

طالعہ عرفیہ ابن ابی اسلمانی
محمود فاضل

三六

داستان انبیر حمزه صاحبقران

اس وقت کا سب سے اچھا نسخہ اس طرح آغا ہوا ہے کہ ملا جانا جیت ثانی کا اور خبر ہونا وزیر بدستور کو جو کہ سنگ
پل میں مصروف تھا اس خبر کو سنے کے اس باخبر ہوئے چالیس افسر کے ہمراہ جن میں یہ قصد و ارادہ تھا
پلاسر وارڈن صاحب قرآن نے جو دکھا کہ ساحرا اڑے ہوئے جاتے ہیں تیرا س کے کئی ساحر گئے وزیر
محل گیا ایک ہفتہ پہلے تھا کہ وزیر ملحق علی شاہ نو جوان جنگ کر کے پڑے ہیں مگر انہما کے
فرخ دارین سردار بنادار نے ان کو دیکھتے ہوئے طرف بازگاہ کے لیے جاتے ہیں پس وزیر فرخدار کو کہہ کر اعانت
وٹھا گیا پس اس کا حکم حضرت ناز بن لجانا بہان کے ساحر بڑے بد دوست ہیں ان کو رکھ لیا گیا عید کا
نہایت کی طرح میں چلا گیا تھا کسی کو گنبد خروہ و چھنا سے حضرت ناز و غیرہ کو ان کا خوشامیانی سے

صاحب فرمود که این کتاب را که در دسترس است و از آنجا که
 شیخ رئیس عالی مقام که از او روح قدس علم و هنر حیات نشی پرگار نازن صاحب عالم اقبال
 آستان جمن ضامت گل و مستطاب است شیخ تصدق حسین بیابان استان گوسنه با عانت مردمان
 علی ترنگیل کار و ربال زینا از سر خود و به اراده ویرانه کرده و تمام کتب و خطاطی ها را
 به طبع می نمایی
 قلع لکهنه
 چاپخانه
 دارالکتاب
 دارالکتاب
 دارالکتاب

اعلان حق تالیف اس ترجمہ کا

اطلاع - اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسل مدار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست مطبوعہ ہر ایک شائق کو چھاپہ خانے سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقانِ اصل حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی اور ان پر اس کتاب کے ٹیبل بیچ کے میں جو سادہ ہیں ان میں بعض کتب قصہ جات اور دشت و نظر درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجود کارخانہ سے قدر انوں کو ناگہی کا ذکر حاصل ہو

فہرست	نام کتاب	قیمت
۱۰۔	طلمس ہوشربا - جلد دوم -	۱۰۔
۱۱۔	طلمس سوم -	۱۱۔
۱۲۔	جلد چہارم -	۱۲۔
۱۳۔	جلد پنجم کا حصہ اول -	۱۳۔
۱۴۔	جلد دوم -	۱۴۔
۱۵۔	جلد ششم -	۱۵۔
۱۶۔	جلد ہفتم -	۱۶۔
۱۷۔	بقیہ طلمس ہوشربا جلد اول مصنفہ	۱۷۔
۱۸۔	نشتی احمد حسین رقم -	۱۸۔
۱۹۔	المضیا - جلد دوم -	۱۹۔
۲۰۔	حندلی نامہ دفتر ششم -	۲۰۔
۲۱۔	تورج نامہ جلد اول دفتر ہفتم داستان	۲۱۔
۲۲۔	امیر حمزہ صاحب قرآن -	۲۲۔
۲۳۔	تورج نامہ جلد دوم -	۲۳۔
۲۴۔	لعل نامہ جلد اول دفتر ششم -	۲۴۔
۲۵۔	المضیا - جلد دوم -	۲۵۔
۲۶۔	ذوق آفتاب شجاعت امتیاز جلد دوم -	۲۶۔
۲۷۔	طلمس قلم نور افشاں - جلد اول -	۲۷۔
۲۸۔	طلمس دوم -	۲۸۔
۲۹۔	جلد سوم -	۲۹۔
۳۰۔	کامل جلد یکم شمس ہر جلد کے لیے	۳۰۔
۳۱۔	طلمس ہوشربا - جلد اول -	۳۱۔
۳۲۔	طلمس ہوشربا - جلد دوم -	۳۲۔
۳۳۔	طلمس ہوشربا - جلد سوم -	۳۳۔
۳۴۔	طلمس ہوشربا - جلد چہارم -	۳۴۔
۳۵۔	طلمس ہوشربا - جلد پنجم -	۳۵۔
۳۶۔	طلمس ہوشربا - جلد ششم -	۳۶۔
۳۷۔	طلمس ہوشربا - جلد ہفتم -	۳۷۔
۳۸۔	طلمس ہوشربا - جلد اول -	۳۸۔
۳۹۔	طلمس ہوشربا - جلد دوم -	۳۹۔
۴۰۔	طلمس ہوشربا - جلد سوم -	۴۰۔
۴۱۔	طلمس ہوشربا - جلد چہارم -	۴۱۔
۴۲۔	طلمس ہوشربا - جلد پنجم -	۴۲۔
۴۳۔	طلمس ہوشربا - جلد ششم -	۴۳۔
۴۴۔	طلمس ہوشربا - جلد ہفتم -	۴۴۔
۴۵۔	طلمس ہوشربا - جلد اول -	۴۵۔
۴۶۔	طلمس ہوشربا - جلد دوم -	۴۶۔
۴۷۔	طلمس ہوشربا - جلد سوم -	۴۷۔
۴۸۔	طلمس ہوشربا - جلد چہارم -	۴۸۔
۴۹۔	طلمس ہوشربا - جلد پنجم -	۴۹۔
۵۰۔	طلمس ہوشربا - جلد ششم -	۵۰۔
۵۱۔	طلمس ہوشربا - جلد ہفتم -	۵۱۔
۵۲۔	طلمس ہوشربا - جلد اول -	۵۲۔
۵۳۔	طلمس ہوشربا - جلد دوم -	۵۳۔
۵۴۔	طلمس ہوشربا - جلد سوم -	۵۴۔
۵۵۔	طلمس ہوشربا - جلد چہارم -	۵۵۔
۵۶۔	طلمس ہوشربا - جلد پنجم -	۵۶۔
۵۷۔	طلمس ہوشربا - جلد ششم -	۵۷۔
۵۸۔	طلمس ہوشربا - جلد ہفتم -	۵۸۔
۵۹۔	طلمس ہوشربا - جلد اول -	۵۹۔
۶۰۔	طلمس ہوشربا - جلد دوم -	۶۰۔
۶۱۔	طلمس ہوشربا - جلد سوم -	۶۱۔
۶۲۔	طلمس ہوشربا - جلد چہارم -	۶۲۔
۶۳۔	طلمس ہوشربا - جلد پنجم -	۶۳۔
۶۴۔	طلمس ہوشربا - جلد ششم -	۶۴۔
۶۵۔	طلمس ہوشربا - جلد ہفتم -	۶۵۔
۶۶۔	طلمس ہوشربا - جلد اول -	۶۶۔
۶۷۔	طلمس ہوشربا - جلد دوم -	۶۷۔
۶۸۔	طلمس ہوشربا - جلد سوم -	۶۸۔
۶۹۔	طلمس ہوشربا - جلد چہارم -	۶۹۔
۷۰۔	طلمس ہوشربا - جلد پنجم -	۷۰۔
۷۱۔	طلمس ہوشربا - جلد ششم -	۷۱۔
۷۲۔	طلمس ہوشربا - جلد ہفتم -	۷۲۔
۷۳۔	طلمس ہوشربا - جلد اول -	۷۳۔
۷۴۔	طلمس ہوشربا - جلد دوم -	۷۴۔
۷۵۔	طلمس ہوشربا - جلد سوم -	۷۵۔
۷۶۔	طلمس ہوشربا - جلد چہارم -	۷۶۔
۷۷۔	طلمس ہوشربا - جلد پنجم -	۷۷۔
۷۸۔	طلمس ہوشربا - جلد ششم -	۷۸۔
۷۹۔	طلمس ہوشربا - جلد ہفتم -	۷۹۔
۸۰۔	طلمس ہوشربا - جلد اول -	۸۰۔
۸۱۔	طلمس ہوشربا - جلد دوم -	۸۱۔
۸۲۔	طلمس ہوشربا - جلد سوم -	۸۲۔
۸۳۔	طلمس ہوشربا - جلد چہارم -	۸۳۔
۸۴۔	طلمس ہوشربا - جلد پنجم -	۸۴۔
۸۵۔	طلمس ہوشربا - جلد ششم -	۸۵۔
۸۶۔	طلمس ہوشربا - جلد ہفتم -	۸۶۔
۸۷۔	طلمس ہوشربا - جلد اول -	۸۷۔
۸۸۔	طلمس ہوشربا - جلد دوم -	۸۸۔
۸۹۔	طلمس ہوشربا - جلد سوم -	۸۹۔
۹۰۔	طلمس ہوشربا - جلد چہارم -	۹۰۔
۹۱۔	طلمس ہوشربا - جلد پنجم -	۹۱۔
۹۲۔	طلمس ہوشربا - جلد ششم -	۹۲۔
۹۳۔	طلمس ہوشربا - جلد ہفتم -	۹۳۔
۹۴۔	طلمس ہوشربا - جلد اول -	۹۴۔
۹۵۔	طلمس ہوشربا - جلد دوم -	۹۵۔
۹۶۔	طلمس ہوشربا - جلد سوم -	۹۶۔
۹۷۔	طلمس ہوشربا - جلد چہارم -	۹۷۔
۹۸۔	طلمس ہوشربا - جلد پنجم -	۹۸۔
۹۹۔	طلمس ہوشربا - جلد ششم -	۹۹۔
۱۰۰۔	طلمس ہوشربا - جلد ہفتم -	۱۰۰۔

طلسم عرفان زار سلیمانی

منجملہ وفات

داستان امیر حمزہ صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ سخن اس طرح آغاز ہوا کہ مارا جانا جمشید ثانی کا اور نہ ہونا فیر بندہ سیر کو جو کہ جنگ میں مصروف تھا اس خبر کو سنے اسکے حواس باختہ ہوئے چالیس افسر اسکے ہمراہ ہیں یہ بقصد فرار اور کہ چلا سر واران صاحبقران نے جو دیکھا کہ ساحر اوڑھے ہوئے جاتے ہیں تیر مارے کئی ساحر گرے زیرِ نعل گیا ایک پہاڑ گر ٹھہرا سر اٹھا کر دیکھا کہ زخم بلیقین عکشا نو جوان جنگ کر کے پلٹے ہیں مگر انتہا کے زخم و درمیں سردار بفلوں میں ہاتھ دے دیے ہوئے طرفِ بارگاہ کے لیے جاتے ہیں جن میں تیر گر جو گلا علم شاہ کو اٹھا لیا گیا بس اس کا طلسم عرفان زار میں لچا نا ہمان کے ساحر سے بدوست ہیں اور کشتا قی عیار کا لپٹے آٹا کی ٹکر میں چلتا سیان قاطع سچی گوشت فیروزہ و چہناسے عرفان ارد و غیرہ و غیرہ کمال خوش بانی سے تیر

جسکو

فشی احمد حسین صاحب قلم جو مہر نے آغاز کیا اگست ۱۰۰۰ میں روزِ نورِ محدث گذارا ان ایک عددِ شصت و ہجرتِ الہی میں زبانِ کعولی قلم باوجود روزِ بان ہونے کے اقرارِ شجر کرتا ہزار ابعت احمد مختار کا قصد ہر چند کہ تو کوئی نگاہ نہیں سکتا ہر گوشتِ رتو مصیبت اسکے انبیاء و اوصیاء کی بھی شکل ہو کر گیا ان نعمت میں ان شوب قلم کو جو لان کرتا ہوں اور نعمتِ سرور کا ثبات فرمودت باعشایا و آسمانِ زمین بنا بہتم لڑیں اشرفِ انبیاء صیب کبریا عرضِ شجرِ زمین لا تا ہوں بجان اللہ خداوند بکریم نے ایسا بھی رجوع نہیں کیا کہ کوئی لایا کہ سبکی شان میں لو کہ لافاقتہ شلا فلاک لڑایا ایسا بھی کہ سبکی اعلیٰ پر درمراجِ سرخوش کا تاج ہو زمین یہ مرتبہ ہوتا ہے نبی برحق کا حکم ہوا جبکہ صیب خدا عرضِ سبیل پر پہنچنے تو قصد کیا کہ نعلین کو پاسے اقدس سے دور فرمایا ان آواز آئی کہ اے صیب ہمارے یہ کیا ارادہ ہو عرض کیا کہ جب چاہ دینی اگرہے طور پر تشریف لے گئے تھے تو حکم ہوا تھا کہ نعلین کو دور کر دے یہ مقام مقدس ہر کسین وہ زمین سچی دیان تو یہ حکم ہوا اور یہ تو عرضِ سبکی

ایمان کو برقرار رکھو کہ وہ کہان آواز آئی کہ ہم نے باعث قیام طلب شمار می نمایین کو مقرر کیا ہوا اور اس کو جسکے سر کا
تاج قرار دیا جو اور پہنے وعدہ کیا تھا کہ میرے حبیب کی نمایین میرے سر کا تاج ہوگی میں میرے وعدہ کو وفا کرتے
نمایین عرش پر قدم رکھو یہ میرے ہی ہمارے نبی اکرم کا کہ میں نمایین عرش پر تشریف لے گئے تا یہ پردہ دور نہ پہنچے
راہنما ہوا جناب باری بین اور حبیب خدا میں دو مکان کا فاصلہ تھا یہ مرتبہ سوائے ہمارے نبی کے دوسرے نمایین
مرحمت ہوا حبیب خدا سے جو اصحاب نے دریافت فرمایا کہ آپسے کس زمان میں کلام ہوا جواب میں فرمایا کہ وحی کے
لے ہو میں کلام ہوا اور یہاں توجہ سے نکلتا تھا وہ میرے وحی کے ساتھ ساتھ تھا کہ جو کہ حبیب خدا ہو
جسکو خود خیر و اندک کریم اپنا حبیب فرمائے جسکا یہ مرتبہ ہو اسکی تعریف و توصیف کیا کوئی کر سکتا ہو بقول شاعر

ایچ احمد زبان بر کز کز آسے | بحر کوڑہ میں سطرچ سے سمانے

ایسا نبی ہو کر دکھایا فرمایا کہ جو شعلہ پیر واد سے ہم سب کا شفیق ہو اور میں نے اپنی امت کے لیے اور اسکی رہائی
فائدہ کے خاطر ان انوار کے ظلم و بدست سنگاران امت کے گواہ فرمائے اپنے پار سے جگر کو اپنی امت
تیار کر لیا کہ گوئی میں نے ہرگز کیا کیا کہ میری امت جب میدان حفرہ نشربا ہوگا سب نبیائے سابقین بھی نبی
کئے ہونگے کہ ہمارے نبی اکرم امتی امتی فرمائے ہونگے ہم سبکی شفاعت فرمائیں گے آپ سبیل کو غریب سبیل کر سکیں
ایسے بھی برحق کی کیہ کر مدوح فنا ہو گئے جسے کاشق القہر ایک دلی اعجاز ہو چکے نبی و پیغمبروں کی شجر و چراستان و
حیوان تک نے شہادت دی آپ کو امتی تھے مگر قدرت خدا کل معجزات خدا و اسرار الہی سے آگاہ تھے عمل شاعر

ایسے کہ نا کر وہ قرآن درست | کتب خانہ چین بلیت پشت

آپ نے اگر اور ملتوں کو باطل فرمایا یہ کیا کہ ہر کہ ہمارے نبی پردہ کناب نازل ہوئی جو کہ مسیح کہ نبیوالی
ہو تو ریت و زبور و انجیل کی ہمارے نبی پر وحی نازل ہوئی جبریل امین بالائے آسمان سے وحی الہی
از جانب رب العزت لیکر ہا ہم ہوتے تھے بقول شاعر شعرا مام رسل پیشوا سے سبیل
امین خدا محیط جبرئیل | دیگر حبیب خدا شرف انبیا | کہ عرش مجید شش بود و شکار

سوار حبیب کلیم کران بران | کہ بگذشت رقص میلی رواق

خلا صد یہ کہ کوئی نعت احمد کو نہیں بیان کر سکتا ہو گلشن نعت کو در گس شہلا دیدہ منتظر سے نکلان ہو کر گویا ہر
بزان سے نرانی نعت احمد مختار بیان کر ہوں صد زبان جبران ہو کہ کیہ کہ تعریف سرور کا ثبات بیان کران
الہ و انخ بر دل ہر دم و لوجو الب جو ایک بانوں سے کھڑی ہو اس کی خواہش کئی ہو کہ اگر دوسرا نوحہ ملتا ہو

تو میدان گفت بین پسر و ن او برب خدا کی حمد و ثنا کردن مگر مجبور ہوں تا خداوند زبان عاجز تو
انسان کی تو کیا تاب و طاقت ہو کہ گفت احمد مختار بیان کر سکے غلامیہ کہ ہر ایک عاجز اس
سبحان اللہ جیسا بنی او پیچہ خداوند کہ ہم نے اہل کفر سے فرمایا و بسا ہی امام اور وصی بنی بھی رحمت
فرمایا کہ جو کہ کرار غیر فرار ہو جسکی شان بین کئی مرتبہ رسول کریم نے ارشاد فرمایا کہ جھگڑی جھگڑی جھگڑی
وہ کہ وہی جو کہ غیر محمد اہو اور وصی مسطفی کی کوئی بیعت کیا کر سکے حدیث میں آیا ہو کہ اگر تمام
دریا بجای سیاہی سکے ہوں اشجار تمام بجای قلم سکے ہوں اور برگہای درخت بنزہ کا خد سکے ہوں اور تمام
انسان دریں فضائل علی کا شمار کر دین تو بھی نہ ہو سکے جسکے ایسے فضائل ہوں تو پھر میری کیا مجال ہو جو بین
علی ابن ابی طالب بین زبان ہلا سکون یا بیعت بیان کر سکون مگر برای ثواب کچھ تحریر کرتا ہوں بقل شاعر شاعر
اعلی امام من است و ختم غلام علی ہزار جان گرامی خداست امام علی

منقبت حذر کر اور غیر فرار برادر احمد مختار گیت خاکہ کو میدان منقبت میں ہمیں تو ہوں اور بیل شامسار
حضرت کو گلشن منقبت میں تہہ لڑ کر تا ہوں خدا نے جھگڑی جھگڑی جھگڑی فرمایا و بسا ہی وصی دامام رحمت کیا
مقام خود افتخار ہو کہ جیسا ہوں بیعت ہوا و بسا ہی وصی مطلق ہوا حب امتحان و کرامات زوج نہر ادلی تہا برام
جیب آتہ شیریشہ کبریا فتح بدر و خنین اسد رب مشرقین زوج قبول وصی رسول پدر بشیر و شیر
فاخ باب خیر قاتل عمرو انتر مالک حوض کوثر جسکی شان میں سورہ ہل لفظ نازل ہوا جسکی شان میں ناو علی بروز
جنگ خیر چہر نیل لیکر نازل ہوئے جسکی شان میں یہ فقرہ نازل ہوا کہ مریم علی یوم الخندق افضل من عاتقین
جکا خود خدا معیت ہو جکا او نامعزہ حضرت شمس ہو جو کہ بروئے نبوت رسول پر سوا جسکی زبان میں خدا نے
اپنے جیبت کلام کیا جسکو خدا نے تلوار و رسول خود معزہ فرمائی جیسا کہ ملا کا شعی سپینہ لقم کیا ہو شاعر

گر بنودی ذات پاکست افش را بسید اما بد حواس ترون بودیو آدم غرب
جسکو ساتھ رسول اگر می کمرای حراج ہونی جسے خانہ کعبہ سے بتوں کو باہر کیا جسے دوش نبی پر معراج پائی جسے
بنیاد کفر و بدعت عالم سے مٹائی جسے نور اسلام کو ہر ایک پر روشن و ظاہر کیا جو کہ ہر جگہ یکساں ہوں رسول مختار کا
سینہ پر را جو کہ بدن جنگ کو فتح کیے ہوئے نہ پہچان کر کسی پہلوان سے نہ پیر پیر ہر ایک پر غالب آیا ایسا امام کہ کھلا کہ جسکے
ارصاف میان زمین پر سکے جو کہ ایک وقت بین چالیس مقام پر چھان ہوا جسے بار بار روزہ پر روزہ رکھا اور اپنا قوت مختار ہوا
جو کہ تینوں اور کینوں و بیویوں کا ہمیشہ پرست را خدا نے دینی فرمایا جسکے معجزات و ائمہ و لا شخص میں بشر کی تو کیا مجال ہو کہ

خیر گزار بیان کر کے بوجہ رباعی تقریب علی یہ گفتگو مکتب نیست و نگارین بوجہ سبب مکتب نیست

من ذات علی بواجی کے دانم | الا داکم کہ مثل اور مکتب نیست

مکتب ایف تصنیف کتاب بخدمت ناظرین یوں عرض سامعون بلبل رشتان بلا غفلت حادقہ شریف میں یوں
نغمہ زن ہوتی ہو کہ ایک دیکھا ذکر ہو کہ یہ خاکسار تہہ بہ تہہ احوال مطلق بندہ گنگا رخنوں اکبر فقیر کو میں شیخ تصنیف میں
بعد ختم ہر سہ جلد آفتاب شجاعت کی پر اسے قدم پوسی وزیر ارباب جناب مستطاب معنی القاب بلال رکاب بند نشین
از یکہ شریک قائم دوران عادل زبان غریب پر و رمل گستر شریف نواز قدر دان سخن و اہل سخن اسطو فطرت
سلمان حکمت بحیثہ شکست فریدون جنت دارا مصلحت سکندر جاہ عالمی جنگا گاہ جناب نشی پر آگ نرا سبب در
دام اقبال را جلالت مالک طبع اور احسان کے حاضر حضرت فیض رحمت ہوا مواد ب ہو کر سلام بجا لایا زیارت سے مشرف ہوا
قدم پوسی حاصل کی آفتاب نے ازراہ قدر دانی و غلام نوازی کر سجد محبت فرمایا میں کھڑے شلیات بجا لاکر بیٹھ گیا
آفتاب نے مسکرا کر فرمایا کہ اب سوا سے آپ کے ہمارے مطیع میں پرانے لوگوں میں سے کوئی نہیں ہو میں نے دست بہ
موض کیا کہ جی ہاں سوا سے اس حقیقہ کے اب کوئی نہیں ہو نشی احمد حسین صاحب قمر نے سبب انتقال فرمایا بی غلام
مصور سے نصرت ہونے کو آیا ہو کہ یہ خیال ہوا کہ اب آپ سے نصرت ہو لوں حیات کا کیا اعتبار چلن بھی ہو رہا
ہوں کہ اب کل ہر جیب گل ہوا شاید پھر زیارت نصیب ہو یا نہ ہو میرے لیکر اس دنیا سے جاؤں کیونکہ لوں ہر راہ
میں زیارت حضور و قدم پوسی سے مشرف ہوتا اور آپ کی ذات سے پرورش پاتا تھا جو سلسلہ پرورش
پانے کا تھا ختم ہو گیا اب جبکہ نصرت فرمائیے نہیں کر دیا گیا کہ جو دفتر تہہ بہ تہہ کر رہے تھے وہ تمام ہو گیا میں نے
عرض کیا کہ جی ہاں تینوں جلدیں جو کہ زیر تحریر تھیں وہ تمام ہو گئیں اب بیکار ہوں یہ سماعت فرما کر اہلکاروں
کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کیا ہمارے بیان اب کوئی کتاب ایسی نہیں ہو کہ جس کا ترجمہ شیخ صاحب فرمایا میں انھوں نے عرض کیا
کہ جی نہیں اب کوئی کتاب ایسی نہیں ہو یہ سماعت کر کے کچھ عرصہ تک سکوت فرمایا چونکہ قدر دان ہیں صاحب
گمال ہیں شرفا کی پرورش فرماتے ہیں درمیان کتب اس قابل عطا اور اس لائق ہوں کہ کوئی قدر فرما سے
اگر آفتاب موصوف ازراہ صل گسری و شرفا پروردی قدر فرماتے ہیں میری ایک بعد فکر فرما کر سرٹھایا اور فرمایا
کہ وہ ذخیرہ جو کہ فنی احمد حسین صاحب قمر علم نفعان ناز کو تحریر کر کے داخل مطبع ہو گئیں اور وہ قریب رہے ہوں
ہیں اس کے انتقال کے بعد انکی تحریر ہونے کی نوبت نہیں آئی انکو تو لا کو اسی وقت وہ اجزا ہو کہ قریب
ساتھ جزون کے تھے منشی صاحب نے تحریر کر کے داخل کر کے تھے لکھ بوسے اجزا تحریر کرنے کی مہلت نہیں ملے

کہ اس کے آگے وہ تحریر کرے وہ فقیر و فتر میں رہے ہوئے ہیں بموجب حکم فوراً ہلکا دونے حاضر کیے
جناب موصی نے وہ ذخیرہ ہاتھ میں لیکر اور میری طرف اشارہ فرما کر فرمایا کہ لوان اجڑا کوئے چاؤ اور اس کے بدست
تحریر کرد و گروہ جلد دوم میں یہ لیکر پڑھے ہوئے تھے کوئی اسکا پورا کرنے والا سوائے تمہارے نہیں ہے زمین
سلام کر کے یہ عرض کر کے لیا کہ آپ قدر فرماتے ہیں در زمین کس لائق ہوں لیکر شکا کہ آنجناب نے فرمایا کہ
یہ امر ممکن ہے کہ اس کے بعد سے تحریر کرو اور جو مواضع سے کسی قسم کا نقص نہو میں نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا
کہ اگر خدا نے چاہا اور آپ کے اقبال نے یاد دہی کی اور مدد تو یقین کرتا ہوں کہ تحریر کروں اور کسی قسم کا
نقص نہو ابھی عنایت سے یہ کوئی امر نہیں ہے فرمایا کہ اچھا ایک سہ تحریر کر کے حکم دیکھنا کہ ہم دیکھیں کہ کیا جو رکھا یا تو
چنانچہ میں بعد تھوڑے عرصہ کے خدمت ہو کر چلا گیا اس وقت تو خیال اس امر کا ملا مرفوق الادب کچھ انکار دیکھا
بموجب حکم کے اقرار کیا اب جو اپنے مقام پر آکر اسکو دیکھا تو تیری وقت پائی اول تو دوسرے کی تحریر پر ظلم
اٹھانا اور اسکو تحریر کرنا معلوم نہیں اسے کیا خیال کر کے سلسلہ تحریر کو آغاز کیا تھا اور کیا اسکا منتہا کیا
واقعات وہ تحریر کرتا اور ہم کیا تحریر کر دے جو کہ خداوند کریم کو میری عزت رکھنا تھا اور میں سبجو اسکی
ذات پر بھروسہ کر کے اقرار کر لیا تھا اسے آسان کیا خیال میں آیا کہ تحریر کو خدا کا پہنچا ہے تو ظلم اٹھا کر نام خدا
لیکھ تحریر کرنا شروع کیا اس خدا نے آسان کیا ایک جز تحریر کر کے داخل کیا پسند آیا بابت تئیں و آفرین ہے
مہر فرما فرمایا اب کھنا شروع کیا خلاصہ یہ کہ ایک جلد تحریر کر کے تمام کی بفضل خدا جلد اول تو نام
جوئی آتب جلد دوم کی تحریر میں کوشش کی اسکو بھی تحریر کرنا شروع کیا یہ بھی عنایت
خداوند کریم سے تمام ہو جائے گی ناظرین والا تمکین کی خدمت عالی میں دست بستہ گزارش ہے کہ اگر
کوئی غلطی لا محظہ فرمائیں اسکو ازراہ مہربانی عیب پوشی کے پوشیدہ فرمائیں میری برقی ریزی کا
خیال فرما کے مجھ کو غلط تئیں و آفرین سے مہر فرما فرمائیں کیونکہ انسان سب سے خطا
و نشان سے شاید کسی مقام پر کچھ رہ گیا ہو یا رہ جائے تو آپ لوگ معاف فرمائیں ہر ان لوگوں کی خدمت
میں عرض ہے کہ جو کہ قبر فرماتے ہیں ان لوگوں کی خدمت میں عرض ہیں کہ جو کہ حاسد
ہیں اور بیکار کا حسد فرماتے ہیں پس میں نے دل سے ان لوگوں کے لئے دعا کرتا ہوں کہ جو کہ
ازراہ قدر وافرانی عیب پوشی فرماتے ہیں اور جناب بابو صاحب کے یہ عیب درود خداوند کریم میری
دعا کو قبول فرمائے آمین آمین آدم برصہ تھمہ

آغا ازستان امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی سیلانی لڑکھانہ ہر میدان مصاف شیر بیشہ جنگ
شکستہ کمان رسم و شان صاحب گرز سام بن فریمان ساقی نامہ

ساتیا تو شراب وہ طریک کا	کاگ اڑتا ہو جی بوتل کا	آج وہ ساقی ہلا میگو شراب
جو کہ جو کھلا دے جہان کا انقلاب	جمہوم کر کو ہمارے نشین گھٹا	جو کھو گیا دل دلاؤ ساقی گھٹا
تو رہے ساقی جہان میں بد قرار	تجلیہ ہم زندون کا ہو دار و دار	میکھو کس کی خبر سے ساقی رہے
دیکھ بھر کر جام اپنے ہاتھ سے	نشہ میں لکھنؤ وہ ناور و ناستان	بڑے کھنوں منظر سپہ و جوان

منزل

کسین کیوں کر کہ دل بہن ہم نہیں ارمان کئے ہیں	تمنا جاسے کیونکر ہم بھی آخر جان رکھتے ہیں
شکایت دیا رکی اسے دل سمجھ کر تجسیر میں کرنا	مثل مشہور جو دیوار و در بھی کان رکھتے ہیں
رتیبہ روسیادہ و بجا گیا کیا بزم میں چکھ	سہما ہم ایسے وسیلہ کو بہت چہان رکھتے ہیں

غزل و دیگر

سپکے حسن کا جواب نہیں	اک قیامت ہو یہ شباب نہیں	چاند سے منہ پہ کیوں نقاب نہیں
سہم آتی نہیں جواب نہیں	مفت پر باد کر دیا دل کو	چھتا بھی غامان خراب نہیں
غیر کیا اگر تو کچھ نہ کہتے	آجی بات کا جواب نہیں	کل تو گلشن میں بس ہدیا تھا
آج سا نہیں شراب نہیں	حسن اس شوخ کا قیامت نہیں	وٹھنے کی کسی کو تاب نہیں
تجرب سے وہ شوخ پاس ہو حیدر	چلین آ کر دلو اسطراب نہیں	

ہیمت

جو بزم میں لڑکھانہ خواجہ کزین شہزادہ شہزادہ سرانہ بیاض ہو ہر میدان مصاف شیر بیشہ جنگ
راویان اخبار و نامہ ان آوارہ کاریاں خوش گفتار و طبع شایخا سے معنی کو بون چین فغانا میں
زخمہ پہنچ کرستے ہیں جوشی شہرستان فضا حسرت کو حدیثہ بلا عزت میں یوں نغمہ سرا کرستے
ہیں دماغان طلسم مضامین و زبان کا بات معنی لوح قلم سے طلسم معنی کو بون فتح کرستے ہیں کہ ناظرین عالی فہم
و نازک خیال کی جانی یا دہر اگر اس جلد کو اس حقیر نے اس مقام پر ترک کیا ہو کہ جملہ نغمہ سنو تو دیکھو

اور برادر ہونے کو بے ستون کے وزیر بے ستون کے صاحبزادان کی اطاعت کی اور سب سرداروں کی خدمت میں
لیکر حاضر خدمت ہوا تھا بادشاہ ظالم نے یہ سب سامی بلایا تو ان صاحبزادان سے امانت لیکر سخت عہد سوار ہو کر
ایک طرف کوردان ہوا اور چند سرداران بدر کردار ہم صلح کر کے سردار خوار و کوردان کرنے گئے ہیں
صاحبزادان مع دونوں حکموں اور سب سرداروں و وزیر بے ستون کے طرف اپنے بارگاہ کی خوشی و خوشی واپس
چلے گئے خواجہ عمر و کاپ پرانہ رکھے ہوئے تھے کہ ایک تجلہ کلاور خواجہ کو اٹھائے گیا پس صاحبزادان
افسوس کنان طرف ارگاہ کے تشریف لے چلے ہیں اسی مقام پر یہ داستان جلاوٹ میں چھوڑی گئی کہ اب حال
ان سب کاروں کا تحریر کیا جاتا ہو کہ وہ جو دہان سے بھاگے تو سید سے پیشہ مر دار خواران میں پہنچے ضرغام
سردار خوار و کوردان کے سردار خوار اپنے مقام پر بیٹھے ہوئے تھے سب ملازم اُنکے حاضر تھے ذکر ہوا تھا کہ کئی دن کے
کچھ خبر بے ستون جادو کی نہیں معلوم ہوئی کہ شاہ کا قتل کیا گیا تھا کہ اس سے مقابلہ ہو رہا ہے معلوم نہ ہو
خفیہ نصیب ہوئی اور کہ کوشاکست سرداروں نے جواب دیا کہ ہلکے کی بے ستون نے طلب نہیں کیا دہشتہ ہم ضرور طلب
ضرغام نے جواب دیا کہ ہم اُنکے ملک خوار ہیں ہم ہر فرس ہو کہ ہم ملک کرین کوئی اُنکے طلب کرنے اور
نہ کرنے کی ضرورت نہیں ہو پس ہلکا لازم ہو کہ بدوون طلب کیے ہوئے جا کر ملک کرین سب نے جواب دیا
کہ آپ سردار ہیں جو آپ کی مرضی ہم موجود ہیں یہ منکے ضرغام و منکے نے موت کم دیا کہ ہمارا لشکر کیا ہو
ہم بے ستون کی خدمت میں جاسکتے یہ حکم دینا تھا کہ شکر مر دار خواران میں کہ بندی ہونے لگی خود وہ واپس
بھی آلات حرب و حرب سے آراستہ ہونے لگے راوی بیان کر کے ایک دیوار مابین کو بے ستون پیشہ مر دار خواران
حاصل ہو کر جبکو حرب بے ستون کے تھے ہیں وہ سحر بے ستون جادو سے بنے ہوئے ہیں بے ستون جادو نے یہ دیوار اس طرح
درمیان میں چھٹی تھی کہ مر دار خوار میرے ملازموں وغیرہ کو تکلیف نہ پہنچائیں گو کہ مر دار خوار بھی اسی کے
تاج حکم ہیں بے ستون کو اپنا آقا و ولی نعمت خیال کرتے ہیں بلکہ اپنا خدا جانتے ہیں اور طریقہ بے ستون کا
یہ ہے کہ جو قدر جانور وغیرہ یا انسان ہو کہ لادار ہیں اور چاہتے ہیں اُنکی لاش و جانور ان مردہ کی لاش ان
مر دار خواروں کے لیے معذکر دیں ہیں کہ ہمیشہ اُنکو پہنچے جاتی ہیں اس سبب یہ زیادہ تر مان حکم ہیں اور
جان سے اطاعت کرتے ہیں اُنکو حکم و کج بے ہم عموماً طلب ذکرین ہم نہ آنا بدوون ہمارے ہمارے ہمارے
ہمیں سب یہ مر دار خوار اپنے پیشہ میں رہتے ہیں اور ہمیں آتے ہیں مگر جبرئیل اُنکو ہر واقعہ کی گواہی ہیں
چنانچہ یہ اُنکو معلوم ہوا تھا کہ بادشاہ سے اور شکستہ ہوا ہو اور ہر کج پرانہ یہ خیران تھے کہ ہلکے کون نہ یا واپس

چنانچہ اسی سبب سے انھوں نے خود بخیل تک خوری قصہ ملک کیا ہی اور لشکر کو تیار ہونے کا حکم دیا اور لشکر
تیار ہو رہا ہی اور ملحق پر آراستہ کر رہے ہیں کہ یکایک وہ دیوار جسکا میں نے ذکر کیا ہے خود بخیل سے تین سو گز
اور غبار ملند ہوا اور شور غل پیدا ہوتا رہی ہوئی بہت سے مردار خوار وہ بگئے اور ہلاک ہوئے یہ دہاکا اور شور
وغل جو ہوا اور سب سے سنوں کی سمت سے آواز گرہ زاری جوتانی دی انھوں نے حیران ہو کر اس طرف کو دیکھا
تو دیوار کو گرا ہوا پایا اور شور غل سنا چونکہ یہ اس امر سے بخونچ آگاہ تھے کہ یہ دیوار سحر ہی جب سے ستون جادو
ہلاک ہو گا تو قوت یہ دیوار منہدم ہوگی اور برباد ہو جب انکی یہ جواظوں نے دیکھا ایک بار ایک بیچ خاری
حضر غام مزین پکا را کہ بڑا غضب ہوا ہمارا مالک و آقا و خدا وند شاید ہلاک ہوا جو یہ دیوار گری اور حیران
یہ ستون و کوہ سے ستون کی طرف سے صدمہ گرہ زاری ہوا کہ یہ غبار بلند ہو تاریکی ہو رہی ہو تو کوئی
نوکئی آفت آئی ہی جو یہ دیوار گری ہو کیونکہ بادشاہ نے فرمایا تھا کہ جب میرے اوپر کوئی آفت آئے گی دہریں
ہلاک ہونگا تو یہ دیوار گچھی ہیں اس دیوار کے گرنے سے یقین اس امر کا ہوتا ہے جلد ہی خیرا سب تو کوئی شے
ایسی حاصل نہیں ہو کہ نہ جاسکین یا اجازت طلب کریں یہ کہہ کر اٹھے اور اس دیوار کے قریب آگے گھومنے سے طرف
کوہ سے ستون کے دیکھا انکو اس طرف خاک اڑتی ہوئی نظر آئی اور کوہ سے ستون کا کہیں نام و نشان نہ تھا
سر پر یہ کہہ کر انھوں نے ستون جادو و ضرور ہلاک ہوئے کہ کہیں کوہ سے ستون کا پتہ بھی نہیں ہے جلد چلایا ہوا
کوئی خبرانی درج ہو یہ کہنا تھا کہ سب لشکر اس وقت چلنے پر تیار ہوا یہ دونوں بھی مرکب پر سوار ہوئے پس پشت
لشکر سے صفت باندھی چلنے کو کہ حضرت غام مردار خوار و مزین مردار خوار نے دیکھا کہ بت سے کوہ سے ستون کے باشندے
بجال پریشان سرگردان چاک گریبان چلے آستہن اور انکے ہمراہ لشکر سے ستون کے لوگ بھی ہمیں
ہمان تک کہ وہ سب سے کار و سیاہ قلب بیان آکر ہوئے چونکہ وہ لوگ حضرت غام و غیرہ سے آگاہ تھے آستہنی
حال کہا اور فریاد کرنے لگے کہ اسی پہلوانان دوران دای گشت سب زمان پر غضب ہو گیا کہ ہمارا آقا و سردار
ہارا گیا کہ وہ ستون پر ہوا طلسم کشا نے کوہ سے ستون پر آکر سے ستون جادو کو قتل کیا اور بادشاہ طلسم ر ہا ہو گیا
تمام کوہ برباد ہوا و زیرین کل لشکر و سرداروں کے طلسم کشا کی اطاعت کی ہم نے جو حال دیکھا ہم و مان سے
جسکے کہ آپکو خبر کریں اور آپکو آگاہ کریں تاکہ آپ بیان سے چکر آفتابے خون کا معاوضہ میں اور طلسم کشا اور اس کے
اہل لشکر کو قتل فرمائیں دیکھے ملاحظہ فرمائیے وہ غبار بلند ہوا ہی سب آثار بادشاہ کے قتل کو وہ ستون کے
برباد ہونے کہیں جلد خبر لیجئے ہم سب اور اب بھی ہمارے سردار کے حوالے اب کوئی سہراست نہیں رہا کہ

دابل کوہ بیا دیوئے خرقام نے طلم کشا نے اگر بے ستون چادو کو قتل کیا لشکر شاہ ہوا کوہ بے ستون برباد ہوا
 بس کشت اخوس ملکر زانو پر با تدار کر مچ سے کہا کہ بھائی غضب ہو گیا خداوند بے ستون مارے گئے ہا کو خیر
 نیکی خود مقابلہ کرنے پر آمادہ ہو گئے اور لڑکر جان دی ہم یہاں بے خبر رہے کیوں بھائیوں طلم کشا
 کہاں ہوا ابھی چکر اس سے خون کا معاوضہ کریں اور اسکو قتل کریں وہ نہ معلوم کس امر پر بھولادی یہ معلوم
 کیونکر طلم کشا نے بے ستون چادو کو قتل کیا انکا قتل ہونا بہت دشوار تھا کیونکہ وہ ساحر و جادو سے تھے انکے
 حال پر بادشاہ طلم کشا کی کجی عنایت اور پرورش تھی اپنا قوت بازو چلاتے تھے انکا قیام بھائیوں پر کیا آنت
 نازل ہوئی جو ایسا ساحر و جادو تھا کہ انکا قتل ہونا بھی نہ ہوئی مچ نے جواب دیا کہ اس تقریر سے کیا
 فائدہ جلد یہاں سے چلو اور عرض خون لو اور معاوضہ خون بادشاہ بے جادو میں طلم کشا انکے ہمراہیوں کو
 قتل کرو خرقام نے جواب دیا کہ بھائی اسی سبب سے تو دریافت کیا ہے کہ طلم کشا کہاں ہیں ان کو فرار یوں نے
 جواب میں عرض کیا کہ طلم کشا اسی مقام پر زیر کوہ او ترا ہوا تھا سب کوہ برباد ہوا اب سوا سے میدان کے
 کہیں کوہ کا پہ بھی نہیں تھا اس صحرائ میں ایک طرف ہم بے سردار کے کھڑی ہوئے تھے اور ایک طرف طلم کشا مع اپنے
 لشکر کے فروکش تھا اسی حالت میں جنگ مغویہ واقع ہوئی ہم لوگ بے سردار تھے ہم نے شکست کھائی نزار پر قہر
 لیا ہم یقین کرتے ہیں کہ طلم کشا اسی صحرائ میں فروکش ہو گا کیونکہ ہم انکو اسی مقام پر چھوڑ گئے تھے اسی مقام پر ہو گا
 آپ تشریف لے چلین خرقام نے مچ سے کہا کہ اسی بھائی یہاں سے چلو اور جاتے ہی لشکر طلم کشا پر گرو خواہ وہ
 ہوشیار ہوں خواہ بے خبر خواہ آمادہ ہو چکا رہوں خواہ اسلحہ کھوسے ہوئے ہوں پس جاتے ہی قتل کرنا شروع کرو
 اور ایک ایک کو کھانا شروع کرو کریم خوب شکم سپور کھانا کھا کھا خوف تھا اور جس سے اقرار تھا درختے تلخ حکم تھے
 وہ تو مارے گئے اب ہم کس خیال کریں اور کس خوف کریں یہ سب چار سے اٹھا والک کے دشمن ہیں انکا کھانا بہت
 خوب ہوا اور بہت بہتر تو مچ نے جواب دیا کہ اسی بھائی جو تنہا سی راے اچھا اہل لشکر کو یہ بھی حکم دیا کہ جاتے ہی
 لشکر طلم کشا پر کریں کسی فردا نہیں اور پھر کرکھا تشریف کریں کیونکہ یہ لوگ ہماری خوراک ہیں خرقام سے
 اسوقت اہل لشکر کو یہ ہی حکم دیا اور ان نزار یوں نے کہا کہ تم آگے آگے چلو اور چکو لشکر طلم کشا کا نشان تیرا
 انھوں نے عرض کیا کہ بہت خوب ہے یہ فاری تو آگے ہو سے اور یہ دونوں حرازم آدھے آدھے اپنے اپنے لشکر کے جو کہ
 قریب چالیس ہزار کے تھا ایک مرتبہ مرکب تھا کہ چلے اور ہر صاحب قرآن مع کل سرداروں و حکیموں و اہل لشکر
 کے طرف ہمارا گاہے پلے تھے صاحب قرآن کے ہمراہ وزیر بے ستون مع اپنے کل اہل لشکر و ہر داروں کے تھا

صاحبزادگان برائے خواجہ افسوس کرتے ہوئے سب کو ہمراہ لے ہوئے چلے جاتے ہیں دو نون حکیم سر صاحبزادگان پر
 زرخیز وسیع دیکھ کر آتے تھے اپنے فرودگاہ پر نہ پہنچتے تھے کہ ایک طرف سے گرد و غبار بلند ہوا
 اور باغبار بلند ہوا کہ روسے آفتاب پوشیدہ ہو گیا تمام جنگل میں تاریکی پھیل گئی یہ معلوم ہوا کہ سیاہ اندھی اٹھی ہو کر ایک
 حکیم اعلیٰ میں کی گاہ اٹھ غبار پر چڑھی داخل لشکر کے تمام لشکر میں قتل دشواریاں ہوا کہ جلد بڑا اوپر چڑھ کر بڑے
 غضب کی اندھی اٹھی ہو اور اس کے عقب میں بانی میں بھی بہت شدت سے اٹھا رہی کہ بانی بڑا تو بل قتل بھڑک گیا
 اس سے ہترے ہی کہ قبل بارش ہو سنا کے اپنے اپنے مقام پر پہنچ جائیں ایسا ہونو کہ راہ میں پانی بڑھنے لگے
 اور سب لوگ شہر آباد ہوں اہل لشکر کے قدم پر گئے اور فرودگاہ کی طرف چلے اور حکیم اعلیٰ میں نے یہ رنگ دیکھ کر
 صاحبزادگان کے کہ جلد تشریف لے چلے بارگاہ میں ملاحظہ ہو کہ کس شدت سے اندھی اٹھی ہو اور اس اندھی اٹھنے سے
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ بارش بھی بہت شدت سے ہوگی یہاں تک کوئی درخت ہو اور نہ کسی قسم کا سایہ ہو کہ جہاں لشکر
 پانی سے ملے گی کو بجائیے گا صاحبزادگان نے اس طرف ملاحظہ فرما کر شاک و کیا کہ بالکل بخت مکر یہ اندھی نہیں ہو
 نہ تیار بارش میں بلکہ کسی لشکر کی آبر ہو کوئی لشکر اور سے آتا ہے اسکی آمد سے غبار بلند ہوا ہے چونکہ تیز آ رہا ہے
 بدین سبب اس کثرت سے غبار بلند ہو حکیم اعلیٰ میں نے عرض کیا کہ ادھر سے کون آئیگا کیونکہ یہ معلوم یہاں سے
 کوہ بے ستون کے دوسرے مقام نہیں ہے نہ کوئی شہر آباد ہو کہ اسکا بادشاہ آتا ہو کوہ بے ستون کی سی صحرائی کوہ بے ستون
 کے بعد ہر حد طلسمی ہو تو اس سرحد کی طرف سے کوئی آ نہیں سکتا ہو اگر یہ خیال کیا جائے کہ بادشاہ طلسم نے
 یہاں کی خبرانی کی خبر کر کسی سردار کو روانہ کیا ہو وہ لشکر لیکر آدھر سے آتا ہو تو یہ غیر ممکن ہو کیونکہ ہر طلسم کا
 یہ طریقہ ہو کہ سوائے طلسم کشاکش کے جو اور کسی سمت سے داخل طلسم ہو گا علاوہ دروازہ طلسم کے اسے ہو جائیگا تو وہ
 باشندہ طلسم ہو خواہ غیر باشندہ یا اسی طور سے اگر خلافت دروازہ طلسم سے طلسم کے باہر آئے گا قہر کہے گا تو بھی نہیں
 اسکا ہو پس کیونکہ یہ خیال کر لیا جائے کہ یہ جو لشکر آتا ہے یہ طلسم سے آتا ہو یا کوئی ملک و اس طرف آباد تھا
 آتا ہو بادشاہ آتا ہو یا کل خلافت نقل ہو یہ تو میں عرض نہیں کر سکتا ہوں کہ آپ دروغ فرماتے ہیں یہ علامت لشکر
 کے آئے کی ہو مگر قیاس کا ہم نہیں کرتا ہو کہ اوہ جسے کہ لشکر آتا ہو صاحبزادگان نے فرمایا کہ خواہ کوئی ملک
 ادھر ہو خواہ وہاں خواہ یہ لشکر جو کہ آتا ہو طلسم سے آتا ہو خواہ نہ آتا ہو یہ غبار تو لشکر کی آمد کا ہو مگر نہ معلوم
 کوئی شہر آباد ہو گا یا بے ستون نے کسی ماجر کو کسی صحرائی میں مقیم کیا ہو گا تم اس حال سے آگاہ ہو گے
 حکیم اعلیٰ میں نے عرض کیا کہ یا صاحبزادگان یہ جو آپ فرمایا کہ مگر نہ معلوم ہو گا کہ کوئی شہر آباد ہو گا اسکا یہ

جواب ہو کہ میں بھی ایک دکن علم سے ہوں اور با تیان علم سے مجھ کو بھی غیر علم دھما نظا علم قرار دیا ہو کوئی مقام ایسا نہیں
 ہو اس علم میں جو کہ مجھ کو نہیں معلوم ہو سو اسے لوح اور مقام لوح کے کہ وہ بادشاہ علم کو معلوم ہو نہ کوئی ایسا راز علم کا
 ہو کہ جو مجھ کو نہیں ہوا اور میرے اوپر ظاہر نہوا اگر ایسا ہوتا تو میں کیونکر آپ کی تشریف آوری سے آگاہ ہوتا پس مجھ کو بخوبی
 معلوم ہو کہ اب یہاں کوئی ملک اس طرف کو نہیں بخوان رہا یہ امر کہ بے ستون کبھی سا کو اس صحر میں آباد کیا ہو
 تو جس کو یہاں اور مجھ کو آگاہ نہ کیا ہو مگر میں یہ عرض کرتا ہوں کہ بے ستون کا یہ طریقہ تھا کہ وہ جو کام کرتا تھا پہلے مجھے رائے
 لے لیتا تھا اور میرا بہت باس کرتا تھا جو میں رائے دیتا تھا اگر موافق ہوتی تو غیر در خلافت میں بحث کرتا تھا اگر نہیں
 غلطی پر ہوا تو اسے مجھ کو قائل کیا میں نے انہی حالت میں موافقت کی اگر وہ غلطی پر ہوا اور میں نے اسے قائل کیا
 اسے میری رائے کو پسند کیا پس اگر وہ ایسا کرتا تو ضرور مجھ کو خبر کرتا اور رائے مجھ سے لیتا صاحب قرآن نے فرمایا
 کہ یہ جو تم نے کہا بہت ٹھیک ہے بعض امر ایسے ہوتے ہیں کہ انکو اپنے باپ سے پوشیدہ کرتے ہیں اپنی اولاد سے
 نہ کہ اپنے برابر والے پس کسی مصلحت سے بے ستون نے حکو اس امر سے آگاہ نہ کیا نہ کہ وہ اس قسم کا ملک کا
 حاکم تھا علم نے عرض کیا کہ یہ جو کہچے فرمایا میرے ذہن میں آیا میں نے ہمیشہ اس واقعہ اور تشریح میں دیکھی جو میں شناخت
 کرتا کہ یہ لشکر کی آستین میں نہ اس گرد و خراب کو دیکھ کر آندھی تصور کیا اور آثار بارش جو کہ خدمت عالی میں عرض کیا
 ملا خط ہو کہ قدرت تیزی کے ساتھ چلی آتی ہو اور ہمارے لشکر کے بھی لوگوں نے یہ خیال کہ کس شاید قدم تیز کر دیے
 ہیں کہ آندھی وہانی اٹھا ہو جلد قدم دگا بہر پہنچ جائیں تاکہ پیچھے سے ٹھٹھ ظاہر ہیں صاحب قرآن نے فرمایا کہ ضرور
 اسی خیال سے تیز قدم کر دیے ہیں ان کو منع کر دو کہ جلدی نہ کریں یہ آندھی وہانی نہیں ہو بلکہ لشکر کی آستین میں ہوا
 کا لشکر آتا ہو اگر محو تیزی کے ساتھ راہ چل کر نہ دیکھے گا تو خیال کر لیا کہ یہ لوگ ہمارے خوف سے بھاگے جاتے ہیں پڑا
 کی طرف اسکی نگاہ میں نہ تو کوئی حقیر ہو جا سکے اور یہ ہمارا طریقہ نہیں ہو کہ ہم اپنی آستین کے خائف ہوں ہماری جڑیں
 زمین میں قفل ہو گا کھینے عرض کیا کہ بہت خوب اور اسی وقت بکار کر اہل شک سے کہا کہ صاحب قرآن فرماتے ہیں کہ
 کیا بھاگتا ہے کہ تو کہ تو کہ یوں بھاگے جاتے ہو یا کوئی تمہارے عقب میں قتل کرتا چلا آتا ہو کہ انکی خوف سے یہ عالم
 ہو کہچہ بیان لو کر دو تاکہ ہم بھی آگاہ ہوں ب ادب وقاعدہ فراموش کیا ایسے خائف ہونے یہ تو بیان کیا چاہیے کہ
 اس خون کا کیا سبب ہو اگر اس خیال سے جلدی کی جاتی ہو کہ آندھی اٹھی ہو اور بارش ہوگی اذل تو اس سے خوف کیا
 بہت ہو گا تب ہلکے ہاؤں کوئی نقصان و ضرر نہ ہو گا دوسرے یہ کہ یہ نہ تو آندھی ہو نہ بارش ہو نہ آندھ لشکر ہو نہ کسی
 خراب واقعہ ہو بلکہ پس کیونقدر جلدی کر کے اپنے کو بدنام کرتے ہو اور جہل کو بھی ہستہ حال پر جرات دلائے ہو اور وہ بھی

کہہ کے جو کہ صاحبقران نے فرماتے تھے اہل لشکر نے جو پستانچہ لکھا بنائے مالک و آخر داکا کے تابع حکم اور فرمانبردار
 تھے سب نے قدم روک لیے اور اپنی چال پر گئے جو کہ ایک حلال تھے اور اطاعت مردار کو واجب جانتے تھے
 اور ہر تو اہل لشکر نے قدم روکے اور جلدی سے باز آئے اور صاحبقران نے وزیر بے ستون کی طرف مخاطب ہو کر
 فرمایا کہ کیوں وزیر اعظم جرحہ سے یہ گرد و غبار بند ہوا اور آمد لشکر کی علامت پائی جاتی ہو اور حکمران کوئی شہر بے ستون
 جاوے گا یا کیا تھا یا نہیں یا کوئی سلاطین یا جو کہ خبر بدادی کوہ بے ستون چکے آتا رہے اسے تباہین کے ذریعہ بے ستون
 نے سر اٹھا کر اس طرف کو دیکھا جو قبل دیکھ کر چکا ہی تھا اصل میں کہ رہا تھا کہ خدا خیر کرے کہ جو کہ مجھ کو آثار بے ستون
 ہوتے ہیں انسان کو کہ مردار خوار دن کو خبر ہو گئی ہو انھوں نے اور حکمران کو قصہ کیا ہو اور وہ ہی آتے ہوں تو رسی خراب
 ہو گئی پھر اس لشکر کا کیا محال ہے یہ لوگ لڑنا و مردن کیا جانیں یہ کسی طریقہ سے لڑینگے جو کہ ان کے طریقہ میں وہ آتے ہی
 کھانا شروع کر دیں گے کیونکہ عادت اسی امر کی ہو دوسرے وہ دشمنی وہ اس جنگ دیکھ کر کو کیا جانیں تیسرے وہ
 سیکے بے ستون کو اپنا خدا خیال کرتے ہیں نام پر مرتے ہیں جب یہ سنا ہو گا کہ بے ستون مارا گیا ضرور
 چل کھڑے ہونے ہونگے دیکھ گیا ہوا ہو یا یہ خیال کر رہا تھا اور قصہ کر رہا تھا کہ صاحبقران اس طرف
 مخاطب ہوں تو میں عرض کروں کہ صاحبقران نے دریافت کیا وزیر بے ستون اس طرف دیکھ کر دوبارہ ہاتھ
 باندھ کر عرض کیا کہ جو آپ کا خیال ہے بہت درست ہے یہ گرد و غبار آمد لشکر کا ہو اور یہ مردار خوار دن کا لشکر ہائے
 ودا نہیں ہیں جنکے نام یہ ہیں کہ حضرت غلام مردار خوار و چنگیز مردار خوار جالیس ہزار مردار خوار انکے تابع ہیں یہ آتے
 انفس میں خیال کرتا ہوں کہ وہ ہی دونوں بے ستون کی خبر قتل کئے مع اپنے ہمراہیوں کے آتے ہونگے
 یا عظیم کشا یہ پیکر بڑے حرا عزادے ہیں اور بہت بہادر ہیں خصوصاً چنگیز و حضرت غلام یہ دونوں تجربات و قوت ہیں
 اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتے ہیں خداوند کریم آپ کو انکے شرسے محفوظ رکھے گلو پہلے ہی سے اس امر کا خوف تھا اور
 خیال گلو اس وجہ سے عرض نہ کر سکا کہ شاید غلط اقدس کو ناگوار نہ ہو اور میری عرض غلط طبع مبارک ہو میرے
 نزدیک مناسب ہو کہ انکے آسنے کے قبل فرد گاہ پہنچ جائیں تا اہل لشکر انکے شرسے محفوظ رہیں کہ وہ کہ یہ لوگ
 جنگی اور دشمنی حرا ہیں طریقہ جنگ پیکار سے بالکل ناواقف ہیں البتہ کہ وہ حرا و اسے سبب ناواقفیت
 کے اتنے ہی لشکر پر گہر ہیں اور نکل کر نہ شروع کریں تو خرابی ہو کیونکہ ہم لوگ تو کئی دن کے لشکر اور کس انداز میں
 وہ تازہ دم ہیں خرابی ہو گی صاحبقران نے فرمایا کہ کوئی مقام خوف و اندیشہ نہیں ہے اگر مردار خوار آتے ہیں تو
 آتے دوہم جس طریقہ سے راہ ڈال کر رہے ہیں اسی طور سے پڑاؤ پر جائینگے خوف کس امر کا اگر وہ دشمنی مزاج ہیں اور

خدا

طریق جنگ و پیکار سے آگاہ نہیں ہیں اور آئے ہی اگر لشکر پر کرینگے تو ہم بھی اٹھ اٹھوت قتل کر کے بگاڑینگے بفضل خدا
 کیا تم انکی جرأت و قوت کی تعریف کرتے ہو وہ مردار خوار ہیں تو ہم انکے قاتل ہیں ان سے بناؤ کہ ان سے اور بے ستون
 سے کیا تعلق ہو اور یہ کیوں بے ستون کی خبر مرگئے ادم کو کہنے ہیں دوسرے نے عمل کیا کہ اس طہر کے واسطے
 یہ ہو کہ یہ دونوں مردار خوار مع اپنے لشکر کے ایک چھ امین نکار نکیل رہے کہ بے ستون بادشاہ کی افواج سے
 اسی جنگ میں جا نکلا صد کمان ایک طرف بے ستون شکار میں مصروف تھا کہ سامنے سے ایک آہو نظر آیا بے ستون
 نے اسکو تیرے شکار کیا اسکو کھینچے ہر دو مرد اور تیر لگا ہوا تھا اسے اس نے تیر کو نہ کیا تھا کہ ضرغام میریخ دونوں اس
 مقام پر پہنچے اور آہو کو نقشہ پا کر بہت بہم ہوئے اور کہنے لگے کہ ہمارے آہو کو کس نے نکال دیا ہم اسے عقب میں
 بہت عرصہ سے پریشان تھے بے ستون نے جواب دیا کہ یہ خطا مجھ سے ہوئی جو عافیت فرمایا مین اس حال سے آگاہ
 نہ تھا کہ آپ اس آہو کے عقب میں پریشان ہو رہے ہیں در نہ میں شکار دیکر تا یہ آہو حاضر و غائب سے جا بیٹے
 کوئی شے نہیں کرتا ہوں وہ دونوں نے کہا کہ آہو کی تو کچھ حاجت نہیں تو کہ ہم نے جائیں مگر تو ہمارے دوسرے میں غلطی
 ہوا تو ہم تکوید ہوں اسکی نزدیکی سے تباہ کیونگی یا تو ہماری جماعت کو اور اس آہو کو اپنے دوش پر لٹھانے
 ہمارے مقام فرود گاہ تک پہنچایا آدہ جنگ و پیکار ہو ہم دونوں مردار خوار ہیں ہمارے نام ضرغام میریخ
 و میریخ مردار خوار ہیں ہمارے ہمراہ چالیس ہزار مرد و احوال و زمین ہیں اسی میں خبر یہ ہو کہ ہماری افواج کھینچنا
 حضور بے ستون نے بہت کچھ ہرزہ و عذرت کی جبکہ انھوں نے نہ مانا تو میں کھینچت ہوئی تھی تو بہت باہر جا رسید
 کہ ناہم تکرار ہونے لگی اور جنگ و پیکار کی عمر گئی ایک خطہ چڑھ کر قہر کیا کہ چکل مار کر باقیہ اس فرج توں ہوا کہ جاننا
 دوسرا بھی اسی قصد سے چلا کہ بے ستون نے جو یہ معلوم کیا اور اس قصد سے لگے آگاہ ہوا فوراً اپنی جموں
 پر ماتھ ڈالا اور کچھ شایا سے سحر کا لکھت کھینچت پٹا تیر سحر کیا کہ وہ دونوں بالکل بیکار ہو گئے پس بے ستون نے
 دونوں کو ایک ہی مرتبہ ایک ایک اتار پڑھایا اور پہلی بار اتھ مار کر مشین بائیں اور اپنے مقام پر لنگر
 آیا انکو طلب کیا اور کہا کہ اب ہاؤ تو تم دونوں میری افواج کو دے گئے یا نہیں انھوں نے انکار کیا بے ستون نے
 کچھ بڑھ کر دم کیا انکی اوپر اسب جو اسنے افواج کا سوال کیا وہ راضی ہو گئے خلاصہ یہ کہ انکو رہا کر دیا
 وہ قدموں پر گروے بے ستون نے سہنہ سے لٹکایا انکی دھو ستہ کی اس دھو ستہ میں کوئی شے سامنے نہ لگاوا لسی
 کھلا دی کہ وہ بالکل صلیح ہو گئے اور وہ ایسی شے کی جلد مرے بے ستون کے بھی انکے اڑنا لپ بڑھوگا اور حرکت
 بے ستون نے کیوں کی انکو زبردست و صاحب قوت جو باہر میں نے دریافت کیا کو با بادشاہ آپ گھر انکو

سناج فرمایا بیٹے سے کیا فائدہ تھا جو بدیا تھا کہ یہ ایک وقت میں بہت کام آئی تھی اسی دیر میں دیکھنا کہ میں انکو
 ایسے مقام پر رکھوں گا اور انکو ایسی جگہ مقیم کروں گا کہ کوئی سڑک میرے چھٹے ملازمان خاص کے اور کچھ اہل لشکر کے
 اس محل سے آگاہ نہ ہوگا اور انکو کچھ ذلیلہ بھی مقرر کر دوں گا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا کہ وہ دعوت میں اشیاء سناستہ
 رکھا گیا اور انکو اسکا اکل انہیں کا اسوقت وہ دونوں دفتر کے درمیان پر جب ستون کے گسے بھرے گئے
 اور گئے گئے کہ یا خداوند ہمارے ہنگو کوئی ایسا مقام بنا دے کہ ہم دونوں سناستہ ہر ایہوں کے دنان۔ سر کوں
 اور ہنگو و عا دین اور تیری عبادت کریں اور ہماری خوراک مقرر کر دے کہ وہ ہنگو پہنچ جائے کہ سب ہنگو ہر وقت
 ہوا کو طلب کریں ہم حاضر ہوں گے بلکہ ہر روز تیری بندگی کو کیا کرینگے یہ سناستہ بے ستون نے اس سے کہا کہ تم اپنے
 ہر ایہوں کو لے آؤ چنانچہ وہ سناستہ کے اور اپنے ہر ایہوں کو لے آئے جو کہ قریب چالیس ہزار کے تھے ان سناستہ بھی
 آکر بے ستون کو بھر دیا نہ معلوم ان دونوں نے کیا اٹھنے کہا تھا جو وہ بھر دے سناستہ آئے جب وہ سناستہ
 اسوقت بے ستون نے ہر مقام و محل سے کہا کہ جب تک ہم ہنگو طلب نہ کریں اسوقت تک تم لوگ یہاں سناستہ
 اپنے مقام پر رہنا جو کہ ہم تمہارے لیے مقرر کرتے ہیں وہ ہنگو ہوسنے گا کیونکہ تمہاری ضرورتیں دیکھو کہ اس
 اہل لشکر دے جائے جن اور خوف زدہ ہوتے ہیں اگر تم ہمارے حملہ کے بدن چلے آؤ گے تو ہم ہنگو قتل کرینگے
 اور تم سب کی خوراک کیلئے ہم نے یہ مقرر کیا ہے کہ جس قدر جانور و انسان بیان میں آئے گے وہ سب ہنگو بھیجے
 جائے اگر سناستہ تم انکو کھالیا کر تائی یہی تمہاری خوراک ہو وہ سب کے سب بہت ہی خوش اور نہایت مسرور تھے
 اور ہر بھر بھر دیا اور کہا کہ جیسا آپ نے حکم دیا ہوا ایسی ہنگو لیں بے ستون نے اسی سمت کو اشارہ کیا اشارے
 کا گونا گونا تھا کہ وہ دونوں سناستہ ہر ایہوں کے دنان سے چل کھڑے ہوئے پھر ہم نے انکو بدیا کیا یہ نعمت و ہوا کہ
 ایک دیوار حاصل ہوگئی درمیان میں اس جنگل کے یعنی بے ستون اس پار ہو گیا دیوار کے اور وہ جنگل حسین
 مردار و خوراک مقیم کیے گئے تھے وہ اس پار تھا اسدن سے جو خوراک اٹھنے لے بے ستون نے مقرر کی تھی وہ
 بھیجنا مقرر کی گئی کہ کوئی لیجا سنے والا نہ معلوم ہوتا تھا جس قدر جانور یا انسان بیان کوہ پر مرتے ہیں وہ
 فائدہ ہو جاتے ہیں جب بے ستون نے انکو اپنا مطیع کیا ہوا اسوقت میں تھا ہر ایہ بے ستون کے اور چند مردار
 تھے اور کچھ اہل لشکر تھے یہ چند لوگ اس محل سے آگاہ ہوئے باقی اور کسی کو یہ حال نہ معلوم ہوا میں نے
 انکے بے ستون سے تخدین میں دیا کہ کیا کہ اپنے جوان مردار و خوراک دن کو اپنا مطیع کیا ہوا اور ایک مدت سے
 اٹھتا رہے ہیں کیا حاصل ہووے سا حنین میں کسی کسی وقت اگر کوئی حریف آئے گا تو مقابلہ کرینگے سب غیر

نقل کیا پردہ جو بکے آگے پردہ ہی طلسم کشا ہوا۔ ہی قاتل ہر بے ستون کا یہ شہنشاہ کہ وہ دونوں مع اپنے
 ہر ایہوں کے جھلٹا ہوئے اپنی زبان میں لشکر اسلام پر چلے اوسر وزیر بے ستون نے صاحبقران سے
 عرض کیا ملاحظہ ہو کہ لشکر مردار خواران آپہونچا یہ آگے آگے دونوں افسرین اور عقب میں سب مردار خواران باہر
 ہو کہ ان مردار دون نے جا کر انکو آگاہ کیا یہ جو آپ ملاحظہ فرماتے ہیں کہ کچھ لوگ آگے بڑھے ہوئے چلے آتے
 ہیں اور اوسر کو اشارہ کرتے ہیں یہ ہمارے لشکر کے سردار ہیں ایسے سیاہ قلوب تھے کہ مطیع اسلام ہوئے
 انکو جا کر خبر کی یہ لوگ اُسوقت موجود تھے جب بے ستون نے ان مردار خواروں کو مشغ کیا اور سب حال
 بیان کیا تھا پس جب بے ستون مارا گیا دیوار منہم ہوئی معلوم ہوتا ہوا کہ بے ستون کو قتل یاد آگیا جا رہا انکو
 خبر کی صاحبقران نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے ان سبکی قضا لانی ہر سب کل اہل لشکر سے بیکار کر دیا جائے
 کہ خبر دار ہو جاؤ لشکر مردار خواران تمہارے لئے کو آتا ہوا تمہاری خیریت پوچھ گیا ہوا جو حکم صاحبقران نے دیا
 اُسوقت یقینوں نے بیکار کر اہل لشکر کو آگاہ کیا یا تو سب قدم اٹھائے ہوئے چلے جاتے تھے یا سب کے سب
 قسم کئے سیف بندی ہونے لگی ہر بے بندہ کے صاحبقران آگے لشکر کے کھڑے ہوئے وزیر بے ستون
 کو طلب کر کے فرمایا کہ تم اپنے مساحروں کو لیکر آگ جا کر کھڑے ہو کیونکہ جبکہ مردار خواران سب غیر ساحر ہیں
 پس یہ ہمارے طریقہ اور قاعدہ اور انصاف کے خلاف ہو کہ ہم غیر مساحروں سے مساحروں کو مقابلہ کرنے کا
 حکم دین جبکہ لشکر ہمارے ہمراہ ہر وہ اپنے مقابلہ کرے گا اور انکے لیے کافی ہر ان جب مساحروں سے
 مقابلہ ہوگا اُسوقت تمکو مناسب وقت جان کر اور موقع محل دیکھ کر اجازت دی جائے گی اس مقابلہ میں
 تمہارا کام نہیں ہر وزیر سب سے بہت بہت عذر کیا اور انکا رکھیا کہ صاحبقران نے ایک دستہ آہن کو
 وہ اپنے کل مساحروں کو لیکر اوجیکیم شاپلین بھی اپنے مساحروں کو لیکر حکم صاحبقران الگ صف آرا ہوئے
 اوسر لشکر غیر ساحران کی صف بندی ہوئی ابھی صف آرا تھے کہ پورے طومار سے الگ نہ ہوئے
 تھے کہ حشر غام مردار خوار و میخ دم مردار خوار مع چالیس ہزار مردار خواروں کے نکل دھڑک رہا ہوا آپہونچا
 اور لشکر اسلام پر یہ کہتے ہوئے کہ مار لو قاتل سب ستون جا دو کو اور فوج کرھا لو ایک کو زندہ چھوڑو
 ان سب نے مل کر ہمارے خداوند کو قتل کیا ہوا یہ سب ہمارے خداوند کے قاتل ہیں لگا لگا لیتا ہم پر واجب
 ہوا کہ ہم یہ کہتے ہوئے کہ گوسہ اور سکہ درہم سے پہلی ہر تہہ و ایک اہل اسلام کو بیکار کر اور فوج کر دین
 لکھا گئے یہ طریقہ جو اہل اسلام سے لکھا اب کیا آگے دونوں میں آتے ہیں یا تو اپنے قریب نہیں آتے دیتے

راوی بیان کرتا ہے کہ حمزہ صاحب قرآن تین مرتبہ سیلانی لیکر اب جو لشکر مر و از خواران پر گئے اور ان کے ہمراہ
 کل اہل لشکر میں مثل کو سفند دن کے قتل کرنا شروع کیا کہ گھگھگو سفند ان میں شیران میر جا پڑیں اور انکو ہلاک کریں
 اس صورت سے کہ ایک کرنا تھو مارا اُس کے دیکھ لے ہوئے اب تو دونوں لشکر یعنی اہل اسلام و مر و از خوار با ہم غشت
 جو کے جنگ مغلوب ہوئے لگی ہزار غلام و سرخ و دیگر مر و از خوار اہل اسلام کو ہلاک کر رہے ہیں اہل اسلام و از خوار
 کو قیامت کی جنگ ہو رہی ہے یا زار مرگ طرفیں میں گرم ہو سکد اچھا کارنا و دین کھرا گچ رہا ہو سہما سہما کر کہیں سے
 غبار بلند ہو مار سرخ رنگ وجہ اسکی یہ کہ مقتولوں کا خون جو زمین پر گرا ہو اور خاک میں ملا ہو اس سبب سے
 غبار سرخ ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک لالہ ابرہہ اس پر چلایا ہوا ہو اُس میں تلوار میں جو ضل برق کے کچھ ہیں ثابت
 ہوتا ہے کہ ہزاروں برقیں کو اندر ہی ہیں خلاصہ یہ کہ میدان جنگ میں میدان حشر و نشر رہا ہو ہزاروں لاشیں
 پڑی ہوئیں ہیں ہزاروں سرٹے ہوئے مثل چوگان کے زمین پر غلطان ہیں ابر و غلطان کا بلند ہو رہی شیش
 کو اندر رہی ہو ہلو انان رعد آواز مثل رعد کے گرج رہے ہیں بارش خون ہو رہی ہو سرخشل اولوں کے
 گرج رہے ہیں دریاے خون چار سمت روان ہو کشتی حیات کو دریاے مرگ میں غلیانی ہو طوفان موت
 زور دن زندگی کو غرق کیا ہو ساحل نجات کی طرف نظر نہیں آتا جو مر و از خوار ساری مر و از خوار بھی بھول گئے عجیب
 مختص میں مبتلا ہوئے ہیں نہ تو جائے ماندن نہ پائے رفتن ایک تامل مجاہد ہو ملک الموت رو میں قبض
 کرتے پھرتے ہیں دس کی روح قبض کی کہ تو مگر گرجے انکی طرف متوجہ ہو کہ ہزار مر گرجے مالک دو رخ سے
 مالک الموت کہہ رہے ہیں کہ آج شکم دو رخ و قدر دو رخ کو بھر دے مالک لیکر قہر خیم کو بھر رہے ہیں دروازہ ہائے
 جہنم داہن تعداد آتش لپک لپک کر نکلیں جسے اور پیشوائی ان کا فروں کی کر رہے ہیں رو میں کمزور و فرعون
 و شداد کی برائے استقبال کھڑی ہوئی ہیں یہاں یا زار مرگ گرم ہے ہر طرف خون تاپ بکشتہ روانہ ایک
 جوئے خون ہو رہی ہو سبزہ سب سرخ ہو رہا ہے سرخشل جباہوں کے معلوم ہوتا ہے کہ باز و بیل تنوں کے
 مثل جمیلوں کے دام میں پیچھے ہوئے پڑے ہیں لاشیں تیر رہی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ گرہیں تلواریں مثل ناگینوں
 کے معلوم ہوتی ہیں سرون پر سنگ پشت کا لگان ہوتا ہو نیروں پر اقباسے داز کا شک ہوتا ہو عجیب رنگ کا
 تامل مجاہد مر و از خوار پکار دیاں ہزم میں طوفان مرگ کی غلیانی ہو زور قیامت مر و از خواران قریب غرق
 کا نہما سہما سہما کے مول میں ٹھوکرین کھاتے پھرتے ہیں مرگ لاشوں کو تپا مال کر رہے ہیں ہلاکت مثل رعد
 کے گرج رہے ہیں غلیب نقابت کر کے اہل لشکر کا دل بڑھتا رہے ہیں سب اہل اسلام جان پر کھیلے ہوئے

سر دارخواروں سے گلہ بکھڑا رہے ہیں صاحبقران کی۔ لذت یہی کہ تمام پر شک خون سے لال ہی خون کے
 بچے زرد رحم رہے تھے کمینوں سے خون کی بوئیں ٹپک رہیں تھیں قبضہ ہاتھ میں کھینچا تھا جنہ زخم کھل کر
 آئے تھے کہ جو کہ مثل بھول کے ٹکڑے تھے راوی بیان کرتا ہو کہ صاحبقران کا یہ عالم تھا کہ ہر تہہ جھوم جاتے تھے
 بیشتر تین شبانہ روز بکھڑا تھا لٹکا رہا ستون جادو سے کوہ یہ ستون برصورت مقابلہ رہے ہیں دور دراز تک
 بعد قتل بے ستون جادو و جادو برادری کوہ بے ستون لشکر بے ستون سے مرگم جنگ سے لڑا اس جنگ دیکھ کر
 میں اہل لشکر دیکھ کر سردار بھی شرمک تھے جب لڑائی فتح ہو چکی تو ادب ملا زمان بے ستون دور رہے ستون نے
 امان طلب کی تو ادب طاعت کی ہو تو سیکو ہوا لیکر فرود گاہ پر پہنچے تھے کہ سردار خوارا پڑے اسنے مقابلہ ہونے لگا
 تلوار چلنے لگی غلاصہ یہ کہ دو دن دو راتیں اس مقابلہ میں ہی بسر ہوئیں اب برابر تلوار چلی جساتی ہو
 میدان جنگ میں خون برس رہا ہو سردار گرفتار ہو رہے ہیں اہل اسلام بھی کام آ رہے ہیں ایک قیامت
 ہر طرف برہاؤ لا شون کے ڈھیر سردار کے انبار لگے ہوئے ہیں کسی طرف ہزاروں سک رہے ہیں انھیں کھائے ہوئے
 کسی بہت سی کھانوں پر لڑائی ہو رہی ہے کوئی کمین بڑا ہو کر رہا ہو کوئی سم مرکب سے پائمال ہو گیا ہو
 کوئی بے سر لڑائی کسی شے کا زور دار ہیں کسی کے سینہ پر لیا دشمن لگا ہو کہ کوئی سینہ کھولے ہوئے ہیں کوئی
 نیم نعل خاک پر ترپ رہا ہو کوئی آنکھیں بھٹاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا ہو کہ کوئی تو دست نظر آنے لگا
 بزن دیکش کے دوسری صدکان میں میں آئی ہو سوائے دشمن کے دوست نہیں دیکھائی دیتا جو خون
 ہر سمت برس رہا ہو باز درگ گرم ہو انجام کار یہ تلوار چل رہی تھی کہ زمین مار رہی تھی سبھی ہر طرف
 غبار مہل تھا سوائے جھکاڑ تلوار پھانچا ہونے کوئی اور صاف تھی باگز گران کی صدا تھی کہ جس سے وہ
 ٹپک اٹھ کر معلوم ہوتا تھا میدان جنگ گونج رہا تھا دین بول رہا تھا خون کے فوارے چشموں سے جھوٹ
 رہے تھے جنگی جالبہ بج رہے تھے نقیب صدا لگا لگا کر دل حریفین کی قوی کر رہے تھے اہل اسلام دلوں کو خوب
 جے ہو رہے تھے براہ شامپ ہاتھ چل رہے تھے میر نکا کر حرم کیے ہوئے عینک بھر لگائے ہوئے
 دیکھ رہا تھا کچھ شیعہ ماہ کو چشم پر رکھ لیتا تھا بھی چشم مہر کو باوجود اس پیرانہ سالی کی ایسی جنگ دیکھ کر
 بھی اس فلک بے پر نہ کوئی تھی جیسے آج میں شبانہ روز سے میدان جنگ میں اہل اسلام و کفار سے
 ہو رہی تھی اہل اسلام پر خوب خور حرام تھا مجب عالم سے لڑ رہے تھے کہ جھوٹے جاتے تھے اور لڑتے جاتے
 تھے جو خداوند تھا کہ خداوند کریم کو اہل اسلام کے حال پر رحم آیا اور اسے تو صاحبقران دلوں کو یمن

انکو ایسے ہیے ہوئے قتل کرتے ہوئے مردار خوار و کھو چلے جاتے ہیں ادھر سے وہ دونوں مردار خوار یعنی ضرغام
 مردار خوار و فریخ مردار خوار اہل اسلام کو برابر پائمال کرتے ہوئے آئے ہیں کہ دریا لائیکین دونوں لشکروں کے
 صاحبزادوں کا سامنا دونوں سے ہوا کہ فریخ نے ڈانٹ کر آواز دی کہ اے طلسمہ کشا مردان عالم سے سامنا کر
 تاکہ کچھ لطف بہادری و جہر جو انفرادی کا اظہار ہو گیا کہ تین روپیہ سے کیا دونوں پر ہیکار کو اٹھنے لگا کر رہا ہو گیا
 مرد مقابلہ میں ہم سے سامنا کر ڈرام بھی تو دیکھیں کہ تو کیا بہادری صاحبزادوں اور میری طرف سے لطف ہے یہ
 صدا جو کان میں ہو پنی ہلٹ کر ملا نظر کیا کہ ضرغام و فریخ دونوں میری قریب آگئے ہیں اور یہاں تک کہ
 میں فرمایا کہ جو بہادری جو چاہتے ہیں وہ کسی وقت میں بند نہیں رہتے ہیں تم کیا ہو اگر میں نے تم سے لڑنے کو
 اے تو تم اُس سے بھی نہیں وقت کہ تینوں برابر سے مقابلہ کو موجود ہیں اگر تم کو کچھ جو صلہ ہو تو آؤ جو حربہ رکھتے ہو
 وہ حربہ کر دین تمہارے حربہ کو رد کر کے اپنا حربہ کرونگا میں زیادہ زبان دلازی و دشمنی وہ ہر ذرا گوئی نہ کرو
 اپنی بہادری کی قریب نہ کر دہی مال کھل جائیگا کہ کون بہادریہ اور کون بزدل ہو کرو و تباہ و کاہستان
 ہو جائیگا اور حال کھل جائیگا کہ تو آٹھ شاہد روز اسی جنگ و بیکار میں گذرے یہ آج ذوالدن ہے کہ تم سے
 سامنا ہو رہا ہے میں خود شہر و عرصہ سے تمہاری تلاش میں تھا بارے تم سے مقابلہ و جواب کچھ حال معلوم ہو چکا لاؤ
 کیا حربہ رکھتے ہو یہ مقام نرم نہ جائے نرم فریخ نے ہم کو کہ جواب دیا کہ اے طلسمہ کشا تو پہلے اپنا حربہ کر ہم تم پر
 رو کر کے پھر حربہ کرینگے کہ تو کچھ چار حربے تباہ ہو کوئی اُس سے بچا ہی نہیں ہی صاحبزادوں نے فرمایا کہ یہ اپنا حربہ
 نہیں کر کہ پہلے حریف پر حربہ کریں جب خداوند کریم تر سے حربہ سے ہلو چائیگا اس وقت ہم حربہ کریں گے یہ سنا تھا کہ
 فریخ نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ میری تضا آئی ہو کیا کیا جائے ہے بچ میرے حربہ سے یہ کہا کہ ایک چوب دست
 بہت گراں وزن اس کے ہاتھ میں تھی میرے گردن پر لکھو جو بالی حوٹن جادو لکھا ہوا ہے جسے یہ قریب سے صاحبزادوں
 پہنچی صاحبزادوں نے خالی دیکھے وہ چوب دست زمین پر گر کر پڑی صاحبزادوں نے فریخ کو فریخ کا ہاتھ
 رسید کیا پہنچے سے مثل خیانت نہ کہہ دنگل سے چوب دست کے ہوئے اُسے جو یہ عالم دیکھا بہر ہم ہو کر وہ لکھو جو ہاتھ میں تھا
 کھینچ مارا صاحبزادوں نے اسکو بھی خالی دیا وہ دیکھا کہ اگر اھڑتام یہ واقعہ نظر ہو دیکر راتنا حبیب یہ بھی
 حربہ خالی کیا اسوقت بہر ہم ہو کر فریخ نے قصد کیا کہ تیرہ ابدار تیرہ نام سے ان ہاتھ اسطوٹ کو حلیا تھا کہ ضرغام نے
 کہا کہ بھائی تم جلد میں طلسمہ کشا کو قتل کیے لیتا ہوں تم حربہ بھی کر چکے ہو مجھ نے کہا کہ یہ کچھ نہ ہو گا میں اسکو
 قتل کرونگا اے وہ تمہرے خالی دیا ہے حبیب میرے ہاتھ سے بچ کر جانا کہاں ہے ضرغام نے کہا کہ تیرہ تیرہ

جس کو وہ ایک روز دم سے لیون میں بیچنے کے لئے لایا یہ سیر کر رہا تھا کہ اس کے اندر اس کے تلوار ہونے لگی مسکرا کر صاحبقران
نے فرمایا کیا نہ تو کہو یا ہم کہتے ہو جو جگہ حرہ کرتا ہے اگر در جو جگہ کرنا ہوا در تو کہیں دو دن کے حرہ سے اپنے کو
بفضل خداوند کہ ہم بچاؤں گا تم دو دنوں نزدیک میرے سنگ و خاک سے بدر ہو یا کہ با ہم بحث کہتے ہو
یہ جو صاحبقران نے فرمایا میں نے غم کی طرف دیکھا اور اشارہ کیا کہ چھو گیا ہو یا میں طرف سے تم دار کرو اور
وہی سمت سے میں حرہ کرتا ہوں گھر کر ماروحت یہ معذور ہو ضرغام نے کہا کہ بہتر ہے کہ دو دن کے لئے کہا کہ اے
طہر کشتا حذر دار ہو جا تم دو دن دار کرتے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ شوق سے دار کرو میں نے غم نے دھنی طرف سے
سر صاحبقران پر نیچہ کاوا کہ کیا ضرغام نے سات سو سن کی دار نشنا دے گا تلوار کی ماری داہری تری
اور چال کی اور حرات دہشت جیسے ہی دار نشنا دے قریب آئی اب ہو تا تھ گئے تین تلوار کا مثل خیال
کے دار نشنا دے کٹ کر گری اس نے دستہ بھینچ مارا اس کو خالی دیا اور وہ تھکا دار کر کچکا تھا صاحبقران
نے سیر کو سر کی پناہ کیا تھا جسے ہی تیر قریب سر پہنچا اور پھر سیر کی ماری کہ تیر پٹ پڑا فوراً علی بند
سیر سے چھوڑ دیا کہ پشیمت پر جا چھوٹی بیچیں دلا کر کے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا قبضہ قبضہ کیا کلامی شرد کر
تلوار چھین لی اگر وہ ذرا بھی زور کرے تو کھائی کے پاس سے ہاتھ ہٹا کر رہو جائے تلوار کو اپنے قبضہ میں
کر کے زیر ران رکھے اس کی کریمہ پر کرا کر فرمود اللہ کہ بلند کیا تھا کہ پھر ضرغام نے وار تیر کا دوسری مرتبہ بعد
کٹ جائے دار نشنا دے کیا جیسے ہی تیر پر چکا اور چک معلوم ہوئی فوراً سیر کو سر پر لائے اور زور کر کے اس کو
تھاش زمین سے اٹھایا اور تلوار سیر پر بڑی کہ چنے سیر سے پیدا ہوئے انھوں نے تلوار پکڑ لی اس نے زور کیا کہ اب
کب تلوار چھوٹی ہے یہ عاجز ہوا آخر تلوار اسے چھوڑ دی تلوار کا چھوڑنا تھا کہ سیر توشیت پر پہنچی تلوار زمین پر گر کر
اور اٹھ بڑا کر صاحبقران نے اس کی پچھائی پیچیدگی اس نے قصہ کیا کہ لنگر قائم کروں یہ تیر کب ملے گا تم کرنے
ہوینا ہے دل سے ظلمہ الٹا کر کہیں کب اب جو زور کیا دو دن طرف کا وزن برابر ہو اشل بھول کے دو دن کو سر سے
بلند کر لیا اور گرجھ دینا شروع کیا خوب نیش و فرار عالم اُنکو دیکھا یا اسی عالم گردش میں کہا کہ حال دار نشنا
پر در دیکھ عالم جہنم کو انھوں نے کچھ کلمات ناز سا زبان میں پر شان خداوند کریم میں جاری کیے پس غصہ
انگیا ایکی جو چنچ نہ تو مثل ظالم اسے تباہی انھوں نے گردش کھائی باہم کی مرتبہ ٹکرائے زخم بھی آئے یہ چنچ بسا دینا
کہ موزہ باؤی کے کہیں تھے داستان کہیں خود کہیں اور بیتیار کھل کھل کر کرے کرے جب صاحبقران
نے لانا نظر پایا کہ دو دن کے دم ہو گئے پس میں کو بلا لائے آسمان اس زور سے اڑا دیا کہ وہ انھوں سے

نہایت

پوشیدہ ہو گیا اور صرغ غام کو زمین پر اس زور سے مارا کہ وہ نقش زمین ہو گیا کہ آستینے عرصین میں صرغ غام پر سے
 غطان بجان سرے لگائیں اور پر طردن زمین کے آتے ہوئے دیکھائی دیا یہاں صا حقران عرقب سلطانی مسلم
 یکے ہوئے کھڑے تھے جیسے وہ قریب پہنچا ایک ہاتھ تھپکا کر گاہ پر رسید کہ ایک اسکے دو لکڑی پائے دوسرا دریا تھا
 کہ وہ چو رنگ ہو ایس ایک کو جو رنگ ہوئی کر کے دوسرے کی طرف مخاطب ہوئے اسکو دیکھا کہ آستینے عرصین
 وہ کچھ سننے لگا اور قصہ کرنا ہی کہ آٹھ کر گوزان ہوں یہ آنکا قصہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پورا سننے بھی نہ پایا تھا
 کہ یہ اسکے سینہ پر سے اس طور سے پڑے کہ جیسے یا زانیہ شکار پر جاتا ہو یا غیر کہ سہ شکار کو دیکھا کہ وحشت کر کے
 مثل سیل فتنے کی پوختا ہی اسقدر تیزی اور چالاک سے اسکی چھاتی پر سوار ہوئے تھے کہ وہ چاروں طرف زمین پر
 گرنے بھی نہ پاسے تھے کہ یہ اسکی چھاتی پر سے دونوں رائے دبا کر کہا کہ شناخت پر درنگار عالم میں کیا کتا چوشت
 پھر وہی کلمہ کہا جو کہ سابق میں کہا تھا کہ میں خدائے نادریدہ کی بندگی نہ کروں گا پس قصہ ڈاڑھی جکا تھا اسکے سینہ
 سے ٹھکر ایک پانوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑا اور دوسرے کو دونوں پانوں سے یا میران دان پاک ایک ایک کر کے
 کھینچ کر چکر بیکریا جہان پر یہ سو کہ گزرا تھا وہاں پہ ہزاروں مردار خوار کھڑے ہوئے تھے اور غناشہ دیکر رہے تھے
 جیسے ان سب نے دیکھا کہ طلسم کشا شمارے دونوں افسر دیکر قتل کیا اور پٹلا کھ کشا کچھ نہ کر سکے ایک تھپکا کر
 جو اس مقام پر تھے صا حقران بر حملہ دہرے تھیں ہزاروں کھیت موافق کی تلوار برس برس ہی شہا حقران
 ہزاروں کو قتل کر رہے تھے اور پھر اہل اسلام نے جو موقع پایا سب مردار خواروں کو گھیر لیا اور قتل کر ڈھکیا
 براہر کلین با ریخ جابر ہزارے کسرتن پر سے اڑھاتے تھے ساری مردار خوار ہی فرموش ہو گئی بالکل سب اس ہو گئی
 سو گشتہ کمان کو بخ زخم کے کوئی اور راہ مقام امن و قرار کا فروں کو فیض نہ آتا تھا ہر مرتبہ کی راہ بند تھی
 اور سرد و تھی چاروں سمت تلوار بن و نیزے و کائین و خنجر نظر آتے تھے بیک کھاد کے بھی پانوں تلوم ہوئے جاتے تھے
 اس مقام پر جاتے ہوئے طائر خیال کے پر تھیں ہوئے جاتے تھے ہر ایک خوف کرا تھا اور ڈرتا تھا وہاں دم
 رکھتے ہوئے اہل اسلام خوب مقابلہ دجا کہ کر رہے تھے جہوں پر گل زخم کھلے ہوئے تھے گھائے زخم کی بدھیان
 پڑی ہوئی تھیں تلواروں کے قبضہ ہاتھوں کے پھیلے تھے خون جہوں پر جمے ہوئے تھے یہ عالم کہ ان کے شکم
 کے تھے گواش پر بھی لبرائے جاتے تھے راوی بیان کرتا جو تین ہزار وراسی طور سے جنگ و بیکار میں گذرے
 تھے کہ جو تھے دن بوقت دہر صا حقران کے ہاتھ سے صرغ غام و میخ دونوں افسر مردار خواروں کے
 قتل ہوئے اسکے قتل ہونے کے بعد باقی مردار خوار خوب خوب لڑتے مگر چھوٹے افسر کے ہو گئے تھے غل خوار

۲۲
 حکیم محمد رفیع زراعتی
 مثل مشہور ہو کہ لشکر میر علی بیہ غیر ترکش بیہ تربیکار ہوتے ہیں جس لشکر میں سردار کمان تک نہ رکھتا ہو کیونکہ اگر فسر تو
 کام آئے کہ ابن اب لیل لشکر کو غنیمت جنگ دلائے اور کوئی نہ دلائے کوئی پشت نہا نہ نہیں جو جو افسر کے درجہ کے
 حسب کام آئے کہ ابن اب بقیہ درختی ہو چکے ہیں اب جواب اہل اسلام نے دیا دلا اور قتل کرنا شروع کیا سب کے یک شہ
 یونان اٹھ گئے مردار خوار مثل طاہروں کے پرانہ ہو گئے مگر مدھمکاکر جاتے ہیں راستہ بھاگنے کا نہیں
 پاتے ہیں مدھم گئے ادھر اہل اسلام کو شہر زنی کرتے ہوئے پایا مارے گئے آخر کار عاجز ہو کر جو چند افسر باقی ہیں
 انہوں نے صلاح کی افسر تو مارے گئے ہم افسر کے ہو گئے واقعی یہ لوگ ٹرے جری وہاں دیرین کم نہ دیکھا کہ ایک نے
 وہ جو ان کو اٹھا لیا یہ دونوں وہ جو ان میں کہ جب ہم کچا بن چکے ہیں کچا بن نہ کر کے انکے تخت کو اٹھا لئے تھے تو یہی نہ اپنے
 مقام سے حرکت کرتا تھا جب تک کہ وہ تو ہم ہو کر نہ حرکت دیں اور نہ اٹھائیں جس پر بھی زمین سے الگ نہ ہوتا تھا باجس گنگان
 کو ہم مل کر اٹھاتے تھے طالعے فہر میں ایک لکھا کہ مثل بھول کے پھینک دیتا تھا جو ایسے قوی ہون اور ایسے پر قوت والا کہ ایک
 ایک شخص دو وزن یا تین وزن کرے اور وہ کچھ نہ کر سکیں ایسے لوگوں سے مقابلہ کرنا ہی مان کا خون کرنا ہی جس پر تو مارے
 اس ہم مقابلہ نہ کرینگے ان طلب کر وہ نے لے دی بہت بڑی اور فنی امر یہ جو کچھ اویسے تین ہو کر نہ دے دے دے دے دے دے
 اور انکے ہاتھ سے مارے گئے پس تم تو نہ سب ہیں تم کیا بنائے ہیں اور کیا بنائیں گے لے لے ہلاک ہونے کے جب یہ رلے باہم ہو گئی
 اس وقت سب مردار خوار دن سے لیا ہوا تھا کہ فہر میں ل اور پکائے کہ ہم ان چاہتے ہیں جو بچاؤ دے دو انی جو ظلم کشاکی فساد
 ظلم کشاکی بھید جو طرف سے بلند ہوئی اور صاحب قرآن کے کان میں پہنچی پس فوراً ہاتھ کو روک دیا کہ ظلم کشوں سے
 اپنے نرانا دینا کہ اس امر کو خیال ہے کہ جب کفار دہائی دین اور امان طلب کریں اس وقت پھر نہ قتل کرنا فوراً ہاتھ
 روک لینا اگر کوئی قدا پرست کسی کا فکریہ نہ رہی سوار ہو اور اس کو خیر سے فتح خواہ تدار سے کر رہا ہو فوراً سینہ پر سے
 اور ترپڑ سے اور قتل سے باز نہ رہا اور آئین اور طریقہ ہوا اگر اس کے خلاف ہو گا تو ہم اس کو سزا دیں گے چنانچہ جیسا کہ
 ساحران سے مقابلہ ہوا اور جنگ غلوبہ کی توبت آئی اور انہوں نے مان طلب کی تھی اس وقت ہی ایسا ہی ہوا تھا کہ
 اہل اسلام نے ہاتھ فوراً روک لیے تھے اور جب اس وقت ان مردار خوار دن سے دہائی دی، ہوا اور امان طلب کی
 ہو تو یہی ہاتھ روک لے خلاصہ یہ کہ اگر کوئی سینہ پر سوار تھا وہ فوراً ترپڑا یا کسی نے وار کیا تھا صرف تدار
 نے تھوڑا سا لٹا تھا پھر اٹھنے ہاتھ کو نہ کھینچا روک لیا اس طرح سب مردار خوار امان طلب کر کے قتل ہونے سے
 بچے سب کے سب مثل غلامان علقہ گوش کے ہاتھ نہ کر کے حاضر خدمت صاحب قرآن عالی شان ہوئے جو انکے
 افسر تھے انہوں نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ ہم ان کی اطاعت اختیار کرتے ہیں اور اطاعت صاحب قرآن نے مسکرا کر فرمایا

کہ چند طعن ہیں اہل فسطیہ کہ ہر اور عجمی ترکہ کرو و تہمتی فسطیہ جو کہ دین اسلام قبول کر و تہمتی فسطیہ
کفری ہستی سے تو بہ کر و تہمتی فسطیہ کہ جو تہمتی فسطیہ ہوا جس سے نہ رہا یہ بین سالانہ دین اور تہمتی فسطیہ
ترک کر و ان سب سے عرض کیا کہ کیا آپا فراطیل و جان قبول منظر ہو جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
ہیں ہوا اپنی عداوت میں قبول فرما دے پس یہ کہ جس کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
فرمایا کہ آپا ان سب کو کہ تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
وظرفہ او بہتے آگاہ فرمایا کہ یہ کہ کہ بالکل بد شہر ہیں جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
اور جسے تقدیر میری کہ یہ فسطیہ سے پس نہ ہو کہ یہ اس کا کہ جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
اس کے یہ کہ جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
کسی میں نہیں دیکھو دیکھو کہ یہ تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
او طالع عثمان اگر یہ ہوا تو اس قدر کہ تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
بلکہ جسے تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
باقیوں پر بلند کر لیا کہ تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
نہ کہ یہ تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
پھر وہ کہ اور تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
جو میں اس سے وہ تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
شکرے او کہ وہ تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
ان ہر سب سے عجمی ہو کہ طاعت کرنے کا اقرار بھی کیا پس با فرود گاہ پر چلو یہ کہ تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
ترک کر لیا کہ تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
اور جو قتل ہوئے ہیں ان کو شمار کریں اور یہ تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
میں داخل کریں اور کفار کے کہ تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے ہوا جو تہمتی فسطیہ کے خلاف نہیں کر کے
پاک و صاف ہوا جسے اور ان کی متعین ہوئے ہیں یہاں کی آب و ہوا نہ خراب ہو جو کہ مسافروں کی ہلاکت کا
سبب ہوا اور اس پر فاکہ ڈال دی ہوا جسے تاکہ اگر لاشیں مضرین تو بونہ چھیلے اس میں ملکر
رہ جائیں اور جو کفار اس پر کیے گئے ہیں ان کو آج تو زمانہ میں رکھا جائے مگر ساتھ راحت کے کہ

ہو کر دیوان مجھ جانا گیا ان سواروں نے مل جل کر عرض کیا کہ بہت خوب اور اس وقت ہم ہر ایک کام کا
 جس کو حکم ملتا تھا اپنے اپنے کام کی طرف اویسٹے اور اگر ٹیکہ لینے روانہ ہوا اہل اسلام و کفار کے زنجیوں کو
 داخل شفا خانہ کیا اور لگا علاج اس وقت سے ہوئے لگا سیر و کو داخل زندان کیا چہرہ چوکی مقرر کیا اس
 جو اہل اسلام کی مقتولوں کا شمار کیا تو پانچ ہزار خدا پرست اس معرکہ عظیم میں فوج شہادت پر فائز ہوئے
 تھے اور دوجہاز زنجی سیران دن کشتوں کو ایک مقام پر جمع کیے گا تاڑا کی اور وقت کیا اور سب کے بعد
 لاشہا کے کفار کا جو شمار کیا تو پندرہ ہزار کشتہ ہوئے تھے اور آٹھ ہزار مجروح ہیں سب لاشوں کے ساتھ
 کر ایک قایم مقام میں جو کہ اس محل میں واقع ہوا تھا ڈنوا دیا اور اس پلاکوں میں ٹی ڈال دی گئی اور
 ان سب سے نو یہ کام کیا اور دوسرے دار الشکری حاضر خدمت صاحبقران ہو ایلہ ہجر بکالا پھر
 با تو کھو سوہو یا اور بہت تعریف کی خلاصہ یہ کہ فریر بیستون چھ مہینے کے حاضر ہوا اور
 تعریف و توصیف بہت کی اسی طور سے حکیم شیاطین نے بھی مدح و ثنائی پس صاحبقران مع
 ان سب کی اور بہن مردار خواروں نے پناہ مانگی تھی اور کوا چشمہ بھرہ بکفر و دگ چہرہ لائے قریب شام
 پہونچے اہل لشکر نے آج نوین دن کرکھولی سب اپنے اپنے بستروں پر جا کر آرام سے بیٹھے اور بیٹھے
 اور فکر و غما لایعوت کرنے لگے کوئی کچھ بکائے لگا کوئی کچھ بازار سے خرید کر کھانے لگا جو کہ
 زیادہ کسل مند اور تھکے ہوئے تھے انھوں نے بازار سے خرید کر کھالیا اور لیٹ کر سو رہے اور
 دیر بیستون اور اہل لشکر بیستون کو بھی مقام مناسب رکھے کو ملایہ لوگ راحت دارام سے
 بیٹھے مردار خواروں کو جگہ دی گئی یہ بھی کریں کھول کر و تر سے اب کئے طرف لشکر و تر ہوا
 ایک طرف ساحروں کا لشکر ہوا ایک سمت مردار خوار ہیں جو کہ طبع ہوئے ہیں ایک جانب شہر
 وہ ساحر و غیر ساحر جو کہ سیاہ قلب تھے اور ان مردار خواروں کو کولا گئے تھے اس معرکہ میں
 گئے اب اس مقام پر کوئی کافر نہ تھا سب مطیع ہو گئے تھے اور خدا پرست ہونے کا اقرار کرتے تھے اور
 اسلی قربان مان ملی اور دوسرے صاحبقران اپنی بارگاہ میں شریف لائے سکر کھولی ہتیار لگ کے کھم سچے
 قدر سے قلیل آتش فرما کر آرام فرمایا جو کہ خوشنہ روز کے تھے ہوئے تھا دوسرے سوار بھی
 اپنے اپنے مقام پر جا کر آرام پذیر ہوئے خلاصہ یہ کہ جب صحیح ہوئی صاحبقران میدان سے
 بارگاہ میں شریف لائے دربار راستہ ہوا سب سوار اہل اسلام و دیر بیستون مع اپنے ہتھیاروں

اور دونوں کے چمک کر کھانا ضرور بار ہو سے دربار جیسے آراستہ ہو چکا اور سوختا حکم دیا کہ جن مردار خواروں نے
 امان طلب کی تھی یا انھیں امان دی گئی تھی وہ کو حکم عاقر کر دیا وہی بیان کرتا ہو یہ حکم دینا تھا کہ سرداران
 مردار خوار کہ جو طالب امان ہو سے تھے اور صہا جعفران نے امان دے اور ان کو امان دی گئی بشرط وین اسلام
 کے قبول کر سنے پر اور انھوں نے اقرار کیا تھا کہ ان کو مع کل مردار خواروں کے جو کہ قتل و غارت خانہ سے
 بچے تھے قریب بیس ہزار کے تھے حکیم اسقلینوس کے سپرد کیا اور حکم دیا تھا کہ ان کو عقائد وین اسلام کے
 تعلیم کر دے اور ان کو حکیم اسقلینوس نے اپنے خیمہ کے برابر جگہ دی تھی جہاں پہلے لشکر کو چھوڑ کر مع
 اودن سرداروں کے جو کہ اسیر و مجروح ہونے سے بچے تھے اور قتل سے محفوظ رہے تھے اودن کو
 پھر اہلکار و عوام دربار ہوئے جب سب حاضر ہو چکے اس وقت صہا جعفران نے ملاحظہ فرمایا کہ چند
 سردار مردار خوار آگے اور سرداروں کے کھڑے ہیں خیال فرمایا کہ یہ مرتد علی رکھتے ہیں اور ذمی تو
 ہیں پس ان کو ملاحظہ فرما کر حکم دیا کہ ان سب کو علی بن مرتد کر سیاں دے صہا جعفران نے سب کو
 صہا جعفران مرحمت کی کہ جن وہ سب سلام کر کے اودن کر سید پر بیٹھا اب صہا جعفران نے
 اودن سرداروں سے فرمایا کہ آپ لوگوں کے ہم کیا ہیں انکو اپنے ناموں سے آگاہ کیجئے یہ سوال
 صہا جعفران نے اودن سرداروں سے کیا تھا کہ جنکو آگے سے کھڑا ہوا دیکھا تھا اور انھوں نے
 ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ ہم غلامو کے نام مقہور مردار خوار قمار مردار خوار بہرام مردار خوار
 طرقوم مردار خوار اشتر مردار خوار مرزوق مردار خوار سرشار مردار خوار جہین داغ
 ہیں پس صہا جعفران نے مقہور سے فرمایا کہ میں ان سب میں نکو زبردست اور صاحب عقل
 اور ذمی مرتد خیال کرتا ہوں لہذا میں نے تمکو ان سب کا افسر علی کا کل لشکر اور کل سرداروں
 کو قصار سے ماتحت کیا اور اب تمکو لازم ہے کہ عقائد وین اسلام حکیم اسقلینوس سے حاصل کر دو
 حرام و حلال میں تمیز کرو اودن سب نے عرض کیا کہ ہم غلامو کے نام تعلیم حکم میں بسر و چشم کو شش کر نیکی
 صہا جعفران نے یہ فرما کے حکم دیا کہ جو مردار خوار اسیر ہیں ان کو حکم عاقر کر دے اور ان کو
 زندان اودن گیدیوں کو لیکر با ضرور بار ہوا اودن سب نے اگر چہ کراہو مگر وہ لوگ یہ سن
 چکے تھے کہ ہمارے افسر اپنے خیمہ غلام مردار خوار مسیح مردار خوار و دونوں مارے گئے اور
 سب سے افسران لشکر کام آئے جو باقی رہوا انھوں نے طہر من عقران کی طاعت قبول کی

اور دین اسلام اختیار کیا جس سے مرتبہ پائے دین سبب انھوں نے آئے ہی جو اگر کیا اس خیال سے
 اب دین اسلام کے قبول کرنے میں نقصان ہو جان کا اور قبول کرنے میں کوئی نقصان نہیں ہو عز
 ہوا لکار کرنے میں حال کا ضرر ہو دین و جمہور کیا صما حجتقرآن نے ادنیٰ طرف دیکھ کر فرمایا کہ تمہارے اندر
 نے کل اہل لشکر کے جو کہ باقی رہ گئے تھے قتل و غارت سے ہماری اطاعت قبول کی اور دین اسلام
 اختیار کیا تم کیا کہتے ہو ان سبب نے عرض کیا کہ جب ہمارے افسروں نے دین اسلام قبول کیا
 اور ان کی اطاعت کی تو بکو کیا قدر ہو ہم نے بھی دین اسلام قبول کیا اور ان کی اطاعت کی ہو کو
 طریقہ اسلام تعلیم فرمائیں بس صما حجتقرآن نے او کو اور جو سردار سردار غوار کہ وہاں ہو
 تھے کو تعلیم کیا وہ کلمہ پڑھ کر از سرمدتی مسلمان ہوئے اور اوس وقت سردار
 غواری سے توبہ کی اور بدل دیان اطاعت کی صما حجتقرآن کی صما حجتقرآن نے
 ان اسیروں کو بھی مقہور سردار غوار کے حوالہ کیا اس وقت دشمنوں کو طلب کر کے ان کو
 عی کر دینے کا حکم کیا ظاہر ہے کہ کل سردار غوار جو کہ قریب بیچیس ہزار کے تھے از سرمدتی مسلمان
 ہوئے حکیم مستقلینوس نے ان کی تعلیم و تربیت کیلئے مقرر ہوئے اسی طرح سے دوسری قوموں نے بھی مع
 انی سرداروں و اہل لشکر کی اطاعت دین اسلام اختیار کی جو کہ ساہرے طبع اسلام ہوئے جو کہ غیر
 تھے دشمنوں نے کا طبع پڑھا اور شکر اسلام ہوئے جب ان کاموں سے صما حجتقرآن نے فخر
 پائی اس وقت حکیم مستقلینوس کی طرف مخاطب ہوا کہ فرمایا کہ تمام قومیں یا رہائی
 کو دست روحانی جو اجماع و مدار بلین ہیں و رہتہ ان سے کہتے کہ وہ کچھ گائے نام حافل کو حفظ و فکر
 سب خوش ہو جاتے ان کا لانا تو آپ سچے سچے ہیں معلوم ہو چکا ہے اور کہاں لایا ہوا خواجہ کو ادب
 نہ ہونے سے بڑے بڑے کاموں کا ہرج و مرج نقصان ہو رہا ہے وہ ہوتے تو بائس کوئی کوئی فکر
 اس امر کی کہ نہ کہ روح دستیاب ہو جسے جسے طلسم ہوس رہا میں اسد براسے فتح طلسم
 کیا تھا تو خواجہ میں معہ چار عیاروں کے گئے تھے دشمنوں نے کو شوق کہ کہ روح حاصل کر ائی
 تھی ایسی ایسی کوشش کی کہ اگر اسباب ایسا سا حرز بر دست عاجز ہوا اور مان گیا بس
 ہو ہوئے تو ضرور فکر کرتے روح کی اور بہت جلد روح حاصل کرتے حکیم مستقلینوس نے
 یہ تقریر صما حجتقرآن کی سنے عرض کیا کہ صما حجتقرآن کیو نہ معلوم ہو کہ خواجہ کو کو نہ لایا ہو

صاحبقران نے فرمایا کہ آپ حکیم شیاطین، علم ریل سے بھی بخوبی آگاہ ہیں و زرا انچ فرمائیے اور رمل کی ذریعہ سے دریافت فرمائیے کہ خواجہ کو کون لیکھا ہو اور کھانہ استقلینیوس نے عرض کیا کہ بہت خوب یہ حکمہ خاموش ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ کیوں حکیم صاحب اب کس سمت جانا چاہیئے اور کیونکر دریا فست ہوگی کہ کمان ہو اور کیونکر دستیا ب ہوگی اگر آپ کو معلوم ہو کہ فلان مقام پر لوح ہوا اور فلان طریقہ سے دستیا ب ہوگی تو اسکی تدبیر کیا ہے حکیم استقلینیوس نے عرض کیا کہ سر صاحبقران مجھ سے تم نزل جو میں حال لوح سے آگاہ ہوں یا اس امر سے باخبر ہوں کہ فلان مقام پر لوح ہوا اور فلان کے قبضہ میں ہوا اور کیونکر دریا فست ہوگی ملاحظہ فرمائیے کہ جب آپ تشریف لائے تھے میں نے عرض کیا تھا کہ حبیب بادشاہ طلسم رہا ہو گا جو کہ چلے بادشاہ تھا اور اوسکو بیستون جاو و شنگال جاو و جو کہ وزیر تھا باہم مصالح کر کے اور سب آرائیں سلطنت و شیراز بہت و صاحب مدخلہ جاو و شنگال اپنا کیا اور بادشاہ طلسم کو اسیر کر لیا سب متفقہ جاو و قبضہ کر لیا شنگال بادشاہ بنا اور سب نے اطاعت کی بس جب وہ رہا ہو گا اوسوقت لوح کا پتہ چلیگا اور اوسکے تہ سے پتہ معلوم ہو گا اور نشان لوح ملیگا گو کوشش و سعی آپ کو کرنا ہوگی مگر وہ پتہ بتا دینا جسکے پاس لوح ہوگی اوسکے نام سے آگاہ کریگا چنانچہ آپ نے فرمایا تھا کہ جیسر وہ کھانہ اسیر ہو میں نے عرض کیا تھا کہ وہ بیستون کے پاس اسیر ہوا ہے فرمایا تھا کہ میں ابھی جا کر کوہ بیستون کو بر باد کرتا ہوں اور بیستون جاو و کو قتل کر کے بادشاہ طلسم کو رہا کرتا ہوں میں نے آپ کو منع کیا تھا اور عرض کیا تھا کہ بیستون اُسوقت تک قتل نہ ہو گا نہ اوسکے قتل کی تدبیر سو سکے گی جب تک حکیم شیاطین میرا شریک نہ ہو گا وہ اور میں دونوں ملکر کوہ بیستون پر چڑھ کر کوشش کریں گے اوسوقت تک آپ کو وہ پتہ نہیں ملے گا چنانچہ ایسا ہی ہوا خواجہ نے کوشش کر کے حکیم شیاطین کو بھی شریک کیا وہ بھی شریک ہوئے فضل خدا سے بادشاہ طلسم رہا ہوئے بیستون جاو و مارا گیا کوہ بیستون رہا ہوا اب آپ اب ان سے حال لوح دریافت فرمائیے وہ بخوبی پتہ و نشان مع مقام و نام کو خدا رحمت پر دستیا ب ہونے لوح کی سب عرض کر دینگے کیونکہ اُنکو سب حال معلوم ہو وہ سب حال سے آگاہ ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ افسوس تم نے اُسوقت نہ دیا و دلایا کہ حبیب بادشاہ طلسم موجود تھا اب جب وہ چلے گئے ہیں

اس وقت یہ امر کہنے ہوا کہ کیا ہوتا ہو یہ معلوم کسب کیا گیا اور یہ صبر ہوا مستقر رہیں چاہتا ہوں کہ یہ
 طلسم جلد فتح ہو میں اپنے پیغمبروں اور سرداروں و اہل لشکر سے ملوں ٹھیک اور ٹکا فراق شاق ہوتا ہو
 میں فراق دوسرے قسم سے خواجہ کی زبانی سنا ہوں کہ اتنے عرصہ میں وہاں لشکر کیا کیا بلائیں آئیں اور
 آئین برباد ہوئیں خواجہ نے جا کر عیاری کر کے سب کو چاہا اور وہاں سے بیان آئے یہ واقعہ تیسرے
 نہ ہونے سے لشکر پر گندے میرا دم بہرے کھلا ہوا اور کچھ دیکھنے کو بھی چاہتا ہوں یہ چاہتا ہوں کہ یہاں
 جلد ہی فراغت ہو اور طلسم فتح ہو تو میں جا کر سب سے ملوں یہ معلوم اب وہ کسب آئینے جلد ہی
 کر دوا و مقدر عرصہ ہوتا ہو حکیم اسقلینوس سے عرض کیا کہ یا صاحب قنن آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں
 اور صبح ہاتھ کی اور وہ طلسم فتح ہو احباب ناک اور حنین و ستیا بہوئی ہوا سو وقت ناک تمام امروں
 میں وقت ہو اور بادشاہ طلسم یعنی سیماسے ملے اور از بہت جلد آتے ہیں کہ اپنے قول اور وعدہ
 سے پہن صاحب قنن نے فرمایا کہ اچھا نجومین دیکھو کہ کس ناک آؤیٹھ اور خواجہ کا حال دریافت
 کر داسقلینوس نے اس وقت اصطلاح کو آداب کے مقابل رکھا اور سوط فانی بارہ بیروج
 ساتون ستاروں کو دیکھ کر انچ کیا فرمایا کہ کون کون کون خیال چھینکا اور سوال صاحب قنن کا خیال
 میں اگر اس کا جواب نکالا یہ جواب حاصل ہوا کہ بہت جلد بادشاہ طلسم یعنی سیماسے ملے اور از
 آئینے اور آئے آنے سے صاحب قنن کو ایسی خوشی ہوگی اور وہ ایسے ایک شخص کو اپنے ہمراہ لائینگے
 کہ سب کو دیکھ کر صاحب قنن بہت خوش ہونے اور نہایت ورجہ کی خوشی حاصل ہوگی یہ جب جواب ملا
 اسقلینوس نے خدمت صاحب قنن میں عرض کیا کہ آپ پریشان نہ ہوں میں نے جو رائے کیا تو یہ
 معلوم ہوا کہ بہت جلد بادشاہ طلسم آیا جاتے ہیں اور وہ ایسے شخص کو اپنے ہمراہ لائینگے کہ آپ خوش
 ہونے صاحب قنن نے فرمایا کہ یہ بتائیے کہ وہ شخص کون ہو کوئی میسر غریب یا دوست ہو اور کیا نام ہو
 کہ جسکے آنے سے مجھ کو آخر خوشی ہوگی اور خواجہ کا حال نہیں بیان کیا کہ اوٹکو کون لیکھا اور وہ
 کھانہ ہیں اور یہ کیا گدڑی اگر کسی بلا میں مبتلا ہوں تو میں جا کر رہا کروں اور انکی رہائی کی فکر کروں
 اسقلینوس نے پھر انچ کیا اور ہاتھ باندہ کر عرض کیا کہ یا صاحب قنن یہ امر تو ظاہر نہیں ہوتا ہو کہ
 عزیز میں باوجود نام ظاہر ہوتا ہو صبر و مقدر ظاہر ہوتا ہو کہ بادشاہ اپنے ہمراہ لائینگے آپ علمینان
 کہ کھین خواجہ کی بابت جو حضور نے دریافت کیا تو یہ رمل سے ظاہر ہوا کہ خواجہ ایک ساحر و شاعر لائینگے

اور بہت تشدد کر رہا ہو مگر خاندان حیات میں فرق نہیں ہو جیسا بعدانی ہو آپ کے تشریف لیا بیٹکی ضرور سمجھ
 نہیں ہو وہ خود انشا اللہ آپ کے پاس آجائے گا یا صاحبقران یہ بدل چوس سے یہ بدین معلوم ہو سکتا ہو
 کہ خواجہ فلان مقام پر ہوں اور اس مقام کا نام نہ پتہ ثابت ہو سکتا ہو نہ یہ کہ فلان ساغر اور تھا
 ایک یا ہو اور اس کا یہ نام ہو ان یہ ثابت ہو سکتا ہو کہ خواجہ کو فلان سمجھ کو لکھا ہو اور رشدا میں نہیں جو کہ
 بدین نے عرض کیا آپ اطمینان رکھیں نہ آپ جواب میں نہ فکر و تشویش کریں خواجہ سلامت زندہ ہو
 سلامت رہا آپ کی خدمت میں حاضر ہو سکتے اور آپ اوان سے ملکر ضرور خوش ہونگے بلکہ راجہ
 یہ ثابت ہو سکتا ہو کہ خواجہ کی ذات سے نشان اوج بایگاہ کو بادشاہ طلسم تیرہ بتائے گا خواجہ دیاں
 جا کر دریا منت کرینگے اور اسکے بعد آپ جا کر اور ج حاصل کرینگے خواجہ کی طرف سے اطمینان رکھیں
 اول کا خاندان حیات قوی ہو صرف کچھ مقدار میں تکلیف بد ہی تھی جو یہ واقعہ درپیش ہوا خواجہ کو کوئی ساحر یا غیر
 ساحر قتل نہیں کر سکتا ہو بلکہ یہ امر ہو کہ جب تک خواجہ اپنی زبان سے تین مرتبہ نہ کہو طلسم کرینگے
 اس وقت تک خواجہ کو موت نہ آئیگی آپ لوگ فکر نہ کریں خواجہ زندہ ہو سلامت حاضر ہو سکتے ہمارے
 طریقہ سے تو یہ ثابت ہوتا ہے آئندہ جو مہتی خداوند کریم کی ہو جب عصرہ حال نہیں بنی دانتیہ زور کار
 اور جو ادونکی خدمت میں ہو گا وہ ہو گا مگر میں ضرور عرض کروں گا کہ یہ طلسم فتح ہو گا اور یہاں
 دین اسلام کا نشان نصب ہو گا جس طور سے کہ وہ مسیتون بر باد ہو اسی طور سے طلسم بھی
 بر باد ہو گا جس طور سے مسیتون جادو مارا گیا اسی طور سے شنگال جادو بھی مارا جائے گا
 بادشاہ سابق کی چھ عداوتی آپ کے بدو لست ہو گی تقریر حکیم کی شکے صاحبقران نے فرمایا کہ آپ کے
 اس کہنے سے خیر کی قدر اطمینان ہوا میں پرسوں تک بادشاہ سابق خواجہ کا اور انتظار کرتا ہوں
 اگر پرسوں تک یہ دونوں صاحب آگئے تو خیر ورنہ تو کلمت علی اللہ میں ایک طرف کو راہی ہو نکلا
 جب کہ اس طلسم کا فائدہ میں ہوں اور اس طلسم کی عمر تمام ہو چکی ہو تو پھر کوئی کلمہ فی صورت فسخ طلسم و
 دستیابی لوح کی پردہ غیب سے پیدا ہوگی اور سب سامان غیب سے ظاہر ہونگے دعا کا
 ہر ضرور مدد کرے گا اسقلینوس نے عرض کیا کہ بہت بہتر اور پرسوں کے بروز آپ ایسا ہی فرمایا گیا کہ
 نزدیک توکل ہی اس کا اوشا طلسم آجائے تو محب نہیں ہو گیا تو کلمہ میرے حساب سے یہی ظاہر ہوتا ہے
 صاحبقران نے فرمایا کہ اسی سبب سے تو میں نے پرسوں کی قید لگائی ہو خلاصہ یہ کہ صاحبقران نے

تقریب دو چمر کے دربار بر خاست کیا سبک سب اپنے مقام پر آئے حکیم سفلیندوس نے مقبور و غیرہ کو
 معاد نکھم ایون کے عقائد دین اسلام تعلیم کرنا شروع کئے راوی بیان کرتا ہے کہ جو کفار نثری ہوئے تھے
 اور داخل شفا خانہ کیے گئے اور خون نے بھی بہت سا ہی جلد صحت پائی اور وہ بھی مسلمان ہوئے اب
 تشریف تیس ہزار کے نو سا حرمین جو کہ بعد بیستون کے مطیع اسلام ہوئے ہیں مع وزیر کے اور
 پچیس ہزار مردار جو کہ سب کے سب خدا پرست ہوئے ہیں اب راوی صاحب قرآن
 کو مع ان سبک اور شکر حکیم سفلیندوس کے انتظار بادشاہ طلمس یعنی سیدھا سے بلند آواز
 وغیرہ میں مصروف رکھ لیا اور کچھ حال بادشاہ طلمس کا تحریر کر لیا کہ یہ جو صاحب قرآن سے اجازت
 لیکر پرتال بیستون جادو و جادو یا دی کہ وہ بیستون و بعد مطیع ہوئے وزیر بیستون کے ایک مختصر
 ہوا ایک محل میں جا کر چھوٹا وہاں جا کر اسے سحر کیا کہ یا تو وہ عمر ویران تھا یا دفعتاً گزرا ہو گیا اسے
 کیا کیا کہ سحر کے کچھ خیر بر پائے اور اسباب راحہ اس مقام پر مہیا کیا جب سب اسباب مہیا ہو گیا
 اسے سحر کر کے دستک دی کہ زمین شش ہوئی ایک بت پیدا ہوا کہ اس کے سر پر ایک صندوق آہنی
 تھا اسے آنے کے ساتھ ہی پہلے تو سلام کیا بعد اس کے وہ صندوق سامنے رکھ دیا بادشاہ نے
 چھوڑ دیا کہ وہ دربار حرمین شش ہوئی دوسرا قیلہ پیدا ہوا اسے بھی سلام کیا اس کے پاس بھی ایک
 صندوق تھا اسے بھی سلام کر کے وہ صندوق سامنے رکھ دیا اور دست بستہ کھڑا ہوا کہ بادشاہ نے
 اس قیلہ کی طرف دیکھا کہ جو کہ صندوق لیکر آیا تھا اسے بادشاہ کا دیکھنا تھا کہ اپنے جوڑے میں سے
 ایک برنجی کھائی لگا لکھیش کی بادشاہ نے کئی ایک صندوق کھولا اس صندوق میں ہزاروں فانی تھے
 ہر فانی میں ایک بار سیاہ بیٹھا ہوا تھا کہ بادشاہ نے کچھ اسم سمع کر کے ایک خانہ میں ہاتھ ڈالا ہاتھ
 گاڑا لگا تھا کہ وہ مار سیاہ ہوا تھا لکھیش کی اس کھائی لگا اس صندوق کو کھولا اس کا پیرا بٹایا اور
 اس میں سے کچھ اسباب سحر جو کہ اس وقت درکار تھا وہ نکالا ان میں ایک کتاب مجلد اور ایک
 لوح زبر جدار ایک انگشتی اور اسی طرح سے کئی اشیا اور کچھ گین اپٹیا انگشتی کو ہاتھ
 میں کتاب سامنے اسکی علاوہ اور جس شے کی ضرورت تھی وہ اس صندوق سے نکالی ایک
 صندوق سامنے اسکی علاوہ اور جس شے کی ضرورت تھی وہ اس صندوق سے نکالی ایک
 ہونٹ اور ایک ترافہ ہوا اس صندوق کا پیرا کھل گیا اس صندوق سے نکالے گئے تھے

۱۱۱

شہسلائی باہر آئین قد قامت میں بالقرت بالشت جگر کی نقیبیں باہر آنا تھا کہ سب سے جب تک کمر
 سلام کیا سیماسے بلند آواز سے قلم وادانت کا غراؤ تھا کہ گیارہ برجوں پر کچھ تر کیا ایک ایک پر جا کیا کیا
 پٹیلی کے ہاتھ میں دیا اور کھاکہ یہ ہمارے ملازمن و دوستوں کو جو کہ بعد ہمارے اسیر ہو جائیں گے
 بسبب خون شہسلائی جاوے کہ پوشیدہ ہو گئے ہیں پوچھا دواور ہمارے رہا ہونے سے اونکو آگاہ کر دواور
 ملکہ شمشاد میری دختر نیک اختر و شاہزادہ خوشنید شیر سوار میرے فرزند اختر کو اور ملکہ شیریا کے برقی
 انداز میری زوجہ کو بھی اس حال سے آگاہ کر دیا کہ وہ لوگ مجھ سے آگاہ ہیں میں ادنیٰ و لیکر شاد ہوں اور
 وہ مجھ کو دیکھ کر خوش ہوں اور پیلیوں سے عرض کیا کہ میری خداوند نہ تو ہم ملکہ عالم یعنی ملکہ شیریا سے
 برقی انداز ملکہ شمشاد نقیبیں نہ شاہزادہ ملکہ قدر و زور شیر سوار کی سکو نشنا سے آگاہ ہیں کہ ان
 بزرگواروں نے بعد آپ کے اسیر ہونے کے کمان قیام فرمایا اور کمان ہیں ہاں چند ملازمان خاص و نظامان
 حسان بازار کے مقام سکونت سے آگاہ ہیں کہ وہ فلاں فلاں مقام پر پوشیدہ ہو گئے ہیں
 بعد آپ کے قید ہونے کے اونکو حضور کے رہا ہونے سے ہم بھی آگاہ کر رہے ہیں کہ وہ حاضر ہوں یا شاہ
 نے کہا کہ بہت اچھا تم جا کر اون لوگوں کو آگاہ کرو اور میں اور میرے بہنے ان لوگوں کو طلبہ کرتا ہوں مگر
 اس قدر خیال رہے کہ ان لوگوں سے کھدینا کہ سب اسی صحرائین اگر جمع ہوں اگر میں نہ ہوں تو میرے
 آنے تک بیان سے کسی طرف کو نہ جائیں حبیبناک میں نہ آؤں حبیب میں آؤں تو میرے بھلے ہر چیز
 جاؤں چلیں اور انہوں نے عرض کیا بہت خوب پس ہر ایک پٹیلی مثل برقی حمندہ کے چمک کر روانہ ہوئی
 جب یہ چلیاں جا چکیں اور اسکے بعد بادشاہ نے پھر و ستاک دی کہ بڑا فائدہ ہوا اور ایک بزرگ اس پر ایک
 صندوق طلائی رکھے ہوئے ہاتھ میں ایک گلدستہ اور گلے میں ایک آئینہ عریان آکر چھوٹی بادشاہ کو
 سلام کیا اور وہ صندوق وہ گلدستہ سامنے رکھ دیا اور آئینہ سامنے لیکر ادب سے استاذہ ہوئی
 بادشاہ نے کچھ اسم سحر پڑھا اور اس گلدستہ پر دم کیا کہ حنفدر اس گلدستہ میں پھول تھے اور چینی
 اوں پھولوں کی پتیان چھین اور حنفدر اس رشتہ کی پتہ تھے اور شاخیں چھین مثل افسانی
 کے جو گلیں اور انگ ہوں کہ حضرت ہنر کر کے ہوئے جو پھول تھے انکے تو مرتے اور ہوشاخیں
 اور پتیان چھین اور سننے پر نرا دینکرتیا ہو ہیں اور سب نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ حضور
 نے ہم کو کس غرض سے طلب فرمایا جو اب بادشاہ نے کہ ہم ایک مدت تک دشمنوں کی قید میں

رہے ہم میں سے کسی نے ہماری خبر تک نہ لی نہ کو اگر نہ ہا تک نہ کیا خبر کو ہم نے خطا و قصور کو بہت بڑا
 کیا ہو اگر مرنے اس سبب سے معاف کیا جاتا تو ہم اس حال سے آگاہ نہ تھے مگر اب ایسی غفلت تھی۔
 نہ کہ یہ صرف تھو اس حال سے آگاہ کر دیکھو طلب کیا تھا یہ کھلا اب بادشاہ کیا وہ بھی اسی طور سے غفلت
 ہو گیا بادشاہ نے اس پر بیزار دے آئینہ لیکر اس کو دیکھا اس کی پشت پر کچھ قلم سے تحریر کیا کہ وہ
 آئینہ نشی ہوا اس آئینہ سے چار پریزا دین اور باغیچے پر بڑا مظاہر ہوئے سب کے سروں پر تاج رکھے ہوئے
 تھے آگے ہی برابر سے سلام جھک گئے سلام کر کے سو ادب کھڑے ہوئے کہ یہاں سے بلند آواز
 ان کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ تم کو معلوم ہو کہ ہماری زوجہ و دختر و فرزند بعد ہمارے اسیر ہو چکے ہیں
 پوشیدہ ہوئے ہیں دشمنوں سے اپنے کو چاکر اور سب نے عرض کیا کہ ہم اس حال سے آگاہ
 ہی نہیں نہ ہو کہ یہ معلوم تھا کہ حضور کے دشمن اسیر ہو گئے ہیں ہم اپنے مقام پر بیٹھے ہوئے حضور کیلئے
 دعا کر رہے تھے اب حضور نے یاد فرمایا ہم فرما ہاں ہوئے یہ سنے بادشاہ نے چہر قلم اوٹھا کر اور دونوں
 ٹکڑوں کو اپنے کے باہم ملا کر اس کی پشت پر کچھ تحریر کیا وہ سبکی سب پر یزادین و پر یزاد غالب ہو گئے اب
 بادشاہ نے اس بیٹے کو آئینہ دیا اور اس کی طرف دیکھا اس نے اپنے سر کا بال دبا ل
 جانکر توڑا اور بادشاہ کو دیا بادشاہ نے کچھ اشارہ کیے کیا وہ بال نہ تھا بلکہ کچی تھی اس کا بڑے سے
 اس عند وقوع کو کھولا حبيب پڑا بلند ہوا اس عند وقوع سے چار شیر و چار اور چار اسب سوار اور چار
 شتر سوار اور چار کرگدن سوار پیدا ہوئے ان سب نے پہلے سلام کیا بادشاہ نے ان سے
 یہ سوال کیا کہ تم ہماری زوجہ و دختر و فرزند کے حال سے آگاہ ہو او انہوں نے بھی عدم و تغیر سے
 کا حکم کیا اور کون بھی رخصت کیا اور وہ عند وقوع اور آئینہ و گلہ مستور و دیگر اس پر بڑا کور حضرت
 کیا وہ سلام کر کے جدھر سے آگے تھا اس سمت نہ رہا ہی ہوئے کہ اسے تیرہ عین میں وہ تباہ کیا سب
 جو کہ اور ملازمن و غلام ہو کر اس حال سے آگاہ کر لئے تین تین ان کے چھوٹے اور عرض کیا کہ
 ہم جو حبيب ملک کار سب کو آگاہ کر آئے یہ ہو کر کیا حکم ہوتا ہو سب بادشاہ نے اشارہ کیا کہ وہ
 تباہ کیا اس عند وقوع کے اندر چلی گئیں اسی طور سے عند وقوع بند ہو گیا بادشاہ نے وہ
 عند وقوع اور کھولا اور عند وقوع کے رکھنا عند وقوع کو بند کیا قتل لگا کر کچی کو اس میں جان میں
 رکھا پھر اسی طور سے وہ ہمارے سپاہ ہو گئی اس عند وقوع کو بند کر کے اس تیلے کو مع کچی کو

وہ صند وچ لیکر چلا گیا اوسکے بعد اوس پتھک کو اشارہ کیا جو کہ صند وچ لیکر آیا تھا وہ صند وچ کو اٹھا کر راہی ہوا جب ان کاموں سے فراغت ہوئی تب سچا سے بلند آواز سے نھر کیا کہ ایک منٹا سا ہوا اور ایک مرکب پرند مع سانان کے اگر حاضر ہوا سچا سے بلند آواز اوس پر ہوا جب سوار ہو چکا ایک سمت کی طرف اشارہ کیا وہ مرکب پر واز کر کے اوس سمت گور واز ہوا یہاں تک کہ بادشاہ کو لاکر ایک صحرا میں چھوٹا دیا وہ صحرا ایسا خوف ناک اور مہیب تھا کہ انسان کی تو کیا طاقت ہو جو اوس مقام پر ٹھہر سکے بلکہ اگر دیوبھی جاسے تو اوس کا بھی زہرہ آب ہو جاسے تاکہ انسان گرسجاسے بلند آواز وہاں چھوٹا مرکب پر سے اتر کر ایک کونچھوڑ دیا وہ تو پرواز کر گیا آپ اوس جنگل میں پھرنے لگا کسی مقام پر قدم نہ رکھا جاتا تھا یہ جگہ اوس زمین سے اتر وید ہوا جب پیدا ہو کسی طرف سے شیر کے چکار نیکی صدا اتر ہی تھی کسی جانب سے بلند کی آواز لڑی تھی کسی سمت سے اونکے پرواز کا فرق کی رو میں ڈرائیو چلی آتین تھیں کسی جانب سے رو نیکی صدا آتی تھے کسی سمت سے غل و شور کی صدا بلند تھی عجیب مقام ہوا ویران تھا وخت کا نام و نشان نہ تھا پانی کا آئس صحرا میں پہری نہ تھا اوس صحرا میں ہر آفت سے بچا ہوا تھا وختی ہزار ہا زار و خن فردہ پر بے ہوئے تھے ہر طرف سے بوسے بدتر ہی تھی جہرہا کا اتفاق ہوا داغ بر نشان ہو گیا انسان و حیوان کے استخوان کے اینار جا بجا تھے ریگ کے سوا مٹی کا نام نہ تھا بیٹھے اور لیٹے ہر سمت تھے یہ عالم تھا صحرا کا مگر سچا سے بلند آواز اوس جنگل میں بلا خوف و خطر ابراد و ہر مثل رہا تھا ہر جگہ کی مٹی کو اٹھا کر سو گئے تھا اور چھینکا دیتا تھا یہاں تک کہ ایک مقام کی مٹی کو اٹھا کر سو گئے اور پس وہاں پر کھڑے ہو کر کچھ اسم سمجھو دم کو کے زمین پر اوس مٹی کو بھینک دیا اور پکار کر کہا کہ اے استانش جادو دیو بیکر جادو و عنایت جادو ابھی خاں حاضر ہو جو کہ اس کا نام چھوٹا ہے بلند آواز ہو پکارنا تھا کہ تمام صحرا کا پانچاڑا زمین کو زلزلہ ہوا جو کہ وہ چھاڑے تھے غرق کر دیئے گئے ایک ایک حاضر حاضر کی صدا آتی سڑاق سڑاق زمین میں بٹھن ہوئی ایک شگاف سے ایک ساحر زبردست جھوٹی کا زہرہ بڑی ہوئی تھمت باندھے ہوئے ہاتھ و گلے میں عقر و وسانپ لٹے ہوئے پیدا ہوا اور سلام کر کے سامنے کھڑا ہوا دوسرے شگاف سے ایک دیو دراز قد جھکے دو انٹ منٹھ کے باہر تھے پیدا ہوا اوسنے بھی سلام کیا وہ کھڑا ہوا تیسرے شگاف سے بھی دیو پیدا ہوا گریہ اوس سے

قوی تھا اور بہت ترس و دست تھا یہ بھی اسلام کر کے نظر اچھا جب یہ نابون کو چکے اور سو وقت فرمتا ش سہ
 سیمائے بلند آواز سے کہنا کہ اسے فرمتا ش ہا دو میں سے تھو اس عرض سے یاد کیا ہو کہ تم اس وقت
 میری دفتر چیک اختر کو میرے رہا ہونے سے اگاہ کرو اور کہو کہ اسے جان پدیر ہم فضل خداوند سے
 بعد ایک مدت کے رہا ہوئے ہیں جو بوجہ ایک ایفٹ اور سختیاں ہم پر دشمنوں کے ہاتھ سے گذری ہیں
 اور نکایاں کرنا باعث ہی ہمارا ہی دل خوب مرے اور بھاتا ہی لہذا اب رہا ہوئے ہیں نکو لا تم ہی
 کہ تم بھی اپنے کو ظاہر کر دو تم نے خوب کیا کہ دشمنوں کے خوف سے پویشیدہ ہو گئیں ورنہ اوس کے
 ہاتھ سے میرا سوس بھی تباہ ہوتا اور تم لوگوں سے پویشیدہ ہو گئے ہو وقت میں اوس کے دست ظلم سے
 رخصت اندازی اور تمھاری پردہ درمی ہوتی مگر یہ امر تقدیر میں لکھا نہ تھا اس سبب سے
 تم لوگوں نے اپنے کو پوشیدہ کیا لہذا اب تم فوراً صحرائے عجائب نگار میں آؤ میں وہاں مقیم ہوں
 اگر میں نے بھی نہ ہوں تو تم قیام کرنا بدو میں سے آئے ہوئے کسی طرف کو نہ جانا فرمتا ش نے
 یہ سن کر عرض کیا یہ تو بتایا یہ ملک تشریف کھان کبھی میں سیمائے بلند واز سے برہم ہو کر کہا کہ اگر
 جو تیرے سے اگاہ ہوتے یا چکو اس قدر دشمنوں کے ہاتھ سے مہلت ہوتی کہ ہم بذریعہ سحر کے دریافت
 کر سکتے تو تجھ کو یوں طلب کرتے تو تلاش کر کے یہ پیام سیراؤ کے پاس لیجا اور پیام دیکر تو اپنے
 مقام پر چلا جانا میرے پاس آئیگی کوئی ضرورت نہیں یہ جو فرمتا ش نے سنا اور بادشاہ کو
 غضب پایا پھر کچھ نہ بوجھا فوراً سحر کر کے برہم واز پیدا کر کے یک سمت کو راہی ہوا جب
 فرمتا ش جا چکا اس وقت بادشاہ نے دیو بیک جادو سے کہا کہ اے دیو بیک تم میری راجہ
 ملک تیرا سے برق انداز کو میرے حال سے اگاہ کرو اور وہ ہی کلمے اوس سے کہے اور کہا کہ
 جہاں ملین تلاش کر کے میرا پیام دینا اور صحرائے عجائب نگار کا پتہ دینا کہ وہاں چھوٹا میرا انتظار
 کرو اور تم یہ پیام اونکو دیکر اپنے مقام کو چلیجا نا جب پھر ہم طلب کرین اور سو وقت انکو پویشیدہ
 بھی راہی ہوا اوسکی بوجھ فرمتا جادو سے کہہ کہ تم میری فرزند خورشید شیر سوار کو میرے حال
 سے جاگاہ کرو و تلاش کر کے در میرا پیام دیکر اپنے مقام کو جانا وقت طلب پھر آنا اور صحرائے
 عجائب نگار میں آئیگو کہنا عفریت جادو بھی راہی ہوا حسب بادشاہ انکو روانہ کر کے چلا گئے
 و مستکدی کہ وہ ایام کرب پھر اگر موجود ہوا سیمائے بلند آواز اور سپر سوار ہوا وہ پر واز کر کے

لاری ہوا اسے بھر میں لاکر ہو چلا اور خود چلا گیا راوی بیان کرتا ہے کہ باو شہادہ طلمس نے دو شہادہ فرمایا
 صحرا میں پھیر کر اپنے سو کو تارہ کیا بیرون کو قید خانہ میں کیا تاکہ اسے عرصہ کے قید رہنے میں تارہ سے نکل
 گئے تھے انکو قیاد میں کیا تیسرے دن بوقت صبح غصہ سے بھر کو تیار کر کے اور تخت پر سوار ہوا کہ طرف
 صاحب قرآن کے روانہ ہوا جو جو طرف سے نکل گئے تھے اور جن جن پر قبضہ فرما تھا عقین سے بہت سے
 قبضہ میں کر لیے اور بہت سے جو باقی رہے انکو اس خیال سے چھوڑ دیا کہ میں صاحب قرآن سے وعدہ کر آیا
 ہوں کہ ابھی حاضر ہونا ہوں ایسا نہ ہو کہ عرصہ ہو تو صاحب قرآن یہ خیال فرمائیں کہ سیماس کے بلند آواز نہ کر
 سے طبع اسلام ہوا تھا صرف اسکو اپنی رہائی نہ نظر تھی اس سبب سے اسے تیغ سرکش لاکر دیا کہ اپنے منہ
 قتل ہو جائے تو بالکل رہائی حاصل ہو جس جب یہ سنتوں قتل ہو گیا جگہ تفرقہ دیکر چلا گیا اس سے بہت تفرقہ
 ہو کہ نہ تین میں ہوا کون اور انکو اس کی تلاش میں روانہ کر آؤں اس کے لیے یہ بیان آگرائی تاکہ بحرون پر بھی
 قہقہہ کریں اور اپنے اہل لشکر کے طلب کروں اس عرصہ میں میرے ملازم و عظام و فرزند و زوجہ و دختر بھی
 آجائے گئے جب لشکر اور سب سامان شہری و رست چھو جائے گا اس وقت یہاں سے طرف طلمس کشاکش کے
 ملک طلمس کشاکش سے جاہ و شہم سے کوچ کروں گا کہ دشمن دیکھ کر حیلین اور سوختہ ہوں یہ خیال کر کے لڑا و سیر
 سے سب سامان اس مقام پر چھوڑ کر طرف صاحب قرآن کے لاری ہوا راوی اسکو راہ میں رکھتا ہوا اب
 حال خواجہ عمرو کا تحریر ہوتا ہے کہ انکو جو چہ آٹھا کر کے لیا تھا وہ ایک ساحر کا کپڑا تھا جس میں ایک بلند ہوا اسقدر
 بلند ہوا کہ خواجہ کو شش آگیا خواجہ بے ہوش ہوئے جسے ہنگام ہو شہار سے یہ کہتے رہے کہ ای بھائی تو کیا
 چکھو بیٹے جانا تو میرے جسم میں ہوا اسے استخوان کے گوشے کا نام لے کر نہیں دیا اور اسقدر نہیں نے
 اٹھوئی لکھائی چارہ و دیگر کہ تمام جسم میرا خون ریز اور ہر لابل سے زیادہ ہو چو کوئی چکھو لکھائی گیا ہلاک
 ہو جائے گا ایسا میرا جسم ہے کہ اگر سانپ کا ٹنٹا ہو تو خود سانپ مر جائے میرے بالکل اثر بھی نہیں ہوتا تو
 اسقدر میرا بدن زہر ملا ہے کہ ہر اپنی جان کے پیچھے پڑا ہے نہ ہلاک ہو گا ایک جہ بھی ہاتھ نہ آئے گا
 تو چکو جس غرض سے آٹھا کر لے جاتا ہے وہ تیرا خیال بالکل بیکار تو میرے پاس ایک کٹوری نہیں ہے
 تین رو تیرے کانوں کے ہوں اور پانچ بیبیان ہیں اٹھارہ بچے ہیں سب کا بار میرے سر پر ہر وہ لڑکیاں
 جوان ہو گئی ہیں انکی شادی لی مگر ہر حمزہ چکھو تین رو پیہ سے سوا نہیں رہتا ہر وہ بھی چھو چھ ماہ جب
 لگد جاتے ہیں جب کو میں تنخواہ ملتی ہے اسے ظالم چکو چھوڑ دے میرے چاہیے سے میرا طریقہ ہوا جاتا

از طائران الگ آواز هوشی گشت گشتن کی اثری الگ بی بیان الگ کیونکہ بعد میرے ترجمان ہو سکے
 کچھ لکھ کر اور ایک کبھی ہر اندر دیکھ کا ترغدار الگ الگو پریشان کر بیٹے خواجہ تو یہ بیٹے ہو گئے چلے جاتے
 تھے مگر کچھ جواب نہ ملتا تھا سمان تک کہ خواجہ بھی بیہوش ہو گئے اب چو جاہلی آنکھ کھلی تو راستہ کو ایک
 باغ بہشت آئین بین پایا ایک بارہ دری کے اندر آنکھ چو کھولی تو دیکھا کہ ایک بارہ دری کی سی نقول
 درمیں سبکی ہو کہ اسپر نگاہ نہیں کام کرتی رخت نام فرش فروش و شبشہ آلاستہ وغیرہ سے آراستہ و سراستہ ہو
 ہر شرف و قریب سے اپنے مقام پر رکھی ہوئی ہر وسط بارہ دری بین ایک مسداڑ راستہ ہر اسپر ایک نازنین
 مع جبین ہر تمکین بھندار و کمر شمشہ جلوۂ آراہو سامنے خواصین مصاحبین حاضر بین ارباب شاد و نوجو
 بین سانی جام و صراحی لیے ہوئے حاضر ہر ہر رنگ کی خوشبو علی آئی ہر کہ جس سے دماغ جان معطر
 و معنیہ ہوا جاتا ہر جب ہوا کے جھومکے آئے ہن و دماغ جان کو بسا چلے جاتے ہن جہین روح ناز و پھونک
 جاتے ہن یہ جو عالم خواجہ نے آنکھ کھو لکھ دیکھا تو آٹکھ بند کر لی یہ خیالی ہوا کہ خواب و دیکھ رہے ہو
 یہ خیالی ہوا کہ شاید مر گئے ہو یہ باغ بہشت ہو کیونکہ تم خدا پرست تھے خداوند کریم نے اس کے معاف
 بین تم کو مرنے کے بعد بہشت عنایت فرمایا ہر اور یہ خود ہر جو مسند پر جلو ہر ہر خیالی کر کے باقی
 پاؤں کو حرکت دی کہ اگر مر گیا ہو نکالتو ہاتھ پاؤں بے حس و حرکت ہوئے زمین حرکت پائی تو
 خیالی ہوا کہ عالم خواب بین و دیکھ رہے ہو تو یہ خیالی کر رہے تھے اوسہر اس مسند نشین کے
 حکم سے گئے واپس لوٹنے کا شروع کیا اور یہ غزل کافی غزل

اور اسچندل میں کہ کہ درخو تم سے ہو نہ سوسے ہو عالم ظاہری میں کسی کے باغ میں آئے ہو وہ بہت

کچھ

تھو اہو اچھو نکا ہر نسیم سحری کا آئے نہ نظر خواب میں بھی صورت عفتا ہر جب دیکھتے عالم نظر آہا ہر پری کا مشتاق ہیں اور تک کوئی وار اور مکی اندار پری تو بیدا گری کا عالم کو گمان ہے کہ مستدر کی ہیں جبین سب فیض یہ کاشعہ و عطاسے دیکھ	عاجز ہر برسان و ہم خیالی بشرید کا مضمون نہ ملایا کی نازک کہ یہ کا لکھ دکھا اسے رخ روشن کی تکی شہد اہر جہا نہیں تری بیدا گری کا اس شونے نہ رکھ دو جیسے کچھ کا ہر پاٹھ لکھا ہر مری غم گمان کی تری خواجہ کے جو جان میں یہ صدا گانے کی ہو چو اب ہو شیار بہوئے	کیا باغ ہے مضمون تری نازک کہ یہ کا اللہ کی قدرت کا نمونہ ہر تر حسن مشتاق زبان ہر تری جلوہ گری کا نکھ پھر لیا دیکھ کے عاشق کو سرور بچا ہوا نہ بیا ہر مے زخم جگر کی کا جو نظم ہر وہ حضرت ابو صدق ہر کیا باغ ہے مضمون تری نازک کہ یہ کا اللہ کی قدرت کا نمونہ ہر تر حسن مشتاق زبان ہر تری جلوہ گری کا نکھ پھر لیا دیکھ کے عاشق کو سرور بچا ہوا نہ بیا ہر مے زخم جگر کی کا جو نظم ہر وہ حضرت ابو صدق ہر
---	---	--

تکوا تھا لایا ہوا آئینہ بزم پر چایا ذرا آنکھ کھول کر دیکھو اب جو آنکھ کھولی اور دیکھا تو بزم عشرت کو آراستہ پایا اس جو روش پر ہی جمال کو مست دیکھو آرا پایا بس قصد کیا کہ اٹھ کر جاؤں اور شریک بزم ہوں کیونکہ لب فرش تو خاک پر پڑے ہوئے تھے اب جو یہ قصد کیا اور اٹھنے کا ارادہ کیا تو یہ اٹھنے کے بالکل بے حس و حرکت تھے زمین پکڑے ہوئے تھی ہاں ہر طرف بان قابو میں تھی اعضا کل بیکار تھے قبل اسکے جب حرکت کی تھی اسوقت تک یہ عالم تھا کہ جہاں جہاں دعا نقل اور داتا پورا دیکھ گئے کہ وہ پنجہ ساسی سند نشین کا بھیجا ہوا تھا اور یہ سارے جہاں سے کھینچا گیا جو کہ ہاتھ پاؤں بیکار ہوئے مگر اب جو خواجہ غور کر کے دیکھتے ہیں تو اسے جسم پر قید کھو بھی پاسے ہیں اب تو بالکل یقین کی ہو گیا اب فکر کرنے لگے کہ کیا تدبیر کروں کیونکہ اسکی بزم میں جاؤں اور شریک جلسہ ہوں اگر یہ طبعی اسلام ہو تو غیر ورنہ عیاری کرے اسکو قتل کروں تاکہ میں رہا ہوں تو بڑی مشکل ہوتی نہ اتنی دور چڑھا ہوا ہوں کیونکہ عیاری کروں یہ دل سے باتیں کر کے فکر کرنے لگے کہ کیا تدبیر کروں فکر کر رہے کرے ایک ہندو خیریاں میں آئی راوی بیان کرتا ہے کہ بس خواجہ نے جب دیکھا کہ بھارے ہاتھ پاؤں بالکل بیکار ہیں اور بالکل بے حس و حرکت ہیں اور تم قریب بھی نہیں جاسکتے ہو سوا اس تدبیر کے کوئی دوسری تدبیر نہیں کہ یہاں سے بیٹھے بیٹھے یا لیٹے لیٹے مان لگاؤ اور گانا شروع کرو شاید کوئی صورت پیدا ہو اور رہائی کی تدبیر نکلے عیاری کا کر ہو یہ جو خیال پیدا اور راے نے قرار پایا آپ نے لنگنا کر بھگہ غنڈل حضرت کا شفت کی ضرورت کی غنڈل

برما کی دل بھارے جگر سے گذر گیا	بیرنگا دیار کہدھر سے کہدھر گیا	مناظر کو نہ دل میں بسی کے ہوئی دورا
تالہ ہمارا گو کہ فلک سے گذر گیا	دھوکا پر آسمان کا سارے جہاں کو	وہ دود آج اپنا زمانہ میں بھر گیا
اوارغ عراق پار سے تھا اگر جسم ناز	لاحت سے ابی موسم ہر را گذر گیا	عالم پر جمع دھننے کو چاند عید کا
شاید وہ رشک مانہ فلک کام پر گیا	شیرین اداسے حلق پر پھیرا خونیں کو	شریت کا کھوٹ تھا گنگے سے گزرا
ظاہر نہ ہو گا حاکم فامیر سے جیتے جی	معلوم ہو گا آپ کو جس دن میں مر گیا	آیا زماں جہرہ پنجٹے کے نمود سے
خورشید حسن با منہ فلک سے اتر گیا	اوشیح کو یہ عورت خدا سے تو مرنے کی	لیکن بدل سے عشق تیان کا اتر گیا
قید نفس سے جینے کی کیا خوشی پڑی	صدیاں ہاں پر بھی بھارے کتر گیا	رکھا تھا دل سے کوئی کیسوں کی تدبیر
کیا جانیے بہک کے کہدھر سے کہدھر	مرو کو حرام کہتا ہے منہ پر پٹھہ کی	وہ غلط تر از خیال بھٹک کر کہدھر گیا

کا شفت کسی جیسے الفت جماعتیں | اب کیا کریں شباب کا عالم گذر گیا | یہ غزل جو بنایا نہیں صاحب
 اتمخلص رکاشت کی کافی تمام بارہ درمی کوسن کر دیا اس کا مین کی آوار پر یہ صدا نوقی کے گئی اب جو
 اُس مسند نشین نے یہ خدا گئی بھی کاسے کو سنی تھی یہ عین داؤدی تھا کہ ان نصیب تھوڑے بھڑک
 گیا ایک مرتبہ کانے والی کو اشارہ سے منع کیا وہ قہم لئی اب تو یہ عالم ہوا کہ وہ چھوڑنے لگی اور بہت
 ہو گئی یہ حالت ساری غفل کی ہوئی کہ سب کے سب عالم سکوت میں مثل طائر وحشی کے یا کم
 کردہ آشیان کے بیٹھے ہوئے تھے اُس صدا پر کان لگے ہوئے تھے ایسی جو ہوئیں یقین کہ یہ نہیں
 اجماع ہوتا تھا کہ یہ گانا سی مقام پر ہو رہا ہر دہ گانے والیاں نمود جو ہوئیں یقین انکو بھی خبر
 نہ تھی کہ کون گار یا ہوا کہ ان گانا ہو رہا ہو اور وہ کوہ تہ تھی طائر ان پر نڈا کر بارہ درمی پر
 مسماہ فکین ہوئے تھے خواجہ بیٹھے ہوئے گار ہے تھے جب خواجہ نے دیکھا کہ میرے کانے نے
 ایسا اثر کیا کہ سب کو عالم سکوت ہوا اور وہ ان کا گانا بھی موقوف ہو گیا خود بھی خاموش ہو رہے تھوڑے
 عرصہ تک تو وہی زمانہ بڑھ رہا رہے تھوڑے عرصہ کے اب سب کو ہوش آیا اپنے آپ میں ہوئے اُس
 مسند نشین نے اپنی خواہشوں اور مصاحبوں سے کہا کہ نہ معلوم یہ کون گار یا تھا کہ جسے محو کر دیا گیا
 غضب کی آواز تھی اور کیا معاملات ہو گیا کلا ہر کہ جس نے دل کو اپنی طرف مٹھ لیا تو بایرون باغ جا کر
 تلاش تو کر و چنوا میں یہ حکم پا کر ادھر کو روانہ ہوئیں یہاں خواجہ نے دل میں کہا کہ کچھ تو اثر ہوا اب
 اندر میں پرسکی اور دل سے کہا کہ باہر بیجا جاتی ہو وہ گانے والا یہاں موجود ہر دہان جا کر پریشان
 ہو کر چلی آئی جاؤ واپر پریشان تو ہو میں ابھی اپنے کو ظاہر نہیں کر دیا یہ تو یہ خیال کر رہے ہیں
 راوی بیان کرتا ہے کہ تاخیر میں پر پوشیدہ نہ رہے کہ مسند نشین ایک ساحر نہ رہ دست آفت
 کی برکالہ شیطان کی خالہ بے ستون جادو کی مشیرہ جی رہا سکا نام بلکہ رنا شہر سویت پرست
 ہر جڑی لکھا آفت کی پر کالہ ہوا اپنا مثل و نظیر جو ساحری میں نہیں رکھتی ہر جڑے جڑے
 ساحروں کو اسے راہ بتا دی ہو بلکہ ایک شرط سے کہ اسے ساتھ اپنا مٹھو لا لیا جب سحر
 بنایا بے ستون جادو جو کہ اسکا حقیقی بھائی تھا اُس سے کئی مرتبہ یہ ہم بستر ہوئی اور وہ اسکو
 اپنے مصرف میں لایا جب اسنے اسکو سحر بتایا اسی طور سے اور بہت سے ساحروں کو اپنا
 شاگرد اسی طور سے کیا اور انکو کامل کر دیا مگر اس طور سے کہ جو بہت زبردست ہوا اور اسنے

خواب اچھی طرح سے اسکو خوش کر دیا اور راضی کیا اسی کو اسنے کامل کر دیا اس حرام راوی کو
 دونوں مرض ہیں یعنی مردکی بھی خواہش زیادہ ہو اور عورت کی بھی کسی خیال سے تو جوان جوان چھوٹا
 و مصاحبین کو کرکھتی ہو دو پیردن سناٹہ کرائی ہو اور وہ یہ منہ کا لاسی طور سے شب بھی گذرتی
 جوان دونوں فعلوں پر مرتی ہو یہ حرام راوی اپنے باغین پیشی ہوئی تھی مصروف پیش و عشرت تھی کہ
 یکایک اسکے دل میں درد اٹھا اور اسنے ایک پھول بے مستون سے ہوا کر اپنے پاس رکھ لیا
 اٹھا اسکا خواہش یہ تھا کہ جب کوئی بے مستون کو قتل کرے گا وہ پھول جل کر خاک ہو جائے گا
 اس معلوم ہو جائیگا کہ بے مستون مارا گیا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ جب اسکے دل میں درد اٹھا تو
 اسنے اٹھ کر اپنے سینہ کی رات دیکھا وہ پھول اسکے پاس ہر وقت پہلے میں موجود رہتا جو اس لکھتا
 کا سن ہزار برس سے کم نہ ہو گا ایسی بد شکل اور بد صورت ہو کہ اپنا منہ لے لے نہیں دھکتی ہر برس سے
 وامت سیاہ رنگ کرکھی آکھ چھوٹے قہر داغ ہر برس ہر برس ہا ہر برس ہا ہر برس ہا ہر برس ہا ہر برس ہا
 ہیئت رازندہ تان لہے ایسے کہ یہ بد شکل ہو کہ جسکو دیکھ کر دل کو نفرت ہو کبھی کوئی نگاہ رغبت
 سے بھی نہ دیکھے دیکھتا تو شو دیگر ہر کبھی خواب میں بھی خیال دلائے بلکہ اسکی طرف منہ کر کے بھی
 نہ سوتے خیر آدم بر سر مطلب یہ اپنے کو سحر سے حسین و جوان بنائے ہوئے ہیں جوانوں کے فریقہ
 کرنے کے لیے راوی بیان کرتا ہے کہ جب اسکے سینہ کی طرف دیکھا اور اس گل کو سونستہ پایا راتوں
 پر ہاتھ مارا اور خچین مارا کر روئے لگی اور کئے لگی کہ ہاے بھائی میرے ہاے بار میرے جھکواؤ
 کرکئے اب میری آگ کون فرو کرے گا تم کوئی مان کی نشانی تھے تم سے میری کمر تویشی باز و زبوت تھا
 دل استوار تھا تم کو میری توڑنے اور بازو بھی اور زبوت تھی کرکئے اب راتوں کو تم کو یاد کر کے رویا کروں گی
 جب تمھاری صحبت اور ہم بستری یاد آئے گی اپنا حال تمھارے گردنی یہ کہہ کر دئے گی اور خواہیں سمجھائے
 لگین اور کئے لگین کہ ملکہ عالم اس امر کی فکر فرمائیے کہ اُنکے قاتل کو قتل کر کے اُنکے خون کا معاوضہ
 فرمائیے کہ اُنکی روح شاد ہو جب یہ خواہوں تے کہا اسنے رونے کو کم کیا اور اُن سے کہا کہ
 میں بیویوں تم نے تو خوب راکے دی دامن میں ہی امنوہ ہو یہ کہہ کر اسنے اپنا زانو ٹھکھلا اسکو
 بغور دیکھا ایسی زبردست ساحرہ ہو کہ یہ جب زانو کو دیکھتی ہو اس پر سب حال ظاہر ہو جاتا ہے
 جو کہ گذر چکا ہو سحر اسکا اسکو سب حال سے آگاہ کر دیتا ہے اور ساحرون کا یہ طریقہ ہے کہ عہ

ایا کو کتاب بین دیکھتے ہیں یا اور اسی سامری میں یا سحر سے پہلہ یا پہلی بنا کر اس سے دور یا مستکر کے لیے
یہ رکنا ہے لاکو کو دیکھ کر بیان کر دیتی جو اس سے کوئی حال پوشیدہ نہیں رہتا چنانچہ جب
اسنے غور سے زانو کی طرف دیکھا اسپر ظاہر ہوا کہ طلمس کشا نے آکر کوہ بے ستون کو بر باکیا
بے ستون جادو کو قتل کیا بادشاہ سابق تور یا ہو گیا طلمس کشا کے عیار خواجہ عمر و نے عیاری کر کے
رہا کیا بادشاہ سابق کو اسنے تیغ لاکر دیا اس تیغ سے طلمس کشا نے بے ستون کو قتل کیا اور سب
ساحرون کو مار کر بھگا دیا آخر کو وزیر بے ستون نے پریشان ہو کر مع کل عیار ہیون کے طلمس کشا
کی اطاعت کی لاکھ لاکھ بے ستون اور کل ساحرون نے جو کہ اپنے وقت کے سامری و جمشید
تھے طلمس کشا پر ہو گیا مگر طلمس کشا پر سحر نے بالکل یہ سبب اسم اعظم اثر کیا نہ کسی ساحر کا سحر اثر
کوسکا طلمس کشا پر سحر کرنا بیکار رہا جو حال اس پر ظاہر ہوا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اسطلمس کشا کل
اپنے منکر کو لیے ہوئے اور وزیر بے ستون کو مع اسکا عیار ہیون کے جو کہ قریب تیس ہزار ساحرون
کے بین اور دس ہزار غیر ساحر ہن طرف بارگاہ کے جاتا ہوا اسکا عیار یعنی خواجہ عمر و کا سب پر ہاتھ
رکھتے ہوئے ہر پہلے اسنے قصد کیا تھا کہ پنجہ کروانہ کر کے طلمس کشا کو اٹھوا منگاؤں اچھے کے پس
نوح طلمس تو جو نہیں جو سحر اس پر اثر نہ کرے گا یہاں منگا کے خواہ قتل کروں خواہ اپنے پاس میر
رکھوں خواہ بادشاہ طلمس منہ کان جادو کی خدمت میں روانہ کروں اسکو اختیار ہے جو چاہے وہ
طلمس کشا کے حق میں کرے مگر جب یہ دیکھا کہ اس پر سحر اثر نہیں کر رہا ہے سبب اسم اعظم کے ابھی
کل ہی کا ذکر ہے کہ اتنی ہزار ساحرون نے مل کر سحر کیا ایک سے بھی سحر نے اثر نہ کیا سبب بے ستون
ایسا ساحر والا کیا اور سحر کا کردہ ہو اس اسنے اپنے اس قصد کو موقوف کیا اور اپنی خواہشوں سے کل حال
بیان کیا کہ میرے بھائی کا قاتل طلمس کشا ہے میں نے قصد کیا تھا کہ اسکو پنجہ برواد کر کے اٹھوا
منگاؤں مگر جب حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ مالک اسم اعظم ہے اس پر سحر اثر نہیں کرتا
چراگر پنجہ سحر روانہ کر دلی تو وہ وہاں جا کر بیکار ہو جائے گا اسکلانے اسے بس میں مجبور ہیون
باب کیا کروں ان ایک تدبیر ہے کہ اسکا عیار جو ہے کہ جسکو خواجہ عمر و کہتے ہیں جسے اپنا لقب
شاہ عیاران عیار بیک طراز خمر گذار دیش ترا شندہ کا فرمان سر بردہ ساحران شش تراہ
ولایت اہل یعنی خواجہ عمر و بن امیہ صغری نامدار جس نے بڑے بڑے ساحرون کو قتل کیا ہے

انگل ملکہ و نامہ جادو سا و شمشیر نزار یون ساحر و نیکو کرے چران کرے و انکی پڑا کر دست عیال
 ہر اسکی توفیق و توفیق سامری و جمشید سامری نامہ و جمشید نامہ بین تحریر کرے کہ بین بلکہ یہ تحریر
 کرے کہ بین کہ جہان پر اسکا خون کرے گا وہ سر زمین کبھی نہ آباد ہوگی جو ساحر یا غیر ساحر اسکو قتل
 کرے گا تو وہ ہماری روح پر احسان کرے گا اسکی موت کسی ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہو کر اپنے
 امکان بھر کو شمشیر کرے یہ بھی ہوگا اس سے ہم کو اور ہماری روح کو بڑے بڑے دکھ پہنچیں گے
 لہذا ہر ایک سامری پرست و غیر سامری پرست کو سوا سے خلیا پرست کے لازم ہو کہ جہان تک
 ہو سکے اسکی قتل کرے کہ اسکی شمشیر کرے اور خواجہ عمر کو قتل کرے بس میں اس عیار کو پتہ ہوگا
 اٹھواٹے لیتی ہوں اور اسکو قتل کرتی ہوں تحریر سامری نامہ کو غلط کیے دیتی ہوں دیکھو کیونکر
 میرے مقابلے سے نکل جاتا ہوا اور میرے اوپر عیاری کرتا ہوا جو ان خواصوں نے جواب دیا کہ اے ملکہ عالم
 ایسی مغوس قدی سبز پیر کے کوہ اٹھواٹے سنا جاتا ہو کہ جہان اسکا قدم پہنچا لیس بی وہ سر زمین
 آباد ہو رہا ہو جہاں کی ہر مہر کا انوکھا ساخراں ہر اسے کا بیان آنا کی فرض ہو کہ نے جواب دیا کہ
 تم سب اہل ان رگوں جہان کسی کا بال بھی نہ چکا ہو یا کوئی نہ چکا ہو یا نہ چکا ہو یا نہ چکا ہو یا نہ چکا ہو
 میرے کی تھا اور اعلیٰ الہی ہر جہان وہ کیا تم نرم عشرت بریا کرو بین اسے قتل کرے کہ خوشی
 کرو گی بلکہ بیان اسے اٹھواٹے کی بھی خوشی کرو گی راوی بیان کرتا ہے کہ یہ موجب حکم اس حکم
 کے نرم عشرت اسے کی تھی اور اب انشا ط طلب کیے گئے تھے اور ساقی جام و صراحی لیکر حاضر
 ہوا تھا کہ اسے پیہر روانہ کیا تھا سر کا کہ وہ خواجہ کو اسوقت اٹھا کر لے چلا تھا جب کہ خواجہ
 رکاب صا حقیق پر ہاتھ رکھے ہوئے ہمراہ صا حقیق کے پہلے جاتے تھے خوشی خوشی
 طرف بارگاہ کے جو پیہر ہوتے راہ میں پکڑا اور خواجہ کو اٹھا کر لے چلا تھا جب کہ سابق یعنی بلند
 اول میں تحریر ہوا اور اسی مقام پر داستان ترک کی گئی ہو اور جلد بھی اور صا حقیق انفسوں
 کہ ان طرف بارگاہ کے پہلے جاتے ہیں وہ اسی لنگار کے سر کا پیہر تھا جس جب اس پیہر نے لا کر
 خواجہ کو بیان ہو پچایا اسوقت خواجہ بیہوش تھے اسنے کہا کہ لب فرش لٹا دیتی ہے لٹا دیا
 اسنے خواصوں سے کہا کہ پہلے بین گاتھن لوں تو پھر اسکو اپنے پاس طلب کر کے کچھ سوال
 کرو گی اسے بعد قتل کرو گی اب یہ ہوا جاتا کہ ان ہر اسوقت تک اسنے سوچیں کیا تھا کہ اسنے

تو صدمین خواجہ کی آنکھ کھل گئی تھی یہ خیال کر کے کہ میں ہو گیا ہوں پس آنکھوں نے اپنے ہاتھ پاؤں کو کھڑا
 وہی تھی جب تک سو نہیں ہوا تھا جب آنکھوں نے ہاتھ پاؤں اپنے ہاتھ پاؤں سے اٹھائے تھے تو ان کو
 خواب کا خیال ہوا تھا چنانچہ جب گانے کی صدا ہوئی تو اصلی واقعہ کا یقین ہوا اسوقت جو ہاتھ
 پاؤں کو حرکت دی تو یہ جس حرکت پایا سا حرکت کو بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ ہوشیار ہو کر غائب
 ہو جائے کیونکہ اکثر سن گیا ہے کہ یہ غائب ہو جاتا ہے بیٹھے بیٹھے چہرہ تلاش کرو نہیں ہاتھ اٹھا کر کیونکہ اسکے
 پاس چندہ شبائے ایسے ہیں کہ جنکی وجہ سے یہ پوشیدہ ہونو کوئی اسکو دیکھ نہ سکے ایک تو سپا در
 جمشیدی ہے کہ جو طلسم ہوش رہا سے اسکے ہاتھ آئی ہر شل اسکے اور کئی چیزیں ہیں ایسا نہ ہو کہ بیچ گنا
 سننے میں معروف ہوں اور یہ اپنے ہاتھ پاؤں تاہو میں یا کر غائب ہو جائے تو ساری محنت و مشقت
 بیکار ہو جائے یہ سوچ کر اسنے سوچا تھا اس سبب سے خواجہ سے جب قصد کیا تھا کہ وہاں جا کر
 کچھ عبادی کروں اور ہاتھ پاؤں کو سبے قابو پایا تھا یہی سبب تھا کہ اُسنے یہ دل سے خیال کر کے
 سوچ کر دیا تھا اور قیدہ سحر جسم خواجہ پر قائم کی تھی چنانچہ خواجہ سے اُسی حالت میں گانا شروع کیا
 تھا جس نے کہ اگر کیا تھا اور سب کو خود دیا تھا اندام برسر مطلب جب خواجہ خاموش ہو رہا
 اور حالت خمیت کم ہوئی اسوقت اسنے خواص کو حکم دیا تھا کہ بیرون باغ جا کر تلاش کرو کہ یہ
 گانے والا کون تھا کہ جسکی صدا نے بے چین کر دیا میری گانے والیوں کے رنگ کو مٹا دیا خواص
 تو ادھر گئی تھی ادھر یہ سر جھکائے ہوئے بیٹھے تھے اور یہ سوچ رہی تھی کہ خواص آئے تو میں
 پھر بزم عشرت آراستہ کروں اور گانے کا گانوں کو حکم دوں اگر خواص یہ اگر خبر دی کہ جسکی صدا
 سے ہم سب بے چین ہو گئے تھے وہ بیرون باغ موجود ہو تو میں اسکو طلب کر کے گانے کا
 اُس سے حکم کر دگی اگر وہ میری نوکری کرے گا تو نوکری بھی رکھ لوں گی یہ دل سے باتیں کر رہی تھی کہ
 اُس خواص سے اگر عرض کیا کہ ملکہ عالم میں چار و نظرت باغ کے دیکھ آئی بلکہ دودو کوں سرگرد تلاش
 کیا لیکن اُس گانے والے کا پتہ و نشان تک نہ پایا عقل حیران ہو سوائے اس امر کے کوئی امر
 دوسرا نہیں ہو یا تو کوئی مسافر تھا اسنے جو باغ کے اندر کی صدا سنی کہ گانا جو رہا جو اسنے
 یہی تھان لگائی اور کھڑ ہو کر گانے لگا کیونکہ اس فن کے جاننے والے کا یہی طریقہ ہونا ہے کہ
 گانا شے گانے لگتا ہے یا کوئی اوتار تھا اسکے ہمراہ فرشتگان مقرب تھے اور حوران بہشتی یہ

کا نام اسی کے سامنے ہوتا تھا اور وہ بالاسے چڑھا جاتے تھے کہ یہاں پہنچ کر گیارہ سو سال کی عمر تک رہتے تھے۔
یہاں آکر جلوہ فرما جوتی تھی اُن کے سامنے کا نام پورا تھا صرف آواز سنائی دے کر یہ سبب پاک و صاف تھا۔
ہوئے کے صورت نہ نظر آتی یا جن و پیری کا اور گندہ ہوا سواست اس کے اور کوئی امر نہیں ہو سکتا کہ نہ کہ
خیر خواہ کوئی ساحر جانا ہو یا دتار یا روح سامری آتی ہو خواہ جن و پیری جنوں ہم کو سبچہ جن کر کے اور
سے نہیں یہ کہہ کر گائیوں کو حکم دیا کہ تم چھوٹا نام شروع کرو تاکہ دل شکستہ ہو جن کا نام سن لوں تو پھر اس
نامیاری کی خبر لوں یہ حکم دینا تھا کہ سازندوں نے ساز لایا ایک مطر بہ کھڑی ہوئی پہلے گشت ناچی اُس کے
بعد بیٹھ کر یہ غزل نواب بہن صاحبہ کا شرف کی گائے گئی تھی

نشان کا زلف دیار پہ پہ نور ہو گیا	ہر دم کو کب شب و بخور ہو گیا	ہماں کا رنگ خوف سے کافور ہو گیا
محفل میں اُس کے حبیب اند کو ہو گیا	پچھا پاس کر گیا جو کلیجہ کے داغ سے	خوشیہ شہر و کچھ کے کافور ہو گیا
سینہ پہ میرے ناز رکھا جو جسے نافذ	زخم جگر کو مرہم کا نور ہو گیا	دو چہرہ مل چلون سے جو گاہ کے آہ کی
دن روز شکر کا شیب و بخور ہو گیا	سینہ نقطہ ہفت نہیں تیرے گاہ کا	دل بھی مثال خانہ نور ہو گیا
برسا چہ چشم ترکی طرح یہ جو بات دن	کیا میرے زخم دل میں بھی ہو گیا	یاں تک پھر اہل خیر کی تلاش میں
پاؤں کا چھالو ادا نہ اگور ہو گیا	ہر دم میں جلا تا ہوا اندری کو گیا	دور سے سب طرح کے نام حور ہو گیا
آج گاہ سنگ حواش بنا دے اب	میرے دیکھو شیشہ دل حور ہو گیا	موسیٰ تھیں خدا کی قسم سے بھی کہو
کیا واقعہ تھا وہ سر جو طور ہو گیا	باہن کے گلے میں ڈال کے لے لگا دیا	کا شہد دل آیتو آپ کا سر ہو گیا

یہ غزل بتاتا کر گائے مٹی جب اس مطر نے یہ غزل شروع کی تھی ادھر اسنے گانہ شروع کیا اور خیر خواہ نے

بھی اپنا سر جھٹڑا اور یہ غزل شروع کی غصہ نہ لیا

جسدن بان ہو گا دھواں میری آہ کا	چوہہ سب سے گاؤں عرش الہ کا	دیکھا جو من میں بہت زربن نکلا
جلوہ نظر سے لگ گیا نور شید واد کا	دیکھا تم نے برق تجلی کو طور پر	موسیٰ قصور تھا یہ بھاری رنگہ کا
کیونکر چہرہ نہ کہ بار کا، عین	معدوم ک نشان عدم کی تیرا ہ کا	خوشنہ سے چہرہ نہیں کہہ چوں کی شکل
اُسے نظر دشت جو مردم گیا ہ کا	دیر کا زخم دل کو ہمارے ہوا عرصہ	اور اپنے لہو سے تیرے رنگہ کا
کیسا بہت کج ہو رہا ہے ہر ہو نہیں	دامن جو دھو ڈھکا ہوا خدا کا	یہ سنگاں میں آئینہ رفا نہ ہو نہیں
کرنا دے ان جنوں سے دلا قصد چاہ کا	بچو سے ہوئے نہیں یہ شوق اس کا	لیا ہر گاہ خون کسی سے رنگہ کا

اے صاحب کس کی مین رسائی پر مطلع	دعوت اور دہم مجھے چلتا ہوا راہ کا	رستے میں وہ سنے تو بعد ناریہ کس
	کاشف بہت پر غور سے حل تھا وہ	

خواب میں جو یہ نظر وہاں سے شروع کی پھر وہی عالم ہوا زار جادو سے اٹھا رہا مگر یہ کہ ٹھہر چاہی
 ہو یہ صدارت ہی پر چھوڑی اسی لمحے سے گارہا جو مگر یہ بہت سے ٹھہر گئی اسی طور سے عالم محویت سب پر
 طاری ہوا ہر ایک کی آنکھ سے اشک مسرت جاری ہوا جوں دیکھتی تھی وہ دل پیکر رہ گئی یہ
 عالم تھا کہ ہر ایک بیٹھا ہوا جھوم رہا تھا اشکوں کا تار بندھا ہوا تھا خواجہ بھی اُس وقت کچھ ایسے
 محو ہوئے تھے کہ اُنکے بھی خیال نہ رہا کہ اسب وہاں گارہا نہیں ہوتا ہر ایک سب تم بھی سو توٹ کر بلکہ اُنکو
 غور نہ نظر تھا کسی طور سے یہ امر کہ اسب ہو جائے کہ مین گارہا ہوں تاکہ چھ کام چلے اور عیاری جو خوب
 تاملین سے کر گئے لگے ایسا گانے کہ دیوار و در کو محو حیرت کر دیا کوئی اسنے آپ مین نہ رہا بالکل غور
 زنتہ ہو گئے چرند و پرند آکر گرد باغ جمع ہوئے دیوار و در سے صدا آتی واہ واہ بلند تھی ایک عالم
 پاس ہر طرف چھلکا ہوا تھا خواجہ اس طور سے گارے تھے کہ ابراہیمان پر آکر محیط ہوئے لگا تھا
 کچھ پیرا پرست تھی دیکھا اُس لکنا نہ زار جادو و اسکی خواص و مصاحبوں کو ٹوکا تھا کہ کسی کو
 اپنے تین بدن کا ہوش نہ تھا ایسی مدہوش ہوئی تھی کہ یہ کسی کو قہر ثابت ہوا کہ یہ گانا اسی مقام پر
 چورہا چورہا یہ وہی گارہی ہیں جو کہ اسیر ہو کر آئے ہیں جنگو پنجہ اٹھا کر لایا تو یہ وہی گانہ تھا
 سب کو ٹوک رہے ہیں یہاں تو یہ معاف تھا سب خود رفتہ ہو رہے تھے ایک خواص بڑے شہر
 سے برائے ریح حاصص جاسے ہر دور کو گئی تھی اُسے جو وہاں سے گانے کی صدا تھی دل بہ قرار
 ہو گیا تھا تو خیال کیا کہ ملک کے یز مین گانا چورہا ہو کر گیا اچھی صدا جس آواز اور صدا اور
 گائی کہ کوئی مگر یہ ملک کے یہاں نہیں ہو یہ کوئی گارہا نہیں سنا ہوا کہ وہاں سے جلدی چلا رہا
 فرست کر کے چلا گیا جو بارہوری مین آتی ہو تو کیا دیکھتی ہو کہ سارے سے لوانا سب خاموش تھے
 مین کسی سارے آواز نہیں نکالتی جو خبر سے الگ خاموش مین طلبہ الگ دم بخود ہو سارے نکی
 الگ کان پر کر خاموش ہو چکے دف و دائرہ سب بیکار مگر یہ الگ عالم سکوت مین چادر
 سب اہل محل مع ملکہ عالم محویت مین بیٹھے ہوئے جھوم رہے ہیں یہ جو اُسنے نقشہ دیکھا حیران
 ہوئی کہ یہ چکر گانے کی صدا کہاں سے آ رہی چادر کون گارہا کر مین نے سب کو محو پایا

بین خود مثل آئینہ حیران و ششدر ہوں یہ ادھر ادھر دیکھنے لگی کیونکہ گائے کی صدا اسی طور سے آ رہی
 تھی اب یہ حیران ہو کر چوہر طریف نگران ہوئی اس پر ابھی عالم محبوبت اچھی طور سے نہ طاری ہوا
 تھا کہ اسکی نگاہ خواجہ پر پڑی اسنے دیکھا کہ وہ قیدی گار باہر جسکو ملکہ نے پنجہ بھیج کر طلب کیا ہو وہ
 گار باہر اسکی صدا ہو رہی جو اسنے دیکھا اور سنایا یہ فوراً لپک کر خواجہ کے قریب آئی اور چپکے سے
 بیٹھ کر گائے کی آواز سننے لگی اور اپنے دل میں کہنے لگی کہ حقیقت میں اسنے کیا کلام پایا جو کہ اسنے گائے سے
 سب محو ہو جاتے ہیں اور یہی چاہتا ہو کہ ہر وقت اسکا گانا سن کر اسے خواجہ اسی طور سے
 گار رہے ہیں خلاصہ یہ کہ خواجہ سنے گا نا موت کیا غنم کو ختم کیا اب خاموش ہو سنے بڑے
 عرصہ تک وہی عالم رہا بعد بھوڑی دیر کے وہ عالم بر طاف ہوا سب کو ہوش آیا اپنے آپ
 میں آئے جب ہوش آیا ملکہ لگی توفیق کرنے اور کہنے لگی کہ کیا صدا تھی افسوس اس مہر کا یہی
 کہ گائے والا نظر نہیں آتا ہر اگر مل جائے تو میں اسکو بال بال کر دوں اگر نوکری کو سے تو نوکر کو
 لون نہ معلوم یہ کون ہو اور کہاں سے صدا آتی ہو یہ تو کیجو جب میرے ہمان گانا شروع ہوتا ہو
 اس وقت وہ گائے والا بھی گانا پڑ کیا تہہ پڑیوں نہیں گاتا کہ ہم نیپال کر کے چین اوٹس سمیت
 کا خیال کریں کہ جہ سے صدا آتی ہو خواصوں نے عرض کیا کہ ملکہ عالم کیا عرض کریں دل بے چین
 ہیں وہ سطر بہ و سازندے ہوئے کہ جو طعنت و مزاحم کو حاصل ہوتا ہو اور پورا پورا عمارتوں
 خستہ آٹھارہ ہیں وہ آپ لوگوں کو نہ ہونا ہو گا ملکہ نے جواب دیا کہ سچ کہنے ہو وہ لوگ بے شک
 خاموش ہو رہے ملکہ نے خواصوں سے کہا کہ پھر جا کر تلاش کرو خواصوں نے عرض کیا کہ کہاں جا
 جا کر تلاش کریں وہ تو کہیں دکھائی نہیں دیتا ہونہ معلوم جن پر یا بری پر یا فرشتہ پر ہم پہلی مرتبہ
 جا کر تلاش کر آئیں کہیں پستہ نہ ملا اب پھر جا کر تلاش کرتے ہیں زمار سے کہا کہ ہاں جا کر تلاش کرو
 جس ان پلے ڈھونڈو کر لاؤ انھوں نے جواب دیا کہ جہاں تک ممکن ہو جا کر ہم تلاش کر رہی
 ہوتے نہ لانے کا پستہ نہ لائے کا ہم قرار نہیں کرتے ہیں زمار سے کہا کہ جاؤ یہ کسرا دھوڑ دھو
 دیکھنے لگی وہ خواصین بھی ڈھونڈنے کے قصد سے ادھر ادھر نگران ہوئیں اور خیال کرنے لگیں
 کہ کس طرف جا کر تلاش کریں کہ ادھر ملکہ کی نگاہ اور ان خواصوں کی نگاہ اس خواص پر پڑی
 جو کہ خواجہ کے برابر بیٹھی ہوئی گائے کی آواز سن رہی تھی اس پر تو ایسی محویت طاری تھی کہ خواجہ

خاموش بھی ہو رہا اور سب کو ہوش بھی آیا مگر یہ کسی طور سے عالم سکوت میں بیٹھی رہی اور
 چوہا جس کی طرف نگاہیں پڑا وہ آنکھوں سے اشک جاری ہیں اور دریا سے حیرت و یاس میں غوطہ کھاتا
 ہوا اور سکتا کا ساحل پر یہ حال تو ان سب نے دیکھا کہ سیوٹی پاس تمیدی کے بیٹھی ہوئی ہر
 اس کو کچھ بھی خیال ملکہ کا نہیں ہر کہ ملکہ خاموش ہو گئی اور یہ کیا حال کر رہی تیرے ایک کراں خواہشوں
 نے دست بستہ ملکہ سے عرض کیا کہ ملکہ عالم آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ سیوٹی کس سے غفلت بخشی
 سے بیٹھی ہوئی پر تمیدی کے پاس ملکہ نے کہا کہ میں خود حیران ہوں کہ اس کو ہوا کیا ہے یہ دیوانی ہوئی
 ہو کہ اس کا گانا سن کر ان خود رشتہ ہو گئی کہ عالم سکوت میں بے خوف و خطر بیٹھی ہوئی اور ایسی بیباک ہے
 کہ اس کو میرا کچھ خیال نہیں ہوا اور اس کے دل میں بالکل ثبوت نہیں رہا کہ کوئی ملکہ نے کہا کہ دلاؤ اور دو
 کہ اس کے دل میں ثبوت آئے اور دیوانہ پن اس کا جائز ہے ملکہ کا یہ کہنا تھا کہ شیعو نے پکار کر کہا کہ اے
 سیوٹی وہاں کیا بیٹھی ہے ملکہ یاد فرماتی ہیں جلد حاضر ہو ورنہ وہ تجھ سے بری طرح سے پیش
 آویں گی اور میرے معقول و نیکی اس نے جواب تک نہ دیا جو اس پر بنا تو شو دیگر بڑھ کر بھی نہ دیکھا
 کہ یہ پکار تاکون پر جب جواب نہ دیا تو ملکہ نے شیعو سے کہا کہ دلاؤ اور اسے پکارو سیوٹی
 اور سوسن نے مل کر پکارا کچھ جواب نہ دیا ملکہ نے ان دونوں سے کہا کہ پاس جا کر اس کے
 جھوٹے پکار کر میرے پاس لاؤ میں اس کو سزا دوں لو اور سنو کہ مہری جی تو اس کی قضایا آئی ہے
 میں نے جو خوراک خود دے کر بات کی اس کا دماغ بدل گیا لو ہم پکارتی ہیں وہ خاموش بیٹھی ہے یہ بھی
 نہیں جانتی ہر کہ پکار تاکون پر جب تک یہ سزا نہ پائیگی اس وقت تک اس کو ہوش نہ آئے گا یہ جیہ کہ
 ملکہ نے شیعو کو یاد دہرایا وہ اپنے مقام سے اٹھی کر گئی تھی کہ اب معلوم ہو گا جب جو تیاں پڑیں گی بہت
 بلبلاتیں ہیں لو اور سنو ان ملکہ کے حکم سے پکارتی ہوں آپ تمیدی کے پاس بیٹھی ہوئی ہے خیال ہے
 نہیں کرتی ہر کہ یہ بکاتی کیا ہر مرد و جو دیکھا بس اپنے سے باہر نہ گئی ایسی سستی کس کام کی یہ دلاؤ تو اس کو کس
 صرف کا گروہ تاناہ ہر تاکو اس بات سے تن کو ایسے سے لٹا بھی رہا نہ میں ٹھکانا وہاں ان میں بن ماس معلوم ہوتا ہے
 یہ اس کو دیکھ کر خود ہر گئی ان کے صدمہ اور تیرا ان کی سستی کی ہر تیرا ہوتی ہوئی لکڑی دکھائیں ہوسے کہا کہ وہ بہن یہ
 کیا کرتی ہر وہ لوگ کیا کریں ہر ہر سونے صیبت ہوتا ہے ہر کہ وہ جب تک خاموش ہوئی کہ ملکہ سے نہ صحت لیگر کا پتہ نہیں
 اپنی انگ فرد کرا میں باہر میں سے بھی ایسا کیا پتہ تیار کیا کہ یہ کہہ کر میں خاموش رہتی ہوں غنا نہ پارتی یہاں سے

امین جاسے پانی بہن پھر کہو نہ کرے یہ مرد کو دیکھ کر یہ قرار نہ ہوں خواہ وہ مرد خوش صورت ہو خواہ بد صورت یہ امر ضروری
 کہ جس چیز یا جس قسم سے انسان ترسنا ہو گا جب اتفاق سے وہ مل جائیگی خواہ وہ اس لائق ہو کہ اس کی طرف
 رغبت کی جائے خواہ نہ اس لائق ہو مگر دل ضرور رغبت کرے گا شبہوں سے جو اسے دیا تم میری زبان دلاؤ چلاک
 ہوئی ہو اتنی سی باتیں کیا کیا کہ سننا یا غیر چلو اسکو ملک کے پاس لے آئیں دیکھیں یہ ایسی سیخیر کیوں ہے
 یہ کتنی ہو میں سیدوئی کے قریب پہونچیں اور قریب پہونچ کر پکاریں کہ بہن سیدوئی چلو ملک یا دفرماتی ہیں
 اسنے کچھ جواب نہ دیا جب وہ تین مرتبہ پکارا اور جواب نہ دیا تو شانہ ایک طرف سے سیدوئی نے ملایا اور
 ایک طرف سے سوسون نے دیکھا کہ شانہ ہلانے سے بھی وہ ہوشیار نہ ہونے بیٹھی ہوئی تھا انھوں نے
 اشک جاری بہن غشی طاری ہو گیا عالم پر یہ دیکھ کر سوسون نے پکار کر کہا کہ ملک عالم ہم نے پہلے
 تو کیا را جب صدا دی تو شانہ ہلایا اس پر بھی اسکو خبر نہ ہوئی نہ معلوم سیدوئی کو کیا ہو گیا ہے ملک نے یہ
 سنے کہا کہ اسکی بنفین دیکھو اگر بنفین چلتی ہوں تو زندہ ہے میرے پاس لے آؤ اور اگر بنفین نہ ہوں تو مرنی
 ہو معلوم ہوتا ہے کہ کسی جانور پر ہر دار نے کاٹ کھایا ہے اور اگر بنفین ہیں تو سکتے ہیں اور یہ جو ملک نے کہا سوسون
 کے بڑھکر ہاتھ پاؤں کی بنف دیکھی سینہ پر ہاتھ رکھا آدھو شدہ نفس کی حرکت پائی بنفین دیکھیں تو ناہت
 ہو کہ اجل رہی بہن میں ملک سے کہا کہ ابھی زندہ ہے بنفین بہتر قرار ہیں اور پیٹ میں سانس بھی ہے ملک نے
 جواب دیا کہ میرے پاس لے آؤ تاکہ میں اسکا تدارک کروں اور ہوشیار کروں کیونکہ حکم اس سے ارادہ
 افست ہے جو یہ جو ملک نے کہا شبہو وسوسن سیدوئی کو پکڑ کر وہاں لائیں جہاں ملک بیٹھی ہوئی ہے لا کر برابر
 سند کے فرش پر لٹا دیا خواجہ خاموش بیٹھے ہوئے بتلا سے سحر دیکھ رہے ہیں اُدھر ملک نے دھڑلانا
 سے کہا کہ اسکے تالوے سہلاد اور پانی کا چھینٹا منہ پر دو اور گلاب کی چوڑھ سوٹکھاؤ اور ٹی پر جس کا عطر
 ڈال کر سوٹکھاؤ تاکہ اسکو ہوش آئے خواصوں نے ایسا ہی کیا کہ اب سیدوئی کو ہوش آیا جو نہ کہ خواجہ
 کے گانے کا یہ اثر تھا کہ یہ ہوش ہو گئی تھی عرصہ ہوا تھا کہ خواجہ نے گانا بھی نہ ٹوٹ کر دیا تھا
 اُدھر تو اسکا اثر کم ہوا اُدھر یہ تدارک کیا گیا سیدوئی کو ہوش آیا اسنے دیکھا کہ میں برابر سند کے
 فرش پر پڑی ہوئی ہوں اور ملک بیٹھی ہوئی ہے کوئی میرے پاؤں سہلا رہی ہے کوئی دبا رہی ہے کوئی
 پتیلیاں کس کر رہی ہے کوئی شمی پر جس کا عطر ڈال کر سوٹکھا رہی ہے کوئی گیارہ گلاب چھڑک رہی ہے اسکو حیرت
 ہوئی کہ یہ کیا واقعہ ہے کیوں سب یہ تدارک کر رہی ہیں کوئی مادی تو نہیں تھی نہ کسی نفع دہندہ

کے سبب سے خوش آیا نہ کسی عارضہ سے جو اسکو کچھ کسل وغیرہ ہو تا جب اسکو ہوش آیا اٹھ بیٹھی اور
 حیران ہو کر سب کی طرف دیکھنے لگی جب اسکو ہوش آیا اور تعجب کرنے لگی بلکہ اسے اسکا کہ کیوں
 سیویتی بلدیستہ کسی ہی کیا امر تھا سیویتی نے حواس درست کر کے کہا کہ میں خود حیران ہوں کہ یہ
 سب کی سب کیوں میرے گرد جمع ہیں اور مجھ کو یہاں کون لایا ہیں تو بیٹھی ہوئی گانا سن رہی تھی ایسی
 گوارا و رایسا گانیں نے عمر بھر کبھی نہیں سنا جو اسوقت سنا جو میرے اوپر کیا جو بڑے بڑے شہاں
 ہفت ملک و جلیں اللہ سے بھی نہ سنا ہو گا وہ جو خداوند میں یعنی سامری و حبشیا و یحون نے بھی نہ سنا
 ہو گا بلکہ یہ کہ کیا کیا تو دیوانی ہو گئی جو ایسی باتیں کر رہی ہو تو کہان گانا سن رہی ہو تو تو میری کے
 پاس عالم غیب میں بیٹھی ہوئی تھی پہلے میرے حکم سے شہو و سوسن نے تم کو پکارا یہاں سے جب تم نے صدا
 دیا تو میرے سبب ہمارے پکارا اس پر بھی جب کچھ صدا نہ آئی تو تم کو بلایا یہ ہوش پایا میرے پاس آئیں
 سب تدارک کیے جب تم کو مٹی اور گلاب کی بڑا خوش کا بو نظر سے نکھایا اور سب نے تلوے سلائے
 پتہ بیان باز رہی کہیں بازو کسے گئے تب تم کو ہوش آیا اب جو ہوش آیا تو یہ کہنے لگی کہ مجھ کو یہاں کون
 لایا ہیں گانا سن رہی تھی خدا سبے حواس درست کر سیویتی نے جواب دیا کہ ملکہ میں جھوٹ نہیں
 کہتی ہوں سچ عرض کرتی ہوں گانا سن رہی تھی اور رایسا گانا کسی نے نہ سنا ہو گا بلکہ مجھ پر اس گانے
 کے سبب سے ایک بخود سی طاری ہوئی میں اسی عالم میں بیٹھ کر سننے لگی پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ
 میرے اوپر کیا لکھری نہ نار جادوئے کیا کہ اری بیسیلا تو جو احقر و عیار حمزہ کے پاس بیٹھی ہوئی
 تھی عالم غیبی میں کیا اسکے اوپر عاشق ہوئی ہو اسکے عشق کے سبب سے تیرا یہ عالم ہوا تھا سچ بتا
 اور پوشیدہ کرنے سے کیا حاصل تو عرو عیار کے پاس کیوں بیٹھی ہوئی تھی سیویتی نے بکھر کر کہا کہ وہ
 بلکہ آپ ہم لوگوں سے تو اس قسم کے شہسی نہ ہنسایا کیجیے اگر میری برابر والی ایسے کلمہ کہتی تو جواب
 پائی آپ کو کیا جواب دوں میری یہ طاقت نہیں ہو کہ آپ کو جواب دے سکوں گستاخی
 محض میری ایسی آگ نہیں ہو کہ وہ دیکھوٹ بھالوں اور گر چڑوں بلکہ نے فرمایا کہ پھر کیا سبب تھا جو
 تو بیٹھی ہوئی تھی اسکے پاس سیویتی نے کہا کہ گانا سن رہی تھی ملکہ نہ نار ہوئی کہ وہاں بیٹھ کر کیا
 گانا سنا کیا اسی مقام پر صدا آئی تھی اور کہیں میں آتی تھی کیا یہاں میرے آنے کی ممانعت
 تھی جو تو پابین مرض بیٹھی سیویتی نے کہا کہ وہاں جو گانا سنا وہ یہاں کہان تھا اگر یہ لوگ

ہزار مرتبہ کہے پھر زندہ ہوئے تو یہ گلابیہ سال سم یہ آواز یہ سن نہ پائے کہ جو کہ میں نے سنا سو سنت نکس
سمان بن بھارہ اور جو اس گائے کی رشتہائی ہوتا رہا نے کہا کہ وہ کہ گارہا تھا اس گائے کو ہم کو
بھی سنا دے اور اس گائے والے کو دکھا دے جس کی تو اس قدر تعریف کرتی ہر سیدہ کوئی سنے جواب دیا
کہ وہ گائے ایسا تھا کہ تمام محفل آپ کی دنگ تھی اور خود آپ بھی یہ عالم تھا کہ جس قدر گائے والے اور
اس کے سازندہ سنے میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ چھوم رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر ایک کو
حال و حال آیا یہ طلسمہ حال و حال ہر دو دیوار سے ہوا آہ و آہنی اور پھر آپ نہ باتی ہیں کہ
ہم کو بھی سنا دو اور گائے والے کو دکھا دو جب سنا نہ ہوا گائے والے کو دیکھا نہ ہوا تو ایسا فرمایا
اے ملکہ یہ عالم تھا کہ باغ کے درخت چھوم رہے تھے سبزہ چو لگا ہوا تھا وہ استہادہ ہو گیا اور
اسی طرح نگران تھا تمام باغ کو حیرت تھی سارے ہندوستان سب خاموش تھے کسی کی صدا بلند نہ ہوئی
تھی ایسا گانا جو گان گانا تو سنا وہی ایسا گانا نہ سنا ہر نہ اب سننے میں آئے گا یہ خود کر رہا
تھا میں نے اسی بیچ دی میں اپنی گائے والیوں کو اشارہ کیا کہ نہ گاؤں سننے دو وہ خاموش ہو گئیں
یہ سب بھی ہو گئیں پڑے عرصہ تک صاف آواز کی وجہ وہ صدا موقوف ہوئی ہم سب کی وہ حالت
برطرف ہوئی میں نے ہنستا دو چلی کو پتہ چلا کہ بیرون باغ جا کر تلاش کرو کہ کون کارہا تھا وہ کہیں
اور آکر جواب دیا کہ ہم نے بہت تلاش کیا کوئی نہیں ملا میں نے خیال کیا کہ کوئی مسافر ہو گا وہ گاتا
ہو چلا گیا چونکہ میں نے یہ محفل خوشی قرار دی ہے یہ نہ ٹھکانے کوئی معلوم ہے کہ میں نے پیچھے ہٹ کر ہجرت کر اس
شخص کو اسیر کر لیا ہے کہ جو قاتل ساحران عالم مشہور ہے جس کے بارے میں سامری و جمشید کہتے ہیں
کہ جو اس کو قتل کرے گا وہ ہم پر احسان کرے گا اس کی موت نہیں ہے میں نے اس کو تیرے سامنے
سو بھجوا کر اٹھو لیا ہے اسی خوشی میں جلسہ آلاستہ کیا تو میرا بھائی مراد پڑ گیا وہ نہایت بہتر ہے کہ یہ کسی
خوشی ہے کہ وہ رنج بدل گیا خوشی کے ساتھ میں نے یہ خیال کیا کہ پہلے چھوڑ دیا گائے والوں اور دل کو
خوش کروں پھر اس کو اپنے قریب طلب کر کے کچھ سوال کروں گی اگر اس نے اپنے بدل کیا تو خیر ورنہ اس کے
جسم سے بوٹیاں کاٹ کاٹ کر کباب لگا کر اپنے نکس مرچ چھڑک کر کھاؤں گی قول سامری و جمشید
کو غلط نہ ہوئی میں گائے کا حکم دیا تھا کہ یہ واقعہ درپیش ہوا جب آنکھوں سے آکر کہا کہ ملکہ ہم نے

کے سبب سے خوش آیا کسی عارضہ سے جو اسکو کچل کر اسکو جو تاجیب اسکو خوش آیا اٹھ کر بھی اور
 حیران ہو کر نسب کی طرف دیکھنے لگی جب اسکو خوش آیا اور تعجب کر کے لگی بلکہ اسے کہہ کہ کیون
 سیوٹی بلکہ کسی ہر کیا امر تھا سیوٹی نے حواس درست کر کے کہا کہ میں خود حیران ہوں کہ یہ
 نسب کی سبب کیوں میرے گرد جمع ہیں اور مجھ کو یہاں لائے ہیں تو بیٹھی ہوئی گانا سن رہی تھی ایسی
 اور زور اور ایسا گانا میں نے عمر بھر کبھی نہیں سنا جو اسے قسمت مستی میرے اوپر کیا ہر بڑے بڑے شہا
 ہر وقت ملکہ و جلیں اللہ سے بھی نہ سنا ہو گا وہ خود خداوند میں اپنے سامری و شیدا تھیں نے بھی نہ سنا
 ہو گا بلکہ اسے کہہ کہ کیا تو دیوانی ہو گئی ہے جو ایسی باتیں کر رہی ہو تو کہاں گانا سن رہی ہو تو تو قیدی کے
 پاس عالم غمش میں بیٹھی ہوئی تھی پہلے میرے حکم سے تھوڑے سیوسن نے تم کو پکارا یہاں سے جب تم نے صرا
 تہ ہوئی تو تم میرے پاس آ کر پکارا اس پر بھی جب پوچھا تو نہ آئی تو تم کو بلایا پھر خوش پایا میرے پاس آئیں
 یہ سبب تدارک کے سبب تم کو مٹھی اور گلاب کی طرح خوش کیا خاطر سے نکھایا اور سبب سے تدارک سے ملا
 پھر یہاں یاد دہانی کیون بازو کے لئے تم کو خوش آیا اب جو خوش آیا تو یہ کہنے لگی کہ مجھ کو یہاں کون
 لایا میں گانا سن رہی تھی اور اسے خواہاں درست کر سیوٹی نے جواب دیا کہ ملکہ میں چھوٹ نمبین
 کہتی ہوں سچ عرض کرتی ہوں گانا سن رہی تھی اور ایسا گانا کسی نے نہ سنا ہو گا بلکہ مجھ پر اس گانے
 کے سبب سے ایک سبب تھوڑی سی طاری ہوئی میں اسی عالم میں بیٹھ کر سننے لگی پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ
 میرے اوپر کیا گزری تر تار ہوا دوسنے کیا کہ اری بیٹھ لاؤ تو خواجہ عمر و عیار عمر کے پاس بیٹھی ہوئی
 تھی عالم غمش میں کیا اسکے اوپر عاشق ہوئی اس کے عشق کے سبب سے میرا یہ عالم ہوا تھا سچ بتا
 اور پوشیدہ کر کے سے کیا حاصل تو عمر و عیار کے پاس کیوں بیٹھی ہوئی تھی سیوٹی نے بنگلہ کر کہا کہ وہ
 بلکہ آپ ہم لوگوں سے تو اس قسم کے نفسی نہ ہنسنا بیٹھ کر میری برابر والی ایسے کلمہ کہتی تو جواب
 پائی آپ کو کیا جواب دوں میری یہ دلتا تھا نہیں کہ آپ کو جواب دے سکوں گستاخی
 نہ نہ میری اتنی آگ نہیں کہ نہ دیکھوں کچھ لوں اور گر پڑوں بلکہ نے فرمایا کہ پھر کیا سبب تھا جو
 تو بیٹھی ہوئی تھی اس کے پاس سیوٹی نے کہا کہ گانا سن رہی تھی ملکہ تر تار ہوئی کہ وہاں بیٹھ کر کیا
 گانا سنا کیا اسی مقام پر صدا آتی تھی اور کہیں میں آتی تھی کیا یہاں میرے آنے کی ممانعت
 تھی ہو تو پائین عمر نش بیٹھی سیوٹی نے کہا کہ وہاں جو گانا سنا وہ یہاں کہاں تھا اگرچہ لوگ

ہزار مرتبہ مر کے پھر زندہ ہو گیا تو یہ گلاب نال سم یہ آواز یہ سن نہ پا چکا کہ جو کہ میں نے حضرت اسوہ حسنہ کا نام
 سنان بندھا ہوا ہے جو کہ اس گائے کی مشتاق ہر زمانہ نے کہا کہ وہ کہیں گارہا تھا اس گائے کو ہم کو
 بھی سنا دے اور اس گائے والے کو دکھا دے یہ کہی تو اس قدر تعریف کرتی کہ میں سوئی نہ ہوا یہ دیا
 کہ وہ گانا ایسا تھا کہ تمام نخل آپس کی دنگسٹھی اور خود آپس بھی یہ عالم تھا کہ جس قدر گائے واسے اور
 اس کے سازندے تھے میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا کہ وہ چھوڑ رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر ایک کو
 حال و حال آیا یہ جلسہ حال و حال ہر درو دیوار سے ہوا آواز پیدائشی اور پھر آپس نہ باتی ہیں کہ
 ہم کو بھی سنا دیا اور گائے والے کو دکھا دیا جب سنا نہ ہوا گائے والے کو دیکھا نہ ہوا تو ایسا فرمایا
 اور ملکہ یہ عالم تھا کہ باغ کے درخت ہر دم رہتے سبز ہوا تھا وہاں سنا دیا ہو گیا اور
 اسی طرف نگران تھا تمام باغ کو میرا شہی ساز جس قدر شہی سب خاموش تھے کسی کی ہدایت نہ ہوئی
 تھی ایسا گانا ہو رہا تھا کہ مشتری ملک کو سنا تھا ملکہ نے کہا کہ صاف طور سے بیان کریں تو تو سچ
 کہتی ہو کہ گانا سنا ہو گا ہاں گانا تو سنا دیا فی ایسا گانا نہ سنا ہر نہ اسب سننے میں آئے گا یہ خود کر رہا
 تھا میں نے اسی تہودی میں اپنی گائے والوں کو اشارہ کیا کہ نہ گائے وہ خاموش ہو گئیں
 یہ سب بھی مجھ کو کہیں بڑے عرصہ تک صاف آیا کہ سب وہ صاف موقوف ہوئی ہم سب کی وجہ حالت
 بر طرف ہوئی میں نے شہشاہ کو چاہی کہ میری باغ کے تلاش کرو کہ یہ کون گارہا تھا وہ کہیں
 اور آکر جواب دیا کہ ہم نے بہت تلاش کیا کوئی نہیں ملا میں نے خیال کیا کہ کوئی مسافر ہو گا وہ گانا
 پورا چلا گیا چونکہ میں نے یہ تحفل خوشی قرار دی ہے یہ تجاہد خوبی معلوم ہے کہ میں نے پچھلے سہ روز بیکار اس
 شخص کو اسیر کر لیا ہے کہ جو قاتل سائران عالم شہ مور ہو چکا ہے بارے میں سامری و شہید تھے ہیں
 کہ جو اسکو قتل کرے گا وہ ہم پر احسان کرے گا اسکی موت میں ہر میں نے اسکو تیرے سامنے
 سونپ دیا کہ اسکی خوشی میں جلسہ آراستہ کیا کو میرا بھائی مر رہا ہے یہ سب میں ہر گریہ لہی
 خوشی ہو کہ وہ رنج بدل گیا خوشی کے ساتھ میں نے یہ خیال کیا کہ یہ شہشاہ و ہر گارہا اس لوٹ اور دل کو
 خوش کر لوں پھر اسکو اپنے قریب طلب کر کے کچھ سوال کروں گی اگر اسنے اپنی کیا تو تیرے واسے
 جسم سے بوٹیاں کاٹ کاٹ کر کہا بٹکا کر اپنی ناک سامری چھڑک کر کھائے تو سامری و جمشید
 کو غلط چلنے لگی پس گائے کا حکم دیا تھا کہ یہ واقعہ در پیش ہوا جب آنکھوں نے آکر کہا کہ ملکہ ہم نے

بہت تلاش کیا کوئی گاسنے والا ہم کو نہیں ملا ہم واپس پائین پھریں نے اپنی گائیں کو فلم دیا کہ گانا شروع کر
 پہلے تو گیت پڑھی پھر سنیے ٹھوکر خزل شروع کی کوئی پارم حصہ غزل گائی ہوگی کہ پھر وہی صدا آنے لگی
 یہاں کو گانا ہو رہا تھا طلبہ کی صدا بلند تھی سب اسی طرح متوجہ تھے مگر وہ صدا اسی تھی کہ ان سب باتوں پر
 فوق لے گئی اور چچا لکھی جب سب بچے سن کر وہ صدا سنی چونکہ اشتیاق تھا اپنی گائیں کو منع کیا ساز و غیرہ بھی
 موقوف ہوئے سب سب سنتے لیکن ہم کو خبر نہ تھی کہ ہم میں کہاں اور کیا کر رہی ہیں بڑے عرصہ تک سب ہی عالم
 رہا ابھی کچھ اور عرصہ ہوا کہ ہم سب کو ہوش آیا ہر جب ہوش آیا تو نہ وہ صدا تھی نہ آواز سنا ٹاپڑا ہوا تھا
 بین نے ان چند کمزروں سے کہا کہ جہاں سے ممکن ہو اس گاسنے والے کو تلاش کر کے لاؤ میں نوکر رکھوں گی
 انھوں نے کہا کہ ہم کہاں سے لائیں جب بین بہت خفا ہوئی تو انھوں نے چار ناچار اٹھتے کا قصد کیا
 کہ تیرے اوپر سیر سی اور اتنی نگاہ پڑی تم کو اس عالم میں دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی آخر تجھ کو اٹھوا منگایا اور
 ہوشیار کیا تو اپنی حالت بیان کر تو جب کا گائیں رہی تھی وہ گاسنے والا کہاں ہے جلد بتا میں اس کو طلب
 کر کے نوکر رکھوں گی اور تجھ کو بہت کچھ انعام دے دوں گی سیدوٹی نے کہا کہ آپ انعام کی خاطر روپیہ طلب کریں
 میں بتائے دیتی ہوں بلکہ آپ کے سامنے لا کر حاضر کروں گی نوکر رکھنے نہ رکھنے کا آپ کو اختیار ہے تو کری
 کرنے نہ کرنے کا اس کو نہ مارنے کہہ کر اچھا اگر تو نے نہ بتایا اور نہ لائی بلا کر تو میری کیا سزا پاوے میرے
 بلانے سے نہ آیا سیدوٹی نے کہا کہ ضرور آئے گا بلکہ میان موجود ہے کہیں جانے کی ضرورت نہ ہوگی
 اگر وہ نہ آئے گا تو آپ اس کو زبردستی بلا سکتی ہیں نہ مارنے سے کچھ حکم دیا کہ ایک ہزار روپیہ
 سیدوٹی کو لا دو اور اپنے گلے کا مال اٹھا کر دیا کہ یہ بھی لے لے اب بتا کہ وہ گاسنے والا کہاں ہے
 اوسر شہید نے روپیہ لاکر سیدوٹی کو دیا جب روپیہ ملا سیدوٹی نے ہلکی مسکرائی اور کہنے لگی کہ اے
 ملکہ یہ تو وہ مثل ہوئی مثل دلفیضہ و شہزادہ بین تر کا نفس میں بہ بقول شاعر آپ کا تو اس وقت
 یہ حال ہے شہر یار درخانہ ومن گرجہاں میگردم + اب در کوزن من نشہ لبان میگردم + اے ملکہ
 اس وقت تو یہ حال ہو رہی آپ لوگ ایسے بے خود و محو ہوئے کہ آپ کو خبر نہیں رہی کہ یہ صدا
 کہاں سے آرہی ہے اے ملکہ گاسنے والا یہاں موجود ہے اور آپ بیرون باغ تلاش کرتی ہیں قرآن
 آپ کے حکم کے اور خیال کے ملکہ نے ہم کو کہہ کر کہا کہ جلد صاف طور سے بیان کریں مگر مجھ میں
 نہیں آتا کہ کہاں ہے کیا تیرے پاس کچھ میں پوچھتا ہوں نے عرض کیا کہ آپ بیچارہ ہو رہی ہیں

آپ کے سامنے موجود چرخیہ خلاصہ طور سے کہتی ہوں قربان اس بات کے کہ جسکی تلاش ہو وہ تو یہاں
موجود ہو تمام شہر ڈھونڈھا جائے اور ملکہ یہ جو قیدی جسکو آپ تھوڑا چھوڑ کر رہا کرتی ہیں یہی گارہا تھا اسی
سبب سے تو میں اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی ملکہ نے جواب دیا کہ چل دو رہو جو کچھ چلا بناتی ہو اس کو
بہت پہل نکلی ہو یہ بتاؤ کسی کو جا کر اسے جیسے کہ آپ تو گائے کو پیدائے کر لگی اور نہ جیسے لگی اور یہاں
نہ لائیگی اسوقت تک کہ تیری رہائی محال ہو سہوٹی نے جواب دیا کہ بتاؤ دیکھا اور یہاں موجود کئی کو دیکھا
آپ کو یقین نہ آئے تو کیا کیا جائے میں باز آئی اس روپیہ سے اور مالے سے اپنا روپیہ و مالہ واپس
لے جائیے میں کچھ نہیں لیتی وہ کیا خوب روپیہ پیسہ لے کر میں ایسی مجبور ہو گئی ہیں یہ جانتی تو جانی
اسی بات نہ کہتی جب آپ نے دریافت کیا کہ طبیعت کیسی ہو کہ دیا تھا کہ سر پھر نے انکا نقص
بیٹھ گئی تھی دروسر بہت شدت سے تھا میں نہ جانتی تھی کہ اصلی بات کہ اس عذاب میں مبتلا
ہو گئی تو جھوٹ بولتی سچ نہ کہتی بڑی خرابی تو یہ ہو کہ مجھ کو سخت کو جھوٹ بولنے کی عادت نہیں ہو
پھر سے جھوٹ بولا نہیں جاتا ہر پھر کہو نہ جھوٹ بولتی بڑی خرابی تو یہ ہو کہ اوروں کو میرے
قول کا اعتبار نہیں ہوتا کروں تو کیا کروں اور ملکہ میں سچ عرض کرتی ہوں کہ یہی قیدی گارہا تھا
وہ اسی کی صدا تھی ملکہ نے کہا کہ کیوں سی خیللا تو دیوانی ہوئی ہو اور جو کچھ بھی دیا نہ بناتی ہر سچ سچ بتا
کہ وہ گائے والا کون ہو اور کہاں ہے اس سے سن ذرا اسکی باتیں تو سن بڑی زبان دراز ہو سنبل اسکی
مشکیں باندھنے تاکہ یہ بھاگ نہ سکے شمشاد کہہ رہا اس سے کہہ دے کہ اسکو آکر جو یقین مارے
دار پر پہنچے اب یہ ہم سے سفرہ بن کر لے لگی ہیں نہ راجا دو نے کڑا اٹھا یا اور کہا کہ سچ سچ بتاؤ نہ مارے
کوڑوں کے کھال گرا دوں گی سہوٹی نے ٹھپ کر اور بیللا کر کہا کہ اور ملکہ عالم میں سچ عرض کرتی ہوں
اور کہا تمک پھوٹ پھوٹ نکالے جو جھوٹ کہتی ہوں آپ کے سر کی قسم بھی جھوٹ نہ کھاؤں گی اگر
جان پر بھی بنی ہوگی اور کہے گا کہ ملکہ کے سر کی قسم جھوٹ کھاؤ تو نہ کھاؤں گی جان و پردہ کی قسم نہ کھاؤں
اور ملکہ یہی قیدی گارہا تھا جو سابق میں عرض کیا ہو وہی عرض کیے جاؤں گی کبھی اس کے خلاف نہ عرض
کیا ہو نہ کروں گی چاہے آپ مجھ کو قتل کر بن چاہے میری مار سے کوڑوں کے کھال گرا دیں جو کھاؤں
کہا اور کوئی جھوٹ نہیں کہا ہاں اگر جھوٹ کہتی تو بدل ڈالتی کوئی اور سفرہ کر دیتی بلکہ سچ عرض کرتی
ہوں قیدی ہی گارہا تھا ملکہ نے کہا کہ سچ کہتی ہو سہوٹی نے کہا کہ کیا محال جو جھوٹ عرض کروں

مگر چھوٹ سٹکے تو میرا خون آپ کو حلال ہو بلا خوف و خطر مجھ کو قتل فرما دیجئے گا میں نے اپنی جان کی شرط کی
 بس ملکہ نے کہا کہ تو اپنا واقعہ بیان کر کہ کیونکر تیرے جانے کی قیدی گارہار کو یقین نہیں آتا ہے مگر تو
 اسی امر پر بھڑھو رہی ہو اور اصرار کر رہی ہو تو بیان کرنا کہ میں بھی سنوں کہ کیونکر تو نے جانا سمیٹوٹی نے
 عرض کیا کہ اگر ملکہ میں آپ سے پاس سے اٹھ کر برابر سے رفع حاجت کی تھی بیٹھی ہوئی تھی کہ کان
 میں گانے کی صدا پہونچی چونکہ میں دیکھو کئی تھی کہ یہاں گانے وغیرہ کا سامان ہو میں نے خیال کیا کہ ملکہ
 کا تائن رہی ہیں بارہ درمی میں گانا ہو رہا ہے مگر خیال کر کے جو سنتی ہوں تو وہ صدا نہیں پاتی ہوں کہ
 جو ہمیشہ سنا کرتی تھی اس کے خلاف پاتی ہوں مگر غوش گلو ہو اور معلومات بھی خوب تر ہیں اسی جگہ سے کان
 لگا کر سننے لگی کہ یہ کون آج کہاں گارہا ہو ایسی صدا تھی کہ دل بے قرار ہو گیا اور وہاں سے بہت جلد فرار
 کر کے چلی جون جون قریب پہونچی دیکھو وہ آواز بھی معلوم ہونے لگی یہاں تک کہ بارہ درمی میں آئی یہاں
 عجیب رنگ پایا سب کو عالم سکوت میں مع آپ کے دیکھا ہر ایک شخص کو بے خود پایا انسان حیوان
 تو جان دار اور صاحب عقل اور سمجھ ہیں جب بے حس و حرکت تھے بے روح شو کو وجد طاری تھا تو ذی
 روح کی کیا حقیقت تھی یہ واقعہ دیکھ کر میں حیران ہوئی کہ یہ کون گارہا ہے کیونکہ صدا برابر چلی آئی ہے
 گانے والا نظر نہ آتا تھا میں حیران تھی کہ یہ صدا کہاں سے آرہی ہو کہ ادھر ادھر جو دیکھتی ہوں اور کان
 لگاتی ہوں تو یہ معلوم ہوا کہ اسی مقام پر کوئی گارہا ہے اب اس سمت کو جو کان لگا کر سنا تو یہ پایا کہ
 میرے پیلو کی طرف سے صدا آرہی ہے اب جو پلٹ کر دیکھا تو اس قیدی کو گائے ہوئے پایا بس
 تاب نہ رہی بے قرار ہو گئی قریب جا کر بیٹھی اور گانا سننے لگی وہ گایا کہ میں سنا کی آخر کار مجھ کو اپنی خبر
 نہ رہی بے خود ہو کر رہ گئی پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ کب گانا موقوف کیا ملکہ نے یہ سنا کہ واقعی نیا
 واقعہ ہے کہ گانا بارہ درمی میں میرے فرش کے برابر ہو اور ہم ایسے محو ہوں کہ یہ بھی نہ دیکھ سکیں کہ
 کون ہے اور کہاں گانا ہو رہا ہے سمیٹوٹی نے جواب دیا کہ اگر ملکہ یہ نہ فرمائیے میں یہاں آکر بڑے عرصہ
 تک حیران رہی کہ کون گارہا ہے آپ لوگ تو یہاں بیٹھی ہوئی تھیں پہلے ہی صدا میں خود رفتہ ہو گئی
 ہوئی دوسرے انکی طرف گمان بھی تو نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ گارہا ہے میں ملکہ نے کہا تم سچ کہتی
 ہو خیر اس سے کوئی غرض نہیں ہے مگر مقام عجیب ہے اور جیسے تعجب ہے کہ ایسے محو ہوں کہ گانے والا
 ہمارے سر پہ بیٹھا ہوا گایا کرے اور ہم کو خبر نہ ہو اگر میں سحر کرتی تو اسی طور سے شو کر کے بھاگ جاتا

ساری محنت بیکار ہوتی پھر ہاتھ نہ اٹھا خیر خوب بین سے پہلے بندوبست کر لیا اسب معلوم ہوا کہ یہ عیال
 گانے بین بھی کمال ہر اسکو میرے پاس لاؤ میں اس سے کچھ سوال کروں اور رہبانست کروں کہ تو ہی
 گار ہاتھ اب کہنا تھا زنا شہوت پرست کا کہ شہواور سو سن دوڑ گئی اور خواجہ عمر سے کہا کہ او
 مکار و عیال جل ملک نے یاد کیا ہر خواجہ نے جواب دیا کہ ہمارے ہاتھ پاؤں میں طاقت نہیں ہو کہ ہم ملک
 کے پاس چل سکیں ہم کو اٹھا کر لے چلو تو ہم چل سکتے ہیں درجہ ہم کو اسی مقام پر پہنچا رہنے دو اگر ملک کا
 بہت دل چاہتا ہو میرے دیکھنے کو تو وہ خود یہاں چلی آئیں جو کچھ کہنا ہو کہہ جائیں دوسرے میں سامنے
 تو موجود ہوں فریب جانے کی کیا ضرورت ہو انھوں نے کہا کہ او اور سنو اس قیدی کو بھی مزاج ہو اور
 مغرور ہو گیا ہو کہتا ہو کہ جھکواٹھا کر لے چلو مجھ میں طاقت نہیں ہے چپقلے کی بلکہ خود میرے پاس چلی
 آئیں جو کہنا ہو کہہ چلی جائیں شہو نے جواب دیا کہ جب چپقلے کے مرنے کے دن آئے ہیں تو فضا
 آتی ہر اب اسکی فضا آئی ہو اپنے دل کے ارمان نکالتا ہو چلو ملک سے کہہ دیں کہ وہ نہیں آتا ہر نہ
 اپنے مقام سے حرکت کرنا ہو کہتا ہو کہ مجھ میں طاقت نہیں ہے میرے ہاتھ پاؤں بالکل بے حس و
 حرکت ہیں کہتا ہو کہ جو کچھ ملک کو کہنا ہو وہ یہاں آ کر مجھ سے کہیں میں وہاں آئیں نہ کہنا میں کہہ
 وہ دونوں زنا چادو کے پاس آئیں اور سب حال کہہ سنا باز ناز چادو نے کہا کہ وہ تو دیوانہ
 ہو گیا ہر سارا حال معلوم ہوا جاتا ہر یہ سب باتیں اسکی بین کعب مننی ہوں اگر وہ یوں نہیں آتا ہر
 تو اسکو پکڑ کر لے آؤ میں سزا تار سے لیتی ہوں تاکہ زمین اسکو چھوڑ دے اور قید عرصے پر رہے دوں
 اس غرض سے کہ تمہارے ہاتھ سے چھوٹ نہ جائے پھر ہاتھ آنا محال ہو گا پتہ بھی نہ لگے گا یہ پرند
 جانور سے بھی زیادہ ہر اسکو چو پر دھو لے جائیں تو وہ پرواز کر کے اڑ جاتا ہر اور جب پکڑو یا بانو
 وہ تو پرواز سے باز رہتا ہر یہ تو بڑوں پروں کے اس طور سے فرا کر جاتا ہر کہ پھر ہاتھ نہیں آتا ہر
 پتہ بھی نہیں لگتا ہر انھوں نے عرض کیا جو آپ کی مرضی ہم اسے لاتی ہیں یہ کہہ کر دونوں خواجہ کے
 پاس آئیں خواجہ سے کہا کہ لے چلو اگر نہ چلو گے تو ملک کا حکم ہو کہ چپقلے چوٹی لاؤ ہم یہو جب
 حکم ملک زنا چادو تکو زبردستی بلکاٹنگی خواجہ نے کہا کہ میں تو بے حس و حرکت ہوں جس طور
 سے تمہارا جی چاہے لے چلو جس قدر چاہے ظلم کرو غریب اناری کرو افسوس لاؤ یہ بہت برا ہے ہر
 قصور اسالہ کر کے اس آفت بین بننا ہوا اگر میں یہ جانتا تو کبھی لایچ نہ کرتا یہ تو اور طریق بھی ہیں

ہو جائیگا جان کہان ممکن ہوگی کیون میں نے دھوکا کھایا جس حال میں تھا اچھا تھا اپنے اطمینان سے
 روٹی کھانا تھا یہ تو نہ تھا کہ قید پڑے ہیں لوگ ظلم کرتے ہیں واہ میان عمر و خوب اپنی جان بچائی اور
 مجھ کو پھنسا یا یہ کہہ کر روئے لگا ان دونوں نے ایک دہشتی ایک نے ایک طرف سے دوسری نے دوسری
 طرف سے خواجہ کو پکڑا اور پھینکتی ہوئی لائین قریب سبند چونکہ ملکہ نے قید سحر کو قائم رکھا تھا صرف
 یہ سحر اتارایا تھا کہ زمین نے چھوڑ دیا ہاتھ پاؤں اس طور سے بے قابو تھے ان دونوں نے لاکر قریب
 مسند فرشتہ پر ڈال دیا اگر ہاتھ پاؤں قابو میں بھی ہوتے تب بھی حضرت اپنے پاؤں سے نہ جاتے
 سوچئے چلے گئے جب قریب مسند لاکر لٹا دیا اور سب بیٹھے چلے اس وقت زرارہ جادو نے خواجہ کی طرف
 بھینک کر کہا کہ کیوں عمر و عیار کیا حالت ہے مزاج کیسا ہے کس حال میں مبتلا ہو بہت ساحرون کو قتل کر کے
 ادھر آئے ہو یہ وہ مقام نہیں ہے کہ تم گئے اور تم نے جا کر عیاری کی اور ساحر کو قتل کیا نکل گئے یہاں
 آکر نکلے گا بہت دشواری کو تم اپنا کام کر کے راہی تو ہوئے تھے یعنی میرے بھائی نے ستون کو
 قتل کرایا بادشاہ سابق کو روایا بڑی خرابی ہوئی تھی کہ تم مع طلسم کشا کے چلے گئے کہ مجھ کو خبر
 ہو گئی میں نے پتہ عمر و راہ کر کے تم کو اٹھوایا اب مجھ کو اس طور سے قتل کر دے کہ مرغان ہوا و
 باد میں دور یا تیرے حال پر رحم کھائیں اور مجھ کو ترس نہ آئے تیرے کباب لگا کر کھاؤں زخمیوں پر
 تم کو مہرچ چھڑکوں تب میرے کباب کو تسکین ہو جائیے تو نے ہزاروں ساحرون کو قتل کیا اور مجھ کو
 کسی کے حال پر رحم نہ آیا کیسی کیسی حسین جادو گر کیاں کہ جنگ دیکھنے سے بھوک پیاس جاتی ہو
 آج تو نے قتل کیا انکی جوانی پر تو نے ترس نہ کھایا اسی طور سے میں تیرے حال پر ترس نہ کھاؤنگی
 آج ان سب کے خون کا عوض لوگ ان سب کے روحوں کو شاد کرونگی سامری و جمشید کو کہ لکھ گئے
 ہیں کہ کوئی عمر و عیار کو قتل نہیں کر سکتا ہر کسی قضا کسی ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہر لکڑی انکی تحریر
 کو غلط کیے دیتی ہوں تجھ کو قتل کرتی ہوں تیرے کباب لگاتی ہوں اپنی خواہوں و مرہاجیوں کو تقسیم
 کر دے گی کہ بطور ثواب کے کھائیں بلکہ طلسم غفران ظار میں پاس بادشاہ طلسم شنکال کے روانہ
 کر دے گی اور غرن کر بھیجے گی کہ سب اہل طلسم کو جمع کرے کہ یہ کباب بطور تبرک کے تقسیم فرمائیگا
 یہ اس شخص کے گوشت کے کباب ہیں کہ جو قاتل ساحران جہان کھاتا تھا اور جس کے بارے میں
 سامری و جمشید تحریر کر گئے ہیں کہ اس کو کوئی قتل نہیں کر سکتا ہر میں نے قتل کیا اور کباب لگا کہ

یہاں بھی سب کو تقسیم کئے ہیں آپ بھی تقسیم فرمائیے تاکہ سب کو ثواب ہو اور عیار ہم لوگ سب سے
گوشت کے کبابوں کو کھانا بہت ثواب جانتے ہیں اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو دو کام کراؤ تو سامری
پرستی اختیار کر دین اسلام کو ترک کر دو میرے پاس رہو رفاقت جہنم سے دست بردار ہو
میری اطاعت دل و جان سے کراہل اسلام کے قتل کا بیڑا اٹھا اور ساحرون کی کمک کر میرے
ہجران یہ ترک اسلام کر کے سامری کو سجدہ کر جس طور سے سامری پرستوں کو قتل کرتا تھا اسی طور
سے خدا پرستوں کو قتل کر اس امر کی قسم کھا کہ اس پرستوں یا دیگر مذہب کے لوگوں سے سوائے
خدا پرستوں کے دشمنی نہ کرونگا اور ساحرون کو قتل نہ کرونگا انکی اطاعت کرونگا بلکہ اگر کوئی ساحر اسلام
کے قید میں ہوگا اُسکو رہا کرونگا ساحرون کو بھوسے سے بھی قتل نہ کرونگا میری فوری کری کر ہر وقت میرے
پاس رہ جو میں حکم دوں اسکو بجا لا اس حالت میں تو تیری زندگی ہوگی ورنہ میں تجھ کو ابھی قتل
کر دوں گی جب یہ سب تقریر نہ کر چکی خواجہ خاموش بیٹھے ہوئے سنا کہ جب اس نے اپنی تقریر کو
ختم کیا اسوقت خواجہ نے کہا کہ اے ملکہ میری تجھ میں نہ آیا کہ یہ آپ کیا فرما رہی ہیں میں نے کس ساحر
کو قتل کیا یا کب میں نے سامری پرستی سے انکار کیا میں اس امر سے تو واقف ہی نہیں ہوں میری
روٹی ساحرون کے دم سے بڑھو نہ یہ لوگ گانے وغیرہ کو بہت پسند کرتے ہیں سوائے خدا پرستوں
کے اُنکے یہاں تو گانے وغیرہ کا چرچا کم ہی باقی اور ہستقد تو میں ہیں سب میں اسی شغل کا چرچا
راست دن ہوتا ہے اگر میں ان لوگوں سے دشمنی کرونگا اور خلا خواستہ ساحرون کو یا غیر ساحرون کو
قتل کرونگا تو اپنا تن اور اپنے بال بچوں کو کیوں نہ کر پاؤنگا اور انکی پرورش کیوں نہ کرونگا اور اگر ایسا
کرتا تو آج تک آپ لوگوں کے سبب سے کیوں پلتا میں نہ ساحر کو قتل کروں نہ جانوں اے ملکہ
جب سے میں پیدا ہوا ہوں اسوقت سے اسوقت تک میں نے کبھی نہ تو کھل مارا نہ چھوڑ
نہ کوئی جانور مارا میں نے اے ملکہ کسی کو آج تک مرتے ہوئے نہیں دیکھا نہ کسی کا مردا دیکھا اگر
کبھی اتفاق سے خون دیکھ لیا تو غش کھا کر گر پڑا پھروں ہوش نہ آیا ایسا تو میرا دل اور قلب ہی
بھلا میں کیا کسی کو قتل کرونگا جب کہ مجھ کو دیکھ کر غش طاری ہو رہی ہو تو بھلا کسی پر تلوار کیا اٹھاؤنگا
یا کسی کو زخ کرونگا میں برات کی رات بی بی سے تو بولا نہیں میں نے سنا تھا کہ مرد جو عورت
سے پہلے پہل بولتا ہو تو کچھ خون ٹپکتا ہے اور ایک مرد کو پہلے میں نے بی بی کے پاس سنا یا جو کچھ

پہلی رات کو ہوتا ہوا وہ سب اسے کیا اس کے بعد سے میں اس کے پاس سو بیا اور لڑکے باسے ہوئے اگر
 میں یہ سنتا ہوں کہ فلان مقام پر لوگ شکار کھیلنے کو گئے ہیں تو میں نہیں جاتا ہوں میرے مان
 باپ نے اسی سبب سے تو مجھ کو فنون سپہ گری کی تعلیم نہیں کرائی بلکہ دوسرے فن کی تعلیم دی
 اور مجھ کو سپہ گری سے باز رکھا جن جن سے مجھ کو شوق تھا اس کی تعلیم کرائی میرے اور بھائی وغیرہ سواروں
 و پیدلوں میں نوکر ہیں ہزاروں لڑکیاں لڑے ہوئے ہیں لاکھوں رخم کھائے ہوئے ہیں ہمارا خاندان
 پیشہ سپہ گری پر گزیرا ایسا کم سخت نکلا کہ اس پیشہ کو ترک کیا اور ایک رفیل پیشہ اختیار کیا
 اسی پیشہ میں خاوند نے استقدر مجھ کو دیا کہ مع بال بچوں کے بسر ہوئی تین لڑکیوں کی شادی کی
 دو لڑکوں کی تمام گھر گستی جمع کی کیونکہ باپ نے خفا ہو کر نکال دیا تھا میرے اس پیشہ کے اختیار کرنے
 سے اور ملک مجھ سے قسم لے لو میں نے کبھی کسی ساحر یا خیر ساحر کو قتل کیا ہوا آپ ہی لوگوں میں میری اہم
 ہوئی ہمارا خاندان کا خاندان سامری پرست تھا اور جو بانی ہیں وہ سب اور میں بھی سامری پرست
 ہوں میں کیا جانوں کہ خدا پرست کسے کہتے ہیں اور خدا پرستی کا کیا طریقہ ہے آپ بیکار یہ فرماتی ہیں میرا
 پیشہ ہی ہے کہ نوکری کروں اور چار پیسے پیدا کر کے اپنے بال بچوں میں صرف کروں مجھ کو کسب انکار ہے ہا تو
 فرمائیے یہ قید تو میرے جسم سے دور فرمائیے میں اپنے قابو میں ہوں تو ان آپ کے قدموں کو بوسہ دوں
 ایسا ہی قدر دان مجھ کو درکار تھا اور ملک میری بھئی میں آپ کی تقریر نہ آئی کہ عیار کیسا اور شکار کسے
 کہتے ہیں عمر و عیار کس کا نام ہے میں نہ عمر و سے آگاہ ہوں نہ اس امر سے میں نے یہ نام آج تک سنا ہی
 نہیں کہ یہ نام کس کا ہے اور عیاری کس کو کہتے ہیں اور شکاری کس کا نام ہے یہ آپ فرماتی کیا ہیں میں
 حاضر ہوں یہ فرمائیے کہ میرا قتل کرنا آپ پر ثواب ہے اور میرے گوشت کے کباب کھانا ثواب ہے
 اس کا سبب مجھ سے فرمائیے میں نے کیا کناہ کیا ہے ملک نے کہا کہ میں مجھ کو فقیر دیتا ہوں میں تیرے
 فقروں میں نہ آؤنگی یہ ایسے ننھے میں کہ یہ عیاری اور شکاری سے واقف نہیں ہیں ہزاروں کو عیاری
 سے قتل کیا لاکھوں کا خون سر پر لیا سوخت ننھے بنے ہیں کہ عیاری کسے کہتے ہیں خود ہی تو عمر و
 ہے اور کہتا ہے کہ میں نے عمر و کا نام نہیں سنا مھلا ان فقروں سے کیا فائدہ لو اور سنو انھوں نے
 آج تک کسی کا خون نہیں کیا جب یہ خون دیکھتے ہیں تو انکو غش آجاتا ہے یہ نہیں کہتا کہ میں نے
 ساحروں کو اس طور سے قتل کیا ہے کہ اُسکے حال پر باہیاں دریا و مرغان ہوا کو رحم آیا اور اس کو

افتایا اور اس وقت کیسا مکر سے جاتا ہوا اپنی جان بچانے کے لیے بین کلب اسکے فقروں میں آئی ہوں
 میں ایسی ایسی ساجرہ نہیں ہوں جو فقروں میں آجاؤں خواجہ بوسے اور ملک میں فقرہ نہیں دیتا وہی
 قسم ہر جگہ سامری و جہت پید کی کہ نہ بین عیار ہوں نہ عیاری سے واقف ہوں نہ بین نے آج تک کسی کو
 نہیں کیا نہ فوج کیا کسی جانور کو آپ جس شخص کا نام لیتی ہیں بین اسکے نام سے آگاہ تک نہیں ہوں
 میں سچ عرض کرتا ہوں کہ عجیب آفت میں مبتلا ہوا ہوں اور ملک لالچ جو سنا ہو کہ بری بلا ہو میں
 مبتلا ہوا ہوں کہ چار پیشہ بلین تو لڑکوں کی بستر میں یہ جانتا کہ اس آفت میں مبتلا ہونگا تو بھی لالچ
 نہ کرتا فسوس صد فسوس میری جان بھی گئی لڑکے و بچے بھی تباہ و برباد ہوئے اب انکو کون وئی
 اوسے گا اور ملک اسے تو نے یہ کیا بلا میرے اوپر نازل کی یہ کہ کمر روئے لگا ملک نے کہا کہ کیوں ٹھوسے
 لکھلا تاہم میں نہ مانو گئی سچ تو کہتا ہوں کہ یہ پیشہ یعنی عیاری و ذیل ہر یہ کیوں اختیار کیا کہ باپ نے نکال دیا
 سنا جاتا ہے کہ حمزہ جگہ بہت چھوڑ دیتا ہر تیرے پاس لاکھوں روپیہ ہو جواب دیا کہ اور ملک یہ آپ کیا
 فرماتی ہیں کیسی عیاری میں کیا جانوں عیاری کس چڑیا کا نام ہے اور حمزہ کون بلا ہو جو ہو بہت کچھ روپیہ
 پیسہ دیتا ہے یہ ضرور سنا ہے کہ کوئی حمزہ خدا پرست ہر خداوند اسکے سائے سے بچائے اور اسکی
 صورت نہ دیکھائے جب کہ وہ خداوند کے دشمن ہیں تو انکے پرستاروں کے پہلے دشمن ہوئے ہوں
 خداوند کے دشمن کے پاس کیوں نوکری کرنے لگا جگہ کیا ضرورت ہے جب آپ لوگوں سے نہ ملے تو
 میں خداوند کے دشمنوں کے پاس جاؤں بلکہ آپ کسی کے کہنے سے میں نہ آئیے ملک آپ یقین مان لیجیے
 کہ میں آپ کا ایک ادنیٰ تابع ہوں میں عمرو وغیرہ سے آگاہ تک نہیں ہوں آپ نے جو فرمایا کہ
 عیاری کا پیشہ کیوں اختیار کیا جو باپ نے نکال دیا ملک میں نے عیاری کا پیشہ نہیں اختیار کیا
 بلکہ گائے کا فن حاصل کیا اس میں چار پیشہ پیدا کرنے لگا پہلے شوقیہ حاصل کیا تھا جب باپ
 نے نکال دیا اس امر پر غما ہو کر اور یہ کہ مثل عورتوں کے گارہا ہی کیا اسی میں روٹی پیدا کرے گا
 ہم نے پہلے چاہا تھا کہ فنون سپہ گری حاصل کرے اس سے انکار کیا اس فن کے حاصل کرنے
 میں کچا ہر تو پڑھنے پر بٹھایا اسکو بھی حاصل نہ کیا یہ گانا حاصل کیا ہے جس ہمارے گھر سے
 نکل جا میں وہاں سے نکل آیا دھڑ دھڑا کر کے لگا رہی کچا ہوا قلعی پاسبان سے روٹا ہوا ہو گیا
 جب کسی فاقے گذرے تو پھر اسی گائے لالوں میں نوکری کی بڑے بڑے شاہوں و امیروں کی

ملازمت کی اور ان کی خدمت میں رہا بہت کچھ پیدا کیا جب سے اسی میں نوکری کرتا چلا آتا ہوں میں
 کیا جانوں کہ عیاری کس کا نام ہو اور پیشہ عیاری کیا ہو اور عمر و عیار کیسا اور حمزہ کس کا نام ہو میں تو
 گانے والے ہوں اور ملکہ کسی نے آپ سے جھوٹ کہہ دیا ہو کہ میں عمر و عیار ہوں میں اسکی صورت
 سے آگاہ نہیں کبھی خواب میں اسکو نہیں دیکھا یہ کسی نے صرف میری دشمنی کے سبب سے
 کہہ دیا کہ اسے ہزاروں ساحروں والا کھون جادو گروں کو قتل کیا وہ کوئی اور ہوگا آپ کو میرے
 اوپر دھوکا ہوا ہو کسی میرے دشمن نے آپ سے کہا ہوگا اور ملکہ میں سچ عرض کرتا ہوں کہ میں
 عمر و عیار نہیں ہوں ایک ادنیٰ گویا ہوں اور برائے سامری جگہ رہا فرمائیے میرے حال پر رحم
 فرمائیے میں ایک گویا ہوں عیار نہیں ہوں ملکہ نے کہا کہ کیوں فقرہ کرتا ہو خواجہ روئے لکھا اور
 کہنے لگے کہ ملکہ میں سچ عرض کرتا ہوں کہ میں عمر و عیار نہیں ہوں ملکہ نے کہا کہ سچ کہتا ہو اچھا پھر
 کون ہر جلد بیان کر جواب دیا کہ میں گویا ہوں ملکہ نے کہا کہ پھر حمزہ کے رکاب پر کیوں ہاتھ
 رکھے ہوئے حمزہ کے ساتھ جاتا تھا اسنے ایک آدھ بھر کر اور آنکھوں سے اشک بہا کر کہا کہ ملکہ اسکو
 تہہ دریافت کرو عرض کر چکا ہوں کہ لالچ نے اس درجہ کو پہنچایا اور اس آفت میں مبتلا کیا اور اس
 بلا میں پھنسا یا اب کوئی صورت جان بچنے کی نظر نہیں آتی ہو جب تک آپ کا رحم نہ ہو گا اگر میں
 یہ جانتا کہ یہ لالچ ایسا اسکو کس کرے گا تو کبھی لالچ نہ کرتا ملکہ نے کہا کہ اپنا واقعہ بیان کر کہ کیا لالچ
 کیا اور سچ سچ بتا کہ تو ہی کار ہاتھ جواب دیا کہ اور ملکہ میں گانا کیا جانوں ہاں آپ لوگوں کے دل
 خوش کر کے دو چار پیسے پیدا کر لیتا ہوں جب یہ سب گانے لکھیں میرا بھی دل پھر پھر یا میں نے
 بھی بلکہ شروع کیا پھر وہی تباہی ملکہ نے کہا کہ اچھا اپنا واقعہ بیان کر راوی بیان کرتا ہو کہ خواجہ عمر
 نے اس قسم کی باتیں کہیں کہ نہار جادو کو یقین ہو گیا کہ یہ عمر و عیار نہیں ہو کوئی اور ہو اس پر کچھ نہ
 پھر بلا ضرور نازل ہوئی ہو کسی نہ کسی آفت میں مبتلا ہوا ہو یہ کوئی گانے والا ہو نہ اسکا واقعہ سننا
 چاہیے کہ اس پر کیا گزری سننا چاہیے معلوم ہوتا ہو کہ عمر و عیار نے اسکو فقرہ دیا اس قسم کی
 باتیں جو کہ تحریر کر چکا ہوں کہیں اور علاوہ اسکے اسنے کسی کچھ لکھا ہے کہ اسکو رحم آگیا اور وہ سمجھ
 گئی کہ یہ کسی بلا میں ضرور مبتلا ہوا ہو یہ خیال کر کے اسنے کہا تھا کہ تو اپنا واقعہ سچا سچ بیان کر
 جب پتہ نہ پائے گا اسوقت خواجہ نے کہا کہ قربان جان صدقہ جاؤں میرا نام شہار کو بہا ہو

جب باپ نے فکر سے نکال دیا تو کچھ مایہ بسا طے کر نکلا تھا اسکو صرت کرنا شروع کیا یہاں تک کہ وہ سب
 صرت ہو گئی اب قانون کی نویت آئی جہاں سرابین میں رہتا تھا وہاں بہت سے مسافر تھے بین تو
 سہ پہر پہنچ کر کچھ کا یا کرنا تھا وہ سب کے سب سنا کرتے تھے کو تو ال بھی آیا کرتا تھا جب میری قانون
 کی نویت پہنچی کو تو ال کو اس حال سے آگاہی ہوئی اپنے مکان پر مجھ کو لے گیا بہت خاطر سے پیش
 آیا یہاں تک کہ مجھ کو زہر سے بلوا یا وزیر بادشاہ کے پاس لے گئے چونکہ اس ملک کے بادشاہ کو گانے کا
 بہت شوق تھا میرا گانا سنا بہت پسند کر لیا ملازم رکھ لیا میں بھی شہت چھجا جب باپ نے نکالا
 تھا تو میں اس شہر میں نہیں رہا دو سرے شہر میں چلا گیا تھا میں نے جیسا کہ عرض کیا گانے والوں میں گری
 کی اس شہر کے بادشاہ نے کئی برس تک نوکر رکھا اسکے بعد جب خدا پرست اس ملک پر لشکر کشی کر کے
 آئے اور وہاں کا بادشاہ مسلمان ہو گیا ہم بہت سے لوگ تباہ ہوئے اور شہر بشہر ملک بملک پکڑنے
 لگے خلاصہ یہ کہ اور ایک ملک میں پہونچا وہاں کے بادشاہ کا ملازم ہوا اسی ملک میں میں نے اپنی
 شادی خاتون آبادی کی مدتوں وہاں رہا اس ملک کا بادشاہ مر گیا اسکے داماد کو لوگوں نے تخت پر بٹھایا
 وہ پوشیدہ طور سے خلا پرست تھا اسنے مجھے ہی سب لوگوں کو حکم دیا کہ خدا پرستی اختیار کر دو چنانچہ
 میں یہ حکم سن کر اسی دن شب کو سب اپنا مال و اسباب مع جو رو و بچوں کے وہاں سے چل پڑا ہوا
 خلاصہ یہ کہ تباہ ویرا ہوا اور اسی طور سے بادشاہوں میں نوکر یاں کرتا ہوا اس کو بے ستون
 کی حوائی میں پہونچا چونکہ تباہ ویرا دپھر ہا تھا جہد جاتا تھا اس کے چار ستون کے دو سرے مذہب
 کا آدمی نظر نہ آتا تھا خدا پرستوں کی صحبت سے نفرت تھی نہ ظہر اور اور پھر نے لگا جو رو بچے بھی
 سنا تھے جب حوائی کو بے ستون میں پہونچا اپنی حالت پر مجھ کو خود بخود روٹا آیا بڑے عرصہ تک
 رہا کیا جب چوٹ گریم ہوا میری زوجہ نے مجھ سے کہا کہ یہ تو اب ہمیشہ کے لیے یربادی ہوئی
 نہ اب کوئی ملک خدا پرستوں کے تہذیب سے باہر ہو گا نہ تمھاری قدر ہوگی نہ تم قیام کرو گے نہ سزا
 بہت دنوں سے تھا را گا نا نہیں سنا ہوا سنا دو چونکہ میں بی بی کو بہت عزیز رکھتا تھا اسکا صدمہ
 گوارا نہ ہوا گو دل نہ پاہتا تھا میں نے اسکی خاطر سے یہ نفل شروع کی جناب نواب بہین صاحب
 کاشف لکھنوی کی کانے لگا اسوقت عجب سماں بندھا تھا چونکہ وہیت صبح کا تھا اس سبب
 سے اور زیادہ اس نفل نے رنگ دیا ملک عالم وہ نفل یہ ہو جس نے میرے مفکر کو سیدھا کر دیا

اور میرے دن پھر دیکھ کہ میں براحتی بسر کرتے لگایا کہ اور بہت خوش ہو کر غزل شروع کی غزل

غضب ہو دست جنوں بیکار تنک نہ رہا
 ہر اہل شجر سایہ دار تنک نہ رہا
 کسی کا کہنے دیا ساتھ وقت سختی نہ رہا
 کہ دل میں یار کے باقی غبار تنک نہ رہا
 جنوں کے جوش میں کی ہم نے اپنی جان نہ رہا
 کہ قبر پر گل شمع مزار تنک نہ رہا
 اگر پڑھیں تو کمان فاتحہ پڑھیں جہاں نہ رہا
 تنک نہ رہا کہ اب ان کا تنک نہ رہا
 نظر پڑا کہ بیان کسی کی کرتی کا
 کہ غصہ ایک بھی سالم فشار تنک نہ رہا
 کہ اپنے پاؤں کے چھانچے سپرین آیتا
 کہ میں جسکو گھڑی بھر قرار تنک نہ رہا

راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ نے جو یہ غزل گائی صرف سنائی گئی تھی اس طور سے گائی کہ سنا کر دیک کر دیا یہ ملکہ اور دیگر لوگوں کو یقین ہوا کہ وہ جو صدا گانے کی آہری تھی بیشک اسی کی تھی مہوئی سچ کہتی تھی بڑے عرصہ تک سہانہ بندھار ہا جب وہ حالت برطرف ہوئی نہ نارسے کہا کہ ہاں بیان کرو پھر کیا ہوا واقعی تم خوب گائے ہو تمھارا نام اُرنادہ سرشار ہے سرشار ہی کہہ دیتے ہوا اسم ہمارے ہم تمھارے گانے کی کیا تعریف کریں تم نے تو ہر مرتبہ سے خود کو دیا ایسی ایسی حالت ہم پر طاری ہوئی ہے کہ جس کا نہ کو رہ نہیں ہو جو اسب و یا کہ یہ سب آپ کی قدر دانی ہو ورنہ میں کس لائق ہوں میں کیا گانا جانوں صرف منہ پڑھا لیتا ہوں جب کہنی دل بھر پایا پچھ باکس لیا یا آپ لوگوں کے خوش کرنے کو کچھ باکس لیا کہ خوش ہو کر آپ نے چار پیسے دیکے کہ میری روٹی ہو گئی میرے بچوں کا پیٹ بھر گیا دعائیں دینے لگا اسی طور سے بسر ہوتی ہر اب سماعت فرمائیے کہ میں نے کارہا تھا اس پہاڑ پر ایک بادشاہ علی گاہ کہ نام اس کا ہے ستون چادو تھا حکومت کرتا تھا حسب اتفاق وہاں میرے تھرا اپنے لگا سہ ستریر کہ تشریف لایا تھا چوٹکے آپ لوگ گانے کو

تو ہی خرابی جو اس سے اس امر کو کسی پر ظاہر نہ کروں، تو ملکہ بس حکم تھا کہ کوئی پر کسی سے نہ کہے کہ
 یہ استاد علم موسیقی کے ہیں اول مجھ کو حکم تھا کہ تم گھر سے باہر بھی نہ نکلا کرو جب ہم طلب کر دیں
 اس وقت ہمارے پاس آیا کرو باقی دن راستہ میں رہا کرو میں بموجب حکم کے رات دن گھر
 میں رہتا تھا ان جب طلب فرمایا خدمت میں چلا گیا گایا یا انعام و اکرام پایا اپنے مقام پر چلا
 آیا اور ملکہ کسی سے ملاقات تک نہ ہوئی کوئی میرے حال سے آگاہ نہ ہوا میں رہا کرتا تھا اسکو
 کوئی دو برس کا عرصہ گزرا کہ اس عرصہ میں مالامال ہو گیا ہزاروں بلکہ لاکھوں روپیہ کا آدمی قدر
 اور مہربانی سے ملک بے ستون جادو کے ہو گیا ایسا خلیق و صاحب قدر ہوا اور گانے کا
 شوقین کوئی و میر و بیس و بادشاہ نہ تھا جیسے ملک بے ستون تھے خیر اب جو میرا مقدر پلٹا تو خبر
 آئی کہ کوئی حمزہ درود پر اسے نتھلمس طلسم میں داخل ہوا اس خبر کا آنا تھا کہ بادشاہ کو تشویش پیدا ہوئی
 ہر ایک سے ملازم و غیر خواہ تنقلہ لگا اس فکر و تردد میں بھی میرا گانا سننے جاتے تھے یہاں تک کہ حکیم سفلیوں
 و تنبیہ نے شرارت کر کے ہمراہ طلسم کشا کے کوہ بے ستون پر شکر کشی کی بادشاہ نے مقابلہ کیسا
 شکست کھائی بھاگ کر کوہ پر آئے طلسم کشا نے کوہ پر آکر مقابلہ کیا طلسم کشا کے عیار نے شکست
 کھائی چونکہ عیار کی کر کے بادشاہ سابق کو جو کہ ہماری بادشاہ پاس حکم بادشاہ طلسم یعنی شکست کھائی
 اختیار کیا اسنے رہا ہو کہ طلسم کشا کی شرارت کی توفیق بخش کہ جس سے بادشاہ بے ستون قتل
 ہوئے لاکھ طلسم کشا کو دیا طلسم کشا نے ہمارے بادشاہ کو قتل کیا ہم سب لوسی طرف کان نہ دکھا ہم
 پر بادشاہ ہوئے ہماری سب کی روٹی کی صورت گئی خلاصہ یہ کہ کوہ بے ستون مرنے سے
 ہمارے بادشاہ کے برباد ہوا سب مکانات خود بخود گرے تمام پہاڑ و دھواں ہو کر اڑ گیا پانی ہو کر
 یہ گیا اور بادشاہ نے مع کل لشکر کے چار شہادے روز مقابلہ کیا آخر کو شکست کھائی طلسم کشا کی
 شرارت کی ہم جو کہ ناک حرام اور بد اندیش تھے انھوں نے باہم لڑائی کی ہم گلی و گولی کی بھیک مانگا کر
 کھائے نگر طلسم کشا کی شرارت کر کے سب کے سب بھاگ گئے ہوئے اور ملکہ عالم جس
 مکان میں رہتا تھا وہ بھی برباد ہو گیا اب جو میں نے غور کر کے دیکھا تو اپنے کو ایک درخت
 شکست کے بیچے مع بال بچوں کے کھڑا پایا جو نبیساں ہم سب کے جسم میں تھا اس کے علاوہ نہ ایک
 پارچہ از قم کپڑا تھا نہ کچھ شیشہ خانہ داری نہ ایک خر مہرہ از قسم زر تھا سب برباد ہو گیا

بین اور میرے بچے اور جوہر و حیران حیران ادھر ادھر دیکھ رہے تھے اور پریشان تھے کہ کیا کیا جائے کہ ہر
 چاہتیں بین ششدر و حیران مگر اچھا اپنی تقدیر پر نقرہ کر رہا تھا کہ کچھ ایسا بھی بد تقدیر کوئی نہ ہوگا
 کہ جہان کیا اس گھر کو تباہ و برباد کیا اور وہاں سے ویران ہو کر نکلا بین اسی حیرت میں تھا کہ ہمارے
 سے ایک شخص غم سے کاپا بچا رہے ہوئے اور اسی کا کہہ رہا تھا کہ ٹوپی چھوٹی چھوٹی آنکھیں
 کلچہ سے گال چہرہ کا ندیچے کا تین گز کا قدم پز کا نو گز کا آدمی، اچکھتا ہے نہ ہوا میرے
 قریب آیا بڑے عرصہ تک مجھ کو غور دیکھا کیا اس کے بعد میری طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اس شخص تو
 کون ہے اور یہاں کیوں مگرا ہوا ہے اس قدر حیران و پریشان کیوں ہے اور یہ لڑکے باسے کیسے ہیں
 انکو اپنے ہمراہ کیوں لیے ہو یہ جنگل و صحرا اور بارگاہِ بے خوف مگر ٹپے ہوئے ہوں سب کو سپہ
 ہوئے اگر کوئی شیر یا گر لنگے اور انہیں سے ایک آدھ کو ہلاک کر ڈالے تو کیا کرے بین نے
 جو اسے دیا کہ اس شخص پھر کیا کروں آوارہ ہو رہا ہوں جہان رہتا تھا وہ گھر بھی تباہ ہوا بین آوارہ ہوا
 ان سب کو لے کر نکلا ہوں کہ وہ کو جاؤں کیا کروں اسی فکر میں یہاں مگرا ہوں کسی سمت جانے
 کا ٹھکانا نہیں ملتا ہر علاوہ اسکے پیسے پیسے کو حیران ہوں اسی خیال سے کہ بین جانے کا قصد
 نہیں کرتا ہوں کہ جہان جاؤنگا وہاں بیٹھ کر کیا کھاؤنگا گوشت دولت رکھتا تھا وہ سب تباہ
 ہو گئی ایک چوبیس برس نہ رہا پس اسی فکر میں ہوں بلکہ خداوند نے عاقل کسی شیر یا چیتے یا زرد کو حکم دین کہ
 وہ اگر ہم سب کو کھا جائے کہ اس آفت و بلا سے اور اس تباہی سے نجات پائیں اس پروردگار کے
 پھرتے سے تو بچوں اور ناقہ کشی اور دہری سے نجات پاؤں یہ جو بلکہ میں نے کہا اس شخص
 نے ہوا سب دیا کہ اس شخص اگر میری یہ خواہش ہے کہ تیری محتاجی اور افلاس برطرف ہوا اور اس
 تباہی سے نجات ملے تو میرے گھر پر عمل کر بین بچاؤ ایک تدبیر بنانا ہوں وہ کہ یقین کرتا ہوں
 کہ تیرے گھر کا ذاتی مکان بھی ہو جائیگا بلکہ چار خدائے کاروں سے تو پھر کرے گا بین نے کہا
 کہ کیا تدبیر ہے اس نے کہا کہ وہ تدبیر یہ ہے کہ ان لڑکوں بالوں و اپنی جو رو کو کسی کو شیریں چھوڑ دو تو ہر
 عرصہ کے لیے بین تم سے جہان کنوں وہاں جاؤنگا را بہت کچھ نفع ہوگا اور ایسا نفع ہوگا
 کہ تمام عرصہ غریب نہ رہو جاسے گی بین نے کہا کہ کھان چاکوں اور کیوں نہ کر بھرا غصہ ہے
 ہوگی خداوند اس شخص کو خاک سجھا کر بین اور خداوند میرا برا کرین کہ میں بھی لالچ میں آ گیا

کہنے تو اپنی بلا میرے سر پر ٹالی اور مجھ کو اس آفت سے بچا کر اپنے پاس لے گیا اور میں لاپرواہ بن کر چھٹس گیا مگر
 بھی نہ بچا نہ لکھ رہا تھا میرے دل میں تیرے خیر اور سب سے بہتر تھا ہی کہ کچھ نہ ہو تو کسی کو مفلس و ناچار نہ
 کریں اور مجھ ایسے بیکار کو جسے بیشمار راحت سے سیر کی ہو تیرے لیے کہہ دو میں نے کہا کہ کہاں جاؤں اور
 کیا انداز کروں جس میں نے یہ کہا تو اُس نے سنا کہ اشرفیہ اور پندرہ روپیہ چھپو بیس سے نکال کر مجھ کو
 دے دے اور کہا کہ یہ تم کو اور اپنے لڑکے یا لون کو کسی گوشہ میں چھپا دو اور میرے کپڑے تم پہن لو اور
 اپنے کپڑے چھپو ویدو تاکہ میں نہیں لوں اور شخص تو میری صورت سے بالکل مشابہ ہو سر کو فرق
 نہیں ہو یہ حالت ہو کہ اگر کس شخص کی مان بھی دیکھے تو نہ پہچانے میں یہی خیال کرے کہ میرا فرزند ہو پس
 تم میرے کپڑے چھپو بیس دے ہر چلے جاؤ میں تم کو بتا سکے دیتا ہوں اور تم کو آگاہ کرتا ہوں کہ میں
 حرم یعنی طلسم کشا کا بیٹا ہوں اور اُس کا لون کروں وہ میرے اوپر یہ نفی کرتے ہیں کہ میں روپیہ یا ہوا
 سے زیادہ مجھ کو نہیں دیتے ہیں اور رات دن خد سے کہتے ہیں اور ایک جہ نہیں دیتے ہیں جہاں
 کہیں لشکر جاتا ہو اور فتح پاتا ہو تو اور لوگوں یعنی سواروں و پیادوں کو حکم ہوتا ہو کہ مال غنیمت و دولت
 لوٹ لو میں لاٹھ لاکھ کو شمشیر کرتا ہوں کہ کسی تدبیر سے لوٹا میں بھی شہر ایک ہوں اور کچھ
 پاؤں مگر حرم میرا چچ نہیں چھوڑتا ہے اپنے ہمراہ رکھتا ہے اگر میں نے کہا بھی کہ اگر اجازت ہو تو میں
 بھی کچھ لوٹ مار کروں تو یہ جواب دیا کہ وہ مال غازیوں کا ہو عیاروں کا نہیں ہے میں خاموش ہو رہا
 اسی طور سے اور بہت سختیاں و شکنجے ہیں دیتا ہے میرا سب کا ذکر تو بیکار ہو میں ہے اشرفیہ اور
 روپیہ تم کو اس غرض سے دیتا ہوں کہ حرم کل سرداروں کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے طرف بارگاہ
 کے جاتا ہے تم اتنی ہرمانی کرو کہ میرے کپڑے چھپو بیس دے جاؤ اور رکاب پر ہاتھ رکھ لو میں یہاں سے
 ہوں وہاں تھرا نہ لے سکتوں چادو کا لشکر کے سوار و پیادے اور سوار سپہ سالار بھی یہی ہوں گے ہاں
 جو ملے گا میں اپنے خدا کی قسم کہ اگر کہتا ہوں نصف تم کو دوں گا اور نصف شود لوٹکا اور یہ دیتا
 ہوں کہ کل خزانہ میں اپنے قبضہ میں کر لوں گا کہ میں عیار ہوں اور ملکہ اُس نے اس طور کی باتیں
 اور فریب آمیز کہانیاں کہیں اور نہ سنا جانتی کہ مجھ کو اسکے حال پر رحم آگیا میں نے کہا کہ
 اچھا اُس نے کہا کہ گوا سو گشت بھی مہلت نہ ملے مگر حرم وزیر میرے دوستوں سے ہوتا ہے میں
 مصروف ہوا میں اسکی آنکھ بچا کر بھاگتا چلتے یہ مال ہاتھ آیا تب میں سے نصف تم کو دیا

نہ لائے میرے مقدر سے رسائی کی کہ بی سہوئی نے جھگو گائے ہوئے دیکھ لیا میرے پاس آکر سنبھلے
 لیکن آپ کو خبر کی آپ نے طلب فرمایا میرا واقعہ یہ ہے جو کہ میں نے خدمت میں عرض کیا آپ کو
 اختیار ہے چاہے یقین مانجے چاہے نہ مانجے اگر رحم فرمائیے گا تو میرے جو رویے پرورش پائینگے اگر
 یہ خیال کیجیے گا کہ یہ جھگو فقرہ دینا ہی میرا عیار ہے اور قتل فرمائیے گا تو وہ سب مارے فاقون کے
 سرچائیے آپ کو اختیار ہے جو جب شکر اکرشے رہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا + تسلیم خم ہے
 جو مزاج یار میں آئے + میں نے اپنا کل حال کہہ سنایا اب میرے قتل و عارت کا آپ کو اختیار ہے
 میں نے تو اپنے زلیخت و مورث آپ کے حوالے کر دی میں نے خود اپنی خوشی سے نہیں بلکہ میرے
 اوپر کر لیا گیا اور بجز جھگو میری جو روئے چون سے جدا کیا گیا ہے شکر ہے خداوند سامری و جمشید کا
 جب میں انکی خدمت میں جاؤنگا تو ان سے فرولاس امر کی شکایت کرونگا کہ میں آپ کا بندہ تھا
 اور آپ کی بندگی کرتا تھا اور آپ کا نام لیکر بسراوقات کرتا تھا ایک آپ کی بندگی کرنے والی
 بلکہ اور آپ کی پرستار نے جھگو بجز سحر کر کے اٹھواؤنگا یا خواجہ عمر و کے دھوکے میں میں نے
 اپنا کل حال کہہ سنایا اس پر انکو میرے حال پر رحم نہ آیا جھگو یہ ہی خیال کر کے قتل کیا میرے
 بال بچوں پر بھی رحم نہ آیا انکو بھی تکلیف فاقہ کشی کی جھگو قتل کر کے دی اور وہ مارے فاقون کے
 ہلاک ہوئے اور ملک کو رحم نہ آیا جب میں یہ شکایت سامری و جمشید سے کرونگا یقین ہے
 کہ وہ آپ پر اپنا عذاب نازل کریں انکو قسمت معلوم ہوگا اور ملک میں قسم کھا کر عرض کرتا ہوں
 کہ میں عمر و عیار نہیں ہوں بلکہ ایک گویا ہوں آفت کا مارا یہ کہہ کر خواجہ روئے کے ملک سے
 یہ تقریر کر کے کہ اگر سحر شکار جھگو میرے کہنے کا یقین تو آیا بلکہ میں تجھ میں اور عمر و عیار میں
 جو فرق نہیں پاتی ہوں پھر میں کیوں کر یقین کروں کہ تو خواجہ عمر و نہیں ہے بلکہ گویا ہے اور تو جھگو فقرہ
 تمہیں دیتا ہر صحت صحت کہتا ہے کو تیری تقریر اور گفتگو نے میرے دل پر اثر کیا ہے مگر میں مجبور
 ہوں کیوں کر تیرے کہنے پر عمل کروں یا ان اگر کچھ بھی فرق ہوتا تو میں ہر گز فرق کے نہ ہونے سے
 جھگو یقین نہیں آتا ہے چھانچھانچھ جاؤ میں سحر سے دریا فست کرتی ہوں اگر میرے سحر نے یہ کہہ دیا
 کہ یہ خواجہ عمر و عیار نہیں ہے بلکہ ایک گویا ہے دھوکے میں گرفتار ہوا ہے تو میں تم کو رہا کر دوں گی
 یا کہ تم کو کر لیا ہوں تم کو یہاں سے روانہ کر کے تمھارے بال بچوں کو بھی لے آئے کی اجازت ہے

دونگی و در تم جا کر تے آتا جواب دیا کہ شوق سے آپ سحر کے ذریعہ سے دریافت فرمائیے میرے جھوٹ و
 سچ کا حال معلوم ہو جائے گا کہ میں جھوٹا ہوں یا سچا ہوں مثل مشہور ہے کہ سیاہ کو آنچ کیا بان اگر بن فقرہ
 کرتا یاد دھوکا دیتا تو مجھ کو خوف پیدا ہو تاکہ اگر ملکہ سحر سے دریافت کر لیتی تو میرا فقرہ کھل جائے گا اور میرے
 اوپر ملکہ کا غائب نازل ہو گا اور جب کہ میں سچ سے سچ عرض کیا تو پھر کس امر کا خوف ہے آپ شوق سے
 دریافت فرمائیے مگر اس امر کا خیال رہیں کہ وہ سحر سے ظاہر ہو اسی پر عمل فرمائیے گائیہ نہ فرمائیے گا کہ اُس کے
 خلاف صرف اس خیال سے کہ میں اور عمر و عیاد بنی ہر سو فرق نہیں ہے ضرور عمر و عیاد ہر دھوکا دیتا ہے اور
 سحر بھی اس وقت غلطی پر ہے یہ تشریح اس طور سے کی کہ اب ملکہ نہ تار شہوت پرست کو یقین لگی ہو گیا
 کہ خواجہ عمر و منین ہر بلکہ جیسا کہ یہ کہتا ہے ضرور یہ اُسکی ہم صورت ہے وہ تو ایسا ہی کیا کرتا ہے کہ ہر ان مقام
 خوف و خطر دیکھتا ہے وہ ان اپنی صورت پر کسی نہ کسی کو آراستہ کر کے ٹھکرا دیتا ہے اور خود غائب ہو جاتا ہے
 بس ایسا ہی ہوا ہو گا کہ یہاں اُسے مقام خوف پایا ہو گا یہ اُسکی صورت سے مشابہ ہو گا اسکو فقرہ
 دے کر وہاں بھیج دیا اور آپ غائب ہو گیا یمن نے یہاں سے چہ سحر روانہ ہو گیا تھا اُس سے یہ کہہ دیا
 تھا کہ اس صورت کا انسان ہمارا پاؤں کے آویں نہیں کہا تھا کہ عمر و عیاد کو لے آؤ وہ پتہ سحر گیا یہ طلسم
 کشا کے رکاب پر ہا قدر کھے ہوئے چلا جاتا تھا پتہ اسکو اٹھالا یاد آئی بیچار اس پر ستم کرنا چاہی کہ
 یہ قسم کھا کر کہتا ہے تو پھر سحر سے دریافت کرنے کی کیا ضرورت ہے اگر خواجہ عمر و بھی ہو گا تو بھی یہاں سے
 جا کہان سکتا ہے اول تو یہ میرا باغ سحر بند ہے دوسرے میں نے اپنا تدارک کر لیا یہ مجھ سے فقرہ کر کے
 چاہئیں سکتا ہے بیچار اپنے کو زحمت دینا ہے سحر کر کے یہ خیال کر کے جو خواصین کہ زیادہ ٹھنڈے چڑھتے
 یقین اور صاحب عقل یقین اُسے بھی راستی سبب نے یہی کہا جب سب کی رائے ہوئی
 اور سب نے کہا کہ ضرور اسکو عمر و عیاد نے فقرہ دیا ہے سچ کہتا ہے یہ بے گناہ ہے اسکا قتل کرنا
 ناجائز ہے بلکہ اے ملکہ اسکو لازم رکھیے کیونکہ یہ آپ کے بھائی کا بیٹا لگاؤ یا ہر ملکہ نے کہا کہ تم سچ
 کہتی ہو اُنھوں نے عرض کیا کہ اگر اے ملکہ یہ عمر و عیاد بھی ہے اور آپ کو دھوکا لگتی دے رہا ہے تو پھر
 آپ کے پھندے سے بچ کر کہان جاسکتا ہے اگر ذرا بھی اسے عمر ہلا دیا اور عیاد ہی کی فکر کی آپ پر
 ظاہر ہو جائے گا آپ سحر کے اسیر فرمائیے گا پھر یہ لاکھ عذر و معذرت کرے ایک نہ بھائی
 فرمائیے گا قتل کر ڈالیے گا نہ راستے کہا کہ ایسا ہی ہو گا یہ کہہ کر خواجہ کی طرف متوجہ ہوئی اور

کہنے لگی کہ تم میرے ہوا اور کھو کہو کہ میں ساحرہ ہوں میرا نام مرنا رکھو موت پر دست ہر میرے
 سحر سے کوئی پناہ نہیں پاوے گا ہر تم جسکی تشریف کر گئے ہو اور کہتے ہو کہ میرا آقا کے ستون چادو تھا
 اُسکے مرتے سے اور کوئی بے ستون کے تباہ ہونے سے میں پر باد ہوا میں اُسکی بہن ہوں وہ میرا
 شاگرد بھی تھا اور میرا بھائی ہوا فوسوس ہر کہ اُسنے مجھکو طلسم کشا کے آنے کی خبر نہیں کی ورنہ یہ بھی
 ممکن تھا کہ مارا جاتا نہیں اس کے تقدیر میں اسی طور سے مرنا لکھا تھا واقعہ یہ ہر کہ میں نے اُسکے ہاتھ
 سے ایک پھول ہوا لیا تھا اُسکی دعا ہیست یہ تھی کہ جب وہ مرنا وہ پھول جل جائیگا ایسا ہی ہوا
 کہ جب طلسم کشا نے میرے بھائی کو قتل کیا یہاں اُسکے ہاتھ کا دیا ہوا پھول جل گیا مجھکو معلوم ہوا
 کہ میرا بھائی مارا گیا میں نے پتہ پوچھ کر دریافت کیا تو سبب واقعہ کی خبر ہوئی پہلے میں نے قصہ
 کیا کہ جا کر مقابلہ کروں اور اپنے بھائی کے قاتلوں کو قتل کروں پھر خیال ہوا کہ یہاں سے جانے
 کی کیا ضرورت ہر بیگانہ کو کھینچ کر لے کر گیا تھا جسٹ ہر پنجہ سحر پیکر طلسم کشا کو اٹھوا لیا اور یہاں
 قتل کروا دیا خود دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ طلسم کشا مالک اسم اعظم ہوا اس پر سحر تشریف نہ کرتا ہر
 بیگانہ ہر اُسکے آنے کے پہلے پتہ پوچھ کر کو رو کر مارا اور اس سے جا کر مقابلہ کر لیا اگر مقابلہ کو
 جاوے گی تو سوا سے نہ کر گیا پانے کے دو سہری باستان حاصل نہ ہو گی جب یہ ظاہر ہوا تو مجبور ہو گئی
 پھر خیال آیا کہ اُسکو پتہ پوچھ کر اسیر کرالو اور قتل کر دو کہ وہ طلسم کشا کی جان و روح ہر اور ہی
 باعث درد و مرثیہ ہوا چنانچہ اسی نے ہزاروں مقام پر طلسم کشا کی جان پجائی ہر ساحر و کو
 قتل کیا ہر یہاں بھی اسی کے سبب ہوا طلسم کشا نے اپنے ستون کو قتل کیا اگر یہ بیماری کو کہ
 بادشاہ سابق کو رہا نہ کرتا نہ وہ تہفہ لاکر وینا نہ طلسم کشا میرے بھائی کو قتل کرتا سارا فساد
 اسی کا ہر اسکو قتل کر و پنجہ پیکر میں نے ضرور عیار کو اٹھوا یا تھا پتہ پوچھ کر سے یہ کہنا بھول گئی
 تھی کہ ضرور عیار کو لانا یہ کہا تھا کہ اس ضرورت واسطہ کا انسان شکر خیر میں ہر اُسکو اٹھوا لا
 چنا پنجہ وہ پنجہ کیا تم کو اٹھوا لا یا تم اسکی ضرورت سے کیوں بالکل مشابہ ہو جو ادیکہ اولکہ میں نے
 عرض نہیں کیا کہ خود ضرور سبب مجھ سے کہہ کہ تم اس قدر مجھ سے مشابہ ہو کہ اگر میری ماور معربان
 بھی دیکھیں تو نہ پہچان سکیں نہ جانیں کہ میرا فرزند ہر اولکہ اب معلوم ہوا کہ آپ میرے آقا و
 ولی نعمت کی ہمیشہ رکھان ہیں میں جبران تھا کہ میرے آقا کی اولاد سے آواز مشابہ ہر کسی نہ رہے

کے گائے پر فریقہ تو بچو چکی تھیں ہر ایک کا نشا یہی تھا کہ یہ قتل نہ ہو کسی صورت سے بچ جائے اس میں سے گائے کا لطف حاصل ہو گا چنانچہ اسی سبب سے ملکہ نے بھی طرح دی اور یہ خیال کر کے کہ یہ بیان ہے جا کہ ان ساتواں اگر عمر و عیاد بھی ہو تو میرا بنا کیا سکتا ہو سحر سے دریافت تک نہ کیا اسکے کہنے پر عمل کر کے چھوٹ گائے کے سگنے کے شوق میں رہا کہ وہ یا چونکہ خواجہ کا ابھی پیمانہ عمر بہترین نہ ہوا تھا ابھی انکی زندگی باقی تھی تب سے اسے اقرار ہو چکا کہ جب تک تم اپنی زبان سے میں مرتبہ خود موت کے خواستگار نہ ہوں گے اسوقت تک تمھاری موت نہ آئے گی تم نہیں مرو گے موت کا نام لینا تو شے دیگر ہو خیال نکال دل میں نہ لاتے تھے یہ کہو مگر قتل ہوئے بلا سیر رہتے قضا آئی نہ تھی بدون موت کے کوئی مرتدین سکتا ہو جب تک وہ پورا نہیں ہوتا ہو اسوقت تک کسی کوئی نہیں مرنے اور جب وعدہ پورا ہو جاتا ہو تو پھر اسکی موت کو کوئی ٹال نہیں سکتا ہو جیسا کہ کہا ہو وعدہ کم نہ زیادہ اگر قضا آئی ہو تو انسان اگر قلعہ آہنی ہو تو لاوی میں بھی پوشیدہ ہو گا تو بھی نہ بچے گا اور نقصان بھی آکر تدارک کرینگے تو بھی سکی قضا سے اسکو نہیں بچا سکتے ہیں اگر قضا نہیں آئی ہو تو اگر تمام عالم بھی ایک ہو جائے گا اور چاہیگا کہ اسکو قتل کرے ایک بال بھی بیکہ نہیں کر سکتا ہو جیسا کہ شاعر نے کہا ہو شعر اگر تیغ عالم بہ چند ہر جا تبر و گئے نخواہد خدائے + جا اور اسطے سائیان مار نہ رسا کے کو سے + بال نہ بیکا کر سکے دو جا سیر ہو ایک موسے جسم تو بدون وقت قضا کے کوئی کسی کا کم کر نہیں سکتا ہو قتل کرنا تو شے دیگر ہو بس خواجہ کی قضا نہ تھی یہ صورت رہائی کی نکلی اور پورا فقرہ اسکا دل پر جم گیا اور عیاری نے اثر کیا خواجہ کی تقریر نے اپنا اثر دکھایا کہ اسکو نہ مایا اسکو اس امر کا یقین ہو گیا کہ یہ عمر و عیاد نہیں ہو بلکہ گویا ہر طرف ایک شہ سا ہو سوا اسکا بھی اسنے بندوبست کر لیا جب کہ اس امر کا اسکو بالکل یقین ہو گیا اسنے سحر کیا کہ خواجہ کے جسم پر سے قید سحر بر طرف ہوئے یا تھ پالون میں طاقت آئی اور انہر قابو ہوا زمین نے خواجہ کو چھوڑ دیا جب خواجہ نے اپنے ہاتھ پالون قابو میں پائے اور اپنے جسم سے قید سحر کو بر طرف پایا دل میں بہت خوش ہوئے علاوہ ذکر یہ کہ شکر یہ ادا کیا دل میں کہا کہ اب مار لیا عیاری نے ہو تک دیکھ یا بڑے زبردست کو رام کیا امید نہ تھی کہ یہ یوں رام ہوگی خیر اب جاتی کہاں ہو اگر اسکو قتل نہ کیا تو اپنا نام نہ رکھا خدا نے اتنی تو مہربانی فرمائی کہ قید سے رہائی دلوائی انہر عیاری کی بھی بدبیر ہو جائے گی اور قتل بھی بفضل خدا سے ہو جائے گی

یہ کمکر دل سے اور اپنے کو قابو میں پا کر ایک مرتبہ یہ کہتے ہوئے اپنے مقام سے اٹھنے اعلیٰ مراتب
 زمین سامری و جمشید کی میری ملک پر پانچویں پرورش رہا ہے ستارہ کا وچ و اقبال کو ترقی ہو سو مساحری
 بین مثل سامری و جمشید کے نام ہو چکا ہے اپنے آقا و ملک کے لیے ستون چاروں کی باتوں کا لطف ملا
 سو وقت انکی تصویر میری آنکھوں کے نیچے پڑ گئی تھی وہ نہیں ہیں تو انکی ہمشیر تو ہیں بدین ہمشیر خداوند
 سے یہ دعا کرتا تھا کہ چکو ملک کے لیے ستون کی زندگی میں دنیا سے اٹھا لینا کیونکہ اب ایسا قدر دان
 ملک ملنا محال ہے انھوں نے میری عادت خراب کر دی ہے اب میری کہیں بسرنہ ہو گی میری مٹی خراب
 ہو گی خداوند نے میری نہ مٹی انھیں کو بلا لیا چکو و در بدر کی ٹھوکریں کھانے کو چھوڑ دیا خیر تقدیر کا چھٹا تھا
 کہ آپ کی خدمت میں پہونچنا غیروں کی خدمت اور توتیوں سے بچنا آپ کو فی غیروں میں وہ نہیں انکی ہمشیر
 یعنی اسی طرح میں رہا یہ کمکر قدر دان پر گرا اور بوسہ دیا رنار نے اسکا سر اٹھا کر سینہ سے لگا دیا اور کہا کہ اے
 ستارہ سرشار تم مجھ کو ہمارے لیے ستون کے خیال کرو میں تم کو اس سے زیادہ راحت و آرام سے
 رکھوں گی کسی قسم کی تکلیف نہ دوں گی سرشار انکی سے ہوا سپ دیا کہ خداوند آپ کو سلاست با کر امت
 رطین چکو آپ سے بڑی امید ہے کیونکہ آپ صاحب قدر ہیں اگر ملک عالم میں سے آپ کو آپ کے
 بھائی کے بہانہ کبھی نہیں دیکھا نہ انکو بہانہ آئے ستارہ رنار نے کہا کہ میں تو اُنکے مکان پر جاتی نہیں
 تھی وہ خود میرے پاس اکثر اوقات آیا کرتے تھے تو کیسی کسی کو ہمارا تہ لاسے تھے تھوڑے عرصہ تک
 بیٹھ کر چلے جاتے تھے یا جب چکو کو فی ضرورت جھوٹی تھی میں خود بلا لیتی تھی اس سبب سے تم
 نے چکو وہاں نہیں دیکھا نہ میں نے تم کو دیکھا خیر یہ تو باتیں ہو کر ہنسی اب کچھ کا کر دل خوش کرو
 سرشار نے جواب دیا کہ بہت خوش ہے کہ کمر سانسے بیٹھنے لگا کہ رنار نے اسوقت حکم دیا کہ ہمارے
 اسناد سرشار کو عمدہ پوشاک لاکر دو کہ وہ پہن کر گائین یہ خد سے کچھڑے اٹا رہیں یہ حکم دینا تھا
 کہ ہر ایک کو گانے کا اشتیاق تھا تو رانچہ پوشاک لاکر دی تو اچھ سلاست میں سے سلام کر کے
 وہ پوشاک لے کر پھرتی اور سانسے بیٹھنے سازندوں سے کہا کہ ساز ملاؤ تاکہ ہم کچھ گائیں سازندوں
 نے ساز ملا دیا آپ بے ہر ایک کو ہر ایک بات پر ٹوکا اور کہا کہ یہ بات ہمارے گئی ہے سازندوں سے
 ہو کس اسستاد سے تعلیم پائی ہے جسے پورے طور سے تم کو تعلیم نہیں کیا ایک سنا ایک
 بات کا نقص رہ گیا ملک نے کہا کہ اب آپ ان سب کو درست کر دیجیے گا جواب دیا

کہ بہت خوب اگر آپ کی مہربانی ہوگی اور پرورش اور ملکہ میرا دل لڑکوں پر روئیں لگا ہوا کہ وہ درہ
 کوہ بین چٹھے ہوئے میرا انتظار کر رہے ہوں گے ایسا نہ ہو کہ کوئی جانور صحرائی اُنکو آکر کھا جائے تو پھر میری
 زندگی بیکار ہو جائے بلکہ نہ نارہنے جو آپ دیا کہ تم پریشان نہ ہو کوئی نہیں کھائے گا تم کا تو پھر
 میں تمہارے ہمراہ چند لازم کروونگی وہ تم کو وہاں پہونچاؤں گے تم انکو ہمراہ لے کر اُنکے ہمراہ بہان
 چلے آنا کہ بہت خوب ہے کہ آپ نے سارا دنوں سے کہا کہ سارا دن چکے اُٹھوں گے کہ کہہ ہاں
 پس آپ نے کھنکھرو پائون میں ہاں ہے اور اُسکے بلکہ نے کہا کہ ناچنا بھی آتا ہو کہ کہہ جی ہاں جبکہ
 آپ سے قدر دان سامنے بیٹھے ہوں اور مہربانی فرمایا ہیں تو پھر کوئی بات کہوں باقی رہے جو کچھ
 آتا ہو سب آپ کے روبرو صرف کروں تاکہ آپ خوش ہوں بلکہ خاموش ہو رہی مگر بہت خوش
 ہوئی کہ عجیب مذاق آدمی ہو ہر ایک خواجہ یعنی سرشار نقل کی طرف متوجہ ہوا خواجہ نے گستا
 دہانہ شروع کی ایسی گستاخاں کہ اور ایسا بتایا کہ ششتری فلکس کو سپے گستاخ کر دیا دیوار و در سے
 وہاں سے اسٹانڈنٹ باندھی ہر ایک کو وجہ طاری تھا وہ جوار باب نشاۃ و ہاں پر موجود تھے
 سب کا ہاں پکڑ رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ ہم نے آج تک اس طہر کا نہ چنے والا اور لایچ نہیں
 دیکھا کہ یہ تو لہجہ کریم تھا ہر صدمہ تک آپ سب تاج کر سب کو خضو فلکیا اور خوش جب سب
 یہ منٹ خوش ہوئے اور رگہ رگہ نامہ سے خوش ہوئے کا مال لگے سے اتار کر انعام دیں دیا آپ نے لے کر
 سلام کیا اور سامنے بیٹھے ہوئے تھے ان سے کہا کہ ششتری فلکس کی غزل کا شروع کی تو

<p>آج کل ہوں میں میرے نقشہ میرا کرب کا جا بھینچن ہو تو دل سے ہم زہد کریں دل شام ہوئے اور آسمان بھی اُٹھیں نہیں جانتا تھا دل میں خود خدا کریں اس شمع رو کی الفت بعد از رہی جس سزین سے ہر طرف اٹھا کریں ہر دہر صبح میری ایدل خدا کر اور شام حسن دید سے دانا بھلا کریں</p>	<p>آج کل ہوں میں ہر دم دل میں رہا کریں یہ دیکھنا ہو وہ بیت کہ ناک گیا کریں ہر دہر خاک جس بدن چھو خدا کریں وہ بیت جفا سے ہالا آپ بھی کہہ کریں زہد نہ تو کیا ہمارا مرد چلا کریں تو شعلہ بلیہ زمین مثل خار کریں آخر تو نکا شکوہ کہ نک کیا کریں یہ غزل جو چھوٹے گائی تمام غزل کو دناں کر دیا رنار د بیکار اہل محفل کریں</p>	<p>ہم سے غریب عاشق کیا شو بھلا کریں جس دن کہ وصل ہو گا اس روز کیا کریں لکھا اٹال کرے الٹی پیر لیسے وہ بیت اگر یہ معاملہ نہ میرا تیرا خدا کیسے گا یہ پیشہ تمہاری جس جا کہ دفن ہوگی جو چہ زلف کرے کہ تو میرا کیا کریں سید و از بسہ کا شفت کفر جو دہر یہ غزل جو چھوٹے گائی تمام غزل کو دناں کر دیا رنار د بیکار اہل محفل کریں</p>
--	--	---

یہ حالت تھی کہ جھوم رہے تھے آپ بہن نے سبب کے سبب اپنے خود پر کر کوئی آ کر پانچا کوئی
 وہ کسی کی آنکھ سے آنسو روانہ تھے کوئی سینہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے اُٹھ اُٹھ کر رہا تھا کوئی پیش پا ہی
 لیے آب سے ٹپ رہا تھا کسی کو سکنہ تھا کوئی چڑھتا تھا سب سکنہ تھا کسی پر غشی طاری تھی کسی کے
 اُٹھ کر حسرت چاری تھے یہ عالم تھا کہ کوئی اپنے آپ بہن نہ تھا سبب اپنے خود و مقیران ہو رہے تھے
 جب خواجہ بہن نے سرشارِ شادی سے یہ حالت دیکھی گا اس وقت کیا رویہ بیان کرتا ہر کہ کل اہل جلسہ
 اس قدر بے خود ہوئے کہ چہرے کے پاس تھا عالم بے خودی میں اتار اتار کر سامنے سرشار کے کھینکے
 لگا کسی نے لگے کا مالوہ پا کسی نے ہاتھوں کے کڑے کسی نے لگے کا طوق کسی نے لگے کا تار کر
 اپنے کپڑے سے سرشار کے پاس اور چہرہ جمع تھا وہ عالم بے خودی میں دیا خواجہ کے پاس رہے
 اور پور کا انبار ہو گیا اہل نقل کا یہ عالم تھا کہ اُنکا پس نہ تھا کہ کپڑے اتار کر دیکھیں اگر تھوڑے
 عرصہ تک خواجہ اور گاہے جاسے تو یقین تھا کہ سب پر تہ ہو جائے گی کپڑے بھی دیکھتے جب
 خواجہ نے گانا موقوف کیا تھوڑے عرصہ تک سہانہ بندھار یا جب چہرہ عرصہ ہوا وہ حالت کم
 ہوئی سب کو ہوش آیا تو اس درستی ہوئے اپنے آپ میں آئے اس وقت ہر ایک نے تقریباً
 کی لگہ زنا شروع کر دی تھی میرے چچا انعام میں دیا اور کہا کہ اُٹھنا و سرشار چھوڑ گائیے
 یہ اہل آپ کے گاہے سے نہیں سہرے ہو تا ہر جی چاہتا ہو کہ سنے جاؤں جب نار نے کہا
 اب تو سب سہا ہند ہوئے اس وقت جواب دیا جو آپ لوگوں کی خوشی یہ کہ کر سازندوں سے کہ
 آپ لوگ نکلیں نہ کریں کیونکہ آپ لوگ میرا ساتھ نہیں دے سکتے ہیں بدکار کو رحمت
 ہوتی ہے آپ لوگ شہر لیت رکھیں اور سنے جائیں سب نے کہا کہ اچھا پس آپ نے اپنی بلی سے
 فرنگالی اسکی نقلیان ملائیں نہ مارنے کہ اُٹھنا و قضا سے پاس سب ساز بھی ہو جو بہن اہل با
 کہ جیسا کہ تم کو شک تھا کہ میں عمر و عیار ہوں اگر عمر و عیار نہ ہوتا تو یہ نہ جو کہ گویوں کا طریقہ
 ہوا اور جو کہ ہم لوگوں کی زرق کی صورت ہو میرے پاس کیوں ہوتی میرے پاس اسباب عیاری
 ہو تا نہ مارنے جو اسباب دیا کہ اب بجاو شک نہیں ہو سکتی بولی کہ اے ابتداء تم نے وہ اثر خیال
 اور وہ میرے دل کا ہے جو کہ تم کو عمر و عیار رہنے دے تھے اور تم نے لالچ میں آکر اپنے کو اس بلی
 میں مبتلا کیا ہر سرشار جو آپ دیا کہ اے سہوتی اس امر سے زیادہ تر سنے دیکھنے کی خواہش

بسی تشکیلات توئی در دست کر چرخ
 لگا یا اور غمخسری کا شفت لکھنوی کی پیمانہ روح کی طرح
 چرخ کی لکھنوی نہور ہم مزاج اس کا
 سچ اور سودا تلخ ہو چکا ہے خدا کی راہ کا
 کچھ سہارا پانے جب سے عمارت آہ کا
 وہاں ہر دین میں نہیں پہنچے بتوں کی چاہ کا
 جھگڑا موقوف بھی نہیں ملتا ہر یاد اللہ کا
 ہر چہ کو تھک نہ کا ہوا کسی صورت سے پاس
 چھوڑ گیا آنکھوں میں نقشہ ہر اوت رشک کا
 الفت چاند زخیران سے ہماری چان لی
 برین خط طے سے قرون شعلہ چا آتا کا
 عرض کا شفت کی بی بی حضرت شامیر سے
 میں گانی استعداز رنگ دیا کہ سب فصل بھر کو ونگ کرو یا تھا سمان دکھاہ یا سب کو سبے خود بنا دیا یہ معلوم ہوتا
 تھا کہ مرقع تصویر ہو بلکہ اس جلسہ کا مشہد شرمی فلک کو بھی سکنت تھا اور ہر ہر فلک حیران حیران
 یام فلک سے نگران تھی ہر طرف سمان بندھا ہوا تھا درو دیوار عالم وجود میں جھوم رہے تھے راوی بیان
 کرتا ہوں کہ وہی روح کی کیا حقیقت ہے جبکہ غیر فنی روح کا یہ عالم ہے کہ وہ وجود میں اگر جھومے تو فنی روح
 کیونکر نہ عالم وجود میں آکر بے خود ہو جائیں بس بڑے عرصہ تک بین غزل گایا ہے ایک ایک شعر کو پانچ
 پانچ چھ چھ مرتبہ گایا اور بتایا جب گائے گائے خاموش ہو رہے سننے والوں کے سامنے عرصہ تک
 سمان بندھا رہا معلوم ہوا کیا کہ گویا گارسیہ میں یہاں تک کہ جب عرصہ تک نہ گایا وہ عالم ہر طرف
 ہوا بہت کچھ انعام میں پایا ہر ایک نے خوش ہو کر جو پاس تھا وہ دیا اب انبار ہو گیا ہر رو بہرہ
 اشرفی کا اور ایک طرف از یور کا تار چا دو نے ساتی کو حکم دیا کہ جب تک استاد سرشار دم
 میں تھم اسوقت تک ایک دورہ شراب کا کرو اور سب کو شراب پلاؤ ساتی نے سلام کیا اور
 اٹھ کر صراحی و جام اٹھا کر اور جام کو لبریز کر کے پہلے تار چا دو کو دیا اسکے بعد اور اہل محفل کو
 اور ساتی سب کو شراب پلائے لگا اُدھر تار کو جو نشہ ہوا اس نشہ کے عالم میں بولی کہ آج شب
 استاد سرشار کو کوئی سرشار نہ کیے بلکہ استاد سرشار نے تو انہیں کے اگر اسکے خلاف نصیحت

نام سے کاتو میں اسکو سزا دو گی یہ کہ اگر کوئی کہ اے استاد سہر شاری نو آزار کوئی اور غزل گائیے راوی
بیان کرتا ہے کہ نہ نار چادو خواجہ کے گائے پر عاشق ہوئی ہو مگر اسکا عشق جو ہر وہ اپنی غرض کا ہو
ایسی عاشق نہیں ہوئی ہو کہ حالت عشق میں دینی نہ سب کو ترک کرے اور دوست کو دشمن اور
دشمن کو دوست خیال کرے بلکہ دوست کو دوست اور دشمن کو دشمن بچاتی ہو غرض یہ عشق ہوا
ہو کہ یہ گائے جائے اور میں سے جاؤں میرے روبرو سے یہ کسی وقت نہ ہٹے نہ ہٹے نہ ہٹے
جسب زار سے یہ کہ اے استاد سہر شاری نو آزار اور غزل گائے اسکو قتل استاد سہر شاری نو آزار سے
جواب دیا کہ اے ملکہ عالم جب کہ آپ میری قدر و منزلت فرماتی ہیں اور آپ اپنے اپنی زبان
مبارک سے مجھ کو استاد سہر شاری نو آزار فرمایا یا نو آزاری کا لقب ارشاد کیا تو مجھ کو بھی یہ یاد ہو کہ جو
کمال مجھ میں ہیں آپ پر ظاہر کروں اور آپ کو اسے ماہر کروں کہ جو نگاہ آپ سے زیادہ قدر
کرنے والا کون ہو کہ جسکو دکھاؤنگا اور قدر ہوگی جب کہ آپ میری فرمائی ہیں تو میں کیوں نہ مثل
غلامان جان شمار کے آپ کی خدمت کروں یہ جو کہ مائر نار سے جواب دیا کہ اے استاد سہر شاری نو آزار
اس گائے اور نہ بچانے کے علاوہ اور بھی کمال ہیں جو اب دیا کہ جی ہاں شرا اب اس خوب صورتی
سے بلاتا ہوں کہ بھلا ساتی کیا پلائے گا جیسے میں ساتی گری کہ یہاں ہوں ایسی ساتی گری کوئی
کیا کر یہ گامیری ساتی گری میں کوئی باقی نہیں رہتا ہر تار سے جہاں اب دیا کہ کوئی طریقہ ساتی گری کا
اس طریقہ سے علاوہ ہو اور اس میں بھی کمال ہو میرے خیال میں تو اس میں کوئی کمال نظر نہیں
ہو کہ جو کیونکہ شیشہ سے شرا اب اڈیل کر بلا دینا گنتی بڑی بات ہے میرا تو ایک ہی ہے کہ سکتا ہو جو اب دیا
کہ بجا ارشاد ہوا مگر حضور ساتی گری بہشت بڑا کام ہے یہ ایسے وسیع کو نہیں آتی ہر جہاں اب دیا
محنت و مشقت نہ کی جائے اول تو شرا اب کا رنگ و تاؤ و کیفیات اور وہ سہر سے پید و کیفیات
ایل محفل کو کس قسم کی شرا اب چاہیے محفل کا رنگ و کیفیات اسی قسم کی شرا اب پلانا ہے بلکہ
کس کو شرا اب زیادہ ہو اور کس کو کم جسکو شرا اب زیادہ ہو اسکو اس طریقہ سے شرا اب دینا کہ
سب کو یہ معلوم ہو کہ ہمارے برابر شرا اب پی رہا ہو مگر باطن میں کم ہو اس لیے کہ زیادہ نہ ہو
اور بخیر نہ ہو جائے یا جس کو شرا اب کم ہو اور اسکو شرا اب زیادہ اس طریقہ سے دینا کہ سب پر ہر
ظاہر ہو کہ اسکو ہم سے زیادہ شرا اب دی یہ طریقہ ہیں دو سرے یہ طریقہ ہے کہ اس اس کی

گوئی کہ اگر چہ کچھ بکری شرب خوری کو جی چاہے بھی قصہ کرے کہ تو یہ کوئی لڑا لون اور ان کشتیوں سے
 شرب اب بی لون یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ صراحی و کٹر عروس شرب اول ہوا اس طور سے آراستہ کر کے
 اور اس آٹ پلٹ بین نمک ہر کاری آمیزش کر کے وہ کشتیاں بڑی شان و شوکت سے
 لے کر محفل میں آئے ہر ایک نے جوانی آرائش اور سجاوٹ دیکھی تھیں پانی بھلائے یہی دل بستے
 بے اختیار خواہش کی کہ پہلے ہم کو ان کشتیوں سے شرب اب لے کر یہاں جب کشتیاں آچکیں سو
 آستاد و سرشار فرمائے کشتی پوش وور کیے اور کہا کہ بلکہ ملاحظہ فرمائیے کہ شاہزاد یوں کے
 لیے جانے کے لیے جو شرب محفل میں لائی جاتی ہو وہ یوں لائی جاتی ہے کہ کشتی میں شرب اب
 لگائی اور لے آئے بلکہ لے کر اور سب لوگوں نے ہمیں تعریف کی ہر ایک صراحی اور
 شیشہ پینا پینا رنگ الگ الگ دکھار ہا تھا معلوم ہوتا تھا کہ عروسان شرب اول بہ صد
 تازہ و ادھر کی ہوئی ہیں کھوٹ نکالے ہوئے ہیں سب تعریف کر چکے آپ نے جھک
 جھک کر ہر ایک کو سلام کیا اسکے بعد پانوں سے ٹٹکھرو یا ندھے اور نہ نار سے کہا کہ اے بلکہ
 اگر حکم ہو تو ایک ٹٹکھرو آوارہ سے اور اگر حکم ہو تو دو وچ کا حکم ہو وہ آوارہ دین باقی نہ بولیں اگر
 حکم ہو تو سب قاموش رہیں ایک بھی آوارہ نہ دے اور اگر اجازت ہو تو سب بولیں یا نصحت
 یا چہارم یا تین حصہ بولیں ایک حصہ نہ بولیں بلکہ نے جواب دیا کہ جو بات ہو وہ آپ میں کہا
 کی جو آپ کا جی چاہے وہ کہاں دکھائیے ہم تو مشتاق ہیں یہ سننا تھا کہ آپ نے اٹھ کر
 گت ناچی پہلے تو ایک ٹٹکھرو بولا اسکے بعد دو بولے اسکے بعد تین اسی طور سے ایک ٹٹکھرو
 زیادہ ہوتا گیا ایک بار سب بولے اسکے بعد ایک مرتبہ سب خاموش ہو رہے یہ گت
 ناچا کیے مگر ٹٹکھروں سے بالکل صلا نہ آتی تھی یہاں تک کہ اسی حالت تک ناچنے میں ایک
 مرتبہ جھک کر ایک کٹر اٹھا یا اور جام لیا جام کو کلائی پر رکھا اور جس ہاتھ کی کلائی پر جام
 تھا اسی ہاتھ سے کٹر لیا اور شرب اب اٹھ لیا اسی ہاتھ سے جام لبریز کیا اس طور سے لبریز
 کیا کہ ایک قطرہ نہ گرا جب جام لبریز کر چکے کٹر اس نشی میں رکھ دیا اب کلائی پر رکھ کے
 جام کو ناچنے لگے ٹٹکھرو کرین لینے لگے درابھی جام کو حرکت نہوتی تھی اسی حالت میں ایک
 مرتبہ جام کو اچھال دیا کہ وہ سیدھا گیا جہاں زمین پر آئے لگا لگا پڑا جام لبریز تھا ایک قطرہ نہ گرا

استقد رجام لبر نہ تھا کہ گذرا بھی حرکت دی جاتی تو شراب ضرور گرتی مگر انکساری تو کمال تھا کہ ایک طرف بھی نہ گرا اسی طور سے شاتہ پر رو کا کھانی پر بازو پر پیشانی پر کھین ایک طرف نہ گرا سکی زبان تعریف کرتے کرتے خشک ہوتی جاتی ہو آپ کرتب دکھا رہے ہیں یہاں تک کہ جام کو سر پر رکھا اور لبریز کر کے گت ناچنا شروع کی خوب خوب ناسچے ٹوڑے تیر جام کو ذرا بھی حرکت نہ ہوئی اب ناسچے ہوئے ٹھوکر بن لیتے ہوئے قریب تار آئے اور سر جھکا کر کہا کہ ایسے قدر زور کو سر سے شراب پلا کے ہیں راوی بیان کرتا ہے کہ اتنے عرصہ میں روپیہ اشرفی کا انبار ہو گیا تھا ہر طرف سے صد اسے شہنت و مرصبا کی جلی آتی تھی یہی ہر ایک کا کہہ رہا تھا کہ ہم نے آج تک اس شہم کے کمال نہیں دیکھے یہ انسان میں کمالوں کا جمع ہونا بسا عجیب ہے یہ کام انسان کا نہیں ہو سوا ہے جن یا فرشتہ کے یہ ضرور کوئی اوتار ہیں یا مقرب درگاہ سامری کے فرشتے ہیں یا کوئی جن ہیں یا کوئی بند کا خاص خداوند ہیں اس طور سے ہر ایک تعریف کرتا تھا کہ انھوں نے الکر جام سر سے پیش کیا نہ تار سے تسکیر کر جام یا ٹھہرے لیا یہ جام دے کر پھر اپنے مقام پر چلا آئے اور ہر تار نے پہلے شراب کی طرف دیکھا پھر اس کے بعد اپنی پشت کی طرف یہ طرف سے ہوئے اپنے منہ سے دیکھ رہے ہیں کہ یہ شراب پی لے تو دوسرا جام دونوں کی نگاہ لڑی ہوئی ہو دوسرے اس امر کا بھی خیال ہو کہ یہ چراغ دی کہ چکی ہو کہ میں اپنا جد و بست کر چکی ہوں اگر تو مجھ کو دھوکا دے کر رہا بھی ہو جائے گا تو چھ پر وہ نہیں ہر میں تیرے فریب میں نہ آؤنگی پھر تجھ کو اس پر کوئی تیرا فریب میرے اوپر کھل جائے گا پوشیدہ نہ رہے گا نہ تو باغ سے باہر جاسکتا ہو تو اس امر کا بھی خیال تھا کہ اسنے کہا بند و بست کیا ہو ذرا ہر تار رہنا چاہیہا ایسا نہ ہو کہ یہ پھر اس پر کہے تو اس پر کی مرتبہ زدہ نہ رکھے گی یہ اس خیال سے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں اسنے پہلے شراب کی طرف دیکھا اس کے بعد اپنے ہاتھ کی پشت دیکھی اس کے بعد اپنی پشت کی طرف دیکھا پھر ہاتھ کی پشت دیکھی اب جو شراب پر بغور نگاہ کی خواہ سلامت سرشار تو آ رہے ہوئے یہ سب کرشمہ دیکھ کر صدمہ میں اسی طرف نگاہ لڑی ہوئی ہو اب جو آئے بغور طرف شراب کے دیکھا اس شراب نے جام میں جوش مارا اور شعلہ بن کر اڑ گئی آواز آئی کہ اے ملکہ نہ نار شہر و ریت پرست ہو پھر ویرانہ نگاہ ہو جاؤ کہ یہ آئینہ سرشار تو آ رہے ہیں جو تم کو دھوکا دیا وہی سار با آوازہ مکر و عیا

حضرت اس نے اپنے جان بچانے اور رہا ہونے کی غرض سے یہ فقرہ دیا اور تم کو دھوکا دیا ورنہ
کیا ضرورت تھی اور اس شراب میں وہ قاتلی مہوشی ملی ہوئی تھی کہ اگر ایک قطرہ بھی حلق سے اتر
جاتا تو دل جگر کو کیاب کر دیتا زندہ نہ رکھتا یہ جو صدا آئی نہ تار نہ تے یہ صدا اس کے پیٹ کو خون خواہ
کے رکھا اُدھر خواہ نے بھی یہ صدا سنی اور شراب کو شعلہ بن گئے اڑتے ہوئے دیکھا فوراً خیال گذرا
کہ لا زائشا ہو گیا اور تم ظاہر ہو گئے اب کوئی تدبیر اپنے بچنے کی کر دیں اُدھر شراب شعلہ بن کر
آڑی اُس نے یہ صدا دی اُدھر انھوں نے جلدی سے کلیم اڑھ لی کیونکہ سب کے ہاتھ پانوں قابو میں
تھے جب تک نہ تار پٹے پٹے اور صدا کے گیر دے خواہ غائب ہو گئے اور حال البیاباں کر
تمام روز پور و روپیہ اشرفی بلکہ اور چند اشیاء سے تقریاً مثل اگالان و غیرہ کے اور وہ پانچون
کشتیاں نذر زبیل کر دیں اور اس مقام سے صط کر دو سہرے مقام پر کلیم اڑھتے ہوئے قطرے
ہو گئے اُدھر اُس نے پاٹ کر اُردی کہ او سار بان لاوے حرام زادے تو نے بڑا دھوکا دیا تھا
اور مجھ کو خوب اپنے حال میں پھنسا یا تھا فریب آئیز مقرر کر کے مجھ کو پہلے ہی شک تھا اسی سبب
سے میں نے بندوبست کر لیا تھا تجھ کو سکی خبر نہ تھی ورنہ تو اور کوئی تدبیر نہ کرنا اس سے بھی بچاؤ
کی خیراب میرے ہاتھ سے نہ کر جاتا کہ ان پر خیرا فریب کھل گیا اب میں کب تیرے فریب
میں آتی ہوں یہ کس کر صدا کے گیر دی اور دیکھا وہاں پر کسی کو نہ پایا خالی میدان تھا حیران
ہوئی خواصون سے کہا کہ وہ استاد فرما کر کیا ہو گئے ارے جلدی تلاش کرو ابھی میدان قطرے
ہوئے بختے اتنے عرصہ میں کیا ہوئے ارے میں خود ہی پہلے حیران تھی کہ یہ کون کو یا ہر جگہ کاؤ کر
میرے بھائی بے ستون نے مجھ سے نہیں کیا اور پوشیدہ رکھا یہ خیال ہوا کہ کوئی وجہ ہو گی
پوشیدہ رکھنے کی مگر شک تھا اسی سبب سے بندوبست کر لیا تھا میرا دل گواہی دیتا تھا
کہ یہ فقرہ اور دھوکا ہی ضرور ضرور عیاں ہوا اس قدر کوئی کسی سے مشابہ نہیں ہوتا جو نہ ہم شکل باپ
کی صورت بالکل بیٹا نہیں ہوتا ہر گواہ کا نقطہ ہوتا جو نہ بھائی بھائی کی ہم شکل ہوتا ہوا اس قدر
گواہ ہوتا کوئی مقام عجیب نہیں ہے کیونکہ دونوں ایک ہی نطفے سے پیدا ہوئے ہیں ایک ہی
مان کی شیر سے پرورش پاتے ہیں ان میں تو ایسی بات ہوتی نہیں کہ صرف دو ایک بائیں
مشابہ ہوئے ہیں جن سے شناخت ہوتا ہے کہ یہ باپ ہے اور یہ فرزند یا یہ بھائی ہیں نہ یہ

کہ بالکل ہم صورت ہوں یہ محال ہو مگر میں نے دھوکا نہیں کیا یا یہ بہت صحت اس امر کے ظاہر
ہونے کے لیے کہ یہ لڑکا ظاہر ہو جائے کہ یہ کون ہوا پنا بند و بست کر کے سکورہا کر دیا چنانچہ ایسا
ہی ہوا کہ اُس نے شراب میں بیہوشی ملا کر جھگو جام شراب دیا چونکہ میں بند و بست کر چکی تھی نہ
شغلہ بنے تم سب کے سامنے اڑ گئی اور اُس نے مجھ کو اس حال سے آگاہ کیا لہذا جلد تلاش کرو
وہ یہاں موجود ہو دیکھو کہ میں جانے نہ پائے گو باغ سے جاننا محال ہو مگر پھر بھی تلاش کرو
ایسا نہ ہو کہ یہ پریشان کرے شب کو عیاری کرے نلکہ نے جو یہ حکم دیا اب تو سب کے
حواس جاتے رہے ہر ایک سنبھل کر اُوٹ گئی راوی بیان کرتا ہے کہ اسے غصہ میں آپ نے کہا کیا
کسی کی چوٹی کاٹ لی انہیں موبات تھا کار چوٹی کسی کا انچل کتر لیا کسی کا مالا اُٹا لیا یہ دلی
کی ایک کے انچل سے دوسرے کا انچل باندھ دیا سب کا انداز بہت مسرت سے باندھ دیا کسی
مطر بہ کی پیشوا ان کاٹ لی اسی طور سے سب کی کوکت بنائی اور الگ ہو گئے جس کی چوٹی کاٹ
تھی اُسے مطر بہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ بہن یہ کیسی پیشوا زمین کرتی ہو کہ جسے دار میں لادو زمین
اُسے کہا کہ واہ بہن کیا خوب کیا تمھاری بھارت میں فرق ہو جو یہ کہتی ہو ابھی بھی پیشوا اڑاؤ
بہن جو دار میں کیسے لادو بہن اُسے کہا کہ دیکھو لو بالکل برہنہ بیٹی ہو اب جو وہ دیکھتی ہو تو وہی دار میں
لادو بہن بہت حیران ہوئی اور جلدی سے اٹھ کر اپنے مقام پر آئی دوسرے کے پاس پہنچے اُدھر
دوسری نے اُس کے سر کی طرف دیکھ کر کہا کہ واہ بہن تمھاری چوٹی کیا ہوئی اُسے کہا کہ واہ بہن
لو سنو بڑا سا موبات پڑا ہوا اُنہم کو دکھائی نہیں دیتا اُسے کہا کہ فرما یا تم سے تو دیکھو یہ سہرا
جھوٹ بیچ تم پر ظاہر ہو جائے گا اب جو اُسے لاکھ سے دیکھا تو چوٹی کو نلکا دیا یا سر پہنے لگی کہ
یہ کیا غصہ بہا اسی طور سے ہر ایک آگاہ ہوئی وہ جو دوبارہم بندھی ہو تین تھیں وہ چوٹیں
تو ایک کا دو پیٹ پھٹ گیا جھٹکا جو پہنچا اُسے پلٹ کر کہا کہ بہن یہ دلی ہم کو اچھی نہیں معلوم
ہوتی ہوا اور تمھارا قاعدہ ہو کہ ہم ہر وقت مذاق کرتی ہو کوئی وقت تو مذاق نہ کیا کرو اُسے جواب دیا
کہ جیلا دیوانی ہوئی چو مذاق کیسا ملکہ کے سر کی قسم مجھ کو بالکل خیر تک نہیں ہوا آخر وہ دونوں
الگ ہو گئیں خلاصہ یہ کہ سب خواہیں اور رضا جین سکھ ملکہ خواہ کو باغ میں تلاش کرنے لگیں
پتی پتی ٹوٹو نہ رہیں تھیں کوئی گوشہ بانگ کا باقی نہ رکھا کہ جہاں تلاش نہ کیا ہوا تھو کا جزو

پیشانی ہوا کہ ملک کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور عرض کیا کہ تم نے تمام بانی کو چھپان مارا کہ میں تیرے
آئینہ بیکار کو جانے معلوم سکوز میں کھا گئی یا آسمان نکل گیا یا ہوا اٹھا کہ چلا گیا یا سایہ تھا کہ
پوشیدہ ہو گیا پھر مجھ میں نہیں آتا ہر ملک نے کہا کہ یہ تو ضرور ہو کہ وہ اس بات سے جانتا ہو کہ
میں نے اسکو راستہ ہی نہ ملے گا جائے گا کیونکہ اگر تلاش نہ کیا جائے گا اور تلاش کر کے اس پر
تو شب کو پریشان کرے گا کسی کو سوسنے نہ دے گا دیکھ لو اسی وقت اس نے کیا کیا کرشمہ کیے
کسی کا مویان کاٹ لیا کسی کا بال بال بال لے لیا کسی کا اپنی کتربا مطر پر کی پیشوا کاٹ لی
اس اسی طور سے سب کو پریشان کر کے اور تلاش کرو انھوں نے عرض کیا کہ اے ملک ہم خوب
طریقے تلاش کر آئے ہیں لیکن چلتا ہر کام تلاش کر دین نہ ہارے تھر کیا اور ایا
تیرا پیدا ہوئی اس سے کہا کہ جلد بتا کہ میرا جو میر سے باغ میں جنود دھوکا دیکر غائب ہوا
ایا یہاں جو یا نکل گیا اسے سکا کر کہا کہ وہ تو اس کی پشت کے پیچھے پھرا ہوا ہنس رہا ہے
کہا کہ نہ ہارے بلکہ کرو دیکھا کسی کو نہ پایا پتلی سے کہا کہ تو بڑے مذاق کرتی ہو اس نے کہا کہ اے
زنا تو کیا جانتے کہ وہ کہاں ہو اور تو جو حیران ہے کہ کہاں ہوتا ہے اسے ایک حکیم ہو کہ وہ اسکو
دور سے کر غائب ہو گیا ہوا اب وہ جسب تک کہ اسوقت تک نہ ظاہر ہوگا اس وقت سے
اطمینان رکھو کہ وہ یہاں سے جا نہیں سکتا اور نہ اس نے کہا کہ پھر کیونکر اسکو اسیر کروں کہا حیران
اس پر پتلی بتا اس نے کہا کہ اگر زنا کوئی تدبیر ایسی نہیں ہو کہ جس سے بدین گاہم اتار سکا ہے
وہ اسیر ہو رہے ہیں وہ آخر خود عاجز ہو کر اپنے کو ظاہر کرے گا اسیر کر لینا اگر انہی حفاظت رکھنا
نہ تارے یہ سن کر کہا کہ پڑی خرابی ہوئی خیر میں ہی اسکی تدبیر کرونگی یہ سن کر اس پتلی کو زبردست
کیا اور پھر غلاموں کو حکم دیا کہ تلاش کرو چنانچہ سب خواصین پھر باغ بھر میں تلاش کرنے لگے
راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ ایک درخت کی آڑ میں کھڑے ہوئے ہیں حکیم اوڑھے کہ سیدو تی
اس درخت کے قریب تلاش کرتی ہوئی آئی چونکہ وہ مقام پوشیدہ تھا اسکو پیشاب بھی
معلوم ہونا تھا یہ کہ نہ بھول کر زبردست درخت کے پیچھے پیشاب کر کے لی خواجہ نے پلٹ کر
ایک حباب مارا کہ اس کے منہ سے پڑا وہ بیہوش ہو کر گر گئی خواجہ نے اسکو اٹھا کر انبار میں
پتھو کے پوشیدہ کر دیا اس کے پیچھے آتا کہ خود میں کہے اور آئینہ سامنے رکھ کر اسکی صورت دیکھ

اپنی سی بنائی اور خود اسکے کپڑے پہن کر ایک نارنگی ہاتھ میں لے کر اس درخت کی طرف پہنچے
 ہوئے چلے یہ کہتے ہوئے کہ پریشان ہو گئی اور کہیں نہ پتہ نہ نشان یہ کہتی ہوئی سیوٹی کی نقل بارہری
 میں آئی نہ مارنے کہا کہ کیوں سیوٹی عمر و عیار کا پتہ ملاؤ تا کہ میں ملا سیوٹی سے کہہ کہ ملک ہم سبکی
 سب تلاش کرتے کرتے عاجز ہو گئے ہیں ہم کو اس موٹے موٹے کاٹے جو انار و گیسرا بر بان نہا
 حرام زاد سے کا نشان بھی نہیں ملتا تو کہ کھڑی سب ہو گیا ہو نہ مارنے کہا کہ چھا بھی نہ بھی لڑی
 جائے گا سیوٹی یہ کہتی ہوئی قریب ملک کے آئی کہ مار تلاش کرنے کرتے خشک گئی خداوند سام
 شکو غارت کرین جیسا ہم کو پریشان کیا ہے جب قریب نہا آئی نہ مارنے دیکھا کہ سیوٹی کا
 ہاتھ میں ایک نارنگی ہونٹ لگی کو دیکھا نہ مارنے کہا کہ اسی سیوٹی یہ نارنگی کہاں سے لایا ہیں کس
 درخت سے توڑی ہے سیوٹی نے جواب دیا کہ میں جو اس حرام زاد سے کو تلاش کرتی ہوئی مشتاق
 کے گوشے کی طرف گئی وہاں جو چند درخت نارنگی کے لگے ہوئے ہیں ان میں سے ایک درخت
 میں یہ نارنگی لگی ہوئی تھی مگر اور سب خام خمیں یہ پختہ ہو گئی لال لال اچھی معلوم ہوئی ہیں نے
 ہاتھ پڑھا کر توڑی اسے سو گھٹی ہوئی آپ کی خدمت میں لائی اور ملک ملا حلقہ فرمایا کہ یہ سا
 عمارت خوشبو ہونے خوش ہو کر کہا کہ اسی سیوٹی میں برس ہوئے ہیں کہ میں نے ان درختوں کو
 بڑی محنت و مشقت سے بو یا تھا اور بہت رو پیہ صرف کر کے لگایا تھا انکو تو اس کے بارہری
 ہونے کی بڑی امید تھی خداوند نے میری آرزو پوری کی اور امید میری کہ اس میں پھل لگائو سیوٹی
 دلا میں بھی دیکھوں سیوٹی بولی کہ اے ملک کب سے اس میں پھل نہیں آیا تھا جو آپ کو اب سے
 تھی ملک نے جواب دیا کہ جب سے انکو لگایا تھا تو سیوٹی بڑی محنت کی ہے میں نے ان پر
 سیوٹی نے جواب دیا کہ اسی سبب سے اس کے بارہری ہوئے کی وجہ آپ کو خوشی ہوئی اور
 تھی نہ مارنے کہا کہ ہاں بس سیوٹی قریب آ کر بیٹھ گئی اور وہ نارنگی سانس نہ مار کے رکھ دی
 اس خوشی سے نہ مارنے اس نارنگی کو ہاتھ میں لیا اور سو گھٹنے لگی اور دیا نے لگی ذرا جو کس کے
 ہاتھ پڑھا تو اس نارنگی سے ترانے سے صلا پیا ہوئی اور ایک شکر بار بلند ہوا نہ مار کے دماغ میں
 ہو گیا اس کا پسو نچنا تھا نہ مار جب تک سیوٹی کے چھینکا آئی اور وہ خوش ہو کر گری اس کا
 اگر نا تھا کہ بی سیوٹی حیکہ کر اپنے مقام سے اٹھ کر گیا کہ ہم شام عیار لال عیار یہ سب ظہر

جن کو گدار میں تراشند کافران سے برتر نہ جادوگران نہم خواجہ مخرو بن ابیہ صغری نادر کو گدارم کہ
 از دست سائن زردہ وسلاست بدر رویہ نہ کہے اور نہ جو کہے کہ اب قریب نادر کے آئے اور
 آتے ہی قہقہہ کیا کہ خرمار کر کام اسکا تمام کروں اور قہقہہ پاک کروں جیسے ہی خرم علم کیا تھا کہ ترقی
 سے زمین شوق ہوئی آتے ہی اس پتلی نے ایک ہاتھ سے سیہوٹی نقلی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ او
 سار بان زادے حرا مزادے تو نے غضب کیا تھا کہ ملک کو قتل کیا ہوتا اب کہاں جائے گا یہ کہ نہ خواجہ
 یعنی سیہوٹی نقلی کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ میں اس پتلی کے پچکاری تھی وہ اس نے منہ پر نادر
 کے راس کا پکڑنا تھا کہ نادر کو بہوش کیا جیسے ہی نادر نے آنکھ کھولی پتلی نے پکارا کہ اے ملک ہو شیار
 ہو جیسے لیجیے یہ سار بان زادہ حاضر ہوا نے غضب کیا تھا کہ سیہوٹی کی صورت بنا اور بے ہوشی
 کی نارتلی آپ کو دے کر بہوش کیا جب آپ بہوش ہوئے تو خرم کے چلا کہ قتل کروں وہ تو میں نے
 اگر آپ کو بچا لیا اور نہ تو اپنا کام کر چکا تھا یہ سیہوٹی نہیں ہو خواجہ مخرو عیار ہو بڑی چالاکی کی تھی
 یہ سننا تھا کہ نادر کھرا گئی اور کہا کہ کہاں ہوا اس پتلی نے جواب دیا کہ ادھر بلا حلقہ فرما سنے زمار
 نے دیکھا کہ میری سحر کی پتلی جس کو میں تے اپنی حفاظت کے لیے مقرر کیا تھا وہ سیہوٹی کا ہاتھ
 پکڑے کھڑی ہو کر نادر نے لہجہ اسم سحر پڑھ کر جو دم کیا تمام رنگ و روغن عیار کی کا مثل کا فورے کے
 اڑ گیا اصلی صورت نکلی آئی نادر نے جو دیکھا تو خواجہ مخرو کو پایا پس برہم ہو کر کہا کہ گیارہ کسنا
 تھا کہ زمین نے خواجہ کے پانوں پکڑ لیے نادر نے اس پتلی سے کہا کہ اب تو اسکو پیو کر چلا
 یہ جا کہاں سکتا ہو راوی بیان کرتا ہے کہ وہ پتلی خواجہ کا ہاتھ چھوڑ کر غائب ہو گئی نادر نے کہا کہ
 او سار بان زادے پہلے تو نے وہ دھوکا اور قریب دیا کہ میں گوئی ہوں گو مجھ کو یقین نہ تھا کہ تو کو
 ہو میں جانتی تھی کہ تو دھوکا دے رہا ہو تو مخرو عیار ہو مگر صرف اس غرض سے کہ دیکھوں کہ تو نادر
 کیا ہو میں نے سبب بند و بست کر کے جھگڑا کر دیا چنانچہ تو نے پہلا حربہ یہ میر سے اوپر وہ کیا کہ
 شراب میں سیہوٹی ملا کر دی اگر میں اپنا بند و بست نہ کر چکی ہوتی تو شراب پی کر بہوش جاتی
 چونکہ میں پہلے ہی بہوش تھا اسی سے بچی دو سہا حربہ یہ یہ کیا کہ میری خواص خاص کی صورت
 بنکر آیا یہ ہوش کی نارتلی دے کر مجھ کو بہوش کیا چونکہ میں یور سے بطور سے تیری عیار یوں اور
 مکا یوں سے آگاہ تھی بس میں اسکا بھی بند و بست نہ کر لیا تھا اس تیرے حربہ سے بھی بھلا نہ

لے بچا یا بلکہ جگہ میرا قیدی بنایا کیونکہ تو تو قہر دے کر رہا ہو گیا تھا تیرے مقدر میں قید ہونا تھا اور
 میری تقدیر میں تیرے ہاتھ سے بچنا تھا کہ یہ صورت پیدا ہوئی اب بتا کہ کیونکر میرے بچے سے رہا ہو گا
 اور کیونکر اس اپنی جان بچائے گا اب تو میں تیرے فریب میں آئے والی نہیں ہوں سچ بتا کہ تو نے
 میری سیڑھی کو کیا کیا تھا وہاں سے جب دیکھا کہ میرا زار آفتاب ہو گیا اور اس پہلی نے سب سال
 کہہ دیا اور تم ظاہر بھی ہو گئے اگر یہ معلوم ہوتا کہ یہ اس طور کے بند و بست کر چکی ہو تو اس کا بھی تذکرہ
 کرتا اور کوئی تدبیر ہوتی اور کسی طریقہ کی غیاری ہوتی کا ہے کوئی بلا ہو تب غیر جو مقدر میں
 لکھا ہے وہ پیش ضرور آئے گا مگر اس بلکہ کسی فریب میں نہ آئے گی اور نہ اس کوئی دھوکا کھائیگی
 اب اس کے چہرے سے نکلنا اور رہا ہونا محال ہے یہ بچا خیال ہے بڑی خرابی ہوئی سو اسے بری
 شو کے دوسری نظر نہیں آتی ہے میں نے تو بھولے سے بھی بڑی شو کا نام تک نہیں لیا تا م لینا
 تو شو دیکھ ہر دل میں خیال تک نہیں لایا پھر کیوں اس کا سامنا ہوتا ہے اس کا کیا سبب ہے جو اس کو
 اس کا سامنا ہوتا ہے اور کریم تو اپنے وعدہ کو پورا کرنا مجھ کو اس بلا سے نجات دینا ہے کہ مکر کر کے
 لگے کہ کیا تدبیر کروں کیا دھوکا دوں سوچتے سوچتے ایک فریب خیال میں آیا اور دل سے کہا
 کہ فریب دیتا ہوں اگر چل گیا تو مار لیا اور نہ پیچھے تو ہونے میں یہ دل سے باتیں کر کے کہا کہ اے
 ملکہ عالم جو آپ نے فرمایا بہت درست اور بجا ارشاد کیا میں نے ضرور آپ کو دھوکا اور فریب
 دیا واقعی آپ میرے دھوکے اور فریب میں نہ آئیں میں نے سنا تھا کہ آپ بڑی زبردست صاحب
 ہیں تو اس امر کا خیال ہوا کہ ذرا آپ کے سحر کا امتحان کر لوں یہ بھی سنا تھا کہ آپ بہت
 ہوشیار ہیں تو ہوشیاری کا بھی امتحان ہو جائے جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا واقعی نہ کوئی صاحب
 آپ سے سحر میں ہمدرد ہوا ہو سکتا ہے نہ کوئی عیار آپ پر عیاری کر سکتا ہے جو عیاری کر دے گا
 مثل میرے اسیر ہو جائے گا اور ملکہ عالم میں ایسا ہی قدر دان اور صاحب لیاقت تلاش کرتا
 تھا مجھ کے ہاتھوں بہت پریشان ہوں تین روپیہ ماہواری سے زیادہ تو وہ نہیں دیتا ہے
 اس پر ہزاروں کام لیتا ہے اور وہ کام کہ جس میں جان کا خوف ہے اس پر بھی کوئی قدر نہیں ہوتی ہے
 جو نہ کہ تیرے ہوشیار روزگار مفقود ہے اس سبب سے تو غفلت میں نہ رہتی ہیں سب کو مار کر ناچڑھتی ہیں
 پھر چاہے تنخواہ چڑھ جاتی ہے جب ملتی ہے ای ملکہ کثیر الاہلادی ہیں تین روپیہ میں لیس نہیں ہوتی

مگر جو کچھ فقرہ کہتا ہوں لہذا اگر آپ حہر بانی فرمایا میں اور مجھ کو اپنی خدمت میں رکھیں تو میں حمزہ
کی نوکری کو ترک کروں اور آپ کی خدمت میں تمام عمر جو کہ باقی ہو بسر کروں واقعی آپ سنا قدر
نہ ملے گا مدتوں کے بعد تو آپ کی قدمبوسی ہوئی ہو اب میں کہاں جاؤنگا صرف اس عرض سے
میں نے یہ فکر نہیں کی کہ آپ نے جو فرمایا تھا کہ اگر تو مجھ کو دھوکا دے گا یا مجھ سے فریب کرے گا
تو سب میرے اوپر ظاہر ہوں اسے گا چتا پتھر چھینا آپ نے فرمایا تھا ویسا ہی ہو اب میں
آپ سے اقرار کرتا ہوں اور اس امر کا نوشتہ لکھ دیتا ہوں کہ آپ کی اطاعت سے باہر
نہ ہو نہ آپ کی خدمت سے کسی وقت انکار نہ کروں نہ آپ کا حکم بسر و چشم نہ لائوں گا بلکہ
دین اسلام کو ترک کروں گا کیونکہ مجھ پر ثابت ہو گیا کہ یہ دین برحق نہیں ہے بلکہ باطل ہے
سامری پرستی دین برحق اور نہ یہ بت حق ہے نہ نارسے تیوری بدل کر اور پرہم ہو کر جواب دیا کہ او
ساربان زادے تو پھر فریب نہ کھو دیتا ہر وہ وقت لگ کر گیا جو میں نے تجھ کو یاد کیا اور لا حول و لا
قوتہ الا باللہ تو بھی جو دین اسلام کو ترک کرے اگر کوئی ہزار مرتبہ تجھ کو قتل کرے اور پھر زندہ
کرے اور یہ کہے کہ تو دین اسلام کو ترک کر تو بھی تو ایسا نہ کرے گا اور نہ تو اسی طور سے حمزہ
کی رفاقت و نوکری ترک کرے گا یہ فقرہ اب اور کسی کو دے جو کہ بالکل احمق اور نادان ہو
میں ایسی احمق نہیں ہوں جو تیرے فقرہ میں آجاؤں پس سے پس زیادہ یہود نہ بکھاؤش
رہ اب تیرا ہا جو نا محال ہو میں تجھے بدوں قتل کیے اب نہ ناؤنگی تو نے کوئی دقیقہ میرے
ہلاک کر کے نہیں باقی نہ رکھا تھا میں اپنی عقلمندی اور ہوشیاری سے بچی ورنہ تو تو کام تمام
کر چکا تھا اب پھر فقرہ دیتا ہوں یہ کسی نادان کو دھوکا دے اور اس سے یہ تقریر کر کہ اب جلد
یہ بتا کہ تو نے میری سیپیروٹی کو کیا کیا خواجہ نے کہا کہ اے بلکہ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ
میں آپ کی اطاعت نہ کروں گا اب آپ کے پاس سے کہیں نہ جاؤنگا ایک بل کو جہان نہ ہونگا
اگر آپ کے حکم کی پابندی نہ کروں جو چور کا حال ہوتا ہے وہ میرا حال کیجیے گا بلکہ قتل فرما دیے گا
اگر میں اس وقت سے پھر عذر و معذرت کروں ایک نہ سناعت نہ فرما دیے گا نہ نارسے کہہ کہ جو
میں اب تیرے کلمہ پر بھی عمل نہ کرونگی اب تیرے فقرہ میں نہ آؤنگی اب پر گزیر گزیر نہ کروں
نہ کھاؤنگی پس اب پھر تقریر نہ کرے بتا کہ میری سیپیروٹی کو کیا کیا خواجہ نے کہا کہ اے بلکہ

میں

تلاش کو اس ناخیار سے نکالیں مین یہاں ایسی رہی کیا دیکھتی ہوں وہ جو نارنگی کے درخت مشرق
 کے گوشہ کی طرف لگے ہوئے ہیں اور سے سیہوتی ہستی ہوئی چلی آتی ہر ایک نارنگی ہاتھ مین ہر
 ایک کے زرارے نے کہا اسے میری سیہوتی تیری کس کس بات کو یاد کروں بس یہ حرام زادہ سیہوتی
 کی شکل پر بنستا ہوا میرے پاس آیا اور کہا کہ اے ملکہ محرو عیار کو تلاش کرنے کے لئے تھک گئی
 کہیں تیرے چلا آخر عاجز ہو کر چلی آئی وہ جو مشرق کی طرف نارنگی کے درخت لگے ہیں وہاں جو کئی
 تو یہ نارنگی انہیں لگی ہوئی تھی بھلی معلوم ہوئی مین توڑ لائی مین یہ جسکے بہت خوش ہوئی کیونکہ
 جب سے ان درختوں کو لگایا تھا اسدن سے آج تک بار بار نہ ہونے تھے مجھ کو انکے بار بار ہونے
 کی خوشی تھی یہ حرام زادہ میرے پاس آکر سیہوتی کی شکل پر خوش خوش بیٹھ گیا نارنگی میرے
 سامنے رکھ دی مین وہ نارنگی اٹھا کر سوکھنے لگی وہ نارنگی خود خود خستی ہوئی اس سے کچھ غبار نکلا
 جب تک مین نہ بھلون نہ چھلون کہ چھنیک آئی پھر مجھ کو خبر نہیں کہ کیا ہوا ایک ایک مجھ کو ہوش آیا تو
 اپنے سر کی پتلی کو اپنے برابر پایا مین نے دیکھا کہ وہ سیہوتی کو پکڑے کھڑی ہو اور کہہ رہی ہو کہ اور حرام
 تو نے غضب کیا تھا کہ ملکہ کو قتل کر ڈالا ہوتا مین حیران ہوئی کہ یہ پتلی کیا کہہ رہی ہے اسنے کہا
 کہ اے ملکہ جو شہیاد ہو اور خبردار ہو لو یہ سارے بان زادہ موجود ہر اور سیہوتی کی صورت بن کر
 آیا تھا اسنے بہوشی کی نارنگی آپ کو دے کر بہوش کیا اور قتل کرنے کو خبر سے کہہ چلا کہ مین نے
 زمین سے نکل کر اسکا ہاتھ پکڑ لیا آپ کو ہوشیار کیا یہ جو اسنے کہا مین اسنے جو سر کیا سب
 رنگ و روغن آکر گیا یہ اپنی صورت پر آ گیا مین نے اس کو بتلاست سر کیا زمین نے پکڑ لیا قہر
 سر سے پڑا اسنے اس سے کہی اب جو مین نے اس سے سیہوتی کو دریافت کیا تو اسنے کہا کہ
 مین کھا گیا اچھو اور مین پھر یہ دھوکا دیتا تھا کہ مین آپ کی اطاعت کروں گا مجھ کو ہر فریاد
 بھلا اب مین کب اسکے فقرہ مین آتی ہوں یہ ترک اسلام بھی کرے تب بھی مین اسکو
 ہر دن قتل کیے نہ چھوڑوں سو سن نے جواب دیا کہ اے ملکہ اب ایسا غضب نہ کرنا کہ اسکو
 رہا کرنا ورنہ یہ آفت برپا کرے گا اسکا رہا ہونا بہت ہی غضب ہو ملکہ نے کہا کہ کیا
 مین ایسی نادان ہوں جو اسکو رہا کرونگی گو یہ گانا بہت خوب ہو مگر مین ایسے گانے سے
 باز آئی کہ جس مین جان کا نذر ہو سو سن نے کہا کہ یہ وہی مثل ہوئی کہ پھٹ پڑے ایسا

سونا کہ جس سے ٹوٹیں کان بس اس بار ہاتھ فرمایا یہ ضرور اسکو قتل فرمایا یہ بین ایسے گانے سے
 باز آئی ہماری وہی گانے والیاں کیا کم ہیں جو اسکو زندہ رکھیں اسکو زندہ رکھنے میں ضرر ہوتا ہے نہ
 کہ تم بیچارہ جگہ لہجہ کھیتی ہو میں بھی نہ پا کر ونگی بدو قتل کیے ہوئے مگر بین سیہوئی کو کیونکر
 اس سے خون بہ ضرور اسکا فقرہ ہو کہ بین دکھا گیا نسترن نے کہا کہ ای بلکہ ایک امر میرے خیال
 میں آیا ہر یقین ہو کہ ضرور میرا خیال درست ہے نہ ہوتا ہے کہ میں نے کہا کہ بین کو نسترن نے جواب دیا کہ
 ای بلکہ میرے خیال میں یہ آتا ہو کہ جس طرح میں سیہوئی کی صورت بنا کر نکلا تھا اسی وقتوں
 فقرہ بین سیہوئی کو تلاش کریں شاید سیہوئی وہاں ہوا ہو شہیدہ کر یا ہو کیونکہ آج تک کسی انسان
 نے انسان کو نہیں دکھایا ہو بلکہ نے کہا کہ سچ کہتی ہو چار و تلاش کرو بس نسترن سو سن یا سمجھ
 بیٹوں خواہ میں ان درختوں میں آئیں اور تلاش کرے لیکن تلاش کرے کہ ہے ایک انہماک کے قریب
 ہو کہ بیٹوں کا تھا بھونچا اسکو چھو لکھا اسکے اندر سے سیہوئی نکلی کہ بالکل ہر ہنہ تھی نسترن
 سو سن سے کہا کہ کیوں میری برائے نے غلطی نہ کی سیہوئی نکلی یا نہیں بلکہ کو یقین تھا کہ
 لکھا گیا ہو بھلا یہ بھی کہیں ہوا ہو کہ آدمی آدمی کو دکھا جائے سو سن نے کہا کہ میں اسوقت تو
 تم نے بڑی عقلانندی کی آخر سیہوئی کو دکھا کر ایک کمرے میں سب کی سب لائیں اسکو کپڑے
 پہنا دیے اب باقی وغیرہ چھڑک کر ہو شیار کیا اسکو جو ہوش آیا تو اپنے کو ایک کمرے میں پایا
 اور نسترن سو سن یا سمجھ کو اپنے گرد دیکھا حیران ہو کر کہا کہ تم لوگ کیوں میرے گرد ہو نسترن
 نے کہا چھڑک کر کو خبر پائی ہو کہ تم پر کیا گدڑی تم نلان مقام پر خشک بیٹوں کے انہماک میں ہر ہنہ
 بیہوش پڑی ہو میں کہیں ملکہ تمہارے لیے رو رہی ہوں سیہوئی نے کہا کہ کس نے مجھ کو بیہوش
 کیا اور ہر ہنہ کیا میں تو عمر و عیار کو تلاش کرتی ہوئی اس طرف لگی تھی وہاں مجھ کو پیشاب لگا میں
 پیشاب کرنے بھی پھر مجھ کو خبر نہ ہوئی کہ کیا ہوا اب جو ہوش آیا اپنے کو میان پایا مان یہ امر
 ضرور ہوا تھا کہ کسی نے میرے منہ پر چھڑا رکھا تھا کہ جسکے پرے ہی میں اپنے آپ سے جاتی رہی
 نسترن نے کہا کہ ای سیہوئی بڑا غضب ہوا تھا کہ وہاں عمر و عیار موجود تھا اُس نے تم کو بیہوش
 کیا اور ہر ہنہ کے تمہاری صورت بننے اور تمہارے کپڑے پہن کر بلکہ کے پاس گیا بلکہ کو بیہوش
 آمیز نارنگی دے کر بیہوش کیا چونکہ ملکہ بڑا ہندوستان کی بیٹن اور عمر و عیار نے قتل کر کے نکالا

اور ہر ملک کی سحر کی پتلی بننے لگی کر عرو کو گرفتار کر لیا اور ملک کو ہوشیار کر دیا ملک نے ہوشیار ہو کر عرو کو
 کو پکڑ لیا پتلی چلی گئی اب عرو ملک کے پاس قید ہو ملک نے جو تم کو عرو سے پوچھا اُسے کہا کہ میں
 لکھا گیا ملک کو ظہر اصد نہ ہوا ملک نے ہم سب کو پکارا کیونکہ ہم عرو کو باغ میں تلاش کر رہے تھے
 ملک نے پکارا ہم سب کی سب ملک کے پاس آئیں تو خواجہ کو اسیر پایا عرو نے پھر فقرہ دینا چاہا
 تھا ملک سے کہا تھا کہ آپ مجھ کو ہار کر دین میں آپ کی اطاعت کرو گا ملک نے قبول نہ کیا پس ملک
 نے سب حال ہم سے لہا میں نے ملک سے عرض کیا کہ میرے خیال میں اتنا بڑا کہ ہوا سیہوئی کو
 ان درختوں میں جا کر تلاش کریں جہاں سے یہاں پانچا سیہوئی میں سے ملک نے کہا کہ جا کر تلاش
 کرو اب جو تلاش کیا تم کو یہ پیش نظر ہو یا یہاں اٹھا کر لائے پھر پھانسی ہو شیار کیا چلو ملک
 کے پاس ملک کو ٹھہرا اصد ہم جو سیہوئی نے کہا کہ بڑا غصہ ہوا تھا افسوس اس موٹی کا سے
 نے جھوکر نہ دیکھ لیا بجا تو شرم آئی ہوا اسکے سامنے جاتے ہوئے نسترن نے جواب دیا
 کہ شرم کس امر کی جو مختار سے پاس زود اسکی مان کے بھی پاس ہو پس اگر اُسے دیکھ لیا تو کیا
 نقصان ہو ا کون مرد ایسا ہو جو عورت کے اعضا اور حال سے آگاہ نہیں ہو یا عورت
 مرد کے اعضا اور حالت سے واقف نہیں ہو مرد بہ آنکھ کا لکھا ظہور و رت عورت مرد کے سامنے
 خواہ پہننے ہوئے ہو مگر برہنہ ہر اسی طور سے مرد اگر کپڑے پہننے ہو عورت کے پردہ پر ہر شے ہو
 پس برہنہ دیکھا تو کیا ہوا سیہوئی نے کہا کہ خیر چلو پس سیہوئی کو اپنے ہمراہ لے کر نسترن
 و سوسن ویا سمین بارہ درمی میں آئیں میان نار خواجہ عرو سے کہہ رہی تھی اور عرو پتلی
 بتا دے کہ سیہوئی کو کیا کیا خواجہ عرو یہ فرما رہے ہیں کہ میں لکھا گیا ہوں بیچارہ نسترن و
 سوسن تلاش کرنے لگی ہیں وہ میرے پیٹ میں ہر وہاں کہاں دل میں کہہ رہے تھے کہ اگر
 اُس انبار میں تلاش کیا تو مل گئی میں جھوٹا ہوں گانہ نار کہہ رہی ہر کہ اور عرو اب تیری رہائی
 غیر ممکن ہو خواہ تو سیہوئی کو بتا خواہ نہ بتا اگر سیہوئی مل بھی جائے گی تو بھی میں جھکو قتل
 کرونگی کیونکہ تو نے بڑے بڑے ظلم و ستم کیے ہیں سامری پر ستون پر تو نے رحم نہیں کیا
 آنکھ ترسا ترسا کر قتل کیا عرو جواب دیتے ہیں ای نار تیری کیا مجال ہے جو تو جھکو قتل
 کر کے ہمارا خلا ہم کو بچائے گا کیونکہ اب ہم کو نقصان ہو گیا ہے کہ یہ چھوڑے کی نہیں رہائی غیر ممکن

ممکن ہے کہ یہ تم کو بھونکھا موش ہو رہو جو جی میں آئے وہ کہو اب جو زنا کرنے لگا کہ اگر عمر و بن جحکو ضرور قتل
 کرونگی عمر و بن سے بڑا سب دیا کہ تیری کیا طاقت ہے جو تو جحکو قتل کر سکے تو میرا ایک موشے زنا بھی نہیں کم
 کر سکتی اگر وہ جو تیرے خلاف نہ رہیں انکی کیا حقیقت ہے ان پر لاکھ لاکھ لعنت ہے یا درو کہ کہ میں
 رہا ہوں نکا اور جحکو قتل کرونگا تو میرے ہاتھ سے ماری جائے گی خواہ ہزاروں گالیوں اور لعنت
 کر رہے ہیں اور دوسرے رہے ہیں کہ زنا پر ہم ہو رہی ہو اور کہہ رہی ہو کہ جب تک نسترن سوسن
 نہیں آتی تو سیدوئی کو تلاش کر کے اس وقت تک میں جحکو قتل نہ کرونگی اور وہ آئین میں نے
 جحکو قتل کر ڈالا زنا رہے کہ رہی تھی کہ نسترن وغیرہ سیدوئی کو لے کر سامنے سے دکھائی دیتا
 نسترن نے پکار کر کہا کہ ملکہ اسپریشیاں نہ ہوں میں سیدوئی کو لائی ملاحظہ فرمائیے یہ سیدوئی
 موجود زنا کرنے پائے کر دیکھا سیدوئی کو جو زندہ پایا جان میں جان آئی سیدوئی کو دیکھا خواہ
 سے کہا کہ کیوں اوتا عیار تو تو کتنا خفا کہ میں سیدوئی کو دکھا گیا یہ کہاں سے آئی عمر و بن نے کہا اور
 لکھتا میں جحکو بنا تھا اور پریشیاں کرتا تھا کیا میں کوئی آدم خوار ہوں اسبچہ سے زبان نہ لگتا
 جو نیراجی چاہے وہ کہ جحکو زیادہ نہ پریشیاں کر میں جحکو ضرور قتل کرونگا اسوس اس امر کا ہے کہ نہ
 میرے ہاتھ سے بچ گئی اگر جحکو یہ معلوم ہوتا کہ تو یہ تدبیر کر چکی ہو تو میں جحکو قتل نہ کرنا بلکہ نذر
 زنبیل کر لیتا اور کلیم اور ہر کہ بچر غائب ہو جاتا میرا کوئی کیا بنامایوں ہی سرٹیک پٹک کر سبب
 رہ جاتین مگر دھوکا دکھا یا خیر جاتی کہاں ہو جحکو تو کوئی قتل کر ہی نہیں سکتا ہے کیونکہ میرے خدا
 سے اور مجھ سے اقرار ہے کہ جب تک تم تین مرتبہ موت کو اپنے منہ سے نہ طلب کرو گے اس وقت
 تک تم کو موت نہ آئے گی تم نہ مرو گے بس میں نے موت کو طلب بھی نہیں کیا ہو جو
 میں مردن اور میرا خدا صادق الودعدہ ہے وہ اپنے وعدہ کو خلاف نہ کرے گا میرا قتل ہونا غیر
 ممکن ہے موت کو یاد کرنا تو شہد دیگر چا سکنا خیال تک تو دل میں لایا نہیں ہوں میں خواہ
 میں بھی تو خیال کرتا نہیں ہوں بس کیونکہ تو جحکو قتل کر چکی لعنت ہے مجھ پر اور تیرے خداوند پر
 میں نے ہزاروں مرتبہ ساحرون کو ہلاک کیا اور جحکو بھی ہلاک کرونگا سامری و جمشید بھی کیا
 لیدی ہیں وہ بھی ساحر اور بچہ شیطاں تھے زنا کرنے یہ جو تقریر سنی بہت غصہ آیا اسنے عمر و
 میں سیدوئی قریب آئی زنا کو سلام کیا اگر ہاتھ جوئے قدموں کو بوسہ دیا زنا کرنے اسکا

کے لیے لگا یا زنا سہوئی سے محبت زیادہ کرتی ہو اور زیادہ تر الفت کی یہ وجہ ہو کہ سہوئی بھی جوان اور ناکھلا ہو اور زنا سے اس سے وہ سہرا معاملہ ہو جو کہ باہم عورتوں عورتوں میں ہوتا ہو زنا سے اسی سبب سے سہوئی کو لگا رکھا ہو اسکی شادی تک نہیں کی ہو کہ شادی کر دینی یہ شوہر کے گھر چلی جائے گی جگہ تکلیف ہوگی دوسرے اسکو دوسرے امر کی لذت ہوگی پھر یہ میرے کام کیون آئے گی وجہ ہو جو زنا سے اسکی شادی نہیں کی اور اس سے الفت زیادہ ہو جب سہوئی آئی اور گئے لگا چلی اس سے سبب ہمال دریافت کیا اسنے سبب حال کہا اور فرشتوں نے کل حال سننے کا کہا اور خواجہ نے ہزاروں گالیان دین یہ ہم تو بیٹھی ہوئی تھی حکم دیا کہ سچے گوشت لادو اور پیچن لادو اور نمک مرچ و روغن گاؤ اور لیمون مین اس حرام زادے ساربان زادے کے کباب لگا کر کھاؤنگی اور تم سب کو بھی کھلاؤنگی یہ جو حکم دیا فوراً شہو و نسرتن نے لا کر گوشتے انبار کر دیے اور نمک مرچ و لیمون و روغن و پیچن لاکر رکھ دیں کو لون پر آگ ڈال دی اور وہ ہر گاہ سپہ زنا سے ایک پیڑ لپٹا اسکو بھی مین رکھا اور ایک پیڑ مین کپڑ لپٹا کر نمک مرچ مین رکھا لیمون کاٹ کر ڈالا تو اچھا خوش کھڑے ہوئے دیکھ رہے ہیں عجیب رہیں خدا سے دعا کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ تو ہی حامی و مددگار ہو تو ہی اسکو شہر سے بچاؤ والا ہو مین نے تو بھولے سے بھی جبری شو کا نام نہیں لیا ہو یہ کیا سارا ہو خداوند کو ہم سے دعا ہیں کہ رہے ہیں اور اس لکاتہ نے ایک اپنے سر کا بال و بال جان کر توڑا اس پر چھوڑا سم خر و م کر کے بالائے آسمان پھینکا کہ یکایک ایک زنجیر آبی بنکر آسمان سے لٹکی ہو زنا سے اشارہ کیا وہ زنجیر خواجہ کی کمر بین لپٹ گئی اور خواجہ کو لٹکا لیا زمین سے گزرتے بھر بلند ہو گئی زنا سے سحر امار لیا کھنا زمین سے خواجہ کو چھوڑ دیا کھنا جب خواجہ شک کے مثل طائر بے بال و پر کے اسوقت زنا سے خواجہ کو حکم دیا کہ تمام کو سے وہلے ہوئے اسکو سچے کھسکا دو تاکہ اسکو گرمی پہونچے اور تیر و کمان کے کر بھیجو جب مین تیر لگاؤں تم سب بھی تیر لگانا چاہیے تیر کا زخم اسکے جسم پر پہونچے گا مین نمک مرچ چھڑوئی اور طبی اسی طور سے اسکو بریان کر دینی جب یہ بریان ہو جائے گا تو اسکی بوٹیان کا رو سے کاٹ کاٹ کر کھاؤنگی سب نے کہا کہ بہت خوب راوی بیان کرتا ہو کہ ان سب نے یہ موجب کہنے زنا سے وہ دیکھ ہوئے

کوئے جو کہ آتش بہنم سے کم نہ تھے خواجہ کے پیچھے کھڑے ہوئے خواجہ کو یہ معلوم ہوا کہ تمام دنیا بھری
 آگ ہے تو کہ جس پر میں لڑکا ہوا ہوں مجھ سے چلے جائے غصہ ہلکا سا کرو دغا کرنے لگے ادھر سب
 خواجہ میں زنا کی تیر و کمان لے کر برابر زنا کرنے لگے تین برس زنا کرنے میں کمان میں جوڑ کر خواجہ
 کو تاک کر رہا کیا اس کا رہا کرنا تھا کہ سب خواجہوں نے بھی رہا کیا خصوصاً سیدوئی نے سب
 سے پہلے کیونکہ یہ سب سے زیادہ ہلی ہوئی تھی گو سب خواجہ میں خواجہ سے چلی ہوئیں تھیں
 کیونکہ خواجہ نے سب کو پریشان کیا تھا اور وہی بیان کرتا ہے کہ خواجہ پر برابر سب چپیں تڑپ رہی
 تھیں چپیں زخم آئے جسے نہ تار نہ تیر لگاؤ تھی اسے شہر و سترون سے کہا کہ در آگ دہکا دو اور جو
 اسے اس سے بچ کو اٹھا کر تیر لگاؤ تھی میں نے اسے بوسے تھے اور اسے بوسے تھے اور اسے بوسے تھے
 اور زخموں پر لگانا شروع کیا اور کئی سے زخموں کو زکرت شروع کیا جو کہ تیر سے لگا لئے تھے بعد
 کئی کئی تڑپنے کے اس نے نکاس و سرچ و لمبوں ان پر دوسرے سے بچ کے ذریعہ سے لگایا اور دوسرے
 نے تیر و شہر و آگ کو دہکا یا خواجہ شل ماہی سے آب کے تڑپنے لگے ایک تو زخموں
 کی نکالنے سے دوسرے آگ کی از بیت تیسرے نکاس و سرچ کی زحمت خون ان سے ٹپک رہا ہو
 پھر زنا کرنے میں کمان اٹھائی اور زخم تیر لگا لئے کا کیا ادھر خواجہ نے یہ تکلیف پا کر بدو گاہ
 قاضی الحاکم جانتا تڑپ کر دعا کی کہ اے کہیم کار ساندہ اور سب بے نیاز و غیبتا استغفر و اے
 زحم الراحمین میری بددلی اس بلا سے بچا دے تو صدق الوعدہ تو کیا اپنے وعدہ کو فراموش
 فرمایا ہیں اسے تیری شو کا نام نہیں لیا ہے اسلئے تجھ کو اپنی شریف و جلال کا واسطہ تجھ کو امیہ سے
 باسائت کا میرے حال پر رحم فرما اور اپنے وعدہ کو پورا کر اور رب العالمین اے فریاد رس بیگان
 و دور رس ظالموں میں جسکو اس کے شہر سے پناہ دے دے کسی اپنے بندہ خاص کو کہ وہ آکر تجھ کو رہا
 کرے اے کہیم بین اگر مارا گیا تو دشمن بہشت خوش ہوں گے دوست عکین ہونگے تیر کو ہر
 بہو کا یقین ہے کہ وہ جہاد کو ترک کریں میں آج تک تیری راہ میں بہشت لڑا ہوں تیرے دشمنوں کو
 بین نے ہلاک کیا ہے اے میرا دنیا سے جی نہیں پیر ہوا ہے میرے حال پر رحم فرما واسطہ
 تجھ کو محمد مصطفیٰ کا یہ دعا کرتے تھے اور یہ شعر پڑھتے تھے رہا تھی اے کہیم کہ از شرانہ غیب
 اگر ہر سار و ظیفہ خورداری + دوستان را کجا کنی خردم + تو کہ بادشمنان نظر داری + بھی میرا باغی

زبان پر جاری کرتے تھے باغی بگڑا سب بالائے آواز اس کا مصلحتاً دوسرے + ہر قسم کے فتنہ مری مرتضیٰ
 دسٹے + زحالات شب معراج و استیم بدلتی + چہرہ دسٹم نہ گیری یا علی شیر نداشتہ + جی کشتے
 سگر و سندسار پکارت میں جبریل کو انچھ نہیں بنائیو + تین سو برس نی جی سے اس کے تاجر سے
 سلمان کو چھڑائیو + جب بھیر پڑی و کہمیر کی اختر ہار سین چلائیو + میں نہی کروں اگر سنگا کہ
 میری باون دیر لگا بیو + اس وقت مدد اور کمک ہر یون جو خواجہ سے ہلاک کر دعا کی کہ چونکہ
 ابھی خواجہ کی زندگی باقی تھی مائتہ عمر لبریز نہیں ہو چکا تھا مائتہ زمانہ شہر موت پرستہ کی تھا
 آجکی تھی وہ جب سی تو یہ ظلم و ستم خواجہ پر کر رہی تھی خداوند کریم کو کسی کا ظلم و ستم پسند نہیں
 آتا ہر نہ وہ ظالم ہو نہ ظلم کو پسند کرنا ہر جہان پر یاد فی ظلم و ستم کی یونی دین اسنے ظالم پر اپنا خطاب
 نازل کیا اس نے نار کے ظلم و ستم کی حد ہو چکی تھی اسکا عیانا عمر لبریز ہو چکا تھا خواجہ سے
 ہلاک کر جو دعا کی در ہائے آسمان اٹھے وقت اجابت دعا کا تھا تیر دعا بدت اجابت پر ہو چکا در ہا
 رحمت الہی موجب ہوا خواجہ کی رہائی کا زمانہ آپہونچا خداوند کریم کو خواجہ کے حال زار پر
 رحم آگیا نور خواجہ کی رہائی کا سامان پر وہ غیب سے کیا یعنی شکریر کر چکا ہوں کہ بادشاہ
 سابق یعنی سیمائے بلند آواز جب کہ صاحبقران سے زحمت ہو کر صحرائے عجائب نگار میں
 گیا تھا وہاں جا کر اسنے اپنے ملازمون اور دوستون اور غلامون کو بندر لیہ ٹہلیوں کے اسپینے
 رہا ہونے سے آگاہ کیا تھا اسکے بعد اپنی زوجہ اور فرزند اور دختر کو آگاہ کر کے اسنے یہ تصدیق کیا کہ جنگ
 یہ لوگ یہاں آئین میں صاحبقران کی خدمت میں ہواؤں اور انکو دیکھاؤں اور خبر لے
 آؤں پھر یہاں آکر ان سب سے ملونگا اسنے عرصہ میں یہ سب یہاں جمع ہو چا کینکے تخت
 سحر پر سوار ہو کر خدمت صاحبقران میں چلا تھا تخت سحر اڑائے ہوئے چلا جانا تھا
 آفتابے کار و اتفاقات روزگار اسکا گزرا دھڑ سے ہوا حیدر باغ تھا نار جاو کا جب یہ
 وہاں پہونچا اسکو خیال آیا کہ اس کوہ پر باغ ہر نار شہوت پرست بہستون دو
 کا وہ لگاتہ بھی ساحر زبردست اور پڑی سیاح قلب پر اور میری گرفتاری میں اسنے
 بھی بے بستون کو ملک دی تھی اور شریک سار ہی تھی اگر اسوقت مل جائے اپنے
 باغ میں تو کیا ابھی باغ ہر اس سے بھی سمجھ لون اور خداوند کریم اپنا فضل و کرم کرے

تو قتل کروں اور اسکے جسم ناپاک سے اس دنیا کو پاک کروں اپنے دشمن سے عوض اون بی بیوں کر کے
 تخت کو رو کا تھوڑی دیر گھر کر اب تخت کو طرف بائیں کنارے روانہ کیا چونکہ خواجہ پر تشدد زیادہ
 تر ہو رہا ہے تخت اور رہائی کا وقت آ گیا تھا اور زنا سے قتل کا وقت قریب پہنچ گیا تھا زنا کی
 افتنا اس بادشاہ کے ہاتھ سے تھی کیونکہ نہ سما سے بلند آواز کا اس طرف سے گذر ہوتا اور اس کے
 ذہن میں یہ بات پیدا ہوتی خداوند کریم نے اپنا فضل و کرم کیا خواجہ پر رحم کیا یا یہاں وہ وقت
 ہو کہ زنا پر کمان میں چوڑی ہل کر ہاگسے کی دیر جڑ کہ تیر کو رہا کر کے دوسری ہاتھ سے خواجہ کو نشانہ
 خزانہ کر کے اور کہہ رہی کیوں کہ جو عیار جنگو فقہ دینے کی سزا پائی اور سب سزوں کو قتل کر کے
 اسی طور سے وہ بھی ٹرپٹا کر ہلاک ہوئے ہیں اور جنگو رحم نہ آیا تیر سے خدا نے اس وقت
 تیری لاکھ نہ کی تو تو کہتا تھا کہ میرا خدا جنگو بچا لیگا اور میں تجھ کو قتل کروں گا اب تو تو ہی قتل ہوتا
 ہو اور میں زندہ بچتی ہوں خواجہ یہ اسکی تقریر سن رہے تھے اور خاموش دعا کر رہے تھے اور کہ
 رہے تھے کہ اے کریم اب تو یہ منکاح نہ نہیں اٹھ سکتی جو نہ اسکی طعنہ آمیز تقریر کی برداشت ہو سکتی
 ہو جلد میرے حال پر رحم فرما اور بھیج کسی کو کہ اسکی سرکوبی کرے اور جنگو رہا کرے اپنی قدرت کا
 تماشہ دکھا اور جنگو رہا فرما خواجہ نے ادھر یہ دعا کی اور آنکھوں سے اشک حسرت کر کے اُدھر
 اُس لکاتے نے کمان کو کھینچا سہسہ کر کے اسکا چیلہ کو کھینچنا تھا کہ برابر سے سب کمانیں کھینچیں ادھر
 کمانیں کھینچیں ادھر سما سے بلند آواز تخت کو اڑا کر اس باغ میں آکر مہو پیچے بالاسے ہوا تخت
 کو قائم کر کے باغ کی طرف دیکھا کیا تماشہ نظر پڑا دیکھا کہ زنا رہا ہوا ہے پرست کر سی پر پٹی
 ہوئی جو سامنے میز رکھی ہوئی ہے اس پر دو کانسہ رکھے ہوئے ہیں اور اسکی خواہش ہے صا جہ میں
 گرد آسکے کر سیوں پر پٹی ہوئی ہیں کمانیں سب کے ہاتھ میں ہیں زنا کمان کھینچ رہا ہے
 نشانہ تاک رہی ہے یہ جو ملک سما سے بلند آواز نے دیکھا تھا کیا کہ یہ لکاتے کس کو اپنا نشانہ
 بتا رہی ہے یہ تو نہایت ظالم کسی پر ظلم و ستم تو نہیں کر رہی ہے یہ خیال کر کے دل میں اس طرف
 کو دیکھا کہ جہد یہ سب متوجہ تھیں اور نشانہ بازی ہو رہی تھی ایسی شغول تھیں کہ بالکل خبر
 بھی نہ تھی کہ تمنا سر پر موجود ہوئی خواجہ تو بچے جاتے ہیں ہم خود خدا ناک اجل کے ہاتھ
 نشانہ بہتے ہیں زنا کمان انکے حال پر گریان تھا گوشہ کمان سے جدا تھی تھی کہ اپنی جان بچا

اب کوئی صورت تیری زندگی کی نظر نہیں آتی ہوتی تیری جان کا ملک الموت ان پہونچا ہوا سننے تو
 کان کو پہونچا اور نشانہ تاکا اُدھر مہیا داجل نے اسکو تاکا اور خدنگ قضا کا نشانہ کیسا یعنی
 سہما سے بلند آواز نے دیکھا تو کیا دیکھا کہ ایک نہ بچیرا ہنی ہوا پر قائم ہوا سہین ایک سہ مرد
 بزرگ آویزان ہیں اور لشکر ہے ہین زمین سے گز سوا گز بلند ہیں اور پیچھے اُنکے آگ اتر رہا
 و ہیک رہی ہے کہ اُسکی گرمی سے وہ بقیہ رہ رہ رہ رہ رہ سوئے آسمان سر اٹھائے ہوئے خدا سے
 دعا کر رہے ہیں اور اُنکے جسم سے خون ٹپک رہا ہوا سہما سے بلند آواز نے ابھی تک یہ سہین
 پہونچا ہوا ہے کہ یہ خواجہ عمر و میر کے محسن ہیں جسکے سبب سے ہین قید سے ستون سے رہا ہوا ہون
 جب کہ اسنے یہ دیکھا اور چہرہ نورانی پایا اور خدا سے دعا کرتے ہوئے بعد ربوع قلب دیکھا تو خیال
 کیا دل میں کہ کوئی مرد بزرگ ہیں یہ لکھتا اٹھ لائی ہوا ان سے طالب وصل ہوئی ہوا انھوں نے
 انکار کیا ہوا ان پر ظلم و بدعت کر رہی ہے کیونکہ یہ شہوت پرست تو بہت ہوا نام بھی اسکا
 شہوت پرست ہوا انکی بدکردار لازم ہوا اور اس حرامزادی کو قتل کرنا یہ خیال کر کے انھوں نے
 اپنا قسمت طرقت زمین کے مائل کیا اس خیال سے کہ اس لکھتا کو آگاہ و خبردار کر کے قتل کروں
 جب یہ قتل ہو جائے گی یہ بھی رہا ہو جائینگے بس یہ طرقت زمین کے چلے تو گھر لگی نگاہ اسبسط
 ہوا چہرہ خواجہ لٹکے ہوئے ہیں جب یہ کچھ قریب پہونچے انھوں نے اسکو جو دیکھا تو کچھ
 اب صورت معلوم ہوئی خیال کیا کہ اس صورت کو تو میں نے نہیں دیکھا ہے یہ کون بزرگ
 ہیں اور کہاں ہیں نے انکو دیکھا ہوا اب تو یہ اور قریب جلد آئے وہ ایسی غافل تھی نشانہ
 نہ گئے مین کہ اُسنے بالکل بادشاہ سہما سے بلند آواز کو دیکھا تاکہ نہیں سلی نگاہ پر غفلت
 کے پردے پر گئے تھے قضا نے اپنا بالکل اثر کر لیا تھا کسی بات کا خیال تاکہ نہ تھا
 سواے نشانہ تاکہ کے اس خطا کار نے سوچ لیا تھا کہ اب میں نے خواجہ کو قتل کیا کسی کی کیا
 مجال و طاقت ہے کہ یہاں آکر اسکو بچائے میں آج سامری و مشید کی تہذیب کو مٹا دیتی
 ہوں بڑا ثواب حاصل کرتی ہوں یہ نہ خبر تھی کہ خود ہی تھوڑے عرصہ میں اصل جہنم ہوتی
 ہوں بلا خوف و خطر انھوں نے غفلت کے پردے ڈالے ہوئے بیٹھی تھی نشانہ تاکہ
 ہی تھی کہ اُدھر جب سہما سے بلند آواز قریب پہونچے اور انھوں نے غور سے دیکھا

تو بیچارہ کہ یہ تو میرے محسن اور جان بخش خواجہ مہر و بہین عیار حمزہ صاحب قرآن جنکے سبب سے میں
 قید سے بے ستون کی رہا ہوا اور میں نے رہا ہو کہ صاحب قرآن کی کمک کی تینہ سرکش لا کر
 دیا کہ صاحب قرآن نے بے ستون کو قتل کیا ورنہ بڑی مشکل ہوئی اگر یہ کوشش و عیاری نہ کرتے
 نہ میں رہا ہوتا وہ کسی نہ کسی کو بھیج کر قتل کر دیتا کیونکہ میں بالکل بے دست و پا تھا انھوں نے
 بڑی عنایت کی جب میں صاحب قرآن سے رخصت ہو کر چلا تھا تو انکو صاحب قرآن کی خدمت
 میں چھوڑ آیا تھا یہ بیان کہان سے آگئے اور اس لکاتہ کے ہاتھ کیونکر لک گئے ان کی کمک کرنا
 لازم ہو کیونکہ یہ تو میرے محسن ہیں یہ لکاتہ اب جانی کہان ہو میرے محسن و جان بخش بر ظلم و ستم کہ
 اور میں خاصوش رہوں میں پہلے ہی اسکے قتل کی فکر میں آیا تھا اب تو میرے اوپر اسکا قتل
 واجب ہوا یہ خیال کر کے آواز دی کہ اے خواجہ سلامت سلام و علیک آپ کو اپنی رہائی مبارک
 ہو میں آپ کا غلام جان باز آپ پر نشان نہ ہوں اب اس لکاتہ کی کیا محال ہو جو یہ
 آپ کی طرف بہ نگاہ کج دیکھ سکے گو مجھ کو اس واقعہ کی خبر نہ تھی اتفاق سے ادھر آگیا آپ کی خدمت
 کرنا میرے تقدیر میں بدی تھی اس سبب سے میرا ادھر کو گذر ہوا خواجہ نے جو یہ صلاحی یہ تو
 دعائیں مہر و شفقت سے طرف آسمان اسکے دیکھ رہے تھے انکو دین و دنیا کی خبر نہ تھی کہ کون آیا ہو اور
 کون نہیں آیا ہو اب جو صدائے سنی تو سراٹھا کر دیکھا اس آواز کی طرف فوراً انکی نگاہ میلے بلند آوا
 پر پڑی دیکھا بادشاہ طلسم جسکو بہین نے رہا کیا تھا تاج سر پر رکھے ہوئے تخت پر سوار چھوٹی روش
 پر تخت ہوا پر قائم میری طرف دیکھ رہا ہو جیسے ہی خواجہ نے اسکی طرف دیکھا اُسنے جھٹک کر سلام
 کیا خواجہ نے جواب سلام دے کر کہا کہ جلد میری رہائی کی فکر کرو میری جان پر بنی ہوئی ہو یہ آگ
 جلائے دیتی ہو دوسرے بیزار خیمہ بیرون سے پہنچتے ہیں وہ الگ ہلاک کرتے ہیں اب ان
 شکلیوں کی برداشت نہیں ہو سکتی ہو تھا را بڑا احسان ہو گا جو میری رہائی میں کوشش
 کرو سکے کیونکہ میری جان پر بنی ہوئی ہو یہ خواجہ نے کہا بادشاہ نے جو اب دیا کہ یہ غلام
 حاضر ہر جہان تک ممکن ہو گا آپ کی رہائی میں کوشش کرے گا اپنی جان دوں گا اور آپ کو
 رہا کروں گا اب آپ اطمینان رہیں کہ یہ حرازدی فاعشہ لکاتہ تجھ آپ کو تکلیف نہیں دے
 سکتی ہو یہ کہ مگر کچھ بڑھ کر جو دم کیا جہان پر آگ و دھواں ہی تھی وہاں کی زمین شوق ہوئی اور

ایک پتلی پیدا ہوئی جسکے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی پیکاری تھی اس پیکاری کو اس آگ پر پار پیکاری کا پڑنا تھا کہ وہ آگ بالکل سرد ہوئی ذرا بھی آگ میں نہ رہی باقی نہ رہی اور وہ تو آگ سرد کی اور ہوا چھوٹا آگ کے سرد ہونے سے راجعت علی وہ پتلی تو آگ کو کھڑکے غائب ہو گئی یہ واقعہ کسی نے نہیں دیکھا کہ سب خواجہ کی طرف نشانی ہزار میں ہر دو تین سب کی نگاہ ہستہ پتلی زمین کی طرف کسی کی نگاہ نہ تھی جو یہ واقعہ دیکھیں کہ آگ سرد ہو گئی اور جب بادشاہ طالعہ آگ کو سرد کر چکا تو وقت شروع ہوا طرف نہ دار کے اور غائب کو آگ کے سامنے آیا اور خواجہ کے اپنی پشت کی طرف کر لیا اور پکارا کہ اول کا تہ نہ ناریہ کون سی حرکت ہے خیر اور وہ شیار ہو جان تیری جان کا لکھا اٹھو آگ چھوٹا خواجہ کی لکھا کر کے کو جس طور سے تیرے بھائی سبے مستحق تو تیرا کیا ہوا اسی طور سے تجا کو بھی قتل کرونگا اور اس کے پاس تجا کو بھی پہنچاؤں گا اور تیرے بین تو سبے بہت ظلم و ستم پر مگر کسی جواب میرے ہاتھ سے جاتی کہاں ہو راوی کی زبان کہنا ہے کہ اس وقت تک تو زنا را کی خواہوں کو خبر نہ تھی کہ جب تک سیماسے بلند آواز قہر و تہ خواجہ آئے تھے بان جب سیماسے بلند آواز تے خواجہ کو پہچان کر کہا تھا کہ سلام و علیک اس کہ اور خواجہ سلام سننا بیرون آپ کا غلام جان باز آہو پناہوں پر لیشان نہ ہو جیہ گما اور خواجہ تہ تہ سے اور لکھا تہ تہ سے باندہ آواز سے گفتگو ہوئی تھی یہ نشانی تو تاک چکی تھی اس کے کان میں جو یہ غفلت بعد اچھوٹنی اسنے خواہوں سے کہا تھا کہ یہ کون عمرو عیار سے ہاتھیں کر رہا ہوں اور دیکھتا تو سب سے لگے ایک تہ خواجہ کی طرف دیکھا تو نشانی تاک رہیں تھیں مگر اس طور سے ہر ایک نشانی تاک رہے کہ سب ہی کسی کی نگاہ بلند نہ تھی سب کی نگاہ خواجہ کے جسم اسفل پر تھی یہ بھی نہ لکھا تھا کہ سب کے جسم اعلیٰ کو نہ زخمی کرنا اگر اسکو زخمی کر کے اور کوئی تیرے پر پڑ گیا ہوتا کافر کے کو تو لڑ کر پار لڑ گیا تو یہ ہلاک ہو جائے گا تکلیف قتل سے محفوظ رہے گا اس کے جہان تک خواجہ کو مکان ہو تو پار لڑ کر قتل کرو اس سب سے سب کی نگاہ تھی تو اسی طرف مگر بلند نہ تھی اب جو سید کی تجز نہ لکھا تھا سب نے دیکھا کیا نظر پڑا ایک تہ تخت پر سوار عمرو عیار سے حکام کر رہا ہوں نا کے عرصہ بہتے تھے دیکھا خواہوں سے کہہ کہ تم نے عرصہ کیا عمرو عیار کا ہاتھ آہو پناہوں کا جانا کہاں ہو میں تو یہ کہو کے تھی خون کی پیاسی ہوں سلی تلاش میں تھی عمرو عیار کو قتل کر کے اسے قتل کرنے کی فکر میں رہا تھوں بہ ضرورت جانی اسی نے میرے

بھائی کے ستون خیار کو قتل کر آیا ہر نہ یہ ٹھیکہ لاکر دیتا نہ وہ قتل ہوتا خوب ہو یا یہ یہاں آگیا اب تک ان
 یا تو سے رکھ دو پہلے میں اس سے بچھ لون پھر خواجہ کو قتل کروں کیونکہ جب تک کہ یہ قتل نہ ہو سکا
 خواجہ کا قتل ہونا محال ہے خواہوں نے کہا کہ اسی ملک یہ کون ہے کیا یہ ہی طلسم کشا ہے مگر ہم تو سننے لگے
 کہ طلسم کشا ساحر نہیں ہے یہ تو ساحر ہی نہ تار نے کہا اٹھ نہیں بہانا اس کے بھرتوں یہ بادشاہ طلسم کشا
 بانہ آواز ہے جو کہ بھائی کے ستون نے شہنشاہ کے حکم سے اپنے پاس قید رکھا
 تھا جب کو چھوڑ دیا رہنے پہلے ستون کو دھوکا کر . کیا یہ وہ ہے اب اپنے حمایتی یعنی عمر و عیار کو مار کر اپنے
 آیا ہے اس کا حمایتی ہو گیا میری مراد یوری کی تو تار نے اس کے یہ کہہ رہی تھی اور
 کہ رہی تھی کہ یہ طلسم کشا نہیں ہے یہ طلسم کشا تو اس حال کی خبر ملے گی نہ وہ ساحر ہی جو یہاں آئے
 یہ اس کی فضا اس کو لائی ہو وہ دن کو قتل کرونگی اس کی تقریر تمام سنوئی تھی کہ بادشاہ طلسم نے
 سامنے آکر بجا کر وہ تقریر کی جو کہ تحریر کر چکا ہوں اور کہ کہ خبر دار دست خود آگے دلا رہا خواجہ
 پر زہر نہ لگانا ورنہ خطا بائگی پہلے چھو سے مقابلہ کیے اور چھو تو قتل کر لیا پھر خواجہ سے بولنا دیکھو
 ہوشیار ہو جاگیاں ہاتھ سے رکھ دے نہ تار نے جو بادشاہ کو سامنے پایا اور یہ تقریر سننی فوراً کہاں
 لائے سے رکھ دی اور کہا کہ کیوں فضا آئی ہو میں وہ ہی ہوں کہ چھینے چھینے حالت کا دست میں
 اسیر کر لیا تھا اور تو میرا کچھ نہ کر سکا تھا اب کیا بنا لیا گاہیں اسی میں خیریت ہے کہ یہ میرے پاس
 چلا آ ورنہ خطا کو معاف کر میں تیری خطا بخش دونگی بھائی کے خون کا عفو منہ تو انکی دیکھو
 خبردار ہو جاؤ میرا کچھ نہ کر سکتے گا کیوں اپنی جوانی کو تباہ کرنا ہو مجھ ایسی ساحرہ سے مقابلہ کر کے
 بادشاہ نے جواب دیا کہ اولکانہ وہ زمانہ اور تھا اور یہ زمانہ اب ہے اس وقت میں سب
 چھو سے چھو کر لے لے اور چھو کا دے رہے تھے اور دھوکے اور فریب سے بھگوا میرا کر لیا تھا
 وہ جو شہنشاہ بنا ہوا تھا وہ میرا کیا بنا سکتا تھا پہلے تو دھوکے دھوکے میں تمام فضا
 طلسمی میرے قبضہ سے نکال لیے اس کے بعد چھو شراب بلا کر بیوش کیا اسی حالت میں
 میرے ملازموں کے تو سنے اور میرے بھائی اور شہنشاہ و دیگر ملک حراموں نے بکھو لیا ورنہ
 اگر میں ہوشیار ہوتا تو میرا اسیر ہونا محال تھا تمام طلسم نہ و بالاکر دیتا اور یہ اس کا
 ہو جا گیا میں سامنے موجود ہوں اگر اپنی زندگی چاہتی ہے تو ہاتھ باندھ کر میرے پاس آ

میں نیزی خطا معاف کروں اور طلمسہ کشا کی شرارت کر یہ ہی صورت تیری زندگی کی ہو ورنہ
 بچنا محال ہو جب سے میں نے خواجہ کو اس حال سے دیکھا ہی میری آنکھوں میں خون اتر ہوا اور
 بس اب جو کچھ چکوا کرنا ہو وہ کر چکا تو اب نہیں ہو زنا کرنے جواب دیا کہ میں ہوشیار ہوں اب تو مجھ سے
 کہیں نہوگا کہ میں طلمسہ کشا کی اطاعت کروں بلکہ تیری میں تجھ سے کوئی باری کمی کا نہیں رکھتی ہوں
 تجھ ایسے میرے بہت سے شاگرد ہیں مان یہ تیرا نہ تہہ کہیں تھا کہ تو بادشاہ طلمسہ تھا اس وقت میں
 ہم بسکو تیری اطاعت و فرمانبرداری لازم تھی جبکہ تو ملحد و مرتد و بلچ ہو گیا تو اب ہم کیونکر
 تیری اطاعت کریں انہو چکو جہاں تک ممکن ہو گا قتل کرینگے یہ کہہ کر خاموں سے کہا کہ ہوشیار
 ہو جاؤ پٹے زبردست سے سامنا ہو یا دشاہ نے کہا کہ گو میرے آقا و مالک طلمسہ کشا کا
 یہ حکم ہے کہ پہلے حریف پر ہفت نکرنا اسکا حریفہ رو کر کے اس پر حربہ کرنا مگر میں اس وقت اس کے
 حکم کے خلاف اس سبب سے کرتا ہوں کہ میرے محسن و جان بخش یعنی خواجہ عمر و تیری قید میں
 مبتلا ہیں اور از حد تکلیف میں ہیں چکو انکی تکلیف گوارا نہیں ہو اگر میں تیرے حربہ کا انتظار کروں گا
 تو عرصہ ہوگا آنکھوں اور تکلیف ہوگی زنا کرنے کہا کہ تو شوق سے حربہ کریں خبردار ہوں تیرے حربہ کی
 نشان ہوں پھر ایسے بہت سے چھو کرے میں نے ٹانگ کے نیچے سے نکال دیئے ہیں یہ جو کہہ کہا بادشاہ
 کو غصہ آگیا اور یہ کہا کہ خبردار ہو جا میں نے تجھ ایسی فاحشہ ہزاروں جو تیوں سے قتل کی ہیں
 اور ناک و جوتی کاٹ کر نکال دیا ہے بس اپنی زبان بند کر یہ کہہ کر اور ایک مرتبہ تخت پر چھوٹ کر دستکری
 اور کہا کہ کوئی حاضر ہو یا سب مر گئے یہ کہنا تھا کہ ایک سننا تھا ہوا حاضر حاضر کی صدا آئی زنا کر
 و اسکی خاموں و خواجہ نے دیکھا کہ ایک بتلا سر پر ایک کشتی رکھے ہوئے پیدا ہوا اس نے
 اسے ہی سلام کیا خواجہ حلا مت اب سب تکلیف و اذیت قبول کئے تانہ دیکھنے لگے جیسے
 اس پتلے نے سلام کیا اور کشتی سا شہ پیش کی بادشاہ نے اشارہ کیا اس نے توبے پونٹ کو اٹھایا
 سب نے دیکھا کہ آسمین ایک ترنج و ایک نارنج تھا اور چند اشیا سحر کی تھیں بادشاہ نے
 ترنج اٹھایا اور اس پتلے نے توبے پونٹ کشتی پر ڈال دیا بادشاہ نے اشارہ کیا وہ کشتی لیکر
 جس طور سے آتا تھا اس طور سے چلا گیا وہ ترنج لیکر بادشاہ نے اپنی زبان میں سوزن سے
 نقشہ دیا اور خون لیکر اس ترنج کو زنگا اور چمکے دیے بعد اسکے ران میں نشتر دیا اس خون سے

بھی ترجیح کو نہ لگین کیا نہ نار بالو بیٹھی تھی یا کھڑی ہو گئی اور دیکھ رہی ہو اسے بھی ایک کارواں تھا لیا ہو
 خواہ میں کہہ رہی ہوں کہ ملکہ آپ بھی کوئی اختیار کیجیے وہ جواب دیتی ہے کہ ایسے چھو کر دن اور طفل کا ستب
 کے لیے کیا اختیار کر دن اسکے لیے جنٹلس لب کافی ہے ابھی تو ایک اشارہ میں خاک سیاہ ہو جائیگا
 نہ معلوم یہ کس بھروسہ پر فہم ہے کہ اسے کو آیا چڑھ کر دیکھ لینا کہ وہ صبح میں نے اشارہ کیا آدھری
 ہلاک ہو کر خاک پر گرا اسکو اپنے دل کی حسرت نکال لینے دو دیکھو نہ یہ میرا کیا کرتا ہے خواہ میں
 خاصو شش ہو رہی ہوں اور کھڑی ہوئی تماشہ دیکھنے لگین ایک نے دوسری سے کہا کہ وہ فہم یہاں
 ہے کہ بھلا یہ ملکہ سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے ملکہ یہ یہ بھی ہر جہ نسبت خاک را با عالم پاک ہے
 ملکہ میں اور انہیں زمین آسمان کا فرق ہو بادشاہ طلسم ہونے کا جو چاہے مرتبہ کہو وہ درست ہے
 کیونکہ بادشاہ صاحب تختہ جات طلسمی ہوتا ہے اس سبب سے اس سے کوئی اور نہیں سکتا ہے ورنہ
 ملکہ ان ایسے ہزاروں صبح سے شام تک ساحر تیار کر دین سو وہ بھی بات اب نہیں ہے کہ یہ بادشاہ
 ہوں انکو قضا ہی لائی ہو دوسری سے کہا کہ کوئی تو ایسا امر ہوگا کہ جو اتنی بڑی ساحرہ سے یوں
 بلا خوف مقابلہ پر آمادہ ہوا ہے تیسری بولی کہ کچھ بھی نہیں ہے صرف اپنی حکومت کے بھروسے پر
 سو وہ حکومت اب کہیں نام کو بھی نہیں ہے مگر مرے جاتے ہیں جو تھی بولی اس فقرے سے کیا
 فائدہ دیکھ لینا جو ہوگا تو آدھری دیکھو وہ اپنا حربہ کرتا ہے اس بحث سے کوئی بات فائدہ کی نہیں ہے
 یہ جو جو تھی نے کہا سب اس طرف متوجہ ہو گئیں آدھری کا سہا پلندہ آواز نے اس ترجیح کو
 خون سے نہ لگین کر کے اور اس پر اسم سحر دم کر کے خبردار کہہ کر اب جو زنا ریا و پر نارا
 وہ ترجیح سحر تمہ قہ کرتا ہوا مثل شعلہ جو آگ کے جلا وہ اسی طور سے کار دیکھ رہے ہیں یہ
 ہوئے کھڑی رہی جیسے ترجیح قریب پہنچا اسے اسم سحر دم کر کے وہ کار دیکھ رہی ہے
 پر ماری اسکا ترجیح پر پڑنا تھا کہ ایک برق چکی وہ ترجیح بیچ سے شق ہوا اور ایک شعلہ پیدا ہوا
 وہ شعلہ اسکی طرف چلا اسے سحر کیا کہ وہ شعلہ بلند ہونے لگا اسنے اشارہ کیا کہ اے سحر
 یہاں سے بلند آواز واپس جا اپنے بادشاہ کو جس نے تجھ کو بھیجا ہے اسکو جلا دے میں اسکی
 طرف واپس کرتی ہوں وہ شعلہ بلند ہو کر طرف سے اسے پلندہ آواز کے جلا بادشاہ نے
 جو دیکھا کہ شعلہ میری طرف آتا ہے پس فوراً اپنی ران میں لٹکھڑائی اسے جو وہاں تھا اسکو

چلو میں لیکر اس شعلہ پر مارا اور کہا کہ برق بن کر ناس پر گر اور اسکو ہلاک کر یہ کہتا تھا کہ وہ شعلہ
برق ہو گیا اور چمک کر بالائے آسمان گیا اور وہاں سے ٹپ ٹپ کر چلا اور صر زنا رہنے لگا یہ سحر
اسنے بڑے غصہ سے کیا ہوا تھا کہ اسکا رو کر ناخوش ہو گیا لیکن یہ چارویں سپر سے اٹھا کر سر کی پناہ کی آدھ بادشاہ
نے اور زور دیا کہ ایک جان خون اور اس پر تی پر بادلا دھرتو اسنے سپر کو پناہ کیا اور اٹھو ان سنے
خون مارا پس اب جو ٹپ ٹپ کرتی ہو اسنے لاکھ لاکھ اسپر کو پناہ یا اور زمین میں پناہ یا مگر کچھ نہ ہو سکا
وہ برق صاف سپر کو فلام کر کے سر پر آئی و سر و گردن کو فلام کر لی ہوئی سسینہ میں آئی اور
پسینہ کو ترانستی ہوئی شکم کی خیر لیتی ہوئی شرسکا کہ پہاٹکے کو کشادہ کرتی ہوئی غرق زمین ہو گئی
اسکا دیر کاٹے ہوئے ایک شعلہ بلند ہوا کہ جسنے اسے لکھتے تھے جسم ناپاک کو ہلا کر خاک کر دیا
اسکا مرنا اور وہ دیر کاٹے ہوئے تھا کہ ایک تھکے فلام پر پناہ ہوا تا کہ یکی ہو گئی و رفت باری
و شعلہ زری ہوئے لگی آگ زری سپاہ آتشی جیر غل جھانکے ایک تھلاطم پر پناہ یا بادشاہ طالعہ
نے جلدی سے شعلہ کو سر کو روٹھ کر پناہ ہوا کہ ہوئی اسکا سحر و طرف ہوا خواجہ کے
جسم سے فیدہ سحر خود بخود طرف ہو گئی وہ زری آتشی جسم میں خواجہ کے جسم سے فیدہ فائز ہو گئی
اب خواجہ طرف زمین سے چمکے بلند آواز نہ سنے کہ ایک بچہ پیدا ہوا جسنے خواجہ کو
روکا اور لا کر تخت پر ڈال دیا اور وہ تار کی طرف ہوئی وہ شور و غل کی صدا اور رفت باری
سنگ بامری بھی ہو فوٹ ہوئی آواز کی گشتی را نام مرن زنا ہوئے پیر سے مستحاج و و بود
اسنے مرن مرن و ان وادیم کی طلب خود ترسیدیم بد اس آواز اسنے کہ وہ سب آواز براف ہوئے
روشنی میں فی اس خواجہ خند و یکا اند و باغ ہوئے وہ بارہ درمی آتشی خود غار شعلہ وہ خواجہ میں رہ
وہ سالانہ جو کہ اسوقت تھا ایک مکان آتشی پر فلام اسنے کردیکو گھانسن لگی ہوئی ہوا و چند
عورتیں کافی کافی صورتوں کی کھڑی ہوئی زمین اور ایک لاشہ ایک ساحرہ کا زمین پر پڑا ہوا
ہو سوائے اسنے اور کوئی سامان شوکت و نشان نہیں ہو جو کہ قبیل میں تھا یہ دیکھ کر خواجہ بہت
خیراں ہوئے بادشاہ سے پوچھا کہ وہ سب سامان کیا ہوا اور یہ لاش کسکی ہو بادشاہ سنے
کہا کہ وہ سب سامان اسنے سحر سے تھا یہ ماری لگنی سب نیست و نابود ہو گیا جو کہ ملی سامان
تھا وہ رہ گیا یہ لاش زانی لکھتا رہی ہو خواجہ خاموش ہو رہے بادشاہ نے ان عورتوں سے کہ اگر

اپنی زندگی چاہتی ہو تو اگر میری اطاعت کرو و در نہ اپنی زندگی سے دست بردار ہو وہ سبکی سبب
 اگر حاضر دست ہوئیں تو نوک و بوسہ دیا عرض کیا کہ تم سب بہت عاجز و پریشان تھے اس لئے ہاتھ تھے
 انہیں وہ یونی ہی تھی آئینے عرض کیا کہ یہ لکاتہ جگو میرے مکان سے اٹھالائی تھی میرے مال باپ سے جگو
 جدا کیا یہاں لاکر جو میری گت کی ہو وہ خدا پر روشن ہو خیر آپ کے صدقہ میں اس کے طلسم و برکت سے
 نجات پائی بادشاہ و خواجہ نے ان سب سے کہ تم اپنے اپنے مکان کو جاؤ جو جہاں کا رہنے والا ہو بلو خوف
 و شہرہ بالا جیسے ہو کو کوئی اس سے تعرض نہ ہو گا یہ تم کو بادشاہ تخت پر سے اترا اور طرف اس مکان گنہگار
 پہلا دوسرا ایک شعلہ پڑا ہوا کہ جس سے اس لکاتہ کی لاش کو جلا کر راکھ کر دیا اس راکھ سے ایک طائر پیدا ہوا
 آئینے پکارا کہ یہ کہ طلسم حضرت عوف بن مالک کا اور شعلہ نکال جاؤ و شعلہ سے بے ستون جاؤ و
 کے مار بایگا اور طلب کر کے ہاتھ لوج طلسم لگے گی اور وہ طلسم کو فرج کرے گا جو اسکی اطاعت
 کرے گا و نہ فرج پائیگا اور جو اطاعت نہ کرے گا وہ ذلیل و خوار ہوگا اور شعلہ سے ستون اور زینار کے مالک
 ہو گا یہ دعا بیکر وہ طائر اتر گیا اور بادشاہ سے خواجہ کے اس مکان میں داخل ہوئے راوی بیان کرتا ہے
 کہ خواجہ کے جسم پر ایک تیر کا نشان نہ تھا اسکا سبب یہ تھا کہ جب خواجہ رہا ہوئے اندر پہنچے تو خواجہ کو لاکر
 تخت پر بادشاہ کے والا تھا تو یہاں سے بلند آواز سے مہم مہم کر گیا تھا کہ جسکے کان سے فوراً نام ختم
 اندال کر آئے تھے نشان تک باقی نہ رہا تھا آدم بر سر طلب کہ خواجہ و بادشاہ و وزیر اس مکان
 میں داخل ہوئے خواجہ نے دیکھا کہ کئی کو خدیوان مقفل میں بادشاہ سے کہا کہ اگر آپ کی اجازت ہو تو
 انکو کھولوں بادشاہ نے کہا کہ جو کچھ انہیں ہو وہ سب آپ کا ہے یہاں ہی شوق سے لیجیے ہر سنا تھا کہ خواجہ نے
 کو خدیوان شہر کی کین کسی میں سے انشرفیان لکھیں کسی میں سے روپیہ لاکھوں نکلا خواجہ
 سے سب سے زینبیل کیے اور چوستان مان خانہ داری و نشان و شوکت نکلا خواجہ نے سب قدر زینبیل کیا
 خواجہ بہت خوش ہوا ایک کہ کھڑی جو کھڑی انہیں سے بہت بگڑ مال نکلا ایک صندوق بھی نکلا
 کہ اس پر لکھا تھا کہ این مال بادشاہ طلسم یعنی شعلہ نکال جاؤ وہ خواجہ نے اس صندوق پر
 لکھا ہوا پائیگا کہ این کہ اس میں بہت مال ہو گا کیونکہ سب یہ لکھا ہوا ہے کہ این مال بادشاہ طلسم
 اس پر بھی قبضہ کرو یہ خیال کر کے اس صندوق کو بھی کھولا پڑا جو آٹھا یا اور دیکھا تو اس میں کیا
 دیکھا لی دیا کہ ایک مار سیاہ بیٹھا ہوا ہے جیسے ہی خواجہ نے پڑا دکھایا آئینے میں چہرہ کار گالی ملدی تھی

خواجہ نے پیرانہ کر دیا اور وہاں سے باہر آئے اور قریب سیما سے بلند آواز سے آکر
 کہنے لگے ہوسے بادشاہ نے کہا کہ آپ نے سب مال پر قبضہ کر لیا اب تشریف لے جائیے خواجہ نے کہا
 کہ سب مال پر تو قبضہ کر دیا مگر وہ جو سب سے اخیر ہیں کو بھڑی ہو اسکو جو کھولا آسمین سے بہشت پہنچے
 مال نکلا ایک صندوق آسمین مقفل تھا اسپر یہ لکھا ہوا تھا کہ ابن مال بادشاہ طلسمی شمس کال جادو
 میں نے خیال کیا کہ آسمین لا کھوں روپیہ کا مال ہو گا اسکو جو کھولا جیسے پیرا نکھایا آسمین سے
 پشکار کی مدد آئی اب جو میں نے دیکھا تو ایک مار سیاہ کو آسمین پایا جلدی سے پیرانہ کر دیا اور
 وہاں سے چلا آیا دیر چل کر دیکھے سیما سے بلند آواز سے کہا کہ چلیے ذرا میں بھی دیکھوں وہ
 آیا مال ہی خواجہ بادشاہ کو بیکر وہاں آئے بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے وہ پیرا بلند کیا دیکھا کہ واقعی
 سانپ بیٹھا ہوا ہے آسمن بادشاہ کو بھی دیکھ کر بھینکا رنگائی انھوں نے بھی شرم سے کونکر دیا اب
 یہ حیران ہوئے کہ یہ کیا واقعہ ہے یہ کہو نکر دریافت ہو جیران ہو کر اصرار دھڑکنے لگے دونوں صاحب
 کہ نیک ایک بادشاہ کی نگاہ طاق پر پڑی جو کہ اس صندوق کے اوپر دیوار میں تھا دیکھا کہ ایک
 صندوق پر رکھا ہوا بادشاہ نے وہ صندوق کھولا تاکہ اسکو کبھی لگا کر کھولا کیونکہ اسکی کئی موجود تھی مگر جو
 کھولا تو آسمین سے ایک زبرد کی تختی نکلی اور الماس کی انگشتی اور ایک برجم کاغذ وہ تختی اور
 انگشتی دونوں بادشاہ نے اپنے قبضہ میں کیں اس برجم کاغذ کو جو کھولا آسمین لکھا تھا کہ اس
 شخص کو لازم ہے کہ جو نماز قتل کرے جو مال و اسباب علاوہ اس تختی زبرد و انگشتی الماس
 اور اس صندوق کے سب خواجہ عرو کو دیے کیونکہ یہ مال اس کے لیے ہوا اور یہ لوح زبرد
 اور انگشتی صاحب قرآن کو دیے جو کہ فاتح ہیں اس طلسم کے وہ انگشتی کو ماتمین رکھیں اور
 لوح کو گلے میں بان و دونوں ہتھیلیاں کے سبب سے آپر سر اتر کر لگا اور اس صندوق میں وہ
 تیغ رکھا ہوا ہے جس سے شمس کال جادو قتل ہو گا علاوہ طلسم کشا کے جو اسکے اندر رکھے گا اسکو وہ
 تیغ مار سیاہ معلوم ہو گا پس لازم ہے ہر نماز کے قاتل کو کہ وہ یہ صندوق اسی طور سے لٹھا کر طلسم کشا
 سے پاس لے جائے اور یہ برجم اور یہ صندوق اور یہ لوح اور انگشتی اس کے حوالہ کرے علاوہ اور
 ہر سال ساتھیوں اس کاغذ پر تحریر ہے کہ طلسم کشا کو معلوم ہو گا زیادہ والسلام یہ تحریر کر کے
 ہر سال سے یا پیرانہ آواز سے خواجہ سے کہا کہ ہر کام نکال کہ جس تلوار سے شمس کال مارا جائیگا وہ

تلاوار اس صند و ق سکہ اندر ہر وہ مارسیاہ نہیں ہر بلکہ تلوار چھ اور یہ تلوار اس پر آگستہ ہر وہ
 ملا سکہ کثیر اس کے سپینا نہایت رکھی ہر جیب تک یہ لکات نہ ماری جاتی اس وقت تک یہ نہ شیا یا تو نہ آتے ہر وہ لکات نہ
 پڑھو نہ تھا کیا کارخانہ خداوند کریم کے ہیں کہ پہلے آپکو یہاں پڑھایا اس کے بعد چکو یہاں پڑھایا چکو
 یہاں آکر خیال آیا کہ یہاں سب سے سون کی بہن استہی ہر اس کو قتل کروں کیونکہ یہ ہیں میری زمین ہر
 یہاں آکر ہیں نے آپکو میرا یا اس کو قتل کرے کہ یہ سب استہیا حاصل کیوں نہ تشریف لے جائے
 واقعی اگر یہ سبغہ تہ نہ آتا نہ تھا کال کا قتل ہونا محال تھا خواجہ نے کہا کہ جو اس کی یہ سبغہ تہ ہو تو
 وہ خالی از سبب نہ ہوئی ہر یہ کہتے ہوئے درون صاحب اس صند و ق کو کھینچ کر باہر لائے
 بادشاہ نے وہ صند و ق اور صند و غیرہ درون تخت پر رکھا اگن سبغہ درون کو اس کے لاکہ کی طرف
 رخصت کیا خواجہ کو تخت پر بٹھایا سہر کیا کہ وہ تخت طرف صاحبقران کے چلا رہا ہیں خواجہ
 سے سب حال دریافت کیا خواجہ نے سب کیفیت اول سے آخر تک بیان کی جو کہ مختصر
 ہو چکی ہر اسب خواجہ نے بادشاہ سے سب حال بیان آنیکا دریافت کیا بادشاہ نے سب
 حال بیان کیا راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ بادشاہ خوشی خوشی طرف صاحبقران کے
 آئے ہیں وہاں تین دن تک صاحبقران نے بموجب حکم نگائے حکیم استقلانیوں کے خواجہ
 بادشاہ کا انتظار کیا آج تیسروں وعدہ کا ہے کہ دربار آ رہے ہوں سب حاضر دربار ہیں حکیم استقلانیوں
 بھی موجود ہیں کہ صاحبقران نے حکیم کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ آج آپکا وعدہ کام ہوا نہ خواجہ
 آئے بھیجے یا بلند آوازاں اب میں کل برائے تلاش خواجہ ضرور جاؤنگا کیونکہ بدوں خواجہ
 کے میرے اوپر خواب و غور حرام ہیں کمان تک انتظار کروں یہ جو صاحبقران نے کہا استقلانیوں
 نے عرض کیا کہ آپ پریشان نہوں اگر آج وہ درون صاحب تشریف نہ لائیں تو کل آپکو اختیار
 ہو صاحبقران نے فرمایا کہ یہ ہی تو میں بھی کہ رہا ہوں کہ آج اور انتظار کرتا ہوں کل برائے تلاش
 جاؤنگا استقلانیوں نے کہا کہ ضرور یہ ہی گفتگو ہو رہی تھی کہ اور یہ کلمہ درود مان تھا کیا ایک
 برقی چکی اور ایک سب چمک ہوئی کہ جس سے آنکھوں میں چکا چوند سے ہو گئی صاحبقران نے استقلانیوں
 کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ برقی کیسی چکی اور یہ چمک کیسی ہوئی کیا ابرا یا ہرینہ برسنی کا سامان ہو کہ چمک
 ہو رہی استقلانیوں نے عرض کیا کہ صاحبقران یہ برقی پانی پرسنے کی تلاشت نہیں ہر ابرا یا ہر

اٹھنا بار بار شہنشاہ نے برقی کسی ساحر کی آمد کی ہو ضرور کوئی ساحر زبردست آتا ہو صاحبقران
 نے فرمایا کہ اگر کوئی ساحر زبردست آتا ہو تو کیا خوف ہو اسقلینوس نے عرض کیا کہ کسی خوف
 سے سبب سے یہ میں نے نہیں عرض کیا کہ ساحر زبردست آتا ہو بلکہ اس عرض سے عرض کیا کہ آمد ساحر
 زبردست کی ہو کہ بار بار شہنشاہ نے یہ ذکر ہو رہا تھا کہ سب نے دیکھا کہ ایک تخت بالا لے ہوا
 غور ہوا اور اسی طرف چلا آتا ہو اسقلینوس نے کہا کہ جو میں نے عرض کیا تھا یا صاحبقران
 وہ ہی امر ظہور میں آیا یا نہیں آیا کہ ساحر کی آمد کی برقی ہو اور یہ جو تخت آتا ہو اس پر ضرور بیٹھا ہوگا
 بلند آواز میں یہ تخت انھیں کا ہو صاحبقران نے فرمایا کہ خدا ہمچنین کہتے ہیں کہ یہ فسق و کفر
 اس طرف کو مخاطب ہوئے اور ملاحظہ فرمائیے کہ یہاں تک کہ وہ تخت صحن بارگاہ میں
 آکر آواز دے ہی بیان کرتا ہو کہ جس بارگاہ میں صاحبقران جلوہ فرمایا ہیں یہ بارگاہ حکیم جگمگ
 کی ہو اسکا نام بارگاہ اسقلینوس ہی ہو کہ وہ تخت صحن بارگاہ میں آکر جب زمین پر قائم ہوا
 صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا کہ تخت پر بادشاہ سابق بیٹھا ہوا ہو اس کے برابر خواجہ عمر وہی ہیں اور
 ایک صندوق بہت بڑا تخت پر رکھا ہوا ہو اور صندوق اور سب نے بھی صاحب تخت کو دیکھا
 اور پہچاننا سخت کیا اور جاننا کہ سیلے بلند آواز آئے ان کے ہمراہ خواجہ عمر وہی ہیں جس
 یہ ہو صاحبقران نے دیکھا اہل دربار کو حکم فرمایا کہ استقبال کر کے لاؤ کیونکہ یہ تھا بادشاہ
 ہیں بس سوائے صاحبقران و حکیم اسقلینوس کے سب برابر اسے استقبال کرنا ہی بارگاہ
 اسے سب نے بہت ادب سے سلام کیا بادشاہ نے جواب سلام دیا پس سب سرداران کے
 ہمراہ خواجہ عمر وہی کے بلند آواز دیا ان میں آئے وہ صندوق و صندوق بھی تخت پر سے
 اٹھوا کر ہمراہ لے لیا یہاں تک کہ داخل ایوان ہوئے خواجہ عمر پہلے صاحبقران کو سلام کیا
 امیر نے جواب سلام دیکر خواجہ عمر کو گلے سے لگایا خواجہ عمر نے قدیم کو بوسہ دیا بعد اسکے حکیم
 صاحب سلامت ہوئی جب خواجہ عمر کو صاحب سلامت سے فرارفت ہوئی تب تک بلند آواز
 کی نوبت آئی پہلے صاحبقران کو سلام کیا اور صاحبقران کے قدیم کو بوسہ دیا صاحبقران
 نے گلے سے لگایا حکیم سے صاحب سلامت ہوئی ایک تخت حکیم صاحبقران بارگاہ میں
 آکر بیٹھا گیا اسوقت صاحبقران نے سیلے بلند آواز کا ہاتھ پکڑ کر بالائے تخت بیٹھنے کا

تقدیر کیا حکیم نے بھی عرض کیا کہ حضور تخت پر جاوہر تسبیح ہوں بادشاہ نے عرض کیا کہ میں اس لائق نہیں ہوں کہ تخت پر بیٹھوں اگر اس لائق ہوتا تو مجھ سے تخت کیوں لے لیا جاتا یہ تخت و تاج آپ کو یا صاحبقران کو مبارک رہے صاحبقران نے فرمایا کہ تم ضرور اس لائق ہو خداوند کریم نے تم کو اس لائق کیا ہے تم تاج بخش ہیں تاج گیر نہیں ہیں یہ تاج و تخت تم کو مبارک رہے بیکار تم انکار کرنے ہو میں اس کو کبھی نہ مانوں گا یہ تاج و تخت تمھارا ہی ہے تم ہی کو مبارک رہے اگرچہ ملک و مملکت نے تم کو حرامی کر کے تاج و تخت کو لے لیا اور اپنے قبضہ میں کر لیا خداوند کریم نے اپنے فضل و کرم سے یہ نہ سامان کر دیا کہ تم کو بھرتاج و تخت مل گیا اور اس کا بندوبست خداوند کریم نے کر دیا پس اب انکار کرنے سے کیا حاصل ہو یہ کہ تم صاحبقران نے سیمائے بلند آواز کو تخت پر بٹھا دیا اور خود نذر دی صاحبقران کا نذر دینا تھا کہ سب نے نذرین دینا شروع کیا اس وقت تمام لشکر میں غل ہو گیا کہ صاحبقران نے بادشاہ کو اپنے لشکر کا بادشاہ کیا مگر صاحبقران نے حکم دیا کہ آج سے گز سکہ بنام بادشاہ اسلام سعد بن قباو کے جاری کیا جائے اس وقت سے یہ تمام ممالک میں جو کہ صاحبقران نے نوالی طلسم کی فتح فرمائے تھے یہ خبر منتشر ہو گئی اور پھیل گئی اور گز سکہ بنام سعد بن قباو جاری کیا گیا جب بادشاہ حکم صاحبقران تخت پر بیٹھ چکا نذر وغیرہ گزر چکی اور سلامی کی توہین فیروز ملکین مبارکبادی کی نویت بچ چکی اب پھر نئے سرے سے دربار آراستہ ہوا خواجہ ساسن صاحبقران کے کرتبی پر بیٹھا اور سب سردار علی قدر مرتبہ رنگوں و کرسیوں پر ٹھکان ہوئے اب صاحبقران نے خواجہ سے دریافت فرمایا کہ اے خواجہ کو تو چہ اٹھا لیگا تھا یہ بتاؤ وہ بچہ کیا تھا اور کہاں لیگا تھا اور سیمائے بلند آواز سے کہہ کمان ملا تات ہوئی جو تم اور یہ دونوں ہمراہ آئے ہو خواجہ نے جواب دیا کہ یا صاحبقران وہ بچہ جو مجھ کو اٹھا لیگا تھا بچہ سحر تھا بے ستون چاؤ کی ایک بہن تھی نہ مار شہوت پرست چاؤ و آسنے اپنے بھائی کے قتل ہونے سے آگاہ ہو کر پہلے قصد آپ کے مقابلہ کا کیا تھا جب اس کو معلوم ہوا کہ آپ پر سحر اثر نہیں کرتا ہو بسبب اسم عظیم کے تب آسنے میرے اور ہاتھ کو صاف کیا اور مجھ کو اٹھواٹھایا اپنے باغ میں طلب کر کے بہت شہزادہ سیکہ آنکر خواجہ نے اپنی عیاریوں کی کیفیت اول سے آخر تک سب بیان کہیں اور سیمائے بلند آواز کا اگر اس کو قتل کر کے رکھنا اور صندوق و صندوق چیم کا ٹکانا اور ادھر کو رہا نہ ہو نا زاول تھا آخر

سبب کہ سنا یا خواجہ کی تقریر و چاری پر سب اہل دربار بہت خوش ہوئے خواجہ نے کہا کہ اس چاری میں میرا بڑا نقصان ہوا کہ ایک کہ زمرہ کا ایک جو ہری کامبری کر میں لگا ہوا تھا اسنے چکر و پاشا کہ اسکو اپنی سرکاری میں فروخت کر دینا یہاں اگر فروخت اسکو دیکھانے کی نہ آئی جنگس و پیکار کی جست و فکر رہی اسین قبول کیا وہ اسی طور سے کر ہی میں رہا جب تک وہ پیچہ اٹھا کر لپلا ہوا درمیں نہان ہو چکا ہوں اور چکر ہوٹس آیا ہر تو میں نے کٹر میں آسے پایا تھا بعد ان عیار یوں کے جو دیکھا تو اسکا نام و نشان تک کٹر میں نہ تھا وہ صاحب تو مجھ سے لے گیا اپنا مال لے گیا و دیمہ وہ جو سنا ہوا کہ مفلسی میں آگیا اسنے کٹر روزی کو گلے ڈری ناز بہ پیرویہ مثل صادق آئی نفع کے عوض میں نقصان ہوا وہ واہ کیا خوب صاحبقران نے فرمایا کہ یہ اگر کسی کو دھوکا دیکھے گا اور فریب بھلا کہ زبرد کا ہوتا اور آپ اسنے کٹر میں رکھتے یہ غیر ممکن تھا اسکو ہزار و ہزار تھ کے اندر رکھتے یہ فقرہ ہر بیان کوئی ایسا نہیں ہو کہ آپ کے فقرہ میں آکر آجود سے تمام مال و دولت زنا سر کی اپنے قبضے میں کی ہوگی علاوہ اسنے جو کہ گانے کے وقت انعام میں پایا ہو گا خواجہ نے جواب دیا کہ وہ بڑی سوت اور بخیل تھی اسنے ایک جہم نہیں بلکہ اسکی خواصین و خیم و دینے پر آمادہ ہو میں تو اسنے شمع کیا کہ نذر اور تہ اسنے مکان میں سے ایک خر مہر نکالا اسنے تو سہا سے بلند آواز گواہ میں سوا سے اس صندوق اور صندوق کے جو کہ آپ کے روبرو موجود ہو صاحبقران نے فرمایا کہ میں کہی نہ تھو لگا ضرور ہزار و ہزار روپیہ نکلا ہو گا بس اسی مال میں سے قیمتہ کہ کی دیدہ تو کیا نقصان ہو گا اگر واقعی کہہ گیا ہو خواجہ نے جواب دیا کہ بکو جھوٹ بولنے سے کیا نفع تھا ان میں جھوٹ اسوقت بولتا کہ جب بکو یہ یقین ہوتا کہ او میں جھوٹ بول لا اور صاحبقران نے بکو روپیہ کہ کی قیمت کا دیدہ میرا تو نقصان ہوا اسکا ذکر کیا صرف اس سبب سے کہ نفع سے تو گئے گھر سے اور نقصان ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ خیر اس تقریر سے تو کچھ حاصل نہیں ہوا یہ اصل مطلب کی تقریر کرنے روپیہ صندوق اور صندوق کے بکسا ہو اسکو اس احتیاط سے لائے ہو خواجہ نے جواب دیا کہ اسکا حال بادشاہ سے دریافت فرمائیے وہ بیان کرینگے تب صاحبقران سہا سے بلند آواز کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ اب بیان فرمائیے کہ آپ کا ان اشتہاف کیگئے تھے اور کہاں جاتے تھے جو آپ کو خواجہ ملنے انکی آپ نے لکھا کی اور یہ صندوق و صندوق کیسے آخر تب سہا سے بلند آواز

نے عرض کیا کہ یا صاحبقران یہ غلام جاننا ضرور سے نصبت ہو کر سیدھا صحرا سے عجایب انگارے میں پہنچا۔ مان کچھ اپنی راحت کا بند و بست کر کے یہ بند و بست کیا کہ اپنے ملازمین و غلاموں و دوستوں کو اپنی رہائی سے آگاہ کر دیں اور اپنی کثیر اور غلام زاد کے کو خبر دیں چنانچہ ایسا ہی کیا سب کو اپنی رہائی سے آگاہ کر کے اور اس امر کا یقین دلانے کے لیے کہ میں رہا ہو گیا ہوں اور اس امر سے انکو مطلع کر کے کہ تم سب آ کر اسی محل میں جمع ہو میں بھی آتا ہوں۔ ہندوستان میں برائے قندہ بوسی و خبر گیری کے چلانے لگا۔ لڑائی اس وقت کا باغ بلجور تک وہ بھی میری اسیری کے مقدمہ میں شریک تھی اپنے بھائی کی بجائے قتل کیا۔ آیدل سے کہا کہ ایسے دشمن کو زارہ چھوڑنا کہ جو کہ دشمن تو ہی ہو بیکار رہی پہلے اسی سے لڑنا لگا ولس میں اس کے قتل کے خیال سے باغ میں گیا و مان خواجہ سلامت کو اس پر پایا اور زیادہ مدد سے ہوا چنانچہ شکر قتل کر کے خواجہ کو رہا کیا اور اس کے مکان سے یہ صندوق اور صندوقہ نکالا یہ صندوق بھی ہمارے ہوا اور یہ صندوقہ بھی ملاحظہ فرمائیے کہ اس صندوق پر کیا تحریر ہو صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا اس پر تحریر تھا کہ این مال بادشاہ طلسم یعنی شنگال جادو صاحبقران نے فرمایا اس پر یہ عبارت تحریر ہو اور پر ہر کھڑائی خواجہ و ہنگامے بلند آواز سے عرض کیا کہ صندوق کھول کر ملاحظہ فرمائیے کہ کیا مال ہو اب جو صاحبقران شہر اکٹھا کر دیکھا تو ایک ماریاہ کو اس میں بیٹھے ہوئے پایا فرمایا کہ اس میں تو نہ کچھ مال ہے نہ کچھ جنس ہے ایک سانپ سیاہ رنگ کا بیٹھا ہوا پر ہنگامے بلند آواز سے عرض کیا کہ اسکو بند کر دیجیے میری طرف توجہ فرمائیے صاحبقران نے صندوق کو بند کر دیا اور سیما سے پندرہ آواز سے فرمایا کہ بیان کر و کیا کہتے ہو اس نے صندوق کھول کر پہلے انگشتی الٹ کی کہ تیرے کچھ اسماء آتی کندہ تھے صاحبقران کو دی کہ اسکو زیر انگشت فرمائیے صاحبقران نے وہ انگشتی ایک کلمہ کی انگلی میں بہن فی اس کے بعد سیما سے بلند آواز سے وہ لوح زبردی صاحبقران کو دی کہ اسکو ملاحظہ فرمائیے صاحبقران نے وہ لوح ملاحظہ فرمائی اس پر تحریر تھا کہ جب طلسم کشا کے ماتھے پر لوح لگے تو اسکو لازم ہے کہ برائے فکر لوح طلسم طرف در بند سوسن کے جائے اور لوح طلسم کو حاصل کر کے برائے فتح طلسم روانہ ہوا و عرصہ نہ گزرتا جب تک لوح طلسم نہ لیگی اسوقت تک طلسم فتح نہوگا اور لوح طلسم ہر دن اور ہر سوسن کی طرف منسوب ہو جائے و سبیا بہ شوگی یا تو سوسن جادو و شراکت کرے جب لوح ماتھے آویگی یا تو قتل کی جائے

تب دستیاب ہوگی یہ جو صاحب جعفران نے دیکھا حکیم اسقلانیوس سے فرمایا کہ آپ سے شناسا
 لوح نے کیا خبر دی آپکو در بند سوسن کا بہ معلوم ہو کیونکہ لوح میں تو صرف اسی قدر تحریر ہو
 کہ جب تک در بند سوسن کو نہ جایا جائے گا اسوقت تک لوح طلمسہ دستیاب نہ ہوگی بہین قریر
 ہو کہ فلان طرف در بند سوسن پر اس سمت کو جانا چاہیے یہ جو صاحب جعفران نے فرمایا حکیم
 اسقلانیوس نے جواب میں عرض کیا کہ یا صاحب جعفران بخدا کے لایزال میں در بند سوسن
 کے حال سے آگاہ نہیں ہوں گو کہ کین طلمسہ سے ہوں مگر در بند سوسن سے بالکل لاعلم ہوں کہ در بند
 سوسن کی کس طرف ہوا اور کہاں ہوا اور کس مقام کا نام ہی بان نام تو ضرور سنا تھا اور نقشہ طلمسہ
 میں دیکھا بھی تھا مگر یاد نہیں ہو کہ کس سمت کو ہر جگہ اگر معلوم ہوتا تو میں ضرور خدمت عالی میں عرض کرنا
 بلکہ ہر چہ چلتا یہ جو اسقلانیوس نے کہا صاحب جعفران نے سداطین و دیگر سرداروں سے دریافت
 فرمایا کہ کیا آپ نے انکار کیا اب نوبت سیکار کے بلند آواز کی آئی صاحب جعفران نے اس سے جو
 دریافت فرمایا اسنے عرض کیا کہ یا صاحب جعفران یہ فلام حضور کو تمام و انعام طلمسہ سے آگاہ کر دیا
 اور حسب حالات طلمسہ خدمت عالی میں گزارش کر دیا گیا ہے حضور اس پر چہ فرماتے کو ملاحظہ
 فرمائیں کہ اس پر کیا تحریر ہو رہی ہے اسی لوح اور انگشتیں کے ہمراہ نکالا تھا صاحب جعفران نے وہ پڑھ کر دیا
 سیکار کے بلند آواز کے ماتم سے لیکر ملاحظہ فرمایا اس میں تحریر تھا کہ ای طلمسہ کشا آگاہ ہو جب
 زنا ر شہوت پرست قتل ہوا اور صندوق و صندوق پر ناخو آئے تو لوح زبرد کو گنگلین
 پیٹنے اور انگشتیں لباس کو انگشت میں اور جو اسم و نسب لوح پر تحریر ہو اسکو پڑھ کر اس صندوق
 سے کہ جبین مار سیاہ ہو اس مار سیاہ کو اکھائے وہ مار سیاہ نہیں ہو بلکہ ایک تیفہ ہو کہ تیس سے
 شنکال جاو قتل ہوگا جب تک یہ تیفہ نہ ہوگا اسوقت تک اسکا قتل ہونا محال ہوگی طلمسہ کشا کو لازم
 ہو کہ اس تیفہ پر قبضہ کرے اور جب طلمسہ کو فتح کرے قلعہ طلمسہ پر ہو جائے اور شنکال سے مقابلہ کی
 نوبت آئے اور سامنا ہو تو طلمسہ کشا اسی تلوار کو علم کرے شنکال سے مقابلہ کرے اور اسی تلوار
 سے اسکو قتل کرے و دوسرے اس امر کا خیال رہے کہ بدوون فتح طلمسہ اس تلوار سے کام نہ لے اگر چہ
 شنکال سے مقابلہ بھی ہو چکے جب تک قلعہ طلمسہ پر مقابلہ نہ ہو اور کل طلمسہ فتح نہ ہو گیا ہو اسوقت
 تک نہ تلوار شنکال کو دکھائے و نہ زراہی ہوگی یہ دفعہ وں جو صاحب جعفران نے اس قرطاس پر تحریر فرمایا ملاحظہ

فرمایا اسوقت اسفلدینوس اور سپاسے بایند آواز سے کہا کہ مقام خوشی و مسرت ہو جہت قدر خوشی
 بجگو خواجہ اور بادشاہ سے ملنے کی ہوتی تھی اس سے زیادہ اس لوح اور انگشتی اور نیچے کے ملنے کی خوشی
 ہوتی یہ بھی تحریر تھا کہ ای طلمسہ کشا آگاہ ہو کہ یہ انگشتی لوح کا ہر وقت رہنا تھا اس سے پاس پر ضرور ہو اور
 لازم ہوا دل تو سر تپا اثر اس کے سبب سے نہ کرے گا و سر سے یہ امر ہو کہ جب لوح طلمسہ دستیاب ہوگی اسوقت
 یہ لوح اور انگشتی کام آئیگی اگر یہ دونوں اشتیاق نہ ہونگے تو حرفت لوح ظاہر نہ ہونگے اگر یہ دونوں اشتیاق
 ہونگے تو ظاہر ہونگے تیسرے یہ ہو کہ انگشتی الماس کا جب عکس کسی اشتیاق سے ہو پڑے گا وہ بالکل نیست
 و ناپید ہو جائیگی چوتھے اگر کوئی دریا درمیان میں داخل ہو اور کوئی کشتی یا جہاز اسوقت وہ دستیاب ہو
 اور ضرورت ہو تو لازم ہو صاحب لوح و انگشتی کو بلا خوف و خطر اس دریا میں اتار جائے گا بانی سہا کرت
 ہو جائیگا صاحب لوح و انگشتی کو عرق نہ کرے گا بلکہ یہ معاملہ ہو گا کہ جیسے زمین پر چلا جاتا ہوں اگر اپنے کو
 آگ میں گرا دیکھا تو آتش سوزان اسکو نہ جلائیگی جسم تو سحر و دیگر ہر ایک نار انگشتی بار چہ کا جو اس کے جسم میں
 ہو گا نہ جلے گا بلکہ چسکا وہ باقی رہے گا و آتش سوزان ہو گا وہ بھی نہ جلے گا اور اگر صاحب انگشتی لوح
 پر کسی قسم کے اشتیاق کا اثر ہو گیا بالکل اثر نہ کرے گا یہ اس لوح و انگشتی کے لیے صاحب خزان
 نے اس قرطاس کو جو بیکر کوئی ہے کہ اس سے بایند آواز سے عرض کیا کہ پشت کی طرف ملاحظہ فرمائیے
 اگر وہ بھی کچھ تحریر ہے یا خیر خزان نے پشت کی طرف ملاحظہ فرمایا تو یہ تحریر پایا کہ طلمسہ کشا کو لازم ہو کہ
 جب لوح زبرد اور انگشتی الماس اور نیچے تحریرش کہ جس سے شکل حال جاو و قتل ہو گا و دستیاب ہو تو
 در بندہ موسیٰ کی طرف سے ملاش لوح عباسی اور تپہ و نشان در بندہ موسیٰ کا بادشاہ طلمسہ سے
 دریافت کرے کہ کیا وہ حالات طلمسہ سے بخوبی آگاہ ہو یہ تحریر دیکھ کر پہلے صاحب خزان سے اس
 صندھ و قی کو کھولا کہ میں ماریا تھا اور اس میں حاشیہ لوح پڑھ کر اس ماریا پر باقر و لا اور اٹھایا
 دیکھا کہ وہ ماریا نہ تھا بلکہ ایک تلوار تھی کہ جو بنام سیباہ میں نہان تھی صاحب خزان نے اس کے تپہ و قی
 کر کے اب جو اسکو بنیام سے کچھ بچا یہ معلوم ہوا کہ ایک برف چمک گئی ہے کی کہ کوئی بن چکا جو ندی آگئی اس
 تلوار کو صاحب خزان نے ملاحظہ فرما کر بہت تعریف فرمائی اور پسند فرمایا اس وقت اسکو زبرد کفر فرمایا
 بادشاہ طلمسہ کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ اب در بندہ موسیٰ کا نشان بچو تباہیہ تاکہ میں جا کر لوح طلمسہ
 حاصل کروں اور طلمسہ کو لوح حاصل کر کے فتح کروں تمہارے دشمنوں کو قتل کر کے تمہارا قبضہ مالک طلمسہ میں

کرادون اور ان سب کاموں سے فراغت کر کے اپنے لشکر کی طرف جاؤں کیونکہ عرصہ ہوا کہ جنگوں کی خبر نہیں پہنچی تھی کہ اہل لشکر کیسے ہیں اور بادشاہ اسلام کا مزاج کیسا ہے اور دیگر عزیزان تندرست و خوشحال ہیں یا نہ؟ طالعہ نے عرض کیا کہ ایسا جعفر الہی آپ آگاہ ہوں اور ساتھ ساتھ فرمائیں کہ یہاں سے طرفہ مشرق کے دس کوس پر ایک صحرا ہے اس صحرا میں ایک تالاب ہے اس تالاب میں نہروں بہ رہی ہیں اور یہاں سے چری ہوئی ہیں اس تالاب سے سرحد پر بندھو منہ مشرق میں تالاب کے اندر ایک قبر ہے اس قبر پر ایک عمارت کی کہ اس کا نام آفتاب شعلہ ہے بیکر جاؤ تو پائیدار سحر زبردست تھا اسے اس صحرا میں آکر مقام کیا تھا اور اس کو اپنا مقام سکونت مقرر کیا تھا اس کے داغ میں یہ لوستا گئی تھی کہ میں سب کا خالق ہوں میں نے اس کو پیدا کیا ہے زمین و آسمان شجر و حجر جن و بشر ملک و عرش سب میری قدرت سے پیدا ہوئے ہیں میں ان سب کا پیدا کرنا لاہون پس اس حرام زادے نے اس صحرا میں آکر سحر سے ایک آسمان بنایا اور آسمان ایک چاند سورج پیدا کیا اس کی روشنی جو تیس کوس تک کام دیتی تھی اب اس کو یہ فکر ہوئی کہ کوئی ایسی تدبیر ہو کہ اس چاند سورج کی روشنی تمام عالم کو اپنے نور سے روشن کرے اور یہ جو چاند سورج میں ان کی روشنی گروہا ہے اس کی اس فکر سے کیا ہوتا ہے بھلا قدرت خدا میں کوئی دخل دے سکتا ہے وہ اس فکر میں مبتلا رہا اور تدبیر ہو سکی چونکہ اس کی قضا فریب انگیز تھی لہذا موت نے اگر اس کی روح کو قبض کیا اور داخل و زریع کیا آفتاب شعلہ ہے بیکر کا ایک شاگرد ہے کہ اس کا نام سحر ہے اس کا شوق اور پیہب اس کو معلوم ہوا کہ استاد نے فلاں مقام پر دفن کیا پس وہ اپنے مقام سے وہاں آیا وہاں پہونچا آفتاب شعلہ ہے بیکر کو دفن کیا اور ایک گنبد اس کی قبر پر بنایا اور سحر کیا کہ تالاب سے پانی ہوا آٹھ سو دن اس کی قبر پر پانی کرنا شروع کیا ہر طرف سے لوگ جمع ہونے لگے بڑی شہرت ہوئی آفتاب شعلہ ہے بیکر ایسا سحر زبردست تھا کہ بعد مرنیکے بھی اس کے سحر کا اثر باقی رہا کہ وہ آسمان پر چاند سورج اسی طور سے قائم رہے کہ دوسرا یہ اثر تھا کہ جو کوئی اس میں آتا تھا اس کو ہر قسم کی راحت ملتی تھی اور قبر کے اندر رہتے وہ ہاتھ پیرا ہوتے تھے کہ انہیں پھول ہوتا تھا ایک ایک پھول سب کو ملتا تھا جو اس پھول کو سونگتا تھا وہ بہت خوش ہوتا تھا اس ہفتہ صبر و دیار ہوتا تھا خلاصہ یہ کہ اسی طور سے ایک زمانہ گزرا ایک روز آدھ گزریا میرے دادا جان کا ہوا جو کہ اس زمانہ میں بادشاہ طالعہ میری حکومت سے کئی سو برس پیشتر وہ حاکم طالعہ سے تھے اس کے بعد میرے دادا نے گور حاکم طالعہ ہوئے اس کے بعد میں ہوا میں بھی بچاؤ میں بس مکتوبات کی اپ

دو برس سے اسیر ہو گیا ہوں بس انکو یہ فکر تھی کہ کوئی تدبیر ایسی کروں کہ در بند سوسن کے راستے کو بند کروں باوجودیکہ بنیان طلسم نے لوح طلسم کو در بند سوسن میں رکھا ہو مگر اسکا راستہ نہیں بند کیا جسکا جی چاہے جلا جائے اور سوسن چاروں طرف کو قتل کر کے لوح کو حاصل کرے اگر طلسم کشا آیا اور اسنے لوح حاصل کر لی تو پھر طلسم کا فتح کرنا کتنی بڑی بات ہو پس ایسی کوئی تدبیر ہو کہ راہ در بند سوسن کا سد دور ہو جائے پھر کوئی اور راستہ سے طلسم کشا کے اسیر ہو جائے بنیان طلسم نے بڑی غلطی کی دوسرے انکو ہر وقت اسی امر کی فکر رہتی تھی کہ کوئی نہ کوئی بات اس طلسم میں نہیں اپنی طرف سے ایجاد کروں پس اتفاق سے جو انکا گذر اس محل میں ہوا انھوں نے یہ کارخانہ سحر کا دیکھا اور یہاں تک کہ تو معلوم ہوا کہ اس مقام پر آفتاب شعلہ پیکر چاروں طرف سے آگ اور اسکا شکار گروہ اور ہوشیاری کے دریافت کیا کہ اسنے شکار گروہ کا کیا نام ہے معلوم ہوا کہ مریخ آتش خوار جو شکار گروہ کا کہ مریخ آتش خوار کو بلال دین اس سے پھر دریافت کروں گا چنانچہ مریخ آتش خوار چاروں طرف سے آگ اور اسکا شکار گروہ کا کہ مریخ آتش خوار نے دریافت کیا کہ یہاں سے در بند سوسن کے قریب دو رہے معلوم ہوا کہ اسی مقام سے در بند سوسن بھی شروع ہو پس آپ خوش ہو گئے اسوقت طائر کھوکھروانہ کے سوسن چاروں طرف گیا اور کہا جب وہ آئی کہ اوس سوسن چاروں طرف سے نکلو اس غرض سے تکلیف دی ہو کہ ہم بھاری سے در بند کا راستہ بند کر دیں چنانچہ ہنسنے لگے اسکی یہ فکر کی ہو کہ مریخ آتش خوار کے بیان سے مالک سے کہ آئینہ اور شیشے دوستی کر دیں ہم انکی معین و مددگار رہو وہ بھاری سے سوسن سے جو شکار گروہ چھا کہ کون مریخ آتش خوار وہ مریخ آتش خوار تو نہیں کہ جو شکار گروہ آفتاب شعلہ پیکر کے دادا جان سے کہا کہ ہاں وہ ہی سوسن کے کہا کہ وہ تو میرے چچا زاد بھائی ہیں انکو کب انکار ہو گا میری ارد سے اور انکو کب انکار ہو گا انکی تک سے چنانچہ اسی عرصہ میں مریخ کو بھی دادا جان نے رام کر لیا تھا وہ اس طور سے ہو گیا تھا کہ جیسے اسنے غلام ہوتا ہوا اسنے اقرار بھی کیا تھا جب دادا جان نے اپنا شکار اسپر ظاہر کیا تھا کہ میں ایسی تدبیر کروں گا کہ جو اوجھ کو آئینا اسیر ہو جائے پھر وہ طلسم کشا ہو خواہ غیر طلسم کشا دادا جان نے قبول کر لیا تھا بس دادا جان نے مریخ کو بھی ایک رکن طلسم قرار دیا اور اسکو شیشہ طلسم کا خطاب عطا فرمایا یہ سوسن و مریخ کی جب ملاقات ہوئی اور سامنا ہوا مریخ نے سوسن کو بھیانا اور سوسن نے مریخ کو اور زیادہ تر مریخ خوش ہوا اسیدین سے مریخ نے

بوجہ حبش خواہش در اوجان کی اس مقام پر بعد قحط کی اور تیر کیا کہ ایک غبار سا بلند ہوا اور بعد قحط ہو گئی
در تیر سو سن کی طرح سنہ ہر طرہ آسودن سے سفر کیا کہ اور صراط ہوئی ایک جلسہ فاکم کیا ناچ گانا
ہوئے لگا تمام رات جلسہ آراستہ ہوا بوقت صبح وہ گائے والیان اور اہل جلسہ سب غریبان بنکر
تالاب میں نشاوری کر لیں اور صاحبقران طریقہ یہ ہو کہ جو کوئی ساحر اور صریح بوقت شب گذرتا
ہو وہ جو جلسہ کو آئے آستہ اور تیر میں چہ افغان پاتا ہو اور گائے کی صدا سنتا ہو اسکو بھی اشتیاق ہوتا ہو
کہ یہ راستہ اسی جلسہ میں آسیر کر دین پس اس طرف کو روانہ ہوتا ہر چند آدھ کی راہ ملو کرتا ہو اسقدر
مقام جلسہ دور ہو جاتا ہو مگر معلوم یہ ہوتا ہو کہ اس مقام پر جلسہ ہو پس وہ مسافر راستہ کیلئے تیر
سورگوان رہتا ہو اور تیر کی راہ دور وہ مسافر قریب آمد سرحد در بند سو سن ہو چکا ایک ساڑھ قلم ہوا
اور ایک برقی بجلی وہ جانے والا فاش ہو گیا پھر اسکا پتہ نہیں ملتا ہو اسی طور سے جب کوئی آدھ کو
جاتا ہو وہ تو اس حال سے آگاہ نہیں ہو اور صراط غبار سے قریب ہو چکا ہو کہ مشکل پر وہ کے حال کی
اور دیکھائی نہیں دیتا ہو ایک تڑا قلم ہوا اور اس تالاب میں سے ایک درختی یہ آواز دیکر بلند ہوئی
کہ لینا اس جے ادب کو کہ یہ اسٹارلا اجازت چلا آیا ہو اور آستہ بلند ہو کر آسیر اپنا ٹکس ڈال زمین
شق ہوئی وہ غرق زمین ہو گیا پھر درختی اس تالاب میں جا کر نشاوری کر کے لگی یا صاحبقران پس
یہی حد در بند سو سن پر آدھ راہی پتہ سے نشان در بند سو سن پر تیر خرابی یہ ہو کہ کوئی آدھ جانچ سکتا
ہو جو جائیگا وہ آسیر ہو جائیگا خواہ چند روپوں خواہ کوئی دوسرا ہو جب تک صریح آتش خوار
جاو نہ قتل ہو گا اسوقت تک در بند سو سن کا راستہ نہ کھلے گا اسکا قتل ہو نا محال ہو جب اس
جلسہ میں کوئی جا ہی نہیں سکتا ہو تو پھر کیونکر اسکا قتل کیا جائے بڑی خرابی تو یہ ہو آسودن سے
جسدن سے داوا جان سے سو سن جاو و و صریح جاو و کی باہم ملاقات کر لی ہو اور صریح
سنہ یہ طریقہ در بند سو سن کی راہ بند کرنے کا لگا لاہ آسودن سے صریح و سو سن میں اسدر رعبہ
کا تباک پڑھا ہو کہ ایک ریح اور دو قالب ہیں ایک دن سو سن صریح مسکے پاس آتی ہو
اور ایک دن صریح سو سن کے مکان پر جاتا ہو حالات طلسم سے سو سن صریح کو آگاہ
کرتی رہتی ہو یا صاحبقران یہ سلسلہ در بند سو سن کی راہ بند کرنے کا داوا جان کا ایسا دیکھا
ہوا ہو ورنہ پہلے راستہ در بند سو سن کا مسدود نہ تھا پس یہ پتہ و نشان ہو در بند سو سن کا

جو کہ غلام سے عرض کیا جب اس تالاب کی حد سے گزرے در بند سوسن میں پہنچ گئے کوہ سوسن پر
 سوسن چاد و کا باغ ہو وہ اسی میں ہمیشہ رہتی ہو بڑی سادہ نہ بہ دست ہو باوہ کھروخت سے مست
 ہو سال بھر کے بعد ایک مرتبہ طلسم میں آتی ہو اور نہ اور کبھی نہیں آتی ہو یا جب کوئی ضرورت ہو
 اور طلسم کر تو آتی ہو یہ سب رکن طلسم میں سوسن چاد و و کاہ است چاد و و اعظم چاد و
 اور اسی طور سے اور کئی در بند ہیں ان کے حاکم سب رکن طلسم میں یہ سب مجموعہ ہے پھر گئے اور چکے
 اس پر کیا سب ستون چاد و سب بن عقیل تھا اسی کی راستہ سے میں اس پر کیا گیا یہ سب مکرر
 ہو گئے اگر یہ نہ پھر جاتے اور چھو سے تحفہ جات نہ لیتے جاتے تو میں کبھی نہ اس پر ہوتا و و سوسن چکے
 شرب میں بیہوشی ملا کر بیہوش کیا اور اس پر کیا یا ہوا جعفران شرب کمال سے ان سب کو زکریہ کے
 وسیعہ کا اقرار کیا تھا چنانچہ خزانہ طلسمی کھوکھرا ایک کو مالال کر دیا ہر ایک کا گھر و جو ہر جہیز
 اشرفی سے بھر دیا اور ہر ایک کو اپنے مقام کا حاکم کیا ایسا حاکم کہ جو خود سر ہو میرے وقت
 میں اس قدر کسی کو اختیار نہ تھا اور ایسا کوئی صاحب قدرت نہ تھا جیسا کہ اس پر ایک سے اپنے وقت کا
 اور اپنے مقام کا حاکم بنا ہوا ہو مگر یہ ضرور ہو کہ بعد سال بھر کے سب کا خدات شرب کمال کے پاس جایا کرتے
 ہیں وہ وقت طر کر دیتا ہو اور کوئی اس کو ان مرحلہ جات سے تعلق نہیں ہو ان میں سب حاکمان مرحلہ کو
 اختیار ہو جیسا کہ اپنے ملا ختم فرمایا کہ بے ستون چاد و و کسی امر کی خبر شرب کمال چاد و کو کی
 خود ہی آپ سے مقابلہ کیا خود ہی بھاگ کر بالائے کوہ گیا وہاں جا کر آب سے پھر پڑا آخر کو خواجہ کی
 خوشنیش اور آپ کے اقبال سے قتل ہوا اسی طور سے سب میں ہر ایک صاحب حکومت ہو صاحب جعفران
 یسٹ کے فرمایا کہ سب کا اختیار و غیر اختیار معلوم ہو جائیگا میان جب ستون نے کیا بنایا ہو کوئی
 اور بنائے گا یہاں سے بلند آواز سے عرض کیا کہ میں نے اس فرض سے یہ نہیں عرض کیا بلکہ
 کل و انعام و حالات طلسم خدمت عالی میں عرض کیے اور خدمت والا میں پورے طور سے
 در بند سوسن کا نشان عرض کر دیا اب جس کو چاہیے حکم فرمائیے وہ در بند سوسن کو جا کر فتح کرے
 ان میں نے داوا جان و بابا جان سے یہ سنا تھا کہ جب تک طلسم کشا خود نہ در بند سوسن کو فتح
 کر لگا اس وقت تک اس طرح طلسم نہ دستیاب ہوگی پس بڑی خرابی ہو کہ یہ در بند تو بند ہو آپ
 کیونکہ ہمیشہ اپنے گناہ سے صاحب جعفران نے فرمایا خدا کوئی نہ کوئی صورت پیدا کر دیگا یہ فرما کر خواجہ عمر و

سے فرمایا کہ اگر تم کو شمشیر کرو گے تو در بندہ سوسن کا راستہ کھیلے گا اور میری جہاد و مارا
جائیگا اور مصروفہ مارا گیا اور صراستہ کھلا بس تکو لازم ہو کہ کو شمشیر کر کے جاؤ اور میری آتش خوار
جہاد کو قتل کرونا کہ راہ در بندہ سوسن کی کھیلے اور وہاں کے حالات دریافت کریں اگر تمہارے
بیان کرو میں جا کر در بندہ سوسن کو فتح کر کے لوح حاصل کروں اور برائے حق طلسم و انحراف
پر کام سوائے تمہارے اور کسی سے نہ ہو گا خواہ چھوٹے یا بڑے یا کچھ چھوٹے یا کچھ بڑے یا کچھ بڑے
پاس میں ہی در بندہ ہوں کہ خواہ تو وہ دیکھ دودا لستہ جا کر اپنے کو مبتلا سے عذاب کروں جبکہ آہستہ
پر شمشیر کھیلے کہ جو کوئی اگر دیکھتا ہے وہ اس پر ہوتا ہے پھر آپ مجھ سے ارشاد کرتے ہیں کہ تم
جا کر وہاں کے حالات دریافت کر کے آؤ اور مجھ سے بیان کرو وہ خوش واہ کیا خوب اپنی بلا میرے
سر ڈالنے میں خیال تو فرمائیے کہ اتنے اتنے جسے ساحر زبردست موجود ہیں ان میں سے کسی کو وہاں
فرمائیے کہ وہ جا کر حالات دریافت کریں اور اگر بیان کریں میں بجا رکس شمار و قطار میں ہوں
ایک ادسے عیار غیر سحر جہان ساحر نے چھوٹے کیا مجھ کو آچھہ ہو گیا یا تھو یا توں بالکل بیکار ہو گئے
جبکہ ساحر وں کو اسطرح جاتے ہوئے کھلتے ہیں تو میں بجا رہ غیر ساحر کس شمار میں ہوں بھگوانی
جان دو بھر نہیں ہو اچھہ تو میرا چند و چون سے اچھا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی بیلیان جو ہیں
وہ ایسی خوبصورت و سفید منہ نہیں ہیں جیسی میری ہیں بس آپ یہ جانتے ہیں کہ کسی نہ کسی ہیر
سے اسکو قتل کر اؤں تاکہ جب یہ ہو گا تو میں آئیکے ساتھ عقدا کرونگا میری موجودگی میں یہ ممکن
نہیں ہو صاحب قرآن نے بیٹھے فرمایا کہ اگر خواہ تمہارے بھی کیا یہ وہ خیالات ہیں کیوں ہیں
تمہارا منہ چاہو لگا اسکا کوئی مہیب بھی ہو تو تم بیان کرے ہو کہ بعد تمہارے تمہاری بیلیوں کے ہر
عقد کروں یہ خیال تمہارا بالکل غلط اور محض فضول ہی ہے بلکہ یہ کسب میں گوارا کرونگا کہ تم نہو اور
میں آئیکے ہر اہ حیش و عشرت کروں میری آمد کی کی علامات اور مزہ نہیں سے ہو میں تمکو اپنی
جان و روح خیال کرتا ہوں اسنے سی یہ ہی ایک بات ہے کہ آپکو جو پتہ اٹھا لیگا تھا اسوقت سے
میں بیچیں تھا اسقلینوس میں موجود ہیں اسنے دریافت کر لو کہ کئی مرتبہ جب سے اور آج تک میں نے
تمہارے کیا ہو کہ تمہاری تلاش میں نکلوں حکیم اسقلینوس مانے آئے اور زانچہ کر کے مجھ سے کہا تھا
کہ آپ پریشان نہ ہوں پریشان کہ تمہارا چھ ضرور آئیے اگر نہ آئیں تو میرا علم غلط ہو گیا ہو اسپر بھی یقین

نہ تھا گو جیسے کہ انھوں نے کہا ویسا ہی ہوا مگر میرے اور جو اب و غور حرام تھا ہر وقت کھانا ہی خیال تھا
 پر ہی جی چاہتا تھا کہ کچھ نہ کچھ کھاؤں اور کہ کمان تلاش کرے کہ کجاؤں جو یہ تم ملو خداوند کریم نے اپنے فضل
 و کرم کی بنا پر کچھ بھیج دیا سلامت مجھ سے ملایا اس پر تم بڑھ سکتے ہو کہ آپ میری ہلاکت کے خواستگار ہیں یہ معنی
 کھانا خیال ہی تھا چہ نہ جواب دیا کہ یا صاحب حق ان جبکہ آپ اس امر سے آگاہ ہیں کہ میں تین چیزوں
 سے از سر نو متاثر ہوں پھر آپ کیوں مجھ کو ایسے مقام کی طرف نہ جاسے کہ یہ سب کچھ ہو کہ جس میں
 خود شہان ہو جبکہ آپ واقعت میں کہ میں ساحر ہوں اور نہ پادار سے اور یہ فی سبب خود شہانوں کے
 کچھ آپ چاہیں اس مقام پر پہنچنے میں کہ جہاں ساحر میں بن تو ہرگز نہ ہو گا اگر میں گیا اور وہاں
 جا کر اس پر رہ گیا تو آپ سے یہ بھی تو ہو گا کہ آپ میرے متعلقین کی خبریں اور رائے کو اچھے طور سے
 اپنے ناموں میں میں رکھیں اور پھر ان کا وہ طبقہ متحرک کر دیں کہ جس کے سبب سے وہ سپر اوقات کریں اور
 مصیبت ہو کہ میرے دوستوں کے سبب سے ان پر پڑے اور وہ کچھ بلکہ یہ ہو گا کہ جو کچھ ان کے پاس ہو گا وہ ان سے
 چھین کر ان کا لالچہ لگا دے گا وہ تباہ و برباد ہو گی یا ان کے ہمارے عقد فراموشی کی ایسی حالت میں کہ ان کو
 اپنی جان کا خیال نہ کروں اور آپ کے کہنے سے ایسے مقام پر چلا جاؤں کہ جہاں خود شہان ہو اور میرے
 واپس نہ آئے تو چاہے جو کچھ کہیں میں نے مان لیا مگر کچھ میری ذات سے اس قسم کی امید کرنا محض ہیکار
 اور غلامی عقل ہو جبکہ میں کچھ بھائی اور بلکہ بھائی سے بھی زیادہ تر خیال کرتا ہوں تم میری نشانی ٹھیک
 کہ مرقہ کا سبب ہو میری صاحب قرانی کا باعث ہو بلکہ میرے جان بخش ہو اس حالت میں یہ چاہئے کہ
 خدا ان کو مستم تم کسی بلا میں مبتلا ہو میں یہ چاہوں گا کہ میں خود مبتلا سے بلا ہوں اور تم نہ مبتلا ہو کہ
 میری رائی کی فکر کرو تم اگر رہا ہو گے تو کوشش کر کے مجھ کو پا کر لو گے میں اگر رہا ہوں گا تو تم کو ان کے ہونے کا
 تجوہ نہ جواب دیا کہ جی ہاں اس وقت تو ایسی تقریر فرمائیے گا اور ایسے کلمات کہ تم کو ہونے کے تم کو
 ہو اور میری نشان و شوکت کے سبب ہو اور میری صاحب قرانی کے باعث ہو وہ کو نشان دہی کے بلکہ
 کافر کے لیے آپ نے مجھ کو باندھ رکھا ہے یا اس نے مجھ کو قتل کرنا چاہا یا قتل یا رہا اگر لایا اس پر پھر مان رہے ہیں یہ
 میں نے لاکھ لاکھ کوشش کی کہ میرے آپ کے صفائی ہو جائے مگر آپ نے نہ قبول کیا میں نے کسی کو قتل
 نہ کیا تھا صرف ناک کاٹ لی تھی وہ بھی اس سبب سے کہ آپ نے میرے چہرے پر تیرے کو زوال کہ جبکہ میں
 بہت چاہتا تھا اور جس سے از حد متاثر تھا میرے اور یہ کیا تھا کہ میں نے اس سے بہت کچھ کر کے

[illegible]

روح رکھی ہوئی ہوتی ہے سر سے خالصہ امر یہ ہو کہ میں تو محنت کروں اور شفقت اور اپنی جان پر پناؤں اور
 جبہ موقع چکو وصول کا ہو تو آپ انکو بھیجیے اور بیرونی فرمائیے اور یہ فرمائیے کہ ٹھوکیو ٹھوکیو یہ مال
 غازیوں کا ہر اس وقت میں غازی کو شش میں کھین کر تے ہیں وہ غازی کہاں ہیں کہ جگہ مال ہو جاتا
 ہو صاف پھر ان سے یہ امر کہ فرمایا کہ اگرچہ تم کہتے ہو میرے دوست و رفیق ہو اور کہیں تم اپنے
 کو میرا بھائی کہتے ہو چکو تھے یہ امید نہیں تھی کہ میں تم سے کسی امر کو کہوں اور تم انکار کرو بلکہ اس سے زیادہ
 امید تھی اور اکثر تھے ایسا ہی کیا کہ میرے لیے تم نے اپنی جان کو جان نہ خیال کیا اور تم نے کوشش کی
 میرے اور یہ کیا شخص ہو میری اولاد کی ملک کی وقت سخت میں میرے سرداروں کی ملک کی
 انکو اکثر بلاؤں سے رکھا بدوون میری خواہش کے اور جس امر میں میں تھے خود خواہش کروں تم
 انکار کرو ورنہ تھی چکو تھے ایسی امید تھی بلکہ یہ امید تھی کہ جان میرا پسینہ گرے گا تم اپنا خون گراؤ گے
 نہ یہ کہ میں تم سے ایک امر کو کہوں چہ میں تمہارا کچھ نقصان نہ تو اس سے تم انکار کرو خواہ نہ ہو بدیا
 کہ بجا اور درست ارشاد ہوا آپ کو ایسی ہی امید تھی مگر اب آپ اس امید کو قطع فرمائیے بلکہ یہ امید
 رکھیے کہ مجھ سے بڑھ کر کوئی آپکا دشمن نہ ہو گا بس اب مجھ سے یہ کہی نہ ہو گا لا کہ آپ چکو تھے میں کب
 ایسے امر و نکالیا کرتا ہوں یہ باتیں کسی احمق کے ساتھ فرمائیے جو کہ بالکل عقل سے بہرہ ور نہ ہو
 میں ایسی باتوں میں آنے والا نہیں ہوں کل ہی کا ذکر ہے بلکہ ابھی کا کہ میرا تو نقصان ہوا کہ پرایا کہ
 زور کا میرے پاس ہے جاتا رہا چکو اسکی قیمت دینا پڑے گی میں نے جو یہاں ذکر کیا تو آپ نے
 فرمایا کہ یہ فقرہ ہے نہ کہ گناہوں کا نہ کچھ عمار سے پاس کہ آ یا کہاں سے جب آپ ہر امر کو میرے فقرہ
 اور عمار کی خیال کرتے ہیں تو اس امر کو بھی عمار کی عیاری خیال فرمائیے کہ میں جو آپ کو اپنا بھائی
 کہتا تھا اس میں بھی کوئی نہ کوئی عمار کی عیاری کا پہلو نہ کہتا ہوں گناہ تو بجا ارشاد ہوا کہ وہاں
 جانے میں کوئی نقصان نہیں ہو آپ کے نزدیک نقصان نہیں ہے میرے نزدیک تو عینیت بڑا
 نقصان ہے وہ یہ نقصان ہے کہ میں بیان ہوں گا تو وہ چار بیسوں کی فکر کرونگا اپنے اہل و عیال
 کے لیے اگر میں وہاں جاؤنگا تو انکے لیے کون فکر کرے گا کسی سے فرض ہوگا کسی کو کچھ بہانہ کرے
 اپنے فرضدار و زمین ٹالونگا جسکا کہ تھا اسکو کچھ اطمینان دلاؤنگا ایسا ہو کہ وہ مجھے خیانت کا
 دعویٰ کرے زمانہ بڑا ہی میرے لیے کوئی بے عزتی اور پہلے آبروئی کا سامنا ہوا میرے ہاں جو نہیں

میں جیسا کہ وہاں رہتا تھا وہاں یہ جو بہت اسی وقت سے کوا اختیار ہو اس میں فرق آئے اور میرا کام
 بگڑا جس کے بعد جو میں چار بیسے پیدا کر لیا ہوں ان میں بھی ہاتھ ہو کہ نہوں اگر آپ ایسا ہی پریشان کیجیے گا تو میں
 یہاں سے طرف خانہ کعبہ کے چلا جاؤنگا وہاں بیٹھ کر عبادت خدا کرونگا اس سے سب اہل و عیال کو بھی
 لیاؤنگا بلا مشقت اور بلا خدمت میری بس اسے ثابت ہو جائیگی اور میرا قرضہ بھی ادا ہو جائیگا
 صاحب نظران نے فرمایا کہ زیادہ باتیں نہ بناؤ گے جاؤ ان باتوں سے کیا حاصل خواہیے کہ کیا آپ
 مذاق تصور کرتے ہیں میں واقعی عرض کرتا ہوں کہ میں درخشاں سوسن کی طرف جا کر اپنی جان نہوںنگا
 جبکہ آپ اس طلسم سے فوج میں تو پھر میری کیا ضرورت ہو کہ میں جاؤں آپ خود کیوں نہ تشریف لیں
 یہاں سے حالات تو اس کے بادشاہ کی زبانی معلوم ہو چکے ہیں اور کیا حالات ہیں جو کہ نہیں معلوم
 ہو سکتے ہیں جیسے دریافت کی ضرورت ہو آپ تشریف لیں لیجائیے آپ کے پاس وہ اشیاء موجود ہیں کہ جس کے
 سبب سے آپ پر سحر انحرک لگا اگر کسی ساحر کا بھی سامنا ہوگا وہ سحر بھی کرے گا تو آپ اس سے غلظت
 پر بیکار نہ فرمائیے گا اسکو قتل فرمائیے گا میں یہاں رہا کیونکہ میری ساری سببوں کا اور کس طرح سے
 اس سے کوئی بچاؤ نہ ہوگا کوئی ایسی شے میرے پاس ہے کہ جس کے سبب سے میرے اوپر سحر نہ لگے نہ کوئی ایسا
 اسہم یا د رکھتا ہوں کہ جس کے سبب سے ساحر کے سحر کو دفع کر دے گا بس میرے نزدیک تو یہ مناسب
 ہو کہ آپ خود تشریف لیں لیجائیں اور بندہ تو خانہ کعبہ کو جاتا ہوں کہ وہاں اب چھو خیاں آیا کہ ان قریب دروں
 کے سبب سے میری جان نہ بچے گی یہ سب میری آبرو کے لیے ہیں خصوصاً جس کا کہ مجھ سے تم ہو گیا ہو وہ
 تو ضرور ضرور مجھ سے عزت کرے گا اگر وہی ہوئی ہا تو نہیں آتی ہو جب میں یہاں نہوںگا تو میرا کوئی
 کیا بنائیگا اس سے سحر کر بیٹھ بیٹھ کر رہ جائیگا اگر میں بے ایمان اور جیسا کہ بھی شہور ہوںگا تو مجھ
 پر وہی بات نہیں ہو کیونکہ پھر چھو کوئی ایسی ضرورت نہوگی کہ ان لوگوں سے مطلب رکھوں
 اور چار بیسے پیدا کرنے کی فکر کروں رہا میرا ناموس وہ تعلقہ والا ہاں میں ہر خانہ کعبہ میں
 ہو چکا اسکو بھی طلب کروںگا آپ کی خبر اکثر یہ ہے یا خبر سے یا جو کوئی اور سے آدھر آئے گا
 اس سے سب وہ واپس آئیگا آپ کی خبر بہت مزاج سے آگاہی ہو جائیگی میں ان سب خبروں سے
 بیخبر ہوں صاحب نظران نے فرمایا کہ اگر خواہیے یہ ہرگز نہوںگا میں تم کو جانے نہوںگا یہاں واقعی
 تمہارا کوئی شفیق و رفیق ہوگا اور کوئی ایسی محنت و مشقت نہ ہوگی اور ایسی جان فشانی

کرے گا کہ ماحزون سے مقابلہ مطلوب رہے کہ یہ گاہ کہ اپنی جان پر کیسیل کرے یا رہی کرے گا بھائی کو وہی دیکھو ست
 اور رفیق ہو کہ جو وقت تکل بین کام آئے اور کئی سے وقت ساتھ سے وہ دوست و رفیق
 نہیں ہو کہ جو وقت مصیبت اور تکلیف کے ساتھ نہ دے اور نہ تکلیف ہائے ای خواجہ تم کو ایسے وقت
 میں ساتھ نہ چھوڑو اور زلفت ترک نہ کرو ہر ان سے اس کے خدا کے یہ کہوں یہ یہ وقت ان باتوں کا
 نہیں ہر ان گذشتہ باتوں کو نہ یاد کرو اب جو میں آتا ہوں اس پر عمل کرو خواجہ سے ہوا نہ دیا کہ یہ
 ہرگز ہرگز نہ ہو گا میں خاہ کہ یہ ضرور ہوا ہو گا اب حکیم اسقلینوس و حکیم شیا طین و بادشاہ
 سیما سے باند آواز سے ایک ایک بڑے لکھ کے صاحبزادان کو دیا جبکہ ان میں یہ تھا کہ پہنچے
 جو اپنے علم کے ذریعہ سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ درینہ خواجہ سلامت کی کوشش اور
 سعی سے فتح ہو گا اور لوح طلسم دستیاب ہو گی جہاں تک ممکن ہو خواجہ سلامت کو رو دیکھو اور
 جانے نہ دیکھو اگر خواجہ سلامت کے علاوہ جو کوئی جائیگا اس پر ہوا جائیگا و حسب تکلیف ہوا نہ
 مارا نہ جائیگا اس وقت تک راستہ در بند نہ کھلے گا اگر کسی طریقہ سے لوح بھی دستیاب ہو گی تو
 در بند کیونکر فتح ہو گا کیونکہ در بند کار راستہ تو صریح آتش خوار بند کیے ہوئے ہوا ہے اور طلسم
 سے کوئی تعلق نہیں ہو جو لوح طلسم آتشی فتح کر نیکی ہدایت کرے گی حسب راستہ ہی نہ کھلا تو پھر در بند
 میں جانا کیسا اور لوح کا دستیاب ہونا سمیت دشوار ہو اور مریخ کے قاتل خواجہ سلامت میں اس پر ہوا
 اس طرف کو جانا سمیت نامناسب ہو آئندہ آپ کو اختیار ہو کہ نہ ثابت ہونا ہو کہ اگر طلسم کشا بھی اس طرف
 کو بدون راستہ کھلے جائیگا تو اس پر ہوا جائیگا انداز ہے اس امر کی کوشش کرنا چاہیے کہ خواجہ سلامت جا کر
 صریح آتش خوار کو قتل کر کے راستہ در بند کا کھولیں اور لوح کے دستیاب ہو نیکی فکر کریں یہ جو
 پرچہ صاحبزادان نے دیکھا مضمون دیکھا اور آگاہ ہوئے اب خواجہ سے کہنے لگے کہ اے خواجہ تم
 جا کر حالات در بند دریافت کرو اور آکر بیان کرو ای خواجہ اس امر کا خیال کرو کہ اگر تم کوشش
 نہ کرو گے تو یہ طلسم فتح ہو گا یہ طلسم اسی طور سے باقی رہے گا اور کافروں سے آباد رہے گا تھا
 کوشش سے اس قدر لوگ سلمان ہونگے حق حقدار کو پہنچے گا سیما سے بلند آواز سے حق
 ہوا جانا ہر تک حرا ہوں نے اس کا طلسم چھین لیا ہر اور سمیت سے کلمے اسی طور کے خواجہ سے
 کہنے لگے خواجہ نے ان سے کہا کہ اس کے صاحبزادان کو جواب دیا کہ میں ان باتوں کو ہرگز نہ مارا جائیگا

اور نہ قبول کرونگا میں وہاں جا کر اپنی جان نہ دوں گا کہ وہاں جا کر اپنے کو ہتلا سے غذا سب کروں
 آپ خود کیوں نہیں تشریف لیتے لیجائے ہیں صاحب قرآن نے فرمایا کہ تم بادشاہ سے دشمن ہو گئے اگر اس
 در بند کی طرف آپ بھی جاسیے گا تو اسیر ہو جائیے گا باوجودیکہ مالک اسم اعظم ہیں آپ بھی اسیر ہو جائیگا
 جب تک راستہ نہ کھلے اور صریح آتش خوار نہ مارا جائے اور اسکا قتل ہونا تمہاری ذات پر منحصر ہے
 اور صریح کے دشمن قاتل ہو خواجہ سے کہنا کہ یا صاحب قرآن میں ایسے فقروں میں نہ آؤں گا میں بجا رہا کیا
 ساحر کو قتل کرونگا میں عیاری کیا جانوں آپ ہی لوگوں نے مجھ کو یہ کہہ کر تم عیار ہو ساروں کا خیال
 بدل دیا اور سب ساحر میرے دشمن ہو گئے میں بدھ میں جاتا ہوں سب میری تلافی کر کے نہیں
 انکے خوف سے مار مارا پھرتا ہوں صورت بدلے ہوئے زمین و آسمان میرا دشمن ہی ہے کس و کس کو
 میری تلافی ہی ذرہ ذرہ میرا دشمن جانی ہو کسی طرف اگر بھولے سے لکھ گیا یہ ہی سنا لگ کر عمر و
 عمار بچائے تو اسکی بونیان کاٹ کر کباب لگائیں اور رکھائیں ساحروں نے سحر کے پنجے مقرر کر دیے
 ہیں میری تصویر انکے حواس کی ہے کہ جہاں اس شکل کا انسان دیکھو اسکو پکڑ لؤ جیسا کہ ابھی کل ہی کا
 ذکر ہوا کہ میں بھولے سے اصلی صورت پر آپکے ہمراہ تھا کہ پنجہ اٹھا لے گیا وہ تو خدا انکا بھلا کرے
 کہ یہاں سے بلند آواز دیاں ہو بیچ گئے اس نظام کو قتل کر کے چھوڑا کیا ورنہ میں قتل ہو جاتا
 اسچنان تک کا میرے نہ و نشان نہ باقی رہتا کسی کو معلوم بھی نہ ہوتا اسی خوف سے راتوں کا سونا
 حرام ہو گیا ہے ایک مقام پر رہتا نہیں نہ اصلی صورت پر پھرتا ہوں کہ زمین و آسمان دشمن ہیں
 یہ سب اس کس کے سبب سے ہے صرف آپ کی ذات سے ہے کہ آپ لوگوں نے یہ شہور کر دیا ہے کہ خواجہ
 عیاری خوب کرتے ہیں انہوں نے عیاری کر کے بڑے بڑے ساحروں کو قتل کیا مجھ کو بچا کر لوگوں
 نے بدنام کیا ہے میں بجا رہا کیا جانوں کبھی میں نے کسی جاؤر کو تو مارا نہیں ساحر کا قتل کرنا کیا
 سہل امر ہے جبکہ نہ میں کوئی ایسی شے رکھتا ہوں کہ جسکے سبب سے سحر اثر نہ کرے نہ کوئی ایسی دعا یا د
 ہو کہ جو دفع سحر ہو پس بیکار بدنام کیا ہے میرے حق میں یہ ہی بہتر ہے کہ میں خانہ کعبہ چلا جاؤں
 کیونکہ وہ جاسے اس ہونہ وہاں کسی کا سحر اثر کرے گا نہ کوئی ساحر جاسکتا ہے کیونکہ وہ خدا کا گھبرا
 جھک تو یہ لاؤم ہے کہ میں اپنی جان بچا کر کسی گوشہ میں غفی ہو کر بیٹھ رہوں کیونکہ زمانہ بھر دشمن ہی
 ساحروں پر منحصر نہیں ہے غیر ساحر بھی جاننا سکے دشمن میں خواجہ سے کہہ چکا ہے میرے فرمایا کہ اے

[illegible]

خواب چھ بہ تو کتبہ مکان نہیں ہر کہ تم حمزہ کو چھوڑ کر چلے جاؤ جب تک کہ تم سے دم میں دم ہی تم
 حمزہ کے قدم نہ چھوڑو گے یہاں سے جا آگے تھوڑی دور جا کر دل نہ اسے لگا پھر ایسے آگے گئے
 اس سے کہا حاصل اس وقت روپیہ بھی ملتا ہی ہے روپیہ لوار جا کر در بندہ میں کی جیلاؤ کو حمزہ
 کی محبت اور روپیہ کی الفت ایک نہ ایک دن کٹھاری جان لے گی تیری شہی سے سامنا ہو جائیگا
 جو کچھ ہو چھ سے تو یہ منوگا کہ حمزہ کو چھوڑو اور رخا نہ رکھو میں جا کر بیٹھ رہوں چلو در بندہ میں
 کی خبر لاؤ یہ امر ضرور ہوگا کوئی نہ کوئی ساحر ایک نہ ایک دن تکو قتل کر ڈالے گا حمزہ کو نہ بھی ہوگا
 پھر وہ بھول ہو گیا چھوڑے اگر حمزہ کی دوستی اور راہ خدا میں جان جاسے تو چھوڑو انہیں ہی تو اس
 شہادت حاصل ہوگا کہ یہ حمزہ کا فقہ ہر بہ بھلا کیا کسی کو دیکھا یہ لوگ عرب ہیں انہیں ایک
 پیسہ ملنا محال ہے مگر خیر چلو تو سہی شاید کچھ تاؤ میں آکر دیر سے یہ دل سے یاقین کر سکتے ہو یہ پلٹاؤ
 پھر ترستے ہوئے کہ نہ معلوم کیسی الفت میرے دل میں ہو گئی ہے کہ کسی طور سے جاسے تو کوئی نہیں
 جانتا اگر نہیں جاتا ہوں تو جان کا خوف ہو رہا وقت سو لی بہ جان رہتی ہو اگر جاتا ہوں تو
 دل گواہ نہیں کرتا ہے کہ ایسی حالت میں چھوڑ کر جاؤں مجھ سے غفلت میں جان ہی میری تو وہ قتل ہی
 کہ نہ پانی کے اوپر چین نہ پانی کے اندر چین بابر کہ ہو پیہ مصرعہ نہ تاب واصل دارم نہ لائق پانی
 یہ کہتے ہوئے ایوان میں آئے صاحب قہر ان سے فرمایا کہ کیوں تو اچھا خانہ کعبہ ہو آئے سبب
 وہ ان خیریت ہی اہل کعبہ سبب خیریت سے ہیں غم کو کھاتے تھے کہ اب میں جا کر واپس نہ آؤنگا
 عبادت خدا کرونگا پھر کیوں چلے آئے آپ نے مجھ کو تیار کیا کیا بیان کروں کٹھاری محبت پھر
 ملانی نہ جاسے دیا دل نے گوارا نہ کیا یہ خیال آیا کہ اتنی عمر تو تمہارے ساتھ بسر کی اب کیا کرانگا
 ایسے وقت میں چھوڑ کر کٹھارا قول یاد آیا اے حمزہ کٹھاری الفت ضرور میری جان لے گی بڑی شکر
 کا ضرور سامنا ہوگا کسی ساحر کے ہاتھ سے مارا جاؤنگا خیر جو کچھ ہو یہ کہہ دوہ رقعہ اٹھا لیا
 کہنا کہ کیوں حمزہ یہ رقعہ تھنے خوشی سے خیر کر کے ڈال دیا ہے ضرور روپیہ دے گئے جو کوئی
 در بندہ میں کی خبر لاؤنگا مہما جہرا ان سے فرمایا کہ اس پر کیا منحصر ہو اگر صریح کو قتل کرے گا
 تو میں ہزار روپیہ دے دوں گا خواجہ نے کہا کہ اچھا پھر جا کر خبر لائے ہیں مگر اسکا اقرار نہیں
 کرتے ہیں کہ صریح کو قتل کرینگے ایک کام کرو کہ پھر نہیں ہزار روپیہ نقد مجھ کو شکار دینے لگا ہوگا

کہ مرز و فرزندوں کو زندہ کر بیٹھیں اگر صریح کو قتل کرونگا تو سب روپیہ میرا ہوگا ورنہ جو کچھ صرف ہوگا
 اس کا حساب دینگا باقی روپیہ تمہارا نکال دینگا واپس دینگا اگر قتل نہ کرونگا صاحب حق ان کے فرمایا کہ آپ
 صاحب اختیار ہیں اس لیے میری محبت کی وجہ سے نہیں واپس آئے اور احسان میرے اوپر جتانے لگے خیر
 اس وقت سے گاجب خبر ایسی اور صریح کا سر آگیا قبل میں نہ ملے گا خواہ میں نے جواب دیا کہ اس امر کو کوئی
 گوارا کرے گا یہ اچھا ہوتا کہ کوئی اور یہ روپیہ اٹھا لیتا اور وہ یہ روپیہ بھی لیتا اور کام کسی سے پہلے ہوتا
 میں نے فرمایا کہ روپیہ اٹھا لیا میں نے اس خیال سے اٹھا لیا کہ کوئی غیر کیوں نہ لے جبکہ ہزار دینار
 میں خود ہی کیوں نہ لوں میری قرضہ اور اہو جائیگا حشرہ کی بدولت اگر ایک شرط سے میں جاتا
 ہوں کہ یہ روپیہ چھوٹا گدا و میرا حق ان کے فرمایا کہ پہلے یہ تو فرما پیسہ کہ میرے اوپر اس کا کوئی احسان تو
 ہوگا آپ روپیہ سے لالچ سے جاتے ہیں میں آپ کے بار احسان سے بری ہوں ہاں اگر آپ پہلے میرے
 کلمے سے جاتے تو میرے اوپر احسان ہوتا اور میری الفت کا سبب ہوتا اور میرے کلمے سے جاتے
 اب آپ روپیہ کی الفت سے جاتے ہیں یہ تو آپ نے فرمایا کہ روپیہ نقد شکار کیجیے اگر میرا کام ہو تو
 میں اس سے روپیہ لوں خواہ میں نے جواب دیا کہ بس اس بات میں نہ بنائے روپیہ شکار کیجیے
 نہ لگا ئیے عرصہ ہوتا ہوا اب چھوٹا چل رہی ہو یہ باتیں ہو چکیں خواہ میں روپیہ کی محبت سے جاتا ہوں
 خواہ آپ کی الفت سے دبتو جاتا ہوں جان پر کھیل کر ای حشرہ اگر خدا بخواتی خیر دے شہنا تو ہوگا
 فائزہ سے نہ فراموش فرماتا اتبویہ الفت جان سے لے گی صاحب حق ان کے فرمایا یہ تو ہوگا میری
 بات کا جواب تو دیکھیے تو اچھے نہ کیا کہ انسو اس آیکو اپنی بڑی ہوا ورنہ چھوٹا ہوا
 کہ میں یہاں سے جلد جاؤں ایسا نہ ہو کہ بے استون کے مرنے کی خبر پھیل جائے اور دربار سے
 حاکم شہر و سبب اپنا کر لین تو پھر بڑی مشکل ہو میں یہ کہے دیتا ہوں کہ اگر آپ کا کام ہوگا اور حقیقہ
 روپیہ اس کام میں صرف ہوگا علاوہ اس دس ہزار روپیہ کے دینا ہوگا کیونکہ یہ تو
 آپ ان دونوں کاموں کی اجرت دیتے ہیں مصارف سے کیا غرض صاحب حق ان کے فرمایا کہ
 اس میں مصارف کیا ہوگا نہ کچھ ہوگا نہ کچھ خواہ میں نے جواب دیا کہ واہ کیا خوب باتیں تو بہت کچھ ہوا
 ہوگا رشوت دینا ہوگی لوگوں کو ملک الموت کو الگ دینا ہوگا کہ وہ بے وقت آکر روح کو اسکی
 قبض کرینگے علاوہ اسکے عیاری میں صرف ہوگا سے پس لے پس آپ کا کام ہو چکا ہے بسکو غرض ہر

محدث بھی کہے اور اپنے پاس سے صرف کر کے اگر کام ہو تو ایک پیسہ صرف کر کے اور دھڑی پاس سے اپنے
 نوکر کا کہہ دینے اور اپنے کے کام لیا اور اپنے والا نقصان میں رہے ایسی کچی گو لیان نہیں کہیلی
 ہیں جناب میں کچھ اسی کا کہتا ہوں اپنے سنا ہو گا جو پیسہ کا تو پر رکھ دینا چو ایسا نہیں کرنا اس کا بچہ
 نہیں کہتا ہوں صاحب حقیقہ الی نے فرمایا کہ معلوم ہوا کہ آپ اور روپیہ مجھ سے طلب کرتے ہیں میں
 اس سے ایک غمزدہ نہ ہوں نہ دو ٹکڑا چاہتا ہوں آپ جانیں چاہتے نہ جانیں خواجہ نے کہا کہ پیسہ نہیں چاہتا ہوں
 میرا چاہا ہے کہ اور نہ ہونا کہہ دینگے صاحب حقیقہ الی خاموش ہو رہے جب یہ رنگ بادشاہ ہمارے ملنے لگا
 واسطیانیوس وغیرہ نے دیکھا تو سب نے کہا کہ یا صاحب حقیقہ الی ہم خواجہ کی ضمانت کرتے ہیں آپ انکو
 روپیہ مرحمت فرمائیے اگر یہ آپ کے حسب وخواہ کام نہ کرینگے تو ہم آپ کا روپیہ دینگے صاحب حقیقہ الی نے
 فرمایا کہ بہت بہتر انکو پینتیس ہزار روپیہ دینگے اور خواجہ سے ان لوگوں نے کہا کہ پینتیس ہزار روپیہ
 تو صاحب حقیقہ الی نے آپ کو مرحمت کیا ہوا ہے پچیس ہزار روپیہ ہم سب ملکر آپ کو اس غرض سے
 دیتے ہیں کہ جو کچھ وہاں صرف ہو آپ صرف کریں خواجہ نے خوش ہو کر جواب دیا کہ خدا آپ کو گون کو
 سلامت رکھے کہ اپنے میری ضمانت بھی کی اور یہ ہمارے من کے لیے روپیہ بھی دیا ایک یہ صاحب حقیقہ الی
 ہیں کہ جیسے ہمراہ میں نے اپنی عمر گنوائی جان کو جان نہ سمجھا اس پر یہ حال ہے کہ اعتبار نہیں چاہتا
 اپنے ضمانت کا اقرار کیا اس وقت روپیہ سنگانے کا حکم دیا بھلا انکا کوئی کیا کام کرے انکی تو وہ حالت ہے
 کہ دھڑی صرف ہو کام ہو جائے بقول کہے چڑھی چاسے دھڑی ٹھائے یا یہ کہ بموجب شہر گریان طلبی
 درین مضائقہ نیست ہرگز طلبی سخن درین است ہر کسی کی جان مفت کی نہیں ہو کہ کچھ فائدہ نہ کچھ
 نفع اپنی جان رائیگان کہے سوا سے زبانی تعریف کے خیر آدم بر سر مطلب نے آپ کو گاہی روپیہ
 منگائیے اور گھر بھی تاکہ میں جاؤں اب عمر میری کہ کا وقت نہیں ہے یہ جو خواجہ نے کہا سب نے اس وقت
 ساٹھ ہزار روپیہ منگا دیا خواجہ نے سب نذر نہیں کیا اور اپنی صورت ایک ساحر کی صورت کی بنائی
 صاحب حقیقہ الی کو سلام کیا اور کہا کہ خدا حافظ وناہر بخیر و تھیں یہ کہ ایک کی محبت بجا ہلاک کرے گی اور سب سے
 بھی صاحب حقیقہ الی نے فرمایا کہ خداوند کریم تمکو یاد دلانے کے لیے آج کے اقبال اور افضال خدا سے سید
 توبہ ہو کہ ہمارا آؤں میں خواجہ کو صاحب حقیقہ الی اور دیگر اہل وبارتے ملکر چھڑے صاحب حقیقہ الی
 کے توبہ کو بوسہ دیکر روپیہ سے یہ کہہ کر کہ میرے حق میں دعا ہے خیر فرمائیے گا وہاں سے چلے جب قریب

در بارگاه پیوسته قلم نگاشته و ریخت که صاحبقران کی طرف دیکھ کر فرمائیے لگے کہ ای صاحبقران! خداوند
 مین تو خانہ کعبہ جانا ہوں بھلا کیا مین دیوانہ ہوں جو اپنی جان دیتے کو جاؤنگا اس روپیہ سے مین اپنا
 فرزند اور کوئی دیکھا کہ واسے کو دوں گا تا کہ اس سے سرخرو ہوں باقی روپیہ سے تجارت کرونگا یہ بھی ایک
 کاروبار اچھا مین نے خیال کیا کہ یہ روپیہ مفت جاتا ہے مگر ہرگز سے فقرہ کہے کہ لو اگر تجھ کو جانا ہوتا تو مین پہلے
 ہی کیوں انکار کرتا جاتا کہ انرا کیوں نہ کرتا تا کہ میرا شمار سے اوپر احسان ہو تا اب روپیہ کا نام نہ شکر
 انرا کرتا اس غرض سے کہ لاپی شہور ہوں کیوں کیسا وقو کا دیا ہے اب تو میرے دھوکے میں آئے
 لے اب مین تو جانا ہوں کعبہ کو تم جاؤ اور تمھارا کام صاحبقران نے یہ شکر فرمایا کہ میرا کیا نقصان ہوا
 اگر نقد مان ہوا تو ان سب لوگوں کا مین اپنا روپیہ اپنے لیلو نگاہ لوگ کو کاروبار میں لگائیے
 میرا کیا جائیگا انکو اختیار ہے چاہے کعبہ کو جاؤ چاہے اور کسی طرف جاؤ مگر یہ امر ضرور ہے کہ ایسی حالت
 سے جو جائے کہ بے یارانی کر کے توجہ قبول نہوگا نہ کوئی عبادت لائق قبول ہوگی سب بیکار ہوگا خواہ
 سے کہہ کہ تجھ کو اس سے کیا غرض خواہ کسی کا ہو مجھ کو روپیہ ملنے سے مطالب تھا مین اسی فکر میں تھا کہ
 کسی نہ کسی در پیستہ روپیہ مل جائے تو مین کوئی صورت بسر و وقت کی کر لوں اسکی آمدنی سے اپنی اوقات
 اپنی بسر کروں اور فرزند بھی اور اگر وہ میرے خزانے یوں دلا دیا اب چاہے حج و زیارت و عبادت
 قبول ہو چاہے نہ وہ ہوتے ہوتے ہوتا ہو چاہے نہ ہوتا ہو گزرے ہر عبادت کی ضرورت
 جائے اگر میرے پاس روپیہ ہوگا تو پھر ان فرشتوں کو بھی رشوت دینگا کہ جو اعمال نیک و بد
 کو تحریر کرتے ہیں جنالہائی روپیہ و لون جہان کا منہ کھلا ہے بس رشوت و خیر دیکر جس قدر
 نیکیاں مین وہ اپنے نامہ اعمال میں تحریر کر لوں گا پھر ان نیکیوں کو دینگا اگر روپیہ نہ ہوگا تو وہ امر
 کہ نہ ہوگا یہاں بھی تمھارے سے بڑھ کر دیاں بھی اور خدا خواستہ مین وہاں جائے کیوں لگا کہ
 مجھ کو وہاں کی فکر ہو بہ اور سوخت کے لیے ہو کہ اگر کسی فرشتہ کی غلطی سے مین وہاں جلا گیا اگر
 مفلس ہوں گا تو کوئی قدر نہ کرے گا جو فرشتہ دیکھے گا اپنے پاس نہ ٹھہرنے دینگا کہ یہ مفلس ہے اس سے
 کہا وصول ہوگا اگر غنی نہ ہوگا ہر ایک آنکھوں پر ٹھائیگا اور قدر کرے گا کہ اسکی ذات سے نفع ہوگا پھر
 ملک الموت کو دینگا کہ وہ ختمی نہ کرے صاحبقران یہ شکر کر لے اور فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ
 الا باللہ یہ کہتا ہے ہوتا ہے چہرہ و بان رشوت وغیرہ کا کیا کام ہے کیا یہ بھی کوئی دنیا کا سامان ہے

کہ کسی کو رشوت دی اور کسی کو بچھ لالچ کہیں روپیہ صرف کیا اپنا کام نکال لیا بہ کلمہ زبان پر نہ لایا یہ
 محول کفر ہوتا ہے خواجہ نے کہا معاف فرمائیے بدوین روپیہ کے کہیں کام نہیں چلتا ہر روپیہ
 عجیب نئی ہوا سکی ہر ایک کو خواہش ہوتی ہے کہ کیا فرشتے کیا بنیں سب کو اسکا لالچ ہوتا ہے آپ اپنی بشارت
 کو اپنے پاس رہنے دیکھئے مفلس کی ہر جگہ مٹی خراب ہے کبھی کوئی عزت نہیں کرتا ہے مفلس ہر مقام پر
 ذلیل و خوار ہوتا ہے اچھا آپ کو کیا اگر کلام کفر کرتا ہوں تو میں اپنی زبان سے کہتا
 ہوں اسکی سزا جزا ملیگی تو بھوکو ملیگی آپ کو کیا آپ اپنے کلمے نہ فرمائیے مگر میں یہ کہتا ہوں کہ
 اس بخیل پسند میں آپ کی ایسی مٹی خراب ہوگی کہ دیکھیے گا کوئی فرشتہ جو روادار ہو اپنے پاس آنے
 دینے کا ہم یہاں بھی چین کرینگے اور وہاں بھی صاحب عقول نے فرمایا کہ سارے ادھر آئیے اور جو بچھ روپیہ
 اپنے لیا ہے وہ عنایت فرمائیے پھر آجکا ہر جی جاسے چلے جائیے کوئی آپکو منع نہ کرے گا یہ
 ہوا کہ ملک الموت کو رشوت و ننگا ناکہ وہ بے وقت آکر روح قبض کرے روپیہ لگایا تو اب
 یہ فقرہ ہوا خواجہ نے جواب دیا کہ بھلا اب روپیہ واپس بھی مل سکتا ہے میں جانتا ہوں خدا حافظ
 صاحب عقول نے فرمایا کہ خدا حافظ وافظ میں نہیں جانتا ہوں سارے ادھر آئیے روپیہ سیدھے ہاتھ
 اور روپیہ میں بدوین روپیہ پیٹے ہوئے جانے نہ ننگا خواجہ نے کہا کہ اب میرا تو اتنا ہمت و شوار ہے
 روپیہ اپنے دیا کہو ہر میں آپکو کیا جانوں یہ کہہ کر چلنے کا قصہ کیا صاحب عقول نے فرمایا کہ لینا جائے
 نہ دنیا اس ناعیا کہ روپیہ اس سے چھین لو اچھا فقرہ دیا یہ جو حکم صاحب عقول نے دیا چند دستکار
 وغیرہ دیکھتے تو آجہ نے جو انکو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا حسرت کی اور کہا کہ ای جتہ دم
 بیکار افسوس کرتے ہو اس روپیہ سے ہاتھ دھو اب ہسکا ملنا و شوار ہے یہ کہہ کر باہر بارگاہ سکے
 چلے گئے وہ جو غریب دستکار و غریب سے فقیرانہ صاحب عقول نے فرمایا کہ چلے آؤ اب انکا ہاتھ آنا و شوار ہے وہ لوگ
 واپس آئے خواجہ نے باہر بارگاہ سکے ایک طرف کارستہ لیا ہر شکر سے نکلا کہ پاسے نکلا لری مارنے ہوئے چلے
 جہر کا بیسیا کہ پلٹ آواز نہ دیا تھا اس طرف کا رخ کیا راوی بیان کرتا ہے کہ یہ صرف خواجہ کا
 فقرہ تھا صاحب عقول کے ساتھ لے کر نہ دیکھا کہ ان کو بدوین صاحب عقول کے یہاں تاہی
 اور صاحب عقول کو بدوین کے کب آرام ملتا ہے صاحب عقول تو یہاں دربار میں جلوہ فرمایا جب
 خواجہ اسطور سے حسرت کی کے گل گئے حکیم استقلالینوس نے صاحب عقول سے کہا کہ یہ بڑی خرابی ہوئی

کہ خواجہ سلاست خانہ کعبہ کو شریف لیکھے اب کیا ہو گا صاحبِ حق ان سے فرمایا کہ یہ امر میں ہر آئینہ ایسا
 بہت سے فقر سے آؤں گے میں پہلے انھوں نے جو انکار کیا کہ میں نہ جاؤں گا تو وہ انکا ہر طرف رو بہ بینہ
 لینے لگا تھا کہ انکو رو بہ دیا جائے آپ نے دیکھا کہ جب میں نے رفیع لکھ کر فرشتہ پر فرمایا اور پکارا کہ آؤں گے
 آؤں گے واپس آئے اور رو بہ دیا اب جو انھوں نے یہ جملہ کہا یہ بھی کسی مصلحت سے کہا وہ گئے ہیں اسی طرف
 آپ لوگ اطمینان رکھیں اسقلینوس خاموش ہو رہا تھا ڈری میرے بعد لگا۔ یہاں سے پلٹ کر آؤں
 نے صاحبِ حق ان سے عرض کیا کہ اب صاحبِ حق ان میری آپ سے ایک عرض ہے اگر قبول ہو تو صاحبِ حق ان
 نے فرمایا کہ شوق سے فرمائیے ملک سے پاسداری و از نے عرض کیا کہ میری یہ عرض ہے کہ اگر آپ
 ہر وقت فرمائیے تو میں جا کر اپنی لشکر کو جمع کروں اور حاضر خدمت ہوں میں انشاء اللہ ہر روز
 ہر جمعہ لشکر کے حاضر ہوں گا کیونکہ سو سن چارو سے بہت بڑا لشکر ہے اگر آپ میری یہ عرض قبول فرمائیے
 خوش سے مست ہوئے کہ مقابلہ کے لیے لشکر کی ضرورت ہے آپ یہاں سے فرمائیے کہ میں ہر جمعہ آؤں
 سے آئیں اور آپ کو حالات در بند سو سن معلوم ہو جائیں تب آپ شوق سے شریف لکھ جائیں میں اپنی
 وہاں حاضر ہوں گا مگر مقرر کیے جاتا ہوں وہ آپ کے حالات کی خبر کو دیتے رہیں گے ہر دن میں یہاں سے
 لشکر کا جمع ہونا حال ہوا اور اب لشکر کے جمع کرنے کی ضرورت ہے کہ غنائیہ لشکر سے حضور کے پاس
 یہ لشکر غیر ساحر و نکاحی نہیں تھوڑا لشکر ساحر و نکاحی ہے یہاں پہلے لشکر ساحر و نکاحی کی ضرورت ہے جو اسکا جمع کرنا ضرور
 ہے یہ جملہ لشکر صاحبِ حق ان نے فرمایا کہ اب شوق سے شریف لکھ لیں مگر بہت باور واپس آئیں گے کہ آپ
 حالات طالعہ سے آگاہ ہیں آپ کا موجود رہنا چاہیے ضرور ہو یا نہ ہو اس نے عرض کیا کہ غلام بہت جلد حاضر ہوگا
 صرف اتنا عرض ہو گا کہ لشکر جمع کر لیں مگر ایک میری عرض ہے کہ یہاں سے خواجہ سلاست خانہ کعبہ آئے ہوں
 اور حالات معلوم ہوئے ہیں ان سے طرفہ در بند کہ جہان کا قہر نہ فرمائیے گا یا نہ ہو کہ یہاں سے
 نہ حاضر ہوئے صاحبِ حق ان نے فرمایا کہ اچھا میں بادشاہ سے پاسداری و از نے وقت صاحبِ حق ان سے
 نصرت ہو کر طرف صحرائے عجائب نگار کے اور اس جنگل کے جہان سے سب اپنے وقتوں اور اوقات
 وغیرہ کو جمع ہونے کا حکم دے آئے تھے روانہ ہوئے سخت سحر بہ سوار ہو کر اسکا حال آئندہ خبر ہوگا
 یہاں بعد جانے خواجہ و سچا سے پاسداری و از نے صاحبِ حق ان نے دربار پر حاضرت کیا خبری تو اسکا گاہ میں
 شریف لکھ لائے آرام فرمایا اب راوی صاحبِ حق ان کو مع حکیم اسقلینوس و حکیم شہید الدین و کئی لشکر کے

انظار کو اچھ بین چھوڑنا ہی کہ انکا بھی حال آئندہ کچھ بر ہوگا اب کچھ حال سو سمن چارو و وغیرہ کا
 ٹھہر رہا ہوتا ہو اور اسکے بعد خواجہ کا حال تحریر کیا جائیگا اس امر کا ناظرین کو خیال رہے کہ خواجہ
 لشکر سے کھل کر طرف در بند سو سمن کے راہی ہوئے ہیں راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ راہ بین ہیں
 اب میں عنان قلم کو طرف احوال سو سمن کے پھیرتا ہوں اور اپنے نازک خیال و عالمی فہم ناظرین کو
 طرف در بند سو سمن کے متوجہ کرتا ہوں راوی کہتا ہے کہ سو سمن چارو و اپنے در بند سو سمن میں
 کو سو سمن پر اپنے باغ میں بیٹھی ہوئی تھی کہ یکایک اسکو خیال پیدا ہوا کہ ذرا حال طلسم کشا دیکھتا
 کروں کہ کمال کی کیا ہو کیونکہ برجہ اخبار سے معلوم ہوا تھا کہ طلسم کشا طرف کوہ پستونوں کے راندہ
 ہوا ہے اور یہ بھی ثابت ہوا تھا اور اخبار واسلے لکھا تھا کہ حکیم استقلال دوس جو کہ ایک رکن طلسم تھا
 طلسم کشا کا شریک ہو گیا ہے اور اسکی اطاعت کر لی ہے نہ معلوم طلسم کشا سے اور پستونوں سے
 کیونکہ مقابلہ ہوا اور کیا واقعہ گذرا کیونکہ کئی دن سے برجہ اخبار سے کچھ حال ثابت نہیں ہوا اخبار واسلے
 نے کچھ حال تحریر کیا یہ سوچ کر اسنے کتاب سحر آشکار اور نیت کر کے کہ کجگو کل حال کوہ پستونوں اور
 طلسم کشا کا معلوم ہو جائے نہ نیت کر کے اور اسم سحر پڑھ کر اب جو کتاب کھولی آئین تحریر یا کیا کہ
 مگر پستونوں ہوا و رہا تو سے طلسم کشا کے مارا گیا کہ وہ پستونوں برادر ہوا بادشاہ طلسم کشا
 کے ہوا ہوا تمام کوہ پستونوں میں طلسم کشا کا قبضہ ہو گیا جو ساحرا و سردار اور اہل لشکر کچھ
 قتل ہوئے اور بچا گئے سے انھوں نے مع وزیر کے اطاعت کی طلسم کشا سے ضرغام و در خواہ
 و صیغ و در خواہ خوب اگر لکھے اور رہا تو سے طلسم کشا کی مارے گئے اسکے لشکر کچھ بھی طلسم کشا
 کی اطاعت کی اب اس طرف آئے کی تدبیر ہو رہی ہے یہ واقعہ دیکھ کر سو سمن کے جو اس جاتے رہے
 زانو پر ہاتھ مارا اور کہا کہ افسوس کجگو کل حال نہ معلوم ہوا در نہ بین جا کر ضرور پستونوں کی کمک
 کرتی خیراتو جو کچھ ہونا چھوڑ ہو گیا مگر بادشاہ طلسم کشا غافل ہے کہ اسکو ان حالات سے بالکل خبر
 نہیں ہے اور کوئی نڈر کہ نہیں کہ میں ایسے عیش و عشرت میں مصروف ہوں کہ میں خیر کجگو اس
 کیا عرض ہے کجگو اپنے در بند کا بند و بست کرنا لازم ہے کیونکہ یہاں لوح طلسم پر جب تک لوح طلسم
 نہ ملے گی طلسم کشا کچھ نہ نہیں سکتا ہے پس اسی در بند کا کامل طور سے بند و بست لازم ہے خیراتی یہ
 ہوئی ہے کہ بادشاہ طلسم رہا ہو گیا ہے اسکے رہا ہونے سے میری قوت طلسم کشا کو مہولی ہے وہ سب حالات

سے واقف ہو رہا۔ طلسم کشا کو ہر مقام پر پہنچا گیا اور ہر ایک مقام کے حالات سے آگاہ کر کے لگا کر دے رہا
 ہوتا تو اس قدر خوش نہ تھا کیونکہ بدرون حکیم حالات طلسم سے کامل طور سے آگاہ نہ تھا اگر یہ طلسم کشا
 کے ہمراہ ہو سکتے بھی تو کچھ نہ کر سکتے تھے کسی نہ کسی مقام پر طلسم کشا اسیر ہو جانا مگر بادشاہ کے رہا ہو سکتے
 تھے یہ بات جانی رہی خیر اور ستر سے تو سبھی دیکھتی ہوں بادشاہ کیا بنا لیتا ہے وہ ہی بادشاہ ہر کچھ سکوا سیر کیا
 تھا اس وقت جن جیکہ تفسیر جات طلسمی کا مالک تھا اب اسکا اسیر کرنا کتنی بڑی بات ہی خیال کر کے
 اسے در بند کا بیٹے کامل طور سے بند و بست کیا اور رقعہ تحریر کر کے بنام مہرچ آتش خوار جادو دانہ
 کیا اس میں کل حالات کو وہ سب سنوون کے تحریر کر دیے کیونکہ اسکو کتاب سحر سے معلوم ہو سکے تھا اور
 تحریر کیا کہ مگر لازم ہے کہ خوب اپنے مقام کا بند و بست کرو اور کیس وقت غافل نہ رہو جو کہ آگے آگے
 اسیر کر کے فوراً قتل کر ڈالو کیونکہ کشا جانا ہے کہ طلسم کشا کا اس طرف کا قصد ہی پہلے تم ہی ہو اگر اس مقام
 سے پہلا آیا تو بڑی خرابی ہوئی ساری محنت بیکار گئی اور بدنامی بھی حاصل ہوئی یہ برون کی محنت
 اسکاں ہو گئی اسی دن کے لیے یہ تدبیر کی گئی ہو اور میرے حال سے بھی غافل نہ بنانا میں تمھارا سب سے
 حال سے غافل ہونگی والسلام یہ تحریر کر کے ایک طائر سحر کے ذریعہ سے وہ نامہ روانہ کیا اور خوش خوب
 بند و بست کر کے لوح طلسم پر تحریر کر کے اپنے مقام پر بیٹھی اور طائر سحر نے وہ نامہ مہرچ کو جا کر دیا
 مہرچ نے وہ نامہ پڑھ کر اس کے جواب میں تحریر کیا کہ اب اطمینان رکھیے مابعد ولت کسی وقت نہ غافل تھے
 تا اب غافل ہو گئے یہاں سے خوب کیا کہ مجھ کو اس حال سے آگاہ کرو یا میں اب اور تازہ بند و بست کر لوں گا
 اور نہ اپنے حال سے غافل ہوں گا مجھ کو اپنا تابع دار خیال فرماتی رہے گا آپ کے حکم سے کبھی سترانی نہ کر دوں گا
 ایک طلسم کشا کی کیا حقیقت ہے اگر لاکھ طلسم کشا آئیں گے تو وہ بھی اسیر ہو جائیں گے یہاں سے زرد
 و سلامت بچ کر نہ جائیں گے میں آپ اسیر کر کے انکو قتل کر ڈالوں گا خواہ طلسم کشا آگے خواہ کوئی دوسرا
 ہو یہ جواب تحریر کر کے اس طائر کے ماتھ روانہ کر دیا اور مہرچ نے اپنے سحر کو زور دیا اور خوب بند و بست
 کیا جب سو سن کے پاس پہنچا اسکو اطمینان ہو گیا یہ تو یہاں بند و بست کر کے بیٹھی اسکو تو اسی حالت
 میں رکھا جانا ہے اب خواہ سلامت کا حال تحریر ہونا ہے کہ یہ جو در بند سو سن کی طرف شک سے اٹھ کر
 روانہ ہوئے تھے کئی کوس تک ہر جگہ آگے کسی مقام پر آ کر دم نہ لیا جب برابر کئی کوس پہنچ آئے
 ایک دشت مہابہ وار کے برابر میں پہنچا خیال کرنے لگے کہ جو جادو و نشان یہاں سے بلند آواز سے

در بند سوسن کی سرحد کے بیان کیے ہیں وہ تو ٹھیک معلوم ہیں اور یہ بھی کہا ہے کہ جو اوٹھرتے جا بیگا وہ اسیر ہو جا بیگا پس اس طرف سے جانا مناسب نہیں ہے بلکہ خلاف عقل ہے کہ اپنے کو دیرہ و دانستہ تک بلا کر وادہ کسی طرف سے چلو پھر خیال میں آتا کہ اور تو کوئی راستہ سچا ہے بلکہ آواز سے بیان نہیں کیا پھر کہ جس سے جاؤں کہ در بند سوسن میں ہو چون پھر دل سے کہنے لگے کہ اسی طرف چلو جا ہے اسیر ہو جا ہے نہ پھر آپ ہی دل سے کہا کہ یہ تو بالکل خلاف ہے میری تو اوٹھرتے نہ جاؤ لگا لگا کر نہ لگے فکر نہ کرتے دل میں یہ بات پیدا ہوئی کہ زانچہ کو جدھر کو را پچہ راہ دے اس طرف کو روانہ ہو تعین کرتا ہوں خدا پہ وہ نچا دے گا اگر خداوند کریم عقیبہ پشت سے در بند ہو نچا دے تو میری اسکی مہربانی ہو اور اسی امر کی کوشش کرو اور اسی قصد سے روانہ ہو اور فال کو جدھر کر فال راہ دے اس طرف کو را ہی ہو یہ سوچ کر خواجہ نے کہا کہ عقیبہ پشت سے در بند جانا اوٹھرتے بہتر ہے گا اور عیار می بھی بن چڑھے گی خدا اسی سمت ہو چکا ہے تو کیا بھی بات ہو یہ تو نہ کہیں نہیں کو لپیٹا اس طرف کو آفتاب کے مقابل کو کہے زانچہ کیا خواجہ شکار ہو ہیں خواجہ بزرگ چہرے انھوں نے یہ نیست کی کہ میں اس طرف سے در بند سوسن کو جاؤں قید ہونے سے بچوں یہ جو نیست کہے خواجہ نے خیال کیا نہ انچہ میں مشرق کی سمت کو جانا ٹھیک ہے خواجہ نے اس طرف کو دیکھا کہ نہ زانچہ نہیں کیا اور تاک بڑا انگلی رکھ کر اپنے بہ قصد کر کے گردش کی کہ جس طرف سے میرا رنگ جا بیگا پس اسی سمت کو روانہ ہو لگا راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ کی یہ فال ایک ایک ہے کبھی بٹ بڑتی ہی نہیں ہوا اب جو انھوں نے آنکھ بند کر کے گردش کی ساتھ تیرہ کر کے کہے اب جو آنکھ کھول کر دیکھا تو وہ ہی سمت تھی کہ جدھر کو را پچہ نے جائے کی اجازت دی پس خواجہ اسی سمت کو پسہم الشہ الرحمن الرحیم کہہ کر روانہ ہوئے پائے نشاطی مار تے ہوئے خواجہ نے دل سے یہ قصد کر لیا تھا کہ اس راہ سے جانا مناسب نہیں بلکہ غیر راہ سے جانا مناسب ہو کیونکہ اس سمت کا بندہ نیست نہ کیا گیا ہو گا اس خیال سے کہ کوئی اس راہ سے آگاہ نہیں ہے پس اوٹھرتے کو ان آگاہوں کو کہیم ضرور پہنچاویگا تم اسکی ذات پر یکمہ کر کے روانہ ہو چنانچہ خواجہ سلامت ذات خداوند کو کم پر یکمہ کر کے روانہ ہوئے پائے نشاطی لگا تے ہوئے بعد غایت پہنچے جاتے تھے کوئی بہرہ نہ پہنچا پاتی ہو گا کہ ایک خواجہ نے چہ پہنچا اس صبر کو آب و گیاہ سے سرسبز و شاداب پایا ہر رنگ سے آئینہ رنگ و خرسنگے ہوئے پس چہ پہنچے وہیں زانچہ نے شکار بھی آئینہ ہر قسم کا موجود تھا خواجہ اس صبر کو دیکھ کر بہت

خوش ہوئے دل سے کہ کچل چلو جان پر رات ہو جائے اچھی مقام پر شب بسر کرو اگر شب ماہ
ہوتی تو یہ سوتا کہ برا سر پہلے جاتے صرف کسی مقام پر ٹھہر کر ناز و خیرہ سے فراغت کرتے چونکہ
آجکل اندھیری راتیں ہیں اسی صحرا میں یا اور کسی مقام پر ٹھہر کر شب بسر کرو بوقت صبح نماز صبح
سے فراغت کر کے روانہ ہو جو ہر خدا چاہے گا بجا لگا کوئی کوہ یا پہاڑ نظر آئے اور کسی انسان کی صورت
نظر آئے تو اس سے دریافت کریں یہ کون سا مقام ہے واقعی امر یہ ہے کہ اس طلسم میں وہ وہ جنگل
شاداب و سرسبز نظر آئے ہیں کہ کسی طلسم میں نہ دکھائی دیے تھے باوجودیکہ طلسم پر شمس رب
ہیت جزا طلسم تھا مگر ایسے خوشنما و سرسبز جنگل و پہاڑ تھیں بھی نہ تھے واقعی یہ طلسم ہمیشہ
طلسم حضرت زرارہ جو اسکا نام ہے یہ مقام پر حضرت زرارہ کا نقشہ معلوم ہوتا ہے جو ابھی داخل طلسم
نہیں ہوئے ہیں بیرون طلسم یہ حال ہے تو اندرون طلسم کیا سماں ہو گا خدا جانتے گا وہاں کی
بھی سیر ہو گی تو کئی مرتبہ طلسم میں جائیگا اتفاق ہوا مگر اس عجالت میں ہوا کہ سیر کر کے نو پستہ آئی
اب ضرور سیر ہو گی اور یہ بیان کرنا ہے کہ جب خواجہ راہ چلتے ہیں تو ایک دن میں ہزار دن کو س
نکل جاتے ہیں چشمہ و چاہ و دریا یا تار و ٹیلہ و راہ میں ملتا ہے اسکو کچھ بھی خیال میں نہیں لاتے ہیں
چنانچہ آج بھی کئی سو کو س نکل آئے ہیں جس راہ کو سا لڈنی سوار دس دن میں طے کرتے ہیں خواجہ الامت
اس راہ کو ایک گھنٹہ میں طے کرتے ہیں جیسے کہ نو شیروان نامہ میں تحریر ہے کہ دن بھر میں خواجہ تمام
ملکوں کے بادشاہوں اور سرداروں کو تائے پہنچاتے ہیں اور بکوتقا میں پر آکر صاحبقران کو
کھانا کھلاتے ہیں ایک دن میں پچاس پچاس اور سو سو تائے پہنچاتے ہیں اور کمان کمان
سند و ستان چین باچین و ترکستان مالانکہ ایک ملک سے دوسرے ملک میں زمین آسمان کا
زق ہو کر سا لڈنی سوار روانہ کرتے تو ایک ایک سردار و بادشاہ کو ایک ایک ماہ میں خبر ہوئی
جسکو خواجہ نے سات یا آٹھ دن کے عرصہ میں سب کو حال صاحبقران سے آگاہ کر دیا تھا اور
اس راہ دور دور کو طے کیا تھا ایسے راہ کے چلتے واپس ہیں چنانچہ آج بھی کئی سو کو س نکل آئے
ہیں آدم بر سر قمر خواجہ یہ اپنے دل میں خیال کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں قریب شام اور
ایک جنگل میں پہنچ جاتے ہیں کہ اس سے بھی زیادہ تر سرسبز و شاداب تھا نصف جنگل ٹھیک تھا کھلات
پہر گئی جب تک کہ روشنی رہی راہ چلے گئے یہاں تک کہ جب تاریکی ہو گئی فقیہان عیار کو نور ہوا

گیا اسکی روشنی میں کچھ راہ طو کی ایک مقام سناسپ و درخت سایہ دار کے نیچے اگر ٹھہرے دم بیا
 اس مقام پر چشمہ بھی تھا اس چشمہ سے بانی لیکر شہر باجو و صویا و منوکیا نازاوا کی اسکے بعد اپنے
 پاس سے کچھ نکال کر کھایا یہ مہرا اپنے گئے کہ انہیں کوئی درخت ایسا نہ تھا کہ سر سبز نہو یا سایہ دار نہو
 اور ہر مقام پر میوے کے کچھ درخت تھے خواجہ نے خوب میوہ توڑ کر اپنے پاس جمع کر لیا
 تھا اس میں سے کچھ کھایا اور درخت پر جا کر اسکی چھوٹی چھوٹی شاخیں توڑ کر اور کچھ کر اسے پر رام سے
 لے لے اور بیٹھے یہاں تک کہ وہ رات اسی درخت پر راحت و آرام بسر کی بوقت سحر درخت پر سے
 اتر کر چشمہ سے منوکیا نازاوا کی اسنے عرصہ میں کچھ روشنی ہو گئی آفتاب عالم تابا ہوا مشرق
 سے برآمد ہوا اور طرف منزل مغرب کے راہی ہوا خواجہ بھی بکر باز نہ دھکیر و نہ ہو سے ایک سمت کو
 سفر آگھا کہ جو خدا کی ذات پر تکیہ کر کے کام کرتا ہو اسکا خداوند کریم ضرور مقصد پورا کرتا ہو اور
 منزل مقصود پر پہنچا دیتا ہو چنانچہ خواجہ تو اسکی ذات پر تکیہ کر کے چلے گئے کیوں نہ اپنی مراد کو پہنچتے
 اور کیوں نہ منزل مقصود پر پہنچتے خواجہ چلے جاتے تھے کہ خواجہ نے دیکھا کہ ایک جوان لباس نفیس
 پہنے ہوئے ابھی سبزہ آغاز قوی تن قوی من قوم کا اشراف چہرہ سے سرداری و عالی خاندانی پیدا
 حسین و خوب صورت شخص کہ دن قوی باز و میانہ قد جوانی و رعنائی رخ سے پیدا ایک درخت
 سایہ میں لکڑی یا تو میں لیے ہوئے کھڑا ہی چاروں طرف دیکھ رہا ہو خواجہ نے جو مسکود کیا بہت
 تعجب کیا کہ گو یہ جنگل سر سبز و نشاد ایہ ہیں مگر میں کل سے جو جلا ہوں اسوقت تک کوئی نشان کیا
 سوائے شکاری جانور و انسان کے کوئی دوسری قسم کا جانور بھی نہیں دیکھا مقام عجیب اور جاسے
 حیرت ہو کہ یہ جوان یہاں کہاں سے آیا اور کیلا ہو صاحب مقدر رہا اور عزت بھی معلوم ہوتا ہو
 اگر یہ خیال کیا جاسے کہ ہر اسے شکار آیا تھا تو کچھ سامان شکار ضرور ہمراہ ہوتا و ایک ملازم ہوتا
 یوں کیلا نہوتا اگر یہ خیال کیا جاسے کہ کسی آدمی یا در شکار رستہ عقب میں چلا آیا ہو تو کھرب و غیرہ
 اور کچھ سامان شکار ہوتا اسکے پاس بیس سوا سے اس امر کے کہ یہ مسافر ہو کہین کو جانا ہو راہ
 چلتے چلتے تھک گیا ہو ذرا کسل راہ دور کرنے کو درخت کے نیچے ٹھہر گیا ہو یہ خیال کیا کہ کوئی سامان
 بھی تو پاس نہیں ہو یہ کیسا مسافر ہو بھریہ دل سے کہا کہ اسکے ہمراہ کوئی ملازم یا غلام ہوگا
 اسکے اوپر سب اسباب سفر بار ہو گا یہ آگے بڑھا آیا ہو اسکا انتظار کر رہا ہو گا ایسے خیال

دل سے کہتے ہوئے چلے جاسکے مگر اس خیال سے کہ اس جوان سے چلکر دریافت کریں کہ یہ کون ہے
 اور کس سے آیا ہے اور کدھر کو جاتا ہے اور یہ کیا مقام ہے جو اجیر اسکی طرف چلے اسکی نظر خواجہ پر پڑی اُس نے دیکھا
 کہ ایک ساحر گنگے میں جھولی پڑی ہوئی مار و عقرب لپٹے ہوئے قسقم ماسکے پر دیا ہوا بال بڑے بڑے قدر
 بھی دراز تھمت بانٹتے ہوئے ترسول مافر میں مسافرت کا سامان پشت پر لٹاؤ وری کا نرسہ پر
 چلا آتا ہے اور اسی بیان کرتا ہے کہ یہ اپنے مقام بہت جلا کہ اس سے پوچھوں کہ کدھر سے آئے ہو اور کدھر
 کا تاجر اسکو اپنا مکان کریں ناظرین نازک خیال کو معلوم ہو کہ یہ جوان اسی محراب میں رہتا ہے اسکا
 مکان پختہ بنا ہوا ہے وہ ایک ملازم بھی ہیں سامان فرش و فرش سے آراستہ و شہر و شفاغہ و
 سامان ہر ایک اسکی ہات بہت ناچیف ہے اسکا طریقہ یہ ہے کہ یہ بھیجے اسے اگر اس محراب میں کھڑا ہوتا ہے
 تو کوئی مسافر دھرتے آتا ہے اسکو اپنے مکان پر لے جاکر وہاں کرتا ہے جو کچھ چٹنی روٹی نصیب ہوتی
 ہے اسکو کھلاتا ہے تاکہ بھر دے اور اگر اسکے پاس نہیں ہوتا ہے تو دیتا ہے اور اگر براہ رنگارنگ ہوتا ہے تو کدھر
 آجاتا ہے وہاں بھی اسکا بہت شغل رہتا ہے بہت ہی خلیق اور مسافر دوست ہے اور اپنے گھر سے بھی
 آسودہ ہر سب کچھ خداوند کریم نے اسکو دیا ہے گو تو کدھر بھیجے مگر بہت با فروت اور صاحب خلق
 ہے ہر ایک سے جو کچھ کرتا ہے بڑا ندر شناس و فیض اساس ہے اسکے سبب سے مسافر و ان کو کلیات
 شین ہوتی رہ گم کردہ راہ بر آ جاتے ہیں مگر دفعہ اسکی بھی انھیں لوگوں کی ایسی ہی ہوتی ہے کہ انھیں
 کی ہر ایسی طلبہ نذرانہ کے اطرانہ و جوانب سے رہنے والوں کی خواجہ نے اسکو دیکھا اور
 اسکی دفعہ کو دیکھا کہ اپنے دل میں کہا تھا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقام بھی داخل مدظلہ ہے کہ کونسا اس جوان
 کی دفعہ کے دیتی ہے شکر ہے خداوند کریم کا کہ تم ابھی حد طلبہ سے باہر نہیں ہوئے ہو سیر فی حدین
 داخل ہو خداوند کریم تم کو منزل تم کو قسب ہو بخا دیگا یہ سوچتے ہوئے یہ اور صبر سے چلے وہ انکو
 دیکھا کہ اس خیال سے جلا کہ اس مسافر کو بھی بجا کر مکان کریں اور جو خدمت چاہتے ہو اسکی کو پوچھو
 اگر یہ راہ بہول کرادھرتا ہے تو اسکو اسکی منزل کا پتہ دیکر کسی کو پھر راہ کر کے راہ بر لگاؤ دن کیونکہ
 آج تک اس قطع اور اس دفعہ کا کوئی مسافر دھرتے آیا گو یہ بھی ساحر ہے مگر اس اقلیم اور
 اس بہ حد کا رہنے والا معلوم نہیں ہوتا ہے نہ معلوم کدھر سے بھول کر اور مدظلہ آیا ہے ایسا ہوا
 کہ کسی بلا میں مبتلا ہو گیا ہو کہ اسکے ہر سے سے آنا نذرانہ و نجابت پائے جاسکے ہیں جب وہ لوگوں

اشرافیت پہلے تھوڑی قیام فرمائیے تاکہ کسل راہ برطرف ہو پھر میں اس مقام کا نام و نشان اور پٹی بیان
 نیام کی کیفیت سے عرض کروں گا اور مسافر میرے طریقہ پر کہ جو مسافر دھڑے آتا ہے اسکو اپنا ہمان کرتا
 ہوں جو خدمت مستحق ہے ہو سکتی زدہ بجالاتا ہوں جو نان و ناکہ نصیب ہوتا ہے وہ اسکو رو برو
 جاتا ہوں مسافر وہ کی خدمت کرے کہ اپنی سیر اور قات کرنا ہوں بلکہ جو زار راہ چم سے ہو سکتا
 اگر وہ بھی پیش کرنا ہوں کیا کروں کہ یہاں سے کہیں جانیں جاسکتا ہوں انسان کی صورت کو
 ترستا ہوں کبھی کبھی جو صورت چھینس کی نظر آجاتی ہے اسکو غنیمت جانتا ہوں اسی سبب سے
 یہ طریقہ اختیار کیا ہے اور چونکہ سب دولت آباد ہے وہ ہی سیرا ہے خواجہ پہلے تو اسکی یہ تقریر سننے
 خاموش ہوئے اور خیال کر لے سکے کہ ایسا نہ ہو کہ یہ کوئی غول یا بانی ہو اور وہ قصو کا دیتا ہو تو
 بڑی خبری ہو یہ خدمت میں مبتلا بعد اس پر اس کام کو لے لے ہو وہ بھی معطل رہے نہ صاحبقران
 وہ ان انتظار کر رہے یہ خیال کر کے خواجہ اسکی تقریر اور صورت بغور دیکھنے لگے جو کہ خواجہ قیامت
 بہت بڑے ہیں شناخت کر لیا کہ یہ انسان ہے غول میرا لی نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ سبب عشق ہے
 کہ جو اس کے چہرے سے پیدا ہے انسان سے نفرت ہوئی اس صحرا میں اگر مقیم ہوا ہے کیونکہ اکثر حضرت عشق
 کے برادر یکے ہوئے کوہ و صحرا میں رہتے ہیں یہی انکا مسکن ہوتا ہے جیسا کہ حضرت مخدوم کا داشت بھر
 مسکن بنا تھا اور انھوں نے اسکو آباد کیا تھا اسی طور سے اس جوان نے ولولہ عشق میں اس
 صحرا کو آباد کیا ہے پس نکال لازم ہے کہ اس کے حال کو بخوبی دریافت کر دے کہ کیا سبب ہے یہاں رہنے کا
 اور یہ کیا مقام ہے اس جوان کی تقریر سننے کے حیران ہو کر جواب دیا کہ ای جوان میں نے سب تقریر
 تھا یہی سن رہی ہیں نے جب سے نکال دیکھا ہے یہ حیران ہوں کہ اس جنگل میں کہ جہاں بوجہ امراتہ
 نہیں ہے سو اسے کھائے میں نے اس مقام پر کسی کو نہیں پایا اسکا کیا سبب ہے اور تم یہاں کیونکر
 بسر کرتے ہو اس جوان نے جواب دیا کہ اے مسافر تم میرے مکان پر تشریف لے جاؤ میں تم سے سب حال اپنا
 بیان کر دے گا یہاں کہاں بیان کروں تم بھی راہ کیونکہ ہوئے ہو فوراً کسل و کان و فم ہو تب یہ حال
 سننا خواجہ سنہ جواب دیا کہ ای جوان اگر میں تمہارے یہاں جاؤں گا اور وہاں نیام لے گا تو میری منزل
 کھوئی ہوگی اور مجھ کو عرصہ ہو گا جس کام سے میں جاتا ہوں انہیں تاخیر ہوگی اسکی کیا ضرورت ہے جو
 میں نے تم سے سوال کیا ہے اسکو تمہارے قلوب میں بیان کرو اور جواب دو چکا اپنے مکان پر نہ لیچو یہ معلوم

میراں سے کہتے تھے کہ اس کا نام ہے میراں۔ اس کو اس نے جواب دیا کہ اسے مسافر
 نہیں ہے۔ میراں نے کہا کہ میراں کو اس کے آج بھاری صورت دکھائی اپنی قدرت سے لگو بھیجا اور مسافر
 میراں نے اور قاعدہ پر کہ جب تک میں ایک مسافر کو کھانا نہیں کھلا چکنا میراں اس وقت تک خود نہیں
 کھاتا ہوں مگر آج کئی دن سے کوئی مسافر نہیں آیا تھا میں نے سو سو تیر گاؤں اور آڑہنگی اسے کوئی
 قسم نہیں دیکھا ہے نہیں کھاتا آج تمہاری بدولت میں غلہ وغیرہ سے آشنا ہو گا میراں نے کہا کہ کھانا
 جاتا تھا اور میں میراں اگر مسافر کا انتظار تھا جب مسافر سے ملاقات ہوتی تھی گھر پر وقت شب
 واپس جاتا تھا وہ طعام وغیرہ پیکو دیتا تھا اور خود اسی انتظار چسکا ذکر کیا ہے کہ تھا کرنا تھا اور خداوند
 عجائب کا شکر کر کے سو رہتا تھا آج میرے ہاتھ میں قسم غلہ سے کھانا تھا اور نقصان نہ تھا کہ تم شہر
 لائے پس اب یہ امر غیر ممکن ہو کہ میں لگو جائے دوں تو خواجہ نے جواب دیا کہ یہ ممکن نہیں کہ میں اپنی راہ
 گھوٹی کروں اور منزل کو نہ جاؤں کیونکہ اگر میں اس وقت تمہارے مکان پر جاؤں گا اور وہاں شہر ونگا
 اسکے بعد روانہ ہوں گا تو مجھ کو سام کس جنگل میں ہوگی ایسا نہ ہو کہ جانور ان صحرائی کجگو پریشان کریں
 اگر کوئی مقام قیام کرنے کا نہ ملا تو میراں قیام کروں گا سو اسے جنگل کے جنگل میں خود دست جان ہی
 اس جوان نے کہا کہ اس امر کو دل سے دور رکھیے کہ آج آج کو جانے بدوں دو ایک روز کے
 خواجہ نے یہ سنا کہ کھانا لیا اور یہ سنا کہ میراں نے کہا کہ وہ ایک سو روز میں نہیں کھاتا
 ہوں میراں نے نقصان ہوگا اس جوان نے کہا کہ یہ ممکن نہیں ہو اگر آپکا نقصان ہوگا تو بوقت آپکا نقصان
 ہو گا تو گاہ فرمایا میں وہ بھی حاضر کروں گا اور آپ کو جانے نہ دوں گا یہ جو کلمہ اس نے کہا اب خواجہ کے شہر میں
 پانی بڑا یاد دل تو اسی کلمہ سے خواجہ کو لالچ آ رہا تھا کہ یہ بڑا مالدار ہو جب تو یہ کہتا ہے کہ میں زور راہ
 بھی دیتا ہوں جب سے اسکی زبان سے سنا تھا یہی دلیلین فکر تھی کہ کسی تدبیر سے چلکر اسکے گھر کو
 تاراج کیجیے کیونکہ کافر اور کافر کا مال لینا ہر طرح سے جائز ہے خواجہ نے لے خواہ خوشی سے لے
 اسکا مال جس طور سے ہو لو اور اسکو لو تو آج کئی دن سے بکھر نفع نہیں ہوا کوٹری و کوٹری کا
 شاید اس تمام پر نفع ہو جائے خداوند کریم نے صورت تو نکالی ہی مگر انکار اس خرفی سے
 کر رہا ہے کہ یہ زیادہ مصر ہو جب اس نے کہا کہ جو کچھ آپکا نقصان ہو گا وہ بھی میں حاضر کروں گا
 اور زیادہ خواجہ کو لالچ ہوا اور خیال فرمایا کہ بڑا مالدار ہو یہ جو اس نے کہا کہ جو آپکا نقصان ہو گا وہ بھی میں حاضر کروں گا

حاضر کر دینا چاہیے جو بدیا کا ایسی کیا ضرورت ہو کہ میں مختار اہمان ہوں اور نہ کو ناحق زیر بار کردن
 اور اپنا نقصان کردن بد ممکن نہیں ہو آئینے کے کہ یہ ممکن نہیں ہو کہ میں آپ کو جاننے دوں یا وہ جان
 اہمان رسد ہو جسے خواجہ نے کہا کہ بڑی خرابی ہو میں اور مصر کیوں آیا اگر یہ جانتا کہ راہ زن کے گنا
 تو او دوسرے نہ آتا دوسری راہ سے جاتا اور جو ان تو جو خیال اپنے دل میں کرتا ہو کہ میرے پاس نقد نہیں
 ہے یہ تو یہ امر نہیں ہو میں بالکل مفلس ہوں سو اسے اس پر بھی لوستے کے اور زشتی کے اور
 اس کامی کے کوئی اسباب نہیں ہو اور نقد میرے پاس بائیں پیسے میں یہ ہی میرا زاد راہ ہو اور مصارف
 سفر میں ایک بادشاہ کا نوکر ہوں رخصت ہو کر مکان گیا تھا برسوں پہلے رخصت کا زمانہ
 ختم ہو گیا اگر وقت پر نہ پہنچا تو جو دن نافرمان ہو گئے وہ کٹ جائینگے ایک تو یوں ہی اس قلیل تنخواہ
 میں بسر نہیں ہوتی ہی بائیں آدمیوں کی روٹی ہو اور جو کمی ہو جائیگی تو کیونکر سیر ہوگی سب فاقہ کیسے
 میرا جائینگے اگر تیرا یہ خیال ہو کہ جو کچھ اس کے پاس ہو وہ مکان پر لجا کر دعوت کے دھوکے سے لے لوں اگر
 نہ یاد ہو کچھ دینے میں تکلف کرتے تو مار کر ڈال دوں تو بھائی میرے پاس کچھ نہیں ہو سو اسے اس قدر رقم
 اور ان اشیاء کے جو کہ میں نے تم سے کہے ہیں اگر تمھاری یہ خوشی ہو کہ میں سہری کھاؤں اور پیاسا مرون
 اور فاقہ کردن تو یہ لوٹا اور رسی و کلمی دے دے حاضر میں مگر سیری جان چھوڑ دو تاکہ میں اپنی
 نوکری رہاؤں اور حاضر لکھو اگر اپنے کاروبار میں مصروف ہوں تاکہ امید ہو کہ بعد میں میرے پاس
 تنخواہ ملے گی جو کہ میری اور میرے بچوں کے زندگی کی صورت ہوگی اگر تم قتل کر ڈالو گے تو میرے بچے
 مارے فاقوں کے ٹرپ ٹرپ کر ہلاک ہو جائینگے کیونکہ ابھی وہ اس قابل نہیں ہیں کہ
 بچہ پیدا کر کے اپنی زندگی بسر کریں ایک میرے ہلاک کرنے سے سات نند دن کا اور خون ناحق میرے
 تمھارے ہو گا جب میں نے تمھاری صورت دوسرے دیکھی تھی اس وقت میں نے دل میں کہا تھا
 کہ خداوند خیر کریں کیونکہ میں راہ بھول کر اور صرلا آیا ہوں یہ ضرور کوئی قزاق ہی وہ ہی نہیں آیا کہ
 جسے زبردستی نہیں کی دوسرا طریقہ قزاقی کا نکالا ہے اپنے گھر سے جانے ہو وہاں کچھ کھلا کر ضرورتیں
 کرتے ہو گے اور جو کچھ ہوتا ہو گا مسافر کے پاس وہ لے لیتے ہو گے تو میرے پاس کیا ہو میں ہی سبب ہے
 تو اور صرلا آیا اور تم سے اس مقام کا حال دریافت کیا اور تمھارا حال اگر میرے پاس کچھ ہوتا تو میں اسے
 سے واپس چلا جاتا ایک قدم آگے نہ آتا پہلے یہ ہی قصد ہوتا تھا میرے خیال کیا کہ جبکہ تمھارے پاس

کچھ بھی نہیں تو پھر کیوں خوش کرتے ہو پس میں چلا آیا جو میرا خیال ہوا تھا وہ یہی ٹھیک ہی کیوں ہو جو
 فقرہ دیکھتا ہوں کہ میں زور و راہ بھی دیتا ہوں میں نے جو کہا کہ میرا نقصان ہو گا تو کہا کہ نقصان بھی
 دوں گا ایسا میرا کیا لالچ ہے میں ایسے فقروں میں کب آتا ہوں صاف صاف کیوں نہ کہہ دو یہ کیوں
 کہ جو معلوم ہوا ہے مسافروں کو نکل کر کے بہت کچھ جمع کیا ہو گا یہ جو خواجہ نے کہا اس جوان نے
 جواب دیا کہ اے مسافر! میں فراق ہوں نہ کوئی میرا دوست فراق ہی یہ مکان نہ غلط ہے میں خبر دے
 کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آج میں کوئی نہ تو دغا نہیں دے گا میرا یہ ہی طریقہ ہے اگر میں اس کے خلاف عرض کرتا
 ہوں یا میرے دل میں کسی قسم کی دخل فصل ہو تو خود غدار ہو جاؤں گا کہ سیاہ کر دین اور میرے اوپر
 اپنا عذاب نازل کر دین اے مسافر! میں سچ کہتا ہوں کہ میں مسافروں کو ہمان کرتا ہوں انکو بہت
 کچھ دیتا ہوں اس خیال سے کہ وہ میرے حق میں دعا کریں تاکہ میری عقیقت درست ہو اور
 میرے گناہ خداوند معاف فرمائیں میں بیچ عرض کرتا ہوں کہ میں تمکو استفادہ و فکرا کہ جس سے تم
 کچھ تجارت وغیرہ کا نفع و سبب کرو اور اپنی اوقات براحتہ بسر کرو خواجہ نے دل میں یہ سوچ لیا
 تھا کہ اگر یہ فراق بھی ہو تو مجھ سے کیا ملے گا اور میں ہی اسکا مال لوں گا یہ جانتا کہ ان ہی خواجہ نے یہ شے
 کہا کہ میں تو نہ جاؤں گا یہ سننا تھا کہ وہ جوان ہاتھ جوڑ کر خواجہ کے قدم پر گر پڑا اور کہا کہ اے مسافر
 از براہ خداوند بڑا شکر ہے کہ میں نے کو مان اور میرے گھر چل کر جو نان و نمک کچھ نصیب ہوا اسکو
 خوش کر کے میں بھی کہ ان سبب ناقہ کے مر رہا ہوں پر سون سے کچھ نہیں کھا یا یہ سوائے شیر کاؤ
 اور آدھ سنگھارا کے اس کے کھانے سے نہ تو شکم سیر ہو تا یہ نہ بہت بھرتی ہو خواجہ کو منظور یہ ہی
 تھا کہ یہ زیادہ تر مصرعے تو میں جانے کا اقرار کر دیا انکا خود دل چاہتا تھا چند جہوں سے دل
 تو یہ کہ انکو میرا ان کے حالات دریافت کرنا تھا کہ یہ کون مقام ہے دوسرے اس جوان کا تیسرے
 اس جوان کو لوٹنا تھا پس جب وہ قدموں پر گر آیا ہے یہ کہا کہ اچھا چلو مگر میں تمہارے فقرے اور
 دیکھو کہ میں نہیں آتا ہوں تمہاری منت و حاجت سے چلتا ہوں یہ جو خواجہ نے کہا وہ جوان خوش
 ہو گیا اور اس وقت خواجہ کو اپنے ہمراہ لیکر اپنے مکان کی طرف چلا راہ میں کتا جاتا تھا کہ
 اے مسافر! تم اپنے دل میں کوئی خیال بد نہ لاؤ اطمینان رکھو میں فراق نہیں ہوں خواجہ خاموش
 مسرور ہوا کہ میں چلا آتا ہوں اس کے ہمراہ کہ کس قدر میرے اسکو فقرہ دون اور اسکا سبب مال

و اسباب جو کہ اس کے گھر میں ہو سب پر قبضہ کر دیا گیا عیاری کر دیا یہ اس فکر میں ہیں اور مردہ جوان خوش خوش
جلد جاتا ہی رہا تھا کہ قریب مکان ہو چلا وہاں خواجہ نے سر اٹھا کر دیکھا افسوس سے ایک مکان بختہ دو مندر
استراکاری کی ہوئی نسل بنیہ مرغ سب سے نفید صاف و شفاف رنگا پیری کی ہوئی بڑا سادہ وازہ لگا ہوا استبر
دونوں طرف سے چھ ایمان بنی ہوئیں بیچ میں تاج بنا ہوا ہو مکان بہت خوب پس وہ جوان جب قریب مکان
ہو چلا اندر دروازے سے چلا خواجہ اس خیال سے کھڑے گئے کہ یہ اندر جاتا ہو نہ ہو گا کیا ضرور ہو کسی کے
ناموس پر نگاہ ڈالنے سے گویا کہ فریو لگر حکم ہو کہ ناموس کا فریو بھی نگاہ دے نہ دیکھو بس بیکار
گنہگار ہوئے کہ کیا حاصل کر اس جوان نے شمع نہیں کر یا ہو کہ اب آپ کھڑے ہو وہ برابر بلا کر کے
سے اندر چلا گیا اگر تم بھی چلا جاؤ گے تو تم پر کوئی اعتراض نہ ہو گا مگر پھر بھی مقام خیال وغیرہ ہو گے
یہ کہیں گے کہ جب تم اس امر سے انکادہ گئے کہ یہ نہ نہ مکان ہو تو پھر کیوں بلا دریاقت اندر چلے آئے
یہ خیال کر کے خواجہ کھڑے ہوئے اس جوان سے پوچھا کہ کیا مسافر صاحب آئے ہیں یا نہیں اب
جو دیکھا تو کیا دیکھتا ہے کہ مسافر دروازے پر کھڑے ہیں بیکار کر کہا کہ ایسی حضرت آئیے یہاں نہ نہ نہیں ہی
یہ سب مکان مردانے ہیں میرے ساتھ سوار کے ایک ضعیف مان کے کوئی عورت نہیں ہی وہ بھی آپ لوگوں
سے پردہ نہیں کرتی ہیں دوسرے ہمارے طریقے میں ہو کہ پردہ وغیرہ نہیں ہوتا ہی یہ ہی طریقہ آپ کا
بھی ہو گا یہ جو آئے کہ اب خواجہ بلا خوف اس کے ہمراہ اندر مکان کے آئے مکان کو بھی صاف و شفاف
بہتر سے پایا چھوٹا سا باغچہ میں تھا شرم کے درخت لگے ہوئے تھے روش بڑی سی آراستہ
بہتر فریو سے رکھی ہوئی خواجہ صفائی اور پاکیزگی کی تعریف کرنے ہوئے اس کے ہمراہ ایوان میں آئے
یہاں تختوں کا جو کا لگا ہوا اسپر راق جاندنی بھی ہوئی بانگ نواز کے دونوں طرف سے لگے ہوئے
وسط میں گاؤں رکھا ہوا غالیچہ بچھا ہوا پلنگو نیز گرد و پوش بڑے نشینہ آلات لگا ہوا مکان بھی خوب
نسل عروس شب اول کے آراستہ ایک طرف سجودان پر کورے کورے گھڑے رکھے ہوئے
انہی گھڑے قلعی کے ہوئے رکھے ہوئے شالبا ف کی کنگی بڑی ہوئی جو کی برتھالی جوڑ رکھا ہوا
لوٹے جو کی بر رکھے ہوئے خواجہ کے منہ میں یہ سب سامان دیکھ کر پانی بھر آیا اس جوان نے
خواجہ کو لاکر چمکے پر بٹھا یا کہا کہ اچھی طرح بیٹھیے میں حاضر ہوتا ہوں خواجہ پائوں لٹکا کر چمکے پر
بیٹھ گئے وہ جوان اس مکان کے صحن کی دیوار میں ایک دروازہ لگا تھا اس کے پلوں کو اس طرح کیا تھوڑی دیر

کے بعد پھر آیا اور ایک کمرہ کھولا اور آپ کمرہ کھول کر اس طرف چلا گیا خواجہ اسی طور سے پانچ بھکائے
 ہوئے بیٹھے ہیں کہ خواجہ نے دیکھا کہ اس کمرہ سے ایک ضعیفہ سر سے پانچ تک سفید کپڑے پہنے
 ہوئے بال سب سر کے سفید کوزہ پشت منہ پر نقاب ڈالے ہوئے باہر آئی اور قریب والاں آ کر
 کھڑی ہوئی اور خواجہ کی طرف بنگاہ غور دیکھا کی پڑے عرصہ تک بعد اسکے وہ ضعیفہ پھر اسی کمرہ
 میں چلی گئی کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ دو خدمتکار ایک کے ہاتھ میں تسلا اور ایک کے ہاتھ میں لوٹا
 وہ آئے انھوں نے آ کر کہا کہ میان مسافر پانچ لائے تاکہ ہم آپ کے پانچ گرم پانی سے
 دھلا دیں اور دین تاکہ کسمل راہ کم ہو جائے خواجہ نے پانچوں جو تھکے ہوئے آئے انھوں نے
 تسلا رکھا جبکہ ہاتھ میں لوٹا تھا آئے پانی ڈالنا شروع کیا اس نے پہلے پانچوں دھلائے ان کے بعد خوب
 ملے اور آئے پانی ڈالا اس طور سے کہ جیسے پاشو یہ کیا جاتا ہو جب پانی ہو چکا وہ خدمتکار جو کہ لوٹا لیے
 ہوئے تھا آئے پھر ایک نو لیا ریشمی کھوٹی پر سے لیا اس سے دونوں پانچوں پونچھ اب یہ پانچوں اٹھا کر
 بیٹھے پہلے یہ خود اس خیال سے پیر شکا کہ بیٹھے تھے کہ تمام گرد پیر و پیر پڑی تھی کہ فرش خراب ہو گا جب
 پانچوں تو بھگے انہیں خواجہ پانچوں اٹھا کر بیٹھے کہ وہ دونوں خدمتکار پھر اس مکان میں چلے گئے ان کے
 جانیکے بعد پھر وہ ضعیفہ آئی اور پر سے عرصہ تک کھڑی دیکھا کی کچھ چلی گئی خواجہ حیران کہ ضعیفہ
 آ کر کیا بار بار دیکھتی ہو اور چلی جاتی ہو خداوند کریم خیر کہے کیا اس نے پہچان لیا ہو جو ہر مرتبہ آ کر
 دیکھتی ہو ذرا ہوشیار ہو جانا چاہیے کہ نہ یہاں سوائے ساحرون کے کوئی آباد نہیں ہو پس اس خیال
 سے خواجہ نے اپنا بند و بست کر لیا ہو یہ حالت ہو اس طور سے بیٹھے ہیں کہ جیسے بزرگ خانہ نور بیٹھا ہو
 بر لوٹے ہوئے کہ ادھر کوئی حرکت کرے میں اڑ جاؤں خواجہ کی یہ حالت ہو کہ ادھر کچھ آہستہ ہوئی
 انھوں نے کان کھڑے کیے اور کلیم کی طرف انھیں چلا خواجہ کی وہ نشانی کہ پتہ کھڑ کا نیدہ سر کا خلاصہ یہ
 کہ خواجہ بہت ہوشیار بیٹھے ہوئے ہیں بعد جانے اس ضعیفہ کے آن خدمتکاروں نے تباہی بر لوٹا
 اور بیسن دانی رکھی دوسرے نے لا کر دست خوان چن دیا کہ جس پر ہر قسم کی نعمت تھی کھانوں کے نام
 لکھنے سے بیکار کا لول ہو گا خلاصہ یہ کہ ہر قسم کا کھانا دست خوان پر چنا وہ دست خوان چن کر چلے گئے
 کہ وہ ضعیفہ پھر آئی اسکے ہاتھ میں روٹا تھا ایک گونہم بردست خوان کے آ کر بیٹھی اور خواجہ کی طرف
 مخاطب ہو کر بولنے لگی

نہ ہو سکا کہ آپ کی خاطر کریں جلدی میں آپ سے ہیں بہت شرمندہ ہوں اب عرصہ نہ فرمائیے کھانا سرد ہو تا ہوا ہے
 لے لے گا وہ صاحب کمان میں جو کہ جگہ لاسے ہیں وہ بھی تو آئیں تو میں کھاؤں یہ کیا کہ جگو بٹھا کر خود چلے گئے میں
 برون آئے کھانا نہ کھاؤنگا بقول کہے طاعت مہمان نہ شست، خانہ بہان گذاشت آنکو بلائیے تو میں کھاؤں
 برون میں رہاں کے مہمان کو کھانا نہ چاہیے وہ تو کہتے تھے کہ جب تک میں مہمان کو کھانا نہیں کھلا دیتا
 ہوں اس وقت تک خود نہیں کھانا ہوں آج چار روز سے میں نے کچھ نہیں کھا یا پھر کیونکہ کوئی مسافر
 نہیں آیا ہر گھر یہ کیا کہ خود غائب ہو گئے اس ضعیف نے کہا کہ آپ نوش فرمائیے وہ ابھی نہیں کھائے گا
 جب تک کچھ اپنے خداوند کی عبادت نہ کرے گا ان شب کو آپ کے ہمراہ میں بھی کھاؤنگی اور وہ بھی کھائیگا
 خواجہ نے جواب دیا کہ یہ ہرگز نہ ہو گا آتے کہا کہ ایسا فرمائیے دین و دنیا کی قسم تو کھانا کھا
 اسکا انتظار نہ کرواچہ مجبور ہوئے بھوک بھی بڑی شدت سے لگی تھی بس روٹی اٹھا کر نوالہ توڑا
 اور سالن میں ڈبو کر براہ منہ سے لاسے چونکہ عادت تھی خلاف عادت کیونکہ ہوتا بیساختہ منہ سے
 بسم اللہ الرحمن الرحیم نکل گیا بسم اللہ کا منہ سے نکلتا تھا اور اس ضعیف کے کان میں ان الفاظ کا پڑنا تھا
 کہ وہ بیساختہ بکارا مٹی کہ ای فرزند جمال جلدی و صراحت مسافر خدا پرست ہو اسنے بڑا دھوکا دیا ہم سب کو
 بلج کیا یہ کہ فرما چکر کی طرف ہاتھ کو دراز کیا کہ خواجہ کو بکڑیوں جیسے اسکا ہاتھ خواجہ کے قریب با خواجہ
 تو نوشتیاں بیٹھے ہوئے تھے اسنے بکارنے سے حیران ہو گئے تھے کہ اسنے کیا علامت مجھ میں خدا پرستی کی
 کی دیکھی جو بچان گئی اسکا بالکل خیال نہ تھا کہ مختار سے منہ سے کلمہ بسم اللہ نکل گیا ہوں جیسے اسکا
 ہاتھ اسنے ہاتھ پر پڑا پھر خواجہ کی بے بیرون دالان میں آئے نوالہ ہاتھ سے پھینکا ابھی انھوں نے
 کھا یا تاکہ نہ تھا وہ اٹھ کر انکی طرف چلی کہ دنیا یہ مسافر خدا پرست ہو جانے نہ پائے انھوں نے خیال
 کیا کہ صحن میں آکر اگر دروازے سے جانا ہوں تو جو لوگ دروازے پر ہو گئے وہ دیکھ لینگے بس
 یہ سوچ کر جب تک ضعیف انکے قریب آئے آئے یہ جیت کر کے دیوار پر مکان کی جالیٹھے وہ یہ حالت دیکھ کر
 اور جان دیکر بیکار رہنے لگی کہ ای بیٹا جلدیہ مسافر تو خدا پرست نکلا دوسری صفت آج میں یہ ہو کہ لشکر
 کی جست و خیز کرتا ہوا اسنے جو نوالہ اٹھایا اور قریب منہ کے لیگیا اسنے منہ سے وہ کلمہ نکل گیا جو کہ مسلمان
 وقت کھانا کھانے کے کہتے ہیں میں نے آواز دی اور اسکی طرف ہاتھ دراز کیا کہ بکڑیوں یہ میرے ہاتھ
 کو جسکا دیکر خواجہ جست کر کے صحن میں آیا میں اسنے پیچھے یہاں آئی کہ بکڑیوں یہ جست کر کے دیوار پر جا کھائے

یہ چلا رہی تھی کہ وہ جوان اس طرف سے بہکتا ہوا آیا کہ کیا ہو کیا والدہ صاحبہ آپ کیوں بکا رہی ہیں کیا خدا پرست اور خدا پرستوں نے اس طرف آکر دیکھا کہ میری ماں صحن میں کھڑی ہو اور چلا رہی ہو اور وہ مسافر پر کھڑا ہو اور خواجہ نے دیکھا کہ وہ جوان لنگی باندھے ہوئے صحن میں کھڑا ہے پتہ ہوئے اس ضعیفہ کے بکا رہنے سے والدہ صاحبہ والدہ صاحبہ کہتا ہوا آیا ہو بس اس لئے اپنی ماں کے قریب ہو چکا کہ کیا ہوا بیان فرماتے اس ضعیفہ نے تمام سہ گناہیں بیان کی ہیں وہ جوان سن چکا تو اس نے اس ضعیفہ سے کہا کہ بھڑا آپ کے قیاس میں یہ کون شخص ہو تو ثابت ہو گیا کہ یہ مرد خدا پرست ہو وہ بولی کہ میرے قیاس میں ضرور بالضرور یہ خواجہ عمر و ہے کہ کتیں اسی کی ماں اور یہ چالاکیاں اسی کی ہیں سو اسے اس کی حرکت اور چالاکی کوئی نہیں کر سکتا یہ ہو سکتے اس جوان نے کہا کہ ایسا مرد مسافر تو ہو ہی نہیں سکتا ثابت ہو گیا کہ تم مرد مسلم اور خدا پرست ہو جسے نہ پوشیدہ کر دو چکو یہ بتاؤ کہ تم ہو کون آیا خواجہ عمر و تو نہیں ہو اس مسافر یعنی خواجہ عمر و نے کہا کہ میں نہیں سمجھتا ہوں کہ تم کب کیا رہتے ہو میں اس امر سے آگاہ نہیں کیا خواجہ عمر و نہ معلوم تمہاری تقریر کس قسم کی ہے کہ سمجھ میں نہیں آتی یہ صاحب طور سے بیان کرو عمر و خواجہ میں کیا جانوں کیا خواجہ اور کیا عمر و میں تو اچھا خاصہ انسان ہوں مرد عجائب پرست میں نہیں جانتا ہوں کہ خدا پرست کس کو کہتے ہیں یہ کس طبقہ کا نام لیتے ہو نہ معلوم اس ضعیفہ کو کیا دکھائی دیا جو یہ ایک بار چلا اٹھی کہ خدا پرست مسعودم ہونا ہی یہ دہوانی ہو گئی ہو سکا کمال کر دین اسی سبب سے تو آتا نہ تھا جو میرا خیال تھا وہ ہی نکال نہ کہنے میرے اور یہ الزام رکھا ہے کہ خدا پرست میرے قتل کرنے کی فکر کی ہے کہ یہ ہی الزام رکھ کر اس کو قتل کروں اور جو چاہے پاس پیسے دو پیسے کا ہوسے لوں اس سے کیا حاصل میں نے ابھی تمہارے یہاں تک گت کتب نہیں کیا یا پانی تک نہیں پیا یا صرف فرش پر بیٹھنے کا گناہ ہوں جو چاہے اس کی سزا دے چکو قتل نہ کرو میرے بال بچے مر جائیں گے ماریں گے قانون کے میں تو بیٹھ ہی دیتا تھا کہ جو کچھ میرے پاس ہو لیتو تھے خود نہ مانا زبردستی چکو بیان لائے اب یہ الزام لگاتے ہو اس سے کچھ فائدہ نہیں ہو اس جوان نے کہا کہ ایسا مسافر تو اس امر سے اطمینان رکھ کوئی نہ چکو قتل نہ کرے گا تیرا ایک سال بھی کم نہوگا اگر تو صاحبان بیان کر دے کہ خواجہ عمر و تو نہیں ہو اس امر کے پوشیدہ کرنے سے کچھ حاصل نہوگا یہ امر تو بخوبی ثابت ہو گیا کہ تو مرد خدا پرست ہو اب الٹا پوشیدہ کر لگا تو کون یقین نہ آئیگا اس میں ضرور سے یہ ثابت

ہو گیا ہوا راہ مہربانی یہ بھی ہمیشہ ظاہر کر دے کہ ہر کوئی خواجہ سلامت تو نہیں ہو خواجہ سلامت ہر ہم ہو کر ہوا راہ
 کہ کیا ہو وہ دیکھتے ہو کیسا خدا پرست ہیں تو خدا سے کیا نسبت ہو تو خدا پرست ہو سکتے ہو کیسا خدا پرست
 کلمے جو زبان سے نکالو سکتے تو خدا کو خدا کا سبب یاد کرو سکتے دیکھو اس پرستہ خواہی میں آ کر
 دیوانے نہ بنو اس پرستہ خواہی میں اس پرستہ خواہی میں کہ یہ تو انکار کرنا ہے اس پرستہ خواہی میں کہ یہ
 انکار کر رہے ہو اس پرستہ خواہی میں نہ انا تو انکار کر رہا ہوں نہ وہ تو انکار کر رہا ہے نہ اس پرستہ خواہی میں نہ
 یہ اپنے کو پوشیدہ کرتا ہوا ہے فرزند میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ ایک مرد بزرگ مجھ سے فرما لے میں کہ خوش
 ہو جسکی نکو ملاش تھی اور جسکا انتظار تھا وہ کل تیرے یہاں آئیگا اسکی خوش خاطر و دلاریا ست کرنا
 دیکھو بہت ہوشیاری سے کام لینا بہت عزت سے پیش آنا جب تم انکو لیا کرتے ہو شہ مجھ سے
 کہا کہ ایک مسافر آیا ہوا ہے ذرا کر دیکھ لیجیے میں اس وقت آئی اور دیکھا کہ گویا کوئی علامت نہ پائی
 جلی گئی مگر جبکہ اس وقت سے بڑی نشوونما تھی کہ یہ خواب کیسا ہو کہ اسکا طہور ہوا آجکے تو کبھی
 خواب غلط نہیں ہوا ہو ہی سبب سے دوبارہ پھر جا کر دیکھا تھا کہ اس پرستہ خواہی میں ہو مگر پھر بھی
 نہ ثابت ہوا خیال یہ کیا کہ ابکی مرتبہ جو مسافر آئیگا وہ خواجہ عمر و ہوئے مگر مجھ کو شک تھا میں کھانا
 کھانے کو خود آکر بیٹھی اپنے قاعدہ سے مگر میری نگاہ اسی مسافر کی طرف تھی اور میں دیکھ رہی
 تھی کہ اگر یہ مرد مسلم ہو تو اسکے منہ سے وقت نوالہ اٹھانے کے ضرور بسم اللہ الرحمن الرحیم
 نکلتے گا اور اگر کافر ہو تو یہ کلمہ زبان پر نہ جاری ہوگا بس میرے کہنے کے موافق ہوا جیسے اس
 مسافر نے نوالہ اٹھا یا کلمہ بسم اللہ الرحمن الرحیم نکلا بس مجھ کو یقین ہو گیا کہ مرد خدا پرست ہو
 اور خواجہ عمر و ہیں میں نے نکو پکارا چاہتے یہ پوشیدہ کرے جا رہے ہیں کہ میں نہ مانو انکی ہر دور
 خواجہ عمر و ہیں وہ میرا خواب صادق تھا ان مرد بزرگ نے مجھ کو پہلے ہی خبر دی تھی کہ جسکا نکو ملاش
 ہو وہ کل آئے گا اور فرزند یہ خواجہ عمر و ضرور ہیں اس جوان نے کہا کہ ایسا والدہ ماجدہ میں نے
 بھی یہی خواب دیکھا تھا بلکہ مجھ سے تو ارشاد فرمایا تھا کہ صبح کو تو جا کر فلاں مقام پر کھڑا
 ہونا اور فلاں طرف سے جو مسافر آئیگا اسکو اپنے مکان پر لانا اور اسکی عزت کرنا میں نے
 ایسا ہی کیا میں خود حیران تھا کہ یہ کیا امر ہو چکا ہے تو فرمایا تھا کہ فلاں طرف سے جو مسافر آئیگا وہ ہی
 ہوگا جسکا نکو ملاش ہو موافق آئے اور ارشاد کے ہوا تو نگریہ تو ساحر ہی میں اس پرستہ خواہی میں کہ لایا

گو یہ آئے نہ کہے مگر جہاں تک ہو سکا میں نے کوشش کی اور نے آیا اب حیران تھا کہ کیونکر ملا ہوگا
یہ کون ہیں آیا جکا پتہ و نشان دیا ہو وہ ہی ہیں یا کوئی اور ہیں اسی فکر میں بیٹھا ہوا تھا کہ آپ نے
آواز نہ دی بس ضرور میرا اور آپ کا خواب صادق تھا یہ خواجہ عمر و بن خواجہ سلامت ان دونوں کی
یہ تقریر دیا پر بیٹھے ہوئے سنایا کہ جب وہ باہم باتیں کر چکے تو اس جوان نے کہا کہ ایسا مرد خدا پرست
و اسطر محکو اپنے دین و مذہب کا محسوس اپنے کو پوشیدہ کریم سب بھی مسلمان اور خدا پرست ہیں
اگر یقین نہ آئے تو میرے کلمہ طیبہ سن یہ کہہ کر اس جوان نے بوضاحت کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا
اور چند قواعد اسلام بیان کیے اور کہا کہ آپ مجھے کسی قسم کا خوف نہ فرمائیں ہم آپ کے دوست
ہیں دشمن نہیں ہیں آپ کے قدم ہمیں لزوم کے ایک مدت سے منتظر تھے خدا نے آپ کی زیارت
سے مشرف فرمایا اب جلد ہو کر اپنے حال سے آگاہ فرمائیے ہمارے دونوں کو خوش فرمائیے ہم آپ ہی
کے انتظار میں یہاں مدت سے مقیم ہیں یہ کہہ کر اس جوان نے اور اس عورت نے ہزاروں قسمیں
کہائیں اب جو خواجہ نے انکی تقریر سنی اور کلمہ طیبہ کو اور قواعد دین اسلام جو بیان کیے خواجہ
نے بھی بغور اس کے چہرہ و نظر نگاہ کی تو نور اسلام کو انکی پیشانی پر جلوہ گر پایا خواجہ نے دلیں کہا کہ
ضروریہ دونوں خدا پرست ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں سچ کہتے ہیں واقعی خدا پرست ہیں اگر کافر
ہوتے تو اس قدر فصاحت سے کلمہ طیبہ نہ پڑھتے کافر کی زبان سے ادھی نہ ہوتے دوسرے
نور اسلام بھی پایا جاتا ہی اپنے کو پوشیدہ کر و بلکہ ظاہر کرو و پریشان کرنے سے کیا حاصل باتویہ
بہت پریشان ہو چکے ہیں اور حیرانہوں نے کہا کہ آپ بالکل خوف نکرین ہم جب قدر بیان لوگ
ہیں سب خدا پرست اور مسلمان ہیں انہیں کوئی کافر نہیں ہو سب کو آپ کا انتظار ہے اور سب آپ کے
مشافعی ہیں آپ ہی کی نشر لیتا آوری کی عرض سے میں نے ہزاروں روپیہ اپنا صرف کیا اور
ہزاروں کی مثال غلاموں کے خدمت کی آپ کی نشر لیتا آوری کی امید ہی میں اب تک زندہ رہا
میں ورنہ کب کا مر گیا ہوتا مگر اب نہ اپنے کو پوشیدہ فرمائیے اسطور سے جو اس جوان نے
کہا تب آپ ہکا رہے کہ اسی جوان میں نے یہ مان لیا کہ میں مرد خدا پرست ہوں پھر کہنے کے موافق اور
تو نے مجھ کو بیان بھی دیا مگر یہ بتا کہ تو جس کا انتظار کرتا تھا وہ جس کا انتظار میں تو نے ہزاروں روپیہ صرف
کیا ہے پھر قبول ہو پس پھر روپیہ اس شخص کی رونمائی کے لیے بھی رکھا ہو کہ اگر وہ آئے تو رونمائی دوائے دل کو

خوش کروا کر ایسا ہوئے تو شاید وہ اسے در نہ اسکا آنا محال ہو اگر تم خواجہ عمر کی رونمائی لاؤ تو میں اسکو بلا دوں
 واقعی امر یہ ہے کہ میں خدا پرست ہوں اور خواجہ عمر و میر سے تابع ہوں میں جان چاہوں انکو بلالوں اگر تم کو انکا
 انتظار ہو تو شوق سے انکی رونمائی حاضر کرو وہ آتے ہیں اس جوان نے کہا کہ ہماری یہ لیاقت کب ہو کہ ہم انکی
 خاطر کہ سکین یا انکو کچھ دے سکین وہ شاہ عیاران عیار یک طرار ریش تراشندہ کافران سر برندہ
 جادوگران برادر حشرہ صاحبقران شاہزادہ والائیت اول ہیں گو انکا لقب بہت بڑا ہو میری زبان
 میں اسقدر گویائی نہیں ہو کہ میں اسکو زبان پر جاری کر سکوں دوسرے بد دن گلاب و کیوڑ سے
 انکی کیسے ہوئے میر میری تو یہ حقیقت نہیں ہونے میں یہ لیاقت رکھتا ہوں کہ کچھ انہر سے شکر کروں یا ان
 انکے پاں کھانے کے لیے سات ہزار روپیہ حاضر ہو میں منگا گئے دیتا ہوں آپ انکو طلب فرمائیے
 جواب دیا کہ تم منگاؤ وہ آتے ہیں یہ شکے اس جوان نے اپنے ملازم کو آواز دی کہ ادھر آؤ ملازم فوراً
 حاضر ہوئے آئے کہا کہ وہ فلان کمرے میں جو سات توڑے سر بہر رکھے ہوئے ہیں انکو بہت جلد ملناؤ
 ملازم دوڑے ہوئے گئے ان توڑوں کو لیکر حاضر ہوئے اس جوان نے کہا کہ یہاں رکھ دو اور چل جاؤ
 بس وہ توڑے رکھ کر چلے گئے جب وہ جا چکے اسوقت اس جوان نے کہا کہ یہ رونمائی حاضر ہو
 بسم اللہ خواجہ سلامت کو طلب فرمائیے اپنے فرمایا کہ ایک بات تو بتاؤ تم خواجہ کی صورت سے
 واقف ہو اگر انکو دیکھو گے تو پہچان لو گے کیلئے تم خواجہ کو کسی مقام پر دیکھا ہو اس جوان نے کہا کہ
 جناب عالی جبکہ میں حالت کفر میں تھا اس حالت میں مجھ کو سوسن جاوے نے ایک تصویر دی تھی کہ
 اس صورت و شکل کا انسان جہاں ملے اسکو اسیر کر لینا چاہئے نہ دینا اول تو میں نے وہ تصویر
 دیکھی تھی وہ تصویر میرے پاس رہی دوسرے جب مجھ کو عالم خواب میں مرد بزرگ نے مسلمان کہا تھا
 تو خواجہ کی صورت دکھائی تھی اور فرمایا تھا کہ اسے تمہارا کام اجرا ہو گا اور یہ تمہاری ملاو کو پورا کرینگے
 بس میں صورت سے خواجہ کی بخوبی آگاہ ہوں اگر خواب میں بھی دیکھوں تو پہچان لوں یہ خواجہ نے سنا
 کہنا اچھا پہچان لو کہ اگر اب جو خواجہ دیوار سے قلا کرتے ہیں اور حسیب کرتے ہیں تو اصلی صورت پرستے وہ
 نکاسی ہواڑھی جھوٹی جھوٹی آنکھیں کلچہ سے گال ملباق سا بیٹ کھٹائی سے کان چھ گز کا دھڑبھنجے کا
 اور تین گز کا اوپر کا نڈرے کا گڑا و پانچا مہ پٹنے ہوئے سر پر کاغذ کی ٹوپی آسمین کو مٹری کی قسم
 لگی ہوئی سامنے کھڑے ہوئے جیسے ہی اس جوان نے وضعیفہ دیکھا پہلی ہی نگاہ میں پہچان لیا اور خواجہ

نے زمین پر آہٹہ آہٹہ جال مار کر چوسا تو ان کو ٹرسے نڈر زنبیل کر لیے وہ دونوں دھڑکڑھڑا کر بھاگے کہ تو نہیں
 کر پڑے اور کہنے لگے کہ بھوکو امید نہ تھی کہ ہم یہ قدم دیکھیں گے ہمارے خداوند کریم نے ہمارے یہ صورت زیبا
 اور شکل زخا دکھائی گوا سکی امید نہ تھی مراد برائی خدا سے آرزو پوری کی خداوند کریم ان قدموں کو
 ہم سیکے سر پر تادم و سی سال سلامت ہمارا است رہے آج بھوکو وہ خوشی حاصل ہوئی ہے کہ اپنی
 مدت العمر نہ حاصل ہوگی آج کو نسا دن ہی ہم کسکے قدم دیکھ رہے ہیں کوئی ہے کہ بھوکو ان قدموں پر سے
 بھرا مرتبہ بنا کر کے پر سکنے جاتے تھے دونوں مان بیٹھے اور انھیں قدموں پر ملنے جاتے تھے ایک مرتبہ
 قدموں پر سے اٹھ کر گرد بھرنے لگے کہ خواجہ نے اس جوان کا سر سینے سے لگایا اور فرمایا کہ میں
 سے بس اب خوشی کر چکے آؤ بھوکو اور غصہ کو بھی مٹ فرمایا دونوں مان بیٹھ کر دیکھ کر دالان میں آئے
 یہ کہہ کر ہمارا تو مار رہے تھے کہ دم نکلا جاتا ہی میں تو کھانا کھاتا ہوں یہ کہہ کر دسترخوان پر
 بیٹھے تھے اور قصد کیا تھا کہ لقمہ اٹھا کر کھائیں کہ اس نفعیہ نے نا تو پیکر لیا اور کہا کہ یہ کھانا نہ
 نوش فرمائیے گا یہ کھانا زہر آلود ہے اس سب کھانے میں زہر ملا ہوا ہے اور رسم قاتلی ہوا دھڑ
 لقمہ منہ سے نیچے اترا اور کلجہ پاش پاش ہو گیا خواجہ نے کہا کہ واہ کیا خوب اپنے بڑی عمدہ دوستی
 اور مہربانی کی تھی در پردہ میری جان لی تھی یہ زہر ملا کر کھانا لانے کی کیا وجہ تھی کیا دعوت
 میں عداوت کی تھی میری سمجھ میں یہ امر نہ آیا کہ یا تو اس گر باگر می اور منت و حاجت سے یہاں
 لائے اس پر امر کہ کھانا زہر آلود کھلانے کا قصد کیا ابھی میری زندگی باقی تھی جو میں نے
 نہیں کھایا اگر کھا لیتا تو ہلاک ہو جاتا وہ تو میرے منہ سے لیسم اللہ نکل گئی چونکہ میری زندگی
 تھی جو یہ کلمہ نکل گیا کہ تم لوگوں نے شور و غل مچایا میں جست کر کے بالائے دیوار چلا گیا اب
 کوئی بچکونہ باتا میں شب کو آنا اور تم سب کو بہوش کر کے اور سب مال و اسباب نڈر زنبیل
 کر کے اور تم سب کو بھی اپنی راہ لیتا خیر غم یہ واقعہ بیان کرو کہ یہ مقام کیا ہوا و رکمان کی سرحد پر
 اور تھا رہے یہاں رہنے کا کیا سبب ہے اور غصہ پرست ہونے کا اور میرا انتظار کرنے کا اور زہر آلودہ
 کھانا دینے کا کیا باعث ہے اور یہ بیان کرو کہ بھگوارا نام کیا ہے راوی بیان کرتا ہے جب اس جوان نے
 نے سو سن کا نام لیا تھا تو خواجہ کو یقین ہو گیا تھا کہ یہاں سے در بند سو سن کا ضرور تعلق ہے گا
 عجب نہیں ہے کہ یہ ہی سرحد ہو در بند سو سن کی اس جوان سے معلوم ہو گا کیونکہ زچہ نہ بھی

اسی طرف چلنے کی اجازت دی تھی اور خال نے بھی بس جب خواجہ نے یہ سب کچھ دیکھا تو اس سے کہی
 اٹھنے کا کہ یہ کچھ خوش فرمایا یہ کچھ بدین باطنینان تمام سب حال عرض کر دیا خواجہ نے کہا کہ چہا
 بس آٹھنہ وہ سب کھانا اٹھو کر کھینکو اور دیا اور دوسرا کھانا لگا یا بس ان دونوں مان بیٹوں
 اور خواجہ نے خوب شکم سیر کر کھانا کھا یا شکر خدا لائے اب جب کھانی کے بیٹھے تو خواجہ نے
 کہا کہ ان بیان کرو اس وقت اس جوان نے کہا کہ اے میرے شفیق و رفیق میرے استاد
 اے میرے محسن میرا نام جمال رہا ہے میں اس ضعیفہ کا فرزند ہوں ایک بین ہی بیٹا ہوں
 بہت سے لڑکے ہوئے سب مر گئے جب باپ پیدا ہوا تو میرے باپ نے میرا نام جمال رکھا
 رکھا اسکا سبب یہ تھا کہ رہا رہی کا بروانہ میرے باپ کے نام لکھا سو سن جادو کی طرف
 سے تھا اس سرحد کا انکا نام کمال تھا تھا جب میرے سن کوئی نو برس کا ہوا میرے باپ نے قضا کی
 چکو چوڑا کر اسدن سے وہ منصب اور وہ ہی خواجہ سرکار سو سن سے میری مقرر ہو گئی اور
 میرے نام رہا رہی کا بروانہ جاری کیا گیا میں اپنی ماں کو لیکر بیان رہے لگا میری والدہ کا نام
 یہ کہو نہ تھا تو ان پر بہت نیک اور پارسا بین افزون نے میری پرورش میں بہت کوشش کی
 اور نہاد و ن روپیہ صرف کیا یا خواجہ سلامت یہ مقام سرحد در بند سو سن کے نام سے مشہور
 ہے یہ وہ سرحد ہے کہ چین سے سوائے میرے اور سو سن جادو کے کوئی آگاہ نہیں ہے یعنی بہت
 در بند سو سن سے یہ طریقہ مقرر کیا ہے کہ جسکو ادھر سے اسکو طلب کرنا ہوتا ہے اسکو وہ ایک
 پرچہ کا فلک کا تختہ پر کسک دیتے ہیں یہی کچھ ایسی علامت اسنے مقرر کی تھی کہ سوائے میرے اور اس کے کوئی آگاہ
 نہ تھا اور نہ ہی چکو پر حکم دیا تھا کہ جب تم اس نشانی کا کاغذ بانا تو ادھر سے آئے بھی ادینا اور
 جانے بھی دینا جو اندر سے در بند کے آئے اور اس کے پاس کاغذ میرا دستخطی ہو وہ جانے پاسے اگر نہ
 تو اسیر کر لینا جاننا کہ یہ کوئی غیر ہے یا جو کوئی داخل در بند ہوا اور اس کے پاس کاغذ دستخطی ہو تو داخل
 در بند ہو ورنہ اسیر کر لیا جائے چنانچہ یہ ہی طریقہ جاری تھا اور جاری ہوا اور والد کے وقت
 میں بھی یہی قاعدہ تھا مگر اب چند سے بالکل سو سن کی مانعت ہو گئی ہے کہ کوئی نہاد میرے
 جانے پاسے نہ آئے پاسے کیونکہ طلسم کشا آگیا ہے اور وہ ہر اسے تلاش لوح ضرور آئیگا اگر نہ آئیگا تو
 اسکا عیار ضرور آئیگا کیونکہ وہ ہر سے غصب کا ہو چنانچہ اب کوئی نہاد میرے آتا ہے نہ اندر در بند

کے جانے پاتا ہی بالکل راہ بند ہو خلاصہ یہ کہ یہ مقام در بند سوسن کے نام سے مشہور ہے مگر یہ
 کو سوسن کی پشت اور اسکی سرحد ہی بیان سے کہ جہاں پر یہ مکان واقع ہوا ہے سرحد ہی در بند
 سوسن کی اب آپ اس وقت سرحد سوسن میں داخل ہیں پس میں ہمیشہ سے اسی مقام میں رہتا تھا
 اپنی خدمت بجالانا تھا کئی سو برس کا عرصہ ہوا ہے کہ بادشاہ سابق کے دادا نے جو کہ اعلیٰ راستہ
 در بند سوسن کا ہر مہیج آتش خوار سے ملکر بند کر دیا ہے اب کوئی آدھرت سے جانہیں سکتا ہے اگر
 کوئی قصد جانیکا کہ تو اسیر ہو جائے جب تک کہ مہیج مارا نہ جائیگا وہ راستہ کھلے گا نہیں آسے
 یہ طلسم و بان تیار کیا ہے کہ ایک نالاب ہر کسکا نذر اسکے استاد کی قبر پر اسیر وہ شب کو جلسہ سحر
 آراستہ کرتا ہے رات بھر گانا اور نچا نا ہوتا ہے جو مسافر شب کو آدھرت سے جاتا ہے وہ اس جلسہ کو دیکھ کر
 وہاں جانیکی خواہش کرتا ہے جو جو قریب جاتا ہے وہ وہ جلسہ کو دیکھتا ہے جاتا ہے جاتا ہے جاتا ہے
 رات بھر وہ پریشان رہتا ہے جو وقت صبح وہ اسیر ہو جاتا ہے دن بھر وہ شب اہل جلسہ مرغابیان
 بنی ہوئے ہیں نالاب میں شنوار ری کرتی ہیں جہاں کوئی مسافر آفت کا مارا اسطرت جاتا ہے وہ
 کیا جانے کہ یہاں طلسم ہے اس نالاب کو دیکھ کر شنوار تو دھونے کی ضرورت سے یا کوئی آدھرت چلنے
 کی ضرورت سے گیا اسیر ہو گیا مرغابی نے نالاب سے لٹک کر اسکے سر پر گروش کی اسکے اوپر پانی کا قطرہ
 گرا وہ غرق زمین ہو گیا پس اسیر ہو گیا ایک غبار اس سرحد پر چھایا رہتا ہے آدھرت سے کوئی نہیں
 جاسکتا ہے راستہ بند ہے پس وہ جلسہ جو ہوتا ہے وہ طلسم ہی ہے وہاں ناچ گانا بھی ہوتا ہے کچھ گانے
 وغیرہ سے بہت شوق تھا میں نے جو سنا کہ اس نالاب پر ہر روز شب کو جلسہ ہوتا ہے اور خوب گانا
 ہوتا ہے میں نے لکھ سوسن سے درخواست کی کہ اگر اجازت ہو تو میں باکر شریک جلسہ ہو کر وہاں
 کیونکہ کچھ گانے کا بہت شوق ہے اور اس جلسہ کے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے چونکہ سوسن جادو و سحر
 بہت خاطر کرتے ہیں اور محبت بھی کرتی ہیں لہذا اجازت دی اور مہیج کو طلب فرما کے حکم دیا کہ مال ہدار
 بہت معتد ہے اور ہم اس سے از حد محبت کرتے ہیں ہتھارے یہاں کے جلسہ میں آنے کی خواہش رکھتا
 ہے لہذا ہم نکوا اجازت دیتے ہیں اور حکم کرتے ہیں کہ اسکو آنے دیا کرو کوئی مانعت نہ کر و چنانچہ مہیج نے
 قبول کیا اس دن سے میں اس جلسہ میں جانے لگا اور شریک جلسہ ہونے لگا چنانچہ کچھ گانے
 وغیرہ سے از حد شوق تھا علم موسیقی کی تعلیم لینے لگا جو کوئی استاد ملا اسکے خدمت کی اور اس سے

طلسم

حاصل کیا چنانچہ جانشین ہو سکامین کے کوشتش کر کے حاصل کیا اب میں خود جلسہ میں گانے لگا اتفاق سے
ملکہ سوسن کی دولہا کیان میں جس میں شہرہ آفاق اور دلبری میں مشتاق انکو خود و نذر کریم نے حسن
عابد کش اور زراہد فریب عطا فرمایا ہو بہت ہی خوبصورت ہیں واقعی آسمان حسن کے چاند پر سوچ
میں اسم ہستے ہیں یعنی دولوں کے نام یہ ہیں ایک کا نام ہروش جو کہ بڑی دختر اور چھوٹی کا نام
ماہ و شش پر دراصل اس کے حسن کے آگے ہونا نہ مندہ ہیں اس کے حسن کے آگے حسن نہ ہو و شستری
ماندہ ہی اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتی ہیں انھوں نے جو سنا کہ فلان مقام پر جلسہ رقص و سرور ہوتا
ہو گا تو بھی گانے سے اور علم و سیفی سے شوق ہو گا تو یہ جو معلوم ہوا وہ اپنی ماں سوسن سے اجازت
لیکر اس جلسہ میں شرکت لائیں اور اگر مستند عزد و قاریر جلوہ فرما ہوں گانا وغیرہ شروع
ہوا جلسہ آراستہ ہوا وہ جو ملسمی لوگ تھے انھوں نے گانا وغیرہ گایا ملکہ کی دختر و ان سے پسند نہ کیا
میں نے اس پر طریقہ کے موافق گانا شروع کیا مگر گانا ملکہ ماہ و شش و ہروش کو پسند آیا اور
چھتے ماہ و شش و ہروش نے فرمایا کہ تم ہر روز اس جلسہ میں آ کر گاتے ہو میں نے ہاتھ باندھ کر
عرض کیا کہ جی ہاں ہر روز حاضر ہوتا ہوں فرمایا کہ تم کو تو اس قدر محنت نہیں ہوتی کہ ہم ہر روز
آیا کریں اور شریک جلسہ ہو کریں مگر ان آٹھویں دن آئینگے اور شریک جلسہ ہو کر نیگے تم ہی اب
ہر روز کا آنا موقوف کر دین ہم آئیں آسدن آیا کریں اور یہ گانا گانا سنا یا کر دیکھو کہ ہکو مقرر
گانا بہت پسند آیا ہی اس عرصہ آخر روز میں خوب شوق کیا کرو میں نے عرض کیا کہ بہت خوب آج سے
ایسا ہی ہو گا چنانچہ دولوں آفت جان پوخت مچ اٹھ کر اپنے مکان کو چلی گئیں میں یہاں جلا آیا
میں نے آسدن سے یہی طریقہ اختیار کیا کہ روز کا جانا موقوف کر دیا اور آٹھویں دن جبکہ
دولوں اور کیان سوسن کی آتی تھیں جانے لگا اور اپنا گانا انکو سناتے لگا اسکو بھی ایک زمانہ
گزرے ایک دن کا ذکر ہو کہ میں جو حسب قاعدہ گیا اور شریک جلسہ ہوا اور دولوں نے اپنا
جو آئیں آسدن ماہ و شش و دختر خود سوسن جلوہ و سرخ لباس پہنے ہوئے تھی چونکہ اب
میرا بھی شباب تھا اور اسکا بھی عالم حسن زور و نہر تھا گلشن حسن و جمال مبارک پر خطاب ہو گا تھا
دیکھتا ہوں ایک تیر تھا کہ دل کے پار گزر گیا اس جو و شش بری پیکر کی صحبت فیہیر کے کاشانہ و ان
میں ہا ہا ہا گھر چنا یا آستانہ پون تو قبل میں ہی میرا یہ حال تھا کہ جیسا کہ میں اس جلسہ میں حاضر ہوتا

تھا آتے غصہ تک ماہ و ش کی طرف دیکھے جاتا تھا اسکے گلشن جمال کی گلچینی کیے جاتا تھا مگر
 اس وقت تک بچاوتیرا بچہ برسے کی نہ تھی مرث اسی طور سے کوئی اور قسم کے خیال سے نہیں دیکھتا تھا
 بلکہ ابھی صورت جو معلوم ہوئی تھی دیکھتا تھا اب جو سن بڑھ کر ہو بچا تو ملک کے عشق نے دل میں گھر بنایا
 خدنگ عشق سے نشا نہ دل کو کیا استقدر محبت ہوئی کہ اب بدرون دیکھے ہیں نہ انا تھا سبب عشق کی نشو و نما پر
 چہ بھائی ہوئی فوج غم و الم نے دیار دل کے لیسے کا سا مان کیا اب وصل کی خواہش ہوئی یہ ہی دل
 جانتا تھا کسی طور سے اس ماہ و ش پری پیکر کو نگلے سے لگا لون سار کروں دل و جان سے فریق نہ ہو گیا
 میں نے جو خیال کر کے دیکھا تو ملک کا بھی میلان پایا مگر بسبب غم و الم سے سو سن کے اس بے عشق کا اظہار
 ہو گیا دل میں آتش فراق سے سوزش ہوئے لگی اور ایک آگ مشتعل ہو گئی کہ جو ہر وقت دنگو
 جلائے لگی عین تیرے لگا لگا اظہار کرتا تھا اس خیال سے کہ اگر اس امر کا اظہار ہو گا تو سو سن جاوے
 سے ناگوار ہو گا اور میری دشمن ہو جائیگی کیونکہ وہ مالک در بند اور ذی مرتبہ ہو اور میں اس کا ملازم اور
 راہدار ایکسا و ناگوار ہو جائیگا بھلا یہ کونسی بات ہو کہ میں اس امر کو اظہار کروں اور میرے حق میں خرابی
 ہو کیونکہ وہ کافر ہو ایسا نہ کہ غضبناک ہو کر مجھ کو قتل کر ڈالے تو بڑی خرابی ہو پہلے دنگو بیت
 سمجھایا اور بیت بند و نصیحت کی مگر یہ حضرت کب مانتے ہیں اور زیادہ تر جھانڈے سے بیقرار ہوئے سنگ
 خلاصہ یہ کہ اب میں رات و دن بیقرار رہتا ہوں لگا میرا یہ کام ہو گیا کہ رات تو آخر شکاری و دن آہ و زاری
 میں بسر ہونے لگا آٹھویں دن جاتا تھا چونکہ میری مشوقہ کو میرا گانا پسند تھا خوب گاتا تھا یہ خوش
 تھی کہ بہانہ سے ملکر ہر لمحہ میری سبقتی کے خوب طریقہ سے آگاہ ہوں اشعار عاشقانہ خوب گاتا تھا
 رات بھر اسکے گلشن حسن کی سیر کرتا تھا اور گلچینی حسن و جمال کرتا تھا ملک کو میرا گانا پسند تھا کہ میں
 گانا خوب تھا اسی سبب سے ملک کو بھی میری طرف میلان تھا چنانچہ آٹھویں دن اب جو ملک
 اس جلسہ میں آتی تھی تو بدرون میرے اسکو جین نہ آتا تھا یا تو یہ طریقہ تھا کہ پہر دو پہر بیٹھا چلی جاتی
 تھی با اب راستہ رات بھر نہ کہ جلسہ رہتے لگی خلاصہ یہ کہ میں فراق ملک میں تڑپ تڑپ کر بسر
 کرتا تھا خفا نہ نہ رہتا ہوا لگے مجھ کو یہ امید بالکل قطع تھی کہ ملک سے وصل ہو میں اس آٹھویں دن
 کی صبح تک غم نہ جانتا تھا سارا دن اسی اشتیاق و یمن کشتی سے کہ وہ دن آئے تو جا کر اپنے مشوقہ
 کی صورت دیکھوں اور اسکے باغ حسن کی سیر کروں بقول شاعر صبر و صبر گزشتہ و وصل تو سر نہ ہوا

اتفاق سے یہ طریقہ ملکہ نے جاری کیا کہ جب انکاچی علاوہ اسدن کے کہ جب ملکہ وہ جی... میں شہر لہذا لہذا
 کھن میں میرا گانا سننے کو چاہا آئینہ ملکہ نے سوچا کہ اسے اجازت دے لی تھی چکو اپنے محل میں اللہ بکر بیابین و ہارنگ
 جا کر خوب گانا گاتا تھا اسکو عینست چاہا کہ کبھی چلا جاتا تھا اور گانے کے بدلہ آتا تھا مگر اب دن بدن میری حالت
 غیر ہونے لگی آٹھویں دن کی صبح ست سے میری زندگی تھی صرف صورت و کھن پر میری حیات تھی مگر ہوش و
 رات دن اب سوا سے روٹیکے چکو اور کام نہ تھا یہاں تک کہ اسقدر بے قرار ہوا اور ایسا نحیف و زرا ہوا
 کہ آٹھ ماہ بیٹھا و شواری ہوتا اب و طاقت نہ تھی جواب دیا میری شکایت نے ساتھ چھوڑا عنان اختیار ہوا
 جاتی رہی میری جواب دیا اب بالکل خورق اس امر کا نہ کہ رسوا ہونگیا جان جائیگی یہ ہی دل میں
 قصد کیا کہ ایک مرتبہ جو جلسہ میں جاؤں تو اپنا عشق اس آفت جان پر ظاہر کروں اور صاف طور
 سے کہہ دوں کہ تم میرا ہوں اب چاہیے اس امر سے انکار نہ ہوئے سے میں قتل کیا جاؤں چاہیے زندہ
 رہوں کہنا تک صبر کروں اور اسناد بہ قصد کر کے خاموش ہو کر بیٹھ رہا اور جلسہ کے دن کا انتظار
 کرنے لگا یہ دل کہب ماننا تھا اور کب قرار لیتا تھا زہد بقرار ہونے لگا اور ترشہ نہ لگا جب صبر نہ ہو سکا
 نوین نے یہ قصد کیا کہ کچھ کھا کر اپنی جان و دل سوا سے اسکے کوئی تدبیر اور ہنگامی و فعل یا تو میر
 ہونا محال ہی سوا سے جان جائیکے ای خواجہ سلامت یہ قصد مصمم دل میں کر لیا ایک انگشتری الماس کی
 میرے ہاتھ میں تھی اسکو والدہ سے پوشیدہ طور سے پیسا اور سو وہ الماس کو اپنے پاس رکھا اور
 جس مقام پر میں سوتا تھا وہاں آکر اپنے پلنگ پر لیٹا اور یہ قصد کیا کہ بچا نکس لون پوخیال جو
 اسکے رومے زینبا کا آیا تصویر خیالی اسکی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی میں اسکو غلطیہ کے کلام
 کرنے لگا اور انما عشق اور اشعار و اشفا نہ پڑھنے لگا میری نوبت بچوں پر ہوئی تھی یہ عالم تھا کہ
 بچوں ہو گیا تھا یہ ہی جی چاہتا تھا کہ وہ و صحر کی سیر کروں جب تک کہ کو اپنا مسکن بناؤں مگر اس
 خیال سے نہ جانا تھا کہ اگر چلا جاؤں گا تو یہ جو آنکھوں دن صورت زینبا کی زیارت ہوتی ہو کیونکر ہوگی
 پس اس خیال سے کہیں نہیں جاتا تھا کہ کسی کے سامنے روتا تھا اپنے مقام پر پڑھ کر روتا تھا اور
 گریبان کو چاک کرتا تھا خلاصہ یہ کہ جب میں نے یہ قصد کیا اور تصویر خیالی ملکہ رو برو آگئی میں
 اسکو غلطیہ کے اس سے ہم کلام ہوا اور جب کچھ جواب نہ ملا تو یہ حالت ہوئی کہ رونے لگا
 اسی حالت گریہ و زاری میں آنکھ بند ہو گئی دیدہ ظاہری تو بند ہوئے باطنی کھل گئے عالم خواجہ اب

کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مرد بزرگ باریش سفید سنہرے سر پر چہرہ نورانی میری بالین پر کھڑے
ہوئے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ اے جمال راہدار اس قدر کیوں بقیار ہوتا ہے اور کیوں جان دینے
پر آمادہ ہوتا ہے اس کے اپنی جان کو غنیمت جان کیوں وصل معشوق سے نا امید ہوتا ہے اس کا وصل
تیرے نصیب میں ہے مگر ایک شرط سے کہ تو دین اسلام قبول کر اور اپنا باطلہ پر لعنت کر اور کلمہ لے لے یہ پڑھو
صدقہ دل سے مسلمان ہو اور جمال راہدار تجھ کو لازم ہو کہ تو دین اسلام قبول کر کے خواجہ عمر کو اس کے آگے
انتظار کر کیونکہ خواجہ کے سبب سے وصل معشوق تجھ کو حاصل ہوگا اگر تو خواجہ عمر کی شرکت کریگا اور
انکی خدمت بجالاے گا کیونکہ وہ در بند سوسن کی تلاش میں ادھر آئیے گئے تو انکو در بند سوسن میں پہنچا دینا
وہ سوسن جادو کو اسیر کرینگے اس کے اسیر کرنے سے تیرے بھی مطلب ہوگا اور تجھ کو وصل نصیب ہوگا
انکی کوشش اور سعی سے اگر وہ کوشش و سعی کرینگے تو کبھی تجھے وصل نصیب نہ ہوگا اگر تو ان کے کئے پر
عمل کرے گا تو تیرا کام خرابی ہوگا تجھ کو لازم ہو کہ تو دین اسلام قبول کر اور خواجہ کی شرکت اور سعی کا
انتظار کر وہ نظر کر دے انتہا نہیں ان میں شاہ عیاران ہیں انکی عزت و توقیر ہر ایک پر لازم ہے وہ جس
امر میں قدم رکھیں بدو ان اس کام کو پورا کیے ہوئے نہ چھوڑیں انھیں کے قدموں کی برکت سے تو
وصل یا رہے بہرہ مند ہوگا اور وہ عنقریب آئے والے ہیں اور تو بھی بہت جلد وصل یا رہے بہرہ مند
ہوگا اپنی جان نہ دے کیونکہ حمزہ صاحب قرآن یہاں شرکت لائے ہیں بے ستون جادو سے
منتظار ہو رہا ہے بعد فتح کو بے ستون وہ خواجہ عمر کو براہے دریافت حالات در بند سوسن
روانہ کرینگے خواجہ اس طرف کو آئیے گئے تو انکی شرکت کرنا اور اپنا درود لے آئے بیان کرنا وہ ضرور تیرے
نصیب کوشش کرینگے اور تجھ کو وصل یا رہے کا سبب کرینگے تو خوش ہوگا مگر اپنے دین اسلام قبول
کر نہ کر کسی پر ظاہر کرنا اسی طور سے پوشیدہ رہنے دینا اور ضبط رہنے تو جلد میں جاتا ہوا اسی طور
سے جایا کرنا جب خواجہ آجائیں تو وہ جس طور سے کہیں اس پر عمل کرنا انکی رائے کے موافق کام کرنا
ان کے کئے کے خلاف کبھی نہ کرنا یہ فرما کر تجھ کو کلمہ طیبہ تعلیم فرمایا اور بہت کچھ پند نصیحت فرمائی میں ایسا خائف و
ترسالیں ہوا تھا کہ میرا بند کاتب رہا تھا انھوں نے تجھ کو نسکین فرما کر اس عالم خواب میں مسلمان کیا میں نے
دین اسلام قبول کیا وہ مرد بزرگ انھوں کے سامنے سے غائب ہو گئے میں نے قصد کیا تھا کہ اسے مبارک درخت
کروں مگر میں بڑا ایسا مجبور تھا وصل یا رہے کے نصیب ہوگا اور تجھ کو خوشی حاصل ہوئی تھی کہ اس عالم خواب

میں میں بچہ اولیٰ نہ سنا تھا فرط خوشی سے اسی سبب سے اسم مبارک دریافت کر سکا کیونکہ میں اپنے
 آپ میں نہ تھا وہ مرد بزرگ غائب ہو گئے میں اسی حالت خوشی میں تھا کہ ایک مرتبہ اگر کسی نے شانہ ہلایا یہی
 آنکھ کھلی کی کیا برا معلوم ہوا مگر آنکھ کھول کر دیکھا تو والدہ کو سرانے کھڑا ہوا پایا دیکھا کہ آنکھوں سے
 آنسو جاری ہیں آواز گرفتہ ہزار قطرہ رہی ہیں میں نے اپنے حواس درست کر کے دریافت کیا کہ یہ کیا
 آپ کی حالت ہے جلد بیان فرمائیے کیونکہ آپ استبداد پر تیار ہیں اور انکسب کار انھوں نے کچھ زبان سے تو فرمایا
 نہیں میں میرے سگے سہا پست لگین اور رزور و کسٹ لگین ای فرزند تیرے دل پر کیا گذری جو تو نے اپنی جان
 دینے کا قصد کیا ہو جلد بیان کر کہ سودہ الماس کی بڑیا کہاں ہے جو کہ تو نے کھانے کے لیے اپنے پاس رکھی تھی
 میرے سر کی قسم کچھ کھایا تو نہیں ہوا میرے فرزند جگر بند تو ہے تو میری زندگی کی آس ہے اس ضعیفی کا سہارا ہے
 تیرے دل پر کیا گذری ہے جو تو نے میرے کا قصد کیا ہے تیرا بیٹی حالت بیان کر ای فرزند تو کیوں اپنی حالت کو
 مجھ سے پوشیدہ رکھتا ہے اس سے تو ہی تو میری زندگی ہے تو ایسا یہی نہیں ہے کہ بچہ تجھ سے فرزند مجھ کو نصیب ہو گا
 میں نے اپنا سارا زور اپنا تیرے پیچھے لگانا اگر تو شوقا تو کون میرا تھا کہ جو میرے زرق اور میری راحت کی
 فکر کرتا یہ تیرے دل میں کیا سمجھائی تھی جو تو نے یہ قصد کیا ہے فرزند جو تیری حالت ہو اور تیرا خیال ہے میں اس سے
 بچی آگاہ ہو گئی ہوں تو اس سے قبل مجھ سے بیان کرنا تو میں کو شش کھاتی ملکہ سوسن کے قریبوں پر
 جا کر گرتی اور کہتی کہ اسکو غلامی میں قبول فرمائیے جب میں روٹی اور فریاد کرتی کہ میرا بچہ ہلاک ہوا جاتا
 ہے میرے استیکہ عوش و جفا تو قتل فرمائیے اسکو بعد اسکو ہلاک فرمائیے اس خطیر اور بہ کھنکھار کھول کر اپنے
 سگے پر گھسکتی ایفون تھا کہ سوسن منتظر کرتی اور تیری مراد حاصل ہوتی تو وصل بار سے بہرہ مند ہوتا
 کیونکہ ملکہ رحمہ دل اور میرے حال پر اور تیرے حال پر بہت مہربان ہوتی دوسرے کوئی تو بد قوم نہیں
 ہو عالی خاندان ہو ملکہ سے تیرا خاندان چاہا وہ صرف حاکم ہونے سے اس مرتبہ کو پہنچ گئی بہت دیر نہ وہ
 خاندانی حالت میں تھے کم ہیں چار بیٹے کی عزت ہو آٹھ تو خیر تھا مگر خیر تو نے پوشیدہ کیا میری اور تیری
 زندگی تھی کہ خداوند کریم نے میرے حال پر رحم کیا اور مجھ کو تیرے حال سے آگاہ کیا ابھی میں سو رہی
 تھی کہ ایک مرد بزرگ نے خواب میں آکر مجھ کو مسلمان کیا اور تیرے حال سے آگاہ کیا اور فرمایا کہ جلد
 جا کر اس سے سودہ الماس لے لے ایسا منہ کہ وہ کھا جائے گو میں نے اسکو بھی مسلمان کیا ہے اور
 اسکو آگاہ کر دیا ہے کہ خواجہ عمر و کے بدولت تو اپنے معشوق کے وصل سے کامیاب ہو گا انکے

آئینکے امیر کا اور انکی تشریف آوری تک تو اپنی جان نہ دے اور انکا انتظار کر اسکو مسلمان کیا تو پوچھی
 دین اسلام قبول کر اسکو غنیمت جان کہ اس دین کے قبول کرنے کی برکت سے تیرے فرزند کی جان
 بچ گئی ورنہ وہ ہلاک ہو جاتا اور فرزند انھوں نے تیرے عشق کی سبب حالتِ شہادت و تربی سبب کفایت ہو گئی۔
 اس حالت خواب میں بیان کی یہ کہ والد نے سبب حال مجھ سے اول سے آخر تک بیان کیا اور ان
 مرد بزرگ کی صورت بیان کر چکو میں نے خواب میں دیکھا تھا ان میں مرد بزرگ نے والد کو بھی گالان
 کیا تھا بس جب میں نے والد کی فریاد سنائی تو میں نے بھی سبب حال اول سے آخر تک سبب
 بیان کیا اور اپنا خواب بیان کیا اور اپنا مسلمان ہونا بس ای خواجہ سلامت ہم دونوں مانا بیٹے
 صدق دل سے مسلمان ہوئے تھے اب جو خیال کرتے ہیں تو کلمہ یاد رکھنا عالم بیداری میں کلمہ پڑھا اور
 مذہب عجمی پرستی پر لعنت کی وہ جو میرے خلیف کی بیکاری تھی وہ برطرف ہو گئی اور کس قدر طبعیان
 ہوا میں نے وہ سودا لباس والد کو دیا انھوں نے اسکو آسیدو قہ پھینک کر یاراست بھر ہم دونوں
 اسی خواب کو بیان کیا کہ والد میرے گنگے گنگے کر رہا کہ میں نے اسے اپنے عشق کا قصہ دہرایا
 کیا بیان تک کہ سچ ہو گئی میں نے اپنے ملازم کو طلب کر کے اسے کہا کہ بھائیوں میں نے تو دین اسلام قبول
 کیا اور عجائب پرستی پر لعنت کی اگر کو دین اسلام قبول کرنا ہو تو میرے پاس رہو ورنہ چلے جاؤ سب نے
 بیان کیا کہ ہم مسلمان ہیں ہر ایک نے بیان کیا کہ ایک مرد بزرگ نے ہکو عالم خواب میں آکر مسلمان کیا اور
 فرمایا کہ یہ طلسم فتح ہو گا اور در بند سوسن برباد ہو گا سوسن چارو و باقتل ہو گی یا مطیع اسلام ہو جو
 عمر و جزوہ عالم حشر ان کی اطاعت و شریعت کریگا اسکا ہڑامت ہو گا اور جو اسے انحراف کریگا وہ
 قتل ہو گا اور ذلیل ہو گا جو عمر و کے آئے تک تم لوگ اپنے دین و مذہب کو سوا کے اپنے مالک کے کسی ظاہر
 نہ کرنا کیونکہ وہ بھی مسلمان ہو چکے ہیں یہ جو میں نے ان لوگوں سے شتا بہت خوش ہوا یہ ہی کلمے
 ان مرد بزرگ نے مجھ سے بھی فرمائے تھے جتنا بچہ اسدن سے میں آئیے قدر و قیمت لازم کا فتنہ تھا ہر وقت
 یہ ہی دعا تھی کہ کہیں آپ تشریف لائیں اور میں اپنی مراد دلی سے کامیاب ہوں میں نے اسدن سے یہ طریقہ
 کیا تھا کہ رات بھر جا کر کھڑا ہوتا تھا جو مسافر آتا تھا اسکو اپنے مکان پر لانا تھا اگر کافر ہوتا تھا اسکو
 زہر آلودہ کھانا کھلا کر ملا کر تریا تھا نہ ہر روز کافروں کو میں اس طریقہ سے قتل کیا اور پکا نشانہ
 تھا کہ خداوند کریم میری مراد پوری کی کہ آپکی فریاد سے شہر فرمایا یاراست کو وہ مرد بزرگ خواب میں آکر

ایکی تشریف آوری کی خبر دی گئی بموجب انکی ارشاد سکہ طور میں آیا پس میں آپکے تصدیق اور ایک تہہ منگی
 پر کھستہ سکہ اپنی دراد کو پہونچو نگاہ سیکھے خواجہ نے فرمایا کہ کیوں جمال راہدار اب بھی وہ جلسہ ہوتا ہے
 اور وہ دن شہزادیاں آتی ہیں اور تم بچر جاتے ہو یقین ہو ورنہ شہزادیاں ساحرہ ہونگی جمال راہدار
 نے عرض کیا کہ استاد اسی طریقہ سے روز جلسہ ہوتا ہے یہ جلسہ تو لاسمی اور سحر کا ہے جس کا سرچ آتش خوار
 نہ قتل ہوگا اسوقت تک یہ جلسہ نہ موقوف ہوگا ورنہ شہزادیاں اسی طور سے آٹھویں دن آتی ہیں اور
 یہ آپکا خادم بھی جاتا ہے اور گانا بھی یہ ہی دو سبب تو میری زندگی کے بچے ایک زیارت معشوق آٹھویں دن
 دوسرے آپکا استاد خیر خاں دیکھ کر ہم نے آرزو پوری کی کہ اپنی زندگی میں وصل بار کی امید ہوئی اور استاد
 ورنہ شہزادیاں سحر سے بالکل نادر وقت ہیں بلکہ انکی جہد و محاجین و خواصین ہیں وہ بھی سحر سے
 نادر وقت ہیں ایک حرف نہیں جانتی ہیں سوا اسے سوسن جاو و اور انکے ملازمن گناہ سرچ آتش خوار
 و انکے ملازمن کے ساحر نہیں ہیں اصل امر تو یہ ہے کہ سوا اسے مہر و شش و ماہ و شش اور انکے نوکرین
 کے بیان سب ساحر ہیں خواجہ نے کہا کہ خیر یہ بتاؤ کہ اب کس دن جلسہ ہوگا کہ جس دن تم جاؤ گے جمال راہدار
 نے جواب دیا کہ استاد آج ہی تو دن ہی میرے جانے کا آج ملکہ آئینگی اور شریک جلسہ ہونگی خواجہ نے
 کہا کہ اسی جمال راہدار کو بھی اس جلسہ میں بچاؤ کہ ہم دہان چکر کوئی تدبیر کریں اور سوسن جاو و کو
 قتل یا اسیر کریں اور سرچ آتش خوار کو قتل کر کے راہ در بند کی کھولیں تاکہ صاحبقران بیان تشریف
 لائیں ورنہ بند کو فتح کریں بخاری شادی سوسن جاو و کی دختر ملکہ ماہ و شش کے ساتھ کریں جمال راہدار
 نے عرض کیا کہ استاد آپ اس قدر وقت فرمائیں کہ میں آج جا کر ماہ و شش و مہر و شش سے آپکا ذکر کر دوں
 اور انکو آپکی تشریف کر کے آپکا مشتاق کروں یقین ہے کہ وہ ضرور آپکو طلب کرینگے کیونکہ وہ گانے کی
 بہت شوقین ہیں اور از حد مشتاق ہیں جب آپکے گانے کا حال سنیں گی کہ آپ بہت عمدہ گاتے ہیں تو ضرور
 اس امر کی خواہش کریں گی خواجہ نے کہا کہ تم کیونکر انکو میرے حال سے آگاہ کرو گے اسنے کہا کہ ہم آج عزم
 کر کے جاؤنگا ملکہ ضرور باہت دیر کا دریافت کریں گی میں عرض کرونگا کہ میرے استاد ایک مدت
 کے بعد آئے ہیں انکی خاطر و مدارات میں عرصہ ہو گیا وہ ضرور دریافت کریں گی کہ کس وقت کے استاد
 ہیں میں بیان کرونگا کہ علم موسیقی کے بڑے کامل ہیں میں نے یہ فن انھیں سے سیکھا ہے کیا ایک نانا
 بعید کے بعد آئے ہیں گو میرا ہی آسے کو نہ جانتا تھا کہ انکو تھوڑے دن نگاہ کی طرف سے آتے ہیں اور ان

میں وہ ایک غولین لگا کر چلا جائے گا جب یہ بیان کرونگا تو وہ ضرور یہ فرمائیش کی کہ ہم بھی آگے گائے گئے
 مشتاق ہیں ہم کو بھی سنا دو میں عرض کرونگا کہ آپ طلب فرمائیے یقین ہو کہ آپ کے طلب فرمانے سے وہ
 تشریف لائیں پس وہ ضرور ضرور کسی سے آپ کو طلب کریں گی آپ شوق سے تشریف لائیں گے گا پھر آپ کو اختیار ہو
 جس طور سے چاہیں گے گا اپنا کام سمجھیں گے گا خواجہ سے یہ شکے فرمایا کہ کیوں جمال راہدار یہ تو نہوگا کہ میں وہاں
 کسی صورت پر جاؤں اپنی صورت کو تبدیل کر کے اور وہاں یہ نہو کہ سیری اصلی صورت ظاہر ہو جائے
 اور یہ راز افشا ہو میں بھی اسیر ہوں اور تم بھی مبتلا لے لے بلا ہو کیونکہ تم کہتے ہو کہ جو کوئی اس طرف جاتا ہے
 وہ اسیر ہو جاتا ہے جمال راہدار نے جواب دیا کہ ایسا تو یہ امر نہیں ہے بلکہ یہ امر ہے کہ جو بیرون در بند
 سے آئے گا قہراً کرنا ہو وہ اسیر ہو جاتا ہے اور وہ مبتلا لے لے بلا ہوتا ہے یہ امر نہیں ہے کہ جو اندرون
 در بند سے اور اس طرف کا رہنے والا ہو وہ شریک جلسہ ہو اسیر ہو جائے اور مبتلا لے لے بلا ہو کیونکہ
 بغیر کے لیے ہی باشندگان در بند کے لیے نہیں ہے یہ بھی اس عرض سے ہے کہ طلب کشانہ آجائے اسی سے
 لیے یہ سارا بند و بست ہو دوسرے یہ طریقہ ہے کہ جو شریک جلسہ ہونے والے لوگ ہیں انکو اجازت ہو
 کہ وہ جبکہ چاہیں اپنے ہمراہ لائیں یا ان اگر کوئی بدو اجازت مریج یا سوسن یا ان لوگوں کے کہ جنگو
 اجازت ہو جلسہ میں شریک ہونے کی جائیگا وہ اسیر ہو جائیگا پس جبکہ آپ کو نشانہ دیان طلب کریں گی
 تو گویا اجازت ہوئی پھر آپ سے کوئی فرمائش نہ کرے گا یا یہ امر کہ ایسا نہو کہ اس مقام پر پہنچ کر آپ کا
 راز افشا ہو یعنی سبب سحر کے آپ کی اصلی صورت ظاہر ہو جائے تو اسکا یہ بند و بست ہوگا کہ ہم اور
 آپ اس جلسہ سے الگ ٹھہریں گے اور اب بھی یہ ہوتا ہے کہ میں جو جاتا ہوں الگ ٹھہرتا ہوں کیونکہ وہاں
 تو کارخانہ سحر کا ہے وہ دونوں نشانہ دیان بھی الگ اس جلسہ سے ٹھہرتی ہیں اس سرحد میں نہیں جاتی
 سامنے جلسہ آتے فاصلہ پر آراستہ ہوتا ہے کہ جیسے یہاں سے میرے مکان کا دروازہ وہاں پہنچا تو خواجہ
 اور اسکے صاحب ہوتے ہیں اور سحر کی تہلیان اور یہاں الگ فرش کیا جاتا ہے میں اور وہ دونوں
 نشانہ دیان اور انکی خوامین ہوتی ہیں پس آپ وہاں کب ہونگے کہ جو سحر کے سبب سے آپ کی صورت
 اصلی ظاہر ہوگی یا راز افشا ہوگا خواجہ نے کہا اچھا معلوم ہو گیا دوسرے میں اسکا بھی بند و بست
 کرونگا کہ کیسا ہی سحر کیا جائے سیری صورت اصلی نہ ظاہر ہو جس صورت پر جاؤں اسی صورت پر
 رہوں جمال راہدار نے کہا کہ جب آپ پر عکس سحر بھی نہ پڑے گا تو پھر کیونکہ آپ کی صورت تبدیل ہوگی وہ تو یہ

امریکہ جو اس غبار کے اندر رہا ہے وہ اس پر بھی ہو جائے اور اصلی صورت بھی اس کی ظاہر ہو جائے خواجہ نے کہا آپ
یہ معلوم ہو گیا اب جو بین ملکوں تعلیم کروں اس پر عمل کرو میرے جانی کی زبان یہ تدبیر ہے کہ بین ملکوں چند طریقے اور
قاعدے علم موسیقی کے تعلیم کرنا ہوں اس طریقے اور قاعدے سے آج تم وہاں کا نائب تم گاؤ اور زور
سے آج گانا تمہارا لگ ہو گا تو اس کا سبب دریافت کیا جائیگا اور تم غصہ کر کے بھی جاؤ گے اس وقت تم بیان
کرنا کہ میرے استاد و جیکانام فیض خان توڑ خان ہو وہ شریف لائے ہیں انھوں نے یہ نئی طریقہ جو کہ اپنے
دل سے ایجاد کیے تھے بچاؤ تعلیم فرمائے ہیں پس زیادہ تر میل اختیار ہو گا انھیں اس وقت طلب کیا
جاؤں میں وہاں جا کر اپنا رنگ جلاؤں گا پھر تمہارے کئے اور سننے کی ضرورت ہوگی جمال رہا رہا نے عرض کیا
مہبت خوب فرمائی کہ آپ آتے کہاں سے ہیں اور کوہ بہستون کی کیا حالت ہے تب خواجہ نے سبب حال
کوہ بہستون کے برابہر ہونے اور بہستون کے قتل ہونے اور اسکے وزیر دہل شکر و مردان خوارون
کے بعد قتل سردار مردان خواران ضرغام و مہرچ آتش خوار بیان کیا اور کہا کہ میں اس غرض سے یہاں آیا
ہوں پہلے میرا قصد تھا کہ اصلی راہ سے جاؤں پھر میں نے خیال کیا کہ اگر اصلی راہ سے جاؤں گا تو اس پر ہو جاؤں گا
کوئی ایسی تدبیر کروں کہ دوسری راہ سے داخل طلمس ہوں پس یہ خیال کر کے ادھر کوروانہ ہوا گو واقعہ نہ تھا مگر
خداوند کریم نے اپنے فضل و کرم سے منزل مقصود پر پہنچا دیا اور اچھا طریقہ در بندہ میں جانیکا پیدا کیا
دیکھنا کہ میں کیوں کر سموسن جاؤں و کوہ مہرچ آتش خوار کو قتل کرنا ہوں اور لوہ کو تلاش کرنا ہوں
اور جا کر چمڑہ سے بیان کرنا ہوں وہ یہاں آکر در بندہ کو فتح فرما کر طلمس کو فتح کریں وچ کو حاصل کر کے اور
تمہارا عقیدہ ملک ماہ و شش سے ہمراہ کر دین جمال رہا رہا نے خوش ہو گیا اٹھ کر خواجہ کے گرد پہنچا خواجہ نے گلے
سے لگایا اس کی مان بھی اٹھ کر گرد بھری خواجہ کی بلاگردان ہوئی اور بہت دعا میں دین وہاں سے اٹھ کر
اپنے مقام پر آئی خواجہ کے لیے کھانے وغیرہ کی تدبیر کرنے لگی یہاں خواجہ نے جمال راہار کو علم موسیقی
کی تعلیم دینا شروع کی ایک تو وہ اس فن سے آگاہ تھا اب خواجہ نے اس کو تعلیم کیا چل نکلا
تھوڑی سی تعلیم میں ایسا ہو گیا کہ اس کا جواب دینے والا کوئی نہ تھا آفتہ کا برکالا ہو گیا اول تو جوان
اور دوسرے صاحب آواز میرے اس فن سے شوق جو تھوڑے بلبعیت واریا بچوں ایسے شخص کی تعلیم جو کہ

افت ز ما نه علم موسیقی بین یگانگان سبب با تون سکه جمع بودسته بولم ہو گیا دن بھر میں خواجہ سنے
 اسکو سیکڑون رگ و رگتیاں اور بہت سنے لکھنے لکھنے فرما سنے اور اس سنے انکو شناسا جو وہ گایا
 تو وہ اور ہی تھا بہت رگتیاں گایا تھا خواجہ سنے بہت نصیحت فرمائی اسکو اپنا شاگرد کر لیا حبیبان
 باتون سنے فراغت حاصل ہوئی جمال راہ را سنے کما کما آستانہ صفا حضرت ان کے ان تشریف فرما
 بہت خواجہ سنے کما کما وہ سنے استوائ کی حوالی میں مع حکیم استوائی سنے وغیرہ واپس لے کر شکر سنے
 فروکش ہوئے اور فقیران میر سنے استوائی میں میران سنے باؤن اور حال استوائی راہ را سنے تو وہ اور
 کو رہا وہ سنے اور را کر در بند کو فتح کرین جمال راہ را سنے شکر خاموش ہوئے یا سنا سنے کہ وہ دن
 تمام ہوا اور رات کا وقت آیا انشاب طرف مغرب سنے راہی ہوا شاہ انجم سنے بزم عشرت کو آرا سنے کیا
 صحبت عیش و نشاط کو بہا کیا مطرب فلک سنے آستانہ وغیرہ دست کر کے صحبت انجم کو بہا کیا جمال راہ را سنے
 جانے کا ستان کیا لباس سنے آرا سنے و پیراستہ ہوا و ان موافق دستور سنے بزم عشرت ہو گیا اللہ سنے
 نالہ بہ ہر روز آرا سنے ہوتی تھی آرا سنے ہوتی چونکہ آج مہر و شش و ماہ و شش سنے آئے کا دن تھا اسنے
 نیچے الگ فرش کیا گیا اور سب سامان کیا گیا جیسے ہی شام ہوئی دونوں نشاہرا دیان آئین صبح سنے
 بڑی عزت و آبرو سے آکھلا کر انکے مقام پر بٹھایا جب وہ دونوں آنگین رقص و سرود کا حکم ملا سنے
 پٹھان ناپختہ و گانے لگین نشاہرا دیان سرور متا سنے رقص و سرود میں جیسے وہ ناچے گا چنگین
 اور کھانے کا وقت آیا دونوں نے خواہ کھایا طریقہ بہ تھا کہ بعد ہا صدم کھانے سنے جو آکر پختی تھیں
 تو جمال راہ را کما سنے تھیں اب جو آج آکر پختہ تھیں جمال راہ را کو انکے مقام پر نہ پایا ماہ و شش نہ مہر و شش
 سنے کما کہ ان میں آج کیا سبب ہو کہ جمال راہ را نہیں آیا سنے کچھ جمال کیا کہ جمال راہ را نہیں آیا اب ہر سنے
 گانے کا وقت آیا تو جمال راہ مہر و شش سنے کما کہ ان میں آج کچھ کھانے سنے کچھ کھانے سنے کچھ کھانے سنے
 کیسا ہو بد دن اسنے تو ہمارا جی نہ لگے گا کسی کو بھی جگر دریافت کرنا چاہیے کہ کیسا ہو جو نہیں آیا نہ آئین کا
 سبب کیا ہو کہ وہ تو مہر و شش آکھلا کوئی نہ کوئی ایسا سبب ہو کہ جو نہیں آیا ورنہ وہ ہمارے آئے
 سے قبل آج آنا تھا ہم اسکو میان بیٹھا ہوا تھے ماہ و شش سنے کما کہ ہر کسی کو بھی جگر دریافت فرمائیے
 کہ کیا سبب ہو کہ مہر و شش سنے استوائی ایک جو ہمارا حکم دیا کہ مکان پر جمال راہ را سنے جاؤ
 اور وہ رہا سنے کہ انکے سکا فرج کیسا ہو جو وہ نہیں آیا ہر اس سے ہماری طرف سے نہ آئے کا باعث

بجائے

دریافت کرنا اور اسکو ہماری طرف سے دعا کہتا اور کہتا کہ ہم تمہارا انتظار کر رہے ہیں ہمارا تمہارا
 ہمارا دل نہیں لگتا ہی تمہارا مزاج کیسا ہی جو تم نہیں آئے ہو اگر اسکا مزاج اچھا ہو تو اپنے ہمراہ
 سے آنا عرصہ نکرنایہ حکم پاکر جو بدار روانہ ہوا وہاں جمال راہدار کو کب قرار آتا ہی نہ ہو جسے جسے
 تو ٹھہرا کر مانگ کر دل بقیہ رہی جا رہا ہی کہ کسی طور سے وہاں پہونچ جاؤں اور رہی مشورتی کی رہا رہتا
 سے بہرہ مند ہوں مگر مصالحت ٹھہرا ہوا ہی جب اسکے جانیکے وقت سے زیادہ تر عرصہ گزرا اور راستہ
 دیکھا کہ اب جلسہ بالکل آراستہ ہو گا اور دونوں شاہزادیاں کھانا کھا کر چلیں فریادیں سن کر عورتوں
 و قمار ہوئی ہو گئی اب میری تلاش ہو گئی اسنے خواجہ سے کہا کہ اے استاد میں جانتا ہوں اب میری وہاں
 تلاش ہو گئی یقین ہی کوئی نہ کوئی میری طلب کی غرض سے روانہ کیا جائے انشاء اللہ میں وہاں پہونچ کر ہو
 بلاتا ہوں آپ یہاں تیار رہیے گا خواجہ سے کہا کہ بسم اللہ کر و خدا حافظ پس جمال راہدار خواجہ سے
 رخصت ہو کر اور مکان سے باہر آکر طرف اس جلسہ کے روانہ ہوا یہاں تک کہ راہ طبع کے قریب
 جلسہ پہونچا کہ اسنے دیکھا کہ ایک چوہدار ملازمان ملک سے ادھر کو آتا ہی اسنے آواز دی کہ کون آتا ہی
 چوہدار نے کہا کہ ہمیں ملازم ملک تم کون ہو اسنے کہا کہ میں ہوں اسنے کہا کہ جمال راہدار اسنے کہا کہ ان اسنے
 کہا کہ میں بموجب حکم ملک تمہارے مکان پر جانا تھا ملک گھبرا رہی ہیں مننے آج عرصہ کیوں لگا یا
 شاہزادیوں کو بڑی دیر سے تمہاری تلاش ہی ہو جو حکم دیا کہ جا کر دریافت تو کرو کہ مزاج کیسا ہی
 جو آج اسوقت تک نہیں آئے سے جلد ہی چلو آنا عرصہ کیوں ہوا جمال نے جواب دیا کہ ایک ضرورت
 سے نہ آتا ہوا ابھی فراغت ہوئی فوراً ادھر کو روانہ ہوا یہ کہہ کر اور تیز چلا اور آکر یہاں پہونچا
 جو بادار نے بڑھکر عرض کیا کہ جمال راہدار آگے نکھو راہ میں ملے اسی طرف آئے تھے میں مکان پر
 بھی نہ پہونچنے پایا تھا یہ جو شاہزادوں نے سنا سر اٹھا کر دیکھا کیونکہ بدون جمال کے گھبرا رہی تھیں
 اسی کی یاد تھی اور یہ خیال تھا کہ نہ معلوم کیا ہی جو نہیں آیا چوہدار نے جو یہ کہا خوش ہو کر سر اٹھا باب
 جو سر اٹھا کر دیکھا اسنے عرصہ میں جمال بھی پہونچ گیا تھا اسنے جھجک کر سلام کیا انھوں نے جواب
 سلام دیکر بخندہ بنیانی کہا کہ کیوں آج عرصہ کیوں ہوا مزاج تو اچھا تھا ماہوش اندر مشورہ کو
 جو اسنے اس طور سے کلام کرتے دیکھا بتقرار ہو گیا یہ ہی دل نے چاہا کہ وہ جلد پہونچے لگا لوں
 حسرت دل کو نکالوں مگر حیا و شرم واسگیر ہوئی اور پاس رسوائی اور عزت سے روکا اسنے

سبحانکاکر جو ابدیہ کیا عرض کروں ایسا ایسی ضرورت لاحق ہوئی کہ عرصہ ہو گیا گو میں جانتا تھا کہ آج زیارت تہجد ہے آپ حضرات کی محروم رہو نہ گناہ سومی تقدیر یہ ہو کر بھر قسمت نے رسائی کی صرف عرصہ ہی ہوا غیب سوسی تو حاصل ہوئی گو حاضر نہ ہوا ہوں مگر میرا دل مکان میں ہوا اور اسکو دہا چھوڑا یا ہوں آج کی خوشگلی اور ناراضی کے سبب سے جلا آیا اور نہ کوئی موقع آج حاضر ہونیکا تھا غیر معاف فرمایا جاؤں یہ جو خطا سرزد ہوئی ہو کہ عرصہ ہو گیا اور میرے حاضر نہ ہونے سے جو طبیعت کو پریشانی ہوئی ہو آپ ایسا قدر دان کہان باؤنگا مگر آج اسقدر راکھ کا امیر وار ہوں کہ وہ ایک غزلیں گا کہ میں رخصت ہونگا میری گستاخی اور خطا معاف فرمائی جائے اور مجھ کو اجازت ملے کہ میں نکال کر چلا جاؤں ایسی ہی ضرورت ہو جو میں عرض کرتا ہوں نشانہ دیوں نے مسکرا کر فرمایا کہ کیا ایسی ضرورت ہو کہ اٹھا عرصہ کر کے بھی آئے اور پھر سویرے سے جانکی اجازت طلب کرتے ہو بھال را ہا رہنے عرض کیا کہ کیا عرض کروں کہ کیا ضرورت ہو ایسی ہی ضرورت ہو جو اسقدر رگستاخی کے ساتھ عرض کیا اسید وار معافی ہوں نشانہ دیوں نے فرمایا کہ کیا ہم سے وہ ضرورت کہنے کی نہیں ہو جو زمین بیان کرتے ہو بھال را ہا رہنے جواب دیا کہ ہم غلاموں کی کونسی ایسی ضرورت ہو جو آپ سے پوشیدہ کرینگے اور آپ بظاہر نہ کرینگے اگر آپ سے پوشیدہ کرینگے تو بیان کس سے کرینگے وہ کون ایسا آپ سے بڑھ کر ہو جو ہماری پوشیدہ ضرورت کو سنے گا صرف دماغ خراشی کے سبب سے نہیں عرض کرتا ہوں نشانہ دیوں نے فرمایا کہ بیان کرو اگر ہمارے سنے کی ہو بھال را ہا رہنے مسکرا کر عرض کیا کہ مدد فرمے جاؤں اور قربان ہوں آپکو خداوند عجاائب امداد دہی سال ہم سب غلاموں کے سر پر سلامت باکراست رکھیں خداوند ترقی حسن و جمال و ترقی حیات و دولت و اقبال عطا کریں میرے عرصہ میں آئینکا اور جلدی رخصت ہو کر چلے جائیگا یہ سبب ہو کہ میرے استاد کہ جسے میں نے کسی زمانہ میں علم موسیقی کی تعلیم لی تھی اتفاق سے آج ادھر تشریف لائے ہیں میں جنگل میں بڑے شکار گیا تھا شکار کھیل رہا تھا کہ میں نے دیکھا استاد چلے آتے ہیں میں دوڑ کر فریاد کیا سلام کیا مزاج برسی کی اور میرا نیک سبب دریافت کیا فرمایا کہ میں ایک ضرورت سے امداد فرمایا تھا اکثر تیرے مجھ سے کہا تھا کہ میں میرا سہا رہا ہوں میں رہتا ہوں آپ میرے مکان پر تشریف لائے ہیں امداد فرمائی تو خیال ہوا کہ تم سے بھی مل لوں بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی

انہی نے معلوم اس بات پر کہ وہ نہ مانے پر آشوب ہو رہا ہے کہ کوئی طلسم کشا ہو سکی اور ان کی ہوتی
 ہو نہ معلوم کہ وہ جانا ہو کہ نہ ہو نہ تو اس کے مکان کی تلاش میں چلا تھا کہ جسے ملاقات ہو گئی میں نے
 یہ سیکھنے کا کہ کوئی نہ لکھ لیا کہ ایک اور غریب خانہ پر آیا جو نان و نمک موجود تھا وہ حاضر کیا بعد اسکے
 انہی حالات دریافت کیے کہ آپ کو ہر سے تشریف لائے ہیں مزاج تو اچھا ہے انہوں نے فرمایا کہ زندہ
 ہوں اب میرا زمانہ پیرانہ سالی کا ہے میں یہ چاہتا ہوں کہ کسی کو اپنا جانشین و خلیفہ کروں میرے
 بہت سے شاگرد ہیں مگر کوئی ایسا نہیں ہے کہ جبکہ خلیفہ کروں تو کہہ سکو تم سے از حد محبت ہو گیا ہو اور یا
 تو خیال میں آیا کہ کوئی نہ لکھ لیا کہ ایک اور شخص سے اور اوپر آنا ہوا مگر ایک بات انہوں نے
 اسی بیان کی کہ جس کے سبب سے طبیعت پریشان ہو گئی وہ یہ بات ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ طلسم کشا
 نے آکر کوہ بے ستون کو برباد کیا اور بے ستون چادو و بار سے گئے تھے تاہم پانچ گان کوہ بے ستون
 تباہ و برباد ہوئے میرا بھی گھر تالاب ہو میں بھی آوارہ ہوا بس اسی خیال سے اب خلیفہ کرنا ہوں کہ
 میں اور کسی طرح شکل جاؤنگا کیونکہ یہاں کوئی پھر قدرت کرے گا جو کہ قدرت کرے تو وہاں خدا ہر ہوتوں
 کے ہاتھ سے مارے گئے وہ گھر تباہ ہوا میں نے کہا کہ آپ کیوں کسی طرف جا رہے ہیں آپ کے لیے
 یہاں ہر طرح کا سامان موجود ہے آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی جو اب یہ کہ یہ تو سچ ہے اگر ایسا نہ جانتا تو
 میں آتا کیوں مگر میری بے خبری میں ہو سکتی ہے جب تک کہ میں خود نہ پیدا کروں گا اکیلا ہوں مگر پھر بھی
 ہیلر و سور و بیم ہا ہری کا حرف ہو سکو کون اٹھا سکتا ہو لہذا میں اور کسی طرف نکل جاؤنگا
 اب تباہ ہوا ہی ہوں حرف تم سے ملنے کی غرض سے آیا کیونکہ اکثر تم سے شکایت بھی کی کہ دستاویز ہمارے
 مکان پر نہیں تشریف لائے ہیں میں نے وعدہ بھی کیا مگر وقت مہلت ہی نہیں دیتا تھا اب بے ستون
 کی محبت سے فرست رہی نہیں ملتی تھی اگر شب کو مہلت ملی تو وہ وقت ان کو کوئی تعلیم دینے کا تھا
 جو کہ میری وجہ معاش تھی اور یہ بھی بے ستون سے آوار تھا کہ ہم آپ کو کہیں جاسے نہ دینگے اگر
 اس کے خلاف کرتا تو وہ ناراض ہوتے اس سبب سے نہیں آنا ہوتا تھا اب وہ گھر ہی نہ رہا جو میں
 نہ نکلتا اور بہت سی باتیں انہوں نے ایسی کہیں کہ جس کو سننے کیلئے بھٹ گیا بس باوجود زمین کی خاطر
 و عار ان میں سے صرف وہ تھا اس سبب سے غمزدہ ہوا و سرسبز اس کے آنے کی خوش میں بھول بھی گیا
 تھا اب جو ان کو کھلا بلا کر مہلت ہوئی تو یاد آیا میں نے اُسے کہا کہ آپ تشریف رکھیں میں حاضر ہوتا ہوں

کیا اس زندہ دہن سے ساز دلا یا اس نے یہ غزل چننا تو اب میں صاحب کاشف لکھنوی کی شریعت کی غزل

<p>تلاش لہریں در بدر ہوں بھونکے ہونے سرفروز لگا لگا ہوا نگاہ کس طرح سے پورے غم اندام بخیر گریں فراق دلبر میں ہوں دم بہ نہ شب کو ممکن ہی نہ سحر کو تعجب اسکا ہر جگہ زار کہ دل میں جلوہ ہو اس ہنم کا جو چھپانے کا نام عالم نہ چھپا جانباں بھر سے لگا جو کھولے نصا و قصہ میری تو اس کے نگران کئی شہ تر سے حسین دنیا میں تم ہو کیا تھا را ہسکرت میں ہی پیدا مہر جو ہے میں اب کے پایا بیان ہو اس کا ذرا لکھ کر کیا سکون پہلو میں کس طرح ہو کہ دل پر آ جا جگا ہر گان ارادہ کیا ہو کہ تو مجھے اب رہاؤ گے آج کس کا ہزار فسوس کی یہ جا ہر فلک نے چھپا ہے چھپا دیا دلانہ تر خیمہ خلد زار اگر چہ جو رہا ہست حسین ہیں پشیمان اسکی ہر دیکھو کاشف تھے جو کہ کانر بنے سلطان</p>	<p>میں مثل جو سر کی زد کے ہوں قرار کیو نہ ہو ایک گھر میں کہ تیغ ابرو کا زخم گہرا تر گیا ہی مرے جگر میں جو درد دل کو بڑا فاقہ ہو کہ کاشف لگی جگر میں ہر اسکی قدرت سے کھیل رہی ہو نہ گاہ گاہ گھر میں یہ یاد رکھیے نہ پائے گا وہاں ایسی کسی کشت میں جواب رکھتی ہو لوگ مڑگان کہاں یہ تیری ہی نیست میں تھما سرخ سے شمال دون کیا ہر صاف دہلیاز قمر میں نبات اور قند میں نہ لذت نہ جلاوت ہی نہیں میں قرار اسکو ہر غیر ممکن چھپی میں سویر چھپاں ہر میں بناؤ صاحب یراج خیر لگا ہے بیٹھے ہو کیوں کمر میں جو چہ میں ایک نشہ کا دوسرا ڈھونڈ رہے ہر میں وہ جب سے آنکھوں میں ہو گیا کوئی سمانا نہیں نہ میں کیا ہو کہ تے تے بت کو سجدہ وہ جا سکے بیٹھے خدا کے گھر میں</p>
--	--

یہ غزل جو اسے گاٹی آج نوادری رنگ ہو گیا نام محفل کو سکتا ہو گیا ہر سچ آتش خوار کو دور بیٹھا ہوا تھا
 مگر وہ بھی بھو بیٹھے لگا درو دیوار کو نہ کہتے کی نویت ہو گئی گوارا کا وقت تھا مگر طراپنے آشیانوں سے
 ترشہ ترشہ کر نکل آئے حب قدری روح تھے سب بقیار ہو گئے ماہ و شش و ہر و شش کا تو یہ عالم تھا کہ مثل
 تصویر گلی کے خاموش تھیں آنکھوں سے برابر آنسو جاری تھے جو جو بان پر تھا آفت آفت کر رہا تھا کام
 صبر میں سننا تھا ایک ہو کا عالم ہو گیا جمال راہ را اس غزل کو خوب خوب گایا ہر ایک کو جو کر دیا سب
 بقیار ہو گئے خلاصہ یہ کہ خوب رنگ ہو گیا کہ جب گایاں نہیں ہو سکتا ہی ٹرسے عرصہ تک خوب عالم صاحب
 جمال سے دیکھا کہ تیرا رنگ بند ہو گیا اور سب محو ہو گئے آج خوب رنگ چا اور خوب سما بند صاحب
 گانا منو قو نہ کیا ٹرسے عرصہ تک وہ ہی حال رہا بعد اس کے سب کو ہوش آیا اتو ہر طرف سے صدا
 آتے لگی کہ واہ کیا خوب گائے آج تو کام عالم کے گانے والوں کو گرد کر دیا یہ گانا چنے آج تک نہیں سنا جو

نکستہ گایا جمال نے کہا کہ یہ سب فیض استاد کا ہے کہ انھوں نے اگر تجھ کو اس قابل کیا کہ آپ لوگوں کو پسند
آیا ورنہ میں کب اس لائق ہوں کہ کوئی میرے گانے کو پسند کرے گا۔ ان اگر استاد کو سننے تو لطف ملے
میں انکا ایک ادب سے شکر کرو ہوں میں نے کبھی دل لگا کر ان سے تعلیم لی ہی نہیں یہ صرف آج کے دن بھر
کی محبت کا اثر ہے وہ ہمیشہ مجھ سے ناخوش رہتے ہیں اگر میں ان کے پاس رہتا تو ان کے چہرہ جانا خراب ہو وہ
تشریف لائے ہیں شاید کچھ حاصل ہو جائے ماہ خوش و مهر خوش نے کہا وہ کیا خوب گائے ہو تو
تو سننے خوش کر دیا یہ ہی جی چاہتا ہے کہ تمہارے استاد کو بلا کر انکا گانا بھی سنیں آج تو سننے وہ گانا گایا ہے
کہ بھلا کیا کوئی گائے گا سچ بتاؤ کہ یہ آج رنگ سننے کہاں سے پیدا کیا تم ہر روز گاتے تھے تو یہ رنگ نہ ہوتا
تھانہ اس قاعدہ سے گاتے تھے جو کہ آج گائے ہو آج تو تم نے ہو گئے ہو اس معلوم ہوا کہ آپ بڑے
مشرع ہیں آپ کو ایسا گانا اتنا کھا کر آپ نہیں گاتے تھے آج گائے جمال نے جو اب دیکھ کر حضور میں آپ سے
معرض کر چکا ہوں کہ آج میرے استاد تشریف لائے ہیں انھوں نے کچھ تعلیم فرمایا ہے انکا قصہ ہے کہ جب خلیفہ
کریم حضور کے قدموں کی قسم میں بیٹے اس سے آگاہ نہ تھا یہ صرف انکی محبت کا اثر ہے اور انکی تعلیم کا
جو اس وقت ایسا گایا ہوں ورنہ میں کیا جانوں وہ ہی سیدھا سیدھا گانا جانتا تھا جو ہر روز گاتا تھا اگر
ایسا گانا اتنا پڑتا تو کبھی میں پوشیدہ نہ کرتا ہر خوش نے کہا کہ بھروسہ کچھ ہو چاہے انکو تکلیف ہو چاہے
رحمت میں تمہارے استاد کے گانی کی بہت مشتاق ہوئی ہوں جبکہ تم شکر دہیے ہوا در انھوں نے تمکو
آج دن بھر میں ایسا کمال کر دیا ہے تو وہ خود کیسے ہو گئے تمہارا بھی گانا ایسا ہے کہ آستین پر دو دو کر دیا ہو گا
ابنہ آپ میں نہ رہے تو تمہارے استاد کیسے ہو گئے گو میرا قصہ تھا کہ آج انکو تکلیف نہ دوں کیونکہ وہ راہ
کے ٹھکے ہوئے ہیں مگر اس وقت کے تمہارے گانے نے انرا حد اشتیاق دلایا ہے کہ وہ دل انکے گانے کا بہت
مشتاق ہے اب صبر نہیں ہو سکتا جو بس میں تم سے کہتی ہوں کہ جو بار دیکھ کر انکو طلب کرتی ہوں وہ انکے یا نہیں
میرا سخن را نگاہ تو بنائے گا جمال نے کہا کہ ضرور آئینگے یہ کہلا بھیجے کہ چنے تمہارے شاگرد جمال را ہدا رہے
تمہارے آنے کا حال سننا اندازہ کہو تمہارے گانا سننے کا از حد اشتیاق ہو اندازہ کہہ نہ سکتا۔۔۔ گویا
کے لیے رحمت کروں کہ ہم بھی تمہارا گانا سننے خوش ہوں گو رحمت اور تکلیف تو جی گھٹیں فرمائی ہیں انکو خود
بعید نہو گا کہ ہم مشتاقوں کو اپنے فیض صحبت سے محروم رکھوں یہاں ہم آگاہ کے بعد از عنایت نہو گا اور
ہیں کہ نہ محروم اس ہفتہ تک تمہارا یہاں قیام ہو یا نہ ہو تو ہم محروم رہی جو کہ طلب سے باز رہیں گی کئی

نظارہ کا نام نہیں تھا ایسا کامل و اکمل آئے اور ہم اسکے کمال سے محروم رہیں اور اسکی زیارت سے اندک تکلیف
 فرما کر اس چوہدرے کے ہمراہ تشریف لایا یہ ہم سب مشتاقوں کو اپنی زیارت سے شرف فرمائیے بعد از عینیت
 نہو گایہ جو جمال را ہدایت کرنے کا چوکہ مرویش و ماہ و شش کو گاتے کا بہت شوق تھا اور یہی وہ چوکہ کا اشتیاق
 ہوا تھا جمال را ہدایت کرنے سے اس وقت کے گاتے سے جو بطور سے جمال را ہدایت کرنے کا اسکی طور سے
 جو ہدایت سے کہا اور کہا کہ تو چاکر اسکی طور سے ہماری طرف سے کہہ دینا جب ملکہ کہ چاکرین تو جمال سے
 جو ہدایت سے کہا کہ ہر سے مکان پر چاکر رحم خدیشکار کو آواز دینا جب وہ ماہر آئے تو کہنا کہ تمھارے
 میان سے جو استاد آئے ہیں یہ کو آئے پاس لیچلو وہ نکو آئے پاس لیچا لگا انکی خدمت میں میری طرف
 سے سلام عرض کرنا اور کہنا کہ استاد و شاگردیوں سے دیر ہوئے کا سبب دریافت کیا یہ بیان کیا
 بہت پوشیدہ کیا جب وہ ناخوش ہوئے لیکن تو میں نے آپکی تشریف آوری کا حال بیان کیا اسکے بعد
 میں گایا تو آپکے صدر سے آج خوب گایا بہت تشریف ہوئی تھوڑے سے سبب دریافت کیا گیا کہ جیسا آج تم
 گاتے ہو ایسا کبھی نہیں گائے اسکا کیا سبب ہے میں نے عرض کیا کہ استاد کی تعلیم کا سبب ہے کہ
 انھوں نے آج چند نئی چیزیں تعلیم فرمائی ہیں بس شاہزادوں کو پہلے ہی اشتیاق ہوا تھا انکا
 قصد طلب فرمانے کا تھا مگر خیال زحمت نہ طلب کیا اب صبر نہو سکا اور یہ قرار ہو کر آپکو طلب کیا ہے
 لہذا اگر زحمت نہو تو میرے اوپر مہربانی فرما کے تشریف لایا یہ اور شاہزادوں کو خوش فرمایا یہ بعد از
 عینیت نہو گامیں ناچار ہوں میں نے لاکھ لاکھ منع کیا مگر انھوں نے نہ سماعت فرمایا میں آپ سے بہت
 شرمندہ ہوں کہ بھلا لائق کی ذات سے آپکو اسوقت زحمت ہوگی یہ میرا پام و پیکر شانہ اولوں کا پیام دینا اگر وہ
 آئیں تو انکو ہر آئے آنا اور اگر نہ آئیں تو جو وہ فرمائیں وہ اگر بیان کر دینا بس وہ جو ہدایت مکان
 جمال را ہدایت کر دینا ہوا بعد جانے چوہدرے کے شاہزادوں نے جمال سے کہا کہ جب تک تمھارے شاہزادائیں
 اسوقت تک تم کا و تمھارے گاتے سے سیری نہیں ہوتی ہر محفل سونی کیوں رہے گا نا ہو جائے جمال
 نے یہ کہہ کر کہہ کر گاتے لگا دی بیان کرتا ہوا دل تو وہ گاتا ہی خوب تھا اب جو خواجہ نے
 ال نے دیکھا کہ تیرا رنگ بندہ میرے برابر آئے یہ رنگ کیا کہ سبب یہ ہیں ہو گئے اور خواجہ کے از حد
 نا موقوف کیا بڑے عرصہ تک اسکا وہ کیا ہو خواجہ بیان آئے اور انھوں نے سبب یہ بیان کیا کہ اگر ایسا ہوا جان
 آئے گی کہ وہ کیا خوب گاتے آج تو تمام سرزمین کھڑا ہو رہے ہیں یہ بیان جمال را ہدایت

کارا ہوئے اور خوب غلبہ اہل عقل کو محو کر دیا ہوا ہے اور حکم ماہ و شمس و مہر و شمس طرف کمال جمال کے
 راہی ہے اور یہ دونوں اسناد جمال کے انتظار میں بیٹھی ہوئیں جمال کا گناہ سن رہی ہیں اور ہر خواجہ نے
 اپنے اپنے حال راہدار کے اپنے صورت پر غور کیا ایک نصیحت گو سے کی بنائی اور آپ بھی اپنے کو اس سے مستمع کیے
 ہوئے اس انتظار میں بیٹھے ہوئے ہیں کہ وہ ان سے میری طلب کیلئے کوئی آئے تو میں جاؤں جہاں جمال
 گیا ہو اور وہ ان چاکر کوئی تدبیر عیاری کی کروں خواجہ بیٹھے ہوئے یہ خیال کر رہے تھے اور آدمی کا کہہ رہے
 طلب و دانش آتا ہو گا اسکا انتظار کر رہے تھے نیند نہیں آتی تھی اسی فکر میں مبتلا تھے کہ اور صبر بردار نہ
 دروازے پر آکر پکار کر حیم بخش حیم بخش سے آواز دی کہ کون ہو جو بردار نہ جو ابدا کہ میں ہوں جو بردار
 سرکاری فرمایاں آؤ حیم بخش یہ آواز نہ سنے باہر آیا جو بردار نہ کہہ کہ میں تمہارے بیان کے اسناد پاس آیا
 ہو ان ستاروں سے انکو کچھ پیام بھیجا ہو فرامیری خبر کر دو حیم بیٹھے خواجہ کے پاس آیا اور کہہ کہ
 جو بردار نہ ہوں اس کے پاس سے آیا ہو آپ کے پاس آئے کو کہتا ہوں کہ کچھ پیام لیکر آیا ہوں خواجہ نے
 کہہ کہ ہاں ابس حیم دروازے پر گیا اور اس کو پکار کر کہہ کہ آؤ اپنے ہمراہ ایک خواجہ کے پاس آیا خواجہ بیان پر
 بیٹھے ہوئے تھے جو بردار نہ سلام کیا خواجہ نے جواب سلام دیکر کہہ کہ بیان کرو کیا پیام لائے ہو اس نے
 ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ آپ کے شاگرد جمال راہدار نے عرض کیا کہ میں جو خدمت میں شانہ دیوں کی حاضر ہوا
 انھوں نے نہ باعث عدم ہوئے کہ دریافت کیا میں نے عرض کیا میرے اسناد و قیصران تو تھیں میرے
 مکان پر بعد مدت کے تشریف لائے ہیں چکامیں علم موسیقی میں شاگرد ہوں ایک زمانے سے میں اپنے عرض کرنا
 تھا کہ میرے مکان پر تشریف لائے وہ اتنا فرما نہ سکتے تھے کہ بسبب فرست ہوئے کے انکا تشریف لانا ہونا
 تھا آج اتفاق سے اور تشریف لائے آئے چنانکہ انکی خاطر و درازت میں مصرعہ تھا ہرین سبب عدم
 ہوا یہ جو میں نے اپنے عرض کیا انھوں نے فرمایا کہ انکو بھی اس سے ہمراہ لینے آئے ہوتے ہیں نے عرض کیا کہ
 بسبب تکلیف کے کہ انکو راہ کی تھکن تھی میں ہمراہ نہیں لایا دو سر سے آپ ہر جہاں سے عرض نہیں کیا
 تھا اب اگر آپ کو اشتیاق ہو تو طلب فرمائیے وہ فوراً تشریف لائے گئے مگر انھوں نے بھی بسبب خدمت کے قیام
 اس کے طلب فرمائے کہ موقوف رکھا تھا میں جو ان چیزوں کو گایا جو کہ آپ نے آج تعلیم فرمائی تھیں انکو بعد
 اشتیاق پیدا ہوا انھوں نے یاد فرمایا ہوا ہے راہ حریانی تشریف لائے ان کے بعد از عنایت منوگاہ اور
 ساری تقریر اس جو بردار نے جمال راہدار کی اور دونوں شانہ دیوں کی جو کہ طلب سے باہر ہیں ان کی تھی

انھوں نے اس طرح سے طلب کیا تھا قبضہ تان توڑ خان سے کہ وہ بیان کی اور کہا کہ یہ طلب
فرمایا تو تشریف لے گئے یہ پیام آگیا کہ شکر جمال را ہارنے دیا ہے اور یہ پیام آگیا کہ شہزاد یون سے نہیں دیا ہے
خواجہ خاموش اس کی تشریف لے گیا جب وہ کہ چکا اس وقت اس کے سر اٹھا کر اس سے پوچھا کہ تم قیام قری
بھی لائے ہو اس نے عرض کیا کہ جی سواری تو نہیں لایا ہوں صرف میں ہی اس کے حکم کے لئے آیا ہوں
سننا تھا کہ آپ نے برہم ہو کر جو بدیا کہ کیا میں اس نالائق جمال سے کہ باپ کا ذکر ہوں یا ان کے لئے نہ
نہ زریہ غلام ہوں یہ اس کے خیال سے جو بیان چلا آیا تو وہ یہ سمجھا کہ اب یہ ایسا فقیر ہو گئے کہ جہاں چاہیں
چلے جائیں کوئی ممانعت کے ساتھ نہ طلب کیا گیا اس کے بیان اس طرح سے طلب کرتے ہیں کہ ایک بچہ ہزار
بھیجا دیا اور کہلا بھیجا کہ چلے آؤ میری یہ لیاقت نہیں ہو کہ میں یون ہی چلوں اور اسی طور سے قدر کی گئی
ہو اور یون ہی طلب کیا جاتا ہو اور صاحب کمال کی اسی طور سے قدر کی جاتی ہو جاو کہ بدینا کہ ہم نہیں آئیں گے
کیا جمال را ہار دیوانہ ہو گیا ہو اس نے یہ پیام بھیجا ہو اور شہزاد یون کو کیا کہوں اس سے پوچھا کہ پھر اس
جو ہار کو وہ بارہ سکنے کی جرأت نہ ہوئی خاموش ہو رہا اور کھڑا رہا خواجہ نے کہا کہ کھڑے ہوں ہی جا کر کہہ دوں گے
وہ نہیں آتے ہیں میں نے ان سے کہہ دیا بہت محبت کا وہ یہ سن کر برہم ہو گئے اور ایسے برہم ہوئے کہ پھر جو احباب نہ دیا
میں بڑے عرصے تک کھڑا رہی رہا یہ بھی کہا جب چکو دیکھا کہ کھڑا ہے کہا کہ جاؤ کہہ دو کہ ہم نہیں آئیں گے وہ
جو ہار یہ سن کر خاموش وہاں سے باہر آیا اور سر پر پیر کھڑکھٹا گا بیان جمال را ہار کا رہا تھا اور وہ یون
شہزاد یون کا ناسن رہی تھیں اور قبضہ تان توڑ خان کا انتظار کر رہی تھیں کہ جو ہار آکر ہو چکا تھا اور یون
نے دریافت کیا کہ لائے آنگو جو ہار نے عرض کیا کہ جی نہیں وہ نہیں آئے ہیں لے آنگو بھی پیام دیا اور
اس کے شکر کا بھی پہلے تو سننا کہ یہ بعد اس کے چھ سے دریافت کیا کہ سواری لائے ہو میں نے عرض کیا کہ جی نہیں
بس بہت برہم ہو رہا ہے اور کہ میں نہ جمال را ہار کے باپ کا ذکر ہوں نہ شہزاد کو پوچھا کیا صاحبان کیا
اپنی کمال کو اسی طور سے طلب کرتے ہیں کہ ایک آدمی بھیجا دیا اور بلایا گیا انھوں نے چکاوالیہ سا بیانیہ
کیا ہو رہی تو ان کی یہ حالت ہو معلوم ہو گیا کہ آنگو کچھ بھی لیاقت نہیں ہو وہ کیا قدر کرینگے وہ جمال تو دیوانہ
ہو اس کے مکان پر میں کیا ہوں بلا لے چلا آیا وہ یہ سمجھا کہ یہ سب جگہ اسی طور سے چلے آیا کہ بے نیکی
اس سے جب ہزار مرتبہ طلب کیا جب میں آج آیا ہوں بس میں نہ جاؤنگا اسی طور سے کہہ دینا راوی
آتا ہے خواجہ نے بہت کچھ کہا تھا سب اس جو ہار نے بیان کیا ناظرین کی خدمت میں دست بستہ

عرض کر کے میں نے بسبب طول سکے وہ تقریر اور پیام جو کہ مہر و شش و ماہ و جمال نے زبانی چوہ دار
 کے بھیجے تھے انہیں تحریر کیا صرف اس پر اکتفا کیا کہ اس نے کل پیام شاعر و یون اور جمال کا بیان کیا اور نہ
 خواہہ کہانی پوری تقریر اور جواب تحریر کیا کہ طول بچا ہو گا آدم پرست و طلب مہر و شش و ماہ و شش نے
 جو بیان کی زبانی پیام کا جواب سننے کے جمال پر اہلدار سے کہا کہ تم نے سنا جو کچھ تمھارے استاد نے کہا ہے
 اور تمھارے یہ پیام کا جواب دیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بد مزاج اور متکبر ہیں تم تو کہتے تھے کہ جب
 آپ طالب فرما سٹیج گا وہ نور انشرف لائینگے یہ تو اس کے برخلاف ہوا جمال خود یہ جواب سننے کے حیران تھا کہ
 یہ کیسا سبب ہوا جو استاد نے یہ جواب بھیجا میں تو کہہ آیا تھا کہ میں آپ کا ذکر کر دنگا وہ فریو طلب کہنگی آپ
 نور انشرف گا اور اپنی تدبیر فرمائیے گا انکی خودیہ خواہش تھی یہ کیا ہوا کہ انسی بات خلاف مزاج گزری
 یا انکو کسی امر کا شک ہو جو نہیں آئے یہ اپنے دلیمن خیال کر رہا تھا کہ مہر و شش و ماہ و شش نے
 جو کیا کہا بس جمال نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا کہ میں اسکا سبب سمجھ گیا یہ امر تو ضرور ہے کہ بد مزاج تو
 ہیں اور سوسے یہ امر ہے کہ جو صاحب کمال ہوتا ہو اسکو اپنے کمال پر غور ہوتا ہو تو سوسے وہ قدر دان
 سے ناز بھی کرتا ہو جان اسکو معلوم ہو گیا کہ فلان شخص کو ہماری خواہش ہے اور ہمارا استیقا
 ہے پھر ہر ہاؤن پھیلاتا ہو اس غرض سے کہ زیادہ تر قریہ ہو میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا
 ہے کہ دس دس آدمی بے ستون کے یہاں سے لینے کو آتے تھے اور سواری آتی تھی استاد
 نہیں جاتے تھے باوجودیکہ لازم تھے اور یوں ہر ماہ میں ہزار بار سو انعام و اکرام میں شرف یافت
 میں پیدا کر لینے تھے ہر روز تو فرما کش رہتی تھی کہ فلان شخص بھیجے فلان شخص رو انفرمائیے بے ستون
 بسبب اس کے کمال کے کان نہیں ہلا سکتے تھے جو یہ کہتے تھے اسکو نور کا بچا لائے تھے جو استاد کہتے تھے ایک
 مرتبہ میں بھی گیا تھا اسقدر قدر فرماتے تھے یا جو دیکھتے تھے کی کوئی قدر امیر و درمیسوں و بادشاہان
 میں نہیں ہوتی ہی سامنے بٹھایا جاتا ہے مگر انکو پریرا ہے پسند پر ہنگہ دیتے تھے حد کی قدر دانی ہوتی
 انکو تو وہ ہی عادت ہے اسی خیال سے آنکھوں نے دریافت کیا کہ سواری لائے جو بارہنہ کہا ہو گا
 کہ نہیں لایا ہوں بس غصہ آگیا مہر و شش نے کہا کہ تم نے یہ ہم سے کیوں نہ کہا کہ سواری بھیجے گا
 تو آئیے گے جمال نے جواب دیا کہ میں یہ سمجھا تھا کہ آپ خود قدر دان ہیں آپ کو خود ان امر و نکاح خیال ہو گا
 دوسرے میں نے یہ خیال کیا کہ میں سواری کو عرض کروں شاید ناگوار ہو میں خاموش ہو رہا

بس اگر آپ کو بہت اشتیاق ہو تو چلو جاوازت دیجئے اور سواری میرے ہمراہ لیجئے جو میں آنکھ جاکر لے آؤں
اب وہ بدو نہ میرے جانے ہوئے نہ آئینگے اگر سواری بھی جا ہیگی تب بھی نہ آئینگے کیونکہ انکا آپ سے دیر پہلے
فریق میں آنکھ اور طریقہ سے سمجھاؤنگا جب وہ مانینگے جو نگہ آن و دون کو از حد اشتیاق و اشتیاق انفا اور
جمال کی تقریر اور تعریف انکی دلچسپ تر کر دے گی نہ معلوم کونسا افسون جمال نے کر دیا تھا کہ اسے وہ بدو
بیتقر تعین کیا کہ اچھا جاؤ تم آنکھ اپنے ہمراہ لیکر آؤ ہم یہاں موجود ہیں گو بدو نہ تھا کہ اسے ہمارے باراد
نہ لگے گا مگر کیا کریں تمہارے استاد کا حکم بہت اشتیاق ہو آئینگے گانا شغف کا سمیت شوق ہوا ہے اور
دل بہت آئے گا نہ کے یہ بیتقر اسے جو جمال نے کہا کہ اچھا جانا ہوں سواری کر حکم دیجئے تا کہ بدو نہ میں نے
اُن کماروں کو حکم دیا کہ جو انکا تخت اپنے دوش پر رکھ کر لاتے ہیں اور اپنی سواری کا تخت پہنچا اُن
کے ہمراہ کیا اور کہا کہ اُس سلیمان تخت کو اس تخت پر سواری کر کے لاؤ پس جمال اُس تخت کو ہمارے لیکر
اور چند جو بدو نہ اور کمار اور سلطان رفتنی اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا یہاں خواجہ میرعلین
کوہر پہنچے تھے کہ یہ تھے کیا کیا کہ جو بدو نہ لائے کو آ یا تھا تھے اسے واپس کر دیا اب اگر کوئی نہ آئے کہ وہ سب
محنت جمال کی تھے رائیگان کی بڑی غلطی کی راوی بیان کرتا ہوں اس قدر غصہ تھا کہ خواجہ میرعلین نے جواب دیا کہ اُن
خیال سے کہ قدر ہوا اور آئے اشتیاق کا حال بھی معلوم ہو کہ کس قدر اشتیاق ہو چکا تھا کہ رہا ہے باقی ہو
استیفاء میرا کام جاسد ہو گا مگر عرصہ جو ہوا تو اب خواجہ کو خلیان ہوا کہ تخت بیکار رہا جو بدو نہ جو بدو نہ کام
پڑ گیا خواجہ میرکلام اور تقریر دل سے کر رہے تھے کہ جمال را بدو نہ کہ جو بدو نہ سب سامان کو دروازے
پر رکھ کر اندر مکان کے آ یا کیا کہ خواجہ جاگ رہے ہیں جمال کو جو خواجہ نے دیکھا پوچھا کیا جلسہ
برخواست ہو گیا جو تم واپس آئے یا آج تم رخصت لیکر چلے آئے جمال نے کہا کہ جی نہیں آئے لیکن کو
آ یا ہوں استاد یہ کیا امر تھا کہ آپ نے جو بدو نہ کو یہ جواب دیا اور تشریف نہ لائے آ یا کہ تانہ از دلوں کو بہت
اشتیاق ہو اور از حد آئے گا نہ کا شوق ہو میری تقریر نے خوب رنگ بھایا اور آج کے میرے
گانے نے تو قیامت برپا کر دی اتنی نے تو اس قدر آنکھ بیتقر کر دیا کہ آنکھوں نے اس وقت ایک طلب
میں جو بدو نہ کو روانہ کیا تو انکا پہلے قصد نہ تھا کل طلب نہ رہا نہ کا قصد تھا مگر گانے نے میرے
آنکھ بیتقر کر دیا جب جو بدو نہ جاکر کماؤں سے کہہ کہ تم جاکر لاؤ پہلے تو بہت افسوس کیا
اور پھر افسردہ سی ہو گئیں جب میں نے کہا کہ چلو جاوازت ہو تو میں سمجھا کہ اگر میں آؤں تو

نار کر کے ہیں اور سب ان کے ناز اٹھاتے ہیں ماہ و شش نے کہا کہ یہ امر تو غرو میں ہو نہیں سکتا تو اس امر کا تین
نہیں ہو کہ وہ آئین ہر و شش و ماہ و شش تین یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک رتخوی سے اس نے
سے ہر و شش کی نگاہ تو اسی طرف تھی ماہ و شش سے کہا کہ ای میں وہ حال راہ را پیرا پیرا
استاد کو لیکر آگیا ماہ و شش نے کہا کہ ہاں میں معلوم تو ہوتا ہے کہ وہ ہی آتا ہو و عدہ نا تو سچا ہو
ہر و شش و ماہ و شش میں باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک رتخوی سے اس نے
استدقاق میں جمال را ہر کے استاد کے اپنے مقام سے اظہار لب فرشتہ نکلا آئین دیکھا کہ نشست ہر ایک
سورہ فیہ کوزہ پشت اس قدر ریش دراز بیٹھا ہوا ہے کہ بلکین تک سفید ہو گئی ہیں سر کے بال بھی سفید
ہیں گلابدن کا بانجامہ پانچوں دارہ باؤن میں نینو کا انگر کہا آئین شاہی اس کی گوت لگی ہوئی تھری
کر تو لگی ہوئی گمانیان لگی ہوئیں ایک رتخوی مال پکین کا اور وہ دیکھ دیکھ سے سر پر گولی دار پکری رہے تھے
ہو سے ہر جمال سے بیٹھا ہوا ہے وہ تخت کہا رتخوی سے لاکر فرشتہ کے برابر رکھ دیا جمال نے خواجہ سے
کہا کہ استاد ملاحظہ فرمائیے وہ لون شہاد یاں آپ کے استدقاق میں لب فرشتہ آئی ہیں خواجہ نے
جو سر اٹھا کر دیکھا تو پہلے نظر خواجہ کی ہر و شش پر پڑی نگاہ کا پڑنا تھا کہ خواجہ کو اس کی وضع و طبع
و طرح بہت پسند آئی اور کچھ رغبت سے پیدا ہوئی اور دل کو بھی براغیب پایا اور یہ بیان دل کو بھی
اس کی طرح دیکھا دل سے کہا کہ ہر سر انشا و انشا اس کے دسل کی بھی تہ سیر کی آئی خواجہ نے دیکھا
کہ واقعی وہ آفتاب ہیں کہ بالاس نے نہیں جلوہ گر ہیں خواجہ نے دیکھا کہ ایک رتخوی سے گلے میں سرخ جوڑا ہے
یہ معلوم ہوتا ہے کہ شفق میں آفتاب ہو و سر سے گلے میں سیر جوڑا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ
وہاں سے کھیت میں آفتاب طلوع ہو رہا ہے خواجہ نے جمال سے دریافت کیا کہ اس میں کداری
مستونہ کون ہر جمال نے عرض کیا کہ جو سرخ جوڑا پہنے ہوئے ہے میرے قتل پر کر کے ہر
اسی قتل عالم کا بن گیا ہوا ہوں اور اسی کی تیغ ابرو کا کشتہ بنا ہوا ہوں یہ ہی میرے
دل کی لیجانے والی ہے اسی کے شہر عالم فریب سے جھکے اپنا مفتون بنایا ہوں اور یہ میرے ہر وقت
کو لے گیا ہے خواجہ نے اب بغور اس سیر جوڑے کی طرح دیکھا تو اس سر تا پا اس کو نور
سے سناٹے میں ڈھلا ہوا پایا و لون ابرو اس آفتاب جان سے قتل آئی ہوئی تار و اس کے قتل انگین
قتل با و اہم کے وہ سرخ سرخ و سر سے گلے میں آفتاب ہر با کر کے گلے میں آفتاب ہر با کر کے گلے میں آفتاب

وزاد کش تھا اگر اسکا سر با تھریہ کر وں تو اصل مطلب فوت ہو جائیگا خلاصہ یہ کہ خواجہ مہر ویش پر ہفتیم
ہوئے بس جمال را ہذا خواجہ کو اپنے ہمراہ لیکر جلسہ میں آیا و نون نشانہ را دیان خواجہ کی وضع دیکھ کر
بہت نہسین مگر فیض سے کام لیا جب خواجہ قریب پہونچے انکو سلام کیا اور دعا سے ترقی حسن و جمال
دی وہ خواجہ کو لیکر اپنے مقام پر آئین بڑی عزت و آبرو سے جگہ دی خواجہ سلام کر کے بیٹھ جب سب
پیشو چمکے اسوقت مہر ویش نے خواجہ سے کہا کہ آپکا اسم شریف کیا ہے خواجہ کا یہ عالم ہو کہ مہر ویش کی طرف
بنگا غور دیکھ رہے ہیں نگاہ آدھ سے خیر گئی نہیں کرتی ہو اسکی ہر طرف انور پر نگاہ ہو رہی بیان کرتا ہوں
کہ جب مہر ویش نے خود کلام کرنے میں سہمت کی خواجہ نے جواب دیا کہ اے ملکہ عالم اسس غلام کو
قبضہ تان توڑ خان کہتے ہیں میں رہنے والا کوہ بے ستون کا ہوں بے ستون جاو و کا لازم تھا
وہ میری بہت قدر فرماتے تھے اور حد درجہ کی عنایت میرے حال پر کرتے تھے مگر اے ملکہ کی بیان
کروں کہ میری تقدیر نے کیا رنگ بدلا میرا سفدر میں انھیں کی خدمت میں گذرا جب زمانہ پیرانی کا
آیا تو وہ گھنٹا ہوا میں آوارہ ہو کر ادھر آخذا و ندان خدا پرستوں کا مبرا کرین کہ جسکی سبب سے دربار
بھرنے کی نوبت آئی دربار بے غل و غش سیرا و قات ہوئی تھی جو کچھ گھر کا اساس تھا وہ سب برباد ہوا
یوں دربار بچھوئے آوارہ ہوئے خدا پرستوں نے آکر بے ستون جاو کو قتل کیا کوہ بے ستون
برباد ہوا یہ کھر تمام حالت پر بادی کوہ بے ستون کی بیان کی اور اپنا آوارہ ہونا بیان کیا
کہ میں آوارہ ہو کر وہاں سے چلا رہا ہوں خیال آیا کہ اپنے نشانہ را جمال را ہذا سے تو مل لو
اور اسکو اپنا خلیفہ کرو اسکی بعد حد مصر جی چاہے چلے جانا بس اس طرف کو آیا جہاں آکر اسکا
عہد ہوا انھوں نے بہت میری قدر کی مگر اسکی سا تھ پریشان بھی بہت کیا اسوقت میں کبھی
نہ آنا اگر مجکو بے ستون بھی طلب کرتے مگر انھوں نے کچھ جا کر ایسی منت و ماحبت کی کہ میں مجبور
ہو گیا آنا پڑا انھوں نے سفدر ناچار کیا کہ سواے آنے کے کوئی چارہ نہوا یہ کھر تمام حالت جو کہ
جمال سے سنی تھی سب بیان کی وہ دونوں جسکے کہنے لگیں کہ اب آپ کسی اور طرف کیون شریف
لیجائیں جو ہم سے ہو سکے گا ہم آپکی خدمت کریں گے یہ تو ہم نہیں کہہ سکتے ہیں کہ جب قدر بے ستون جاو
آپکو دیتے تھے ہم بھی اسی قدر دینے مان جو کچھ ہم سے ہو سکے گا وہ دینگے کیونکہ وہ ایک مرحلہ کے
حاکم تھے اور صاحب اختیار تھے اور ہم تو ایک شخص کے تابع دار ہیں ویسی تروت نہیں کہتے ہیں

جو آپ کو دین مان اس قدر تو ضرور ہو سکے گا کہ آپ خشک روتی کھا سکیں خواہم نے جو ابدا کی ایک بلکہ میرا بھی یہ بھی جی چاہتا ہے کہ بقیہ عمر اپنی کسی ایسے مقام پر بسر کروں کہ جو لوگ قدرت دان ہوں کہ وہ بے ستون جادو سے میری عادت خراب کر دی ہو مجھ سے کسی تلخ زبانی اور زخمت کلامی کی برداشت نہیں ہوگی اور جو ملازم رکھے گا وہ تو یہ چاہے گا کہ یہ ہر وقت حاضر رہے اور ہر بار سے رو بر و گیا کرے اب مجھ میں اس قدر طاقت نہیں ہے کہ وہ گانے اور بجانے سکے دوسرا کام چکو نہیں آتا ہے ہاں اس کے متعلق جو جو کام ہیں اس سے آگاہ ہوں انھوں نے جو ابدا کی اگر ایک یا یہ قصد ہے تو یہ گھر حاضر ہی ہے جو ہو گا ہم حاضر کیا کریں گے جو وقت آجکا جی چاہے ہمارے پاس تشریف لائیں گے اور ہکو اپنے گاہ سے سرور فرمائیں گے خواہم نے جو ابدا کی حیرت دہ وقت آگیا تو دیکھا ہوا ایسا یہ فرمائیے کہ سو وقت اپنے چکو کیون رحمت دی ہو انھوں نے کہا کہ ہم نے ایک سو وقت اس عرف سے تکلیف دی ہو گی تو تکلیف تو بہت ہو گی مگر ہمارے خوشی یہ ہے کہ ہکو گانا سننا سیکھے تاکہ ہم بھی آپ کے گانے سے محفوظ ہوں خواہم نے جو ابدا کی میں کیا اور میرا گانا کیا یہ صرف آپ کی قدر دانی ہے جو مجھ ایسے نالائق بد تقدیر کے گانے کا اشتیاق پیدا ہوا اور یاد فرمایا خیر چکو تانہ سننا ہوں یہ کہہ کر خواہم نے کمال سے کہا سارا اٹھاؤ اور بلا زمین گاتا ہوں یہ سن کر کمال نے سارا اٹھایا اس کو لایا خواہم نے گانا شروع کیا پھر غزل جناب نواب بید علی خان عرف بن مراد صاحب کاشف لکھنوی کی شروع کی غزل

جان کو انسان کے عزائیل پران ہو گئیں	حسن انکو کیا ملا یہ آفت جان ہو گئیں	وہ جوان فرما کھا ارشیں ہر انسان کو کیا
کاف میں ہوش کی گندوانی پران ہو گئیں	جگہ جگہ جگہ تان کی تیزی دیکھ کر	زلف کا سایہ پڑا دیوانی پران ہو گئیں
پان کھانے سے ہوا کچھ اور ہی داتو کا رنگ	صاف چھوہری کی کنیاں تھیں وہ جوان ہو گئیں	ہنسنے جانا ہو کر گری سے بادل چھٹا سکے
رنگ کے بچے جب تری زلفیں رشتیاں ہو گئیں	رات کٹنے کی گستاہی رشتہ کی مسیح	جب تری بے جا پر شواری گھر پران ہو گئیں
انتہا نامہ نہیں شیون کی مدد سے خون یار	اس کے حوالے کیا مسلمان گلیاں ہو گئیں	وہ گھر ٹانہ باریکی شب سے جو چھوہر جس کا
پر شہر تری تقدیر جتنی شمع زندان ہو گئیں	آزاد زمین وصل کی دین رہنمائی عمر بھر	خستہ تر خستہ تر خستہ تر خستہ تر ہو گئیں
نام جہنم کا کشا کا ہنسنے کا شوق سے لیا	منہ کی منہ کی منہ کی منہ کی منہ کی منہ کی	بہانوں رکھتے ہیں ہم اور نہ رکھتے ہیں
اگر ختم اس کی گری بہ نظر رکھتے ہیں	دل نازک کو گر ان کیون نہ توینت کلام	کیا مضمون ہم کوئی پتھر کا جگر رکھتے ہیں
بانی کر دین ابھی پتھر کو جلا دین اٹلاک	ہر طرح کے مرنے نامہ بھی اتر رکھتے ہیں	واغ دل سے مرنے کو نہ کر نہ چل نہ خوشید

دلیرن الفت تری اور شک تو رکھتے ہیں	تیغ برو کا تری غور نہیں ہر سلطان	عشق کو خیال کہ ہم شعل سپر رکھتے ہیں
مصحف رخ سے نہیں عشق پر عاشق کو خفا	اب کہہ دیجئے ایمان اگر رکھتے ہیں	خاکا بہ تر تو رہا نہ چین سینوں کا چین
دوسرے رکھتے ہیں یاد نہ کر رکھتے ہیں	وہ ہر اللہ کا گو کہ نہیں سیکھتے منہ سے	دلیرن ہم الفت اہل نام نہ رکھتے ہیں
یا گیسوین کون نفرت دل کا کیا حال	خضر عالم میں بیاشام شکر رکھتے ہیں	مدریہ جہنم کہ ہم بند ہوا ہر کاشا
میرے نالے وہ قیامت کا اثر رکھتے ہیں	یہ دونوں غزلین جو خواجہ کے گائین	عجب عالم ہوا ہر ایک جہنم
سب سے بڑا جالور ان محرابی اپنے	اپنے نشیمنوں سے نکل آئے خواجہ کے	سیر سے سایہ کر کے چھوٹے لگے خواجہ
نہیہ دونوں غزلین لہجہ داؤدی گائین	ایک تو خواجہ کا گاتاد دوسرے شیب کا	وقت عجب عالم ہوا
ہر ایک بخود و بہ دم ہوا زمین و آسمان سے	صدائے آہ واد آئے لگی اہل محفل کا	توبہ حال ہوا
کہ سر دھنے لگے آنکھوں سے ہر ایک کی	اشک حسرت جاری ہوئے کوئی نیم بھل	تھا کوئی رو رہا تھا کوئی
مانند مرغ بھل کے تڑپ رہا تھا کوئی	کیچہ پر ہاتھ رکھے ہوئے آہ کر رہا تھا	کسی کے لب پر صدائے
آفت تھی عجب تھان تھا مرغ آتش خوار بھی	اس گانے کے شوق میں اور یہ شے کہ جمال	راہدار
کے استناد آئے ہیں وہ گائیکے بیان	اکریٹھا تھا وہ بھی بخود ہو گیا تھا	خواجہ نے جمال سے قبل
گانے کے پوچھا تھا کہ یہ کون ہو آئے کہا تھا	کہ یہ ہی مرغ آتش خوار چاد وہی خواجہ	نے بھجان
لیا تھا دل میں کہا تھا کہ یہ ہمارا لشکار	ہو اگر اسکو قتل کر کے راستہ در بند	سوسن کا نہ گھولا تو اپنا نام خواجہ
عمر و زکام یہ جاتا کمان ہو پس خواجہ ایسا	گائے کہ وز مردوں نے آکر گرد خواجہ کے	حلقہ کر لیا ایسے
سست و بخود ہوئے تھے کہ برابر آنکے انسان	بیٹھے ہوئے تھے مگر وہ آنکوں تکیا	ہت وافر بہت نہ ہو چاہتے
تھے بزدل و نڈر خواجہ کے اپنے پر و نکا سایہ	کیا تھا جالوروں پر کیا سو تو فہی	ہر شجار اس صحر اسکے
تھجوم رہے تھے وہ جو سحر کی بتلیاں تھی وہ	وہ جد کر رہی تھیں خواجہ کے	گا کر نام محفل و صحر کو مست
کر دیا تھا جب خواجہ نے دیکھا کہ اب رنگ محفل	دوسرا ہو گیا ہو گا نامو قہ	کیا راوی بیان کرتا ہو
کہ اس عالم بخودی میں ہر ایک نے جو جسک پاس	تھا آئے اتار اتار کر دید یا خواجہ کے پاس	روپہ شرفی
زیر و زبور و جواہرات کا انبار ہو گیا	خواجہ اس مال کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے	اور دل میں اپنے خیال
کیا کہ ایک محفل اور گاراب یہ رنگ کروا	رہ یہ کہو کہ میں ساقی گری تو بہ	کرتا ہوں سب کو شہر اسب
پلا کر بہوش کر داور مرغی کو بہوش	کر کے قتل کرو پھر دیکھا جائیگا یہ خیال	کہ یہ خواجہ نے گالا سو خوف

کیا جس سے عرصہ تک وہ ہی رنگ رہا یا نہ تھا کہ سب کو پوشش آیا اور سب اس پر اپنے آپ میں آئے وہ بخود ہی
پر طرت ہوئی اس وقت سب اس قدر تعریف کرنا شروع کی ہر طرف سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی
مہر و شمس و ماہ و شمس نے تو اس قدر تعریف کی کہ احاطہ تحریر سے باہر ہے اس پر گلے کے واسطے اور جو زیور
پہنے ہوئے تھیں وہ سب خواجہ کو انعام میں دیا اور کہا کہ اس آستانہ فیہ ہر تان نو طرخان ہم آپ سے
محبت شمرندہ ہیں کہ ہمارے پاس یہاں اس وقت کچھ نہیں ہے جو ہم آپ کو دین بھلا ہم آپ کو کیا دے سکتے
ہیں مگر اس مجزے رقم کو قبول فرمائیے خواجہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ اگر ملکہ یہ ہی لاکھوں ہیں ہوا گت تو
اس ماہ سے خوش ہونے ہیں کہ ہکو جو دس خوش ہو کر دسے تو عین ہماری لیاقت ہے اگر ناخوشی سے دیا
تو کس کام کا خواجہ کی محبت تعریف کی اور کہا کہ گو آپ ابھی گا چکے ہیں مگر ہمارا دل سیر نہیں ہوا
ہر بلکہ اور زیادہ بتقدیر ہوا اور مشتاق ہوا اگر خلاف طبع اقدس نہ ہو تو کچھ اور گائیے خواجہ نے
جواب دیا کہ ملکہ اب کچھ بھی سن لینا انھوں نے جواب دیا کہ یہ تو کبھی نہ ہو گا ایک غزل اور گائیے اور زہد
اھرا کر کیا خواجہ مجبور ہو گیا کہ اب میں کہا کہ اچھا یہ چند شعر غالب کے گاتا ہوں ان کو بھی سنئے یہ کہہ کر
اپنی زلف سے زنجار کی شکل میں درخت کیوں فی میں یہ چند شعر غالب کے گاتا شروع کیے نظم

میر سے بس میں پا تو پا رہی ہوں شمع بھرا ہوتا	یہ نہ تھا تو کاشش دل پر بھجھ اختیار ہوتا
میر سے پھول پر جو آئے تو سیا یہ گل کھلایا	وہ کلا بتوں گجسرا وہ گلے کا ہار ہوتا
یوں مٹائی میری حسرت کہ نشان نہ باقی رکھا	میں لپٹا سکر رہی لیتا جو کہیں ہزار ہوتا
میں زبان سے نکو سچا کہو لا کھ بار کہہ دوں	پڑیں کیا کروں کہ دل کو نہیں اغتیار ہوتا
ترے تیر کی خطا کیا میری حسرتوں نے روکا	نہ پٹتے ہیں یہ بلائیں تو جگر کے پار ہوتا
تو کے تیر نہ کم کس کو کوئی میر سے دل سے پوچھے	یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

یہ چند شعر جو خواجہ نے فرمائے ان کی مرتبہ سب کو لبھل کر دیا کسی میں یہ حالت نہ رہی کہ کچھ کلام
کر سکیا سب بخود ہو کر رہے تھے انھیں یہ عالم تھا سو اسے خواجہ کے کہ وہ تو گارہے تھے اور کسی میں
وہ نہ تھا انھوں نے میرا ہر شے حسرت جاری تھی انھوں نے میرا زبان پر صدائے آفت آفت
تھی یہ حال تھا کلام گزرا محال تھا سب ہوش تھے خواجہ نے یہ رنگ دیکھ کر فرجانا اور گانا موقوف
کیا اور ہر خاموش ہو گئے اس وقت میرا ہر شے حسرت کوئی اپنے آپ میں نہ آیا سب بخود پڑے رہے

جب وہ حالت کم ہوئی اور وہ سمان بر طرف ہو سبکو خوش آ یا ہر ایک نے اپنے خواہش و رست
 کر کے اپنے تعریف کرنا شروع کی اور جو جس سے ہو سکا وہ خواجہ کو دیا اب خواجہ کے سامنے انبار لگا ہوا ہی
 خواجہ خوش ہو رہے ہیں جب سب خواہش میں آ کر اپنے مقام پر بیٹھ چکے اور وہ حالت بر طرف ہوئی
 ہر خوش و ماہ و خوش جان و دل سے خواجہ کے گانے کی عاشق ہو گئیں اور جمال کی طرف دیکھ کر کہا
 کہ واقعی جیسی تھے تعریف کی تھی اس سے زیادہ تر یا با کیوں نہ بے ستون جاوہر کی قدر کرتا یہ ہی
 لائق ہیں کہ انکو اپنے پاس سے جدا نہ کیے خیر اگر انکی مرضی ہوگی اور خوشی تو ہم انکی کچھ خدمت کرینگے
 گو اس لائق نہیں ہیں مگر اپنے اسکان پر کیونکہ اب ایسا شخص ملنا محال ہے بشر کی کیا مجال ہے جو ایسا
 گائیک نہ یہ گلا ممکن ہو سکتا ہے نہ یہ آواز نہ معامات یہ گانا ہی اور قسم کا ہی آج تک ہم نے ایسا گانا
 سنا ہی نہ تھا کہ دل کے ٹکڑے ٹکڑے کیے دیتا ہو انسان اپنے آپ میں نہیں رہتا ہی خود ہو جاتا ہی
 ہم اسکی کیا تعریف کریں واقعی یہ انکا سحر سامری ہے کسی طور سے دل سیر نہیں ہوتا ہی یہی جی چاہتا
 ہے کہ شے جا میں اور یہ گائے جا میں خواجہ نے جواب دیا کہ ای ملک اسوقت تو میں کچھ نہیں گایا ہوں وہ
 بجاو آنا کیا ہے سب آپکی قدردانی ہو مان اگر بجاو انکا سے فراغت ہوا ورنہ دل بھی خوش ہوتا آپکو کچھ
 سنا ورن جو میر سے استاد نے بجاو تعلیم کیا ہے نگارے ملک یہ جلسہ کیسا ہے کہ جو بالکل بے تک ہو رہا ہے
 کیا آپ لوگ عادی نہیں ہیں ملک نے جواب دیا کہ یہ آپنے کیا کہا کہ جلسہ بالکل بے تک ہے خواجہ نے
 کہا کہ اور کیا جو لطف صحبت اور لطف زندگانی اور باعث ترقی روح اور سبب دفع رنج و غم
 و باعث قوت دل و سرور قلب ہو وہ ہی اس جلسہ میں نہیں اسی کا چہ چاہیں ہوتا ہے اس کے
 نہ ہونے سے بالکل صحبت بے تک ہے اگر شراب ناب کا بھی جام چلتا جاتا تو ورنہ لطف اس گانے
 کا ہوتا اور آپکو مزہ حاصل ہوتا ہر خوش و ماہ و خوش نے کہا کہ واقعی آپنے سچ کہا مگر اس مقام پر
 ممانعت ہے کہ کوئی شرابخواری نہ کرے اس سبب سے ہلوگ مجبور ہیں ورنہ ہلوگ تو اس کے بہت
 عادی ہیں کیا آپکو بھی اسکا شوق ہے خواجہ نے جواب دیا کہ ای ملک وہ انسان کو ان ہے جو اسکا
 شوق نہ رکھتا ہو جو اسکا شوقین نہ ہو اور اسکی لذت سے آگاہ نہ ہو وہ انسان کیسا ہے وہ
 جو ان ہی ای ملک میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ یہی تو باعث زندگی اور دفع غم و اہم سبب
 خوشی دل و رفعت قلب ہے اگر اسکا ایک جام بھی پی لیا جائے گی ایسا ہی رنج و غم ہوتا ہر طرف

ہو جائے اسکے پینے سے لطف زندگی حاصل ہوتا ہو وہ مزد ملتا ہو کہ انسان تمام عالم کے بیچ والہ
کو بھول جاتا ہو اور وہ خوشی حاصل ہوتی ہو کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی ہو پس جو شجر
ایسی ہو اس سے کس طور سے نفرت کی جائے اور کیونکر نہ اسکا شوق کیا جائے میں تو بہت عادی
ہوں دم بدم جام پر جام پیتا ہوں جب تک جگہ نشہ نہیں ہوتا مجھ سے گایا نہیں جاتا ہو دیکھیے جگہ
انگریزیاں اور جو اسیان اسے لگی ہیں مانتھیر ٹوٹنے لگے ہیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ بخار چڑھاتا ہو
مہر و نش و ماہ و نش نے جواب دیا کہ استاد ہم مجبور ہیں اگر نالائحت نہوتی تو ہم ابھی آپکے لیے شراب
منگاتے خود بھی پیتے اور آپکو بھی پلاتے خواجہ نے جواب دیا کہ اگر میان شراب کا چرچا ہوتا تو ایک کمال
میں آپکو وارد کھاتا کہ وہ کمال آپنے آج تک کبھی نہ دیکھا ہو گا نہ اسطرح کی ساتھی گرمی دیکھی ہو گی
کہ جس طور سے میں ساتھی گرمی کرتا مہر و نش و ماہ و نش نے کہا کہ وہ کیا کمال تھا جو آپ دکھاتے
اور کس قسم کی ساتھی گرمی دکھاتے جواب دیا کہ وہ یہ کمال تھا کہ پاؤں میں گھنکر و بانہ سکون
گت ناچتا اگر ارشاد ہوتا تو ایک گھنکر بولتا یا دہو بولتے یا بیچ یا دس یا تمام جیسا حکم ہوتا اور
جو حکم ہوتا وہی لائے اگر حکم ہوتا تو ایک بھی نہ بولتا اور ساتھی گرمی کا یہ طریقہ ہوتا کہ سر پر جام لبریز
کر کے رکھتا اور گت ناچتا جاتا اور ایک قطرہ نہ گرتا کلائی پر رکھتا اور گت ناچتا جاتا اور ایک قطرہ
نہ گرتا مہر و نش و ماہ و نش نے کہا کہ واقعی یہ کمال اور یہ ناشائستہ آج تک نہیں دیکھا کیا کہین کہ
مجبور میں میان شراب کا چرچا ہی نہیں ہو سکتا ہو دوسرے اب بیچ بھی قریب ہوں ان اگر میری بانی
فرمائیے اور ہمارے غریب خانہ پر تشریف لائیے تو کیا مضائقہ ہے ہم یہ بھی کمال آپکا دیکھیں اور
مہانت خوش ہوں آپکی بدولت اس کمال سے بھی بہرہ مند ہوں خواجہ نے جواب دیا کہ جگہ کو ب
حذر ہو آپکے بدولت سراپا آئے سے گرمان اگر عزت و آبرو اسکے ساتھ طلب فرمائیے گا تو میں کبھی
عذر نہ کروں گا اگر اسکے خلاف طور سے طلب فرمائیے گا تو ہرگز ہرگز نہ حاضر ہوں گا اٹھوں نے
جواب دیا کہ جی نہیں ہم آپکو ساتھ عزت و آبرو اسکے طلب فرمائینگے بلکہ ہمارا نشانہ تو یہ ہے کہ اب
آپ کہیں نہ تشریف لے جائیں ہمارے غریب خانہ پر تشریف رکھیں جو نان و نمک ہمارے سر پر ہو
قبول فرمائیں خواجہ نے جواب دیا کہ خیر اسکا تو جواب میں آپکو پھر دیکھا ابھی تو میں اپنے ناکارہ کاموں
ہوں جیسا کہ میں نے فرمایا ہے فرحت ملے گی اور فرحت ہو گی اور سر جانے لگوں گا آپ اپنے فرحت

ہوئے او نگا اسوقت اسکا تذکرہ فرمائیے گا جیسا موقع ہو گا ویسا جواب دیا جائیگا اگر میری مرضی کے موافق ہو گا اسکو قبول کرونگا ورنہ اور کوئی گھر تلاش کرونگا مہر و شش و ماہ و شش سنے کہا کہ بہت ہنس مکاری مرضی یہ ہر اور ہم آپ سے اسوقت وعدہ لیتے ہیں کہ ہم آج اپنے باغ میں جلسہ راستہ کرتے ہیں اور آپ کی دعوت بھی ہر لہذا سواری و چوہدار حاضر ہو گا آپ اس کے ہمراہ اپنے شاگرد جمال راہدار کے لشکر لے کر آئیے گا خواجہ نے جواب دیا کہ بہت خوب حاضر ہو کر آؤنگا گو میں انکار کرتا مگر جب آپ نے دعوت کا نام لیا تو میں مجبور ہو گیا کیونکہ میں نے اپنا یہ طریقہ رکھا ہے کہ جو کوئی مجھ سے دعوت کا اقرار لیتا ہے اور کہتا ہے کہ میں نے دعوت کی ہے تو میں انکار نہیں کرتا ہوں خواہ وہ اعلیٰ درجہ کا ہو خواہ ادنیٰ درجہ کا میں انکار نہیں کرتا ہوں بلکہ جہاں آئے کہ میں نے آپ کی دعوت کی ہے میں نے کہا اچھا میں آؤنگا اور میں گیا ہوں اسکو میسر ہو آئے گا کھلا یا میں نے اسکی خوشی کے لیے ایک ماہ و غزل بھی گا کی نقوری و دیگر کچھ میٹھکر چلا آیا اب جو دعوت کا نام لیا ہے تو میں ضرور آؤنگا آپ سواری و چوہدار بھیجے گا انھوں نے کہا کہ بہت خوب یہ انکار انھوں نے کہا کہ اسی استاد و توجہ بھی قریب ہے اور یہ جلسہ بھی پر خاست ہوئے گو ہر انداز ایک غزل اور گائیے اور ہر گونہ خوش فرمائیے اگر تکلیف نہ ہو خواجہ نے جواب دیا کہ گواہ تھک بہت گیا ہوں مگر مجھ کو تھاری خوشی منظور ہے لہذا خواہ مجھ کو تکلیف ہو خواہ راحت میں تھاری خوشی ضرور کرونگا کیونکہ اسوقت میں تھارا حمان ہوں اور مکان کو لازم ہے کہ میں زبان کی خاطر کوسے یہ کہہ کر اپنے فریاد کو درست کیا اور یہ غزل نواب سید علی خان عرف نواب بن صاحب کاشف لکھنوی کی گائی غزل

کس نے چراغ روشن کعبہ میں کر دیے ہیں
ہے چراغ روشن داغوں کے کر دیے ہیں
کس کام کے خدا نے پھر مجھ کو پر دیے ہیں
تو نے خاتون کے کیا گونش کر دیے ہیں
صبا پر جو توستے میرے کتر دیے ہیں
موتی دہن میں گویا خالق نے بھر دیے ہیں
دل کے سرے شہزادے دوزخ میں بھر دیے ہیں
جل تھل برس برس کے آنکھوں نے بھر دیے ہیں

کس شعلہ رو نے دل میں یہ داغ بھر دیے ہیں
تار کی لحد کا کیا غم نکیر و منکر
بیکر نفس اڑوں میں اتنی نہیں ہر طاقت
سنے نہیں کسی کی فریاد چپ ہیں سب پیٹھے
اس اتنی نفس کو اڑ جاتا کیا میں ایسے کر
دن دن نہیں ہیں اتنی نہیں ترسے نمایاں
کیا چیز ہے جہنم جس سے ڈرواں میں و اعظم
کیوں ہوں نہ پانی پانی ساون کی ہیں گھٹائیں

ای ابر چشم تر سے تھک و مناسب کیا ابر و کمان وہ کاشف ہی اندرون کشیدہ	اسے تو بھینوں بھینوں تالاب بھر دیا میں غیروں نے کان اٹکے سنتا ہوں بھر دیا میں
یہ غزل گاکر اسے بھیر وین میں دوسری غزل تو اب صاحب موصوف کی شروع کی کیونکہ خواجہ کو منظور یہ ہو کہ ایسا رنگ جاون کہ کوئی پہلو عیاری کا باقی نہ رہے اور میرا سکہ انکے دلوں پر بیٹھ جائے تب خوب طور سے عیاری ہوگی بیان ذرا ہوشیاری سے کام لیا لاہیم ہوا سر سبب سے خواجہ نے ایک غزل کے بعد دوسری غزل پر وہ ان کے شعر و ع کر دیتے ہیں جنانہ یہ دوسری غزل بھیر وین میں شروع کی کیونکہ صبح کا وقت تھا غزل	جدا کی مین تون کی داغ بھنے دل پہ کھائے ہیں ہوا سے اڑے گیسو کب رخ جانان پیائے ہیں بتان شعلہ روئے دل جو عالم کے جلائے ہیں سہو کے تم کو دگر ہو گاتھیں رور و عاشق کی جگہ دین کیوں اور ذرا غلط نہیں ہم خانہ دل میں انہیں ہر روز و شب گردش مثال مہر و مساقی یہی جی پاتا ہاں بھینکدین اب چیر کر پہلو مہر تو پراچا نک پڑ گئی ہی جب نظر اپنی نیکرین آس کے دیکھیں قبر میں عالم سپر اغان کا اندھیرا دیکھ کر شب کو تری خوشی کی تربت پر لگا دے جا کر شو کر نہ کوئی مسرت اس ساقی تھوڑے بندھا ہی وصل کا سامان شب وقت فرشتوں سے نہ تر تربت میں آنکھیں کھول دے کاشف
اب جو خواجہ نے یہ غزل بھیر وین میں گائی ایک تو صبح کا وقت تھا دوسرے خواجہ کا لانا تھوڑے وہ آواز وہ لہجہ ہی سمان ہو گیا ماہ تابان شرماکر اور خواجہ کے گانا سننے کی تاب نہ لا کر شہر و حیران ہو کر کھل سیارگان کو برخاست کر کے مع اپنے ہمارا ہوں کے طرف عشرت گاہ مغرب	بائع آتے ہی ہنسنے لاق کعبہ میں جلائے ہیں سید بادل کے لکے حسن کے گانن بچھائے ہیں خداوند یہ کیسے آگ کے پتیلے بنائے ہیں کہیں کیا کیسے کیسے بھر کے مددے اٹھائے ہیں خدا نے ملایا کعبہ میں تون کے گھر بنائے ہیں جو کوزہ گرے میری خاک سے ساغر بنائے ہیں دل بیتاب کے ہاتھوں سے ایسے تگائے ہیں کیسے ابرو سے خمدار پکویا د آئے ہیں کنول داغوں کے ہمنے آہ سوزان سے جلائے ہیں چراغ آنکھوں سے آکر غول صحرانے جلائے ہیں اسی سے شیشہ دل کو بغل میں ہم چھپائے ہیں کہ تصویر خیالی ہم کیجے سے لگائے ہیں سر بالین مدد کو حیدر کر آئے ہیں

کے راہی ہوا آندہ طلسم پر روز کی نشاط خانہ مشرق سے شروع ہوئی وہ چرخوں کا جھلکاٹا سمجھ
 کا مائل بزرگی ہونا وہ نسیم سحری کا چلنا دل کو الگ کیا سماں کی دنیا تھا وہ سب سے خواہر کے
 گانے سے تو کسی میں دم نہ باقی رکھا تھا جب نہوا چہ نے دیکھا کہ نور سحری نے اپنا جلوہ دکھایا اور
 آندہ قناب عالم تاب کی شروع ہوئی ستارے جھلکاٹا جھلکاٹا کر غروب ہوئے لگے رخ شمع پر
 زردی چھا گئی بس گانا موقوف کیا جس سے عورت کا رنگ نیدھار ہا جب سبکو ہوش آگیا تو جی نہ
 چاہتا تھا مگر عالم مجبوری سب سے خواہر سے کہا کہ کیا کرین مجبور ہیں ورنہ یہ ہی جی چاہتا ہے
 کہ آپ نکالے جائیں اور ہم شہنشاہ جائیں اگر اب یہاں ٹھہرتے ہیں تو خلاف طریقہ طلسم کے ہوتا ہے
 لہذا چھوڑی ہم آج کا ناستینک اگر خداوند سنا کیجے خواہر سے کہا میں بھی ناچار ہوں گو میری بھی نہیں
 چاہتا ہے کہ آپ کی خدمت سے جدا ہوں مگر منتل آپ کے میں بھی تو ناچار ہوں آپ لوگ تو یہاں کے
 رہتے ہو اس لیے میں تو یہاں کی حالت سے آگاہ بھی نہیں ہوں کہ یہ کیا مقام ہے اور یہاں کا کیا
 کارخانہ ہے اور یہ جلسہ کس غرض سے آراستہ ہوتا ہے زیب مهر و شش و ماہ و شش کا کیا استاد
 یہ سرحد پر درندہ سوسن کی جسکی والدہ ماجدہ حاکم و مالک ہیں اس تالاب سے درندہ سوسن کی
 حد شروع ہوئی ہے یہاں سے بلند آواز جو یہاں کا بادشاہ تھا جسکو سبب چند و چنداں ہوں سکے
 میری والدہ اور دیگر کچھ طلسم نے مغز دل کر کے قید کر لیا تھا اور ششکال جو کہ آجکل بادشاہ طلسم پر
 وزیر تھا بادشاہ کا سہا سے بلند آواز کے دادا نے فکر کر کے یہ جو میخ آتش خواہر یہاں موجود ہیں
 لٹکے اور سوسن جاوہر میری ماں سے ملاقات کر کے اور اس نے باہم مشورہ کر کے سرحد پر درندہ سوسن
 بنایا اور میخ کو اسکا مالک کیا اگر میخ قتل ہو جائے تو یہ طلسم ٹوٹ جائے اور درندہ سوسن کی
 لٹکی جائے یہ تالاب بھی سحر کا ہے اور اس کے اندر اس کے استاد آفتاب شعلہ پیکر کی قبر ہے آئندہ گنبد
 بنا ہوا ہے اس کے چاروں طرف ہمیشہ یہاں میل کرتے تھے جڑی بڑی توڑ سے آدمی اسے نہ چھو نہ
 سہا سے باندھا واز کے دادا نے میخ سے کہا کہ میں یہاں پر طلسم بناتا ہوں اور تمہارے پیرو
 کرتا ہوں بس میخ نے قبول کیا انھوں نے اور میخ نے ملکر سحر کیا کہ غبار پیدا ہوا اور اس سحر میں
 جھا گیا اور میخ نے سحر کر کے میت سی پتلیاں پیدا کیں اور یہ طریقہ مقرر کیا کہ شب بھر یہ پتلیاں
 جلسہ آراستہ رہیں اور دن بھر پتلیاں مرغا یہاں بنی ہوئی تالاب میں نشناور کرین دن کو

خوگونی اور سر آئے اور اس سرحد میں داخل ہو کر غائبی لنگل کر اسکے سر پر گردن کر کے اور جب اسکے سر پر نظر پانی کا گیسے وہ آنے والا غرق زمین ہو جائے اور اس سرحد میں ہو جائے کہ اسکے آنے والا جائے کی حالت دیکھا جائے میں آنے کی خواہش کرے تلاش طلب میں بیٹھ کر پھر اگر اسکے جیب دیکھے تو یہ دکھائی دے کہ وہ سانسے جلنے ہو جیب اور سر کو چلے جلے تک نہ پہنچے پھر اگر اسے جلے جلے کی طرف قدم بڑھائے وہ وہ جلے دے ہو تا جائے یہاں تک کہ صبح ہو جائے اور وہ قریب غبار ہو پھر اسیر کر لیا جائے اس قسم کا طلسم تیار کیا گیا جو نہ کہ سلاسل بلند آواز کے دوا کا بنایا ہوا یہ طلسم تھا اس میں شراکت مریج کی بھی تھی اور انھوں نے مریج کو اسکے جزو کل کا راک کر دیا تھا بدین سبب اسکے مرنے کے بعد بھی یہ طلسم درگاہ کا سحر برقرار رہا ان اگر مریج قتل کیا جائے تو یہ طلسم ہر طرف ہو صرف انکی غرض اس در بند کے راستہ نیک کر کے تھی کیونکہ اسی در بند میں کسی مقام پر لوح طلسم ہو جس سے ان جان اور دیگر اشیاء مثل بادشاہ و وزیر کے آگاہ ہوں مگر لوح طلسم بدون والدہ ماجدہ کی شراکت کے یا بعد اسکے قتل ہونے کے طلسم کی ہر چیز نہیں ہو کہ بادشاہ طلسم باز و سر کے رکھن طلسم اسکو حاصل کر سکیں اس امر سے صرف آگاہ ہوں کہ در بند سوسن میں لوح طلسم ہو اس سے سوا سے والدہ کے دوسرے شخص آگاہ نہیں ہو کہ کس مقام پر ہو اور کمان ہو وہ تو جانتی ہیں اور آگاہ ہیں اور انکو اسکے حاصل کرنے کا بھی طریقہ معلوم ہو ان امور سے سوا سے اسکے کوئی آگاہ نہیں ہو وہ جسکو چاہیں لوح و دید میں یا اسکو مقام لوح سے آگاہ کر دیں یا اسکو طریقہ لوح کے حاصل کرنے کا بتا دیں تو لوح طلسم کی ہر چیز اس امر کی قسم ہو اور عہد ہو کہ نہ کسی کو لوح دینگے نہ مقام لوح سے آگاہ کرینگے نہ اسکے طریقہ سے کہ جس طریقہ سے لوح دستیاب ہوتی ہو کسی کو آگاہ کرینگے چنانچہ یہ حفاظت لوح ہماری سات پشت سے چلی آتی ہو اور اسی طور سے ایک دوسرے کو حال لوح سے آگاہ کرتا ہو چنانچہ ہماری نانی نے والدہ صاحبہ کو اور والدہ صاحبہ کی نانی نے میری والدہ کی مان کو اسی طور سے ایک دوسرے کو آگاہ کرتا آیا اور یہاں حکومت بادشاہ عورت کی رہی یہ شہر طہر کہ جو حاکم در بند ہو وہ ساحر ہو اور ظلم سحر سے بخوبی آگاہ ہو ساحر ان زبردست سے ہو چنانچہ سب ساحر ہوتے آئے اب بعد والدہ کوئی ایسا آنکی اوان دین سے نہیں ہو کہ جو حاکم در بند ہو کیونکہ سوا سے ہم دونوں کے اور نہ کوئی لڑکی نہ لڑکا

کہ کھتی ہیں جو کہ حاکم ہوا و سر سے آگاہ ہو رہیں ہم و از ان ہمیں ہم سے ایک بھی شہر سے
 آگاہ نہیں ہوا ایک مرد بھی الفاظ شہر سے ہمیں جانتی ہیں پھر کیونکر ہم حاکم و رہنما ہو سکتی ہیں
 انکو جو ساری سے کبھی رغبت نہ ہوئی نہ ہے اس میں کو حاصل کیا آگاہی نہ ہے جو دیکھا تو ہمیں
 سراسر خیالی اور قباہت ہے ہمیں اس میں کوئی سہارا ہے نہ ہے اور یہ ہمیں پایا اس سے اسکو ترک
 کیا گو والد صاحب ہم سے ہمیشہ ناراض رہیں اور اب بھی ناراض ہیں یہ تو انہوں نے جبکہ ہم
 و ان چھوٹی تھیں مارا اور بہت بہت تا کی کہ نہ پڑنے نہ تھا انکار جو کیا تو پھر غور نہ کیا ان کو
 و کر کے تین تھیں اور کیا ناہن و رہتی تھیں پھر غیر تعلیم کرتی تھیں ہم اسکو یاد
 نہ کرتے تھے آخر کو عاجز آکر انہوں نے ہلکے چھوڑ دیا و ایک لڑکی کو لیکر کسی عزیز کی بالاد اور اسکو
 تعلیم کیا جب وہ بڑی ہو گئی ایک دن وہ باغ میں بیٹھی ہوئی تھی کہ ایک لڑکی کسی طرف سے
 و آکر آ نکلا وہ بھی سحر قادیہ دیکھ کر عاشق ہو گیا و اسکو کھانچا لے کر قادیہ سے باغ میں آیا
 چلا اس پر اپنا عشق ظاہر کیا اس نے انکار کیا اس نے زیر و ستی قصد کیا کہ ان کا لہجہ و ان سے سحر کیا
 اس دیو نے بھی سحر کیا خوب سحر چلا آخر کو وہ دیو خالی آیا اور اٹھا کر لے گیا والدہ اس دن میں
 تھیں مریخ کے مکان پر گئی ہوئی تھیں کیونکہ چند دن سے یہاں سے باز آواز کے واسطے یہ طلسم
 بنایا تھا تو اس دن سے مریخ سے اور والدہ سے از حد تپاک ہو گیا ہو اسکو عرصہ کوئی سو برس کا
 ہوا ہر جب سے یہ تپاک ہو کہ ایک روح و قالب ہیں خلاصہ یہ کہ وہ دیو اسکو لے گیا اس دن
 سے ایسا غائب ہوا کہ پھر تیرہ ملا کہ کہاں چلا گیا جب والدہ وہاں سے آئیں انکو یہ حال معلوم
 ہوا انہوں نے بہت تلاش کیا کہیں نشان نہ ملا آخر تھک کر بیٹھ رہیں بہت افسوس کیا گئی دن تک
 رو یا کہیں جب سب نے سمجھایا تو وہ حالت بر طرف ہوئی ہم و ان سے اس قدر ناخوش ہو گئی
 کہ ہمکو اپنے باغ سے نکال دیا ہم نے آ کر ایک اور باغ کھا اس میں رہنا اختیار کیا اسکو آ رہا ہے کیا
 جب سے ہم اس باغ میں رہتے ہیں وہ ہی باغ ہمارا مسکن و ماوا ہے کبھی جب افسانہ کی خوش
 کھاتی ہو وہ آ کر دیکھ جاتی ہیں ہم تو ہر روز صبح کو پر اسے سلام خدمت میں دیتے ہیں سلام کر کے
 چلے آتے ہیں یہ ہی طریقہ ہی اکثر انکی زبان سے سنا ہے کہ وہ یہ کہا کرتی تھیں کہ افسوس اب دور مانہ
 آئیں والا ہے کہ ہمارے بزرگ کہتے تھے کہ اس زمانے میں اس طلسم کی سحر آخر ہو گی کہ جب ہمارے خاندان میں

کوئی ایسا نہ ہو گا کہ جو ستر سے آگاہ ہو جو حاکم اس وقت اس در بند کا ہو گا وہ تو ساحر ہو گا اسکی
اولاد میں سے کوئی ساحر نہ ہو گا بس اسی زمانے میں طلسم کشا برائے فتح طلسم آئیگا اور طلسم فتح
ہو جائیگا چنانچہ میں دیکھتی ہوں وہ زمانہ یہ ہی ہو کہ جسکی میر سے بزرگ اور دیگر اہل طلسم خبر دیا کرتے تھے
کیونکہ سوا سے میر سے کوئی ساحر نہیں ہو سیر اولاد میں سے کہ جسکو میں بیان کا حاکم کروں اور اس طلسم
سے آگاہ کروں گو وہ نوزد کیاں رکھتی ہوں مگر وہ دو لون ایسی نالائقی تھی کہ جنکو سحر و ساحری
سے نفرت ہی ضروری ہو ہی زمانہ ہوا اسی تا جہد ن سے پختہ سحر و ساحری سے نفرت کی ہر آسدن سے
آنکو اس امر کی زیادہ فکر ہو کہ دیکھتے کیا ہوتا ہے اکثر کا ہوتا طلسم نے خبر دی ہے کہ جس زمانے میں
در بند سوس میں کوئی ساحر نہ ہو گا سوا سے حاکم در بند کے اسی زمانہ میں در بند سوس میں فتح
ہو جائیگا اور طلسم کشا لوح کو آکر حاصل کرے گا سر پہ جادو مارا جائیگا راستہ در بند کا کھلے گا
والدہ یہ فرماتی ہیں اپنی مصاحبوں اور خواہوں سے کہ وہ زمانہ یہ ہی ہو خیر اس شے تو کچھ غرض
نہیں ہو مطلب اس امر سے یہ ہو کہ سیکھ کے بلند آواز کے دادا کے عمر سے یہ طلسم تیار ہوا ہوا در
جب ہی سے یہ چاند آراستہ ہوتا ہو اس سے صرف غرض در بند سوس کی راہ بند کرنے سے ہو
تا کہ طلسم کشا اس طرف تلاش میں لوح کی نہ آسکے اگر آئے بھی تو اسیر ہو جائے اسی آستاد اس جلسہ کے
آراستہ ہونے کی یہ بنا ہو ہم دونوں ہمیں جو آتی ہیں تو صرف اس غرض سے کہ ہکو ناچ و گانے کا
شوق ہو بیان ناچ و گانا ہوتا ہو تو اسکا تماشہ دیکھنے کو آتی ہیں والدہ نے جو اجازت دی ہو تو
صرف اس مطلب سے ہی کہ شاید وہاں کا طریقہ اور کارخانہ دیکھ کر اور سحر و ساحری کا رنگ
دیکھ کر کچھ اس طرف رغبت کریں اور اس فن کو حاصل کریں چنانچہ ہم بھی کئی برس سے آتے ہیں
یہ جمال راہدار بیان ہم سے قبل سے آتا تھا ہکو ان سحر کی پیشینہ گانا پسند آیا ناں جمال راہدار
کا گانا پسند آیا بس اس کے گانا سننے کی غرض سے آتھوں دن کا آنا مقرر کیا اسی طریقہ سے آتھوں
دن آتے ہیں شب بھر بیان رہتے ہیں اور جلسہ کا بھی تماشہ دیکھتے ہیں اور جمال کا گانا بھی
سنیتے ہیں صبح کو چلے جاتے ہیں آتھوں دن بہ جلسہ بیت عمدہ طور سے ہوتا ہے یہ وہ جلسہ ہوا اور
یہ وہ دن ہو کہ جہد ن قبر آفتاب شعلہ سیگر پر پیدا ہوتا تھا دن بھر میلہ آراستہ رہتا ہو
نشب کو جلسہ آراستہ ہوتا ہو آتھوں دن تو دن بھر در رات بھر بیان جمع رہتا ہو گز کو ہوا گز کو

کے آنے کا حکم نہیں ہو بلوگ نہ اس میلے میں آسکتے ہیں نہ سیلا کا سامان دیکھ سکتے ہیں دن کو وہ لوگ آتے ہیں جو کہ آفتاب شعلہ سیکر کو بخدائی مانتے ہیں اور اسکو سجدہ کرتے ہیں دن انکے واسطے مقرر ہوا اور رات ہلوگوں کے لیے ہو جو اجازت ہو ہلوگوں کو کہ ہم چاہیں تو روزائیں مگر مجھے خود آٹھویں دن کا آنا مقرر کیا ہر سات دن تک ہم اپنے باغ میں جلسہ آراستہ کرتے ہیں اور گانے سنتے ہیں اسی سبب سے میں نے آپ سے عرض کیا ہر ایک کی دعوت ہو شنب کو تشریف لائیے گا خواجہ نے بے شک جواب دیا کہ بہت اچھا اب معلوم ہوا کہ یہ جلسہ سحر ہی مہر و نش و ماہ و نش کے کما کہ جی ہاں استاد یہ جلسہ سحر ہی اور یہ سب بتلیان سحر کی ہیں صرف چند ملازم جو کہ صبح کے نوکر ہیں وہ تو اصلی ہیں باقی سب کارخانہ سحر کا ہر خواجہ نے دیکھا کہ صبح کے ہوتے ہی وہ سب بتلیان خود بخود اس تالاب میں کودیں اور انھوں نے مرغابیوں کی صورت پیدا کی اور شناوری کرنے لگیں کہ صبح نے اٹھ کر مہر و نش و ماہ و نش سے کہا کہ اے ملکہ اب ہم تو جاتے ہیں کیونکہ صبح ہو گئی ہماری عبادت کا وقت آگیا ہر آپ بھی تشریف لیجائیے گا انھوں نے کہا کہ ہاں بس جاؤ ہم بھی جاتے ہیں صبح تو چلا گیا ان دونوں نے خواجہ سے کہا کہ لے استاد اب ہم یہاں ٹھہر نہیں سکتے ہیں آپ بھی تشریف لیجائیے اور ہم بھی جاتے ہیں بوقت شنب ہم آپکو اپنے مکان یعنی باغ میں طلب کرینگے ضرور ضرور تشریف لائیے گا خواجہ نے کہا بہت خوب بس ایک تخت پر خواجہ سلاست وہ سب مال و اسباب لیکر پھرتاں تو پھر خان کی صورت بنے ہوئے مع جمال راہدار کے سوار ہوئے اور کما رتخت لیکر طرف مکان جمال راہدار کے رہانہ ہوئے آدھ مہر و نش و ماہ و نش دونوں شاہراہ یاں مع اپنی خواہوں وہ صاحبوں و کنیزوں کے طرف اپنے باغ کے راہی ہوئیں ان دونوں نے اپنے باغ میں پہونچ کر سامان دعوت کرنا شروع کیا باغ کو خوب آراستہ و پیراستہ کیا اور کل سامان دعوت مہیا کیا باغ کی ہر طرف شہری گودرست کیا بارہ درمی کو شیشہ آلات سے آراستہ کیا ہر مقام پر قرینے سے ہر شہری لگائی گئی صحن باغ میں جلسہ کے آراستہ ہونے کا سامان کیا گیا انگیرہ کارچوبی طلائی چوڑنکا استادہ کیا گیا فرش و فرش عمدہ طور سے بچھا یا گیا باغ کو باد سے باندھا تمام درختوں پر تھان سوہے کے پیٹھے لگائے انبر لگا لگا یا گیا قندیلین آویزاں کی گئیں اور پٹائراں خوش الحان کے نفیس لگائے گئے گودرست کے جواہرات کی کڑیاں لگائی گئیں کیا گیا انوار سے لگائے گئے لہ گزان بہت نفیس جھاڑ لگائے گئے گودرست کے جواہرات کی کڑیاں لگائی گئیں

مہر و شش و ماہ و شش نے خوب باغ کو آراستہ کیا بہر قسم کے گھاسنے پکواسنے آپ بھی خوب اپنی آرائش و زینت کی خواہشوں کو بھی حکم دیا کہ تم بھی آج اپنے کو نکلی جوڑی سے آراستہ کرنا کیونکہ آج ایک نئی استاد آئیگی گھاسنے واسلے وہ تم سب کو صاف و شفاف دیکھ کر اور باغ کو آراستہ پا کر خوش ہوں اور اپنے دل میں خیال کریں کہ شاہزادیاں شوقین ہیں خواہندین و کینہزین و صاحبین و انیسچین و جلسہ میں سب اپنا سامان کر کے لگیں غلاصبہ یہ کہ سہ بہر تک سب سامان درست ہو گیا ہر ایک اپنی آرائش و زینت سے فارغ ہو گیا اسدن مہر و شش و ماہ و شش عجیب عالم تھا اگر فرشتہ آسمان بھی دیکھتا تو ہزار جان سے فریفتہ ہو جاتا اگر زائد شب زندہ دار بھی آنکا اسوقت کا عالم دیکھ لیتا تو عبادت خدا کو ترک کر کے اسکے محراب ابرو کا طواف کرتا اور طاق ابرو و محراب حرم خیال کر کے سجدہ کرتا وہ نارنجی جوڑا گلے میں وہ اس پرچہ بن کا اٹھارہ زلفون میں شانہ کیا ہوا وہ خطر سہاگ بلا ہوا سر سے پاؤں تک دریاسے ہوا ہر میں غرق اس شان و شوکت سے مجمع کنہزان میں مثل آفتاب و ماہتاب کے جلوہ گر ہوئیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ گرد ماہتاب کے ستارے ہیں یہاں تو سب سامان ہو چکا تھا جب وقت سہ پہر ہوا تو مہر و شش نے محلدار سے کہا کہ جا کر جو بدار سے کہہ دو کہ تخت ہماری سواری کا لیکر جمال راہدار کے مکان پہنچائے اور وہاں سے جمال راہدار اور اسکے استاد کو لیکر یہاں آئے ان سے کہئے کہ آج کو مہر و شش و ماہ و شش نے یاد کیا ہے شریف پیلو تپ محلدار نے اگرچہ بدار سے کہا جو بدار یہ حکم پا کر فوراً تخت سواری لیکر طرف مکان جمال راہدار کے روانہ ہوئے یہ تو اُدھر کو جاتے ہیں یہاں کا حال سماعت فرمائیے جب خواجہ جمال راہدار کے مکان پر آئے کہا کہ ان کو رخصت کیا وہ تو اُدھر گئے یہ اپنے مکان میں آئے جمال راہدار نے کہا کہ کہنے کیا کہ میں نے کیا رنگ چھایا اور کیا شیشے میں اتارا ہر اور کیسا مشتاق کیا ہے میں نے چاہا تھا کہ اہم وقت عیاری کر کے مریخ و غیرہ کو اسیر کر لوں مگر وہ شراب کا چرچا ہی نہوا وہ ہی سو وقت رہا مہر و شش و ماہ و شش نے کہا کہ یہاں شراب خواری کی مبالغہ ہی میں ناچار ہو گیا انشاء اللہ تعالیٰ آج شنبہ کو اگر میں نے مریخ کو اسیر نہ کر لیا تو اپنا نام نہ رکھا جمال نے جو بدایا کہ اس استاد اس جلسہ میں مریخ کہاں ہو گا وہ اپنے مقام پر ہو گا کیونکہ اسکے یہاں بھی تو جلسہ آراستہ ہو گا خواجہ نے جو بدایا کہ تم دیکھنا میں مہر و شش و ماہ و شش سے کہہ کر اسکو بھی بلاؤنگا وہ جانتا کہ ان

ہو اگر اسکو اسیر نہ کیا اگر وہ نہ آئیگا تو ابکی مرتبہ کے جلسہ میں جو کہ آٹھویں دن بیان ہوگا اس میں اور کسی
 نہیں ہے اسیر کرونگا بدو ن اسکو اسیر کیے ہوئے نہ جاؤنگا مریخ پر کیا منحصر ہو سوسن کو بھی اسیر کرونگا
 اور اسکو اسیر کر کے گرائیئے طاعت کی اور میرے کہنے پر عمل کیا تو خیر ورنہ اسکو قتل کرونگا اور تمھاری
 شادی ماہ ویش کے ساتھ کرونگا مگر میرے نزدیک تو ماہ ویش سے مہر ویش خوبصورت ہو اور اسکا
 حسن و لہر بہا صبر و طاقت کا لہجہ نیا والا ہو خواجہ نے مہر ویش کی اسطورہ سے تعریف کی کہ جمال ہار
 سیم گیا کہ حضرت کا دل مہر ویش پر آیا ہو اور آپ مہر ویش پر فریفتہ ہوئے ہیں اسی سبب سے
 اسکی تعریف فرما رہے ہیں مگر میرا معشوق مہر ویش سے اچھا ہوا کہ خواجہ اپنی معشوق کو اچھا
 فرمائیں میں کب ماننا ہوں یہ کہ کر اور خواجہ کی طرف متوجہ کر کے جواب دیا کہ اے استاد یہ تو وہ مثل ہی
 کہ اپنے ہی کو کون کھٹا کھٹا ہو کوئی اپنی چیز کو برا نہیں کہتا یہ یا یہ اپنے سنا ہوگا کہ جنوں سے
 کسی نے کہا کہ لیلیٰ تو ایک کالی عورت ہے تو اسکی صورت پر کس سبب سے فریفتہ ہو جنوں نے ایک
 آہ کی اور کہا کہ میری آنکھ سے دیکھ تو نے سنا نہیں ہے کہ لیلیٰ راجہ شہم جنوں بایر دید میری آنکھ سے
 جو دیکھے گا تو صورت لیلیٰ کی اچھی معلوم ہوگی وہ سوال کر لے والا خاموش ہو رہا اپنا سامنے لیکر
 رہ گیا اے استاد وہ ہی سوال میرا آپ سے بھی ہے کہ میری آنکھ سے ماہ ویش کو ملاحظہ فرمائیے تو
 اسکی راجھا کی اور مہر ویش کا حال معلوم ہو پھر اسوقت اگر آپ اسکی خدمت فرمائیں تو میں جازون
 استاد گستاخی معاف آپکے مطلب کو میں سمجھ گیا واقعی آپ کیوں نہ مہر ویش کی تعریف فرمائیے گا
 آپ کے نزدیک مہر ویش بہت حسین و خوبصورت ہے اور لائق تعریف کرنے کے خواجہ نے جمال کی طریت
 بنگاہ تہرہ لکھا اور دلیں کہا کہ جمال سیم گیا خیر اگر سیم گیا ہے تو کیا نقصان ہو دل ہی تو ہر دل پر کسب کا
 اختیار نہیں ہے وہ ماہ ویش پر عاشق ہے میں مہر ویش پر خدائے اپنا فضل کیا کہ میرا دل ماہ ویش
 پر نہیں آیا ورنہ بڑی خرابی ہوتی میرا دل جو جمال کی تعریف کرنے سے ان دونوں کے دیکھنے کو چاہتا
 تھا تو یہ ہی سبب تھا بقول شاعر شہر نہ تھا عشق از دیدار خیزد و بسا کہین دولت از گفتار خیزد
 جمال کے تعریف کرنے سے میرے دلیں ایکس الغت پیدا ہوئی تھی اسکا یہ ہی سبب تھا کہ میرا دل آئینہ والا
 ہوا دل سے یہ باتیں کر کے جمال سے کہا کہ اے جمال لا ہارا اب تک تو لازم ہے کہ آج تم اور کچھ گانا مجھ سے
 سیکھ لو اور اسکو یاد کر لو کہ شب کو میں چلے گا گواؤنگا اس کے بعد میں گاؤنگا کہ ماہ ویش کو تمھاری

لڑتے رہتے ہو اور اسکا دل تپتا رہے جمال نے کہا بہت خوب بس خواجہ نے دیکھا کہ جمال کو
 اور کچھ تعلیم کیا علاوہ کل کے جب دو پہر بھی تو جمال کی مان نے آکر عرض کیا کہ خواجہ سلامت
 خاصہ تیار ہو خواجہ نے کہا کہ آج تو کھانے میں نہ رہیں ملا یا ہوا سے سر جھکا کر کہا کہ خواجہ اب نہ رہندہ
 نہ فرمائیے وہ تو ناوانشتگی میں خطا سرزد ہوئی تھی اب کیا ایسی نادان ہوں جو نہ ہر ملاؤنگی کیا میں
 آپ کی دشمن ہوں خداوند کریم چلو موت دے جو میں آپ کے کھانے میں نہ ہر ملاؤنگی آپ سے تو چلو
 بڑی امید ہو میرے فرزند کی زندگی کا آپ ہی سبب ہیں یہ دن تو خدا نے بڑی مشکلوں سے
 نصیب کیا ورنہ میں کہاں اور یہ دن کہاں آج آپ کے آنے سے تو جمال اسطور سے کھڑم کرتا ہو ورنہ
 سوائے تھوڑے مہانپ کے بڑے کے یاروں کے یا اشتہار یا شفقانہ بڑے کے یا صحرانہ بڑے کے یا
 تلاش میں پھرنے کے کوئی کام نہ تھا دیوانہ وار خوشی نشاں بھرا کرتا تھا کہیں دو پہر رات کو آیا کہیں
 تین پہر رات کو آیا اور بڑے ہانہ کھاتا تھا نہ پیتا تھا کبھی کسی وقت حبیب زیادہ تر تیار ہو چکا
 کھایا وہ بھی اسوقت جب راستہ چلنے کی طاقت نہ رہی رات دن خداوند کریم سے یہی دعا تھی
 کہ جلد خواجہ سلامت کو بھیج کہ میرا کام ہوا اور میری مراد برآئے معشوق سے وصل کی صورت پیدا ہو
 کیونکہ یہ شرط ہے کہ جب خواجہ آکر صبح جہاد کو قتل کرینگے اسوقت صاحب قہر ان آکر اس درندہ کو
 قتل کرینگے اگر سوچیں سنئے اطاعت کر لی تو میری شادی ماہ و شش کے ہمراہ ہوگی یا سون ماری
 گئی تو ہوگی یہ ہوا و صورت میں وصل یا راستے نصیب ہونے کی ہیں ای خواجہ بڑی مرادوں اور
 بڑی آرزوؤں سے تو آپکا دیدار نصیب ہوا اور آپکی زیارت اور خدمت سے سی بھر آپس میں
 آپکو نہ ہر کھلا کر قتل کر دنگی یہ تو مجھ سے کبھی نہو گا خواجہ نے جواب دیا کہ یہ میں نے مذاق سے کہا نہ کہ اصل میں
 میرا ایسا گمان ہے کہ وہ خاموش ہو رہی خواجہ نے جمال نے کھانا کھا یا نہ کھا تو دیکھ کر مسرور ہوا
 جا کر بیٹے سوچتے خلاصہ یہ کہ ہر کو قریب چار بیٹے کے بیدار ہوئے تھو یا تھو وٹھو یا وٹھو کیا نماز
 ظہرین ادائی مع جمال را ہارا وراٹھ کے ملازموں کے آٹھ کے بعد لباس سے اپنے کو درست کیا
 جمال نے بھی تبدیل لباس کیا خواجہ نے جمال سے کہا کہ ای جمال را ہارا بھی تک کوئی دیوان سے لینے کو
 نہیں آیا نہ سواری آئی اسکا کیا سبب ہے جمال نے عرض کیا کہ استاد آپ پریشان ہوں جو بدامیج سواری
 کے آتا ہو گا میرے قیاس میں تو یہ آتا ہے کہ وہاں سے چل چکا ہو خواجہ نے فرمایا کہ دیکھو کیا تاہی بیان

تو اب اسکی فکر ہو کہ کسی تدریس سے وہ ان پر چھینا دے اور ہیکر سیاری اگر اس کوئی فکر نہ ہو تو تم دیکھ لینا
 کہ میں کیا تیرے کا ہوا ہے اگر میں کو ہوسن پر چلاؤں ان دونوں کے جا کر ہوسن پر چھینا دے تو تم آج سے
 جگہ خواجہ عروسہ کہنا چھوٹا کہنا آج ہی کل میں میں جا کر وہاں عیاری کر ونگا ہوسن کو بھی اسیر
 کر ونگا اور ہوسن کو بھی یہ دونوں جاسے کہاں ہیں جمال نے کہا کہ استاد ان مرد بزرگ نے خواب
 میں فرمایا تھا کہ صریح آتش توار کے قاتل خواجہ عروسہ ہیں تم اچھے نہ کہنا بھلا بھلا خیال تو کو کو گناہ کا کہنا کیونکہ
 غلام ہوسن کہتا ہے جو کچھ ان دونوں نے تیرے خواب میں فرمایا تھا اس کے موافق ہوا یا نہیں اسی طور پر یہ
 امر بھی طور میں آئیگا جمال نے کہا کہ خدا چھین کر دے جس کے خواجہ ناہوشش ہو رہے کہ وہ ہر چہ بار مع
 تخت و کمار و ان کے اگر جمال راہدار کے گھر پر ہو پھر چیم بخشش دروازے پر چیم جمال راہدار
 بیٹھا ہوا تھا جمال نے اسکو یہ حکم دیا تھا کہ جب چہ راہدار سے دیکر ہوش و ماہ و نش کے پاس سے
 آئے تو جگہ فوراً خبر کرنا چیم بخشش بیٹھا ہوا تھا کہ چہ راہدار نے آکر چیم بخشش سے کہا کہ خبر کر دو
 چہ راہدار شاہراہوں کے باغ سے سواری لیکر آیا ہے جمال راہدار کو اس کے استاد کو شاہراہوں کے
 طالب فرمایا ہو بہت جلد تشریف لے چلیے چیم بخشش تو اسکا منتظر تھا یہ سبھی ہی اندر مکان کے گیا
 وہاں یہ ہی ذکر ہو رہا تھا کہ سواری ابھی تک نہیں آئی کہ چیم بخشش کو جمال نے آئے دیکر کہا
 کہ لیجیے بیارک ہو سواری آگئی میں نے چیم بخشش کو دروازے پر بیٹھا دیا تھا کہ جب سواری
 آئے تو ہکو فوراً خبر کرنا وہ خبر لیکر آیا ہے جمال پر کہا تھا کہ چیم بخشش سے آکر سلام کیا اور عرض
 کیا کہ ہوش و ماہ و نش کے پاس سے چہ راہدار مع سواری کے آیا ہے آپ کو اور خواجہ سہرا مست کو
 بہت جلد طالب فرمایا ہے سننا تھا کہ خواجہ امیر کشتی سے ہوئے اور کہا کہ جمال چاہو عروسہ نہ کر
 بس جمال خواجہ باہر آئے تخت پر سوار ہو کر طرف مکان و باغ ہوش و ماہ و نش کے چلے
 یہاں تک کہ کماروں نے تخت پر لا کر لگا دیا ہوش و ماہ و نش نے خواجہ عروسہ کی ڈانک
 بٹھادی تھی دم بدم کی خبر دریافت کر رہی تھیں کہ جمال اور اس کے استاد آئے یا نہیں یہ یقین پڑا کہ
 ابھی تک چہ راہدار مع سواری کے آگئے لیکن نہیں گیا اور نہ وہاں تک آجائے ان دونوں نے بہت جلد خبر دے کر کہا
 تھا خواجہ عروسہ بار بار ڈیوڑھی پہن کر چلا رہے تھے سارے کئی تھیں اور پھر شاہراہوں کے سبب بیان کرتی
 تھیں شاہراہوں کے خواجہ عروسہ ہی تھیں کہ وہ کیا ہے جسے ہوسن کر ونگا تو توئی توئی وہ دونوں میں سے کسی

جوئی بہت گرو خواصوں کا مجموعہ ہو تا ہو کہ گروہ چاروہ کے ستارہ و نکاح مجموعہ ہوا یعنی پانچواں
 گلوں میں ہیں از سب سے تا پادریا سے جو اہر میں خود نہ لیں ہیں عجب عالم ہوا و دونوں کو
 از حد عشق ہوا و ہر حد سے زیادہ اشتیاق ہی دروازے کی طرف دیکھ رہی ہیں بار بار دریا
 کر رہی ہیں کہ اب سواری آئی اب سواری آئی کہ یکا یک ایک خواص نے آکر عرض کیا کہ آگے
 جمال را ہمارے فرزند کمال را ہمارے کامیاب اپنے استاد کے جنکو اپنے طالب فرمایا تھا آگیا بہشتنا خدا
 کہ ہر خوش و ماہ و ش کی باچھین تاننا گوش پیو چ لکھیں و دونوں نے مسکرا کر کہا کہ واقعی وعدہ
 کے بڑے سچے اور صادق اور ہر مرد معقول معلوم ہوتے ہیں حکم دیا کہ محمل را ہمارے کمر و کہ
 سواری سے ان و دونوں صاحب کو آتر و اس کے کہ وہ ہم حور شاہد ہیں کوئی مرد ہمارے گھٹین
 نہیں ہو کہ جبکو استقبال کے لیے روانہ کریں کہ وہ جا کر آنگوا آتر و اسے اور اپنے ہمراہ لاسے
 کہ ہم خواستے مگر خیر و خیر و جوں سے ہمارا جانا مناسب نہیں ہو محمل را ہمارے پڑھ کر پردہ اٹھایا
 خواجہ و جمال را ہمارے دونوں تخت سے آتر کر داخل باغ ہوئے عقبہ میں وہ سب خواص ہیں اور
 محمل را ہمارے کہ چو اسکے انتظار و استقبال کے لیے نہا ہوا دیوں نے مقرر کی تھیں جمال را ہمارے تو
 سیکر و ن مرتد اس باغ کو دیکھ چکا تھا مگر خواجہ نے نہیں دیکھا تھا خواجہ سیر باغ کرتے ہوئے
 ہر روش و پیری کو دیکھتے ہوئے چلے آئے ہیں جمال را ہمارے دل میں کہ یہاں کچھ نہا ہوا دیوں
 نے باغ کو خوب سجا ہوا خداوند کریم جلد کہیں اس ماہ شب چاروہ کی صورت دکھائے تاکہ دل مضطرب
 کو قرار آسکے یہ تو بہ باتیں دل سے کرتا جاتا تھا گو خواجہ کو بھی ہر روش کے دیکھنے کا اشتیاق تھا
 مگر نہ استفادہ بقدر کہ جمال کو تھا خواجہ ہر روش و پیری کی سیر کرتے ہوئے آئے تھے خواجہ
 نے دیکھا کہ ایک باغ بہشت انگین اشجار سیوہ دار سے لدا ہوا ہی بار انکار سے شاخیں زمین کے
 پوسٹہ سے رہی ہیں یا سجدہ ہاسے شکر گر رہی ہیں کہ آج ہماری مراد برآئی کہ خواجہ ہر و نادر
 تشریف لائے احسان ہو کہ آتے نور قدم سے یہ باغ روشیں ہوا ایک سمت اشجار گاماسے
 خوشبو دار کے لگے ہوئے ہیں رنگیں بہشت حیران نگاران ہو کہ خواجہ کس طرف سے تشریف
 لائے ہیں شہود لگے اپنا گلہ ستہ تیار کیے ہوئے ہیں ہر اسے نذر کھڑی ہوئے ہیں و ایک باغوں سے
 انتظار خواجہ میں کہ آئے ہر مستقبل مثل نہا ہوا مشورہ برپا ہوا ہر سو سن شکل غنی حیران و لالہ

اس پر پانچ سو روئے بدل ہو کر دیکھئے تو اجیری طرف بھی ملاحظہ فرمائیے ہیں وہاں ایک ہر ایک قسم کے پھولوں کے تختے لگے ہوئے آج میرا آئین وار حیران ہو آسکے جو عکس و رشتوں کا پڑا ہوا ہے ہوتا ہو کہ زیر زمین اندرون آج ایک کتبہ تازہ آراستہ ہے جو انواران خوش الحان و شادمانہ آئینہ سب پریشانی ہوئے ہر طرف سے پہنچ کر رہے ہیں طائران نفس انکی حد اس کے بعد خوش الحانی نور سے سیرابی کی ہے ہیں عند لیجان خوش زبان ابد یاس و حسن و طر ف و حسن گل کے گل کے اندر و ان نفس سے نگران ہیں جو کہ رہا ہیں وہ پہلو سے گل سے جلا نہیں ہوئی ہیں جو کہ نے ملاحظہ کیا کہ یاغ کو خوب سلیقہ اور قہر سے آراستہ کیا ہو آراشش یاغ کو دیکھ کر خواہر نے تصور کیا کہ یہ دونوں نشانہ ارواں خوش و فیر معلوم ہوتی ہیں کہ یاغ کو بہت عمدگی سے آراستہ کیا ہو واقعی یہ امر ہو کہ جیسا لائق شام ہوں و نشانہ ارواں کے آراشش جاسیے ویسی اس یاغ کی آراشش کی ہو و لیکن تعریف کرتے ہوئے خواجہ ہر راہ ان خواہوں کے قریب بارہ درمی کے سنگ و سر کا جو ترہ بنا ہوا ہو بلبل کی کٹھنہ نگاہ اسی آئینہ کے کار سی جو اس کی ہوئی ہو آئینہ فرش شکافت جو اس کی ہو آئینہ کا کار چوٹی آئینہ کے چوٹیاں ہو اطلالی جو عین لگی ہو عین متون کا ہوا ہو لگی ہوئی زیر نگینہ مسند زین کا آراستہ و پیراستہ تمام جو ترہ کے گرد نفی و طللی نشانہ لگی ہو عین آئینہ الماس نگار و نہ نگار گلاس پڑھے ہوئے بجائے نیل کے آئینہ عطر پڑا ہوا ہو عین جو اس کا نشانہ آئینہ الماس تراش زمرہ نگار و میزان خواہر نے دیکھا کہ کنارے پر جو ترہ کے دونوں نشانہ ارواں خواہوں کے چھوٹ میں مثل ماہ چارہ دہ کے جلوہ گر ہیں خواہیں مثل ستارہ و آئینہ و زمرہ و عین عین ہو و عین عالم ہر آنکو دیکھ کر نشان خدا خواجہ کی راگنی نگاہ آئینہ کے ہر ویش کی طرف دیکھا نگاہ کا پڑنا تھا کہ ایک خدا نگاہ جو روز کی جو کے پار ہو گیا وہ عالم تھا آئینہ کے خواجہ نے سینہ پر ہاتھ رکھ لیا آئینہ جمال نے جو اپنی معشوقہ کو آراستہ کیا پیراستہ پایا آئینے میں دیکھ کر کہ یہ تمام لیا ایک آہ سر دھکر سر جھکا لیا آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے آئینہ نشانہ ارواں نے جو خواجہ و جمال کو دیکھا چند قدم پڑھ کر گویا استقبال کیا اور کہہ لایے آئیے نشتر افینہ لایے شہر و اقیانوس ختم من آئینہ لست ہد کہم نہا و فرودا کہ خانہ خاتہ سے بیابیا کہ نہ رنگ و رنگار کشم آئینہ آئینہ چہ انتظار کشم ہد افریقہ تران کو طر خان و جمال خوش آمدی

و صدقاً و دردی خواجہ و جمال سے یہ استغیاق ہو گیا کہ اور مسکنہ کر سلاہم کیا نہ اسنادیان آن دی و لون کو
ہمراہ لیکر بارہ درمی میں تین بارہ درمی کو خواجہ و جمال را ہداہنے نسل عروس شہب اول کے
اگر استہ و پیراستہ با یا فرس کللی بجا استہ کام بارہ درمی میں کیا ہوا تھا پیراستہ پٹا پٹی کے پٹے سے
ہوئے تھیں تھیں کی ڈور یوں سے بندھے ہوئے تھے تھیں کے پٹے سے ہوئے تھیں بارہ درمی
میں چھت بندھی ہوئی اسیر قلم کار کام کیا ہوا بقت میں چھٹا ہوا ناظر یان و لپٹ نادار کا جہاں
آنو زبان در و دوار پر رنگ آمیزی کی ہوئی کنول و وٹا سے سے واسطہ لپٹ و غیرہ لگے ہوئے
جا جہاں عامان چاہک دست و نادر کا کے ہاتھ کی تصویر میں طلانی و نقری جو کھنڈوں میں لگی ہوئی
تھیں قد آدم آئینہ پشت پر دیوار گیر یان چاروں طرف لگی ہوئیں نسل دل کے کٹا کٹ کر رہی
تھیں دیوار گیر یوں پر گھر ستہ نادر کا رہتے ہوئے رہتے ہوئے وسط بارہ درمی میں مسند زنگار
در صبح کارا راستہ و لون طرف بارہ درمی کے رہتے ہوئے یان گشتا پٹی اسیر پر پٹے نادر و درمی
پڑے ہوئے تھیں طاقون پر پشتے رنگ بڑگٹا تھیں راحت روح افزا شہب نادر کبری ہوئی
کسی طرف گلاسٹے ہوئے کسی طرف اچار یوں میں ہیوہ نسل لیستہ و بادام و اخروٹ کی گری
کے کسی طرف طاقون پر اچار یان نقل بادام و لیستہ کی کسی سمت چھوٹی چھوٹی تھیں یوں لوہا پتہ
مثل بادام و بالائی کے اور ہر قسم کی شیرینی جی ہوئی ایک طرف میں زین آراستہ آئینہ ہر قسم
کے کھانے کے فواکھات رکاب یوں میں رہتے ہوئے المار یوں میں قرینہ شہب شہب کی ہوئی خواجہ و درمیت
ہوئے اور انکی سلینقہ بندی کی تعریف کرتے ہوئے اور شوقینی لگی آئے ہمراہ وسط بارہ درمی میں
آئے آن دی و لون نے لا کر خواجہ کو بڑی عزت سے مسند پر بٹھایا گو خواجہ نے بہت انکار کیا کہ
یہ مقام میرے بیٹھنے کا نہیں ہو میں ایک ادبے گویا ہوں میری یہ کب لیاقت ہو کہ مسند زنگار
پر برا بر شاہراہ یوں کے بیٹھوں مگر انھوں نے نہ مانا نہ بجز بٹھایا جمال بھی خواجہ کا اشارہ یا کہ بٹھو گیا
اب دی و لون شاہراہ یان بیٹھیں سلسلہ سخن آغاز ہوا وہ دی و لون یوں گو ہر افشان ہو یوں یوں
انھوں نے فرشتہ سخن کہ آغاز کیا کہ آپ سے بڑا عرصہ فرمایا ہم بڑی دیر سے منتظر تھے یک پر یک
بٹھا دیاتے کہ ہمارا مد کی خبر دیں مگر کسی طرف سے کچھ خبر ہی نہیں آتی تھی خدا خدا کہ آپ تشریف
لائے مزاج تو اچھا ہر عرصہ کسی سلینقہ سے ہو خواجہ نے جواب دیا کہ جب وقت یہاں سے سواری

پہونچی اور چو بار انگون سے کہا کہ ایکویاد فرمایا ہیں و شمال غور ای باہر آئے کیونکہ عرصہ سے قنطر گئے
 کہ اب آدمی برائے طلب آتا ہوگا اسوقت اور ضرور دانہ ہوسے اپنے ملازموں سے دریافت فرمائیے
 ذرا بھی جو عرصہ کیا ہو تو ہم ضرور گنگارو لائق عتاب ہیں انھوں نے جواب دیا کہ بجار شاہ ہوا
 یہاں سے آدمی کے جلنے میں عرصہ ہوا خیراب کچھ اور گفتگو فرمائیے خواجہ نے جواب دیا کہ جوار شاہ
 ہو گا کہ کچھ کوہ بے ستون کی برادی کا حال بیان فرمائیے اور حمزہ اور اسکے عیار کی کچھ کیفیت
 بیان فرمائیے کیونکہ آپتہ تو دونوں کو دیکھا ہوگا فیض خان توڑ خان نے ایک آہ سرد دل پر درو
 سے بھر کر جواب دیا کہ آپ نے تول کو دکھا دیا اور بتیہ کر دیا وہ واقعہ دریافت کیا میں آپ کے
 حکم کے خلاف نہیں کر سکتا ہوں یہ کہہ کر کل واقعہ جنگ و پیکار و حکیم اس قادیانوں کی شرکت
 و حمزہ صاحبقران کے اس طلسم میں آئے گا بیان کیا اور کوہ بے ستون کی برادی اور بادشاہ سابق
 کے رہا ہونے کا اور بے ستون جادو کے نارسے جانیکا حال اول سے آخر تک کہ سنایا اور کہا کہ اس
 عیار کا کیا حال بیان کروں وہ عیار بے بدل اور سکار و جھلسا نہ ہو خداوند اسکے مکر و فریب سے بچا میں
 بہت بڑا عیار ہو گا یہ امر ضرور ہو کہ وہ قوم کا نشانہ راہ ہر ولایت اول کا اور اول درجہ کا حسین و
 خوبصورت ہر شاہید و غیرہ کا نظر کردہ ہو خواجہ نے بہت تعریف اپنی کی اور حمزہ صاحبقران کی
 بھی بہت تعریف کی اور کہا کہ ان نشانہ یوں نہ رہا یہ ہو کہ یہ دونوں خدا پرست امین ہمارے خداوند کو بڑا
 کہتے ہیں اگر یہ عیب نہ ہوتا تو یہ دونوں شخص لائق جو اس بات میں تو نے کے تھے انکا مثل و نظیر نہ تھا حمزہ کا
 نور و طاقت و حسن و جمال میں کوئی ہمسر نہیں ہو گا حمزہ کی قوم اچھی نہیں ہو گئی خاندانی نہیں ہو وہ خوشگوار
 مسجد گاہ ہو جسکو خانہ کہتے ہیں حمزہ کے باپ و دادا وہاں کے چا و رشتے اور اب بھی ہیں یہ فرما کر دست
 حمزہ کو جو کی ذات سے نصیب ہوئی نہ وہ عیاری کرتا اور نہ وہ حمزہ کو جرات دلانا نہ حمزہ کو فرمایا
 صاحبقرانی حاصل ہوتا یہ سب امر حمزہ کو عمر کی ذات سے نصیب ہوئے ان اسباب بخش و جمال کے
 نشانہ دی تھ گار حمزہ پر عاشق ہوئی بڑی دولت لیکر آئی عمر و سنے کو بخش کر کے حمزہ کے پاس
 لشکر جمع کر دیا اسی طور سے کئی ملک کی نشانہ دیان حمزہ پر عاشق ہوئے میں خلاصہ یہ کہ یہ حسن و جمال کا حمزہ
 کے چہ چاہا کہ ہر وہ قافہ تک پہونچا دیان کی نشانہ دی آسمان پر بی عاشق ہوئی وہ قافہ میں ایک
 دیان جا کر حمزہ نے بڑی بڑی شوکت کافی کی تھیے بڑے دیون کو قتل کر کے زلزلہ قافہ ثانی سلیمان

لقب حاصل کیا ان سب لشکروں اور عزتوں کے سبب سے حمزہ صاحبقران لقب ہوا اور نہ خانہ کعبہ کے حجاز و کربلا کا ہر مکان خواجہ عمر و ضرور ولایت اول کے شانہ و سہ ہیں انکو یہ امر سبب نہ آیا انھوں نے عیاری کو پسند کیا وہ حمزہ سے حسن و جمال میں بہترین اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتے ہیں اتنے ہی بڑی بڑی شانہ و دیان مثل ملکہ سرسپہن و ملکہ برق جادو و ملکہ جادو و دستار شاہ مظاہر آباد و ملکہ فتانہ عاشق ہوئیں ان کے جلال نکاح میں آئیں خواجہ عمر و ایسے ہیں کہ جبکہ چاہیں بادشاہ گردین جبکہ چاہیں صاحبقران بنائیں جس زمانہ میں حمزہ سے اور ان سے بگڑ گئی تھی انھوں نے حمزہ کا ناکہ بین دم کر دیا تھا چار صاحبقران بنا کر لائے حمزہ کو ان سے ذلیل کر آیا جب تک عیدل نہیں ہوا اسوقت تک حمزہ کو راحت سے بیٹھنے نہ دیا یہ سب قصیدتا لون میں تحریر ہو چکے ہیں خلاصہ یہ کہ عمر و عیار حمزہ سے بھی قوم میں اچھا ہوا و رعورت و حصلت میں بھی اچھا ہوا یہ واقعہ ہر میں سے خود بخود ظہور و عروج کر گیا ہر حسب وہ کوہ بے ستون کو بریاد کر چکے ہیں اور انہی بارگاہ میں جا کر حمزہ بیٹھا ہوا ہر میں بر باد و رہنما ہو کر چلا ہوا تو اس خیال سے کہ دران خدا پرستوں کا بھی نقشہ و کھیلوان اشکر خدا پرستوں میں گویا افتاد میں سے حمزہ و عمر و کو دیکھا تھا سنا جاتا ہے کہ حمزہ عمر و کو بھائی بھائی کے سوا اور کچھ نہیں سمجھتے یہ بھی سنا ہے کہ حمزہ و عمر و دونوں دو دم نہ ترک بھائی بھی ہیں حمزہ عمر و کی بڑی عزت کرتے ہیں انکو اپنا جان بخش ہجمن کہتے ہیں اور اپنی شوکت و شان کا سبب و ترقی جاہ و مرتبہ کا باعث کہتے ہیں اور اصل بھی یہ ہے کہ حمزہ کو کئی مقام پر عمر و نے بچایا ہر وقت قتل ہو جاتا حمزہ پر کیا انھیں حمزہ کے سردار و دونوں فرزندوں کی جان بخشی کی اور عیار یا ان کے ساحروں و غیر ساحروں کی قید سے رہا کیا اور زیر تیغ سے اٹھایا جب ہی حمزہ کہتا ہے کہ عمر و میرا جان بخش ہو کوئی بجا نہیں کہتا ہے ایسا اپنے حمزہ اور عمر و کے واقعات سننے راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ عمر و سدا دل سے آخر تک کل حالات صاحبقران کے اور اپنے بیان کیے کہ ہر مقام پر اپنے کو فوق دیتے رہے اس خیال سے کہ ایسا ہو کہ یہ دونوں حمزہ کے حسن و جمال کی تعریف شیکے نادر پیرہ و لقیہ ہو جائیں تو چاہے بھی یوں ہی رہ جائے اور میں بھی بڑی خرابی ہو اس سبب سے ہر مقام پر خواجہ سلامت اپنی تعریف نہ کرتے تھے و حمزہ صاحبقران کی مذمت نہ ایسی مذمت ہے کہ خلاف شان ہوا ہے کہ عالی خاندان و شانہ و کما حمزہ صاحبقران کو عالی خاندان تو کہنا اگر ضرور کہنا کہ قوم کا شانہ و ہمن ہو حمزہ کے اگر حسن کی تعریف کی تو اپنے حسن کی اتنے زیادہ صفت بیان کی اس خیال سے کہ انکا دل حمزہ پر نہ آسے کیونکہ اکثر شانہ و دیان

حسن و جمال کی تعریف جسکے عاشق ہو گئی ہیں ایسا منو کہ یہ بھی فرشتہ ہو جائیں خیر آدم پر سب سے طلب حبیب
خواجہ نے یہ تقریر ختم کی مہر و شش نے کہا کہ اس کا کہنا تو اس کے لئے تو اس کا حال بیان کیا کہ گویا تم
اسکے کل خاندان کے اور اس کے تمام عمر کے واقعات سے آگاہ ہو جو اب دیا کہ میں نے کتابوں میں دیکھا
ہو اور چھو دو ایک دن اس لشکر میں رہ کر اہل لشکر سے سنا ہے اس سبب سے بیان کیا ماہ و شش
نے کہا کہ بھنے تو امان جان کی زبانی سنا ہے کہ فقرہ بقول آپ کے خانہ کعبہ کے جہاں کا فرزند ہے جو جب یہ پیدا
ہوا ہے تو شیر والے اس کو برورش کیا ہے خدیا کہ آپ نے بیان کیا ہے اور سچ و عیار ہے فقرہ سے
باب کا ایک ساربان تھا اسمیم اس کا نام ہے اس کا لڑکا ہے ساربان زادہ ہے آپ فرماتے ہیں کہ میں نے سنا ہے
و لا یتنا اول کا ہے فقرہ سے قوم میں اچھا ہے آپ نے ایک مرتبہ بگڑ کر جواب دیا کہ وہ تم کیا جانو وہ شاہ زادہ
ہو شکو لوگوں نے بیکار مشہور کیا ہے کہ وہ ساربان زادہ ہے سو میں جاؤ کو کیا معلوم ہو جس کے کتابت
میں دیکھا وہ بیان کیا ساجر یعنی ساجر می و جیشہ یہ سبب عداوت سے اس کو اس طرح سے
لکھ گئے ہیں وہ شاہ زادہ ہے ماہ و شش نے یہ سنا ہے جواب دیا کہ آپ تو اس طرح سے بگڑ گئے کہ گویا آپ نے
خیر خواہ غم و غم کے ہیں جو اب دیا کہ مجھ کو قصہ اس سبب سے آیا کہ آپ بیکار کو ایک عالمی خاندان اور
شہرین کو ساربان زادہ کہتی ہیں اس سے کیا فائدہ ہو گا وہ دشمن ہوں سب کا مگر جو جسکی حالت ہو
وہ بیان کرے بدنام کرے ماہ و شش نے کہا کہ خیر ہو گا تو اس سے کیا غرض اور کیا اسباب ہے خواہ
وہ شاہ زادہ ہو خواہ ساربان زادہ ہو میں اس کے حسب و نسب سے کام لے رہا ہوں اس کے حالات اور
واقعات سے غرض ہے کہ تو معرفت کو پہلے ستون کی زیادتی کے حالات دریا فست کرنا ہے وہ اپنے
بیان کیے اس کے ساتھ زمانے بھر کا قصہ بیان کرنا شروع کیا بیکار وقت ضائع کیا خیر معلوم ہوا
کہ یہ واقعہ گذرا اور یوں پہلے ستون جہاں و مارا گیا اور کوہ پہلے ستون بریاد ہو اہم بیکار دانی بکلی
خدمت میں پہنچ گئے اس کے روبرو آپ یہ سب حال بیان فرمائیے گا کیونکہ انکو یہ سب حالات
سننے کی ہمت آرزو اور اشتیاق ہے جو اب دیا کہ اچھا جو مجھ سے دریافت کریں گا اس سے بیان
کر دینگا میں نے اسی سبب سے تو یہ قصہ یاد کر لیا ہوں بطور کہانی کے اگر کوئی بادشاہ کہے کہ ہمارے
روبرو بیان کر دو تو میں بھی قصہ بیان کروں اس کے حکم کی تعمیل کروں کیونکہ مجھ کو نہ کوئی قصہ آتا ہے نہ کہانی
ماہ و شش و مہر و شش نے کہا کہ خیر اب تو ہم سن چکے ہیں اب اگر آپ کا حکم ہو تو ہم اپنی گائون کو طلب

کرین وہ کچھ گامین تاکہ محفل کا رنگ بچے اسکے بعد پھر جمال کچھ گامین پھر آپ جو کہ ہماری غرض یہی خواہیہے
جواب دیا کہ شوقی سے کیا میں نے منع کیا ہو میں مہر و شوق و ماہ و شوق نے حکم دیا کہ ربابہ نشاط
سے دار و نعم کو طلب کرو کہ وہ حاضر ہو اور ہماری گاہ و ایوان اگر کچھ ہمارا دل خوش کرے اور ہمارے
مہمان کا یہ حکم دینا تھا کہ فوراً ایک مطرب ساز و سامان سے درست ہو کر حاضر ہوئی سانسے آکر میرا کیا
مہر و شوق نے اسکی طرف دیکھ کر کہا کہ ذرا سمجھو جو چھکر گانا کیونکہ یہاں ایک سبب بڑے گانیوالے
تشریف فرما ہیں کہ جنکے روبرو بڑے بڑے گویے نہیں آ سکتے ہیں بلکہ نام سے کان پکڑتے ہیں انھوں نے
کہا کہ آپ کے اقبال سے جو ہنکاؤ آتا رہے گا کر سنا دیتے یہ کہ سازندون سے کہا کہ ساز ملاؤ سازندون
نے ساز ملایا اس مطرب نے پہلے گیت ناچی پھر بڑھ کر یہ چند شعر غزل کے گائے اشعار

حسن انسان میں جو آیا تو اد بھی آئی	نازد انداز جب آیا تو حیا بھی آئی	تمج محفل میں جو آئی تو ہوا بھی آئی
کہ روح غالب میری جب آئی تو قضا بھی آئی	یون تو ہر روز لاتے تھے سب نام گھین	آج پہلو میں جو آئے تو حیا بھی آئی
ہاسے کس وقت میں ہوئی میں ہاؤن میں	یار بالین چسپ آیا تو قضا بھی آئی	شیشہ دل کو مرے اپنے توڑا تو سہی
یہ تو فریاد کا نون میں سدا بھی آئی	اس غزل کو خوب خوب و مطرب گائی	مگر خواجہ سلامت آئی اور

سے خاموش بیٹھے رہے بھلا آپ کو کب یہ گانا پسند آتا ہے وہ تو اتنا ہی توڑ توڑ کر گائی
یہاں کچھ بھاؤں میں بھی نہ ہوا مہر و شوق و ماہ و شوق نے اسکو کچھ انعام دیکر رخصت کیا
ساتی کو حکم دیا کہ ہاں ایک دورہ شراب کا چلے ساقیان سیمین ساق و گل اندام نے جا ہمارے
بلوریں لبریز کر کے پلانا شروع کیا سب محفل کو ایک مرتبہ گروش کر کے بلا دیا اگر کٹ اٹھنے لگی ہفتین
سب باتوں میں وہ دن تمام ہو گیا شانہ رادیوں سے روشنی کا حکم دیا چھار سازوں سے ایک نام میں
تمام باغ میں روشنی کر دی اب جو روشنی ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام باغ میں آگ لگی ہوئی ہے جب
روشنی ہو چکی اسوقت وہ دن شانہ رادیوں میں جمال راہ راہ و قیاس زمان توڑ خال بیرون بارہ درمی کر نہ رہ
میکہ سندہ پر جاؤ گری ہوئی سب خواہ میں و صاحب میں و بیسیں و جلیسیں اس گریڈ میں محفل آراستہ ہوئی شانہ رادیوں
نے آتش بازی کے چھوٹنے کا حکم دیا آتش بازیوں نے آتش بازی میں آگ لگائی بہت قسم کی آتش بازی
چھوٹی جیسے آتش بازی چھوٹ چکی اسوقت بکاول نے آکر عرض کیا کہ دسترخوان آراستہ ہو میں شانہ رادیوں
خواجہ جمال راہ راہ اور کل اپنے مہاجروں کو لیکر دسترخوان پر آئیں ہر قسم کا کھانا چنا ہوا تھا کھانا گایا گیا

آپ نے اس سے فرمایا کہ اب تم جاؤ میں شراب ایک آتا ہوں آپ نے بعد جاسے اس کے شراب کو خراب کرنا شروع کیا پانچ کشتیاں شراب کی درست کیا لیکن خلاصہ یہ کہ جس رنگ کی شراب تھی اسی رنگ کی صدف کو لٹکا کر اس کے ساتھ سوہنے سے باندھ کر پھر پکا لیتا کشتیوں میں لگایا نہ رفتی کشتی پوش گنبر ڈالنے ایک کشتی میں الماس نگار جام و گلاس لگائے اسپر ہی تو رہے پوش ڈالا بعد اس کے کشتیاں نگار رنگ کی تیار کیں کسی میں بیوہ کا کسی قارب میں بھائی ملو سوہن کی نوزین کیا سب محبت نادر کا تیار کیا آئینہ اور رنگ محبت بار کیا کٹی ہوئی بڑی ہوئی ایک قارب میں مشرکے واسطے تھے ہوتے تھے پھر پھر مریحین کٹی ہوئیں اس طور سے کہ گند کی کشتیاں تیار کیں راوی بیان کرتا ہے کہ سب مسلمان درست کر کے پڑی عمر کی اور سلیقہ سے یکساں دروہی میں آئے اور لگا کر سامنے وہ کشتیاں رکھ دیں کشتی پوش سب پر سے بر طرف کیے اب جو سب نے دیکھا فوٹو طریقہ سے کشتیاں آراستہ یا کیں دیکھا کہ گلابیان اور صراحیان و کنڈراس طریقہ سے کشتیوں میں آراستہ ہیں اور اس طریقہ سے اس کے منہ پر سوہن اور رنگ سے بندھ کر ہوئے ہیں کہ جیسے عروسان شب اول گھونگھٹ نکالے ہوئے ہر رنگوں پوش ہوئی ہیں یہ دیکھ کر سب نے تعریف کی خواجہ اس طریقہ سے کشتیاں آراستہ کر کے لائے کہ اگر یہاں ہر شاخ بھی پکڑتا تو اس کے منہ پر بھی پانی بھر آتا اور وہ بھی تو بہ کا خیال نکرتا تو بہ شکنی کر کے شراب داری میں معر و ت ہو جاتا اور تو بہ کا بالکل خیال نکرتا نہ روز باز پرس کا یہ دیکھ کر سب نے محبت تعریف کی خصوصاً مہر و نش و ماہ و نش تو محبت ہی معرفت ہوئیں اور کہنے لگیں کہ آج تک کوئی اس سلیقہ اور طریقہ سے شراب دیکر اور یوں کشتیوں میں لگا کر نہیں لایا پڑے پڑے کامل پہنے ساقی کو کر کے اور سلیقہ شہار بھی تھے مگر کوئی اس سلیقہ اور طریقہ سے کبھی شراب محفل میں نہیں لایا جس طریقہ سے آستاد تم لائے ہو خواجہ نے جواب دیا کہ بڑا رو بہ معرفت کیا ہزاروں آدمیوں کی کی خدمت کی رات کو رات دن کو دن نہ خیال کیا جب یہ طریقہ اور سلیقہ حاصل ہوا ہی آپ نے ابھی دیکھا کیا ہر غیب طریقہ شراب پلانے کا ملاحظہ فرمائیے گا تو آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ کمال بھی انسان میں ہوا اور انسان بڑا عقیل اور دانا ہی ہر و نش نے جواب دیا کہ ہر کو معلوم ہو گیا لایا پڑے صاحب کمال ہیں اور آپ کی تقریر اور طرز گفتگو کے دیتی ہی ان ابو محبت دل مشتاق ہی کچھ کا ان شروع فرمائیے خواجہ نے جواب دیا کہ یہ خیال کا گانا سنیں جو کہ میں نے آج سے

بہل کر دیا ہر ایک تعریف کرنے لگا خواجہ نے بھی بہت تعریف کی جب وہ گا کر چپ ہوا خواجہ نے کہا
کہ اے جمال یہ مقام رہ گیا اور یہ مقام تم سے نہ ادا ہو سکا اسکا خیال رہے یہ کب کر کہا کہ اب تم
سنو اور دیکھو کہ میں کیونکر گاتا ہوں سا زندون سے کہہ کر ذرا ہوشیاری کے ساتھ ساز بجائیے گا
کسی مقام پر رہ جائیے گا کہ فزون سے کہہ کر کہ نہیں اب گائیں پس اپنے سانس پر غزل نواب صاحب دھوون کی شروع کی غزل

لوگو جاؤں جگاریاں قاتل کے خنجر سے
ضیاء میں خال عارض ہیں کہیں وہ چرخہ سے
جان میں نوح کا طوفان پہا ہو یہ اگر بر سے
ہوا لبریز اپنا دامن نہلا رہے گوہر سے
تم آئے با طلب کسوا سطرے جاؤ مگر سے
ویا فصال نے بھی غسل آخر آب خنجر سے
نہیں کم چھریاں اوج جبین کی موج کوثر سے
نکلتے ہیں شرارے رات دن تربت کے پتھر سے
صدائے سینہ کوئی آتی ہے طبل سکندر سے
ہماری آہ کے بادل خدا جانے کہاں سے
کہ جسم زارا پنا کم نہیں ہے خطہ سطر سے
انہ کیونکر چاندنی مہتاب کی ہو گر دبستر سے
نہ جھپکی آنکھ اپنی آفتاب صبح مختصر سے
کہ تیغ ترک تکتی ہر طرف ہر خیم جوہر سے
چھری کیوں پھیرتا ہے نعرہ الشکر سے
ہماری آہ کے بادل ادھر آٹھے ادھر سے
ارادہ ہے مگر مجبور ہیں اپنے مقدر سے

گلا کیا اپنا کٹتا تھا فزون سختی میں تھوڑے سے
تناسب کب تم کو ہر ہمارے ماہ پیکر سے
پھا لگیا ابر کو نسبت ہمارے دبندہ تر سے
ہنسی میں سلک دندان پر نظر حب جاڑی اپنی
مجھ دیکھا جو آتے نرم میں یہ تنہا سرایا
کسی کی تیغ ابر و پر ہمارا دم جو نکلا تھا
ہوا ہوں پیر میں اک حور و نش کے عشق ابرو میں
پس مران میں نالہ کشی کی ہر وہی عادت
کف افسوس ملتا ہے جلا جل غم میں دارا کے
چمن میں تو دم بادہ کشی گھر گھر کے آتے تھے
پڑھی ہے عشق کے مکتب میں عشق لاغری ایسی
نہا ہے حسن جب وہ حسین ہی اپنے پہلو میں
سہائی تھی جو اس رخ کی تجلی تھائی باعث
کوئی جانباز و جہل کیا لگا ہوں یہ ہونہر میں
سو وزن کیوں اذان دیتا ہے پچھلے سے شہر و مہلت
یہ ہے بیٹھ ہر کچھ ایسے کہ ساتی دیکھ ہی لیتا
بہت مدت سے کاشکاف و فتنہ سرور پہانیکا

یہ غزل خواجہ نے جو گائی تمام محفل کو دنگ کر دیا ہر ایک کا یہ عالم تھا کہ جیسے فریغ بہل ہوتا ہے ایک
ازیب رہا تھا کبھی کبھی پر آہ تھی کسی کی زبان پر واہ تھی کوئی آف آتھی کہ رہا تھا کسی کے آنسو روان تھے

کوئی سینہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے چھوٹا رہا تھا کوئی آہ سرد بھر رہا تھا ہر ایک اپنے رنگ میں مبتلا تھا تاکہ
اہل محفل بخود و تجسس نہ تھے کسی کے سامنے تصویر معشوق بھر رہی تھی کوئی مثل تصویر گل سے ساکت
ہو کر رہ گیا تھا تمام طائران باغ اپنے آشیانوں کو چھوڑ چھوڑ کر چلے آئے تھے اور اس نگینہ پر کہ جس کے
بیچے خواجہ حبیبیٹھے ہوئے گارہ تھے اپنے پر و نکاسا نیکر کے ہوا پر قائم ہوئے تھے جانوران و حیرانی
موجودہ اپنے مقام کو چھوڑ کر اور یہ حد اسے دلا دینے کے گرد باغ کے آکر جمع ہوئے ہیں جو طائر نفس میں بند
ہیں وہ مثل مرغ سبیل سے ٹپ رہے ہیں انکابن نہیں ہو کہ نفس سے نکلا سر خواجہ پر بلا گردان ہوں جانور
پرست کا جب یہ حال ہو کہ صدقہ و نثار ہونے کا قصد کریں تو انسان کیوں نہ فلا و نثار ہو اور مدہوش و بخود
ہو باغ کے تمام اشجار و جدہیں آ کر چھوٹ رہیں بارہ درمی کو حیرت ہر مثل آئینہ سکتہ ہو سر شہ و جدہیں
ہر عجب ہر شکار کا نا ہی چربے عرصے تک محفل کا عجب عالم رہا جب سب کو مدہوش آیا بہت اندرین کی خواجہ کو
بہت کچھ دیا مدہوش نے بچہ کیا کہ کوئی اور غزل گائیے خواجہ نے کہا کہ اب ساتی گری نکرون مدہوش
نے جواب دیا کہ آپ کے گانے نے سست کر دیا ہر شراب کی کیا ضرورت ہے ایک غزل اور گائیے پھر
شراب پلائیے گا خواجہ نے کہا کہ جیسی تمھاری مرضی یہ کہ کر لے نکالی سازندون کی طرف دیکھ کر کہا کہ
تم مہربانی رکھو تم ساتی ہو نہیں سکتے ہو بیکار تکلیف ہوتی ہے گانے کا بھی لطف نہانا ہو وہ خواجہ
کی صورت دیکھ کر خاموش ہو رہے خواجہ نے بجا نثار و مدہوش کی اور غزل نوب سید علی خان کاشف لکھنوی کی گانا شروع کی غزل

ہم جو محفل میں آئے گارہ آئے	دل کے ہاتھوں سے بھرا آئے	روز و ریر و حرم میں جا جا کر	تیرے عاشق بچے بکار آئے
بچہ ہر سونچ میں گئے شہ آئے	پیر الہی کہیں بہار آئے	دو پیمانہ اگر رہے دل رات	نہ کبھی آنکھ میں خمار آئے
دیون ہم صنم صنم کہ کر	نچو سو حیرت بکار آئے	اپنے خالق کو جا کے سجدہ میں	شیخ صاحب کو بکار آئے
سبز ویر علم ہونیز سے پر	غزل الفت میں کیوں بار آئے	جب نظر سے چھپو وہ نہ بارا	دل کو کس طرح بھر فرار آئے
عوض گل چڑھا گئے تیری	جب کبھی وہ مریز آئے	دل بیتاب جب ہو پہلو میں	چہن کیونکر تہ مزار آئے
وہن گیسو سے یار میں کاشت	اتھ منہ میں بچہ آئے	راوی بیان کرنا ہی کہ خواجہ باغ میں	مدہوش و مدہوش

کے بیٹھے ہوئے غزل کاشف لکھنوی کی بجا بجا کر گارہ ہیں سب اہل محفل رنگ میں اور تعریف
کر رہے ہیں اور ہر ملکہ سوسن کو ۵ سوسن پر اپنے باغ میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اسکو کیا ایک
خیال آیا کہ ذرا چل کر صبح آتش خوار کے پاس وہاں کا نقشہ دیکھوں کہ آئینے کی مانند و سبست کیا ہے

ایک نیکہ میں اسکو خبر ہو چکی ہوں کہ طلسنہ کشاکش کے آسنے سے وہ غافل تو نہیں ہوا اسکا کچھ دل بھی گھبرا یا
ایک مرتبہ اسنے سوچا کہ تختہ سے اس کے سانسے آیا اسنے سو سنی رنگ کی پوشاک پہنی چھوٹی سحر کی
کانڈ سے بڑا لی اب یہ تختہ سحر پر سوار ہو کر طرف مرجع آتش خوار کے مقام کے چلی تختہ اڑا سے
چلی جاتی تھی کہ اسکا گزر اس سمت سے ہوا کہ جہاں پر باغ تھا مہر و نش و ماہ و ش کا اسکے کان میں
گاسنے کی صدا آئی اسنے تختہ کو روکا اور سنا کہ یہ صدا کہ صر سے آتی ہو کیا خوب کوئی گار یا ہو گیا آواز
ہوا اور کیا گلا ہو کوئی بہت خوش گلو ہو چونکہ اسکو بھی گاسنے سے از حد شوق ہو یہ تختہ کو روکے ہو سے
ہوا پر سنا کی کہ یہ کہ صر سے آواز آتی ہو اب اسکو بخوبی ثابت ہوا کہ یہ آواز مہر و نش و ماہ و ش
کے باغ سے آ رہی ہو اسنے اپنے دل میں خیال کیا کہ ذرا چکر کا نا بھی سن لو اور رائے کیوں کو بھی دیکھ لو اور
وہ ریاضت کر و کہ یہ کئی دن سے آئیں کیوں نہیں بلکہ کبھی یہ تختہ کو اڑا کر چلی یہ بھی خیال کیا کہ اس
گاسنے والے کو بھی دیکھ لو کہ یہ کون ہو بہت ہی عمدہ اور پکا گانا گاتا ہو یہ تختہ کو اڑا کر باغ کے قریب
آئی یہاں آکر اسنے دیکھا کہ اس کثرت سے روشنی ہو کہ یہ معلوم ہوا کہ یہ باغ عین آگ لگی ہوئی ہو
اسنے دل میں خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہو کہ ان دو وزن نے یہ جلسہ آراستہ کیا ہو اسی سبب سے
روشنی ہو اور یہ ہو وہ نہ آسنے کی ہو چلو چکر کا نا سن لو یہ اسی طور سے تختہ اڑا سے ہو یہ باغ
میں آکر پہنچی پہلے اسکا قصد ہوا تھا کہ اسی طائر سے تختہ پر سوار لگا نا سنا کروں جب دل گھبراے
اور طبیعت سیر ہو جواب دے تو جھلک جاتی ہوں اس طرف جاؤں کیا فائدہ اٹکی ہر دم میں جاسے
جاسے سے جو ان جہاں میں نہ معلوم کس تغیر میں ہوں ابھی ہمسوؤں کے ساتھ قریب تکلف پیشی
ہوں میں جاؤں انکو میرا جانا اسوقت کا ناگوار ہو اٹکی خوشی ہر دم میں بدل ہو چکو کیا ضرور ہو کہ کسیکے
عیش میں خلل انداز ہوں انھوں نے نہ سب لکھا نہ جلسہ آراستہ کیا ہو یہ سوچ کر ایک سمت تختہ کو
دوختوں کی آٹھ میں لاکر قریب اس جلسہ کے کھڑی ہوئی اب جو نگاہ دوڑا کر دیکھا تو یہ نظر آیا
کہ مہر و نش و ماہ و ش خوب اپنے کو سوار سے ہو سے مسند پر بیٹھی ہیں گرد خواہدین وغیرہ جمع ہیں سنا
سنا ہوا ہوا ہوا ہوا اور سب سنا زور سے جو دین کشتیاں شہر اب کی سانسے پہنی ہوئی ہیں
ایک گویا تو بلبل گنبدین کا پانچا سر پہنے ہوئے نیشو کا انگر کا سر پہنے ہوئے گویا گنبدین کا سر پہنے ہوئے
بیٹھا ہوا ہے ہوا ہوا اور گار ہوا ہوا اس خوش الحانی سے گار ہوا ہوا کہ سب دنگ ہیں گار ہوا ہوا

حرکت تک نہیں ہوتی ہوں شعرا کی زبان سے ادا ہوتے ہیں کہ ہمیشہ تار سے صدا نکلتی ہے ہر پہل محفل
 نفل قدور کے سا کہ شاہیٹھے ہوئے شبنم رہے ہیں اور اسی کی طرف دیکھ رہے ہیں یہ عالم ہے کہ جب اسٹیک
 سرور ان پر جانور ٹپٹے ہوئے ہیں انکے اثر جانے کے خوف سے حرکت تک نہیں کر سکتے ہیں یا عالم سکتہ ہے
 کہ آنکھیں کھول کر رہ گئے ہیں مان استدر تو ضرور ہے کہ آنکھوں سے آندہ تو جاری ہیں مگر کسی
 قسم کی حرکت تک نہیں ہوتا یہ ہے کہ کوئی دل ہر اتور رکھے ہوئے ہے کوئی یکسو و لون ماکھوں سے
 سب سے پہلے ہوئے ہے جب وہ گویا تان لیتا ہے سب بقرار ہو جاتے ہیں غیب رنگہ ہے یہ بھی ہے
 ہر جہت سے کشت کر رہے ہوئے شبنم کی آخر کو اسکی بھی حالت دیگر گون ہونے لگی اور دل پر قابو نہ
 آسنے دیکھا کہ بہت پر زور بالائے نگیرہ اس مرد ضعیف کے سر پر سیاہ فگن ہیں اور بہت سے جزد و زہ
 بیرون باغ بنو دو بیارہے ہوئے ہیں یہ اس مرد ضعیف کے گانے کا اثر ہے کہ انسان تو کیا حیوان
 ایک بخود ان اور دیگر رہے ہیں حیوان تو حیوان درخت و درو دیوار سبب وجہ کے جھوم رہے
 ہیں جب اسکا یہ حال تھا کہ یہ بخود ہو کر جھومنے لگی اسوقت اسکے دل سے کشش کی اور اسنے خیال کیا
 کہ اسی مقام پر چل کر ذرا دیر ٹھہر کر گانا سنو کیونکہ اسقدر عمر آئی ایسا گانا سننے میں نہیں آیا ہے یہ گون
 ہی سکو تو آجنگ میں سننے نہیں دیکھا یہ کوئی نیا گویا ہوا اور اس در بند کا رہنے والا بھی نہیں معلوم
 ہوتا ہی ذرا چل کر دریافت کرنا چاہیے اگر یہ میری نوکری کرے تو اسکو نوکر رکھوں اس سے خوب
 دل بھلا کر لگا چکو دیر تو غم غلط ہو گا بہ دل سے باتیں کر کے تخت پر سے اتری اور طرف محفل کے چلی
 راوی بیان کرتا ہے کہ گویا اسکا قصد وہاں جانے کا نہ تھا مگر خواجہ کے گانے سے اسکو بھی بقرار کر دیا اور
 کھینچ بلایا گانا کیا ہو گیا متناطیس ہے کہ جس طرح سے متناطیس رہے کو اپنی طرف کھینچتا ہوا اسی
 طرح سے خواجہ کا گانا جہاں کسی نے متناطیس دل بقرار ہو گیا جہاں کہیں ہوا کھینچ کر اسی مقام پر
 چلا آیا کہ جہاں خواجہ گارہے ہونگے آدم پر سر قصہ ادھر سے یہ چلی آدھر خواجہ نے گانا موقوف کیا
 کر کے جانا موقوف کیا موقوف سے عرصے میں سب کو ہوش آگیا اپنے آپ میں سب آئے تعریف
 ہونے لگی روپیہ اشرفی برسنے لگا یہ بقرار ہو کر چلی تھی جب اسنے سنا کہ اسنے گانا موقوف کیا
 دل سے کہا کہ واہ ری تقدیر جب ہم چلے آئیو وقت اسنے بھی گانا موقوف کیا خیر میں جا کر اور
 انکر گوانگی یہ سوچتی ہے کہ قریب آئی جیسے ایک خواص کی نگاہ سوسن پر پڑی اسنے ماتھو پر کر

مہر و شش سے کہا کہ مالک عالم غضب ہو گیا ملک جهان آپ کی والدہ سوسن جادو وہ دیکھتے تشریف لاتی ہیں مہر و شش وہاں و شش سے کہا کہ کمان کمان کیا بجائو ضبط ہوا ہے وہ اپنے باغ میں آ کر لہو مار رہی ہو گی وہ اس وقت کمان اُسے کہا کہ میں سچ عرض کرتی ہوں وہ کیا سانسے چلی آتی ہیں اب مہر و شش وہاں و شش نے سر اٹھا کر دیکھا تو واقعی سوسن چلی آتی ہے یہ دیکھتا تھا کہ دم نکل گیا مہر و شش اس خیال سے کہ ایک تو نیا کو بیابان موجود ہے دوسرے جمال صرف اس خیال سے کہ اگر اللہ بکارتا تھا تو کسے اجازت کیوں نہ حاصل کر لی بدون اجازت کے کیوں اللہ کیا صرف اسی خفگی کا خیال تھا اگر اب کیا ہوتا ہے سوسن کو دیکھتے ہی دونوں کی دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں انکا اٹھنا تھا کہ سبب تھا عین مصباحین بھی کھڑی ہو گئیں خواجہ نے جو یہ رنگ دیکھا گھبرا کر کہا کہ کیوں بلکہ کیوں کیا ہوا جو مستعد آپ پریشان ہو گئیں مہر و شش نے کہا کہ استاد کچھ نہیں والدہ ماجدہ تشریف لاتی ہیں ہم اس کے استقبال کو جاتے ہیں نہ معلوم اس وقت کس غرض سے تشریف لاتی ہیں کیونکہ یہ وقت اُن کے آرام کرنے کا ہے یہ جو گفتگوئی سے کہا خواجہ نے بھی پلٹ کر دیکھا اور جمال نے بھی جمال تو ہزار مرتبہ دیکھ چکا ہے مگر خواجہ نے دیکھا کہ ایک نغیف سی عورت سوسنی رنگ کی پوشاک پہنے ہوئے مگر چہرے سے خراشتہ پتا ظاہر پڑی لکاتہ شیطان کی خالہ چہرے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ساحرہ زبردست ہر باد و کبر و نخوت سے مست ہے آنکھوں اور کانوں سے شعلے نکل رہے ہیں بدون جلا سے خود بخود آتش انقبض و انقباض سے جل رہی ہے گویا بھی زندہ ہو مگر آتش و زنج سے اسکو بردہ دنیا پر آ کر گھیرا ہے دونوں آنکھیں دو دھڑکھٹاں خون معلوم ہوتی ہیں ایسی بڑھیا ہے کہ مخمور میں دانستہ ہیں نہ پٹ میں آنت مگر بظاہر سحر و ساحری میں اپنے وقت کی ساحری و جہتید ہو کر وہ غامین شیطان کی آستانی بلکہ نانی ہو جھولی کا ندھ پر پڑی ہوئی اس طرف چلی آتی ہے خواجہ اس کی صورت دیکھ کر خائف ہوئے یا حفیظ و یا حفیظ دل میں پڑھتے لگا اور کہنے لگے کہ جل تو جلال تو آئی بلا کوٹال تو مگر دل میں خوش بھی ہوئے کہ یہ لکاتہ یہاں آگئی ہے یہ اسکا کام اس مقام پر تمام کیا چاہتا ہوں جاتی کمان ہے جیکو تکلیف بھی نہ کرنا پڑی مگر راوی بیان کرتا ہے کہ اس سبب سحر کے ایسی وہ بد شکل تھی اور ایسی بد صورت تھی کہ دیو بھی دیکھتا تو ڈر جاتا تھا نہ تھی ہوتی تھی اس کے اشاروں سے افسوں گری و شعبہ بازی پیدا تھی

خواجه نے اسکو دیکھ کر جمال را ہزار سے کہا کہ کیا یہ ہی سوسن جادو درند سوسن کی مالک
ہو اور اسی کی حفاظت میں لوح طلسم ہی جمال نے جو اب دیکھ جی ہاں یہ ہی لکاتہ ہوش و ماہ و شش
کی مادر نامہ بیان ہو خواجہ نے کہا کہ یہ تو ایسی بد صورت ہو کہ خدا اسکی صورت نہ دکھائے اور لوکیان
ایسی صورت میں جمال نے جو اب دیکھا کہ ای استاد یہ ایسی بد صورت و بد شکل نہیں ہو بلکہ سحر سے اپنے کو
ایسا بنائے ہوئے ہو عورت و خمدار و خوبصورت ہو نہ ایسی ضعیف ہو جیسی کہ یہ اسوقت ہو
یہ حالت اسنے اپنی سحر سے بنائی ہو خواجہ نے جو اب دیکھا کہ یہ نئی بات ہو جتنے جادو و گزبان بد صورت
دیکھیں انکو یہ ہی دیکھا کہ وہ اپنے کو سحر سے خوبصورت و تشکیل بنائے رہتی ہیں برخلاف اسکے
کہ اسنے اپنے کو بد صورت بنایا ہو نہ معلوم اسکا کیا سبب ہو جمال نے جو اب دیکھا کہ کوئی تو سبب ہو گا
خواجہ نے کہا خیر میرے خدا نے اسکو یہاں پہونچا دیا اب یہ موت کے پنجہ میں آگئی ہو قضا اسکو
گھیر کر لائی ہو اب یہ جاتی کہاں ہو بڑی رحمت سے بچا خداوند کریم نرا کارساز نہ ہو اب یہ شراب
بیہوشی ملی ہوئی اسکو پلاؤ لگاؤ رہو شش کر کے اسیر کرونگا گو قبل میں میرا قصہ تھا کہ
ہوش و ماہ و شش کو ہوش کروں ایک کی صورت نکو بناؤں اور ایک کی صورت خود بناؤں
اور مچاؤ سوسن کے پاس یا کر عیاری کروں اور اسیر کروں جب وہ یہاں خود آگئی ہو تو اب
کیا ضرورت ہو خدا نے اسکو یہاں پہونچا دیا قضا اسکا دامن پاک کر اسطرف کھینچ لائی کیا قدرت خدا
اور نشان کبریائی ہو جمال نے کہا کہ استاد ذرا سمجھو چکر عیاری کیجیے گا یہ لکاتہ بڑی علامہ اور ہوشیار ہو
خواجہ نے کہا کہ تم دیکھنا ہو تا کیا ہو میں پہلے ہی صورت دیکھ کر سمجھ چکا ہوں خواجہ میں اور جمال بن اشارت
میں یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ اس مقام پر کوئی نہیں ہو سوسن کے استقبال کو گئے ہیں جمال
نے یہ سیکھنے خواجہ کو اشارت میں جو اب دیکھا کہ خداوند کریم آپ کی آنروپوری کرے اور آپکے بدولت میری بھی ہوا کو
بر لائے اور آپکو کامیاب کرے یہاں یہ گفتگو ہو رہی ہو اور ہوش و ماہ و شش اور لون مان کے
استقبال کو مع خواجہ و لون کے چلی تھیں تھوڑی دور راہ طو کی تھی کہ سوسن کی نگاہ اپنے بڑی اور انکی
سوسن پر ان دونوں نے بہت جھک کر ارہوا دیس ہو کر ان کو جھرا کیا اسنے جو اب دیکھا کہ سلامت رہو ہر دو
من بخاری شادی ہو وہ آئے نیچے ہوں پر وان بڑھوا و رہندہ قدم بڑھ کر گئے یہ لکایا پستانوں پر
بوسہ دیا گواشنہ ناروش ہو سبب سحر و ساحری کے نہ جاہل کر کے یہ لکچھو ہاں کی نسبت ہو اور الفت ہو وقت

یہاں پہونچا دیا آپکے قدم دیکھنا نصیب میں سے جو میرے دل میں آتا کہ چال پاس پہون میں آتا تقدیر سے نہ
 جو رسائی کی تو شاہزادیوں کی خدمت میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا انھوں نے مجھ ایسے نالائق کی ایسی قدر فرمائی
 کہ انہی محبت میں طلب فرمایا یہاں حاضر ہوا میں خود اس امر کی خواہش رکھتا تھا کہ آپکی زیارت نصیب ہو میں ضرور
 شاہزادیوں سے عرش کرتا کہ آپ مجھ کو ملک کی خدمت میں بچلین تاکہ میں آپکی ہی قدر ہو سی حاصل کروں چونکہ میرے
 ہمتور میں آپکی زیارت نصیب ہوئی تھی اسنے ایسی رسائی کی کہ آپ خود شریف لائیں اسوقت میں اپنی خوشی کی کیا حالت
 بیان کروں واقعی جامہ میرا رنگ ہو گیا میں اپنے پیر میں نہیں سماتا ہوں کیونکہ خداوند نے میری خوشی کے
 ہوا فوق اسوقت تقدیر فرمائی آپکے نور جمال سے میری آنکھوں کو منور فرمایا آپکے شریف لائے سے دوسرا رنگ منفل کا
 ہو گیا اب اور یہی رونق ہو گئی یہ ابھی بچہ میں انکو ان باتوں کی کیا قدر ہی مان اپنے بڑے بڑے گانے والوں کو
 شہزادے آپ قدر فرمائیے گا میں یہی افسوس کر رہا تھا کہ افسوس اسوقت کوئی قدر دان نہیں ہی میں کسکو گانا
 سناتا ہوں اگر کوئی قدر دان ہوتا یہ میرا گانا سننا تو قدر فرماتا میں شاہزادیوں کی خوشی کر رہا تھا انکا دل
 بہلا رہا تھا نا بہت میرا بھی دل لگے گا اور جو کمال مجھ کو آتے ہیں اور جب قدر مجھ کا گانا آتا ہے سب اسوقت
 آپکے روبرو گانے لگا کر آپکو سب کمال دکھاؤں گا کیونکہ آپ صاحب قدرت ہیں خواجہ نے کچھ ایسی تقریر کی کہ
 سوسن جامہ و خواجہ کی دام تقریر میں اسیر ہو گئی صرف باتوں ہی پر فریفتہ ہوئی گانا تو درکنار ہر خواجہ
 نے اسکو دام تقریر میں اسیر کر لیا وہ یہ کہ کسقدر بڑے بڑے کہ واقعی آپ خوب گاتے ہیں میں دوسرے سنتی
 ہوئی جلی آتی ہوں گو میرا قصد اور صراستے گانہ تھا مگر آپکی آواز اور گانے نے ایسی کشش کی کہ میں آدھرا
 نہ گئی اور صر جلی آئی یہاں اگر آپکو گاتے ہوئے پایا جیسے عرصے تک درختوں کی اڑ میں کھڑی ہوئی شنگی
 جب دل بہت بقیار ہو یہاں آئی آپ نے یہ غصہ کیا کہ میرے آگے ہی گانا موقوف کر دیا خواجہ نے جواب دیا
 کہ کو ملک یہ آپکی قدر دانی اور پرورش ہو کہ مجھ پر بے حد رگہ کی ہر قدر تعریف فرماتی ہیں ای ملک عالم میں گانا
 کیا جانوں کہ آئیں بالین شائین کیا آپکو خوش کرے شکم پر درختوں پر درختوں پر کر لیتا ہوں درختوں گانا ہی
 اور مجھ کو کہ آتا ہے سچ تو یہ ہے کہ یہ جمال مجھ سے اچھا گانا ہی سوسن میں نے جواب دیا کہ اس بڑے انکسار نے کھڑی
 یہ قدر بڑھائی اور اس مرتبہ کو پہونچایا ہے کہ ہر ایک قدر کرے تاہم اور عزیز رکھتا ہے میں اپنے علم کے نزدیک
 کتنی ہوں اور تہہ قدر میں نہ شہزادے سے ملے موافق کہ واقعی اسوقت میں کھڑا ہوا تھا کہ نظائر میں شہزادے میں ہی
 واقعی میں نے اپنے بڑے بڑے گانے والوں کا گانا سننا مگر کس کو ایسا نہیں پایا جیسے

تو بیا گانے کی صفت یہ ہو کہ دل بتیار ہو جائے جو جان پر ہو اسی مقام پر بخود ہو کر رہ جائے اگر کوں بکیر ہو
تو یہ ہی جی چاہے کہ پر پیدا ہوں اور میں اس مقام پر ہو بیخ جاؤں جان یہ گانا ہوتا ہوا اور جب گانہ والا
نان سے دل بتیار ہو جائے برا ترین نے آپ ہی کے گانے میں دیکھا کہ میں جاتی کہان تھی اور چلی کہان
آئی دل بتیار ہو گیا لاکھ میں نے چاہا کہ اپنے کام کو جاؤں دل نے گوارا نہ کیا آخر بدون اور ہلے کے قرار
نہ آیا خواجہ نے کہا کہ یہ ایک عنایت ہو اور آپ کی صرف قدر دانی پر خیر جو محکومتا ہو وہ آپ کو سنا تا ہوں ہوں
نہ کہہ کہ پہلے یہ تو فرمائیے کہ ایک آنکھ ہو کر ہو انتہا خواجہ نے تمام حال جو کہ ہر و شش و ماہ و شش کے روبرو
ہیٹنے آئے کا اور کوہ بے ستون کے برباد ہونے کا اور بادشاہ سابق کے رہا ہونے کا اور بے ستون چاچو
کے مارے جانیکا اور اپنے تباہ ہو کر نکلنے کا اور ہر اس قصہ سے آئینہ کا جمال کو اپنا خلیفہ کروں سب
بیان کیا اور کہا کہ اس غرض سے اور ہر آنا ہوا ناظرین کی خدمت میں عرض ہو کہ بسبب مکر رہنے کے
اور طول کے اس مقام پر اس تقریر کو نہیں بخیر کیا سو سن نے پسند کر دیا فہم کیا کہ اب طلسم کشا
کا کیا قصد ہو گا کہ میں نے سنتا ہوں کہ اب یہ فکر ہو رہی ہو کہ کسی تدبیر سے ہر بیخ آتش بخار کو قتل کیا جائے
تاکہ راہ در بند کی کھلے اور در بند میں جا کر لوح کی فکر ہو جائے کیونکہ بادشاہ طلسم کشا سے بلند آوازیں
شریک ہو کر طلسم کشا کو سب حال سے آگاہ کر دیا دوسرے حکیم استقلال میں سے جب میں چلا تھا تو
میں نے یہ سنا تھا کہ عمو عیار اور ہر کا قصد رکھتا ہے پہلے وہ آئینہ گار سے دریافت حالات پھر اسکے
بعد طلسم کشا آئینہ گار کے حالات دریافت کر کے دیکھ گا خداوند خیر کرین سو سن
نے جواب دیا کہ وہ لوگ اسی حسرت میں رہینگے میری زندگی تک تو اس در بند پر قبضہ پا نہیں سکتے ہیں
نہ ہر بیخ کو قتل کر سکتے ہیں نہ لوح مل سکتی ہو وہ ساربان زادہ کیا ایافت رکھتا ہو جو اوہر آئینہ گار آئینہ گار
تو اسیر ہو جائیگا اس پر کیا منحصر ہو وہ جو ٹیسے حکیم ہیں اور وہ جو ٹیسے بادشاہ طلسم ہیں جو کہ مدد تو ان
حکومت طلسم کر چکے ہیں وہ تو اگر دیکھ لیں کہ یہاں سے کیونکر زندہ جاسکے ہیں ان لوگوں پر کیا موقوف ہو
خود طلسم کشا اگر دیکھ لے کہ وہ یہاں سے زندہ بھی جاتا ہو گواک اس عظم یعنی باطل السحر ہو کر بھڑکی
زندہ نہ جاسکے گا اسیر ہو جائیگا اور قتل کیا جائیگا کیونکہ یہ طلسم قتل اور طلسموں کے نہیں ہو سکتا
فتح ہو جائے اور لوح بجائے جب تک لوح نہ ملیگی طلسم کا فتح ہوتا دشوار اور لوح جب تک یہ زندہ
نہ فتح ہو گا نہ ملیگی اس در بند کا فتح ہونا دشوار ہو کیونکہ یہ در بند بھی اور در بند دیکھنا نہیں ہو گا

یہ کوہ بے ستون نہیں ہو کہ فتح کر لیا یابین بے ستون جاو و نہیں ہوں کہ قتل کروا لیا قتل کرنا بھی
 بہت دشوار ہے خیر اگر عمر و عیار آتا ہو تو اسے یہاں فراموش بھی پاسے خواجہ نے جواب دیا کہ ملک وہ بہت
 بڑا مکار اور چیل ساز و عیار ہے سو سن نے کہا کہ میں اس کے حال سے کوئی آگاہ ہوں وہ یہ کہ کیا بیگم کا
 یہاں آکر سو اسے ذلیل ہوئے اور اس پر ہونے کے دوسری بات اس کو نہ حاصل ہوگی خواجہ نے کہا خیر
 ہاں اس سے کیا غرض خداوند ایسا ہی کریں آئیں میرا بہت دل دکھا یا ہوا اور بہت بڑا خدمہ دیا ہے
 اس حالت کو پہونچا ملک نے کہا کہ یہاں آکر اس سے بدتر اسکی حالت ہوگی تم دیکھو دیکھو یہاں ہو گے
 آئیں خواجہ یہ کہ خداوند اسکی صورت نہ دکھائیں خداوند ایسا کریں کہ وہ خوش قدم یہاں نہ آئیں بلکہ اسے
 کہا کہ اگر آئیں گے تو کیا ہو گا مابہ و لست کو نہ چھوڑے خوش ہونے چہرہ سے نہ اور کسی ہتھ سے اب تم کچھ کاؤ
 تاکہ دل خوش ہو اس بیکار کی تقریر سے کیا فائدہ خواجہ نے اسکی تقریر سے کہیں کہ اسکی شکر ہو
 دیکھو اسکا کیف و خور و نکات ہوں جاتی کہ ان ہی جیسا یہ جھکوڑا کہتی ہو دہی ان ہی جیسا یہ میسرے
 باتوں سے ماری جا بیگی یکمرا تپے کہ کہ ملک سو سن گاتا ہوں بس آئیں انی اور گانا شروع کیا
 خوب خوب گائے سو سن جاو و کوست کر دیا اور سب قتل کو قتل اسے خواجہ ایسا گائے
 کہ سو سن وجد کرنے لگی اور سو اسے آہ کے اسکی زبان سے دوسری لفظ نہ نکلتی تھی گائے گائے ایک مرتبہ
 آپ آہ نکلتے ہوئے اور گنگر و باؤن سے یا نہی گائے بھی جاتے ہیں تو بھی بجاتے جاتے ہیں اور گت
 بھی ناچتے جاتے ہیں غزل کا شفت لکھنوی کی ورد زبان ہی غزل

مقام آئے کیا آہ لاسکان پر	انہی بیدار ہو مجھ نا تو ان پر	ہماری آہ کب ہو آسمان پر
نہیں ٹوٹا یہ شیشہ مر کا ساقی	گر ہو آسمان مجھ نا تو ان پر	کہ باندھی ہو آئیں امتحان پر
مزرہ ہو آج تک اسکا زبان پر	تپتے مسجد میں ہی نہ مسکدہ میں	سب شیریں کا بوسہ اک لیا تھا
نہیں بستا ہی تو راہ اگر گئے	لگا ہی ہے ذرا اپنی زبان پر	تبادل اب اسے ڈھونڈھوں کہاں پر
کیا قبضہ ہوں نے اس مکان پر	خدا کی شان ہو وہ بہت خفا ہو	ہمارا دل جو خفا اللہ کا گھر
ملا یا خاک میں جس طرح جھکو	غضب ٹوٹے خدا کا آسمان پر	جو نام اللہ کا آئے زبان پر
کہ باندھتے تو قاتل امتحان پر	زینے سے مرے دل کے شہ پر	ابھی ہم تیغ پر رکھ دیں گے کو
ہو کا شفت زار ایسا کیا اٹھ گا	گرے گا رشک کی صورت جہاں پر	گرے بجلی اتنی آسمان پر
		یہ غزل گائے جاتے تھے اور گت ناچتے

جائے تھے بھی ایک گھنٹہ بول لاکھی دیکھی سب بھی آدھے بھی کوئی نہ بولا بھی آپ نے گت نلچتے اپنے ٹھوکر لی کہ
 یہ معلوم ہوا کہ اب گرے اسی حالت میں سنبھل گئے گرتے گرتے اب جو اٹھے تو اتھو میں ساغر و شیشہ
 شراب کا تھا پس اسی گت نلچتے اور گانے میں ساغر کو لبر نہ کیا اسکو سر پر رکھا اور گت شروع کی
 نئی طریقہ سے گائے اور ناچے ذرا بھی جام کو حرکت تک نہ ہوئی تو سیکڑوں ٹھوکرین لین کہیں بیٹھ گئے
 کہیں اٹھو کھڑے ہوئے بھی توڑا لیا کہیں بیٹھ کر تیا یا نا تھو لے کہیں آنکھ کا شمارہ کیا یہ کمال دیکھ کر اہل محفل
 کا یہ حال ہر سو اے واہ کے دوسری صدائیں ہر طرف صدائے حسرت و مرجا بلند ہر
 سب وجد میں ہیں جان پر سو سن بیٹھی ہوئی تھی ٹھوکرین بیٹھتے ہوئے تو بیٹھتے ہوئے اس کے
 قریب آئے جام شراب لبر نہ کیا ہوا سر پر تھا اسی حالت میں سر جھکا کر کہا کہ ایسے قدر دانوں کو شراب سر
 سے پلاتے ہیں یہ کہہ کر جام پیش کیا راوی بیان کرنا پڑا کہ خواجہ خود بھی کہ چکے تھے کہ میں ساتی گری خوب تر ہوں
 اور ہر خوش و ماہ و نش سے بھی سو سن سے کہا تھا کہ انھوں نے اپنی ساتی گری کی بہت تعریف کی ہوا کہ
 ہو کہ میں ناجتا بھی خوب ہوں جو گھنگر داپکی اجازت ہو وے بولیں اگر حکم ہو ایک بھی نہ بولے اسی حالت
 گت نلچنے میں سر سے شراب پلانا ہوں اسی غرض سے میں نے میکدہ اس کے سپرد کر دیا ہر چیکر خلا
 فرما سنے گا کہ کس سلیقہ سے شراب کشتیوں میں لگا کر لائے ہیں کہ آج تک کوئی اس طور سے نہیں لایا ہونہ
 لائیگا سو سن نے اگر دیکھا بھی تھا کہ واقعی نئی طریقہ سے کشتیاں آراستہ کی ہیں یہ بہت خوش ہوئی تھی
 دل میں اسنے کہا تھا کہ آدمی لائق نوکر رکھنے کے ہر آپنے بھی یہی کہا تھا کہ جو گھنگر داپکی اجازت ہو وے
 بولیں جتنا بچہ اسی طریقے سے آپ ناچے اور گائے اور جام شراب سامنے لیکر آئے جب انھوں نے
 سر جھکا کر اسکو جام دیا اسنے وہ جام شراب لیکر ہاتھ پر رکھا اور کچھ پس پشت پلٹ کر دیکھا اس کے بعد
 اسنے قصد کیا کہ جام کو لبوں سے لگا کر بے اندیشہ انجام پی جاؤں آپ اس کے پشت کی طرف دیکھنے سے
 ہوشیار ہو گئے تھے یہ خیال کیا تھا کہ خواجہ اسکا پشت کی طرف دیکھنا خالی از غلت نہیں ہوشیار
 ہو جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ دھوکا کھا و کیونکہ یہ کہہ چکی ہر کہ میں ہوشیار ہوں اسنے کوئی تدبیر اپنے
 بچاؤ کی کی ہو تو تم اسیر ہو جاؤ پس انکا ناٹھ لگیم پر تھا اور جال پڑا اور اسکی طرف دیکھ رہے تھے
 مگر کچھ دور کھڑے کہ رہے تھے کہ ملکہ شراب نوش فرما سنے تاکہ سرور ہو میرے گانے کا لطف حاصل
 ہوا اور ہر آسنے پینے کے قصد سے جام طرف لبوں کے پڑھایا کہ بیکار ایک جام کے اندر شراب نے

جو خوش ہمارا اب اسنے شراب کی طرف ہنگامہ تند دیکھا اور کہا کہ او شراب تباہ کن جو میں کیا ہوں تو خوش مارتی
 ہو جاؤ میں سے آواز آئی کہ اے ملکہ خبردار ہو جاؤ اور ہوشیار ہو بہ گونیا نہیں ہو بلکہ خواجہ عمر و عیار
 حمزہ خود ہو تمھارے اسیر کرنے کو جیکم حمزہ یہاں آیا ہو اس جام میں بیوشی ملی ہو اور صحنہ پنی اور صحنہ ہوش
 ہو کر گریں میں خالص شراب نہیں ہوں بلکہ مجھ میں دو انتقال سے زیادہ بیوشی ہو اور حسب قدر یہاں شراب
 ہو سب بیوشی آمیز ہو تمھاری لڑکیوں کو اسنے دھوکا دیا ہو صرف تمھاری و صریح کی تلاش میں آیا ہو
 اسنے کل ہی تالاب واسطے جلسہ میں چاہا تھا کہ اپنا رنگ جمائوں ساتی گری کر کے صریح کو شراب بیوشی آمیز
 پلا کر بیوش کر دے مگر اس سبب سے مجبور ہو گیا کہ وہاں اسکا چرچا ہی نہیں ہوا بلکہ اسنے خود
 خواہش کی تو ہوش سے کہہا کہ یہاں شراب خواری کی اجازت نہیں ہے یہ خاموش ہو رہا یہاں بھی
 آکر اسنے یہ ڈھنگ ڈالا تھا کہ صریح کو طلب فرمائے ہوش نے انکار کیا مگر اسنے اسپر بھی اپنا کام کیا
 گویا اسکو خبر تھی کہ تم آؤ گی جو اسنے پہلے سے بیوشی ملار کھی تھی بہت جلد اسیر فرمائے یہ عمر و ہر عمر و
 ہر عمر و یہ صدارت دیکر شراب شعلہ جوالہ بنکر جام سے آگ لگی اور بلند ہو کر اس شعلہ سے بھی بیوی
 صدارت آئی اس واقعہ کا ہونا تھا اور شراب کا شعلہ بنکر اڑنا تھا کہ سو سن نے یہ کہہ کر قصہ کیا کہ لفظ گہر
 کہوں کہ اوسار بان زارے میں نے تجکو پہچانا تو جانا کہاں ہو بڑا غضب کیا تھا تجکو ماریا تھا اگر
 میں اپنا بند و بست نہ کرتی تو تو اپنا کام کر چکا تھا میں نے جب سے یہ سنا ہے کہ طلسم کشا آ گیا ہو اسکی
 ساتھ اسکا عیار بھی ہر اس وقت سے میں نے اپنا بند و بست کر لیا ہے میں غافل نہ تھی جھلاؤ دیکر کیا بنا سکتا
 تھا اور بنا سکتا ہر اب میرے ہاتھ سے جیکر جاتا کہاں ہو میں نے پہچان لیا تجکو تیرے حال سے شراب سے
 آگاہ کیا میں نے ان تھی کہ یہ گویا قہر زمان توڑ خان کہاں سے آیا میں اکثر بے ستون سے کہ پاس گئی ہوں
 تو میں نے اور بہت سے گویے اسکی سرکار میں دیکھے مگر اسکو نہیں دیکھا پھر یہ خیال کیا تھا کہ شاید
 اب نوکر رکھا ہو مگر دل نہ گواہی دیتا تھا آخر کو حال کہلا نہ اور یہ جمال راہدار کہاں جاتا ہے بہت
 اسے منع کیا تھا کہ اب کوئی نہ اسنے پاس لے جیتا کہ جسے اجازت نہ لیجاسے اسپر اسنے یہ کیا کہ ہمارے
 قاتل کو اپنا مکان کیا اور اسکو یہاں لیکر آیا اور کیا خوش خوش بیٹھا ہوا تھا اور گانائیں رہا تھا اپنا استاد
 جاگر لایا تھا وہ کیا خوب یہ ہماری لڑکیاں ہیں کہ جسے اطلاع بھی نہ کی ایک غیر شخص کو اپنے باغ میں بلایا
 میری شامت اعمال کہ میں کیوں ادھر آئی تو بچ گئی نہ معلوم یہ رہ کر کیا آفت برپا کرنا میرے خلاف فریاد

ہج و بیان ہو چکا یا نہ میرا دل گھبراتا نہ میں اور میری تقدیر بیان کو اسکو اسیر کرنا تھا اور سب ساحر و
 میں نام پیدا کرنا تھا یہ کہہ آئے تھے نگاہ خود خواہی کی طرف دیکھا اور میری خواہی نے جیسے ہی شراب کے خوش کو
 دیکھا اور یہ سنا کہ سوسن نے دریافت کیا کہ ای شراب تبا کہ تجھ میں کیا ملا ہے جو تو خوش مارتی ہے اور
 جام کے اندر سے صدا آتی کہ لکھ ہوشیار ہو جاؤ اور خبردار ہو جاؤ یہ تو اچھے عرصہ ہی عیار چہرہ میں سوسن
 جب تک خبردار ہوئے ہوئے اپنے جلدی سے جال مارا جو کچھ مال و اسباب رو بہ پیش رفتی زور و جوا تھا
 سب جال سے اٹھایا بلکہ وہ کشتیان اور جو سامان تقری و طللائی سامان رکھا ہوا تھا سب
 جال مار کر نذر زبیل کیا اور خود گلیم اور کمر غائب ہو گئے اس مقام سے شکریہ و سر سے تمام پر گلیم
 اور کمر کھڑے ہو گئے مگر جال سے اسی حالت گلیم اور کمر سے میں کہا کہ ای جال اپنے کو بجا میرا زور
 افشا ہو گیا سوسن شکوہ مار ڈالے گی میں تو اپنے کو بجا تا ہوں تو کبھی بچ ہو جال سے کہا یا تو جال تو ابھر
 کی طرف دیکھ رہا تھا یا یہ جو خواہی کی صدا سننی اور خواہی کو اپنے مقام پر نہ پایا جب تک سوسن
 ہوشیار ہو کر کمر کے جال بھی وہاں سے چلایا اور جلدی سے چہرے پر سے کو درختوں کی
 آڑ میں ہو گیا اور سب خواہی و دونوں نشانہ اویان دیکھ رہی تھیں کہ یہ کیا واقعہ ہو رہا ہے
 اور یہ شراب سے کیسی صدا آرہی ہے یا تو گانا سن رہی تھیں اور ناچ دیکھ رہی تھیں یا اس واقعہ
 کو دیکھ کر حیران ہو گئیں جب شراب شعلہ بکڑاڑی اور یہ صدادی اور سوسن نے یہ تقریر کی
 اتنوبیکے حواس جاتے رہے اور سب بدحواس ہو گئیں کہ یہ کیا واقعہ ہے یہ عرصہ بیان کہاں سے
 آ گیا یہ کیا خبر شراب نے دی اور سوسن نے گھر کر خواہی سے کہا کہ وہ سامنے عرصہ کھڑا ہوا
 ہی میں نے سوسن سے اسکو مجبور کر دیا ہے تم جا کر یکدلو اب بھاگ نہین سکتا ہی انھوں نے سوسن کے
 کہنے سے اور کھڑا دیکھا دیکھا کہ تو نے عرصہ کوئی ہی بلکہ جال قیصر خان توڑ خان بھی غائب ہوا اور
 سب مال و اسباب بھی مع اوکا لہان اور خا صدان و جنگیر و کشتیوں کے غائب ہوئے انھوں نے
 یہ دیکھ کر عرض کیا کہ بلکہ عالم عرصہ و کہاں ہے جسکو اپنے سر سے اسیر کیا ہے ہکو تو نہین دکھائی دیتا
 ہے آپ ہکو یہ بتائیے تو ہم جا کر بکڑ لائیں سوسن نے بہم ہو کر کہا کہ وہ میان قیصر خان توڑ خان
 جھک جال رہا ہے یا تباہ ہوا یا تھا وہ گویا نہین ہی بلکہ عرصہ کو یکدلو انھوں نے عرض کیا کہ
 لکھ نہ تو ہکو خان توڑ خان دکھائی دیتے ہیں نہ عرصہ جال را ہار نہ وہ مال و اسباب ہی جو ہم سے

مان توڑ خان کو دیا تھا بلکہ چند چیزیں جو کہ سامنے مسند کے رکھی ہوئی تھیں اور شقیان شراب کی وہ سب غائب ہیں یہ آپ فرماتی کیا ہیں ہم چران ہو ہو کر دیکھ رہی ہیں ہلو تو کچھ نظر نہیں آتا ہو یہ جو اکھنوں سے کہا اب سوسن نے بھی اس طرف دیکھا واقعی کسی کو نہیں پایا سب غائب تھے کہ اکہ تلاش کر وہ ابھی اسی باغ میں موجود ہو گا کسی درخت کی اڑ میں پوشیدہ ہو گیا ہو گا اکھنوں نے کہا کہ ملکہ کو تلاش کریں اسے کہا کلاسی کم بختوں اسی گوئے اپنے باپ واسپنے یار کو اور حال را ہلا کر اور حجابوں وہ گویا نہ تھا مختاری مان کا خصم عرو عیار تھا کہ گوئی کی صورت بیکر آیا تھا اسی باغ میں ہو گا کہیں گیا نہ ہو گا اپنے یار کو مال زاد یوں تلاش کرو جب اسطور سے گالیان دیکر کہا تو انہیں اکھنوں اور دھڑ دھڑ تلاش کرنے لگیں درختوں میں ایک ہلچل گیا کہ عرو عیار گوئی کی صورت بنا آیا تھا بلکہ نے پہچان لیا اسی باغ میں ہی جانے پائے در باغ پر جو لوگ برائے باسبانی مقرر تھے انکو بھی اس امر سے آگاہ کر دیا اور کہہ دیا کہ خواہ عورت ہو خواہ مرد ہو جو کوئی باغ سے باہر جانے کا قصد کرے اسکو اسیر لے لیا جائے نہ نیا بدون اجازت کے یہاں بھی سب مستعد تھے وہیں خواہیں باغ میں درختوں میں دڑ دڑ کر تلاش کریں لگیں ایک تلامذہ پاموا ہو کوئی نہر میں کودی ہو یا بی میں تلاش کر رہی ہو کوئی درختوں میں کوئی البیلی سیلے کے تختہ میں کوئی بیجوری کی دوش میں کوئی داغ بردل لالہ کے درختوں میں کوئی برشیان خاطر سفیل کے اشجاروں میں کوئی حیران وارنگس کے تختہ میں تلاش کر رہی ہو کوئی اس انبار میں دیکھ رہی ہو کچھ ہوا سے برگسے درخت گرے ہیں اور ایک مقام پر انکا انبار کر دیا گیا ہو رخشک ہو گئے ہیں ای لوہے تمام خواہیں رٹھو ٹھو رہی ہیں اب یہاں زیر نگیر سوسن اور دونوں اسکی رٹھیاں اب بھی لٹھیں لٹھیں ماہ و شش سوسن آئے کہہ رہی ہو کہ کیوں اسی لیے تمہیں یہ جلسہ آراستہ کیا تھا کہ ہمارے قاتل کو اس جلسہ میں بلایا تھا زمانے کا رنگ بدل گیا ہو کیا خراب زمانہ ہو دنیا کا خون سفید ہو گیا ہو کہ بیٹیاں مان کی دریں ہوں مان کے قاتل کو اپنے پاس جگہ دین تم کیا کرو آجکل کی اولاد ہوئی ہی ایسی ہو یہ تھا راقصو نہیں ہو بلکہ زمانے کا قصور ہو یہ بتاؤ کہ میں جو باری جاتی تو کلو کیا ملتا یا تو یہ ہوتا ہو کہ کلو یہ لوگ پا کر لیتا ہے مسلمان کہتے اپنے مصروف میں لاتے مان پہلو گرم کرے واسے ملے شب بھر فرے ہوتے ایسی مستی کو آگ لگے وہ دونوں سرخہ کائے ہوئے بیٹھی ہیں مثل چروں کے دم نکلے ہوئے ہیں کہ یہ کیا ہوا رنگ چروں کے اڑے ہوئے ہیں امین زعفرانی ہو رہے ہیں جو اس درست نہیں ہیں یہ دل سے کہہ رہی ہیں کہ یہ کیا ہوا ہکو اس حال سے خبر

تھی در کبھی نہ بلائے بلکہ خبر کر دیتے یہ تو ورق ہی پلٹ گیا اب کیا جواب دین چو تو تھارے گھر سے نکلا
 واقعہ زمانہ ہو گیا کہ گاہ بیتیوں سنہ مان کے قاتل کو اپنے پاس جگہ دی یہ تو خاموش بیٹھی ہوئی دل سے
 یہ باتیں کر رہی ہیں سو سن کہ رہی ہو کہ اگر ایسا ہی تھا کہ یہ گنہگار یا تھا تو پہلے ہو جی ہوتی ہے دریافت
 کیا ہوتا جازت لی ہوتی اگر ہم اجازت دیتے تو پھر طلب کیا ہوتا یہ کیسی خود بخوار ہی کہ بدوں ہماری اطلاع
 اور خبر کے بلا لیا اور ہو گا گاہ تک نہ کیا اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ ضرور ہو گئی معلوم تھا تھا اگر
 بھی سازش تھی جب اس طور سے سو سن نے لعنت و لعنت کی اس وقت آن دو لون نہ مانہ بڑا کر
 اور قدموں پر گر کے رو رو کر یوں جواب دیا کہ والدہ ماجدہ آپ کے سر کی قسم اگر ہم اس حال سے آگاہ ہوں
 کل جو ہم جلسہ میں کنارے تالاب کے گئے حسب دستور قدیم جمالی بھی آیا مگر عرصہ کر کے ہٹے اس سے
 دیر کا سبب دریافت کیا اسنے کہا کہ میرے استاد قیصر خان توڑ خال تھے ہیں انکی خاطر و دربارت
 میں عرصہ ہوا اسنے بہت تعریف کی ہو گئی تھی ہوا اپنے طلب کیا وہ وہاں آئے خوب گائے
 ہو گا نا پسند آیا یہاں کا وعدہ لیا آج ہٹے یہاں طلب کیا ہم اس امر سے بالکل آگاہ نہ تھے کہ وہ
 عفریہ عیار رہی ہو گئی اسکا گمان نہ یہ معلوم تھا کہ موامندی کا ٹاپا بنی صورت بدل سکتا ہو شکار
 و غائبانہ رہی ہو گئی جمال سے ایسی امید تھی کہ ہمارا تک کھا گیا اور ہمارے ساتھ تھنی کر گیا اگر ہم اس
 حال سے آگاہ ہوتے تو ضرور ایکو خبر کرتے ہم بالکل ناواقف تھے اسقدر تو حضور ضرور ہو کہ ایسے
 اجازت نہ لی اسکی جو چاہے سزا محنت فرمائیے ہم اسقدر اس کے گنہگار ضرور ہیں ہاتھ جوڑ کر عرض کرتے
 ہیں جو ہم اصدا اس امر سے آگاہ ہوں سو سن نے گے لگا کر کہا کہ یہ امر تو ضرور درست ہو اور ہم
 سچ کہتی ہو مگر کمزور یا تھا کہ تم ہم سے اجازت لیتیں میں اگر مناسب جانتی اور خوب دریافت
 کر دیتی تو اجازت دیتی اسوقت کچھ مضائقہ نہ تھا اب جو ہوا سو ہوا آئندہ اسکا خیال رہے اب
 ایسا قصور نہوائے دونوں نے کہا کہ اگر ابکی مرتبہ ایسا قصور ہو تو آپ ہو جو چاہیے گا سزا
 دیجیے گا احوال جان یہ بتائیے کہ اب کیا ہو گا وہ سوا تو بھاگ گیا سو سن نے کہا کہ پریشانی
 نہ وہ جائیگا کمان اسی باغ میں ہر تھار ہی خواص میں تلاش کر کے پکڑے لاتی ہیں میں خود بھی
 برائے تلاش چلتی ہوں تم گھبراؤ نہیں اب جو ہونا تھا وہ ہوا اس میں تمھارا کیا قصور ہو بڑی خبر یہ
 ہوئی کہ میں اپنا بندو بست کر چکی تھی اگر بندو بست نہ کر چکی ہوتی تو بڑی خرابی ہوتی اسوقت

ضرورت قتل ہوئی یہ کہ سوسن نے کچھ بڑھا اور بڑھکر اپنے ماتھر کو دیکھا تو خبر پائی کہ عمر و اسی باغ میں موجود ہے
ابھی گیا نہیں ہوئے کہ اسے سنا ہر دوش و ماہ و شش و ساربان زادہ ابھی گیا نہیں ہوئی اسی باغ میں
ہے چلو ہم تم بھی تلاش کریں یہ کہ کراچی کے سامنے سے ایک خواہی کیستی ہوئی آئی کہ ملکہ آپ کیوں تکلیف کریں
میں جاتی ہوں تلاش کرتی ہوں سوسن نے کہا کہ تو بھی تلاش کر اور میں بھی تلاش کرتی ہوں میں کیسی
بیجان بیٹھ کر کیا کرونگی وہ خواہی یہ سننے ایک طرف کو چلی گئی اور رٹھوٹھنے لگی سوسن بھی چپ چاپ
جا کر تلاش کرنے لگی رشتی استفادہ رہی کہ جو ذرے زمین پر چسپا ہوں وہ بھی دکھائی دیتے ہیں نہ یہ کہ
انسان نہ دکھائی دے مگر جب وہ اسی حالت پر موجود بھی ہو سب تو تلاش کر رہے ہیں پہلے جمال کا
حال ملاحظہ ہو جب اسے دیکھا کہ خواہی برائے تلاش کچھ سوسن چلیں اسے خیال کیا کہ تم کچھ
جاؤ گے ادھر اسیر ہوئے سوسن نے قتل کیا اس سے اپنی جان بچاؤ اور جا کر خواہی کے حال سے
صاحبقران کو آگاہ کرو کہ خواہی کو سوسن نے اسیر کر لیا ہے کچھ خیال آیا کہ جاؤ گے کہ ابھی سے کھانا کھا کر
بھی تو حکم جا چکا ہے کہ باہر کوئی بچانے پاسے بڑی خرابی ہوئی مفت میں کھینچے اور قتل ہوئے یہ بہت
پریشان ہوا درختوں کی آٹھ آٹھ بے پشت بارہ درری برآیا تو اسے دیکھا کہ برسات کے پانی بہنے کا
تابان تھا دم نہ ہوا ہو اسے خیال کیا کہ یہی راہ سے نکل چلوں یہ تو جان بچا کر یہ خیال کر کے
کہ صاحبقران کو خواہی عمر کے حال سے آگاہ کرو اور یہ سوچ کر کہ جو اسیر ہو گیا ہو گا سوسن
نے سو کر کے بڑبڑا ہو گا اس وقت اسی عالم میں طرف نشکر جمال صاحبقران کے طرف کو وہ پہنچا
کے راہی ہوا گھر پر بھی یہی کہ بونکہ یہ خواہی سے دریافت کر چکا تھا کہ نشکر اسلام کہاں ہے خواہی کہ چکے
تھے کہ جمال صاحبقران مع نشکر کے اسی مقام پر فرشتے ہیں کہ جان پر کوہ بے ستون تھا اور میرا ذکر
فرما رہے ہونگے یہ اسکو پتہ تو معلوم تھا یہ تو اس نعمت کو چلا اسکو تو راہ میں رکھا جاتا ہے اس حال
میں انکا تحریر ہوتا ہے کہ تمام خواہی سوسن خود تلاش کر رہی ہے لیکن کہیں نہ خواہی کا نشان ملتا ہے
نہ جمال کا یہ پریشان ہو ہو کر سوسن سے دریافت کرتی ہے سوسن کو یہی خبر دیتا ہے کہ اسی باغ میں ہو گا
یہ بھی ایسی بات جو اس پر نہ تھی دریافت کرتی ہے کہ کہاں ہے اور کس صوبہ میں ہے جو نشان
ملتا ہے یہ جب سوسن سے معلوم ہوتا ہے خود بھی دوڑتی ہوا دھڑا دھڑا درختوں کو بھی نہ ڈرتی تو
خفا بھی ہوتی ہے تو ایمان بھی دیتی ہے خدا سے یہ کہ اس وقت سے صبح کا تمام باغ کو چھان مارا کوئی

گوشہ اور کوئی مقام باقی نہ رکھا جو نہ تلاش کیا ہو حد کر دی کہ درختوں کے پتوں تک بین والا لون
 کی کریموں اور چشموں میں تلاش کیا مگر نہ پتہ چلا نہ ملا کوئی یعنی نہ خواجہ ہا تو آئے نہ جمال آخر کو یہ
 تو عاجز ہو کر کہہ کر چلی آئی کہ جلد تلاش کر کے لاؤ میں تو تھک گئی اور سوا چھ روئے ملا اگر تلاش کر کے
 نہ لاؤ گی تو ایک ایک کو سزا دوں گی پھر میرے والوں سے دریافت کیا کہ کوئی اندر سے باہر تو
 نہیں گیا آنکھوں نے جو اب دیا کہ جب سے پہلے پھر رات گئے سے پھاٹک بند کیا ہی نہ کوئی اندر سے باہر
 گیا نہ باہر سے اندر سوا کے بوسے گل اور ہوا کے مخصوصا جس وقت سے یہ حکم ملا کہ کوئی اندر سے
 نہ باہر جائے نہ باہر سے اندر آئے اس وقت سے تو ہوا کو بھی سمجھتے باہر نہیں جانے دیا یہ جب بیان
 لوگوں نے جو اب دیا کہ کوئی باہر نہیں گیا ہی موسن نے یہ کہا کہ آخر یہ دونوں کیا ہو گئے کیا بوسے گل
 ہو کر روشن ہوا پسوار ہو کر چلے گئے یا ہوا بنا کر نکل گئے یا لگس یا پشتہ بن کر کسی مقام پر رہ گئے یا اور کوئی
 جائز شے بہت تلاش کر دیہ کہتی ہوئی اپنے مقام پر آئی مسند پر بیٹھی دونوں لڑکیاں بھی آکر اس کے
 برابر بیٹھیں یہ بہت حیران ہو کر یہ دونوں کہہ چلے گئے کیا ہوئے اسے پھر پھر سے دریافت کیا پھر
 سمجھنے پر ہی خیر دی کہ وہ اسی باغ میں ہو کہ میں گیا نہیں ہو اب اس کو شک گذر کہ ان خواصوں
 میں تو کوئی نہیں ملا ہوا تو ایک ایک کو ملا کر آئیں پھر کیا کہ اگر رنگ روغن و خیار ہی ہو گا تو اگر جائیگا
 اب جو دریافت کیا تو سب کو اصلی صورت پر پایا یہ شک بھی دفع ہوا مگر یہ بہت حیران ہی پھر خواجہ کو اور
 اندر تلاش کرنے لگی اب اچھی طرح سے دن نکل آیا ہی تو تلاش کر رہی ہو اور خواصوں بھی خواجہ کا
 حال کا حدت فرمائی کہ آپ لگے اور دیکھتے ہوئے سب مال و اسباب نذر زنبیل کر رہے ہیں پہلے تمام
 کو نذر لیکھا مال و اسباب نذر زنبیل فرمایا ایک جہت تک باقی نہ رکھا بلکہ کچھ خاک تک اٹھا کر نذر زنبیل
 کر لی خوب ہر خوش و ماہ خوش کو لوٹا وہ چیزیں جو کہ نہاں ہر سامنے موجود تھیں انکو نہ اٹھایا اس
 خیال سے کہ انکے اٹھانے میں پھر ظاہر ہو جائیگا اس کے بعد جا کر تمام خواصوں کے مال کو غارت کیا
 مصاحبوں کے مال کا سربا بھرنا کیا خلاصہ یہ کہ آپ رات بھر لوٹا کیے جب خوب لوٹ چکے اب خیال میں
 آیا کہ کوئی تدبیر درکار نا چاہیے کہ جس سے یہ حرازدی قبضے میں آئے اب یہاں جو آئے تو دیکھا اسی
 طو سے تلاش ہو رہی ہو اب بھی ایک گوشہ میں کھڑے ہوئے دیکھنے لگے کہ اسے غصے میں موسن
 خواصوں کو یہ حکم دیکھتے ہوئے تلاش کرتے کرتے تھک گئی مسند پر آکر بیٹھی کہ بطور سے ہو و صوفیہ کھلاؤ

ابھی باغ سے کہیں گیا نہیں میرا سترچم سے کہ رہا ہوں اسکی یہ حالت ہو کہ سانس بھولی ہوئی ہو جو اس وقت
 نہیں ہیں اس سے تا باغ عرق پر مسند پر بیٹھی ہوئی بنکھا اپنے ہاتھ سے ہلار ہی ہوا انھوں نے جو
 سوسن کو اس حالت سے آتے ہوئے دیکھا اور یہ حال اسکا دیکھا آپ خود اس مقام سے ٹل گئے
 اور فکر کرنے لگے کہ کیا تدبیر کروں کہ انسی عیاری کروں گلشن عیاری کی سیر کرنے لگے کہ ایک گل مراد
 ما تھو میں آیا کچھ فکر میں جو غواصی کی تو ایک گویا رہا مراد کو پایا آب ایک طرف کو دھڑک رہا تھا
 یہاں سوسن کو کڑھٹی ہوئی کہ ایک خواص پانیچے چڑھائے ہوئے ڈوبنے کی گائی بانہ ہوئے دم چھٹتا
 ہوا سانس بھولی ہوئی پشیمانی پر پشیمانی آیا ہوا کہتی ہوئی چلی آئی ہو کہ رات سے اس وقت تک تلاش
 کرتے کرتے پریشانی ہو گئی اس موسم کا کہیں پتہ تک نہیں ہے نہ معلوم زمین کہا گئی کہ آسمان یا
 کوئی بیوت تھا کہ ہوا ہو کر چلا گیا یا جن تھا کہ سایہ بن کر نکل گیا کیا ہوا انکھ کا یہ حکم ہو کہ تلاش کرو
 تلاش کرو کہاں تلاش کریں کہاں نہ تلاش کریں ہم تو بہت عاجز ہیں اب چاہے ملے نہ ملے ہون چاہے
 خوش ہوں ہم میں تو اب دم تلاش کرنے کا نہیں ہو کیا کوئی سوئی ہو جو خاک میں مل گیا یا جو ٹپٹی ہو
 یا پشیمانی کہ کسی طرف بیٹھ رہا اچھا خاصہ موٹا نازہ انسان ہو کہ کلام کرتی ہوئی اور بڑبڑاتی
 ہوئی سامنے بلکہ سوسن کے آئی اور کہا کہ ملکہ اس وقت آپکا سینہ غلطی کر رہا ہے آپ خود بھی
 پریشان ہوتی ہیں اور ہم کینزوں کو بھی پریشان کر رہی ہیں کہاں تلاش کریں وہ تو نہیں جانتا
 ہو وہ کیا خوب اس مونڈی کا سٹے نے یہاں آکر بھوکھی اور ملکہ کو بھی بیکار پریشان و عاجز کیا
 ا لو ملکہ نے اس قدر فکر کی اور اس قدر تلاش میں دوڑیں اور دھوپ میں کہ پسینہ آ گیا سانس
 بھولی ہوئی ہوئی ہوئی ان اڑ رہی ہیں جو کہ ایک قدم راہ نہ چلے وہ اس قدر پھر رہے اسکا کیا حال
 ہو گا ایک تو یہ فکر کہ کسی طور سے تلاش کروں کیونکہ وہ دشمن ہو دوسرے رات بھر کی ٹھکن
 تیسرے جاگنا کیونکہ یہ حال نہ ہو کہ اس قدر پسینہ آیا ہو یہ کہہ کر وہ مال مکر سے نکلا کہ کہا کہ میں
 اپنی ملکہ کا پسینہ پاک کروں کہ اس قدر اس حرام زادے نے آکر ملکہ کو زخمت دی ہے بارہ بجے رات سے
 اس وقت تک سوا بے پھر نیکی اور تلاش کر نیکی کوئی دوسرا کام نہیں ہو سوسن نے کہا کہ ہوا کیا بیان کر دے
 کہ اس قدر بھوکھ ہو کر یہ حرام زادہ چلا کہاں گیا باہر تو ضرور ہو کہ باغ سے کہیں گیا نہیں ہے نہ پسینہ نہ خشک
 ہوئے تو پھر تلاش کو چاہتی ہوں درآمد اس کے وہ بولی کہ اب آپ کیوں زحمت کریں میری قیاس میں تو یہ

آہنا ہو کہ وہ جو پشت باغ پر بنا ہوا ہوا ہو اسکی راہ سے دو وزن نکل گئے کیونکہ یہاں تک پرانہ فون سے
 پہرہ چوکی یا باہر خیال کیا ہو گا کہ اگر چھانک کی طرف سے جاتے ہیں تو بکڑیے جائینگے اسی طرف سے نکل
 گئے جانے بھی دیکھیں۔ سیدہ بود بلائے دے بجیر گذشت۔ سوسن نے جو ابدیا کہ جائیگا کہ ان کہیں گیا ہیں
 ہی میرا تھر کہ رہا ہی کہ وہ گیا نہیں ہی پھر میں کیونکہ کون کہ چلا گیا اس خواص نے کہا کہ خیر ہو گا سوا چاہے ہو
 چاہے چلا گیا ہو میں تو ذرا دم لے لوں پھر تلاش کروں گی یہ کبک سوسن کی طرف دیکھ کر کہنے لگی کہ ابھی تک
 چہرے کا پسینہ خشک نہیں ہوا باوجودیکہ نیکیا ہلایا جا رہا ہی میں رومال سے پاک کر دوں سوسن
 نے کہا تو کیوں زحمت کر خود ہی خشک ہو جائیگا اسنے کہا کہ مجھ کو تو میرا معلوم ہوتا ہی جہتہ ریہ پسینہ حضور کا
 نکل رہا ہی اسی قدر میرا خون خشک ہوا رہا ہی یہ کہہ کر اور قدم بڑھا کر کیسا سفید براق رومال تھا اس سے
 پسینہ چہرے سوسن کا پونچھنے لگی سوسن کو جو اچھا معلوم ہوا اور اس رومال سے عطر سیاگ کی خوشبو
 آئی اسنے اور کٹھ کو بڑھا دیا اور کہا کہ بے خوب طرح سے پسینہ پونچھ لے اتہ تو نے رومال کو خراب کیا
 کیا عہدہ خوشبو اس سے آئی ہی یہ عطر اس میں کہاں سے آیا اسنے کہا کہ ای ملکہ میں نے کل جو عطر لگایا تھا
 تو اتہ اس میں پونچھ لینے تھے اس سبب سے اس میں خوشبو آتی ہوگی راوی بیان کرتا ہی کہ یہ خواص اصل میں
 سوسن کی تھی چونکہ جو ان تھی مہر و شش رماہ و شش کو بھی اس سے الفت ہو گئی تھی اور سوسن بھی اس سے
 محبت رکھتی تھی مگر مجبور ہو کر انکے ساتھ کر دیا تھا کیونکہ انھوں نے ضد کی اس سے تھکا تھ کر دیا سوسن
 بھی اسکو عزیز رکھتی ہو اسکی ضد کو گوارا کرتی ہو میں اسنے جو رومال سے پسینہ پاک کر لیا تھا قہر کیا تھا
 پہلے سوسن نے انکار کیا تھا جب اسنے نہ پایا تو مجبور ہو گئی خلاصہ یہ کہ وہ خواص کہ جس کا نام دل آرا تھا
 پسینہ چہرے سے اور پیشانی سے پاک کرنے لگی اور سوسن کے دماغ میں جو عطر کی خوشبو ہو چکی ہو
 دماغ معطر ہوا اسنے بھی کچھ جلدی نہ کی کہ جلدی سے پاک کر یا نہ پاک کر خلاصہ یہ کہ اور سوسن خواص نے پسینہ
 پاک کر کے سوسن کے کٹھ پر رومال کو بٹایا اور سوسن کو چھینک آئی اور دھم سے بیہوش ہو کر
 ہنسند پر گری راوی بیان کرتا ہی کہ اس مقام پر سواے سوسن اور دل آرا خواص کے کوئی نہ تھا جس سے
 ہی سوسن بیہوش ہو کر گری اور سوسن گری اور سوسن خواص دل آرا نے چک کر اور بیک کر لے کر کیا کہ ہم
 شاہ عیاران عیار بیک طراخیز گزار ریش برائندہ ساحران سرزندہ جادوگران قابل کافران لغو و عیار
 عیرم کہ کلاہ از سر قیصر بزم رنگ از رخ خشک بذاختر بزم در محفل خسروان جو گردم ساتھی

ہو کر گریں خیریک چلا تھا کہ قتل کرے میں اپنے مقام پر بیٹھا ہوا تھا کہ یکایک پتہ سے سحر کے جادو اڑنے لگے
 سے آگاہ کیا میں وہاں سے چلا اس وقت اگر پہونچا کہ جب وہ قریب پہونچ چکا تھا اور پتہ اٹھا کر چلتا تھا
 تھا کہ خیر مارے اور ایک کام کام کرے کہ میں اگر پہونچا میں نے اسی مقام پر پہونچا اسکو ڈنکا اور ڈانڈی
 جان سے میں نے خیر کا وار کرتے دیکھا تھا میرے ڈانڈے سے اتنا تو ہوا کہ آسنے کا تھوڑا روک دیا میں نے
 آواز گیر دی نہ میں پر یا کہ چاکر پیکر لون بہان اگر سحر کیا اگر سحر سے بانی پر یا کہ پیکر پیکر کیا اب جو
 اسکو دیکھا تو پتہ پایا نہ معلوم کہ صر بلا گیا اسکو دیکھ رہا ہوں سو سن کے کہا کہ کیا بیان کروں وہ تو
 یوں غائب ہو جاتا ہے کہ جیسے یہاں پر تھا ہی نہیں اور میرا واقعہ تو سمجھو کہ میرے اوپر کیا گذر رہا
 کل شب کا واقعہ کہ میں اپنے مکان میں بیٹھی ہوئی تھی کہ میرا دل گھبرا یا میں وہاں سے چلی کہ چکر
 تھا رہے پاس کچھ سلاخ چکروں اور کچھ تار سیرکروں کہ یہ جو غلطی ہو کہ طلسم کشا اور سحر کو آتا ہے تو
 طلسم کشا اسی مقام پر اسیر ہو جائے یہاں نہ اس کے تخت سحر پر سوار ہو کر چلی تھی کہ اور صر پیکر پیکر
 جب یہاں پر آئی تو میں نے یہاں پر روشنی دیکھی اور گانے کی صدا میرے کان میں آئی میں یہاں
 آئی تو میں نے پہونچا کہ آہستہ پایا ایک گویے کو گانے دیکھا جب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ گویا کوہ
 بے منتوں کی طرف سے آیا ہو آہستہ ہی جمال رہا رہا کہ قیصر تان ٹوڑ خان نام واقعی گانا خوب
 تھا چکو بھی گانا اسکا فرحوب تھا میں بھی بیٹھ گئی گانا سننے لگی کہ یکایک آسنے لگا کہ ایک گیت ناچی اور دوسری
 و ساغر آٹھا کر بادہ ناب سے ساغر کو ملو کیا اور سر پر رکھا اور ناچتا ہوا میرے قریب آیا اور سر کو
 مجھ کا کر کہا کہ ایسے قدر دان کو سر سے شراب پلانا چاہیے میں نے وہ ساغر آٹھا لیا ہونکہ چکا خیال
 تھا اور میں نے چکی تھی کہ طلسم کشا آگیا ہی اس کے ہمارے اسکا عیار طار بھی ہے میں نے تیرے دست کر لیا تھا
 جیسے شراب کا ساغر قریب تھا میری شراب سے جو نش مارا میں نے شراب سے دریافت کیا آسنے
 کہ کہ جو میں پہونچی ملی ہوئی ہو گئی ہے میں نے سحر و عیار ہی کہ گویے کی صد رشتہ بنکر آج کے اسیر کر نیکی آیا ہے
 یہ سننا تھا کہ میں نے آواز گیر دی کہ دارو گیر کروں اور شراب شفا بنکر آڑھی اب جو میں آواز گیر دیکھ اور
 سر اٹھا کر دیکھتی ہوں تو وہ غائب تھا کہ میں اسکا پتہ نہ تھا خلاصہ یہ کہ لاہور سے اس وقت تک تلاش کیا
 کہ میں پتہ و نشان نہ ملا ابھی واقعی تلاش کر کے بیٹھی تھی کیونکہ شک گئی تھی پسینے سے ہو گئی تھی کہ میری
 خواص دل آواز ڈی ہوئی آئی ہنسنا و سوزی سے کہ میری مالکہ کے گھر پر پہونچا کہ بہت ہی میں رہا مال

سنت پاک کردن گوشتین سے انکار کیا آئینہ نہ ملنا وہ پابینہ پاک کر کے لگی اس رومال میں عطر سیاہ
کی خوشبو تھی میں نے اسکو سونگھا وہ رومال میری جان کا وبال ہوا کہ آدھڑے رومال ہٹایا بھگو
چھینک آئی پھر بھگو خیر نہیں کہ کیا گزری اب جو آنکھ کھلی تو ٹھوکر کھڑے ہوئے پاتھنہ یہ بیان کیا کہ
آئینہ دل آرا کی صورت پنکڑور رومال سے بھگو میرا سینہ پونچھ کر بیہوش کیا بڑی خبر گزری کہ تم آگے
اگر میریج اب اسکی کیا تدبیر کروں یہ تو بڑی خرابی ہوئی بڑے شخص نے گھر دیکھا خرابی یہ ہو کہ ہاتھ بھگو تو میں
اتار ہوا کی طرح پیچھے پڑا میریج نے کہا کہ کیا عرض کروں کل بھگو بھی خداوند نے خوب بچایا ہے تو
یہ میرے مقام پر گئے تھے وہ جو کنارے تالاب کے جلسہ آراستہ ہوتا ہوا میں بھی شریک ہوں گے
یہ کہیے کہ وہ قیصران تو خزانہ تھے عروسیار تھا جمال اسکو پھر بنا کر لایا تھا دل ہی آپکی صاحبزادوں
نے یہاں طلب کر لیا قرار فرمایا تھا معلوم ہوتا ہے کہ موافق اپنے اقرار سے طلب کیا ہو گاں جمال اپنا
سہ بڑی ٹکڑی کی سوسن نے کہا کہ جی ہاں آئینہ ٹکڑی پر بکربانہ دی ہو خیر جاتا آئینہ تو میریج نے کہا کہ جب
اپنے ملازم ٹکڑی پر بکربانہ دیں تو کیا ہو گا سوسن نے کہا کہ اس جمال کو سزا ملے گی تو پھر اور کوئی ایسی چیز
نہی لگائی تو اپنے باغ کو جاتی ہوں تم جا کر جمال رہا ہوا کو اس کے مکان سے پکڑ لاؤ تاکہ اسکو نرا دون
خواجہ کھڑے ہوئے شہنشاہ کے گلیم ڈھکے ہوئے جب انھوں نے یہ سنا کہ سوسن نے میریج
سے کہا کہ تم جا کر جمال کو پکڑ لاؤ کیونکہ میرا بھگو خیر بچکا ہے کہ جمال باغ سے نکل گیا ہو تو وار پٹے مکان پر
گیا ہو گا تو اجہ نے خیال کیا کہ ایسا تو کہ جمال مکان پر موجود ہو وہ تو غافل ہو گا کہ یہاں کون آئے گا
اس غفلت میں اس پر ہو جائے تو مفت اسکی جان تلف ہوگی اس سے چاکر اسکو اس حال سے آگاہ
کر دیا رہنمائی کے تو کوئی تدبیر ایسی کر کہ اس میریج کو بکڑ لو خواجہ یہ خیال رکھے کہ چلے تھے کہ سوسن نے
کہا کہ اگر میریج نہ بیان کیا کہ پتلہ سحر نے خبر دی بہ پتلہ سحر کیا تھا جس نے خبر دی میریج نے جواب دیا کہ جیہاں پتلہ
بھگو اطلاع دی تھی کہ طلسم کشا نے کوہ بے ستون فتح کیا اور بے ستون جادو بارانیا اب اسکا قصد
ہو کہ ادھر کو آئے برائے فتح در بند سوسن لہذا ہوشیار ہو جاؤ اور میری طرف سے بھی غافل نہ ہونا میں
میں نے اس وقت چار پتلہ سحر کے تیار کیے اور آپکی حفاظت کے لیے مقرر کیے انکو حکم دیا کہ جب کوئی آفت
ملکہ پڑے تو بھگو فوراً خبر دینا تاکہ ہم اسکا تذکرہ کریں انھیں تباہ میں سے ایک سارے جا کر بھگو اس حال سے
آگاہ گیا سوسن بہت خوش ہوئی اور کہا کہ واقعی میں نے خوب تدبیر کی خیر اب تم جاؤ جمال کو اسیر لاؤ میریج

لئے کہا کہ میں کو جاتا ہوں تو آج یہ تو سحر سے دریا کشت پیچھے کر اب عمو عیار کہاں ہو سوسن سے چکر
 اسم سحر چکر ہکا اپنے ماتر کی پشت دیکھی لکھا ہوا یا یکا اب عمو عیار یہاں نہیں ہو وہ جو پشت کی طرف
 نابدان ہو اسکی راہ سے چلا گیا سوسن نے مریخ سے کہا کہ وہ نابدان کی راہ سے نکل گیا راوی
 بیان کرنا ہو کہ جب خواجہ تمام مال و اسباب لوٹ چکے تھے اور اس فکر میں مبتلا ہوئے تھے کہ کسٹی رہے
 سے سوسن کو اسیر کروں گلشن عیاری کی سیر کر رہے تھے کہ ایک گل مراد ناظم لگا تھا اس وقت
 ایک طرف کچلے گئے کہ راہ میں دل آرا خواص خواجہ کی تلاش میں درختوں کے درمیان میں بکھری
 ہوئی تھی خواجہ نے اسکو اپنی عیاری سے اپنے پسند کیا اور آئے ہی اس کے منہ پر جباب بیہوشی مارا وہ تو
 چہینک مار کر بیہوش ہو کر گری خواجہ نے اسکو درختوں کے درمیان میں پوشیدہ کر دیا تھا اور خود اسکی
 صورت بنکر سوسن کے پاس آئے تھے اور اسکو بیہوش کیا تھا کہ مریخ نے آکر بجا خواجہ کی گلیں لڑکر
 غائب ہو گئے تھے اور باغ سے نکل کر طرف مکان جمال راہدار کے روانہ ہوئے تھے انکا حال یہ ہوتا رہا
 کیا جائیگا پچھلے سوسن کا حال ملاحظہ فرمائیے کہ جب یہ مریخ کو طرف مکان جمال راہدار کے
 روانہ کر چکی بعد جانے مریخ کے اسنے پھر اسم سحر چکر اپنے ماتر کی پشت کو دیکھا اسپر لکھا ہوا
 یا یکا دل آرا خواص آپکی مشرق کی طرف جو پہلے کا تختہ ہوا ان اسکو خواجہ عمو نے بیہوش
 کر ڈالا دیا جو وہ بیہوش بڑی ہوئی ہو بس یہ دیکھ کر سوسن نے خواص کو آواز دی اب تم سب چل آؤ
 عمو نکل گیا اب تلاش کرنا یکا رہے یہ خواجہ کا سب خواجہ میں سمٹ کر چل آئیں جان میں جان آئی عاجز میں
 اپنے خوف کے چکر کہ تو سکتی نہ تھیں مگر تلاش کر رہی تھیں بڑ بڑاتی جاتی تھیں مہوش و ماہوش بھی
 تلاش خواجہ میں سرگردان تھیں وہ بھی ہستے مان کے پاس آئیں سوسن نے اسنے بھی سب حال بیان کیا
 اور کہا کہ ایک خواص جا کر دل آرا فلان مقام پر بیہوش بڑی ہو اسکو اٹھا لائے اور اب میں جاتی ہوں ذرا
 خبردار رہتا رہنا عیار مکار آیا ہوا ہے ایسا مانو کہ پھر نکو کوئی دھوکا دے اب جو کوئی خبر دے خواہ عورت
 خواہ مرد اسے اسکو اپنی محبت میں نہ آنے دینا بلکہ جانتے ہو اسیر کر لینا اور نیکو خبر دینا انھوں نے کہا
 جانتے ہو اب آؤ وہ ایک خواص درویشی ہوئی گئی اور دل آرا کو جا کر اٹھا لائی دل آرا ایک ٹاٹ کے
 کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی اسکو لاکھو شہیا کر کیا اب جو بیہوش آیا اسنے اپنے کو برہنہ پایا بہت روی بلکہ سوسن
 نے سب حال اس سے بیان کیا وہ خاموش ہو رہی بلکہ نے کہا کہ تیرے کپڑے عمو عیار بیگیا آؤ اور چپ

یہ کہلاؤں کو دس روپیہ دیے وہ روٹی ہوئی اسنے مقام پر آئی اب جو اسنے اپنی کوٹھڑی میں جا کر دیکھا تو یہاں
 ہر نہ کپڑوں کا مندر و تن پہنایا گیا کچھونا تک نہ مل رہی یہ دیکھ کر جلائی گئی کہ ای ملک کوئی بنگلوٹ بیگیا دیان
 سے درڑی ہوئی آئی اور سب حال بیان کیا تو سب نے جاہد کر دیکھا تو کسی نے اپنا مال و اسباب
 نہیں پایا سب صفایا تھا سبکی سب روٹی اور پختی سو سوسن کے پاس آئیں ہر ایک نے در و در کو بیان کیا
 کہ میرا سب مال سرورہ کا تھا کوئی بولی میرا بچا جس روپیہ کا تھا سو سوسن نے کہا کہ بیویوں صبر کرو اور
 اس ساربان نرا دے کو گالیان دو اور کوئی کہ تم سب کا مال و اسباب بیگیا خداوند عجائب و سامری
 انگوارو دیئے یہ شکر وہ سب روئے لیکن دل آرا نے کہا کہ ای ملک میں بیہوش کیا اسنے پاس تو ایک ایک جوڑا
 ہی میرا تو وہ موا سب مال جو کہ رکھا ہوا تھا وہ بھی لیگیا اور جسم کے کپڑے بھی لیگیا میں گیا کروں سو سون
 نے مہروش سے کہا کہ تم اسکو اپنے کپڑے لگا کر دید و مہروش سے کہا کہ یہ سب خداوند وق سے کپڑے
 لگا کر میں نے وہ کوٹھڑی میں آئی بیان آ کر کوٹھڑی کو خالی پایا بیکاری ملک میں بھی تو خاک آٹھ رہی ہو
 کچھ بھی نہیں ہوا تو سو سون اور مہروش و ماہ و ش حیران ہو کر آئیں آ کر دیکھا تو کچھ نہ پایا بالکل صاف
 تھا اتنوجہد کر کوٹھریان اور کسے کے سب کو دیکھا ایک نشانہ تھا مہروش و ماہ و ش بیٹھے لیکن
 سو سون نے کہا کہ (طکیوں) مہر کر وہ اس جڑاڑ سے کا کام ہو سب لوٹ مار کر لیگیا وہ خاموش ہو کر
 دل آرا سے کہا کہ ہمارے پیٹ کپڑے فلاں مقام پر رکھے ہوئے ہیں انہیں سے لیکر میں نے آئینہ جو جا کر
 دیکھا تو پیٹ کپڑے بھی نہ تھے آ کر کہا کہ ملک وہ موا پیٹ کپڑے بھی آپکے لیگیا کچھ بھی اس نے باقی نہ رکھا
 کو عاجز ہو کر اسکو لینگ کی جا دردی وہ اسنے باندھی وہ ٹاٹ کا ٹکڑا دوڑ کیا اب سو سون نے پوچھا
 کہ تجھ پر کیا گزری اسنے کہا کہ میں اس مرضے کو پیٹ کے درختوں میں ڈھونڈ رہی تھی کہ میرے منہ پر کوئی چیز
 خود بخود گری چکو چھینک آئی گر پڑی یہ دوش ہو گئی پھر مجکو خبر نہیں ہو کہ کیا ہوا اب جو مہوش آیا تو اپنے
 کو میان پایا سو سون نے کہا کہ خبر جو کچھ ہوا سو ہوا اب بہت ہوشیار رہنا میں مکان پر جا کر تم سے یہ
 روپیہ بھیجتی ہوں اور دل آرا نے اپنے کپڑے لکر اسکی کو نرا سنے دینا ان سب نے کہا کہ ای ملک اگر اب وہ ہنگو
 ملجائے تو ہم اسکی پوشیاں کاٹ کاٹ کر اب لگا کر کھائیں ہنگو ذرا بھی اسکے حال پر رحم نہ آئے سو سون نے
 کہا کہ خیر تم دیکھنا کہ میں کیونکر اسکو قتل کرتی ہوں باجاؤں تو ان سب باتوں کا حال اسکو معلوم ہو یہ کہہ
 اور اسکو تانید کر کے سو سون تخت پر بٹھوا رہو چلی گئی وہاں جا کر اسنے دل آرا کے پیٹ کپڑے اور ہر ایک کے

انھوں نے انھوں کو روک دیا اور چھوٹی روٹوں کے ساتھ گشت و گشت سے روانہ کیے یہاں پر ہی چھوٹا پورا تھا کہ
 وہ سب مال آیا لائے وہاں کے نام تمام سب کو دیا وہ سب خواجہ کو کوٹنے اور گالیان دینے لگے رادی
 ان سب کو تو اسی حال میں مبتلا رکھتا ہی کہ خواجہ کو بڑا بھال کر رہی ہیں آدھ سو سن سے بعد روانہ کر کے
 مال رو بہاں کے سحر کیا اور اپنی حفاظت کا بندوبست کر کے باطنیان تمام پیشی اور ہریج کا انتظار کر لیا
 کہ جمال اپنے ہمارے کو اسیر کر کے لانا ہو گا اسکو ہریج کے انتظار میں چھوڑا جاتا ہی خواجہ کا حال بیان ہوتا
 ہے کہ یہ جو باغ سے نکل کر باغ کے شاہی مار کے جمال کے مکان پر آئے اسکو نہ پایا تو انکی ذہن میں ایک تہہ
 آئی جلدی سے جمال کے ملازموں واسطی مان کو خرچہ بیوشی امینہ دیکر بیوشی کیا وہ یہ دریافت
 کرتی رہی کہ جمال کہاں پر انھوں سے کہا کہ یہ کھانا میں بیان کرتا ہوں جب وہ کھانا بیوشی ہوئی
 اسکو اور سب کو کرون کو اٹھا کر نذر نیل کیا اور جمال مار کے سب گھر کا مال واسباب مع تخت و لنگہ
 کے سب نذر نیل کر لیا خدا کے یہ کہ چھوٹے سے نہ چھوٹے طریقہ فنگلی تک نذر نیل کر کے بیوشی لڑیں
 کرو تو اس طریقہ سے مکان کو صاف کیا کہ جیسے کوئی ٹوٹ بیگیا اور وہ جمال کی مان کی صورت بن کر بال کھو کر
 صحن پر بیٹھ کر خواجہ کو کا نام لیکر پٹیا و گالیان دینا اور کوٹنا شروع کیا کہ ماسے وہ موا سحر دیا
 میرے بچے کو بھی دیکھا کہ اپنے گھر آدھ بیگیا اور سب مال واسباب بھی لوٹ بیگیا چھوٹے سے طریقہ کا
 نہ کھانا میں کیونکر سکر ونگی جو سے بھی کہتا تھا کہ تو بھی دین اسلام قبول کر جب میں نے انکار کیا کہ
 چھوٹا سی منہ تمام پر اکیلا چھوٹا دیا اب میں نہ دھریا تو ان اور کیا کروان پیر کوئی سہارا نہیں ہے یہ کہتی ہے
 اور رفتی ہے اور کہتی ہے خدا تو نہ چھوٹا سیہ اس چھوٹے کو غارت کریں یہ مردہ بیان کہا لیتے آیا تو عجیب کو لڑا
 میرا ہی دشمن تھا تو اسکی صورت بنی ہوئی رہی پٹیا سے ہی ہو چھوٹے جو دمان سے خوشوار بنا ہوا
 طاووس حرمہ ہر اسے گشت و گشت پر جمال ہمارے چھوٹا بیان کر کے پوچھا جب قریب کان جمال رہا تو اس کے
 کان میں روشنی صدائی آئی اسنے دلیں کہا کہ یہ کون رہا یہ چلو تو معلوم ہو جائیگا پہلے ان کا کام کو پھر لاس
 کرنا کہ کون رہتا ہو ایسا نہ کہ چھوٹے وہ جمال رہا کسی طرف ملکہ سکھوت سے بھاگ جائے جسقدر قریب
 مکان جمال پہنچتا جاتا ہو اسی قدر روشنی صدق قریب ہوتی جاتی ہے جب یہ بالکل قریب پہنچ گیا اس
 اسکو معلوم ہوا کہ جمال کے مکان سے روشنی صدق آتی ہے اسنے اپنے دلیں کہا کہ یہ کون رہا یہ کیا جمال
 رہا نہ ہو اگر یہ رو بھی رہا ہو درستی و سچا جنت بھی کر گیا تو میں نہ مانو لگا ضرور پکر کر لیا تو لگا اسکو سنا

غفور و دانا و نیکو اسنے بڑا غصہ کیا تھا یہ دل سے باتیں کرتا ہوا جمال کے مکان کے صحن میں چلا گیا
 آتراب یہاں آکر کیا دیکھا کہ تمام مکان پریران ہی ایک بھی چیز مکان میں اسباب خانہ داری سے نہیں
 جمال کی ماں صحن میں بیٹھی ہوئی بال کھولے ہوئے خاک برد و پتھر مار رہی ہو اور رنج و افسوس کا نام لے لیکر
 گالیوں اور کشتہ دی رہی یہی وہ افسوس و کھیر کہ حیران ہوا وہ ضعیفہ راہی روئے اور پتھر سے صحن میں مصروف ہوئی
 کہ آئینہ یہ بھی نہ دیکھا کہ کون آتا ہے یہ قریب اس عورت کے آیا اور کہا کہ اے ضعیفہ جلد تیرا تیرا بیٹا جمال
 کہاں ہوا اور تو رو کیوں رہ رہی نہ مافونگا اسکو کیلکری لجاؤنگا کیونکہ حکم ملک کا ہے کہ آئینہ مالک کے ساتھ رہی
 کی اور مالک کے قاتل سے مل گیا اسکو اپنے ہمراہ لیکر ملک کی روکیوں کے بلع میں گیا وہ تو خیر ہوئی کہ ملک
 اس کے حال سے آگاہ ہو گئیں وہ دونوں وہاں سے بھاگے جلد بتا کہ کہاں اسکو پوشیدہ کیا ہوا ہے
 تیری کیا حالت ہے اور یہ تیرے مکان کی کیا کیفیت ہو تو رو کیوں رہ رہی ہو جب صحن میں آئے یہ کیا تیرا پیش
 نے سر اٹھا کر دیکھا صحن کو اپنے پاس کھڑا ہوا یا ہر صحن کو دیکھتا تھا کہ چھین مار کر روئی لگی اور کشتہ لگی کہ
 میں کیا جانوں کہ وہ کہاں گیا ہو و حیران اسکو اپنے ہمراہ لیکر اس مکان کے صحن میں آکر اسباب خانہ داری
 کے میں نے جو منع کیا تو جمال نے بھی خوب مارا اور چروٹے بھی اور کہا کہ اگر دین اسلام اختیار کرے گی تو کو
 ہمراہ لجاؤنگے میں نے انکار کیا چکو نار پیٹ کر کیا لچھوڑ کر سب مال و اسباب لوٹ کر چلے یا میں یہاں
 رہتی بیٹھی رہ گئی اسکی جان پر ڈھائی دیتی ہوں چکو رو نا تو اس امر کا کہ مال بھی گیا اور اسباب بھی
 اور لڑکا بھی چلے ہو گیا اب میری کیونکر بسر ہوگی کیا کروں صحن نے کہا کہ اے ضعیفہ کیوں فقہہ کرتی ہو تو نے
 خود اسکو بھگا دیا ہو گا اسبب یہ جو و بادشاہ کے آئینہ کہا کہ میں اسبب سے قسم کروں کہ اگر عورتی
 ہوں کہ جو میں نے اسکو بھگا یا ہو یا میں اس کے حال سے آگاہ ہوں یہ تو ضرور میں بتے دیکھا کہ وہ
 دونوں گھبرا گئے ہوئے آئے پہلے تو سب مال و اسباب سمیٹا ایک مقام پر جمع کیا اسکو چروٹے
 جال کر غائب کر لیا اس قدر مال و اسباب تھا کہ تین دن تک اگر اٹھا یا جاتا تو بھی نہ کم ہوتا یا اس پر سے
 سنا دم بھر میں سب اٹھا کر غائب کر لیا اس کے بعد نو کروں کو بلا کر آئے کہ کماؤں تو قبول کیا میں خاموش
 بیٹھی ہوئی دیکھا کہ یہ کیا آفت ہے یہ جب نہ کو دن میں کہ چکا تو چکو جمال نے بلایا اور مجھ سے کہا کہ دین اسلام
 قبول کرو میں نے انکار کیا چکو خوب پہلے چھایا جب میں نے نہ مافونگا مارا اور رنج و افسوس کا نام لے لیکر
 سب چھین لیا کھڑے ہوئے یہ لیتا تھا مار میری منست و حاجت سے چھوڑ دیا اور دونوں کے دونوں

مال و اسباب لوٹ
 صحن میں

چلے گئے تھیں ایک بلی رہ گئی آنکلی جان کو رو رہی ہوں اس اولاد والی سے بن اولاد کی ہوئی تو اچھی تھی
 بلکہ سے الگ نر مندہ ہوئی وہ الگ میری طرف سے برگمان ہو گئیں اور مال و اسباب بھی برباد گیا
 یہ سب اس مرد خدا کے جمال کی بدولت ہوا مجھ کو نہ تو جمال کا غم نہ مال کا رونا اس امر کا ہر کہ
 اب میں کہہ جاؤں اور کیا کروں اگر ملک کے پاس جاتی ہوں وہ ناراض ہیں کبھی مجھ کو اپنے پاس نہ رہتے
 و شکی میری ہر طرح سے خرابی ہوئی میں کسی طرف کی زری پاس میرے خداوند میں کیا کروں کیسی میری
 تقدیر بھوٹ گئی کاش بہ مرد جمال صحتا تو میری بہ خرابی نہوتی میں ملک ہی کے پاس جا بیٹھتی میری سب اور تان
 ہو جاتی میں آنکے و کام کرتی وہ مجھ کو روٹی و تینین مجھ کو مکان کی کیا ضرورت تھی اور خانہ داری کی کیا
 حاجت تھی یہ تو اسی مردے جو انامرگ جمال کے سبب سے سب چیزوں کی ضرورت ہوئی میں نے اپنی
 جوانی اس کے پیچھے برباد کی یہ جو انامرگ مجھ کو ضعیفی میں دعا دیکر ایک جہاں کے ساتھ اس کے بے مکان سے چلا گیا مجھ
 خیال نہ کیا کہ بڑھیا مان کیا کہی گئی اور کہہ جا بیگی ہم اس کو تو کسی طرف کا نہیں رکھے جاتے ہیں اس طور سے
 رور و کر یہ سب قصہ بیان کیا کہ صریح کو اس کے حال پر رحم آگیا اور کہا کہ تو سچ کہتی ہو کہ جمال عمر کے ساتھ
 سب مال و اسباب لیکر چلا گیا اور مجھ کو چھوڑ گیا اٹھنے جو اب دیکھ کہ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اگر آپ سے بھوٹ
 کہتی ہوں یا فقرہ کرتی ہوں یا پوشیدہ کرتی ہوں اور اس امر سے آگاہ ہوں کہ جہاں جمال و عمر ہیں
 تو مجھ کو خداوند سا ہر می و خداوند چہ پیشید و خداوند آفتاب شعلہ پیکر خاک سیاہ کر دین جبہ اس طور سے
 قسین کھائیں صریح کہتے ہیں آگیا کہ یہ سچ کہتی ہو اس سے اس طرح سے رور و کر سب حال بیان کیا کہ
 کیسا ہی سخت دل پر رحم ہو مگر اس کو بھی رحم آجائے ایسا ہی ہوا کہ صریح کو اس کے حال پر رحم آگیا کہنے لگا
 کہ گھبراتی کیوں ہو تو میرے ساتھ میرے مکان پر چل میں تجھ کو کھانے کو دوں گا تو میرے استاد کی قبر
 پر بھی رہتا عبادت کرتا میری شبیلہ بھی درست ہو گئی خوب ہوا کہ جمال چلا گیا ورنہ ایک نہ ایک
 دن تو اس کی بدولت ذلیل ہوتی اور اس بڑھاپے میں عزت جاتی قتل کجانی کیونکہ وہ بہت
 آوارہ ہو گیا تھا اس نے جو اسب دیا کہ خبر خوب ہوا جو وہ چلا گیا میں کہاں جاؤں صریح
 نے کہا کہ میں نے تو قسم کھا کہ تم میرے ساتھ چلو اور میرے مکان میں چل کر رہو اور عبادت
 خدا نہ کرو اس سے آئندہ پوچھ کر کہا کہ میں خود یہ چاہتی ہوں کہ کسی طور سے کہوئی ایسا تمام لجاؤں
 کہ جہاں میں بیٹھ کر گوشہ میں عبادت خدا نہ کروں اور اپنی باقی زندگی بسر کروں صریح نے

کہا کہ میں تو کہتا ہوں کہ یہاں سے جگہ میرے استاد کی قبر پر چھوڑ کر اپنی زندگی بسر کرو جو بدیا کہ
میں آپ سے بیچ عرض کرتی ہوں کہ ایک مدت سے چھوٹے قبر کی زیارت کا اشتیاق تھا اس
جہاں مراد سے جمال سے کہی مرتبہ کہا کہ تو خدمت میں بیچ جاؤ وہیں جاتا ہو میری طرف سے عرض
کرنا کہ چلو آپ کے استاد کی قبر کے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے اور اس کی زیارت کی اشتیاق ہوں مگر آج سے
ایک دن بھی آپ سے عرض نہ کیا ہو میری مراد برائی اگر چہ یہی مراد ہی ہو تو چھوٹے چلیے میں حاضر
ہوں میں قسم کھا کر عرض کرتی ہوں کہ میں اب کہیں نہ جاؤں گی مگر میری جان ملک کے ہاتھ سے بچا گیا گا
چھوٹے نے کہا کہ نکواس سے کہو مطلب نہیں ہے میرے ساتھ چلا آؤں گے کہ ایک چلیے میں بیچ خواہم
میرے یعنی جمال کی لفظی زبان کو لیکر اپنے مکان میں آیا اور یہ وقت درگتہر کھوٹا کر کے آفتاب چلے گیا
ان قبر پر چھوٹا دیا اور خود باہر آ کر ایک عرضی بنام ملک سوسن اس میں ہوں کی تحریر کی کہ ملک عالم کو معلوم
ہو میں بموجب حکم ملک عالم مکان پر جمال راہدار کے گھرانہ میں جا کر دیکھتا ہوں کہ اس کا اصل خانی پر پڑوئی
نہیں ہے اس پر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جمال راہدار کو مع اس کی ماں اور نوکرین اور کل مال و سامان
کے چھوڑا ہے گھرانہ کے گھرانہ لوگوں کا پتہ نہیں ہے میں نے بہشتی ملائش کیا کہیں نشان نہ ملتا ہے صاحب
ہوا اور میرے کھانے کا بھی وقت آگیا تھا میں اپنے مکان پر چلا آیا اگر جمال ملتا تو اس کو لیکر حاضر ہوتا
وہ تو ملا نہیں میں نے خیال کیا کہ اب جا کر لکھ کر ان آپ کو بذریعہ تحریر سے اطلاع دی اندازاً ایک لازم
ہو کہ بہت ہوشیار رہتے ہیں اور اسی مقام پر کہیں نہ کہیں پوشیدہ ہوا اور فرور کچھ کوئی نہ کوئی مکار نہ کرے گا
یہاں وہ صلاحتہ عرضی لکھ کر بذریعہ طائر سوسن کی خدمت میں روانہ کی وہ طائر عرضی لیکر سوسن
کے پاس گیا سوسن نے وہ عرضی پڑھی حال سے آگاہ ہوئی اس وقت اس کا جواب تحریر کیا کہ میں
تو ہوشیار ہوں مگر تم بھی ہوشیار رہنا اپنی طرف سے اور میری طرف سے بھی جو کچھ لکھا ہو میں اس سے
آگاہ ہوئی یہ جواب لکھ کر روانہ کیا اور اس وقت ایک کمرے میں جا کر بیٹھی اور خوب پرہیز جو کی تدریجاً
اور سب سے کہہ دیا کہ جو کوئی میرے پاس آئے سو امر بیچ کے اس سے کہہ دینا کہ ملک چلیے میں بیٹھی نہیں ابھی
جالیس دن آئیں ملاقات ہوگی اور اس سے اپنا خوب بندوبست کیا یہ تو بندوبست کر کے بیٹھی وہاں
طائر نے جا کر میرے پاس لکھ کر دیا امر بیچ نے کہا کہ میں ہوشیار ہوں یہاں کون آ سکتا ہے میری
اجازت کے بیچ تو خوش خوش بیٹھا ہو یہ میں معلوم ہے کہ ملک الموت میرے ہونے میں آکر خود یہاں

لایطیانی بقول اہل کتبہ جو ان قضا آتہ طلسر و غفران لایطیانی بقول اہل کتبہ جو ان قضا آتہ طلسر و غفران لایطیانی بقول اہل کتبہ جو ان قضا آتہ
 پیدا ہوئے ہیں و انہی غیر ممکن تھا کہ کوئی بدون اجازت و سرچش تالاب کے اندر جاسکے یا اندر اس
 گنبد کے حیران آفتاب کی قبر پر اسکو کوئی کیا کرے کہ خود سرچش خواجہ کو لیکر آیا در آفتاب کی قبر پر چلا گیا
 یہ بھی نہ خیال کیا کہ غرسے تو دریا نہایت گردن کہ یہ واقعی اصل مان جمال کی ہو یا اسپین بھی کوئی فقرہ ہی
 ایسا کہ غافل ہوا اور کچھ ایسی کفریہ کی خواجہ نے جمال کی مان بنکر اسکو بالکل خیال نہ ہوا کہ وہ پر قسم
 یہ خوش خوش بیٹھا ہی رہا و سرچش خواجہ نے دیکھا کہ سرچش نے خود لاکر لیکر اپنے استاد کی قبر پر بیٹھا دیا اور
 دروازہ بند کر دیا اسکو انہوں نے دیکھا تو اس گنبد کو فرش و فرش و خیمہ آلات و دیگر سیلاب لگا
 و طلالی سے آراستہ پایا ایک طرف روپیہ اشرفی کا بنا رہا جو کہ پہلے واسے آکر چڑھاتے تھے ایک طرف
 جو اہر کا ڈھیر تھا بس خواجہ نے پہلے تو سب روپیہ اشرفی و جو اہر کا گنبد زینبیل کیا اسکو بعد وہ سب سیلاب
 جو کہ قبر پر رکھا ہوا تھا یعنی ہر طلالی و روپیہ سیلاب فرش و فرش وغیرہ اسکو یہ سب جھاڑ و کنول
 و تار و تار کر دے زینبیل کیے باطنیان کام جب کوئی چیز ناقی نہ رہی بالکل صفایا کر چکی اسوقت کچھ زینبیلی سے
 نکالا اور اپنے دونوں ہاتھوں میں روئی لگائی آگ نکالی قبر پر رکھا اسکو چلا گیا جب دھواں تمام گنبد
 میں پھیل گیا ہوا ایک مرتبہ بکاری کراہی سرچش آتش خواجہ اید آؤ یہ کیا ہوا کہ خود بخود قبر سے دھواں نکلا
 اور آواز آئی کہ اب ہم یہاں نہیں رہیں گے بالاسے آسمان جائیں گے اور ابنا سب مل واسباب بھی لیا اسنے یہ
 صدا آئی ایک طرف تھا قبر شوق ہوئی آئین سے ایک آفتاب پیدا ہوا اسکا نکلا تھا کہ خود بخود سب
 فرش و خیمہ آلات سب جو اشیاء یہاں تھیں سب فاسد ہو گئیں اب کوئی چیز یہاں نہیں رہی جلد کر دیکھو
 کہ یہ کیا واقعہ ہو گیا کہ خداوند خفا ہو گئے ہیں چونکہ سرچش تو اس گنبد سے پیاس بیٹھا ہوا تھا اسنے جو یہ
 صورت دیکھی کچھ مین آئی کچھ نہ آئی حیران ہوا کہ یہ کیا غیبت کہ رہی ہی ذرا چل کر دیکھنا چاہیے ایک مرتبہ
 دروازہ گنبد کا کھولا اندر آ یا شامست آگئی تھی اندر آ کر دروازہ بند کر دیا یہاں آ کر کیا دیکھا گنبد
 و طلالی و دھواں پھر پھر دیکھا فی زمین دیتا ہی اسنے گنبد میں آکر جب دھواں دیکھا اور کچھ نظر
 نہ آتا تو بیکار کہہ کر غیبت یہ کیا واقعہ ہے یہ دھواں کیسا ہوا تو کیا کہ رہی ہی اور میں کہہ رہا ہوں تو
 کہ غم ہے اس ضعیفہ نے وہاں سب حالی پھر بیان کیا یہ کھڑا ہوا اسکا کیا اور کھڑے لگا کہ معلوم
 ہوتا ہے کہ کچھ خطا سرزد ہوئی تھی جو خداوند خفا ہو گئے خیر میں پوچھا پاسے اسنے کہ منہ کو دکھا

یہ دھواں ہر طرف ہو تو کچھ اتنا ہم کروں یہ کہہ رہا تھا کہ اُدھر اس دھو میں سے آگ سے دماغ میں اثر کیا
 اور وہ چنچ کھا کر چھینٹک مار کر دھم سے گرا اپنے دوڑ کر اسکو اٹھا کر پیٹا تو قصہ کیا کہ قتل کر ڈالو ان
 پھر خیال میں آیا کہ اسی کی صورت پر تیار ہو کر پھر جیکر سو سن پر عیاری کروں یہ اسکا بڑا محافظ
 اور نگہبان تھا اسکو قہقہے پکڑ لیا اب کون خبر لے گا اور کون اسکو بچائیگا یہ خیال دل میں کر کے
 خواجہ سنے پہلے اپنی صورت صریح کی صورت سے متاثر ہو کر اسکی کپڑے اتار کر پہنے اسکا بعد
 اسکو تو نذر زنبیل کر لیا اور اس دھو میں کو ہر طرف کیا پکارا کہ کوئی یہاں آئے یہ کیا ہو ا
 کہ میں اندھا ہو گیا یہاں جو اس ضعیفہ کی آواز سننے آیا تو اس ضعیفہ کو دیکھا کہ وہ کھڑی
 ہوئی کہ رہی ہو کہ قبر سے ایک آفتاب نکلا اور صدا آئی کہ ہم جاتے ہیں اب یہاں نہ رہیگا اور
 یہ سب مال واسباب اور روپیہ اور پیسہ لیے جاتے ہیں میں یہ ہی صدا سننے اندر آیا تھا میں نے
 خود بھی دیکھا کہ سب مال واسباب خود بخود چمک چمک باقی تھا غائب ہونے لگا دو ہاتھ پیدا ہوئے میں وہ
 سب مال اٹھا لے لیے جاتے ہیں میں کھڑا دیکھا کہ یہ کیا واقعہ ہے جب کچھ نہ ہوا وہ ہی ہاتھ پھر پیدا
 ہوئے اس ضعیفہ کو بھی اٹھا کر لے گئے اس ضعیفہ کا جاننا تھا کہ دھواں پیدا ہوا میری نگہبان
 جو نگاہ میں اندھا ہو گیا اب مجھ کو کچھ دکھائی نہیں دیتا یہی جلدی اگر مجھ کو لجاؤ در نہ میں ہلاک
 ہو جاؤنگاہ سننے ہی جو ملازم آئے اس مقام پر موجود تھے وہ دوڑے گئے گندہ کے اندر آئے اسنے
 کندہ میں دی تھی صرف بٹ بند کر دیئے کئے تو کہ جو اسے دھو میں کا کچھ انڈیا یا مسیان کو دیکھا کہ
 بالکل بیکار کھڑے اُدھر اُدھر نکل اندھوں کے ہاتھ مار رہے ہیں ان نوکروں نے پھر کہا کہ کیوں بیان
 یہ کیا حال ہے کچھ بیان تو فرمائیے کہا کہ مجھ کو باہر لے چلو تو میں بیان کروں یہاں تو میرا دم
 گھٹا جاتا ہوا ایک تو اندھا ہوا ہوں اسکا صدمہ دوسرے تاریکی اسکا سبب اب میں کیا بیان کروں
 کہا نہ کروں یہ کیا آفت میرے اوپر آئی کیا مجھ سے خطا ہوئی جو مجھ کو بسنا ملی جلدی باہر
 لے چلو وہ نوکر صریح کا ہاتھ پکڑ کر لے چلے اسنے راہ میں کئی پر مقام پر ٹھوکر کھائی کرتے کرتے
 بچا اگر نوکر نا ہوتا پکڑے ہوتے تو منہ کے بھل گرتا کہ منہ ٹوٹ جاتا راوی بیان کرتا ہوا کہ خواجہ
 صریح کی صورت پر اندھے بنے ہوئے گندہ کے باہر آئے نوکروں نے دیکھا کہ گندہ بالکل خالی
 ہو کر کوئی شے موجود نہیں ہو خاک آثر رہی نوکر وغیرہ سب حیران ہیں کہ یہ کیا سانحہ ہوا یہاں کہ نوکر

نایاب ہوئے تو نئی بات آج ہوئی لاکر صریح کو مسند پر بٹھایا پوچھا کہ کچھ بیان فرمائیے کہ یہ کیا واقعہ
 گذرا صریح نقلی نے کہا کہ میں گنبد کے پاس بیٹھا ہوا تھا اس وقت کو لاکر میں نے اندر گنبد کے بیٹھا پوچھا
 وہ مان بھی چمال رہا تھا کہ میں باہر گنبد کے بیٹھا ہوا کچھ سحر کے الفاظ یاد کر رہا تھا کہ یکایک
 وہ ضعیفہ اندر سے نکالی کہ اے صریح جاو و جلد آئیے دیکھئے یہ کیا واقعہ ہے کہ سب مال و حساب خود بخود
 غائب ہوا جانکوار اور نقاب قبر سے نکلا ہوا میں نے سب کے حیران ہوا کہ یہ کیا سانچہ ہے اندر گنبد کے
 گیا وہاں جو گیا تو میں نے بھی یہی واقعہ دیکھا میرے سامنے سب مال جو کہ باقی تھا غائب ہوا
 میں کھڑا ہوا دیکھا کیا سحر یا ذکر تاہوں یاد نہیں آتا کہ یکایک وہ بڑھیا بھی غائب ہو گئی اور سب
 بعد دھواں پیدا ہوا اسکا پیدا ہونا تھا میری آنکھوں میں جو دھواں تھا تو میں اندھا ہو گیا اسوقت سے
 کچھ نہیں دکھائی دیتا ہرگز نہ سحر یا ذکر کی وجہ سے بلکہ سوسن کے پاس سے چلنا کہ وہ کچھ میرا
 ہندوستان کریں اور کچھ علاج کریں ابھی ابھی تازہ روشنی مل گئی ہے شاید علاج کیے جانے سے
 واپس آئے پھر میری آنکھیں روشن ہو جائیں جلد سے چلو آنکھوں نے کہا کہ بہت خوب ہو
 ملازم سوسن سے آگاہ تھے آنکھوں نے سخت سحر تیار کیا اس پر صریح کو بٹھا کر طرف درمید
 سوسن کے لیے چلے باقی سے کہ گئے کہ ذرا ہوشیار رہنا سحر و آیتا ہوا ہے لوگ تو یہاں
 اپنے اپنے کام میں مصروف ہوئے اور مصروف ہوا صریح نقلی کو یہ ہوئے چلے جاتے تھے
 یہاں تک کہ ملہ مل کر کے کوہ سوسن پر پہنچے باغ سوسن جاو ویرا کر زمین پر اتارے
 جو پاسبان اور نگہبان سوسن نے مقرر کیے تھے انہوں نے دیکھا کہ صریح جاو و تخت پر سوار اور
 چند ملازم و خدمتگار چارہ بن ادھر کو آئے ہیں جب وہ قریب آکر پہنچے آنکھوں نے
 کہا کہ کدھر آتے ہو تم اسی مقام پر ٹھہرو صریح جاو و کو آئے اور کیونکہ ہکو حکم ہو کہ
 سوسن صریح کے کوئی آنے نہ پائے اگر ہماری لڑکیاں بھی آئیں تو نہ آسکے دینا ہم کو فکر ہو کہ آئے
 دین انہوں نے کہا کہ ہم کیونکر اپنے آقا کو چھوڑ دین وہ تو دفعتاً نابینا ہو گئے ہیں ہم انکو ملکہ کے
 پاس لیکر آئے ہیں تاکہ ملکہ کچھ تدارک کریں اور تم کہتے ہو کہ تم خداؤ اگر ہم چھوڑا دیں گے انکو تو کچھ دکھائی دیتا
 نہیں ہو وہ گڑبڑ ہے اس کے چوٹ لگے گی آنکھوں نے کہا کہ ہکو حکم نہیں ہو ہم کیونکر جانے دیں صریح
 نے خود پکار کر کہا کہ بھائیوں میں بالکل مجبور ہوں ان کے سہارے سے تو آیا ہوں یہ کیونکر

جنگو چھوڑ دین تم جا کر ملک کو میرے آگے کی خبر کرو اور میرے حال سے ملک کو آگاہ کرو دیکھو وہ کیا کرتی تھیں
 یمن اسی مقام پر ٹھہرا ہوں ملک سے کہنا کہ میری ملک کریں کیونکہ جنگو خبر بالکل فراموش ہو نہ معلوم کس وقت
 میں مبتلا ہوا ہوں وہ لوگ جسکے باہم کھینچنے لگے کہ بڑے افسوس کی بات ہو کہ اتنا بڑا سا حملہ
 مجبور ہو جائے یہ کیا ہوا کہ اس قدر جلد اندھا ہو گیا ابھی کل تک تو اچھا بھلا تھا مقام افسوس اور
 ترس کھانے کا ہو یہ باہم کھینچنے سے کہنا کہ آپ شہزادین ہم آپ کی خبر ملک سے کرتے ہیں یہ کہہ کر انہیں سے
 چارہ تو اسی مقام پر یعنی اپنے بہرے پر ٹھہرے رہے اور واندرا آئے اور اس مکر سے کھڑے ہو کر
 ہر نیچے کہ جہاں سو سن تیار کر کے بیٹھی تھی کھڑے ہو کر بیکار سے کہ ای ملک عالم اگر اجازت ہو تو
 ہم اندرا میں سو سن سے بیکار کر کے کہنا کہ کیوں ای ہو ہاں دایم ہما ہم کیا ہو کس ضرورت سے
 اندر آئے کی اجازت طلب کرتے ہو انھوں نے کہا کہ ہر نیچے جاؤ و تشریف لائے ہیں مگر عجالت سے
 کہ بالکل اندھے ہو گئے ہیں انکو آئینے ملازم بیکار کر لائے ہیں سحر بھی بالکل فراموش ہو انھوں نے قصد
 کیا تھا کہ مع ملازموں کے داخل باغ ہوں پہنچے منع کیا تب انھوں نے کہا کہ میں اندھا ہو گیا ہوں
 کیونکہ سچے باؤں سے جاؤ نکالنا تم جا کر ملک کو خبر کرو کہ ہر نیچے جاؤ و آئے ہیں اول تو نابینا ہو گیا دوسرے
 سحر بالکل فراموش ہو گیا سچے ہی ملازم تو جنگو لائے ہیں ورنہ میرا آنا نہوتا میں زہب ترکہ رہ جاتا
 یہ فرمایا کہ کیا آئینہ کرا جائے سو سن سنے چوایا کہ تم خود آ نکالنا تم بیکار کر لائے آؤ آئینے ملازموں کو
 باہر ٹھہراؤ آئینہ کہو کہ تم یہاں شہر و ہم تمہارے مالک کو ملک کے پاس لیے جاتے ہیں انھوں نے
 جواب دیا کہ بہت خوب ہے سو سن نے کہا کہ ذرا ہوشیار رہی سے لانا کسی قسم کی تکلیف نہ کوئی ٹھوکر
 نہ آئے انھوں نے کہا کہ کیا حال یہ کہ کروہ دونوں ساحر باہر آئے یہاں سو سن نگر کرنے لگی کہ
 یہ کیا ہوا کہ اتنا بڑا ساحر یوں اندھا ہو گیا ابھی تھوڑی دیر کا زمانہ ہوا ہو کہ میرے پاس آیا تھا جنگو
 سحر و سحر سے بچا یا میرے پاس ٹھہرا رہا میں نے اسکو پر اسے اسیری جمال رہا رہا نہ کیا آئے اسکی اطلاع
 کی اپنی اتمولی لکھی ہوئی عرش روی روانہ کی میرے پاس اتنے عرصے میں کیا ہوا کہ ایسا اندھا ہوا کہ
 دوسرے آج ہی رات بیکار کر لائے آئینے سے سحر بھی فراموش ہو چکا عقل نہیں کام کرتی سو سن تو
 تویدل سے باقیں کر رہی تھی اور ہر ساحر یوں نے باہر چلا کر فریب ہر نیچے آ کر کہا کہ ملک سے فرمایا ہو کہ آپ میرے
 انکو دل سے پہلے میرے پاس تشریف لائے آپ نے ملازم کو در باغ پہ ٹھہرا رہے ہیں ہر نیچے سنے جواب دیا کہ ہر

اس سے کیا غرض کہ میری ہی ملازم چکو لیکر جا میں ملکہ سے باطن چکو ملکہ کے پاس جاتے تھے طلبہ بہ خواہ کوئی نہ چلے
تیم چکو یا میر سے ملازم ان دونوں سے کہا کہ آپ ہمارے ہمراہ چلیں یہ کہہ کر صرخیج کا ہاتھ پکڑ لیا اور صرخیج کے
اٹھاروں سے کہا کہ آپ دو گس یہاں ٹھہریں صرخیج نے اٹھنے سے کہا کہ اب تمہارے ٹھہرنے کا یہاں کام نہیں ہے تم کان پر
جاؤ دل تو میرا اچھا ہو جاؤ لگا اپنے آپ سے آؤ لگا اگر نہ بھی اچھا ہو تو ملکہ کے ملازم چکو پوچھا وہ نے انھیں
تو یہ کہ ملکہ خود بھی اس امر کو نہ گوارا کریں کہ میں ایسی حالت میں اُنکے پاس سے چلا جاؤں انھوں نے کہا کہ
پھر ہم جاتے ہیں صرخیج نے کہا کہ جاؤ مگر بہت ہوشیاری سے رہنا اور کام نہ کرنا دیکھو عمو عیار آیا ہوا ہے
کئی وہاں نہیں ہوں ایسا نہ ہو کہ وہ کوئی ٹکرو فریب کر کے تم لوگوں میں شامل ہو جائے اور کوئی قسم
برپا کرے انھوں نے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں کبھی ایسا نہ ہو گا ہم بہت ہوشیاری سے کام کریں گے
کسی غیر کو اپنے پاس نہ آنے دینگے صرخیج نے کہا کہ ان لے جاؤ وہ ساحر جو کہ صرخیج کے ہمراہ آئے تھے وہ اُسی
نالا اب کی طرف پہلے گئے اور جا کر اپنے کاروبار میں مصروف ہوئے جو کہ ساحر وہاں تھے انھوں
نے دریافت کیا کہ یہاں صرخیج کا مزاج کیسا ہے کیا آنکھوں میں روشنی ہوئی انھوں نے کہا کہ ہم انکو
سوسن سے باغ تک پہنچا آئے اندر ہم جانے نہ پائے سوسن کے ملازم انکو لینگے ہوا انھوں نے
باہر سے رخصت کر دیا نہ معلوم وہاں کیا علاج کیا گیا اور اب کیسے ہیں یہ سنکے وہ لوگ بھی
خاموش ہو رہے اور ہر سا خزان سوسن صرخیج آتش خوار نقلی کو بہت ہوشیاری اور حفاظت
سے اس مقام پہنچا کہ جہاں سوسن بیٹھی ہوئی تھی اگر بیکار کہ ملکہ عالم یہ صرخیج جاؤ و تشریف لائے
ایک سوسن نے کہا کہ اچھا صرخیج نے سوسن کی آواز سننے کہا کہ اے ملکہ وہ نا عیار ساربان زادہ آیا
ہوا ہے اُسی کے خوف سے آپ نے اس قدر بندوبست فرمایا ہے لہذا پہلے سحر سے دریافت کر لیجئے کہ میں اصلی
صرخیج ہوں یا وہ میری صورت بنکر آیا ہے خوب جانچ لیجئے پھر چکو اندر اپنے پاس طلب فرمائے گو سوسن کا
پہلے ہی قصار تھا کہ سحر سے دریافت کر لیں مگر جب صرخیج نے یہ کلمہ کہا تو سوسن نے خیال کیا کہ تمہاری بوی
کی عقل بہت کم ہے اور کتا نالاب سحر صرخیج بدون حکم صرخیج کوئی وہاں جانیں سکتا ہے پھر عمو کیوں گیا ہو گا
جس صرخیج کی صورت بنا ہو گا اگر عمو صرخیج کی صورت بنا ہوتا تو یہ کیوں کہتا کہ سحر سے دریافت کر لیجئے وہ
سحر سے آگاہ کہ اس قدر شک بیکار ہے کہ صرخیج کو عمو کہاں پاتا جو اسکی صورت بننا خیال کرے لیکن
اگر کہہ کر کہ تم میرے سے دریافت کر چکی ہوں بھلا تم سے میں شک کروں اگر تو ایسے خواہ مخواہ نہ ہوں

لجاؤ تو رہی بات میں اسکو بھی نہ لائو گی اول تو عمر و کا تم تک گذری محال ہو یہ خام خیال ہو اگر عمر و کا سایہ
 بھی بدو ن احازت تمھارے اسطرف آئے تو جل جائے نہ یہ کہ وہ خود آئے اور تمھاری صورت بن گئے
 پس یہ شک بالکل بیکار اور دشوار امر ہے تم آؤ ذرا میں تمھاری حالت تو سنوں کہ تمہیں کیا گذری یہ کیا واقعہ
 ہوا ابھی تک تو تم اچھے تھے میں بہت حیران ہوں مریخ نے کہا کہ ملکہ میں کیا عرض کروں کہ یہ کیا آنت میرے
 اور یزنازل ہوئی خیر جو مقدر میں تھا وہ پیش آیا سو سن سنے کہا کہ اے مریخ بہت جلد میرے پاس آؤ
 مریخ کو وہ سحر لیکر اندر کرے کہ اے مریخ نے کرے میں ہو چکا کہ آپ کہہ کر تو تشریف رکھتی ہیں
 میں کس طرف کو سلام کروں کیونکہ مجھ کو کچھ دکھائی نہیں دیتا سو سن سنے کہا کہ جبکہ تم مجبور ہو تو ناچار یہی ہو سہی
 حالت میں سلام و بندگی کی کیا ضرورت ہو دوسرے میں تو سامنے بیٹھی ہوئی ہوں تم میرے پاس کھڑے
 ہو اگرچہ بیٹھ جاؤ مریخ یہ کہہ کر کہ آداب عرض کرتا ہوں بیٹھ گیا بیٹھنے جو لگا تو جانکر گئے لگا کہ خود سو سن سنے اسکو
 پاؤ لیا اور کہا کہ افسوس خداوند کسی کو آنکھوں سے نہ مجبور کر رہیں یہ آنکھیں پڑی نیست میں یہ کہہ مریخ کو اپنے
 پاس بٹھایا اور اپنے ملازموں سے کہا کہ تم اب جاؤ اپنے کام میں مصروف ہو یہاں تمھارا کوئی کام نہیں ہو
 بیکار کھڑے سے کیا فائدہ وہ مریخ کو پہونچا کر درباغ پر آکر بیٹھ رہے یہاں سو سن سنے مریخ نقلی سے
 دریافت کیا کہ کیا واقعہ گذرا کچھ بیان کرو کیونکہ تمھاری یہ حالت ہوئی آتے کہ ملکہ کیا بیان کروں میرے
 جی جاہتا ہے کہ اپنے کو ہلاک کروں اس زندگی سے تو مرنا بہتر ہو اگر اندھے ہو کر یہ دوسروں کے غنا سے
 تو بیکار ہو گوس امر کی جگہ پہلے سے خبر تھی کہ ایک زمانہ میں میں اپنا ہونگا میں نے اسکا ہندو بست کر لیا
 تھا ایک سرستیا کر رکھا تھا اسکو ہر وقت اپنے پاس رکھتا تھا اندر اس میں شرط یہ تھی کہ سا حزن بردست
 اپنے ماتم سے نکالے اسم سحر پڑھ کر تو میں نے دل میں خیال کیا تھا کہ میں خود سا حزن بردست ہوں اپنے ماتم
 سے لگاؤنگا اسم سحر پڑھ کر اس امر سے آگاہ نہ تھا کہ جب اندھا ہونگا تو سحر بھی فراموش ہو جائیگا ورنہ
 اسکی بھی تدبیر پورے طور سے کرنا اسکو تیار کر لیتا کہ کسی بات کی ضرورت نہ ہوتی خیر امر تو مکن ہو گا اگر
 مجھ کو سحر فراموش ہو تو آپ تو سحر سے آگاہ ہیں اور مجھ سے زیادہ تر علم سحر سے آگاہ ہیں اس آگاہ کو کشش
 فرمائیں گی تو میں اچھا ہو جاؤنگا سو سن سنے کہا کہ اگر میری جان تک تمھارے کام آئیگی تو بھی میں دریغ نہ کروں گی
 کیونکہ تمہارا خیر خواہ کہان باؤنگی تم تو میرے قوت بازو اور مددگار ہو تمھارے بیکار ہو جانے سے میں بالکل
 بیست رہا ہو جاؤنگی اگر تمھارے علاج میں یہ شرط ہوگی کہ اسکا زہر سے تارے اڑ کر آئیں تو تمھاری آنکھیں

پر خون ہوں تو میں اسکی بھی کوشش کرونگی اگر بخاری آنکھیں اس شرط سے اچھی ہوں میں اپنے خون کا
 شرم نہ بگاڑ لگاؤں تو ابھی ابھی جہان کا کو خون لگاؤں اور اسکا سرمہ بناؤں صریح نے جواب دیا کہ چلو آپ سے
 اس سے زیادہ امید ہو چکی تو اب ساقدردان نہ ملے گا خیر اب میرا واقعہ سماعت فرمائیے کہ کیونکر اس
 بلا میں مبتلا ہوا میں جو آپ سے رخصت ہو کر جمال راہدار کے مکان پر گیا تو وہاں کسی کو نہ پایا بالکل مکان
 خالی تھا عجیب اس امر کا تھا کہ کل مال و اسباب نہاد رہا تھا جھانڈو کا تنکا تک نہ تھا یہ واقعہ دیکھ کر میں بہت
 حیران ہوا ایک مروضہ حریف وہاں کھڑا ہوا تھا میں نے جو اس سے پوچھا اسنے کہا کہ میں اپنی بیکریاں ہر پلے
 آیا ہوں جمع سے یہاں موجود ہوں اور تو میں نے کچھ نہیں دیکھا صرف استغدر دیکھا کہ ایک عورت اور
 پانچ سات مرد اس مکان سے گھبرائے ہوئے نکلے سبکی نشیبت پر کچھ بار بھی کھڑا اور جلدی جلدی وہ سہا
 چلے گئے میں کھڑا دیکھا کیا تھوڑی دیر کے بعد وہ پھر آئے اور اندر مکان کے گئے اور پھر وہاں سے
 بوجھ لیکر آئے اسی طور سے انھوں نے کوئی دس پھیرے کیے میں نے جو دریافت کیا تو انھوں نے کہا
 کہ ہم اس مکان میں رہتے تھے اس میں اس سبب ہو گیا ہو نہ دانتے جانے کا قصد کیا یہاں مزدور وغیرہ
 ممکن نہ ہوئے ہم خود سب مال اٹھا لے لیے جاتے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ سب مال لینگے میں نے اس سے
 دریافت کیا کہ یہ تو نے اس سے دریافت کیا تھا کہ جاتے کہاں ہوا اسنے کہا کہ چلو اس دریافت کرنے کی
 کیا ضرورت تھی اور وہ چلو کیوں بتاتے نہ سکے میں نے بہت تالاش کیا جب کہیں تپ نہ چلا تو میں مکان پر
 واپس آیا ایک اطلاع کی آپ کے پاس سے جب جواب پہنچ لیا تب میں نے کھانا کھا یا کھا کر استاد کا تر کے
 قریب گنبد کے باہر بیٹھ کر سحر تیار کرنے لگا ایک ضحیفہ میرے عزیزوں میں سے ایک مدت سے قریب میرے
 استاد کی بیٹھی ہوئی نہارت آنکی قبر کی کیا کرتی تھی اور عبادت اسنے ترک دنیا کی تھی جب سے
 اسکا نشو و نما فرزند جوان مرا تھا وہ کسی وقت ہا ہر نہ آتی تھی سو اسے رفع حاجت کے وہ بھی اسوقت
 کہ جب سب موتے ہوتے تھے اسکا یہ قول تھا کہ میرا یہ کسی پر نہ پڑے نہ میری کوئی بخش صورت دیکھے
 اسکو اسی طور سے ایک زمانہ گزر گیا تھا میں دو دن وقت اسکو کھانے کو دیدیا کہ ترا تھا وہ عبادت
 خداوند میں مصروف رہتی تھی آج بھی وہ اسی گنبد میں تھی کہ ایک مرتبہ پکاری کہ اے منہج آتش خوار
 جلد یہاں آؤ دیکھو کہ کیا ہوا اور کیا امر ہو کہ میں ہمیشہ یہاں بیٹھی رہتی تھی اور عبادت کیا کرتی تھی کبھی
 ایسا واقعہ نہیں گذرا نہ ایسی صدا آئی جیسی اسوقت صدا آئی اور واقعہ گذرا میں یہ سننے اندر گیا

میں نے بھی دیکھا کہ سقہ گنبد میں سے دو ہاتھ پیدا ہوئے اور وہ اس قدر دراز ہوئے کہ زمین پر آئے اور سب مال اٹھانے لگے مجھ کو بڑی حیرت ہوئی کہ یہ کیا واقعہ ہے اس فحیفہ نے بیان کیا کہ تیرنق ہوئی اس سے آفتاب پیدا ہوا اور صدا آئی کہ اب ہم یہاں نہیں آئیں گے اب ہم بالائے آسمان جاتے ہیں اور اپنا سب مال و اسباب درو پر اتارنی پے جاتے ہیں یہ صدا آکر دو ہاتھ پیدا ہوئے اور سیال و اسباب خود بخود غائب ہونے لگا کہ میں نے گھبرا کر ٹکواؤ آواز دی تاکہ تم بھی دیکھ لو یہ اس فحیفہ نے بیان کیا اور اس قدر میں نے بھی دیکھا کہ جب وہ سب بال و اسباب غائب ہو چکا وہ ہی ہاتھ اس فحیفہ کو بھی اٹھالے گئے مجھ کو اور زیادہ حیرت ہوئی میں حیران کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا کہ وہ آفتاب غائب ہو گیا میرے اسے اسی حالت میں قہقہہ کیا تھا کہ سحر کروں سحر بالکل فراموش ہو گیا اور حیران ہوا کہ کیا ایک دھواں پیدا ہوا اس قدر سے دھوین کا پیدا ہونا تھا کہ تمام گنبد و دھواں دھار ہو گیا وہ دھواں جو میری آنکھوں میں لگا میں نے لاکھ لاکھ جاکہ باہر نکل جاؤں مگر بسبب تاریکی اور اور کثرت دھوین سے نہ دیکھائی دیتی بس آنکھ میں بسبب دھوین کے بند ہو گئیں اب جو آنکھیں کھولیں تو روشنی بالکل نہ تھی کو رہو گیا تھا یہ جو حالت ہوئی میں نے ملازموں کو بیکار کر کے ذریعہ سے باہر آکر گھر آئے سب حال بیان کیا اور آئے کہ تم مجھ کو ملکہ کے پاس لے جاؤ تاکہ میرا علاج ہو اور میں اس بلا سے نجات پاؤں کیونکہ باہر آکر جو سحر کو یاد کیا تو یہاں بھی نہ یاد آیا اس وقت خیال میں گذرا کہ ملکہ کے پاس چلوں اور آئے کہ وہ اس سحر پڑھکر یہ سحر جو کہ میرے پاس موجود ہے میری آنکھوں میں لگاؤں تاکہ میری آنکھیں روشن ہو جائیں انکی بدولت میں صاحب نور اور صاحب چشم پھر ہو جاؤں بس ملازموں کے ذریعہ سے یہاں آیا یہ میرا واقعہ ہے جو کہ میں نے عرض کیا سو سننے لگے کہ تم نے یہ واقعہ بیان کیا کہ جو بالکل سچ ہیں نہیں آتا ہوا اور نہ ہی بات ہو کیا کوئی شخص بے ادبی یا قصور ہو گیا تھا کہ جسکی یہ سحر ملی ہے سچ نے کہا کہ ملکہ میری دانست میں تو کبھی کوئی نہ تو قصور ہوا نہ بے ادبی ہوئی کہ جسکی یہ سحر ملی ملکہ نے کہا کہ خیر یہ تکلیف تمہارے مقدر میں لکھی ہوئی تھی وہ پیش آنی کوئی مقام خود و اندیشہ نہیں ہونے مقام رنج و صدمہ وہ سحر نہ لائے تاکہ میں اسکو تمہاری آنکھوں میں لگاؤں اور تمہاری آنکھیں روشن ہوں مگر اسکا کیا علاج ہو گا کہ تمکو سحر جو فراموش ہو

مریخ نے کہا کہ میری آنکھیں روشن ہو جائیں پھر میں اسکا بند و بست کر لوں گا ایک منٹ
 میں پھر یاد کر لوں گا یہ کوئی مشکل امر نہیں ہے سو سن نے کہا کہ خیر لاؤ وہ سرمہ مریخ نے کہا بہت
 خوب راوی بیان کرتا ہو کہ مریخ نے جو اس امر کو پوشیدہ کیا اور بیان کیا کہ میرے عزیزوں
 میں سے ایک عورت مدت سے قبر پر بیٹھی ہوئی عبادت کرتی تھی اور جمال راہدار کے چلے جانیکی
 کیفیت دوسرے طور سے بیان کی اسکا سبب یہ تھا کہ یہ پہلے گھر چکا تھا کہ ٹکڑو کوئی نہیں ملا
 جمال کا مکان خالی تھا وہ مع اپنی ماں کے کسی طرف عمر و سکے ہمراہ چلا گیا یہ آسنے نہیں
 لکھا تھا کہ میں جمال کی ماں کو لے آیا ہوں بسبب اس خیال کے کہ ایسا ہو کہ ملکہ اس فعیفہ کو
 طلب کر کے قتل کر دے دوسرے اب مریخ اصلی تو تھا نہیں کہ وہ پورا واقعہ بیان کرتا تھا
 نے جو مناسب جانا وہ بیان کیا آدم بر سر مطلب کہ جب سو سن نے یہ کہا مریخ سے کہ لاؤ سرمہ
 تمہاری آنکھوں میں لگا دوں بس مریخ نے ٹول کر اپنی مکر سے ایک سرمہ دانی نکالی کہ جو ربخی تھی
 اور اسپرڈا نٹ لگی ہوئی تھی وہ سرمہ دانی نکال کر سو سن کو دینے لگا بعد سو سن تھی اس کے
 خلات آسنے آتھو پڑھا یا دینے کو سو سن نے کہا کہ اومصراتہ لاؤ میں اومصراتہ مریخ نے کہا کہ آپ
 خود لے لیں کیونکہ میں کو بیمار ہوں اسی طور سے بھا کر نکال کر سو سن نے ماتھوڑا مریخ کے ماتھوڑے وہ
 سرمہ دانی لی اور کہا کہ کیا کروں مریخ نے کہا کہ کوئی اسم سحر پڑھ کر اسکی ڈانٹ کھو پیلیے اور
 ڈانٹ کھو لکھ کر سلامی موجود ہے اس سلامی سے کوئی اسم سحر پڑھ کر سرمہ لگائیے اور وہ سرمہ
 میری آنکھوں میں یا خداوند ساہری و جمشید و یا استاد آفتاب شعلہ پیکر پیکر لگائیے اسی طور سے
 دوسری آنکھ میں لگائیے پھر قدرت ہر سہ خداوند کا تائنا ملاحظہ فرمائیے کہ کس قدر جلد میری آنکھیں
 روشن ہوتی ہیں سو سن نے کہا کہ اچھا بس مریخ نے سلامی بھی نکالی اور اسی طور سے ہکینے لگا
 اومصراتہ خود ویرانے لگا سو سن نے اس کے ماتھوڑے سلامی بھی لی جب سلامی لیجکی اسوقت اس
 لکاتہ نہ کچھ بڑا یا بڑا کر قصد کیا کہ سرمہ دانی کو کھولوں ڈانٹ کو کسا ہوا یا زور کیا ڈانٹ نہ کھلی
 مریخ سے کہا کہ اسکی ڈانٹ نہیں کھلتی ہے مریخ نے کہا کہ ملکہ زور کر کے کھولیے اپنے تو غضب کیا
 کہ بول آنکھیں یہ بھی تو شرط ہے کہ جیتا کہ سرمہ لگانے سے اسوقت تک سرمہ لگانے والا بات نہ کرے منہ سے
 نہ بولے پھر اسی طریقہ سے اسم سحر پڑھ کر اور زور کر کے ڈانٹ کھولیے سو سن نے کہا کہ یہ

نے کب کہا تھا اور نہ میں کلام نہ کرتی صریح سے جواب دیا کہ میرے تو اس تو بسبب رنج و صدمہ سے
 بچا نہیں بھول گیا ہوں لگا ایتھو کہ دیا سو سن نے پھر اس میں سحر پڑھ کر اور پڑھا نہ پڑھ کر کہ کبھی
 آخر کو عاجز ہو کر اور انھوں کے پاس لا کر خوب کچا کر جوڑ کر کیا ایک مرتبہ پڑا ق سے آواز آئی تھر تھر
 کے تھر پڑے تو انٹ بھاڑا ہونی ڈانٹ کا جدا ہونا تھا کہ ایک غبار سرمدانی سے اڑا وہ دماغ میں بیہوش
 کے ہو چکا اسکا دماغ میں ہو چکا تھا کہ اسکو چھینک آئی اور ایک مرتبہ یہ بیہوش ہو کر گری بیان
 صریح سے چھٹا کر آواز دی کہ وہ مارا اس میں خواجہ عمر و عیار نامدار پیک طرار لغزہ کیا کہ گزرا
 کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی اسوقت تو تیرے بارنے آکر بچا لیا اور نہ میں کام نام چکا
 کہ اسکا کہلا لیا گیا میں پہلے ہی اسکا خاتمہ کر چکا ہوں وہ میرے پاس نہ نہیں ہیں موجود ہوا حریف
 زنبیل کی سیر کر رہا تھا اب اپنے حمایتی صریح کو بلا کہ وہ آکر میرے ماتم سے بجائے بہت بھاگی بھاگی
 تھی اب بھلا میں کب بھڑتا ہوں یہ کہہ کر آپ نے غصہ کیا لغزہ خواجہ عمر و
 مرے مکر سے کانٹا ہی جھان
 مرا تیز رفتار گر ہو قدم
 نہ ہو بچہ مری گرد با پوشش کو
 تھے جلدی مکر سے خیر نکال لاری بیان کرتا ہی چونکہ اسکی قضا نہ تھی اور نہ ابھی اس کے مقدر میں
 گرفتار ہونا تھا بلکہ خواجہ کے مقدر میں رحمت و تکلیف بدی تھی کیسے خواجہ غالب آتے گو خواجہ اپنا
 کام تو کر چکے تھے مگر آتے تھے وانا عقلمند ہو کے بھر دھوکا کھایا کہ اسکو اٹھا کر زندہ زنبیل نہ کر لیا
 لیکر قتل کر کے چلے اور خوشی میں اپنی حفاظت کا خیال بھی نہ رکھا اس اپنی حفاظت بھی کر لیتے
 جیسے خیر لیکر آئے اور فریب ہو چکے کہ برابر سے سموسن کے پہلو سے زمین نشین ہوئی اور ایک
 پتلی پیدا ہوئی خواجہ اسکو دیکھ کر چپکے سے مگر جب تک ہو نہ چار ہوں ہوں پتلی نے آتے کے ساتھی خواجہ
 کی کلائی بکڑی اور کہا اوسار بان زار سے یہ کیا کرتا ہی بلکہ پختہ اٹھا تا ہی خواجہ کو یہ معلوم ہوا کہ جیسے
 دیو نے کلائی بکڑی اب جو قصہ کہتے ہیں کہ نہ ور کر کے کلائی چھڑا لون تو اتنی قوت نہیں پاسے
 ہیں بالکل سب جس و حرکت اپنے کو پاسے ہیں اب کیا کریں اور صر تو آتے ایک ماتم سے
 خواجہ کی کلائی بکڑی دوسرے ماتم میں اس کے چھوٹی سی برنجی بیکاری تھی وہ اس سے

سوسن کے کنبہ براری کہ جبکہ پڑنے سے بیہوشی دفع ہوئی سوسن کو ہوش آ یا آسنہ دیکھا کہ میرے
 سحر کی پہلی صبح کا ہاتھ پکڑے ہوئے کھڑی ہو اور کہہ رہی ہو کہ اوسا ربان ترا دوسرے نوے بہت آفت
 برپا کر رکھی ہو اگر ملک کے اور پر عیار ہی کرتا ہو یہ کہو کہ ملکہ اپنا ندر و سیست فرما چکی تھیں کہ جگہ میں ورنہ
 تو نے تو اس وقت بالکل کام کام کیا تھا اب تھا کہ کیونکر بنی جان بچائیکا اتنا ہوا پکڑے گئے اب تو قتل
 کیے جاؤ گے آپ بولے کہ اور حرازدی میں کون ہوں آسنے کہا کہ تو جو عیار ہی آپ بولے کہ تو جھوٹی ہو
 میں تو صبح ہوں اندھا ہوا کر آیا ہوں تاکہ ملکہ میرا علاج کرے میں انکی بدولت میری آنکھیں روشن ہوں
 وہ بولی کہ تو خود جھوٹا ہو تو جو عیار ہی سوسن نے جو یہ واقعہ دیکھا اور یہ تقریر سنی ایک مرتبہ بھل کر
 بیٹھی اور بیکاری کہ اسی پہلی صبح میں یہ کیا واقعہ ہی جلد بیان کر آسنے کہا کہ اے ملکہ یہ عیار ہی صبح کی
 صورت بکرا یا یہ نہ معلوم آسنے صبح کو کیا کیا آپکو فقرہ دیا کہ میں اندھا ہو گیا ہوں اپنے پاس سے
 سرمہ دانی دی تھی میں سرمہ نہ تھا بلکہ بیہوشی تھی کہ جیسے اپنے اسکو نور کر کے لکھو لا اس سے
 بیہوشی آتری کہ آپ بیہوش ہو کر گرے آسنے قصد کیا کہ آپکو خیر سے ہلاک کرے کہ میں نے
 اگر ہاتھ پکڑ لیا اور آپکو ہوشیار کیا اب کہتا ہو کہ تو جھوٹی ہو میں عیار نہیں ہوں بلکہ صبح
 آتش نوار ہوں اے ملکہ یہ جھوٹ بولتا ہو اپنی جان بچانے کے لیے مکر کرتا ہو ورنہ یہ عیار ہی صبح
 نہیں ہو سوسن نے کہا تو سچ کہتی ہو آسنے کہا کہ میں سچ کہتی ہوں سوسن نے خواجہ سے کہا کہ
 تم بتاؤ کہ تم کون ہو یا صبح ہو یا عیار خواجہ نے کہا کہ ملکہ یہ آپکی سحر کی پہلی جھوٹی ہو میں عیار
 نہیں ہوں بلکہ وہ ہی آپکا ایک اور لے نامینا علام صبح ہوں بلکہ اس سے فرات ہے کہ یہ میرا ہاتھ
 چھوڑ دے کہ کلانی کوئی جاتی ہو راوی بیان کرتا ہو کہ اس پہلی نے خواجہ کا وہ ہی ہاتھ پکڑا تھا کہ جس
 ہاتھ میں خنجر تھا گو دوسرا ہاتھ آپکا چھوٹا ہوا تھا مگر بیکار تھا کہ بے حس تھا اس پہلی نے یہ ہتھکے
 سوسن سے کہا کہ ملکہ آپ ملاحظہ فرمائیں اور اس سے دریافت فرمائیں کہ یہ کہتا ہو کہ
 میں صبح ہوں اگر یہ صبح ہی تو اسکو کیا ضرورت تھی کہ یہ برہنہ خنجر ہاتھ میں لے ملاحظہ فرمائیے
 کہ اس کے ہاتھ میں خنجر ہی یا نہیں ہو آپ بولے کہ اے ملکہ جب سے میں اندھا ہوا ہوں سب
 سحر فراموش ہو گیا ہو میرے قبضہ سے نکل گئے ہیں بلکہ میرے دشمن ہو گئے ہیں کہ
 آسنے چکوا تھ کہ یہ کہتا ہو بھی میرے پاس قید تھی بس آسنے وہ دشمنی ادا کی جو اس کے دل میں

ایک مدت سے تھی کہ میں نے اسے قید کر رکھا تھا اسنے اسی دشمنی اور عداوت کی وجہ سے میرے ہاتھ میں زبردستی خنجر دیا ورنہ میں تو ہریچ ہوں سو سن جیڑاں ہر کہ یہ پتلی کتنی ہی کہ یہ عمر و ہوا و روہ خود کشتا ہی کہ میں ہریچ ہوں کسکو بچا جانوں اور کسکو چھوٹا یہ اسی فکر میں تھی کہ اسکے خیال میں یہ آیا کہ تو خنجر اگر یہ ہریچ ہو تو اسکی اصلی صورت برقرار رہے گی ذرا بھی تغیر نہوگا اور اگر یہ ہریچ بنا ہوا ہو اور عمر و ہوا و روغن عیاری سے صورت بنائی ہو تو سب رنگ و روغن اثر جائیگا اصلی صورت نکل آئیگی جھوٹ سیچ کا حال کھل جائیگا کہ کون سیچ کتا ہو اور کون جھوٹ یہ خیال کو سکے کہنے لگی کہ میں ابھی امتحان کیے لیتی ہوں معلوم ہوا جاتا ہو کہ کون سیچا ہو اور کون جھوٹا آپ بوسے فرما امتحان کیجئے تاکہ آپکو بھی میری حالت معلوم ہو جائے کہ میں سیچا ہوں یا یہ پتلی سو سن نے نور انہم سحر بڑھ کر خواجہ کی طرف دم کیا انہم سحر کا دم کرنا تھا کہ وہ رنگ و روغن عیاری اثر گیا اور اصلی صورت نکل آئی اب سو سن نے دیکھا کہ سامنے خواجہ تھی و کھڑے ہوئے ہیں کہ کھڑے ہوئے حضرت کی دیکھ چکی تھی وہ ہی زیرہ سی آنکھیں وہ ہی کچھ سے گال وہ کھٹائی سے کان شکاسی گزرا سینٹا سے ہاتھ بٹون طباق سیاہیٹ چمکے کا قندیلے کا تین گز کا اور بکا تاریلی سا سرٹاٹ کا کرنا اور پانچا مہ پٹنے ہوئے سامنے کھڑا ہو یہ دیکھ کر سو سن نے کہا کہ تم کون ہو آپ بوسے ہریچ تب سو سن نے کہا کہ ذرا آئیں میں اپنی شکل مبارک کو ملاحظہ فرمائیے یہ کہہ کر خود سو سن نے انکھنر خواجہ کو آئینہ دکھایا اب خواجہ سے آئینہ میں دیکھا تو اپنی اصلی صورت پائی رنگ و روغن عیاری کو اثر ہوا پایا یہ جو دیکھتا ہے آپ بوسے کہ وہ تھی ملکہ تم صا حر کا زبردست ہوا اور بڑی صاحب اقبال ہو انکو کوئی قتل نہیں کر سکتا ہو جیسا سنا تھا اس سے زیادہ پایا میں نے تو کان بکڑے اب بکھو چھوڑو و کبھی ادھر نہ آؤنگا بلکہ حشرہ کو بھی منع کرو ونگا آنا کیسا اس طرف متھو کہ بھی نہ سوؤنگا ادھر کے آنے کا خیال بھی نہ کرونگا نہ سوئے نہ جاگئے معلوم ہوا کہ تم سامری و جیشید کی بھی استاد ہو وہ اگر ہوتے تو مختاری شاگردی کرتے سو سن نے کہا کہ اگر خدا کرے کیون بکھو فقرہ دیتا ہو تو اوندھے تیری توٹی آئے اب بھلا یہ بھی ممکن ہو کہ میں بکھو نہ بکھو رہوں ہر وان قتل کیسے ہوئے اب بکھو اس طور سے قتل کرونگی کہ تیرے حال پر مرغان ہوا واپسین دریا رحم کھائیں اور بکھو رحم نہ آئے اگر میں نے تیرے گوشت کے کباب

لگا کر نہ کھائے تو اپنا نام سوسن نہ کھا اب تو جانا کہاں ہی بعد مدت تو میرے
 ہاتھ آیا ہو شب سے تو نے جگو پر نشان کر رکھا ہو برابر عیارہ یاں کر رہا ہو اور
 پھر بارہن آتا ہو اپنی مکاری اور عیارہ سیستہ قید تو کھڑا ہو اس پر بھی فقرہ
 دیتا ہو یہ تو بڑی خبر ہوئی کہ میں نے اپنا بند و بست حفاظت کا کر لیا تھا کہ پھر تیرے
 ہاتھ سے جان بچگئی اگر بند و بست نہ کر چکی ہوتی تو تو قتل کر ڈالتا کیونکہ جو میرا خیر خواہ
 اور محافظ تھا اسکو بھی تو نے پکڑ لیا تھا اب کون تیرے بچے سے بچانا چکو نیز ان خیال
 تھا کہ تو چلا گیا ہو ضرور آگے گا عیارہ سی کرنے کو بس میں سنہ سحر کر کے یہ بتلی اپنی
 حفاظت کے لیے بنائی تھی اور مقرر کی تھی کہ جب تو عیارہ سی کرے اور قتل پر آمادہ ہو وہ جگو
 بچائے اور جگو پکڑ لے ایسا ہی ہوا اب بنا کہ جگو گس طور سے قتل کروں آیا تیرے
 کہا اب لگاؤں یا تیرا انداز کروں یا سنگسار کروں یا دار پر کھینچوں یا جلاؤ کو صلاؤ کر
 تیرا سہ قلم کروں یا تیری بٹیاں کاٹ کر نراغ و زغن کو دوں جس طور کی سزا تو
 خود اپنے لیے چوڑ کر اسی طور کی تجھے سزا دوں تو نے بڑے بڑے ساحران نامی و گرامی کو
 قتل کیا ہوں ان سب کا خون تیرے سر پر ہی آج آنکا عو من تجھ سے لیا جائے گا حبیب
 جگو میں قتل کرونگی تو آنکی روح مجھ سے خوش ہوگی آپ بولے کہ اے ملکہ میں تو تمھارا
 ایک اور غلام ہوں میری تو یہ مرضی ہو کہ جگو رہا کرو میں تمھاری جان و مال کو شب
 و روز دھا دیا کرونگا بلکہ اب یہاں ٹھہرونگا بھی نہیں سیدھا خانہ کعبہ کو چلا جاؤنگا
 وہاں جا کر عبادت خدا کرونگا اور اپنی اوقات بسر کرونگا میں آپ کے قدموں کی قسم
 کھاتا ہوں کہ اب جو یہاں ٹھہروں سوسن نے کہا کہ کیوں فقرہ دیتا ہو اور بیکار کی
 نصیحت کر کے داغ پریشان کرتا ہو میں خاموش رہا آپ بولے کیا ملکہ اگر سچ بولتی ہو تو میں
 صرف تمھارا امتحان کرتا تھا کہ دیکھوں تم کس قدر جاننتی ہو معلوم ہوا کہ تم بہت زبردست
 ساحر ہو اور تمہیں کیا میں ایسا نادان تھا کہ رات و دن میں تین تین مرتبہ تمہیں عیارہ سی کرتا
 واقعی اصر یہ ہو کہ تمھارے برابر کوئی ساحر یا ساحرہ میں نے آج تک نہیں دیکھی جو کہ خداوند
 ساحران یعنی ساحر شمشیں و ملکہ و ماسہ تھے آپ نے حبیب عیارہ سی میں نے کی وہ نہ پہچان سکے

اور میرے ہاتھ سے مارے گئے آپ پر جب عیاری کی پہچان لیا وہ مرتبہ میں اپنی چالاک سی باہر نکل گیا
 ایک مرتبہ تم نے پکڑ لیا میں اس صابن طور سے عرض کرتا ہوں کہ میں خدمتِ حرم سے پریشان ہو گیا ہوں
 میں یہ جانتا تھا کہ کوئی ساحر زبردست ہو تو میں اس کی خدمت میں رہوں تاکہ حرم کا دشمن نہ ہو اور حرم کو
 نہ پاسکے پس آپ سے بڑھ کر کون ہو گا لہذا میں آپ کی غلامی اختیار کرتا ہوں اور آپ کی اطاعت کرتا ہوں اب
 آپ کی اطاعت و غلامی سے باہر نہ لوں گا مثل غلامانِ مطلقہ جو شش کے ہر وقت آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے
 کسی سترالی نہ کروں گا سو سترالی نے کہا کہ بس زیادہ بک بکست کر تو لاؤ لاکھ مجھ کو فقر سے دے اور میرے ساتھ
 رہا جسے کہ اور مستطاب تیرے فقر میں آئیوا لی نہیں ہوں بس اس میں اس کی امید قطع کر کہ تو رہا ہو اور زندہ
 پیچھے تیری زندگی تمام ہو گئی تیرا جام غم لبریز ہو گیا ہے بنا کہ تو نے صبح کو کیا کیا اور کیوں کر صبح تک پہنچا غور
 اور کیا کہ یہ حرام ہو سی کسی طور سے نہ ماسے گی اسے خواجہ بطور پختہ ہو یہ تو کسی فقر میں نہیں آتی ہے اب
 کیا تیرے کروں کیا کر سکے پھر دے سے انگلیں تیرے جومرغی کریم میں نے تو جبری شے کا نام تک نہیں لیا ہے اور خیال
 تک نہیں ہے میرے خدا سے اور مجھ سے اقرار ہو چکا ہے کہ جب تک میں مرتبہ اسپتال سے نہ طلب کروں گے اور نہ لٹا تک
 تمکو دوست نہ آئی لہذا میں مرتبہ تو درکنار ایک مرتبہ بھی میں نے نہیں طلب کی ہے بیکار یہ کہتی ہے کہ میں تمکو قتل کر دوں گی
 اسکی تو کیا مجال ہے کہ یہ مجھ کو نکال دے گی دیکھ سکتے تم خواجہ خوف کیوں کرتے ہو اور اسکی مستکیوں کرتے ہو
 یہ تو کیا شغل اور فحش اسکی اصل کیا ہے یہ جانی کہاں ضرورت تھا رشتہ کار ہوگی یہ سوچ کر کہا کہ اسے سوسن جادو
 واقعی امر یہ تھا کہ میں تمکو دھوکا دیتا تھا اگر تم مجھ کو لے کر تین تو پھر میں تیرے عیاری کرتا اور بدو نہ تمکو قتل یا سیر
 کیلئے ہوئے یہاں سے نہ جاتا مگر کیا کروں تم میرے فقر میں آئیں نہیں میں نے تو لاکھ چاہا کہ تم کسی طور
 سے میرے فقر میں آ جاؤ مگر بہت ہو فیما را و مکار ہو خیر خدا سے بزرگ است یہ میں جانتا ہوں کہ
 تم مجھ کو قتل نہیں کر سکتی ہو تم کیا ہو دو جو اپنے کو خداوند کہنے تھے بچہ شیطانی سما مرئی و جمہ شیبہ
 وہ وہاں مجھ کو قتل نہیں کر سکتے ہوتی تمہاری کیا اصل ہے وہ کہیں پڑی ہوئے مار جہنم میں جل رہے ہونگے
 قتل کرنا تو درکنار تم میرے جسم کا ایک بال نہیں کم کر سکتے ہو پس خیریت اسی میں ہے کہ مجھ کو چھوڑ دو
 ورنہ پھتاؤں اور مرغ نمی جو حالت دریافت کی صاف صاف یہ ہے کہ میں مرغ نمی کو کھا گیا اور سنے
 باغ میں مہر و شش و ماہ و شش سے اگر تمکو میرے پیچھے بچا یا تھا میں اس سے جلا ہوا تھا جیسے
 ہی اوپر قبضہ ہوا ویسے ہی میں اس کا لقمہ لے کر گیا اب وہ کہاں ہے جو تم سے دریافت کیا کہ اوپر قبضہ

کیونکہ کیا تو اسکا اصلی واقعہ یہ تھا کہ میں بیان موجود تھا جب تم نے مرتح سے کہا کہ تم جا کر جمال راہدار
 کو پکڑ لاؤ میں سننے پر سنا تو خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ حرازادہ جمال کو پکڑ لائے اور تم اذیت دو اور جس
 میں مرتح سے پہلے وہاں پہونچا جمال کو تو پایا نہیں اور سکی مان اور نوکروں کو پایا سبکی پیش کر کے
 مع مال اسباب کے داخل نہ ہل کیا ایک تنکا تک نہ چھوڑا اور خود اسکی مان کی صورت نہ بنکر پھرا
 جب مرتح پہونچا اسکو شیشہ میں اتارا اور اسکو ہمارا اسکے مکان پر لایا اسنے گنبد میں کہ جہان
 قبرا آفتاب شعلہ پیکر اسکو استاد کی تھی مجھکو پہونچا دیا میں نے یہ فقرہ کہہ کر اسکو اند گنبد کے بولایا
 پہلے تو سبیل در اسباب نذر نہ ہل کیا وہ وہو نہی سے اسکو ہوش کیا پہلے اسکو کہا ایسا تو
 بعد اسکی صورت پر شاربہ کر اسکو کے ملازموں کو آواز دی اندھا بنکر اسکا ہاتھ پکڑ کر باہر آیا
 سبب حال اسنے بیان کیا تھا جو کہ تم سے بیان کیا اسکو لیکر بیان آیا اور یہاں آکر
 تمکو فقرہ دیکر ہیو شش کیا اگر میں یہ جانتا کہ تم نے یہ تدبیر کی ہے تو تمکو بھی اوتھا کر نذر نہی
 کرتا موقع محل دیکھ کر قتل کرتا غیردھوکا کھایا راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ نے کل حال
 ابنا سے آخر تک جمال کی ان سے اور مرتح سے گفتگو کرنے کا اور مرتح کو دھوکا دیکر
 گنبد کے اندر بلائے کا بیان کیا جب سو سن یہ سب حال سن چکی اسنے سحر کیا کہ خواجہ
 کے جسم پر قید سحر اسنے کی خواجہ کو اسنے قید سحر میں مبتلا کر کے سحر کیا کہ خواجہ کی قوت
 باطل زائل ہو گئی اور پاؤں زمین سے پکڑ لیے اب اسو سبلی سے کہا کہ چھوڑ دے اسنے چھوڑ
 دے تلی تو غائب ہو گئی اب اسنے آواز دی اپنے نوکروں کہ جب وہ آئے اسنے ان سے
 سب حال بیان کیا اور کہا کہ کوہلہ اور یحییٰ لاؤ جب وہ کوہلہ وغیرہ اپنے کو گئے اسنے خواجہ سے
 کہا کہ مرتح کو بتا دے تو میں مجھکو چھوڑ دوں ورنہ قتل گردنگی خواجہ نے کہا کہ مرتح کہاں میں
 مرتح کو کھا گیا ہوں بھلا میں اسکو کہاں سے پیدا کروں تو مجھکو فقرہ دیتی ہیں کب میرے
 فقرے میں آئے والا ہوں مرتح تو میرے پیش میں ہر سو سن نے کہا کہ اگر تو مرتح
 کو رہا کرے گا تو میرے ہاتھ سے بہت سستی کے ساتھ مارا جائیگا میں مجھکو بے ناب الیم قتل
 کرونگی خواجہ نے کہا چاہے تو مجھکو قتل کر چاہے قید کر میں تو مرتح کو کھا گیا ہوں کہاں سے
 آلاؤں مگر میں جانتا ہوں کہ تو مجھکو قتل نہیں کر سکتی میں ہی مجھکو قتل کروں گا خواجہ نے یہ

یہ ککر ہزاروں گالیوں سے سوسن اور سامری و جیشید کو دین سوسن کو اور غصہ آیا برہم ہو کر
بولی تو میرے منہ در منہ بھونک کر گالیوں دیا جو اور جزا و ندون کو بڑا کہتا ہی جلد تھا کہ مرتخ کمان کو
جو اسب دیا کہ میرے پیٹ میں جو اسنے غصہ میں ملازم سب سامان لیکر آگئے اسنے کہا کہ کو بی
سلکا و بیخین گرم کرو اور انھوں نے ایسا ہی کیا یہ بیٹی کہتی جاتی ہے کہ مرتخ کو بتا کہ وہ کمان ہی خواجہ
یہی خواجہ سب دیتے جاتے ہیں کہ میں کھا گیا ہوں جب یہ بھٹ پریشان ہوئی اور حیران اور شام بھی
ہو گئی تو اسنے خیال کیا کہ اگر ایک قتل کر لی ہوں تو مرتخ کا پتہ نہ چلے گا کہ وہ کمان ہی پہلے اس سے مرتخ کو
سے لون تو پھر قتل کردن یہ ول میں سو چکر ملازموں سے بولی کہ ایک نفس لاؤ میں اسے قید
کر و لگی جو کاشام ہو گئی ہو اسوقت اسکو کیا قتل کردن بھج کو سب ساکنان و رہندہ کو جمع کر کے
اسکو قتل کر ڈالے پہلے اس سے بستی مرتخ کو لون کی اس کے بعد قتل کر دگی دیکھو یہ مرتخ کو کیونکر
نہیں دیتا جب کہ بستی پر سے لگی آپ ہی قبول دیکھا وہ چہتا ہو کہ مایہ کے آگے بھوت بھاننا ہی
دیکھا کہ وہی لاشہ کل ہو گا یہ جو حکم دیا ملازم ایک بڑا سا نفس لاشہ اسنے آنگرہوں کو طلب کر کے
خواجہ کے جسم پر قید آہن لگا سسٹہ گرائی اور قید سے اس سے خواجہ کو نجات دی سحر اور اپنا
ملازموں نے خواجہ کو نفس میں بند کیا ایک قتل ہی بہت بڑا دوسرین لگا دیا اور اس نفس کو
ستھ میں کہ جہاں سوسن سوتی تھی لٹکا دیا اس کے دروازہ پر پردہ چوکی سوسن نے مقرر
کیا ایک سیچہ لیکر لٹکا پر کھانا وغیرہ کھا کر قریب بارہ بجے رات کے لیٹی امیر اور اس سیچے سے
خواجہ کو اویست دینے لگی اور کہنے لگی کہ بتا مرتخ کمان ہی خواجہ قتل ہے اور کھار ہے ہیں جا بجا ہے
جسم نکال رہا گیا ہے سب سیچے کے اور قیامت کے گر کے وہی جاتے ہیں کہ میں کھا گیا ہوں میرے پیٹ
میں ہے خواجہ کو لٹکا ہوا پوچھتے پوچھتے سو گئی خواجہ غارت میں مبتلا ہوئی یہ کیا سولی کہ
اس کے نصیب ہو گئے اور خواجہ کے نصیب جاگ گئے خواجہ نے جو اسپہا تھ پانوں میں حرکت
پائی ایک مرتبہ ہاتھ کو ہلا جو لاکر قریب منہ کے لائے دانتوں سے ہٹ کر ٹی کاٹنے کھولا راوی بیان
کر تا ہی کہ اسنے خواجہ کو زنجیر سے جکڑا تھا ہاتھ پانوں لگائے تھے مرتخ ہٹ کر بیان
راوی خاردار لٹھ چڑھے نوا کے راوی اور بازو دن پر چڑھا دسیہ اور اس نفس کے چاروں
طرف کانٹے لگے ہوئے تھے اسی سب سے خواجہ کا ہاتھ ہڈی تک پہنچ گیا تھا کہ جس کے سبب

خو اچھنے دانست سے ہنگامی کام نہ کھولا اور اسکو ہاتھ سے اوتا را اور سیکے بہر خواجہ سے
جب رہا ہوا دہلیل سے سوہن عیاری لکالا اس سے ریت کر سب قید را اپنے جسم پر سے
جدا کی قید کے جدا کرنے میں صبح ہو گئی اور نہ انہوں نے تصدیق کیا تھا کہ اسی سوہن سے ریت کر
قفس کی تیلیاں کاٹوں گا اور باہر نکالوں گا یہ غلطی سوہن سے ہوئی کہ اس نے انکو خوب جکڑ
کیونکہ وہ دیا کہ یہ بالکل حرکت نہ کر سکتے چونکہ اس کے مقتدر میں رہا ہونا تھا اس سبب سے
اوستے خیال کیا کہ اس قدر قید ہو اور قفس کے اندر بند ہو یہ اب جا کہاں سکتا ہو انہوں نے
اس تدبیر سے اپنے کو رہا کیا جب یہ رہا ہوئے اور صبح ہو گئی تو انہوں نے قفس کو کاشا توڑنے
کیا اور جلدی سے گلیم اور کھڑک غائب ہو گئے ایک گوشہ میں قفس کے کھڑکے ہو گئے سوہن
کو تو کھٹکا تھا اسکو نیند کہ اتنی تھی یہ علامت سوہن سے بیدار ہوئی جیسے انکو کھولی خواب مرگ
سے روشنی اندر دھت تھی پہلے اس نے انکو کھڑک قفس کی طرف دیکھا جیسے اسکی نگاہ قفس پر پڑی
اس نے دیکھا کہ خواجہ قفس میں بند رہیں اس نے قفل کی طرف دیکھا تو قفل کو بدستور پایا اتنوبہ حیران
ہوئی کہ عمو کہاں چلا گیا ایسی ہوئی تھی اوٹھ بیٹھی کہ شاید لیٹے سے نہ معلوم ہوتا ہو کسی گوشہ میں
بیٹھ رہا ہو اب یہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی خواجہ اسکو نظر نہیں آتے ہیں اسکی حیرانی
بڑھتی جاتی ہے جب اس نے خوب ملوڑ سے دیکھ لیا اور اسکو خواجہ نہ نظر آئے اتنے میں سب اس کے
ہاڑم وغیرہ بھی اوٹھ چکے تھے اس نے آواز دی کہ اسے صمصام جادو و بہرام جادو و ولولہ و
جادو و ذریہاں آؤ دیکھو یکے خضیب ہوا عمرو عیار پھر سے سے غائب ہو گیا مع قید کے اور
قفل اسی طرح سے لگا ہوا ہو خواجہ نے یہ تدبیر کی تھی کہ سب قید کاٹ کر نڈر شیل کر لی تھی یہ
خیال کر کے کہ لوہا خریدنے والوں کے ہاتھ بیچ لیں گے کچھ ہی جا بیگا پس جوا سے پکار کر
کہا وہ سب کے سب اندر کھڑے کے آئے اور کہا کہ ملکہ کیا فرماتی ہو اوستے کہا کہ ذرا دیکھو کہ عمرو
قفس میں ہی یا نہیں ہو چکا تو نہیں دیکھاں دیا جو اتنوبہ ایک آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا
اسکیو آپ نظر آئے سوہن سے کہہ کہ ملکہ عالم عمرو تو قفس میں نہیں ہے نہ معلوم کہاں گیا
اور کیونکر نکل گیا کبھی نیک تیلیوں سے نکل گیا یا بوسے گل کی طرح اور گیا آپ اسی قفس
میں کھڑے ہوئے ہنس رہے ہیں اور وہاں میں کہہ رہے ہیں کہ خوب تدبیر کی گیا کہنا خواجہ

خواجہ تھارا اپنی آپ تعریف فرما رہے ہیں ایک دفعہ آپ کو جو مذاق معلوم ہوا آپ نے طہم سے
 کی بولی بولی سب حیران ہوئے کہ یہ طوطا کہاں بولا آواز آ رہی ہے مگر کچھ دکھائی نہیں دیتا ہے سب
 جان ہو کر سون سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے عمر و طوطا ہو گیا اوسنے کہا کہ اگر طوطا ہو جاتا تو اسی نفس
 میں ہوتا جتنا کہاں یہاں تو نہ طوطا نظر آتا ہے نہ عمر وہ کیا واقعہ ہے آپ بوسے طوطا تم لوگ
 ہو گئے ہم تھارے پاس ہیں دراز زبان سنہال کہ کلام کرو ورنہ گدی سے زبان کھینچ لی جائے گی
 بھلا ہو کوئی قید کر سکتا ہے ہمارے خدا نے ہمارے ہا کر دیا ہم نفس سے بھی نکل آئے لو ہم جانے ہیں
 سو سس نے جو یہ صدا سنی کہا کہ بولو اب رہا ہے دیکھو کیسی زبان درازی کر رہا ہے ہذا نفس تو اقلید
 اسی میں ہے کہیں باہر نہیں گیا ہے کہ بولنا اقل اسی طور سے لگا ہوا ہے صمصام نے نفس اوتارا آپ ایک
 مرتبہ مینا کی بولی بوسے سب نہیں پڑے کہ بول بھی طوطا بنا تھا اب مینا بن گیا آدمی کہا ہے کوئی تلاش
 ہے کبھی طوطا بننا ہے کبھی مینا آپ نے کہا کہ ایک مرتبہ گدیا کہ دراز سنہال کہ زبان کو بات کر و تم لوگ
 نہیں مانتے ہو دیکھو پتلا ہو گئے اوسو سس نے میرے جسم کی بوچون کو کاٹے کا بنگا اور کھا
 دیکر تو کباب نکالتی ہے یا میں لگاتا ہوں بہت خوش ہو رہی تھی کہ اتنے میں صمصام
 نے نفس زمین پر رکھا سو سس نے کہا کہ بول رہا ہے یا میں کر رہا ہے دکھائی نہیں دیتا ہے
 اب آپ خاموش رہیں کچھ نہ بولیں اب تو تمام ساحر جو کہ اسکے نوکر تھے اور دوست
 تھے سب آکر جمع ہو گئے چہ پیشہ تھا کہ عمر و نفس کے اندر سے غائب ہو گیا نفس اوسی طور سے ہند
 سب چلے آتے ہیں کہ چکر دراز دیکھیں کہ کیونکر غائب ہو گیا نفس سے اور کہ مر گیا سب آکر
 گرد نفس کے جمع ہو گئے سبکی آنکھیں نفس کی طرف لگی ہوئی ہیں اور سب دیکھ رہے ہیں مگر
 کچھ دکھائی نہیں دیتا ہے سو سس تو حیران ہو کر یہ کیا ہوا کہ یکایک نفس سے نکل کے آواز آئی
 سب نے پلٹ کر دیکھا کہ یہاں کہاں بولا سو سس نے کہا کہ بھلا ارادہ اور ہر دیکھتے ہو اسی
 نفس سے آواز آ رہی ہے عمر و بول رہا ہے کبھی مل جاتا ہے کبھی طوطا کبھی مینا یہی قسم کا انسان ہو کہ
 انسان سے حیوان ہو گیا کہ بیان کریں عقل حیران ہو جب کسی طور سے خواجہ کا نفس
 میں پتہ نہ چلا تو صمصام نے کہا کہ میں اندر نفس کے جا کر دیکھتا ہوں آپ لوگ ہوشیار رہو
 میں نفس کا در کھرتا ہوں اگر اس کے اندر سے کبھی بھی نکلے تو پکڑ لیتے گا سو سس خود

مگر کچھ ہی پاس قفس کے حصہ صام سے قفس کا کچھ تو کھول کر آسپ قریب تو کھڑے تھے
 دس کر قفس کے باہر نکل آئے اور ایک دھول سے بھر کر صام کے چھائی کے اوپر کی نوٹی دور جا کر
 گری دھول مار کر آسپ سے لگے اسی سے برابر ایک سا کھڑا تھا اس سے صام نے
 کہا کہ وہ بھائی میرے تھا اس کے کپ ایسی دنگی ہوتی ہے جو تھیں اس وقت ایسی دنگی کی باور کیے گا
 پہلے پنے کی پھر اپنے دانوں پر نہ رو بیٹھا اوستے کہا کہ دنگی کیسی کہا کہ تم نے دیدہ و دانستہ
 دھول ماری کہ ٹوٹی گریڑی اور پھر گریڑی کہ دنگی کہیں اوستے کہا کہ قسم سامری کی کہ میں واقف ہوں
 نہیں ہوں مجھ کو خود مانتا ہوں کی دنگی اتنی نہیں معلوم ہوتی کہ صام نے کہا کہ فیر دیکھا جائیگا صام
 کے اوستے یہ باتیں ہوتی تھیں کہ آسپ نے کیا کیا کہ ایک ساور سے دوڑ کر چوایا اسے لاس ماری وہ دم
 سے گر آیا تو پھر آسپ نے ایک سے بڑھ کر چیت رسید کی اتوا آسپ نے چنان چنان چشیں اور
 دھولیں مارنا شروع کر دیں ماحول سے دھولوں سے دھول پور بنا دیا اور بولا دیا سب عمر و
 کی تلاش کرنا بھول گئے سو سسٹن میران حیران اور ہر او دیکھ رہی تھی کہ یہ کون سکو مار رہا ہے
 مگر کوئی دکھائی نہیں دیتا ہر اسے قفس کے پاس سے ہٹا آئے کہ کون بیان کھڑے ہر بیکار کو
 دھولیں کھائے میدان صاف ہو گیا سو اسے سوسن کے کوئی اس قلم پر نہ آیا صام نے صام
 نے اندر قفس کے چاکر تمام قفس کو تلاش کیا کہیں تپہ چلا جا چلا آیا بیان دھول پور بنا ہوا تھا آخر کو
 حیران ہو کر سر کیا اور دریافت کیا کہ عمر و کہاں ہے معلوم ہوا کہ ابھی بھڑکے بارغ میں ہی آسپ نے
 حکم دیا کہ عمر و کو تلاش کر دو کہیں گیا نہیں ہے اسی بارغ میں ہی میں سحر کر کے صام کے دیتی ہوں
 کہ بارغ کے باہر نہ جاسکے گا اسی بارغ میں سب بڑا کر کر رہا تھا کہ اوستے سحر کیا کہ گر بارغ
 سے صام سحر ہو گیا اب تمام ساحر تلاش کر رہے تھے آسپ نے پال دوولن سوسن کی نڈز بیل کی
 آسپ نے ہر کوئی کہ جان سے نکل چلو پھر کوئی تدبیر کرنا حیدر جاسے ہیں دیوار اتنی حائل ہو جاتی ہے
 راستہ نہیں لگاؤ آخر کو آسپ پریشان ہو کر پھر واپس آئے یہ خیال کر رہے کہ اب اسکو قتل کر کے
 جہان سے جائینگے وہ ان سے قتل کیے ہوئے رہائی نہ ہوگی ساحر تلاش کر رہے ہیں جب
 کہیں تپہ نہ چلا تو سب سوسن کے پاس واپس آئے اور کہا کہ ہم نے تمام بارغ کو اچھا جان مارا کہیں
 عمر و کا پتہ نہ ملا سوسن نے پھر سحر سے دریافت کیا سحر نے خبر دی کہ بارغ میں سو جہد و فلان

مقام پر کھڑا ہوا سو سوسن نے سامروں کو تپہ دیا وہ اودھڑ گئے آپ وہاں سے نکل کر دوسری طرف
جا کھڑے ہوئے سو سوسن نے اوس طرف کو بھیجا آپ اور تمام بہو پنے گئے کسی کے دھول مار دی کسی کے
چیت کسی کے کونساں سپر کیا کسی کے سکا کسی کے چوٹوں میں ہاتھ دیکر دے مارا کہیں ہاتھ
ٹوٹا کہیں سر پٹ گیا کوئی نہر کے پھل گراواشت ٹوٹ گئے سو سوسن اور سب سامروں کو
عاجز کیا جب آپ بھی تھک گئے تو آپ نے خیال کیا کہ کسی مقام پر پہنچ کر کچھ دیر دم لو ایک
طرف کو چلے گئے اوسے باغ کے وہاں باغبان کا چھپرہ اہو اٹھا اوسکی چور دیکھا دیکھ کر
پکا کے اور نکال دے نہاؤ نہاؤ کہہ کر گھر کے پیشاب کو نکلی تھی آپ نے اوسکو صاحب
مار کر بیہوش کیا اوسکی صورت مبارک دیکھ کر چھپرہ میں اسے باغبان کے ساتھ رکھا کھانے لگے
اوسکو پیشاب پر چھپرہ کے گوشے میں توپ دیا یہ کہتے جاتے تھے کہ صاحب تم نے سنا کل خود
عمر کو ملک سے پکڑا تھا رائے قسن میں بند کیا وہ قسن سے غائب ہو گیا مار باغ میں اوسنے تلامذہ لایا
سبکا مال دوسبب لوشہ لیا ذرا تم پوچھنا رہنا اوسنے کہا کہ دیکھ سراسر ایمان اگر کیا بنا گیا میرے
بیر کیا ہو جو لے جائیگا یہ چلو ہی ہو اور یہ تھالی پر لے جائے ہو کہ اوند اور دیر بیٹھے آپ اوس سے
باتیں کرتے جاتے ہیں اور کھانا کھاتے جاتے ہیں وہاں سو سوسن نے جب دیکھا کہ وہ دوسرے
کم ہو گیا اور ان ہو گیا خیال کیا کہ شاید باغ سے باہر چلا گیا جو یہ تلامذہ کم ہوا ہو اور یا قوت
نور کوں پر دل سے باتیں کر کے کتاب ادھا کر جو دیکھا کہ عمر و کمان ہو آیا باغ میں ہی یا باغ
سے باہر چلا گیا یہ تحریر پایا کہ عمر و فلان مقام پر فلان باغبان کی جو رکش شکل بنا ہوا اوسکے ساتھ
کھانا کھا رہا ہو یہ جواسنے دیکھا کتاب سامری میں یہ وہاں سے ادھی اور اسنے کسی سے کہانہ
سنا اوس باغبان کے چھپرہ کی طرف چلی یہاں تک کہ وہاں جا کر بیہوشی جیسے اسنے دوسرے دیکھا
کہ واقعی باغبان کے ساتھ آپ اوسکی جو رکش شکل بنے ہوئے کھانا کھا رہے ہیں سکر اکیات
کر رہے ہیں چونکہ کتاب سامری سے تو اسکو معلوم ہو چکا تھا اسنے پکار کر کہا یہ خیال کر کے کہ کچھ
ہوا ہو نہیں کہ چلا جائیگا غائب ہو جائیگا اتنے سانسے موجود ہی بدھر جائیگا معلوم ہو جائیگا
میں جا کر پڑ لوں گی یہ پکاری کہ ادا باغبان اپنی جو رکش کو پکڑے نہ جانے پانے جب تک
میں نہ لوں وہ میرا تھا کہ یہ کیا کہتی ہیں پلٹ کر کہا کہ آپ کیا فرماتی ہیں سو سوسن نے کہا

بہت پریشان کیا تو سوسن نے دریافت کیا کہ کتاب ساری سے کیا سبب ہو کہ غم و غم کو تو پریشان کر رہا
 اور کیا نہیں دیکھا ہے یہ واقعہ تو میرے اوپر ظاہر ہو گیا ہے کہ اس نے خبر دی کہ اس کے پاس ایک گلیمر ہے کہ وہ جیسا کہ
 اور دیکھا ہے وہ سب کو دیکھتا ہے اور سب کو کوئی نہیں دیکھ سکتا اسی گلیمر کو اور ہے ہو ہے یہ سبب اس وقت پھر رہا ہے اور یہ
 پریشان کر رہا ہے یہ امر جو چھ اجہر کی حالت کا اس کو معلوم ہوا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ گلیمر اور ہے ہو ہے یہ اس گلیمر کی
 یہ خاصیت ہے کہ وہ سب کو دیکھتا ہے اور اس کو کوئی نہیں دیکھ سکتا گلیمر پریشان ہوئی اس نے خیال کیا کہ تو میری
 خیالی ہوئی اگر اسے باغ کا کھوسے دیتی ہو تو یہ خیالی ہوئی ہے کہ وہ پلا جاوے گا پھر اگر پریشان کر لگا لگا لگا لگا لگا لگا
 غافل ہو جاؤں اور وہ پکڑ لے یا قتل کر دے تو کیا ہو اگر راستہ نہیں کھولتی ہوں تو وہ میرے ہونے کو دیکھتا ہے
 پکڑ لے گا بڑی خیالی ہیں جان ہے آج کئی دن سے لٹی تک نہیں ہوں اس خوف سے کہ میں تو مجاہد ہوں
 میں متاثر ہوں ہوں خداوند ساری اس عذاب سے نکالیں تو نکلوں فکر کرنے لگی کہ کس طور سے اس عذاب سے
 رہائی ہو فکر کرتے کرتے یہ بات ذہن میں آئی کہ تو مجھ کو عیار کو ایسا ہی ہمارے میں اسی طور سے چھوڑ دے اور اسے شکر گاہ بنائے
 رہنے دے اور خود اپنے بھائی اعظم جیاد و کے پاس اعظم کوہ پر چلی جا کیونکہ یہ ایک درخت کا
 مالک ہے یہی درخت اعظم کا یہ یہاں تریب تریب کر مر جائیگا راستہ تو اسے باہر نکالے گا اسے گلیمر
 ہوں ہی تریب تریب اور پھر پھر کہ ہاک ہو گا تو قید رہیگا اور اپنے سپہ سالار مقہور جیاد و کو
 لگا کر اس باغ کی نگہبانی اور پاسبانی سپہ سالار کو اس سے کہہ دے کہ تم اپنا حصار کر لو کہ وہ باغ میں
 جاتی ہوں اگر یہاں رہو تو گلیمر اسباب خوف و گمراہی نہ سوؤ گلیمر نہ لٹیو گلیمر تو تیار ہو جاؤ گلیمر راوی بیان کرتا ہے
 کہ اس امر کو اس نے اپنے دل میں پکڑ لیا کہ اس کے ایک طاہر سر کو روانہ کر کے مقہور جیاد و اپنے
 سپہ سالار کو اس درخت کے اندر سے کہ جہاں اس کا لشکر وغیرہ ہو طلب کیا کیونکہ یہ بیرون درخت کوہ
 سو گلیمر پر اپنے باغ میں رہتی ہے اس کا علی لشکر اور سپہ سالار اندرون درخت ہے اس طاہر سر کے
 جا کر مقہور جیاد و کو آگاہ کیا کہ تم کو ملکہ یاد فرماتی ہیں وہ اس وقت از در سر پر سوار ہو کر آیا اس
 سو گلیمر جیاد و کے آکر اس نے پہلے سلام کیا سامنے بیٹھ گیا مگر مقہور جیاد و نے دیکھا کہ سوسن
 بہت پریشان اور پریشان چہرہ اوڑھ رہا ہے منہ پر ہوا بیان اور یہی ہیں مانتہ جو کہ پوچھا کہ
 کیوں ملکہ نصیب دشمنان فراج کیسا ہے میں کچھ روستے مبارک پر گرد و گرد پاتا ہوں خیر تو تم
 سوسن نے کہا کہ اسے مقہور جیاد و کیسا بیان کر دے غم و غم کے ہاتھوں بہت پریشان ہوں

اوستے آج پانچ روز سے پریشان کر رکھا ہوتا دکھانے کی ہوں نہ پہنچنے کی نہ سوسنے کی نہ لیٹنے کی
 پھر سے قسم سے کہو بیٹے آج پانچ روز سے سو اسے ہو سے خشک سکے کوئی چیز قسم قرار سے
 دکھائی ہو یا پانی یا پھو تو میں سے اپنی (رگیوں) سے استخوان چھانے ہوں اور ادا نکا خون بہا ہوتا ہو
 نے کہا کہ آپ قسم بیکار کو دکھائی ہیں چکو اسی طور سے یقین آگیا یہ واقعہ تو مفصل بیان فرما بیٹے
 سوکھنے کے اول سے آخر تک کل حال بیان کیا اور کہا کہ آج چار روز سے وہ کس باغ میں
 ہے میں نے حصار کھدوایا ہے کہ وہ کہیں جانیں سکے ہو اور سکے پاس ایک گلیہم ہے کہ وہ اوکو
 اور سے ہوئے ہو اور غائب ہو وہ سب کو دیکھتا ہے اور کوئی نہیں دیکھتا ہے پس اس سے
 سے بہت حیران ہوں کہ کیا کروں ابھی سے خیال آیا کہ تمکو یہاں کا اختیار دیکر
 یہاں سے دو تین دن کے لیے اپنے بھائی کے پاس اعظم کوہ پر چلی جاؤں وہاں جا کر
 آرام لوں اور وہ ایک دن راحت سے لیبر کروں اور سکے بعد چلی آؤں جب تک تم یہاں کا
 بندوبست کرو اور حفاظت رکھنا عمر کو رکھنے نہ دینا اپنا حصار کھدوایا ہے کہ وہ اوکو
 حصار کو وہاں سے کہو بہت ہوشیاری اور خبر داری سے رہنا روز کی مجھ کو خبر دیتے رہنا
 نیز دیکھنا ہر قسم کے قحط رہے کہا کہ آپ تشریف لے جائیں اسے اسکاں بھر بہت کوشش کو
 عمر و کی کیا طاقت ہے جو باہر جاسکے ہو اتنا اس باغ سے ہاں سے کی عمر تو انسان ہوسکتا
 نے کہا کہ بہت اچھا ہے اب میں جاتا ہوں اور سے اور وقت اپنی خواہوں وغیرہ کو بلا کر کہا کہ
 سامان سفر کرو پھر خیال میں آیا کہ ایسا ہو کہ عمر و خواہوں میں ملے اور سے ہمراہ باغ سے باہر
 نکل جائے تو ساری محنت بیکار ہو کہ کہا کہ اچھا تم لوگ اسی باغ میں رہو میں آتی ہوں یہ کہہ کر اور
 کیا کہ زمین شوق ہوئی اور سوکھنے لگی زمین ہو کر طرف اعظم کوہ کے آئی بھائی کے پاس چلی گئی
 یہ کیا کہ اپنا حصار کھدوایا ہے کہ وہ اوکو سے اور وقت اپنا حصار کھدوایا ہے کہ وہ اوکو سے
 ہو گیا خواہی نے قصہ کیا تھا کہ جب خواہوں کو اپنے ہمراہ لیکر جائیگی تو کسی خواہ کو یہوش
 کہے اور کی کل بیکار سے ہمراہ چلا جائے گا مگر جب سوکھنے لگی زمین ہو کر چلی گئی خواہ
 رہ گئے پھر خواہی نے کشت لگائی کہ شاید کسی طرف سے راستہ مل جائے تو نکل جاؤں مگر
 رہتے نہ پایا پھر ہو کر رہ گئے اور سدن تو مشہور ہے وہ اتنا دن اور راست جاگ کر لبر کی خواہ

بھی اور سکون پر نشان نہ کیا یہ تو میرا ہی ہندو ہست کر کے بیٹھا ہی مگر ناظرین کو معلوم ہو کہ مقصود جادو
 ایک جوان خوش صورت و صاحب خلعت شکیل حسین سرو چری کر و شخت سے پرسی سا حزر بر دست
 باؤہ جرات سے ہست ایک مدت سے اعظم جادو ہندو سنسن جادو کی دختر ملکہ ماہ اختری
 پر عاشق و زانیہ ہو کر بسبب اپنے لازم ہونے کے کہ سوکسن کا لازم ہی اور اعظم جادو ایک بادشاہ
 عظیم اور حاکم و زبیر ہندو لسی کا سپہ سالار ہو اور اسکے یہاں لازم ہے کہ وہ اعظم تمام اسکے
 قبضہ میں ہر اس کی تار کے تیکے پٹے ہوئے ہیں شجاعت و سادہ سری کے جھنڈے گرے ہوئے
 ہیں اپنا مقابل وہ کسی کو نہیں جانتا ہر سوکسن کو تو وہ دانتا ہی نہیں ہر تو بھلا اور کی کیا حقیقت
 ہر شہنشاہ جادو شہنشاہ علم اس وقت ہر وہ اس کی تو کچھ اصل سمجھتا ہی نہیں ہر سب حاکمان و وزیر
 شہنشاہ کی اطاعت کی اور جگر ندری الا اعظم جادو نے نہ ادا غت کی نہ ندری جب کبھی شہنشاہ
 نے طلب کیا ہر ہر مار کے جواب لکھ دیا کہ مہلت ہوئے تو حاضر ہوں کیونکہ آج کل کچھ انتظام ملی ہیں
 مصروف ہوں کچھ کارندوں کے ہاتھ سے خرابیاں پر گئی ہیں اونکی دیکھ بھال کر رہا ہوں صاف
 طور سے انکار کرنا بھی مناسب نہ جان تو پھر جلد حوالہ الہیانا بادشاہ متکبر ہو کئی مقام سے
 اسکے دختر کی شادی کے پیغام بھی آئے بادشاہان بزرگ نے درخواست کی اسنے انکار کیا
 اور کہا کہ میں ابھی اسکی شادی نہ کروں گا ماہ اختری بھی حسن میں طاق سحر میں شہر آفاق ہر نہایت
 حسین و خوب صورت عورت ہر نازنین مہ جبین مہ تمکین بقیس اعظم کو وہ کہلاتی ہر زیخا سے و شہ
 اعظم کی لقب سے مشہور ہر نہایت حسین و شکیل ہر ابھی اسکا سن بھی کوئی پندرہ سولہ برس
 کا ہو گا بقول شاعر ہے پس پندرہ یا کہ سولہ کا سن ہر جوانی کی راتیں مرادوں کے دن ہر اسکے
 سراپا میں یہ چند شعر کافی ہیں نظم سبزل گل جوانی تھا یہ شبنم یوسف فقط کہانی تھا ہر تھا یہ اوس گل کا
 جانہ زیب بدن ہر سادہ پوشاک پر ہر سو جوہر ہر سارا گہراؤں پر ہر تھا تھا قربان ہر روح گردان
 کی ہر تو باپ کی جان ہر آڑ می سیکل گلے میں ڈالے ہوئے ہر پیاری پیاری کچن لکاسے ہوئے ہر
 ناک میں شہم کا فقاہ کا ہر شوخی چالاکی قضا سن کا ہر خلاصہ یہ کہ بہت حسین اور خوب صورت
 تھی یعنی شہر آفاق دلیری میں طاق اسکو ایک دن مقصود نے اس طور سے دیکھا تھا کہ وہ سو سن
 کے یہاں آئی تھی مقصود بھی موجود تھا یہ دیکھ کر غارت ہو گیا تھا بسبب خوف اعظم جادو و سو سن جادو

انکار عشق کرنے سکتا تھا ایک تو ملازمت کا خوف دوسرے اپنے کم مرتبہ ہونے کا ڈر تیسرے
یہ خوف کہ اگر اظہار عشق کروں اور ان لوگوں کو ناگوار ہو تو میری جان پر سب سے یا تو قتل کیا جاؤں یا اسیر
کر لیا جاؤں کیونکہ جبکہ اعظم جاوید نے بڑے بڑے شاہوں کی درخواست کو قبول نہ کیا تو میں کیا چیز
ہوں اور میری کیا حقیقت تھی دلیاقت ہی جو میری درخواست کو قبول کرے گا اسکے اظہار میں سوا
ذلت و خواری کے امر دیگر حاصل نہ ہو گا اس سے بہتر و انسب یہی ہے کہ اس امر کو سب سے پہلے
رکھوں اور وقت کا منتظر رہوں دیکھوں کہ اسکا انجام کیا ہوتا ہے اور آتش فزاق سے شمع سان رہتا
دن جل کر دن راوی ناقل ہے کہ مشہور جاوید نے ایسے ایسے خیالات کر کے اظہار عشق و محبت ملک
ماہ اختر می نہ کیا اپنے سینہ میں اس آتش کو پوشیدہ کیا راست دن اسی تصور و خیال میں مبتلا رہتا
تھا اور آتش فزاق سے جلا کر لیا تھا جسے اسکا رخسار غورانی ہو گیا تھا آنکھوں میں غلغلہ پڑ گئے تھے
انار حضرت عشق اور اسکے رخ سے پاسے جاتے تھے اسکو اپنے سر پہ پا بوش نہ تھا دن اسکو آہ و
زاری میں و شب اسکو اختر شامی میں گزرتا تھا ہمہ وقت تصویر خیالی ملک ماہ اختر می کا پیش
نگاہ رہتی تھی تنہائی میں اکثر دل سے باتیں کیا کرتا تھا ملک کی تصویر خیالی سے اسکو سوا اسے اس
شخص کے دوسرے شعلہ نہ تھا کھانا پینا سونا و عینہ حیرت انگیز تھا اکثر اکیلا بیٹھا ہوا رویا کرتا تھا کبھی یہ
جی پاتا تھا کہ جھڑپیں نکل جاؤں گریان کو چاک کروں حضرت عشق جنے اسکو اپنے قبضہ میں
کر لیا تھا کشتہ پیر اسکی سپاہ عجم والے نے چڑھائی کر لی تھی اقلیم دل کو فوج صدمہ و رنج نے
مرث لیا تھا دیو عشق سے یہ سوار تھا پہلوان عشق نے باوجود یکہ مرد سپاہی تھا مگر زیر کیا تھا وہی
بے بس آیا تھا مشہور جاوید و منسوب ہو گیا تھا خلاصہ یہ کہ مشہور ملک ماہ اختر می پر ایک
مرستہ سے عاشق و زلیفہ تھا اسکو اسے زلفت میں از خود رفتہ تھا اگر اظہار عشق نہ کر سکتا
تھا تو اسے قدر زور ہوا ہر رکھتا تھا نہ صاحب حکومت تھا نہ اعظم جاوید و سوسن جاوید
سے شہر ساعری میں مقابلہ کر سکتا تھا مجبور و ناچار آتش فزاق سے جلا کر لیا تھا اور یہ شہر پڑھا کرتا
تھا شہر نالہ ہر چند می خواہم کہ مینان یکشتم ہا دل ہی گوید کہ سن تنگ آدم فریاد کن را دی شہر
بیان نفل کرتا ہے کہ قہور کا تزیہ عالم تھا عشق ملک میں ملک ماہ اختر می کو اسکی خبر بھی نہ تھی کہ تیسرے دن
مرد ماہیہ تو جملہ معترف نہ تھا صرف ناظرین کو آگاہ کرتا تھا کہ مشہور ایک مرد عاشق تھن اور دام زلیفہ تھن

مقبلا ہی بہانہ کس میں نے تحریر کیا تھا کہ خواجہ اوس دن تو خاموش رہا اور مقہور نے بھی اپنا بندوبست کر لیا یہ بھی براہ راست اوس دن باغ میں رہا کسی قسم کی تکلیف خواجہ نے مقہور کو نہیں دی مگر باغ کے باہر ہی نہ جاسکے اگر اسی حال میں چھوڑا جاتا تو اور پہلے حال سوکھن کا تحریر ہوتا یہ آدم ہر سر قصہ کہ سوکھن جادو جو تندرست رہا اپنے سہیل کو اپنے باغ میں چھوڑ کر اور خواجہ عمر کو اسی باغ میں مقید تھیں پھر کر کے کوئی گروہ ہر ہر مقہور سے کہہ کر اور اوس کو خواجہ کی حفاظت اور پاسبانی کا حکم دے کے خزن زمین پر کر پڑا کہ وہ اعظم کے اپنے بھائی اعظم جادو کے پاس روانہ ہوں خلاصہ یہ کہ راہ طح کے کہ اعظم پر پونچھی وہ دست ہو کہ اعظم جادو دربار برخواست کر کے داخل محل پہلے ہوا یہ سب اراکین سلطنت و وزیر ابست اپنے اپنے مکروں کو حصہ ہو کر گئے دسترخوان چٹا گیا ہی اعظم کا قصہ ہو کہ کھانا کھا اسیے کرین شت ہوئی اور سوکھن جادو پیدا ہوئی تمام شاہک میں آلودہ حواس باختر منہ پر ہوا بیان اور تی ہو میں یہ حالت بہن کی دیکر اعظم جادو و نہایت پریشان ہو اگما کیوں سوکھن تو اس قدر حیران کیوں تری کیا تیری حالت پر اس قدر ہرجاں کیوں ہو راوی کہتا ہو کہ اعظم جادو اور سوکھن چھوٹی ہی اسنے کچھ جادو ایسا نہ دیا پہلے جھاک کر تسلیم کی بعد اس کے کہا کہ بھائی صاحب کیا بیان کر دن کہ کس آفت میں مبتلا ہوں اور کس بلا میں گھری ہوئی ہوں اعظم نے جواب دیا کہ کچھ تو بیان کرو کہ اس حالت سے کیوں تمہارا نامہر اکھرا صین ساتھ نہیں کچھ سامان سواری و نشان شوکت ہمراہ ہو یکہ و تنہا آئی ہو اور زین زمین ہو کر آئی ہو سوکھن نے عرض کیا کہ ذرا میرے حواس درست ہو لیں تو عرض کروں اعظم نے کہا کہ آؤ کھانا تو کھاؤ پھر سب حال بیان کرنا سوکھن نے کہا کہ آپ میری حالت ملاحظہ فرما رہے ہیں کیونکر اس حالت میں دسترخوان پر آؤں ذرا حواسن بجا ہو لیں اعظم نے کہا کہ اچھا یہ کہ حکم دیا خواصوں کو کہ پانی لاؤ ٹایس کے ہاتھ پاؤں منہ دھو لاؤ حرامزاد یوں کھڑی ہوئی دیکھ رہی ہو اور کوئی جا کر پانی نہیں لاتی ہو یہ حکم دینا تھا کہ اوس وقت آب گرم و تسک لیکر حاضر ہو میں سوکھن نے منہ ہاتھ دھو یا اب اس کے حواس درست ہوئے اعظم بھی ہاتھ روکے بیچارہ صاحب یہ منہ ہاتھ دھو کر فراغت کر چکی اعظم سے کہا کہ اب آؤ کچھ کھانا تو سون اعظم سے بار بار کہنے سے مجبور ہوئی گر بھی بھی بہت تھی اگر دسترخوان پر چٹی سب سے کھانا کھایا جب کھانے وغیرہ سے فراغت ہو چکی اب سب اراکین سے بیٹھے اب اعظم نے سوکھن سے کہا کہ کچھ حل اپنا بیان کر تو سب سوکھن نے اول سے قصہ شروع کیا کہ آپ نے سنا ہو گا کہ طلسم کشا

ح و طلسم پر آگیا کہی ہو کہ شنگال سے اور طلسم کشا سے ہوئے ہر دفعہ طلسم کشا غالب آیا چند ہوا خواہاں
 شنگال شکر یک طلسم کشا ہو گئے بن اوغوں سے نسب حالات طلسم سے طلسم کشا کو آگاہ کیا چنانچہ
 طلسم کشا ورنہ بیستون کی طرف آیا حکیم استقلینوس و حکیم شیا طہین نے طلسم کشا کی اطاعت کی
 بیستون جاو و مارا گیا کوہ بیستون برباد ہوا بادشاہ سابق یعنی سیاح سے بلند آواز رہا ہوا ارشہ رہا ہو کر
 سب حال سے طلسم کشا کو خبردار کیا اور کہ اکیدون ورنہ بسوسن کے قتل ہوئے لوح طلسم و سیاب
 ہو گئی پس طلسم کشا نے اپنے عیار خواجہ عمرو کو ورنہ بسوسن کی طرف اس غرض سے روانہ کیا کہ وہاں کے
 حالات دریافت کرے کہ اور حکو خیر کرو تا کہ میں جا کر ورنہ بسوسن کو قتل کر کے لوح حاصل کروں اور مزینج کو
 بھی قتل کرنا یہ تو آپ بخوبی آگاہ ہو گئے کہ وہ بڑے غضب کا عیار ہوا و تھے بڑے بڑے ساحران نامی
 کو قتل کیا خلاصہ یہ کہ وہ عقب کوہ سے آیا جمال راہدار سے ملا و سکو کچھ فقرہ دیکر مسلمان کیا اور سکے ذریعہ سے
 مہر و شش و ماہ و شش کے پاس پہونچا انکو اس عیار کا گانا پسند آیا اوغوں نے اپنے باغ میں طلب کیا
 گانا ہو رہا تھا کہ اتفاق سے میں بھی پہونچ گئی وہ عیار میرے روبرو بھی خوب گایا شراب میں بیہوشی ملا کر
 مجھ کو جام و بایں عمروئی اور حمرہ کے آنے کی خبر پہونچ گئی کہ وہ سرحد طلسم تک آچکے ہیں اپنا بندوبست کر چکی
 تھی شراب نے مجھ کو اونکے حال سے آگاہ کیا میں نے آواز گیر دی او سکے پاس گلیم عیاری ہیڑا و سکی
 یہ خدمت ہی کہ اسکو جو اورٹھ لو تو خود سبکو دیکھو اسکو جو کہ اورٹھ ہو کوئی نہ دیکھ سکے پس وہ گلیم اورٹھ کر
 فاسط ہو گیا تمام خواصوں وغیرہ کو لوٹ لیا دوپہرات سے دوپہرون تک تلاش کیا نہ ملا پھر اونکے
 مینر سے اوپر عیاری کی سیری خواص بکر آیا اور رومال بیہوشی آمیز سے میرا منہ پونچھ لیا کیونکہ پسینہ آیا ہوا
 تھا مجھ کو پیش کیا میں مزینج کو اس حال سے آگاہ کر چکی تھی کہ طلسم کشا براس فتح طلسم آچکا ہوا اسکا عیار
 بھی او سکے ہمراہ ہی خبردار رہنا اور میری طرف سے بھی غافل نہ ہوتا چنانچہ او سکے بندوبست کر لیا تھا جب
 وہ عیار میرے قتل کے لئے غنچ لیکر چلا وہاں مزینج کو خبر پہونچ گئی وہ چپک کر آیا گنجلطی کی کقبل زمین پر پہونے
 کے دانتا وہ پھر گلیم اورٹھ کر غائب ہو گیا مزینج نے آکر مجھ کو ہوشیار کیا میں نے سب حال اس سے بیان
 کیا او سکے اور دن میں پھر تلاش کیا نہ ملا اب جو دریافت کیا تپلہ حمرہ سے تو معلوم ہوا کہ وہ باغ سے نکل گیا
 میں نے مزینج کو روانہ کیا کہ تم جمال راہدار کو یہ لاؤ وہ عیار قبل سے جمال کے گھر پہونچ گیا وہاں جا کر
 جمال کماں اور اس کے ملازموں کو میوش کر کے او سکے پاس زنبیل ہر او سمین داخل کیا اور مال ارباب

لے لیا بالکل جھاڑو دیری اور خود چال سکے مان کی صورت نہ کر بیچو را جب مرتج پھر سچا اور سکو نفرد و دھوکا
 دیکر اس کے مکان پر گیا اور سکے اور ستار کی قبر پر عبادت کرنے کو بیٹھا پہلے جو سچو دیان تھا وہ
 سبب غائب کیا پھر مرتج کو اندر بلا یا مرتج کو بیہوش کر کے دروازہ پر لے گیا آپ اس کی صورت نہ کر
 اور اندھا کر دیکر بعد اس کے اپنے ملازموں کے میرے پاس آیا پھر اس کے سبب حال بیان کیا اس نے
 مایہا ہوئے گا ایک سرمہ دانی دی بھائی جی صاحب میں یہاں اپنا ہندو سبب حفاظت کر چکی تھی اس
 سرمہ دانی میں بیہوش تھی میں نے جو کھولا پیدہ نشی میرے دماغ میں پھر سچائی میں بیہوش ہو کر
 گری وہ قتل کرنے چلا پتیلے سحر لے لکل کر اور سبک پڑ گیا پھر کھول کر دیکھا کہ وہ جو جو فقرے
 اوستے سے لکھے تھے ان میں سے جو سرمہ چھاپ گیا تو لکھا کہ میں کھا گیا ہوں کہاں سے اونی
 میں نے ہر چند بدعت کی مگر وہ نہ قبول لائیں نے اوستہ پڑھ لیا اور نفس میں بند کیا اس نے سرمہ لگا یا
 سوئی رات کو وہ نفس سے خود بخود غائب ہو گیا مع کل قید کے قتل اسی طور سے لگا رہا اور نفس نہ رہا
 اور لگا رہا جب صبح کو میں بیدار ہوئی اب جو دیکھا وہ سکو نفس میں نہ پایا وہ دست حیران ہوئی یہ کھاتا
 خود بخود دیکھا کہ جب نہ ملا اور نظر نہ کیا تو سب غور غور وغیرہ کو ملا اور نفوس میں سے بھی دیکھا گیا
 نہ نظر آیا خلاصہ یہ کہ وہ نفس سے نکل کر سر ایکس کو پریشان کر کے نگاہ میں نے کتاب سامری میں
 جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ باغ میں ہی میں نے گرد باغ سے ہٹا کر لیا کہ جہاں سکے اور سے وہ آفتاب
 برپا کیں کہ میں کیا عرض کروں قلم باغ میں ایک پہاڑی چلی والہی تلاطم برپا کر دیا باغبان کی جو رد
 کو بیہوش کر کے اس کی صورت نہ کر اس کے ساتھ خوب کھانا کھا یا میں یہاں سے کتاب میں
 دیکھ کر چلی جیسے مجھ کو آتے ہوئے دیکھا غائب ہو گیا خلاصہ یہ کہ بہت پریشان کیا کسیکا پادان
 غائب کر دیا کسیکا لوٹا غائب کیا یہ اندھیر تھا کہ کوئی کھانا پکا رہی ہو اور کھانا آسکے سے غائب ہوتا
 جاتا ہر جب میں پریشان ہوئی اور کتاب سامری سے یہ معلوم ہوا کہ اس کے پاس گلیم جو جسکے اور
 لینے سے وہ غائب ہو گیا ہر پس وہ کیونکر نظر نہ آئے اور میں پانچ شبانہ روز سے پریشان بھی ہو گئی
 تھی نہ سوئی تھی نہ چینی سے لیتی تھی نہ کچھ کھا یا تھا نہ سیتھا میں نے دیکھا کہ اگر یہی حالت رہتی تو میں
 ماندی ہو جاؤنگی میں نے اپنے سچے سالار مہمور سے کہا کہ اس کو ملازم کر کے باغ کی حفاظت اور خواجہ پھر
 کی پاس بانی اس کے سپرد کی اور اس سے کہا کہ تم اپنے چھترے گرد باغ چھار کر لو اور سے گرد باغ چھار کیا

میں اپنا حصہ سحر برطرف کر کے اور مقہور کو کل باغ کا مالک کر کے زمین میں غرق ہو کر اپنی زندگی میں
 آئی کہ بیان ہو چکر دو چار دن تو راحت سے بسر کروں تاکہ یہ کسل برطرف ہو پھر اسکی کوئی تدبیر کی جائیگی
 یہ حال ہو میرا اور یہ آفت میرے اوپر نازل ہوئی عمر و عیار کے ہاتھ سے پریشان ہو کر بھاگی ہوں
 باغ کو ترک کر کے راوی بیان کرتا ہے کہ سوکسن نے کل حال بیان کیا میں نے بسبب طویل ہونے کی
 اور تکرار کی مختصر طور سے جو کہ ضروری تھا اس مقام پر تحریر کیا ورنہ اس نے تو حریفانہ حرکت بیان
 کیا تھا اعظم جادو اور اسکی بی بی ملک سمجھتی جادو و طاموشی سے بھی مشکل جب سوکسن نے اپنی
 تقریر ختم کی اسوقت اعظم نے کہا کہ کیوں سوکسن تمک حرامی کا بیٹا ہے جیسے شمشکالی نے
 اپنے اقا ولی نعمت کے ساتھ سلوک کیا اور اسکی شرکت تھنے بھی کی اسکا یہ انجام ہوا کہ رات سے
 بیٹھنا نہ نصیب ہوا کچھ ہی زمانہ گزرے پاپا تھا کہ ملاسم کہ ملاسم کو فتح کرنے کو آگیا میں طویل سے شمشکالی
 نے تمک حرامی کی اسی طور سے اس کے ملازموں نے اس کے ساتھ سلوک کیا بد کام کا انجام بد ہو ضرور یہ
 ہو تجھاری حالت ہوئی ہو کہ ایک اونا عیار سے جو کہ غیر ساحر ہوں بھاگی ہو کہ کوئی سامان ہمارا نہ ہو اور دیا
 بھلا اسکی بھی یہ حال تھی یا بھال ہی کہ وہ تم ساحروں کو پریشان کرے اور تم اسکا کچھ نہ کر سکیں اگر یہ کہو
 کہ شمشکالی وغیرہ کو اسے قتل کیا تو ان لوگوں نے خود ہی اپنی جان دی اور مارے گئے اور ہلاک
 ہو گئے اسے سوکسن تو نے جو یہ سب حالین عمر و عیار کی بیان کیں عقل کام نہیں کرتی ہر انسان میں یہ
 اوصاف اور خصلتیں ہوں اور انسان بھی کو ان کہ جو غیر ساحر ہو باوجودیکہ ہم ساحر ہیں ہم ایسے کام نہیں کر سکتے
 ہیں نہ کہ غیر ساحر کے یہ بالکل خلاف ہے تو جو خائف ہو کر بھاگی ہو تو اس خیال سے ایسی باتیں بیان
 کرتی جتنا کہ یہ کوئی الزام نہ ہے کہ ساحر ہو کر غیر ساحر سے بھاگ آئی سوکسن نے کہا کہ بھائی صاحب
 میں سچ عرض کرتی ہوں کہ اسکی یہ حالت ہے میں جھوٹ نہیں عرض کرتی ہوں اعظم نے کہا کہ خیر کیا ہوں
 میرا جی چاہتا ہے کہ اسکو ہلا کر دیکھوں سوکسن نے کہا ایسا غضب نہ کیجیے گا میں اسی غرض سے
 تو اسکو مقہور کے سپرد کر آئی تاکہ وہ ہلاک ہو جائے جب بارغ سے باہر نہ نکل سکے گا جب تک
 بارغ میں میوہ وغیرہ رہیگا کھائیگا جب ہو جائیگا تو مارے فاقون سے مر جائیگا اعظم نے کہا
 کہ وہ مقہور کے ساتھ کھانا کھائے یا کر لیا جبکہ تم کہتی ہو کہ اسکی یہ حالت تھی کہ ہر ایک کے ساتھ
 بیٹھ کر کھانا کھاتا اور کوئی اسکو نہ دیکھتا تھا تو اسوقت اسکو کون منع کر لیا سوکسن نے کہا

کہیہ رو کیا جائیگا انبیین یہاں کچھ دنوں رہ کر راحت لے لوں پھر کوئی تدبیر کروں گی اعظم نے کہا کہ
 شوق سے یہ تو تمہارا گھر تو منع کون کرتا ہو کہ اتنے میں ماہ اختر ہی دفتر اعظم لگئی اوستے جھک کر سو سن
 کو سام کیا سو سن نے بلا میں لین ملک نے پوچھا کیوں پھو بھی جان بہن ہروشن و ماہ وشن تو امیں
 میں سو سن نے کہا کہ ان بیباک بیبی ہیں اپنے باغ میں رہتی ہیں میں اوان سے ناراض ہوں کیونکہ وہ
 میرے کشتہ پر عمل نہیں کرتی ہیں سحر سحر ہی سے اونکو نفرت ہو ماہ اختر ہی نے کہا مان اپنی طبیعت
 ہم پر اچھی اونکے دیکھنے کو بہت چاہتا ہو سو سن نے کہا کہ اچھا میں اونکو بلا لوں گی ماہ اختر ہی یہ
 شے کے خاکش ہو رہی راوی سو سن کو جو کہ اعظم پریشم کر اسکو تو کہ اعظم پر رکھتا پڑتا چھوٹوں یہاں مقیم ہو اور اس
 نے ملاش اس غرض سے مقرر کیے ہیں کہ خواجہ کی حالت سے آگاہ کرے میں ادھر مقہور جا دوں فیچہ تو
 کیا اور ایسا حصار گر دباغ کے کھینچا کہ ملاش سحر ہی اندر نہ آسکیں اس مرض سے کہ شاید کوئی ساحر ہو کہ
 ہوا خواہان عمرو سے ہو وہ اگر نہ لے جائے کیونکہ بہت سے ساحر عمرو کے شریک ہیں اور جھوٹے اوبن
 سے کوئی خیر یا کر نہ گئے اسنے ایسا بندوبست کیا کہ کوئی ساحر نہ آسکے ایسا بندوبست جو اسے کیا
 تو ملاش سحر ہی اندر باغ کے نہ آسکے باہر ہی رہے یہاں کا اب حال ملاحظہ ہو جب ایک رات دایک
 دن مقہور کو راحت سے گدرا اور خواجہ نے کسی کو نہ بتایا اگر مقہور سویا نہیں جاگا کیا جب صبح ہوئی مقہور
 نے ملک کی خواہوں سے کہا کہ کیا خرابی کی بات ہو ملک فرماتی ہیں کہ عمرو نے پریشان کر رکھا ہے مجھ کو تو
 رات بھی گزری اور اسقدر دن بھی آیا عمرو نے ستائیا تاک نہیں تم بتاؤ کہ کیسے پریشان کیا اون سب
 جواب دیا کہ مجھ کو بھی پریشان نہیں کیا معلوم ہوتا ہو کہ آپ سے ڈر گیا مقہور نے کہا کہ شاید ایسا ہی ہو خیر
 اس امر سے تو اطمینان ہو کہ وہ باہر باغ کے جا نہیں سکتا ہو اونھوں نے کہا کہ مان سب خواہیں یہ
 کہا اپنے مقام پر نہیں اور باہم صلاح کی کہ جبکہ ملک یہاں نہیں تو ہمارا کیا کام ہو ہم بھی ملک کے پاس چلیں
 مقہور سے پوچھ کر بس سب نے مقہور سے کہا کہ ہم ملک کے پاس جاتی ہیں مقہور نے کہا کہ تمکو اختیار
 ہو خلاصہ یہ کہ حسب قدر خواہیں اور مصاحبین سو سن کی تمہیں مع اون ساحروں کے جو کہ مردے اون
 باغ کو چھوڑ کر عمرو کے فون سے ترق ہو ہو کر سو سن کے پاس چلے آئے اب وہاں بلو میں سو
 مقہور اور خواجہ اور بنبا لون کے کوئی نہ رہا ان خواہوں نے اور ساحروں نے سو سن
 سے آکر بیان کیا جب اسنے دریافت کیا کہ کیا حالت ہو عمرو کی کچھ مقہور کو پریشان تو نہیں کیا

اون سب نے کہا کہ جب سے آپ یہاں شریعت لائی ہیں عمرو نے سیکو پریشان نہیں کیا مگر مقہور
جادو مارے خوف کے رات بھر سوئے نہیں بین یقین ہو کہ وہ عمر کو اسیر کر لین سوکسن نے
کہا کہ خداوند ایسا کریں اون سب نے کہا کہ اگر انھوں نے یہ بندوبست کیا ہو کہ باغ کے
باہر نہ کوئی جاسکے نہ اندر آسکے خواہ ساہو خواہ غیر ساہو بدون اونکی اجازت کے ہم اون سے
اجازت لیکر آئے ہیں ورنہ غیر ممکن تھا سوکسن نے کہا کہ یہ اتنی تندرستی کی ہو جب یہ معلوم ہوا
سوکسن کو کہ مقہور نے ایسا کر کیا ہو کہ کوئی اندر نہیں جاسکتا ہوا سننے جو طائر سحر برائے خبر
مقرر کیئے تھے اونکو واپس بلا لیا اب یہ مع خواصوں کے یہاں پہنچے تھے پہنچے ہی ہی یہاں
جب خواصین اور سب ملازم سوکسن کے چلے گئے مقہور اکیلارہ گیا تو اسنے طائر سحر روانہ کر کے
اپنے ملازموں کو طلب کیا اونکے اندر آئے کی اجازت دی اون سے کہد یا کہ اب باہر باغ کے نہ
جانا اون سب نے کہا کہ بہت خوب دودن اسی طور سے اندر سے خواجہ عمرو یہ فکر کر رہے ہیں
کہ کسی تندرستی کوئی عیاری کر کے مقہور کو قتل کروں یا او سکوا سیر کروں اگر یہ شراکت کرے
تو بہتری یہاں سے رہائی ہو اگر یہ شراکت کرے تو قتل کرو تب ہی رہائی ہوگی خواجہ اس فکر
میں دن رات مصروف رہتے تھے اور گلشن عیاری کی سیر کیا کرتے تھے مقہور جادو نہ دن کو نہ رات
تھا نہ رات کو اول تو وہ فران میں ملکہ ماہ آخر می کے رات دن مبتلا رہتا تھا اور شمع سان گھلتا
تھا دوسری یہ فکر تھی کہ ایسا نہ ہو کہ عمر و غیار نکو غافل پاکر تیر کوئی حملہ کرے تو بڑی خرابی ہو ایک
دن کا ذکر تو کوئی دودن ہوئے ہونے مقہور کو یہاں آئے ہوئے کہ اکیلا کرے میں بیٹھا ہوا
تھا تصویر خیالی ملک کی سامنے اسکے موجود تھی یہ اوس سے راز و نیاز کی باتیں کر رہا تھا اور سحر
عاشقانہ پر چڑھا رہا تھا خواجہ ٹہکتے ہوئے فکر عیاری میں مصروف اوس کمرے میں آئے یہاں
جو آئے تو مقہور کو اس حالت میں پایا کہ رو رہا ہو اور یہ میں شمر کسی شاعر کے ورد زبان ہیں سے
اسے رشک قمر دل کا جلانا نہیں اچھا ہم خاک نشینوں کا ستا نہیں اچھا دیگر دم صدمہ فرقت
سے نکل جائے تو اچھا یہ سر سے بلا جبر کی نل جائے تو اچھا ہم فرقت میں تیرے تار نفس سینہ میں
میرے یہ کانٹا سا کھٹکتا ہی نکل جائے تو اچھا ہم کبھی یہ کتنا تھا شعر مراد و بیت اندر دل اگر گویم
زبان سوزد ہر گرم در شمع ترسم کہ مغز استخوان سوزد ہم کبھی کتنا ہو کہ اسے ملکہ عالم میں کیا عرض کروں

جو تھاری فرقت میں میرا حال ہو راستہ اختر شماری ماؤں آہ وزاری میں کتا ہی مزناہوں تجا و خبر نہیں
ہو ذرا تو اپنے عاشق ناستاد کی اگر خبر لو ورنہ یہ عاشق ناستاد مر جائیگا یہی جی چاہتا ہو کہ کسی طرف
گریبان چاک کر کے نکل جاؤں فنگل کی ٹھوکرین کھاؤں تربت قیس کا مجاور ہوں اسکی قبر پر
بیٹھ کر مجاوری کروں یا مثل فرما دے اپنے سر پھوڑ کر جان دوں ای سنجیدہ لو اسٹیکو خبر بھی
نہیں غرض کہ مقہور اس طور کی لفریر کر رہا ہو خواجہ تو بڑے قیافہ شناس ہیں انھوں نے جب دن
مقہور کی صورت دیکھی تھی اوی دن پہچان لیا تھا کہ یہ کسی پر عاشق ہو مگر اس فکر میں تھے کہ کسی
نذیر سے معلوم ہو جائے کہ کس پر عاشق ہو وہ کون ہو مگر یہ ثابت ہوا آج تو خواجہ کو یقین ہو گیا
بڑے عرصہ تک کھڑے ہوئے سنا کیے کہ شاید اس معشوق کا نام اسکی زبان سے نکل جائے
جس پر وہ عاشق ہو مگر مقہور کو اسقدر خیال ہو کہ ملکہ کا نام نکال نہیں لیتا یہی کتا ہو کہ ای ملک عالم
میں بسبب خوف رسوائی کے آپکا نام نہیں لے سکتا ہوں نہ اپنا عشق ظاہر کر سکتا ہوں اس
آتش فراں میں جلتا ہوں خواجہ ظاہر کوشش سنا کیے جب انھوں نے دیکھا کہ یہ کسی طو سے نام
نہیں لیتا ہو زبان سے چلی آئے راہ میں ایک تدبیر ذہن میں آئی اوسکے نذار کی فکر میں مصروف
ہوئے سہ پہر کا وقت تھا کہ مقہور چھاؤ و کمرے سے آنسو وغیرہ پونچھ کر باہر نکلا اس خیال
سے کہ ذرا چل کر کچھ دیر باغ کی سیر کرے دل ہلاؤں شاید کچھ دل ٹھہرے اور قرار آئے اس دل
بیقرار کو پس مقہور گناہ نہ کرے اگر کڑی پر بیٹھا تھا کہ اسنے دیکھا سامنے سے باغبان ایک گلزار
ہاتھ میں لیئے ہوئے چلاتا ہو یہ بیٹھا ہوا اسی طرف دیکھا کیا جب وہ قریب آیا تو اسنے دیکھا کہ ایک
ہاتھ میں اوسکے گلہ سستہ ہو اور ایک ہاتھ میں ٹوکری ہو کہ اوسمیں نازنگیاں کوسے رنگتے
چلو تے رہتا ہیں کس سلیقہ سے لگائی ہیں کہ انکا بھی ایک گلہ سستہ بنا ہوا ہو اسنے
اسنے کے ساتھ ہی سلام کیا بہت جھک کر اور کہا کہ اسنے اسے مراتب رہن چکوان اپنا فضل
و کرم رکھے یہ کہہ کر وہ گلہ سستہ اور ٹوکری سامنے مقہور کے نہر کی پٹری پر رکھ دی اور خود بھی
ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گیا مقہور نے اوس گلہ سستہ کی طرف دیکھ کر ایک آہ سرد بھری اور خاموش
ہو رہا مگر آنسو نکل آئے یہ مایہ مقہور کے سامنے بیٹھا ہوا دیکھا کیا مقہور نے کہا کہ کیوں جی ہو
یہاں آئے ہوئے آج دوسرا دن ہو تم کل کیوں نہیں گلہ سستہ بنا کر لائے اور ڈالی لگائی

اسکا کیا سبب ہی جو آج یہ گلہ سستہ بھی تیار کر کے لائے اور ڈالی بھی لگائی اور سنے ہاتھ جوڑ کر
 عرض کیا کہ جنگوان آپکو سلامت رکھیں اسکا سبب یہ تھا کہ عمرو عیار آیا ہوا تھا اور باغ بہر
 میں پھر سنا تھا میں نے خیال کیا کہ اگر گلہ سستہ بنا کر لیکر جاؤں ایسا نہ ہو کہ عمرو اس کے اور بیٹھی
 چھرک دے تو بڑی خرابی ہو میں بدنام ہوں کل سے جب اسن ہوا میں نے اس وقت خیال کیا کہ شاید
 عمرو عیار چلا گیا ہی جب تو اسن ہوا ہی لہذا میں گلہ سستہ تیار کر کے حاضر ہوا کہ آپکو خوش کر کے
 لپکھ افحام لون مقصود نے جواب دیا کہ اسے بھائی یہ گلہ سستہ مجھے کیا کہنا ہی میکر اور ایسا دل ہی
 نہیں رکھتا ہوں یہ گلہ سستہ تو اون لوگوں کے کام کا جو کہ دل رکھتے ہوں بقول شاعر
 گلہ سستہ اونکو چاہیے جنگو فرار ہو وہ اور خوش ہوں یہاں تو غم سے مہارت نہیں ہی پھر
 ایسی حالت میں گلہ سستہ لیکر کیا کریں جب سے اس باغ میں آیا ہوں سولی پر جان ہی نہ خوف
 ہی کہ ایسا نہ ہو عمرو ہلاک کر دے وہ دکھائی تو دیتا نہیں ہی جنگو چاہے ایسی حالت میں تل
 کر سے تو کون او سکا کیا کرے اس خوف سے سوتا نہ کہ نہیں ہوں ملک تو خود چلی گئیں جنگو اس
 آفت میں مبتلا کر گئیں وہ بولا کہ حضور کے اقبال سے کل سستہ تو اسن ہی ورنہ اس قدر مہارت کہاں تھی
 غدر چا ہوا تھا وہ ضرور نکل گیا آئیںکے خوف سے مقصود نے کہا کہ وہ ہا نہیں سکتا ہی باغ کے
 گرد حصار سحر کیا ہوا ہی میں اسکو جاسنہ دو لگا ملک میرے سپرد کر گئی میں مقصود نے دیکھا
 کہ باغبان میرے چہرہ کی طرف دیکھتا ہی جاتا ہی اور زمین پر کچھ لکیریں بناتا ہی کچھ وہ اونگھیں ان
 پر شمار کرتا ہی سہا تا ہی کچھ کہنا چاہتا ہی پھر رہ جاتا ہی جب کئی مرتبہ اس طور سے مقصود نے دیکھا
 ایک مرتبہ مقصود نے پوچھا کہ یہ تم کیا کرتے ہو کچھ زمین پر نشان بناتے ہو اور کچھ شمار کرتے ہو پھر
 میری طرف دیکھتے ہو اور سنے کہا کہ قصور معاف ہو تو کچھ عرض کروں کہا کہ بیان کرو عرض کیا کہ جب میں حاضر
 ہوا میں نے آپکے چہرہ کو متغیر پایا میں نے خیال کیا کہ میان کا چہرہ کیوں متغیر خیال ہوا کہ اسی
 عمرو کے سبب سے میان پریشان ہیں معلوم ہوتا ہی کہ رات کو آرام نہیں فرمایا کہ چونکہ کچھ مشتہد ہی
 محکوم مل میں داخل ہی میں نے خیال کیا کہ میان کے ستارے کے لور دن دیکھوں کہ کیسے ہیں ہی
 سبب کر رہا تھا اور خیال کر رہا تھا مقصود نے نفس کر جواب دیا کہ معلوم ہوتا ہی تو کچھ دیوانہ
 ہو گیا ہی بھلا تم کیا جاسنے رمل کو تو درخت لگانا جاسنے روشنی پٹری درست کرنا درختوں میں

یہ تو کتنا اچھا ہوتا ہے کہ کیا جھگو معلوم ہوا وہ بولا کہ وہ بیان
 آپ نے تو سچ ہی مجھ کو دیوانہ بنایا در یافت تو کیا ہوتا اگر میں غلط بتاتا تو پھر ایسا فرمایا ہوتا
 ام کہ کیا ہو گیا مانی پڑے لکھے ہوئے نہیں ہوتے ہیں اگر میں نے پڑھا لکھا تو کیا ایسا
 ہو سکتا ہو مشہور ہونے لگا کہ اچھا تو اس بچے شکار سے یہ بتا کہ کیا جھگو معلوم ہوا میرے
 ستاروں کا حال اوستہ لکھا کہ اسے بیان میں نے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ آپ اس کے ستارے
 زبردست ہیں مگر یہ تفسیر آگیا عمر و سکے خوف سے نہیں ہے بلکہ یہ کہ کفر خاموشی ہو رہا مشہور
 نے لکھا کہ یہ کیا لکھا تو نے کہ بلکہ اور خاموشی ہو رہا کچھ بیان تو کر اوستہ لکھا کہ اگر آپ غلط نہ ہوں
 تو میں بیان کروں مشہور نے لکھا کہ کیا میں دیوانہ ہوں کہ بیکار غلط ہو لگا تھپ اوستہ لکھا کہ میرے
 حساب سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ آپ کا دل کسی پر آیا ہو اور آپ اس کو سبب کسی سے ہمت سے لٹھا
 نہیں کرتے ہیں اور اس کا دل نصیب ہوتا ہے آپ اس کے فراق میں اندھ شمع شبستان کی جگہ پر ہوتے
 ہیں اور کھلے فراق سے جگہ جگہ ہوتے ہیں بھلا آپ سچ بتا سیکے کہ میں نے غلط تو نہیں عرض کیا
 یہ بھی جھگو میرے علم کے ذریعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا مشق کوئی ذمی مرتبہ ہے اور اس بچے
 اختیار میں نہیں ہے بلکہ اس پر کوئی اور قابض ہو اور جو قابض ہو وہ بھی صاحب اختیار اور
 آپ سے زیادہ مرتبہ رکھتا ہے بلکہ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ وہ کسی ملک کا بادشاہ ہو جس کی دست پر
 آپ عاشق ہیں اور یہ عشق آپ کو بدست سے ہو رہا ہے اس باغبان نے لکھا تو مشہور اس کی صورت
 دیکھ کر لگا کہ وہ اس سے چہ نہ کہ بائیں کہیں اور کھل سچ کہا گیا یہ کل حال سے آگاہ ہو یا علم غیب
 سے واقف ہو کیونکہ اس حال عشق سے سوا اسے مشہور کے دل کے دوسرا کوئی شخص آگاہ
 نہ تھا اس نے مشہور کے دل کا کل حال کہہ دیا اسے تو مشہور حیران ہوا اور کہنے لگا کہ سچ بتا کہ تو نے
 کیونکر یہ حال دریافت کیا کیا اس علم کو بھی تو نے حاصل کیا تھا وہ ہوا کہ وہ جاسوسی کہ جو
 میں نے عرض کیا ہو سچ ہو یا غلط مشہور نے جواب دیا کہ سچ ہے یہ تو بتا کہ تو نے کیونکر یہ سبب حال
 معلوم کیا میرا تو اس علم سے آگاہ ہو رہا ہے باغبان بولا کہ اسے مشہور چاہا وہ خود ہوا کہ
 سلامت یا کر اسے رکھیں میں قوم کا مانی و باغبان نہیں ہوں بلکہ قوم کا بہترین ہوں سچ ہے
 میں نے اپنا پیشہ آبائی اختیار کیا ساتوں بید پرستے پوٹھی لیکر بھرے لگا اور ہر ایک کو تین لاکھ

مگر اوسے زمانہ میں جبکہ اس امر کا بھی شوق تھا باغیچوں میں جایا کرتا تھا یہاں باغیانوں کو روکش
پتھر درست کرتے دیکھا کرتا تھا اوسکے پاس یہاں بیٹھا ہوا باغیان کیا کرتا تھا اوسکے اسیچھے
بڑے دن بتسایا کرتا تھا اسی طور سے ایک زمانہ گزر کہ ایک باغیان سنے چھوٹے کہا کہ
میان برہمن تم کو باغبانی بتا دیں تم ہمارے لڑکے کو یہ علم بتا دو میں نے کہا کہ اچھا اور سنے چھوٹے
باغبانی بتائی چونکہ جبکہ شوق تھا میں نے خوب دل لگا کر اور خیال کر کے اوسکو حاصل کیا باغبانی
میں کامل ہو گیا میں نے اوسکے لڑکے کو دل بتایا پوچھی کا دیکھنا سکھایا اسے سب سالار
برہمنی میں اب کچھ نہیں ہو سوا سوا در بدر پھرنے اور محو کرین کھانے اور بھیک مانگنے کے
دوسری بات نہیں ہر شب وس کو بتایا تو ایک نے ایک پیسہ ہاتھ پر رکھ دیا میں سنے جو دیکھا
کہ یہ پیشہ بالکل خراب ہو گیا اب سوا سوا فقیروں کی طرح پھرنے کے اور دوسری بات
نہیں ہو میں نے ترک کیا چونکہ باغبانی اتنی تھی میں نے اوسمیں نوکری کی اوسمیں دن بھر پھرنا
تھا اوسپر بھی پیٹ بھر کر رہی نہ مٹی تھی جب سے باغبانی اختیار کی راحت بھی ملی اور شکم
سیر نہ کر دو دن وقت روٹی بھی ملنے لگی پس میں نے ترک کیا اور باغبانی کرنے لگا اوسوقت
اچھو جو مفہوم دیکھ کر خیال آگیا جو کچھ یاد تھا اوسکے ذریعہ سے اسقدر حال دریافت
کر لیا اب چاہے جمعوت ہو چاہے سج چاہے پچا پچو یقین آئے چاہے نہ آئے مشہور ہے
کہا کہ اسے باغبان میں تجھ سے اپنا کیا حال بیان کروں بقول شاعر نقشہ مراد و لیسٹ اندر
دل اگر گویم زبان سوزد و گروم کشم جو ستم کہ سفر استخوان سوزد و کیا کون کہا سے کہوں
کوؤ نہ تہلا سے ہو گوئی کے کا سنا بھیا سمجھ سمجھ سمجھنا سے ہو اسے بھائی میرا وہ حال ہے کہ
اگر کہتا ہوں تو جان جاتی ہے اور نہیں کہتا ہوں تو بھی جان جاتی ہے بڑی خرابی میں تہلا ہوں
نہ کہنے میں تو یہ ہے کہ گھل گھل کر مر رہا ہوں پھر یہ بھی اسبہ ہوتی ہے کہ شاید کبھی مراد دلی برآئے
اور کہنے میں تو فوراً قتل کا سامنا ہوتا ہے اور جو ذلت ہوگی وہ الگ پس اسی سبب سے دل ہی دل
میں غم کھاتا ہوں اور رہ جاتا ہوں یہ جو تو نے کہا سب سچ ہی مگر جبکہ اسکے بھی اظہار میں خوف
نہیں مگر یہ خیال کرتا ہوں کہ میں تجھ سے بیان کروں اور تو بھی کسی سے کہہ دے تو میری کمرہ
بھی جاسکے اور جان بھی اوسنے کہا کہ میان سپ سالار تم اس امر سے اطمینان رکھو میں پیشہ

بلکہ نہیں ہوں نہ اس قسم کا آدمی ہوں کہ کسی کا راز بیان کروں سہرہ بھی کشتا جائے تو بھی زبان سے نہ نکلے آپ شوق سے بیان کریں تاکہ میں بھی تو جانوں کہ میرے علم نے سچی سچی خبر دی ابھی مجھ کو بھولا نہیں ہے مقہور نے کہا کہ تم اس امر کا اقرار کرتے ہو اور قسم کھاتے ہو تو اسکا بھی اقرار کرو کہ ملکہ سوکسن کی ملازمت ترک کر کے میری ملازمت کر لینا تمہارے ہونے سے میرا دل بہلے گا اور جب کچھ مجھ کو دریا فٹ کرنا ہو گا دریا فٹ کر لیا کر دن گاہا بغبان بولا کہ ایک بات اور سن لیجئے میں آپ سے باتیں بھی کرنا چاہتا تھا اور خیال بھی کرتا جاتا تھا کہ پہلی مشورہ کارنگ بہت گورا ہے بڑی بڑی آنکھیں ہیں سو تو ان ناک پر میانہ قدر ہے بڑی بڑی ویشن ہیں سارا سرا پا ملکہ ماہ و ختر می کا اوس باغبان نے بیان کر دیا مقہور نے جو اپنے مشوق کا سراپا اوسکی زبان سے سنا بہت حیران ہوا دل میں کہا کہ گویا اسنے دیکھا تھا یہ دل سے باتیں کر کے بولا کہ تو نے تو اس طور سے بیان کیا کہ گویا اوس قتال عالم کو دیکھا ہو کہ جبکی صورت تمہارے بیان کی ہو اس صاحب صورت کو کسی مقام پر دیکھا ہے اور اسنے کہا کہ میں نے آج تک اس صورت کا آدمی نہیں دیکھا مگر میرے علم نے اوس شکل کی تصویر کھینچ کر میرے روبرو پیش کر دی ہیں میں نے آپ سے بیان کی یہ جو اسنے کہا تب مقہور نے کہا کہ اسے بھائی بیان کرو کہ اُس آفت جان واپہن سے وصل ہو گا یا نہیں یا اسکے فراق میں تریب تریب کر ہاک ہونگا اور میری اسی درد فراق و صدمہ جدائی میں بسر ہوگی اور میں ہمیشہ آتش فراق سے مثل شمع کے جلا کروں گا تب اوسنے کہا کہ پہلے آپ اوسکا نام و نشان اور اسکے باپ کا نام مجھ سے بیان کریں تو میں اس امر کو بیان کر دوں یہ جو میں نے بیان کیا ہے کہ اس میں کوئی نام و نشان کی ضرورت نہ تھی صرف آپکے نام کی ضرورت تھی وہ مجھ کو معلوم تھا میں اسنے دیکھ لیا ہے اگر آپ یہ فرمائیں کہ اسنے علم کے ذریعہ سے نام نشان بھی دریافت کر لیا تو یہ امر غیر ممکن ہے کہ نام معلوم ہو جائے ان نام تباہیے تو میں یہ بھی بتا دوں مقہور نے کہا کہ دیکھو اسکا خیال رسد ہے ہر امر کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے گا کہ کیا مجال اگر ظاہر ہو تو آپ کھانا کھجور اگر بھوسہ بھروا تو بھینکا مقہور نے کہا کہ آگاہ ہو کر اسے بھائی اصل امر یہ ہے کہ میں ملکہ ماہ و ختر می و ختر می و ختر می و ختر می بادشاہ کوہ اعظم حاکم و رہنما اعظم پر ایک مدت سے فریفتہ ہوں مگر اس خیال سے کہ میں ایک

جب آپ اوسے قبول نہ کریں گے تو وصل کا ہونا بھی مشکل ہو مقہور نے کہا کہ وہ کیا طریقہ ہے کہ جسکو میں قبول نہ کروں گا اوسے جواب دیا کہ وہ یہ طریقہ ہے کہ جب تک عمرو عیار اس امر میں کوشش نہ کرے گا اوس وقت تک یہ بلکہ آپ کے قبضہ میں نہ آئیگی مان یہ امر ہے کہ آپ عمرو عیار سے ملین اوس سے اس امر کو ظاہر کریں وہ اس امر میں کوشش کریں تو آپکو وصل ملے نصیب ہو اور آپ اپنی مراد کو پہنچیں یہ آپ سے کہاں ممکن ہے حضور میرا علم تو یہ ہی کہتا ہے کہ اوسکی کوشش سے اس امر کا طور ہو گا بدوین اوسکے تو غیر ممکن ہو اور اوسکا آپ کے ساتھ اس امر کا سلوک کرنا محال ہے کیونکہ آپ اوسکے ہائی دشمن ہیں اور وہ آپکا بس جیکہ آپکے اور اوسکے دشمنی ہے تو وہ کیوں اس امر میں کوشش کرے گا اور آپ کیوں اوس سے اس امر کی درخواست کرنے لگے اور وہ کیوں شراکت کرنے لگا مقہور نے ایک آہ سرد دل پرورد سے بھر کر کہا کہ واقعی تم نے بہت ٹھیک کہا گو میں اس امر کو گو ارا بھی کر لوں مگر وہ کیوں یقین لائے گا اور باور کرے گا کیا وہ البیاد پوانہ ہے کہ دشمن سے اگر ملے گا پس دراصل یہ امر بہت دشوار ہے لہذا ثابت ہوا کہ ہمارے مقدر میں وصل سے شاد کام ہونا محال ہے یہ بالکل خیال خام ہے یوں ہی تڑپ تڑپ کر مرنے والے لوگوں کو لکھا ہے اگر تو سچ کہتا ہے اوسے جواب دیا کہ اگر یہ امر غلط ہو تو میں اپنا خون آپکو محاف کرتا ہوں آپ فوراً مجکو قتل فرمائیے گا اگر میرے کہنے کے خلاف نکلے یا خلاف طور میں آئے مقہور نے کہا کہ تو سچ کہتا ہے کہ یہ امر خواجہ عمرو کی کوشش سے ہو گا اوسے کہتا کہ جی مان وہ ضرور اس کام کو انجام دینگے اور ادنیٰ کوشش سے ہو گا میں آپ سے اقرار کرتا ہوں کہ اگر وہ اقرار کریں اور پورے طور سے وعدہ کریں تو پھر کیا حال اعظم کی جودہ کچھ بھی سکے اگر خلاف کوئے تو وہ اوسکو قتل کر دالیں مقہور نے کہا کہ یہ کیا تو نے کہتا کہ پھر کیا حال اعظم کی جودہ خلاف کرے کیا اعظم اوسکے تابعین ہی بادہ اعظم پر حاکم ہیں اعظم بادشاہ جیل وہ ایک عیار اعظم سامری پست عمرو حدایت کجا اعظم کجا عمرو باغبان نے جواب دیا کہ یہی تو بات ہے کہ اگر وہ اقرار کریں گے تو پھر کوشش کرے وہ اس امر کو ضرور کرادیں گے اگر اعظم نے ادنیٰ اطاعت کر لی تو یہ امر طور میں آیا ورنہ وہ اعظم کو قتل کر کے آپ کی معشوقہ کو آپ ملا دینگے بلکہ کوہ اعظم کا آپکو بادشاہ کریں گے کیونکہ انھوں نے اکثر ایسا ہی کیا ہے کہ ہزاروں کی شاہدیان اسی طور سے کرادیں اور عاشق معشوق کو ملا دیا ہے یہ امر تو ان سے قریب ہے

یوں شکل نہیں ہوگا میرا علم یہ کتاب ہے کہ وہ اسکو قبول ہی نہ کرے نیگے جب تک اسے اپنی اولیٰ سبقت نہ
 نہ کرے نیگے مشورے کے کہ اگر اسے بھائی جب یہ امر ہو تو مجھ کو اس سے کب انکار ہی میں صاف کہہ دوں
 مجھ کو سسین کی ملازمت سے یہ امر تو حاصل نہ ہوگا کہ میری مشوقہ مجھ کو مل جائے میں تو کتنا ہوا
 کہ اگر کوئی یہ کہے کہ تو مجھ کو سجدہ کر اور مخالفان میں تیری مشوقہ تجھ کو دلا دوں گا تو میں اسکو بخیر
 کروں بلکہ کبھی اسکی اطاعت سے سرتابی نہ کروں نہ خلائی سے باہر میں تو کتنا ہوا مشوقہ سے
 ملنے سے غرض ہوا اگر عمر و عیار مجھ سے اس امر کا اقرار کرے تو وہ اگر اس امر کی خواہش کرے
 کہ تم میری طرف سے سوسن سے مقابلہ کرو تو میں مقابلہ کو موجود ہوں خواہ مارا جاؤں خواہ
 اسکو قتل کروں وہ اس امر کی خواہش کرے کہ تم مجھ کو رہا کرو میں تمہاری مشوقہ کو دلا دوں گا
 تو میں اسکو رہا کروں مگر مجھ کو کیونکر اعتبار آئے کہ جو وہ کہے گا وہی کرے گا باغیان سے
 کہا کہ اسے سب سالار آپ نے اکثر کتابوں میں دیکھا ہوگا کہ یہ لوگ سینے خدا پرست ہوتے
 سے کہتے ہیں وہی کہتے ہیں چاہے اس میں جان جائے چاہے رہے ابھی کل ہی کا ذکر ہے
 زمانہ نہیں گزرا کہ سوسن جادو نے جب خواجہ عمر کو اس پر کیا ہوا اور ان سے دریافت
 کیا ہوا کہ ہر صبح آتش دہان ہوا وہ خون نے کہا کہ میں کھا گیا ہوں تب ملا نے خواجہ
 پر تشدد کیا تا کہ قبول دے مگر خواجہ وہی کہے گئے جو کہ چکے تھے خواجہ نے جان کا دنیا قبول
 کیا مگر ہر صبح گوشت نہ پاتا یہ اپنا دین و مذہب ترک کیا اسی طور سے بہت سے ان کے واقف
 ہیں خیال فرمائیے کہ اس بلغم میں قیدی تھے مگر کوئی پروا نہیں ہی یہ نہ ہوتا کہ اس خیال سے
 کہ یہاں پڑے پڑے ہلاک ہو جاؤ گے اس سے یہی بہتر ہو کہ سوسن کی اطاعت کرو اور
 تو نیچے مار پڑو اور دوسرے یہ امر خیال کرنے کا جو کہ اس کے پاس ایسی ایسی شے ہے کہ جب
 چاہیں ساروں وغیرہ ساروں کو پوشیدہ ہو کر قتل کر دالیں وہ سب کو دیکھیں مگر انکو کوئی نہ دیکھے
 مگر وہ یہ نہیں کرتے ہیں کیونکہ ان سے اور حمزہ سے قہر ہو کہ سب کو حالت غفلت یا عالم پوشی
 میں قتل کرنا جب عیاری کرنا ظاہر طور سے کرنا جسکو قتل کرنا ہو شیعار کر کے کرنا جسکو اسیر کرنا
 سب سے سب سے کام نہ لینا بلکہ ہر وقت میں اسے ہر وقت میں لانا کہ جب
 جان کا خوف ہو اسکو اپنے ہر وقت میں لانا کہ جب جان کا خوف ہو اسکو اپنے ہر وقت میں لانا کہ جب

مگر حالت پوشیدگی میں اور دشمنوں سے کسی کو قتل نہیں کیا اگر وہ چاہتے تو ملکہ کو قتل کر دیتے بلکہ کو
 مدعا وہ بھی نہ ہوتا پس یہ لوگ ایسے توں کے دشمنی اور اپنی بات کے پابند ہیں اگر وہ اقرار کریں گے تو ضرور
 آپ کی مشرکت کرینگے اور آپ کے کام کو انجام دینگے میں یہ نہیں کہتا ہوں کہ آپ کو غبت و دلائل ہوں
 کہ آپ اور انکی اطاعت کریں یا اپنے دشمنوں سے ملیں اور ملکہ کے ساتھ دشمنی کریں مگر جو میرے علم
 سے زیادہ ہے ثابت ہوا وہ میں نے بیان کر دیا وہ بھی وہی ہے اس امر کی خواہش کی تھی ورنہ ہوا کہا
 ہوا نہ ہوتا تھی آپ کو انکی بات پر مقتور نہ رہے کہ انہوں نے سچ کہا ان کے بھائی میں کیا کر دیں تھا اچھے عہد و
 تو گویا ان میں جو وہ ہیں مگر وہ کیوں آپ کو ظاہر کر سکتے اور کیوں میری مشرکت کر سکتے بلکہ ان کو
 میری طرف سے گمان بدتر دو سر سے میں نے ان کے ساتھ اس وقت تک کوئی نیکی نہیں کی بلکہ
 بدی کی ہے کہ ان کو باغ میں قید کر رکھا ہے وہ کیوں میرے ساتھ بھلائی کر سکتے گئے اس باغبان
 نے جو اسے دیا کہ میں نے سنا اور ملکہ اکثر ان کے واقعات کو کہتا ہوں میں دیکھا ہے کہ اہل اسلام کا یہ
 قول ہے کہ ہم دشمن کے ساتھ بھی یہ نیکی پیش کرتے ہیں گو وہ ہمارا دشمن ہو مگر یہ وہ اس امر کا اقرار کرتا ہے کہ
 اسے ہم دشمنی نہ کرینگے بلکہ دوستی کریں گے تو یہ کہ ان میں آجاناہی اور اس کی طرف سے جو خیال ہمارے
 دل میں ہوتا ہے وہ نکل جاتا ہے ہم اس کے ساتھ یہ نیکی پیش کرتے ہیں اگرچہ وہ پھر ہم سے دشمنی کرے
 مگر ہم اس کے دشمن نہیں رہتے ہیں اور اکثر ایسا ہوا ہے اور جب ہم شریک ہو سکتے ہیں تو ہر طرح
 سے شریک ہو سکتے ہیں کہ آپ نے کوئی نیکی عہد و خیال کے ساتھ نہیں کی ہے ہوا ہے دشمنی کے مگر یہ
 آپ اس امر کا اقرار کریں گے کہ میں اسے دشمنی سے باز آیا آپ کی اطاعت کرتا ہوں تو پھر وہ کہیں
 آپ کے ساتھ دشمنی نہ کریں گے بلکہ آپ کے جان و دل سے شریک ہونگے مگر یہ میں کہہ دیتا ہوں
 کہ آپ کو دین اسلام قبول کرنا چاہیے مگر وہ نے کہا کہ تم تو اس طور سے اہل اسلام کی تعریف دے رہے ہو
 کہ میں یہ کہہ چاہتا ہوں کہ خدا پرست ہو اور ان کے بہت بڑے دوست ہو جو آپ دیا کہ میں ان کے بہت
 ہوں اور جو اسے ہوتا ہے وہ کہہ دیتا ہوں چاہے وہ میرے مذہب کے خلاف ہے چاہے وہ مخالف
 ہو میں کہہ نہتا ہوں خواہ کہ میں ناگوار ہو خواہ وہ خوش ہو یا ناخوش ہو خواہ کسی کو اچھا معلوم ہو
 خواہ برا میں نے تو اپنے کو آزاد بنا لیا ہوں مقتور نہ رہے کہ ان کے خیر چکے اس سے کیا غرض خواہ تم دوست ہو ان کے خواہ میں
 چکے اپنے کام سے کام نہ کریں تم سے اس وقت اقرار کرتا ہوں کہ اگر عہد و خیال میری مشرقت چکے وہ تو میں نے

اول وہاں سے شمشیر ہوں غوان وہ اپنے کو سجدہ کر لیں خواہ اپنے خدا کو باغبان سے لے لیا کہ اگر آپ
 اس امر کا اقرار کرتے ہیں تو میں یہ کہتا بھی ہوں کہ آپ اپنی مشوقہ کے وصل سے کما سیاب ضرور
 ہوں گے اور اس صدمہ فراق سے نجات پائیے گا یہ سچ کی ہمارے لے جائیگی اس صدمہ و اندوہ
 سے فرغت ہوگی مشہور ہے کہ کما کہ پھر میں خواجہ کو پاؤں کہاں جاؤں سے اپنا درد دل کہوں
 اور ان کو اپنے حال سے آگاہ کروں باغبان نے کہا کہ اگر آپ کے دل میں یہ امر ہے تو پہلے سحر
 سے یہ دریافت فرمائیے کہ خواجہ یہاں موجود ہیں یا نہیں اگر موجود ہوں تو وہ مرد طامع اور لالچی
 ہیں دو ہزار یا پانچ ہزار روپیہ شکار کر رکھتے اور یہ کہتے کہ اسے خواجہ عمر دین آپ کی روحانی ہوا سکو
 قبول فرمائیے اور میں آپ کی دشمنی سے باز کیا جسکے آپ دوست ہیں میں بھی اس کا دوست ہوں آپ کے
 دشمن کا دشمن ہوں یہ جو کہتے گا وہ فوراً اپنے کو ظلم کر نیگے مقصود ہے کہ کما کہ تم بھی پھر مسلمان ہو
 یا نہیں جواب دیا کہ آپ کو میرے مسلمان ہونے نہ ہوتے سے کیا غرض مگر میں یہ کہتا ہوں کہ آپ کا یہ
 راز کسی پر ظاہر نہ ہو گا مقصود ہے کہ کما کہ ضمیمہ کو اپنی مشوقہ کے ملنے سے غرض ہوں سوکھن میرا
 کیا بنالین گی اور یہاں اعظم میرا کیا کر نیگے مجھ کو اپنے قول و فعل کا اختیار جو جس امر میں اپنی
 جیشی دیکھوں گا وہ کروں گا یہ کس کو اسی وقت سحر کیا اور یہ دریافت کیا کہ خواجہ عمر دین
 میں ہیں یا نہیں میں معلوم ہوا کہ میں اس سے اس وقت پانچ ہزار روپیہ اپنے نوکر دین سے
 شکار کروں میں مقام پر لکھا اب باغبان سے کہا کہ میں نے تیرے کہنے کے بموجب سب
 کام کیا اب تو خواجہ عمر دین کو لانا کہ میں ادنیٰ روحانی دیکر ادنیٰ صورت زیبا دیکھوں اور
 اس کے قابل کو بوسہ دوں اور ان سے اپنا راز دل کہوں باغبان نے کہا کہ آپ انہیں انکار
 سے اقرار کیجئے گا وہ جہاں ہوں گے یہاں آجائیں گے یہ بھی ادنیٰ من فہم ہر مقصود بولا کہ تو تو
 ادنیٰ ہر حالت سے آگاہ ہو اب دیکھیں کیا آگاہ ہوں میرے علم نے مجھ کو آگاہ کیا ہے جو
 میرا علم ہے کہ کما کہ میں اپنے کہتا ہوں اسی بات سے میرا جھوٹ سچ آپ پر ظاہر ہو جائیگا آپ امتحان کر لیجئے
 میرا نام تو ہے ادنیٰ طور سے اقرار کیا اور وہی کلمہ زبان پر جاری کیا بقسم جیسے ہی پورا کلمہ تمام ہوا تو وہ
 باغبان بنا ہوا تھا اب دیکھتے کہ کما کہ ہوشیار ہو جائیے خواجہ عمر دین نے بن یہ لکھا اب جو جہت کی گئی
 بنا ہوا تھا اب دیکھتے کہ کما کہ ہوشیار ہو جائیے خواجہ عمر دین نے بن یہ لکھا اب جو جہت کی گئی

پہلے تو اون توڑ دن پر قبضہ کیا اور کہا کہ اسے مقہور و یکہ میں ہی خواجہ عمر و ہون پس جو تو
 زبان سے کہا ہوا اس سے پھر نہ نہیں قول مردان جان دار و سخن مردان اعتبار میں اس کے اقرار
 کرنا ہون کہ میری مشوقہ منجھو دلا دلا دلا گا اعظم کی تو کیا مجال ہی جو تیرے ساتھ عقد نہ کرے میں نے
 پہلے ہی پتہ ہی صورت دیکھ کر پہچان لیا تھا کہ تو کسی پر عاشق ہی اب جو مقہور سے مراد تھا کہ
 دیکھا تو خود خواجہ کو سامنے کھڑے ہوئے پایا اسی صورت سے جو اون کی اصلی صورت تھی
 بارہا ناظرین کی خدمت میں اسے اپنا عارض کیچکا ہون اب کوئی اس مقام پر تحریر کر لگی
 ضرورت نہیں ہے جب مقہور نے یہ واقعہ دیکھا کہ وہی باغبان خواجہ عمر و نکلا وہ باغبان
 نہ تھا بلکہ خواجہ عمر و تھے عمر و کی یہ عیاری اور طراری دیکھ کر مقہور رنگ ہو گیا اسکے دلو
 یقین کامل ہو گیا کہ ضرور یہ میری مشوقہ منجھو دلا دلا دلا دلا واقعی جیسا سنتے تھے ویسا ہی پایا
 بلکہ اس سے زیادہ پایا یہ دیکھ کر خواجہ کے قدموں پر گر آخواجہ نے اس کا سر اوٹھا کر
 سینے سے لگا لیا اور فرمایا کہ تم اسی ام سے اطمینان رکھو کہ اب سوائے تمہارے دوسرا عظم
 کا کوئی مالک نہیں ہے مگر منجھو اعظم کو یہ پہچانواو سننے کہا کہ بہت خوب خواجہ نے کہا کہ پھر
 دیکھنا کہ کیا ہوتا ہوا اور کیوں کر میں تمہاری مشوقہ منجھو دلا دلا دلا دلا مقہور نے کہا کہ آپ
 نے بہت کچھ بول کر دیکھا ہے اگر آپ یہ فرمائیں تو میں آپ کو سجدہ کروں خواجہ نے اس کی
 طرف تیرنگہ نظر دیکھا اور کہا کہ اب کبھی ایسا کلمہ زبان نہ لانا وہ خدا سے کہتا ہوا اس کا کوئی شریک
 نہیں ہوا دوسرے تو منجھو اور منجھو پیر کیا ہوا اور تمام عالم کو یہ سب بچہ شیطان تھے جو خدا کی نافرمانی
 کرتے تھے یا کہ تیری سب شیطان کے بہکائے ہوئے ہیں دیکھنا یہ روز قیامت کیا انہی
 حالت ہو گی یہ کہہ کر بہت سے کلمہ مذمت میں سامری و جمشید و عمرو و غیرہ کے شیعہ اور فتنہ گار
 و حارثیت خدا کے اترال میں بیان کیلئے اس وقت پھر مقہور نے کہا کہ منجھو کلمہ تعلیم فرمایا تو وہ
 نے جواب دیا کہ اگر تم کلمہ پڑھو گے تو پھر کلمہ نہ کر سکو گے جس سے توبہ کرنے پر تیار ہو گی اس سے طبع
 اسلام ہو جو چیزیں مذہب اسلام میں حلال ہیں ان کو حلال جانو جو حرام ہیں ان کو حرام سمجھو طر
 اسلام پر چلو اگر سحر سے توبہ کرو گے تو پھر اعظم و غیرہ سے مقابلہ نہ کرو گے مقہور نے کہا
 کہ بہت خوب راوی بیان کرتا ہے مقہور زیادہ از سرحد قیام طبع اسلام ہوا اور خواجہ عمر و کی اطلاع

خواجه بہت خوش ہوئے ایک خواجہ نے مشہور ہو گیا تھا کہ اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور
 مشہور ہو گیا تھا کہ اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور مشہور ہو گیا تھا کہ اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور
 نہ تھا یعنی کوئی ملازمان مشہور نہ تھے نہ تھا اور وہی کتا پر کہ جس نے خواجہ نے مشہور ہو گیا تھا کہ اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور
 مشہور ہو گیا تھا کہ اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور مشہور ہو گیا تھا کہ اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور
 ہی صورت دیکھ کر پہچان لیا تھا اس کا دل کسی پر ضرور پایا ہو ہی اور فریاد کرتا تھا کہ اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور
 اگر بیشیا خواجہ تو عیاری کی فکر میں مبتلا تھے گلشن عیاری کی سیر کر رہے تھے ہر گز دیکھ نہ سکتے تھے
 نسل بلبل کے گل عیاری کی تلاش تھی کہ اس وقت یہ تدریس میں تھی تو اب انہوں کو یہ پیش کر کے دیکھا
 صورت بدلتا تھا کہ اس کا دل کسی پر ضرور پایا ہو ہی اور فریاد کرتا تھا کہ اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور
 اس لیے تھے کہ اگر گلستان سے وہ پیش ہوا تو اس کو میں کوئی چیز کھلا کر پیش کر دیتا ہوں اس لیے جاننا کہ اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور
 اس کو اسیر کر کے اور باندھ کر سوالی سلام کر دیتا اگر اسے مان لیا تو ضرور اس کو قید کر دیتا تھا اور اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور
 سوچا کہ اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور
 زمین میں آگئی اور خواجہ نے یہ عیاری کی کہ علم بریل سے بتانا شروع کر گیا اور زمین میں آگئی اور خواجہ نے یہ عیاری کی کہ علم بریل سے بتانا شروع کر گیا اور
 تو مرثیہ عقل کے زور سے بیان کیا اور اس کے چہرہ کے تغیر اور ہتھوڑے اور اس کے اشارے اشارے
 پر غصے سے سب کی کیفیت خواجہ کے ذہن نشین ہو گئی اور سراپا واقعی خواجہ نے ہر نور علم بریل
 بیان کیا کہ وہ نہ تھا وہ شاکر وہ زمین تھا وہ ہر چیز چہرے کے اور مال سے بدل میں اور علم نجوم و
 ہیئت و ہندسہ وغیرہ سے خبر لی آگاہ ہیں ماہ اختر می کا سراپا تھا وہ سب سے علم سیکھ کر دیکھ رہے تھے
 بیان کیا تھا اور اس طرح کہ گویا ملک کو دیکھا ہو یا ملک کی تصویر سامنے رکھی ہوئی تھی اور اس کو
 دیکھ کر سراپا بیان کیا تھا جس کے سبب سے مشہور ہو کر یقین ہو گیا تھا کہ واقعی یہ علم بریل سے بخوبی واقف
 ہو اور یہ سچا بیان کر رہا ہو جس کے سبب سے اس نے اس کے قول پر غور کر کے شکر ادا کیا اور اس نے ایک اور شخص کو دیکھا تھا اور
 خواجہ غور کرنے پر تقریر کی کہ عیاری کی کہ کشتش سے تمہاری مشورت تم کو ملے گی اس لیے زمین سے بیان
 کیا تھا کہ عیاری کی ماہ اختر می میں کہ ہٹا ہوا ہے اس کے دل کو لگی ہوئی ہر از حد ہتھوڑے ہر جہاں سے
 کو دیکھ کر اس کو سب سے خبر لی آگاہ ہیں ماہ اختر می کا سراپا تھا وہ سب سے علم سیکھ کر دیکھ رہے تھے

ہو کہ ہوا کہ قہور سے بنو بیب خیال خواجہ کے خواجہ کی اطاعت کی اور طبع اسلام ہوا خواجہ کی تدبیر
پوری ہوئی اور عیاری بن پڑی جب اوس نے کہا تھا کہ خواجہ کو بلاؤ میں روپیہ لنگتا ہوں اور چوہ
لنگتا کر رکھتا تھا اوس وقت خواجہ نے اپنے کو ظاہر کیا اور وہ روپیہ اپنے قبضہ میں کیا خواجہ
کی یہ عیاری اور چالاکی دیکھ کر مقہور کو بھی لائقین و دانشمندی ہو گیا کہ ضرور خواجہ عمر و میری مشور
ت کو یاد رکھو اور شیخ زین اوس کے وصل سے کامیاب ہو لگا اور میری مراد ولی برائیگی پس یہ طبع
اسلام ہوا خواجہ نے اپنے ور یا شہدہ کیا کہ آپ نے کیونکر پہچانا کہ میں کسی پر عاشق ہوں تو
میں نے کہا کہ اول تو اس شخص کے ذریعہ سے وہ میری عیاری سے تیسرے اشعار عاشقانہ سے
جو کہ تم اس کو میری پیشکش کر رہے ہو وہ میری پیشکش ہے اور میں نے وہاں موجود تھا اور اسی فکر
میں تھا کہ تم بہ کوئی عیاری کروں کہ تم وہاں سے آؤ گے اور میرا لگ کر پیشکش تو ر عیاری وہیں میں آگئی
یا چنانچہ کو پیشکش کر کے اس کے ہر وقت تک میری پیشکش تیار کر کے اور یہ والی لیکر وہاں سے
چلا کہ آپ کو گلدستہ سونگھا کر پیشکش کر دینا اگر اس میں تیرے پیشکش نہ ہو سکے تو ان اشیا میں
سے کوئی شے بھیلا کر پیشکش کر دینا اوس وقت سے اسے استفسار کر دینا اور کہوں گا کہ دین
اسلام قبول کر د اگر تم قبول کرتے تو میں تم کو رہا کرتا اگر تم اقرار کرتے تو نہ رہا کرتا بلکہ قید کرتا یا یہ کرتا
اگر تم قتل کرتا کہ رہا ہوتی حاصل ہر ہر وقت ہوتا میں تمہاری صورت پر تیار ہو کر صوفی کے پاس
جاتا اور اوس عیاری کرتا اور اسیر کرتا کہ جب یہاں پہنچا تو یہ تدبیر فی غیر تھے میرے کہنے پر عمل کیا
تمہاری عیاری درست ہو گئی اگر اب یہ تباؤ کہ تم یہاں سے کوہ اعظم پر بھی چل سکتے ہو صوفی کے پاس کیونکہ چوہ
یہ جنوبی چوہ معلوم ہے کہ صوفی تمہارے پھر و کر کے خود اعظم کوہ کی طرف گئی تھی اپنے بھائی کے پاس پہلے
تو یہ ارادہ تھا کہ سب خواہوں کو لیکر جا سکے پھر خیالی آیا کہ ایسا نہ کہ عمر و میری خاموشی کے ساتھ
لجائے اور یہاں سے نکل جائے چنانچہ وہ غرق زمین ہو کر گئی ہرین بھی کھڑا ہوا سن رہا تھا جب
تم سے باتیں کر رہی تھی میں نے اوس وقت یہ خیال کیا تھا کہ یہ جائے تو تم عیاری کروں وہی میں
کیا مقہور نے کہا خیر اب یہ بتائیے کہ کیونکر اعظم کوہ پر چلے خواجہ نے کہا کہ یہ تدبیر جو کہ تم ایسا عرض
بنام صوفی چاؤ اس مضمون کی تحریر کرو کہ جب آپ باغ اور عمر و عیاری کو میرے سپرد فرما سکے یہاں سے
تشریف لے لیں حفاظت میں مصروف نہ ہوا اگر دباغ اس قسم کا حاصل کر گیا کہ کوئی صاحب یا غیر صاحب بدوین

اجازت کے اندر باغ کے نہایت بڑے درختوں کے باہر باغ کے جائے چننا پڑا کی فرامین وغیرہ
 جو انکی خدمت میں گئی ہیں اول سے آٹھ معلوم ہوا ہوگا کہ وہ مجھ سے اجازت لیکر گئیں تھیں اور ان کے پاس
 کے ہیں میں نے برای خدمت چننا ملازم اپنے طلبہ کر لیا وہ میری خدمت کرنے لگے میں یہاں حفاظت میں
 مصروف تھا کہ مجھ کو معلوم ہوا کہ میرے بھائی افغان گزرتن وغیرہ باز آئے ہیں اور بخون نے قریب
 باغ کے خیمہ پر کیا تیرہ گروہ پہلے درختوں کے درختوں میں گئے تھے اور کو معلوم ہوا کہ میں ملک کے باغ میں ہوں
 وہ یہاں آکر اترے کیونکہ میرے بھائی میں صیب ملازم ان سحر نے جو کہ میں نے براے جا سوئی تھی کہ
 تھے کہ مجھ کو بیرون باغ کی خبر دیتے رہیں مجھ سے آکر اطلاع کی تو میں نے اپنے ایک ملازم خاص کو ان کے
 پاس بھیجا اور ان سے سبب تشریف لانے کا دریافت کیا چنانچہ ان بخون نے کہا کہ مجھ کو
 اختلاف قلب ازاد ہو گیا ہے اور جھگڑوں نے تجویز کیا ہے کہ میں کوہ و صحرای سیر کروں اس وقت میرے
 ذہن میں آیا کہ گروہ سکون بہت اچھا مقام ہے اور جاسے پر فضا ہو مقہور کے پاس چلوں اور اس
 کوں کہ وہ میری ملک سکون سے سفارش کرے اور ملک مجھ کو چند روز کے لیے کوہ سکون پر قیام کرنے کی
 اجازت دین اور ایک ضروری کام تم سے کہنا تھا اس غرض سے ابھی ادھر کو آیا پہلے درختوں میں
 گیا ہاں معلوم ہوا کہ تم یہاں نہیں ہو بلکہ ملک کے باغ میں ہو ملک اپنے بھائی کے پاس تشریف لگے ہیں
 تمہارے سپرد باغ کو گئی ہیں میں وہاں سے یہاں آیا لہذا یہاں آکر معلوم ہوا کہ تم باغ کے گرد و
 کیا ہو کوئی بدو نہ تھا رہی اجازت کے باغ میں داخل نہیں ہو سکتا میں مجبور ہو گیا کہ میرے
 لا علم ہوں اس سے نفرت رہی ہاں پہلوانی اور سپہ گری سے رغبت رہی اور سکون نے حاصل کیا تم
 بھی آگاہ ہوا سو وقت میرا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا ہونہ کوئی مجھ سے لڑ سکتا ہے بلکہ مجھ کو دعویٰ ہو کہ
 مقابلہ کروں اور اسکو زیر کروں اسی خیال سے میں نے آج تک کسی سے مقابلہ تک نہیں کیا حشر
 کے اشیان میں دوسرا میرا کوئی ہم پلہ نہیں ہے لہذا اگر تم اجازت دو تو میں تمہارے پاس آؤں اور تم
 اس امر کو بھی ظاہر کروں کہ جسکی غرض سے میں آئی ہوں اور باغ میں رہ کر اپنا دل بھی پہلوان اور تاک
 میرا مرض اختلاف قلب دفع ہو اور اس امر کے کہنے کی تم سے بہت ضرورت تھی میں تو انکو خود اپنے
 مکان پر طلب کرتا مگر اس خیال سے نہیں طلب کیا کہ میرا خود قصد آنے کا تھا اسی سبب سے نہیں طلب
 کیا یہ جو او بخون نے تم پر بھیجا ہے کہ میرے بھائی میں بجائے باپ کے ہیں ان کے لئے کی خبر پا کر اور علانیہ

سنگ پریشان ہو گیا اور سو وقت حصار سحر بر طرف کر دیا خیال نہ رہا اور انکو پیام بھیجا کہ آپ کشریت
 لائے وہ کشریت لائے ہیں نے انکا استقبال کیا اور نئے کشریت لائے اور سامان دعوت وغیرہ میں جھگڑا
 بالکل خیال نہ رہا اسی طور سے حصار سحر بر طرف رہا خواجہ عمر کو جو موقع ملا اسنے اسوقت کو غنیمت
 خیال کیا صاف نکلا ہوا اپنی جان بچا کر چلا گیا اب جو میں اطمینان سے بیٹھا اور خیال آیا اور جویرالت
 کرتا ہوں تو معلوم ہوا کہ عمر و نکل گیا بڑی شرمندگی مجھ کو اسی سے کہ لہذا میں اس خطا کی معافی
 چاہتا ہوں اب میرا یہاں کیا کام ہے کیونکہ جس غرض سے میں یہاں ہو چکا ہے اس کے مقیم تھا وہ
 امر اب رہا نہیں میری غفلت سے عمر و نکل گیا اگر میں اسوقت پھر حصار سحر کر دیتا تو یہ امر نہ ہوتا خیر
 میری خطا کو معاف فرمائیے اور مجھ کو اجازت ہو میں اپنے مقام پر چلا جاؤں یا اجازت دیجیے تو میں
 آپ کی خدمت میں حاضر ہوں بلکہ میری یہ خواہش دلی ہے کہ میں آپ ہی کی خدمت میں حاضر ہوں یہاں
 کو بھی آپ دونوں صاحبوں سے ایک ضرورت تھی جب میں اور وہ حاضر خدمت ہوئے اسوقت
 میں عرض کرونگا زیادہ صراحت معافی کا اسیدوار ہوں آپ کے پاس سے جواب اسنے کانٹا نظر ہوں
 میں بیان اکیلے بارغ میں رہ کر کیا کروں بیکار ہوں اب یہاں رہنا آئندہ جیسا حکم صادر ہو پس یہ
 مضمون لکھ کر عرضی روانہ کروں گا جواب اسکا جواب آجائے اگر وہ اجازت دے تو وہاں چلو پھر دیکھنا
 کہ کیا ہوتا ہے جب چلے گا وقت آئے گا تو پھر میں چلنے کی تدبیر بناؤنگا مگر ایک کام کرو کہ چلے اپنے ملازم کو
 بلا کر انکو بھی مطلع اسلام کر دیا انکو یہاں سے نکال دو اور ادنیٰ راز ظاہر نہ کرو ورنہ ان سے
 افشا سے راز ہو گا متصور نہ کہہا کہ میرے ملازم ایسے نہیں ہیں راوی بیان کرتا ہے کہ مقصود کا حکم
 تھا اسنے لو کروں کو کہ جب ہم حکم دین اور ننگا ہو جائے کریں اسوقت تم ہمارے پاس آنا اور جو کام
 ہم کہیں وہ کر کے چلے جانا کوئی ضرورت ہمارے پاس حاضر رہنے کی نہیں ہے اسنے مقام پر موجود
 رہو اس خیال سے اسکا یہ حکم تھا کہ یہ ہر وقت یاد رکھو ماہ اشتری میں زویا کرتا تھا کسی وقت حالت
 بیکاری میں ملکہ کا نام بھی منہ سے نکل جاتا تھا اسکو یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ میرے
 ملازموں سے آگاہ ہو کر اور میرے راز کو افشا کریں اور وقت از بام ہو تو میری خرابی ہو سکے نہ ان کے
 ملازمین راز کو سازندہ خلفائے اس وجہ سے ہر وقت حاضر رہنے کی ممانعت کر دی تھی جب جو ضرورت
 ہوتی تھی یہ پہلے لیتا تھا وہ اگر کام کر جاتے تھے پھر چلے جاتے تھے اسی سبب سے مقصود خواجہ کو آگاہ کیا

اور یہ سب امر طے ہو گئے جب خواجہ نے یہ مشہور سے کہا مقصود سے خواجہ سے کہا کہ آپ یونہی ہی
 ہو جائیں پہلے میں اوکو بلا کر اوکو عزیزہ لیتا ہوں اگر اوکا اس طرح میلان پاؤں گا تو اس وقت اور پھر
 ظاہر کروں گا اگر میلان نہ پاؤں گا تو فوراً قتل کروں گا تاکہ اس قدر سبب راز افشا نہ ہو یہ کسی سے نہ کہیں کہ
 ہمارے بیان سے یہ کو طلب کر سکتے ہیں کہ تھا جس سے کہ ہر ایک کو شک گذرے خواجہ نے کہا کہ
 کیونکہ کوئی ایسا لوگ ہے اور کیا کہو گے مقصود سے جواب دیا کہ میں یہ کہوں گا کہ اگر میں کسی سبب سے دین
 اسلام قبول کر لوں اور اہل اسلام کی شراکت کروں تو تم لوگ میرا ساتھ دو گے یا نہیں اگر انھوں نے
 اقرار کیا تو پھر اس امر کو ظاہر کروں گا اور اگر انکار کیا تو اس وقت قتل کروں گا خواجہ نے کہا کہ اگر انھوں نے
 یہ خیال کر کے کہ بیان کا ہمارے اس امر کے دریافت کرنے سے کیا منتا ہو ذرا دریافت کرنا چاہیے
 کیا یہ مسلمان ہو گئے ہیں جو ہم سے یوں دریافت کرنے میں صرف اس وقت اقرار کر گئے اور ان کے دل کا
 حال دریافت کر لو پھر تم کو اپنے فعل کا اختیار ہو جو چاہے وہ کرنا اور انھوں نے اس سے اقرار کیا اور پھر
 تم نے ظاہر کیا وہ فرشتہ ہو گئے اور انھوں نے سبب حال مسکین و اعظم سے بیان کیا تو پھر شری
 خرابی ہوئی ساری محنت بیکار ہوئی تھا ابھی مطلب فوت ہوا اور میرا بھی مقصود سے کہنا کہ مجھ کو اس پر دا
 نہیں ہو وہ جا کر گریگے تو کیا ہو گا کچھ میں چوری سے اس امر کو نہیں کرتا ہوں میرا دل اسی طور سے چاہا
 کوئی میرا حکم نہیں کر جب تک مجھ کو دین اسلام کی بزرگی نہیں معلوم تھی میں نے نہیں قبول کیا تھا جب مجھے
 ظاہر ہوئی اور میں آگاہ ہوا میں نے اور اویان باطلہ یافتہ کی اور دین اسلام قبول کیا میرا امر اجماع ہو گیا
 کوئی مسکین اگر مالک ہیں تو اپنے ملک کی میرے اوپر وہ کون بدعت کرنے والی یا اعظم اگر حکم ہیں تو
 اپنے ملک کے میرے وہ کون ہیں جو میں نے فوت کر دیں جیسا کہ آپ ایسا میرا معین وہ دیکھ کر ہو جو وہ ہو
 اب میں ایسی حالت میں ترک ملک سے نہیں دڑتا ہوں رہتا ہوں اس قدر پلٹاؤں تو ان سے بھی استفادہ
 کروں اگر ساعری و شبید آئیں تو اوکو برابر کھڑے ہو کر میرے جواب دوں اس وقت تک میں
 دڑتا تھا کہ جب میں بالکل سبب و دست دپا تھا کوئی میرا معین وہ دیکھ کر نہ تھا خداوند کریم پاک اور رحیم
 کو ہر صدوی و سال سلام دے گا اگر امت زندہ و قائم رہے گا آپ ایسے میرے مددگار ہو جو دین اگر اب
 کوئی مجھ کو دکھائے تو انکو نکال لی جائے جیسے سایہ و دست میں کوئی پیغمبر ہوا ہوں اور یہ علم اسلام
 میں نے پناہ لی ہو تو کون میرا مقابلہ کر سکتا ہے اب میرا بالکل بخیر ہے جو کہ تھا آپ میری ہر بات

یا صاف جعفران یہ ممکن نہیں کہ میں قتل کیا جاؤں اور آپ دیکھا کریں جیسا کہ میں آپ کے فرمانے سے اور آپ کی
راہ نمائی اور ہدایت سے حضرت اسلام صبر و سہم و ہمت اور وہ شرف و جلال و عظمیٰ و بزرگت دین اسلام کہ میں
شکر میں ہوں اور انہیں کہ کتنا انصاف کہ اس قدر عمر میری کفر و ضلالت میں گزری ہے کہ میں نے کئی گنا ہوں میں عمر ساری الٹی
میں عبیدرت شب تو سب باری الٹی تو یہ الٹی توبہ، خیر اس لیے کہ یہ توبہ کی بدولت یہ بدولت ایمان ہو گیا
ملگی کہ میں نے اسلام سے ملا مال ہو گیا اور سب رونق و دلالی ہو گیا درہنہ آتش جہنم میں پڑا جلا کر بنا کر میں میری
خیر بقیہ ساری و بیشک کہ انہی رحمت الہی کے پھیلنے کی وہ خود اسفل الہا فلین میں ہوئے اور انوار و انعام کے
عز و ابانت میں مبتلا ہوئے کہ وہ کسی کی کیا شہر لیتے فضل و عطا میں ہی اعلیٰ کرنے والے تھے یہاں کوئی حامی و
مددگار نہیں ہے نیز انہی پروردگار عالم پر غیر ممکن ہے کہ ایک بندہ شرا پرست مارا جائے اور وہ میرے عزیز و دوست
اور اس میرادل خوشی و شہر میں نہ رہے و نہ گناہ و نہ کسی کا بد وقت ہو نہ جو اسے جواب دیکھ کر سب درست اور بخیر
ہم کیا ہیں خدا سبحان مالک و مختار ہے وہی مددگار نیوالا ہے وہی فتح و ظفر و شیشہ والا ہے گر نہ بات کا محل و موقع ہوتا کہ
جو جب میری ہمت پرشور جاتے وہ ہر گز نہ ہٹا دے وہ جسے کتا پیہن دیکھا ہو گا کہ سعدی کہا قول ہے شہر نہ ہر جا
مربک تو ان تا خلق ہے کہ جابا سپر پایداندا خلق پانغلند و فرزاد وہی ہے کہ جہاں جس بات کا موقع ہو وہی
کیسے بہت تیزی و چالانکہ کو کام نہ دے انہی اس راہ کے اقتضا ہونے میں خرابی ہی ابھی بہت دیر و یکملہ کام
لینا چاہیے کیونکہ اپنا مطلب نکالنا ہو گا میرے نزدیک کوئی ٹھکانا کچھ نہ جب کہ گناہ خدا اس پر کتنا ہی مگر ابھی موقع اسکا
نہیں ہے بہت تیزی اور غصہ میں و دوران کام خراب ہو گئے اور سو اسے نہ راست اور شہر مندگی راہوں کے دوسرے
پر حاصل نہ ہو گا اور کہ ان فوسس بنا پر کیا آئندہ کو اختیار ہو بھلاوینا ہمارا کام تھا وہ پہنچے کیا عاقل کو چاہیے
کہ جو شخص ناحق اس کے سفید و مطلب بات جو کرے اور سپر او سکول کرنا چاہیے اس وجہ سے کہ اسے کچھ تو
بہتری اس امر میں سمجھ لی ہے جو اس کی ہدایت کرتا ہے اگر اس پر عمل کر لیا اچھا رہے گا اگر خلاف اس کے کر لیا تو
انجام میں خلا اوٹھا اسکا اور چھپتا اسکا مگر پھر چھپتا کچھ فائدہ نہ دیکھا کیونکہ جب وقت ہاتھ سے نکل جاتا ہے
تو پھر وہ موقع و محل بہتری کا کبھی ہاتھ نہیں آتا جو دانا وہی شخص ہے جو انجام کار پر نظر کرے اور ہدایت کا
موقع و محل سمجھے اور نیکی و مدد کا خیال کرے یہ سمجھانے سے تھا ہمیں سہرا کار ہے اس مال زمان
تو جو مختار ہے مشہور رہے کہ اس کا پھر کیا کرے کچھ نہ کہ شہر ظاہر کر دی اور کہہ کر اوٹھا کتنا و پانچا کہ وہ
خوار جہ سے کہ اس کی تدبیر ہے جو کہ تم اوٹھا کر کہہ کر اس کے کہا ہوں تم میری بہتری چاہتے ہو یا میری

نمک حلال ہو یا نمک حرام یہ جان لو کہ وہی کہیں گے کہ ہم انکی اچھائی چاہتے ہیں اور برائی سے
 خواہاں نہیں ہیں اور نمک حلال و غیر خواہاں ہو سو وقت کہنا کہ جو ہم تم سے کہیں گے اور سکو قبول کرو گے
 جب وہ اسکا اقرار کریں تو کہنا کہ ہمارے راز کو افشا تو نہ کرو گے وہ ضرور اسکا اقرار کرے گی اور سو وقت
 ہر ایک سے ہاتھ میں خنجر دنیا اور کہنا کہ ہماری خوشی یہ جو کہ تم سے کہیں گے اسکا قبول کرو گے اور سو وقت
 دالہ و بلکہ یہ کہنا کہ اگر ہماری قضا آئے اور تم قتل کیے جاؤ گے تو تم سب سے پہلے کہ تم
 اپنے آپ کے عیوض میں اپنی جانیں دو اور اپنے کو ہلاک کرو تو ہم قضا سے آقا و مالک کو
 چھوڑ دیں تو تم اور سو وقت میں بھی جانیں عزیز کرو گے یا میرے عیوض میں دیدو گے اور سو وقت
 خنجر دیکھ لو ان سے کہنا کہ میں نے ابھی ابھی کتاب سامری میں دیکھا ہے کہ میری موت بہت
 قریب ہے بخوڑ سے عرصہ میں میں مر جاؤں گا مگر یہ بھی اوس میں تحریر ہے کہ اگر قضا سے
 عیوض دس آدمی اپنے کو اپنے ہاتھ میں خنجر سے ہلاک کریں اور اپنا خون تمہارے سامنے کریں اور تم انکا خون لیکر
 اپنی ہلاکت غلبہ کرو تو تمہاری زندگی ہوگی ورنہ مر جاؤ گے پس تم لوگ کیا کہتے ہو یہ خنجر موجود ہے اگر اپنی جانوں سے
 میری جان کو عزیز جانتے ہو تو شوق سے اپنے ستر سے جدا کر دو کہ میں تمہارا خون پانی میں ملا کر غسل
 کروں اگر میری جان سے اور میرے زمرہ رہتے سے اپنی جان اور اپنی زندگی کو مقدم جانتے ہو تو تمہارا جواب
 صاف دو میں اور کوئی تاخیر کروں اگر وہ لوگ انکار کریں تو جانتا کہ انہوں نے سب جواب مکر تیز اور
 زریں انگیز مصلحت وقت جان کر دے دیئے ہیں اور جان لینا کہ یہ سب کثرت میں فوراً قتل کرنا اگر انہوں نے
 تمہارے کہنے سے ناخوشی خنجر اوٹھا کر ہر ایک نے گردن پر پھیر کر ہٹا کر قضا کیا اور ہٹا کر گئے کہ یہ لکھتے ہو کہ
 جان لینا کہ یہ خنجر خواہ نمک حلال و غیر اندیش میں ان سے کہیں بھی برائی نہ ہوگی یہ جان تمہارا گنبد گر گیا
 دہا لیں اپنا خون کرا لیں گے پس اوس کے ہاتھ پر لینا خنجر اور سب سے لینا اور کہنا کہ ذرا بھروسہ
 میں نے غلطی کی وہ ساعت ابھی نہیں ہو جس وقت میں کہوں اور سو وقت سے کہنا کہ انا ابھی تمہارا جان
 دیا ہے سو تمہاری جان بانی اور مجھے فائدہ نہ ہو گا بلکہ تمہاری دیر کے بھٹنے عرصہ میں اوس کے خنجر
 اصلی تم چھپا سکو اور خنجر نقلی اہلکے پاس رکھو سکو بعد اس امتحان کے اوسے کہنا کہ میں وقت و فائدہ
 و جان تمہاری ہی ہے تم میں کون ایسا ہے جو اپنی جان شمار کرے اور سو وقت جو لوگ اپنے اپنے خنجر مار لیں
 وہ سچے و فائدہ میں اور سو وقت اہلکے سے کہنا کہ میں شمار کرتا تھا کہ تم خنجر خواہ نمک حلال و غیر

ممکن ہونے جب انکے گئے سے اچھا چکنا اسوقت اسے کہنا کہ میں تم سے اپنا ایک راز کہتا ہوں دیکھو یہ کبھی
بدون میری اجازت کے ظاہر نہ ہو اور نہ کوئی آگاہ ہو جب میں سے تم کو اپنا راز در خیال کر لیا اسوقت
کہتا ہوں جب وہ افراد کریں اسوقت پہلے تم اسی شخص کا حال بیان کرنا اور اپنی یقیناری اور کہنا کہ میں
اچھا ہوتا ہوں اعظم حیا دوسے مقابلہ کروں تمہاری کیا اسے ہو تم ساتھ دو گے وہ ضرور اس امر کا اقرار کرے گا
کہ ہم ساتھ دینگے اسوقت کہنا کہ تمہارا ساتھ دینا یہ ہے کہ جو میں کہوں اسکو قبول کرو جب وہ اسکا اقرار
کریں اسوقت کہنا کہ کل شب کا ذکر ہے کہ جب میں صدرہ فراق سے بہشت پر نشان ہوا اور دل کو پہلانی
اُس خوب سیر کی بہشت نشان ہوئی تو میں نے یہ قصد کیا کہ صبح کو اپنے تئیں الاک کر دوں گا اسی خیال میں روتے
روتے میری آنکھ لگ گئی ایک مرد بزرگ سے آکر چٹکوسلی وولاسا دیا اور فرمایا کہ تو اسقدر کیوں بیقرار
ہو رہا ہو اور اپنی زبانت سے بیزار ہو تا ہر تیرے نصیب میں اُس خورش کا وصل پر لگا ایک قسم ط
سے اگر تو اسکو قبول کرے گا کہ وہ نگاہ یہ امر بدون خواہم فکر و توجہ صاف جھٹکان کی اطاعت کیے ہو گا
وہ حسب تیرے شریک ہوئے اور عمر و عیار جا کر اعظم حیا کو اسیر کرے گا اسوقت یہ امر ہو گا اور یہ باد
را کہ در بندہ حسن و در بندہ آعظم و دیگر در بندہ طلسم غفران زار فتح ہو گا شنگال جاووشل سے مستور ہو گا
کے مارا جائے گا اور تمام طلسم شل کو وہ سب شکستوں پر باد ہو گا اور سو سن بٹی ناری جائے گی اگر
اطاعت نہ کرے گی دیکھو کسی کو بھی امید تھی کہ طلسم کشادہ ہو کر آجکے جب طلسم تمام ہوئی اور طلسم کشا گیا
کئی فرزند شنگال سے مقابلہ بھی ہوا شنگال نے شکست بھی کھائی بادشاہ سابق برہم بھی ہوا کس قدر
بندہ بہشت سو سن و مرتبہ نے کیا تھا کہ یہاں طلسم کشادہ اسے نہ اسکا عیار راتا بندہ کردی بڑا انتظام کیا
کر دیکھو کہ کبوتہ عیار یہاں آکر پہونچا مصریح کو پکڑ لیا اور سو سن کو اسقدر حیران کیا کہ وہ میرے سپرد
کر کے اپنی جان بچا کر یہاں سے چلی گئی بس ہوشیاریک طلسم کشادہ ہو گا اسکی مراد برائے گی اسکا مرنہ زیادہ ہو
اور ہوشیاریک نہ ہو گا وہ ذلیل و خوار ہو گا اور قتل کیا جائے گا اب اگر سامری و جمشید بھی آئیں گے تو طلسم نہ بچے گا
بلکہ جو کہ با نیاں طلسم میں وہ اس امر کی کوشش کریں کہ یہ طلسم فتح نہ ہو تو بھی غیر ممکن ہے شنگال و
و بکر ساکنان طلسم کی کیا لیاقت ہے جو وہ طلسم کو فتح سکین سوا سے زلت اٹھانے کے دوسرا
امر نہ حاصل ہو گا اور طلسم فتح ہو جائے گا اس سے کیا فائدہ کہ تو بیکار کو اپنی جان دے اور وصل
معتشوق سے بھی محروم رہے اور پھر کوئی فائدہ نہو اس سے بہتر یہ ہے کہ دین اسلام قبول کرے طبع اسلام

فرمایا میں آپ کی اطاعت کرونگا پس جب کہ اس طرح سے کہیں کہیں چلے گا تو ظاہر ہے کہ یہاں تک کہ اسے کہیں
وہ جگہ کو تو ابجد میں اسلام سے آگاہ کرینگے اور یہ وہ کہیں کہیں اس پر عمل کرنا ہیں اسے بھی سکے ویتنا ہوں
جسما میں ہوں میں جو بیدار ہو تو میرا عجیب حال تھا از سر تا پا پسند میں غرق تھا مثل بید کے کانپ رہا تھا
اسلام میں رہنے پر ہوا تھا میں نے اسی وقت سوچا کہ میں مجھ و عیار و حقیر صدمہ حقیران کی طاعت
کرینگا اور میں اسلام قبول کرینگا یہ جو ہیں سنے کہ انہوں نے حالت بر طاعت ہوتی ہیں راضی جھکے ہوں میں
خدا چاہے کہ انہوں نے دعا چاہتے کہ کہیں کہیں ظاہر کرنا ہوں اور اپنی خطا معاف کرنا ہوں میں تم کو بھی لازم ہے
کہ میرا ساتھ دو اور میں اسلام قبول کر دو جب تم یہ کہو گے وہ سبب تھا کہ میں نے یہ عمل کرینگا میں
اس وقت تم یہ کہنا کہ اگرچہ مجھ کو خواب میں ایک مرد بزرگ نے دیکھا وہی اسلام کو قبول کرے گی ہلا بیت
فرمائی ہاؤ فرمایا کہ میں خواجہ سے بھی کہہ دوں گا وہ اپنے کو ظاہر کرینگے لہذا راہ ہرانی اب اسے تشریف
لائیے اور ہم سب کو مسلمان فرمائیے میں اس وقت اپنے کو ظاہر کرینگا اس وقت تم کو معاف سبب سے
خواجہ اسلام تعلیم کروں گا اس کے بعد جب وہ سبب ملے اسلام ہو میں اس وقت مسو سن کی خدمت میں
نہاں رہا کہ جب اس کا جواب آئے اس کے بعد طرے مسو سن و اعظم کے روانہ ہونا جس طور سے میں
کروں یہ مقصود ہے کہ اس کے بہت خوب تھا چہ نے کہا کہ میں گیم اور دھوکہ بوشک ہو جا ہا ہوں اور جس اری
پشت پر کھڑا ہو تا ہوں جس کی پیشانی میں نورانی دیکھوں گا اس کو تم کو خدا ونگا کہ یہ مطلع اسلام ہو گا اور جس کی
پیشانی نورانی نہ ہو گی اس کو بھی خدا ونگا تھا کہ سے کان میں کہہ دوں گا کہ وہ نہ جھکواں میں بہت بڑا
وہل ہرگز نہ ہو سکتا کہ اس کے بہت خوب تھا چہ نے جواب دیا کہ اس تہ پر سے معلوم بھی ہو جائیگا کہ فلاں
وہیں اسلام قبول کرے گا اور فلاں نہیں قبول کرے گا میں نے جب تم کو دیکھا تھا اسی وقت شناخت
کر لیا تھا کہ تم وہیں اسلام قبول کرو گے کیونکہ تمہاری پیشانی سے نور اسلام ہو یا تھا اور تمہاری پیشانی
روشن تھی کہ اسے خواجہ تو گام اور دھوکہ کرنا سب ہو گئے عقب پشت مقصود را کہ کچھ شہرہ ہو گیا تھا چہ
خائب ہو گئے اس وقت مقصود نے اپنے ملازموں کو آواز دی وہ حاضر ہوئے مقصود کہ اسلام کیا مقصود
نے حکم دیا کہ جس قدر یہاں میرے لازم ہیں سب حاضر ہوں مجھے اُسے کچھ کہنا ہے سب حاضر ہوئے
مقصود نے حکم دیا کہ تم سب بیٹھ جاؤ وہ سب سلام کر کے بیٹھ گئے اس وقت مقصود نے سب کو مخاطب
کہہ کرے چلو یہی تقریر کی جو کہ خواجہ نے تعلیم کی تھی ان سب نے جواب دیا کہ ہم سب آپ کے

خیر خواہ و خیر اندیش ہیں اور آپ کی نیکی کے خواستگار ہیں ہم سب تک جلال میں جہان خدا خواستہ آپ کا
پسینہ گر سے وہاں ہم اپنا خون گرا لینگے اور خیر خواہی کے مقصود کے کان میں چپکے سے کہنا کہ ان سب کی
پیشانیوں سے نور اسلام پایا جاتا ہے ہم نے خوب جہاں لیا ہوا اور خوب شناسنا کر لیا یہ سب تھوڑے
خیر خواہ و خیر اندیش ہیں ان سب کی پیشانیوں پر نور اسلام سے روشنی میں ہم بلا خوف اللہ تقریر کر رہے ہیں کہ
یہ جو مقصود ہے کہ ان سب کے چہروں کو دیکھ کر اور ان کی تقریر سے جب خیر خواہی سے کہنا اور انہوں
جب یہ جواب دیا تو مقصود سے پھر وہ تقریر بیان کی کہ کتاب میں میں نے دیکھا ہے بس انہوں نے
یہ تقریر اس لئے مالک کی مٹی نور جواب دیا کہ یہ کیا آپ فرماتے ہیں اگر ہماری سب کی جانیں آپ کے
کام آئیں تو ہم حاضر ہیں آئیے آئیے ہم اپنے سر کاٹنے میں خون موجود ہے غسل فرما سکتے ہیں ہمارے زہر
رہنے سے کوئی فائدہ نہیں ہو اگر خدا خواستہ آپ نہ ہونے تو ہماری زندگی کیونکر بسر ہوگی ہم تو آپ کی
برداشت پرورش پاتے ہیں اگر ہم ہونے تو آپ ہم سب کے بال بچوں کی خبر لین کے اور ان کی پرورش
کا خیال رکھیں گے اگر خدا خواستہ آپ نہ ہونے اور ہم ہونے تو ان کی پرورش ہم سے نہ ہونے کی بس
ہمارا مرنا بہتر ہے آپ کے گھر سے ہمارے موت بہتر ہے آپ کی زندگی سے یہ کہ ہر ایک سب نے خیر
اٹھا لیا اور قصہ کیا کہ اپنا گلا گائے بس مقصود نے ہر ایک کے ہاتھ سے خیر چھین لیا اور ہر ایک
کو گلے سے لگایا اور کہا کہ تم لوگوں سے جھگڑو اس سے زیادہ تر امید ہے یہ کیا امر ہے بس میں صرف
استحسان کر رہا تھا مجھ کو ثابت ہو گیا کہ تم سب خیر خواہ ہو اب جو تم سے کہوں اسکو قبول کر دو میں تم سے
ایسا ایک راز کہتا ہوں وہ راز کسی پر ظاہر نہ ہوا اور بدو نہ ہو کہ کسی پر افشا سے راز نہ ہو
اور کوئی اس سے آگاہ نہ ہو انہوں نے کہا کہ کیا مجال ہے مقصود نے اپنے عشق کا حال بیان کیا
اس کے بعد وہ خواہاں ہو کہ خیر خواہی کے تعظیم کیا تھا اور ساری تقریر کی اور کہا کہ میں تو مسلمان ہو گیا ہوں
تم سب کیسے کہتے ہو ان سب نے ایک زبان ہو کر کہا کہ اگر آپ نے دین اسلام قبول کیا
تو ہم نے بھی قبول کیا ہماری نسبت و موت آپ کے ساتھ ہو جو آپ کا دین دندہ ہو وہ ہمارا
پس مقصود نے بموجب ہدایت خواہی عمر و خواہی کو طلب کیا خواہی نے ظاہر ہو کر سب کو مطلع
اسلام کیا خلاصہ یہ کہ وہ بھی سب کے سب از سر صدف مطلع اسلام ہوئے جب ان کاموں سے نصرت
پائی اب تو ہر طرح کا طمینان ہو گیا خواہی مقصود کے پھر اہ بارہ درسی میں آئے چھین سے لکھ دیتے

این سوین کی حفاظت میں ہرگز نہ کمال آتا تھا ہوشیار ہے کہ اس سے سوین سے مقام لوح دریافت
 کر لیا اور اس کو معلوم ہو گیا بلکہ لوح کو اس نے دیکھا بھی سنا جاتا ہے پہلے سوین کی مالک تھی اور
 حفاظت کرتی تھی مگر یہ کمال آگاہ ہوا اس نے اپنی طرف سے نسیم جادو کو مقرر کیا مگر اس تحت
 کر دیا سوین کا پس سوین و نسیم کمال کے علاوہ کوئی آگاہ نہیں ہے شاکر سے نہیں کہ اس
 اور بند میں لوح ہرگز مقام لوح سے آگاہ نہیں ہیں خواجہ نے کہا کہ خیر خواجہ نے ہرگز نہ ہی کیا بیان
 و چالاکیاں اپنی رو برو مقصور کے بیان کہیں کہ جب کہ سوین مقصور کو حیرت ہوئی اور بہت تعریف
 کی تھی مگر ہرگز ہاتھ نہ دیا وہ طائر سرخ گر ہو چکا مقصور کے زانو پر بیٹھ گیا مقصور نے خواجہ سے کہا
 کہ یہ سوین خواجہ نامہ آگیا خواجہ سے اس وقت مقصور کے سامنے ایک سوین کی صورت میں ہوئی
 پہنچے ہیں یہ کہہ رہے تھے کہ اگر کوئی وہاں سے آئے اور سوین کسی کو پہنچا کہ چاکر مقصور کے
 بھائی کو لے آؤ اور وہ یہاں آکر دریافت کرے تم سے کہ تمہارا بھائی کہاں ہے تو تم نے کیا جواب
 دیا کہ مقصور نے کہا کہ آپس فرمائیں خواجہ نے کہا کہ وہاں ہی سب بند میرے بتاؤں تمہاری
 تو وہ اسٹل ہوئی کہ جو آگ کو لے وہی لینے چاہئے یا یہ کہ لاؤ دو لاؤ لاؤ دے والا ساتھ دو شیل
 تمہاری پواؤ بھائی کچھ تو عقل سے کام لو مقصور نے جواب دیا کہ جب اس قدر عقل رکھتا
 ہیں ہوں پس آپ تو میرے استاد ہیں جواب نسیم فرمایا کہ میں اس سے بخوبی کار بند ہوں گا
 خواجہ نے جواب دیا کہ اپنے سہم کو ہم سب کو اور اگر سب کچھ نہ اپنی ضرورت ہو مگر تو بتاؤ کہ ان
 سب کاموں کے صلہ میں تم ہم کو کیا دو گے تم تو معشوقہ یاؤ کے خیر و طلسم فتح کرنے کے لیے لوح
 پائے گا بلا مشقت و محنت و مشقت جس پر ہوگی اور جان جس کی جائے گی اس کی جائے گی تم معشوقہ
 کے ساتھ جان کر گئے اس کے وہل سے شاد ہو گئے خواجہ نے ارادہ کیا کہ خیر و طلسم فتح کر کے
 دولت پائے گا پس کہ گاہم ہوں ہی خوشی کے موتی رہیں گے مقصور نے جواب دیا کہ میں آپ سے
 اقرار کرتا ہوں اور اگر فرمایا ہے تو لکھ دوں کہ پچاس ہزار روپیہ میں آپ کو اس امر کے معاوضہ
 میں دوں گا اگر آپ میری معشوقہ کو نکال دلا پیچیدہ کا خواجہ نے کہا کہ بھائی بھلا کون دے گا یہ
 سب باتیں اس وقت تک کہ میں نہیں لکھتا معشوقہ نہیں لکھی ہے اور تم نے معشوقہ پائی پھر تم
 کہی تو نہ لاؤ کہ پورا ہو مگر بطور سبب بابت ملی نہ کرو گے لینا دینا کیسا مقصور نے جواب دیا کہ خیر و طلسم

کہ اگر ارشاد ہو تو تحریر کروں خواجہ نے کہا کہ ایک قسم کی تحریر کرو تو میرے لکھ دو کہ پچاس ہزار روپیہ خواجہ عمر و
سے میں نے فلان وقت فلان تاریخ بطور قرض کے لیا کیونکہ مجھے ضرورت تھی تاکہ میرا قلوب بھی ہو بین نافذ ہی
کر کے لے سکوں اور اگر تم یہ تحریر کرو کہ پچاس ہزار روپیہ میں خواجہ کو دو نکاح جب میں اپنی مشغولیت پر قابض
ہوں گا تو میں نہیں تحریر کروں گا کیونکہ اس قسم کی تحریر بالکل بیکار ہوگی اسکا کوئی نتیجہ نہ ہوگا مقصود نے
کہا کہ جس طور کی تحریر آپ فرمائیے میں تحریر کروں گا بس خواجہ نے کہا اگر یہی امر ہو تو آپ عندا طلب
کار قہ ایک آنہ کا ٹکٹ لگا کر تحریر کر دیجیے مقصود نے کہا بہت خوب اسوقت منگھورے قلم و وایت و
کاغذ اٹھا کر اس طور سے تحریر کیا کہ دام مجھ کو بعد ما وجیب کے معلوم ہو کہ مبلغ پچاس ہزار روپیہ سکے
چہرہ دار جو کہ خواجہ عمر و بن امیہ فہمی کا قہ میرے واجب الادا ہیں میں اقرار کرتا ہوں کہ یہ پچاس ہزار
روپیہ عندا طلب خواجہ عمر و کو یا جسکو وہ دلائین اسکو بلا غدار و جھوٹ ادا کروں گا یہاں تک کہ اس قہ
تاریخ فلان یوم فلان ماہ فلان سنہ فلان میں مقصود نے اسی طور سے رقم لکھ کر اس پر اپنے دستخط کر دیے
خواجہ نے ہنر پیدا احتیاداً ایک رسید بھی لکھوائی جسکا مضمون یہ تھا کہ مبلغ پچاس ہزار روپیہ شکہ چہرہ دار
کہ نقد جسکے پچیس ہزار ہوئے ہیں میں نے خواجہ عمر و سے تاریخ امر و زہ میں یہ تحریر رقم عندا طلب
و وصول پائے انرا بر رسید لکھ دی کہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آوے فقط خواجہ نے اس پر بھی
دستخط کر کے اور دو گواہ بیان کرالین جب کامل طور سے خواجہ نے اپنا اطمینان کر لیا وہ رقم اور رسید
اٹھا کر نذر نیل کی اسوقت کہہ کہ اگر کوئی تمہارے بھائی کو دیکھنے آئے تو اس سے کہہ دینا کہ
وہ شکار کو گئے ہوئے ہیں اور مجھ سے کہنا کہ تم جا کر بھائی صاحب کو لے آؤ پھر میں تحریر کروں گا تم
اطمینان رکھو مقصود نے کہا کہ بہت خوب کہ اسی عرصہ میں طائر جواب لے کر آیا مقصود نے اسکا گلہ
سے نامہ لکھوا لائیں وہی مضمون تحریر تھا جو کہ قبل میں رقم کر چکا ہوں مقصود نے خواجہ کو سنایا
خواجہ نے کہا کہ چلو اس اسی وقت مقصود نے حکم دیا کہ سامان سفر درست کیا جائے اسی وقت
سے سامان سفر درست ہوئے لگا دو خواجہ سے مقصود نے کہا کہ اب کیا تدبیر کی جائے اب میں
بھائی کو کہان سے لاؤں جو ہمارے لے کر جاؤں میرے تو کوئی بھائی نہیں ہے اور اگر تو یہی تہ ساہر
ہو غیر ساہر نہیں ہے اور وہ مجھ سے برخلاف ہوگا خواجہ نے کہا کہ پھر میں کیا کروں جسوقت
میں نے تم سے کہا تھا کہ اس مضمون کا نامہ تحریر کرو اسوقت تم نے کیوں نہیں لیا اس امر سے

چنگوٹا کا گلیا کہ میرا کوئی بھائی نہیں ہے اور جو تیرے وہ ساحر پر وہ جھوٹا ہے کہ میں کوئی اور صلاح
 دیتا ہوں تو بالکل غلطی کی اس کی کیا ہوتا ہے جو جہان سے ہو پیدا کرو تو صورتوں سے کہنا کہ خواجہ بین کہان سے
 پیدا کروں اگر ایسا ہوتا کہ سو سن چار و میرے ملازموں سے آگاہ نہ ہوتی اور انکی صورتوں سے آگاہ نہ ہوتی
 تو میں یہ کہتا کہ کسی ملازم کو اپنے اپنا بھائی بنانا اور اسکو سے چلاتا اس کی کیا کروں خواجہ نے کہا کہ بھائی کیا
 بتاؤں تم سے غلطی ہوئی اس میں میرا کیا قصور ہے اور یہ کہ عالم جمہوری ہو گیا کیا جائے میں نے تجھ پر یہ
 دیکھا ہوں کہ جو اس کا نام ہے میں نے عرصہ ہوا جو نکہ وہ اختلافی تو آدمی تھے ہی م: ظہیر یا تو وہ چلے گئے کہ
 گئے ہیں کہ فراموشی کہ ہوئے تو پھر میں آؤنگا سو اسے اس نذر میرے دوسری کوئی تدبیر نہیں ہے خواجہ
 نے سنا کہ اگر چاہا کہ تم کو اختیار ہے میں کیا بتاؤں جو تم کو میں نے پتہ ہے وہ کروں یہ قصور ہے تو قصور کیا کہ
 قیاد اور انتظام کو اس سو سن کو حقیر کر کے کہ پتہ ہے بھائی بہت اس کا اختلافی قیاد کے ظہیر اگر چلے گئے وہ
 کر گئے ہیں کہ جب اختلاف کی شدت کم ہوگی تو آؤنگا اس سے میں مجبور ہو گیا نہ حاضر ہو سکایا
 جو حکم ہو وہ بحال ہوں کہ خواجہ نے یہاں پھر کیا اور کہا کہ اس وقت میں یہ کیا غصب کرے جو بنا بنایا کام
 خراب کرے تو میں نے کو یہ لازم ہے کہ کچھ نہ کرے کہ کوئی تدبیر کی جائے اور بھائی روپیہ وہ چیز ہے کہ
 اس کا انتظام کیا جائے بدون سبب سے تو ہرگز ہرگز ہو گا کام میں کام ابھی اسی مقام پر بھائی آپ کے
 موجود ہو جائیں گے تو صورتوں سے کہنا کہ کبھی نہ ہو گا کہ کسی کو دس بیس ہزار روپیہ دے کہ اس امر پر
 راضی کی جائے گا کہ تم مقصود سے کہنا کہ اپنا بیان کرو اور مقصود کو اپنا بھائی چاہا لے ہو گا تو اس
 امر کو ہر ایک سے پورا شدت کر کے کہ اپنی ران پر گالی چڑھانے کا مقصود ہے کہنا کہ پھر خواجہ نے ہر روپیہ
 صرف ہو گا تم سے کہنا کہ کوئی تدبیر نہ ہو کہ روپیہ ہرگز ہو گا اگر اسکو تم کو ارا کرو گے تو نقصان تو ہو گا اگر
 کام کتنا بڑا ہے کہ اسکو پورا کر کے کہنا کہ اگر ایسا نہ ہو گا تو پھر مشکل ہی سو سن سے ہو جائے گی کہ
 آپ ہی تو پھر یہ کہنا کہ میرے بھائی سے ہیں انکو آپ کی خدمت میں چھ عرض کرنا کہ جب میں نے
 اس کی کیا تو لکھ لکھ کر کہ وہ چلے گئے پتہ ہے کہ ایسا شکر یہ کیا تھا اور اس کی سوچ کر یہ تحریر
 کیا ہے اور اس میں کوئی نہ کوئی قصور ہے کوئی صورت میں نہ پتہ ہے کہ آئندہ تم کو اختیار ہے اگر اس امر
 کی خواہش تم کو ہے کہ میں انکو نہ تا آخر ہی کے وصل سے کہ ایسا ہے ہوا تو وہ پتہ ہے کہ وہ اشتیاق

لوگ تو جان کو معشوق سے عزیز نہیں کرتے ہیں خیال کرتے ہیں کہ اگر جان بھا کر معشوق مل جائے تو کیا
 بات ہو آبرو کو خیال نہیں کرتے ہیں جو کہ بہت بڑی شہ آبرو جس کا صدقہ جان ہے کہ جان پر بن جائے
 مگر آبرو پر نہ پہنچا معشوق کے حاصل کرنے میں اس کا خیال نہیں رہتا اگر چاہے آبرو جائے معشوق مل
 جائے نہ کہ رو پیہ پیسہ یہ تو کوئی چیز نہیں ہر قسم کیسے عاشق ہو کہ رو پیہ کو عزیز کرتے ہوئے بس بس
 معلوم ہو گیا آپ کی ناشقی کا حال جب اس طور سے خواجہ نے کہا اس وقت مقصود نے کہا کہ رو پیہ پیسہ کیا
 چیز ہو اگر جان تک کام آئے تو حاضر ہو آپ نے کب کہا کہ رو پیہ صرف کرو تو اس کی تدبیر ہو جائے جس قدر
 ارشاد ہو اس قدر رو پیہ کی تدبیر کی جائے خواجہ نے کہا کہ چالیس ہزار رو پیہ کی تدبیر کرو بس مقصود نے
 اسی وقت چالیس ہزار رو پیہ منگوا دیا خواجہ کے سامنے رکھا خواجہ نے وہ رو پیہ اٹھا کر نذر نبیل کیا
 اور کہا کہ تم اطمینان رکھو جب چلو گے اس وقت تمہارے بھائی آجائیں گے مقصود نے کہا کہ کل یہاں سے
 کوچ کرونگا خواجہ نے کہا کہ بس کل وہ بھی آجائیں گے یہاں تاکہ وہ دن رات گزیرے خواجہ نے
 مقصود سے کہا کہ بسم اللہ آج نشر لکھ لے چلیں خواجہ نے کہا کہ چلو یہ کہہ کر خواجہ نے کہا کہ اب تم اتنی دیر
 ٹھہر جاؤ کہ تمہارے بھائی کو بلاؤں یہ کہہ کر خواجہ ایک گوشہ میں گئے اور زنبیل پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ یا دادا
 آدم میری صورت مجھ سے ایک پہلوان زبردست کی بن جائے اور وہ پہلوان تداور اور نہایت
 زبردست ہو یہ کہنا تھا کہ خواجہ کی صورت ایک پہلوان زبردست کی ہوگی خواجہ نے زنبیل سے
 نکال کر لباس پہنا ایک گز تیار کیا کہ جس کے آٹھ پہلو تھے ایک پہل برنجی اور ایک آہنی اور ایک
 فولادی ایک لٹری ایک طلائی ایک الماس نگار ایک زمر و نگار ایک بلوری اور دستہ اسکا مسی
 تھا نمایاں نہایت خوبصورت تھا خواجہ کل آلاست حرب و ضرب سے آراستہ و پیراستہ ہو کر ہاتھ و پاؤں
 سر پر خود و مغر پادوں میں نوز سے راتوں پر اس کے چار آئینہ جو شن زرہ و خود و دیگر آلات حرب و ضرب سے
 درست ہوئے مگر میں ترکش پشت پر سپر دوش پر کمان مگر میں تلوار ابدار جب سب سامان سے
 درست ہو چکا اب اس گوشہ سے نکلے اور باہر آئے مقصود سے کہا کہ اے مقصود چلو پہچانو کہ میں کون
 ہوں مقصود نے کہا کہ میں کیا جانوں کہ آپ کون ہیں کہا کہ اس گوشہ میں تمہارے سامنے کون کیا تھا
 چھ مہر سے میں آیا ہوں مقصود نے کہا کہ خواجہ عمر و کے تھے میرے بھائی کو لینے کہ ان کے بعد اس
 نشر لکھ لے راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ عمر و جو پہلوان کی صورت بن کر اس گوشہ سے باہر آئے

تو مقصود جادو اور اس کے ملازم سب حیران و پریشان تھے کہ خواجہ عہد کو کہہ چکے تھے اور یہ پہلوان زبردست
 کمان سے آگیا اس پہلوان کی صورت دیکھ کر ہر ایک خوفزدہ ہوا تھا اور مثل تصویر کے ہر ایک
 ساکت کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا اور تھیم تھا کہ یہ کون ہو باوجودیکہ سب ساحر تھے مگر یہ صورت اور شکل رعنا
 دیکھ کر سب خوفزدہ ہوئے اور تھیم تھے کہ اس نے مقصود سے سوال کیا کہ میں کون ہوں مقصود نے کہا
 کہ میں کیا جانوں کہ آپ کون ہیں میرے سامنے تو خواجہ گئے تھے تب خواجہ نے کہا کہ ان مقصود
 میں ہوں تو خواجہ ٹھہرے ہیں ایک پہلوان زبردست کی صورت پر شکل ہو کر آیا ہوں تم مجھ کو پہچان
 کرنا کہ یہ میرے بھائی ہیں یہی آئے تھے انھیں کی آمد میں خواجہ عہد و باغ سے نکل گئے یہ اس قصد سے آئے
 ہیں کہ میں جہنم سے مقابلہ کروں بس اب یہ بھی موجود ہیں اور آپ بھی اسے دریافت فرمائیے کہ ان کو
 آپ سے کیا کہنا ہو کیونکہ جب یہ تشریف لائے تھے تو انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ میں سو سن کے
 پاس آیا ہوں اور تجھے اس سے کچھ کہنا ہو لہذا مجھ کو سو سن جادو کے پاس سے چلو میں آپ کے حکم کے
 بموجب لب کر آیا ہوں اسے دریافت فرمائیے پھر نذر کہہ لو نگا اور میرا نام افغان گرز زنیہہ باز بتانا یہ
 زور کہہ دینا کہ یہ سحر سے بالکل ناواقف اور لاعلم ہیں اور یہ بتاؤ کہ مجھ کو اس صورت پر سو سن پہچان تو
 نہیں لے گی جب یہ خواجہ نے کہا تو مقصود اور زیادہ حیران ہوا اور دوڑ کر قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ واقعی آپ کا
 مثل و نظیر ہو بھلا کون آپ کا مقابلہ کر سکتا ہو واقعی آپ عیار بے بدن ہیں آپ سے تو کوئی نہیں
 کر سکتا ہو میں حیران تھا کہ آپ کہاں سے میرے بھائی کو پیدا کرینگے رکسکو میرا بھائی بنائینگے
 یہ سب آپ اس گوشہ میں گئے تھے اور میں حیران تھا کہ اتنے عہد میں آپ اس صورت و شکل پر تیار
 ہو کر تشریف لائے ہم سب حیران تھے کہ یہ کون صاحب ہیں اور کہاں سے آئے اور خواجہ سلام
 کیا ہو گئے کہ آپ نے یہ سوال کیا اور اپنے کو ظاہر فرمایا خیر یہ جو آپ نے فرمایا کہ سو سن مجھ کو پہچان تو
 نہیں لے گی سو سن کی کہا حقیقت ہو کہ وہ پہچان سکے اگر سامری و جمشید بھی قبر سے اٹھ کر آئیں اور
 پہچان نہیں تو پہچاننا غیر ممکن ہو گستاخی معاف اگر آپ کی والدہ ماجدہ بھی چاہیں تو یہ پہچان سکے خواجہ
 نے مسکرا کر جواب دیا کہ اب شوق سے چلو تم تو بہت فکرمند تھے کہ میں بھائی کو کہاں سے لاؤں
 دیکھو اسی مقام پر بیٹھے بیٹھے تھم تھم کر بھائی پیدا ہو گئے یا نہیں مقصود نے عرض کیا کہ سب مل کر آپ
 اختیار میں ہیں جو چاہیے وہ پیچھے ہیں قابل ہوں اب تو کوئی مثل آپ کے عیاری نہیں کر سکتا

جو کوئی عیاری کرے تو آپ کا نام لے کر عیاری کرے تو شاید عیاری کر سکے خواجہ نے کہا کہ میں نے یہ عیاری
کر چکے آپ اپنا کام بھیجیے اور چلیے عرصہ نہ لگائیے جون ہیون عرصہ ہوتا کرو وہ میرا دل پریشان ہوتا ہے خواجہ
نے جوابہ کہا تو مقصود سے اس وقت سخت سوچا کیا اس پر آپ بیٹھا اور خواجہ کو بٹھایا راوی بیان کرتا
ہو کہ خواجہ نے اپنی صورت معجزہ سے پہلوان کی بنائی تھی کیا جمال بھی کسی کی کہ کوئی پہچان سکے یہ امر غیر
مکان تھا واقعی خواجہ کی مان بھی نہ پہچان سکتی نہ باب اورون کی کیا لیا قسٹ تھی آدم ہر سہر مطلب
مقصود جادو افغان گرز زن کو تخت پر بٹھا کر اور تختوں پر سب ملازمون کو جو کہ تھا پر سب ہونے تھے
اور ان سب کو لیکر طرف در بند آغوش کے روانہ ہوا کہ اس کا حال آئندہ تحریر کیا جائے گا اب پھر حال جمال راہرا
وصدا جعفران کا تحریر کرتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ اسکے بعد اور کچھ حال بادشاہ طلسم کا تحریر کرونگا اسکے بعد
پھر عنان قلم کو اسی طرف پھیرونگا اور اسی داستان کو تحریر کرونگا اب ششمہ حال جمال راہرا و صدا جعفران
کا قلم بند کیا جاتا ہے ناظرین ملاحظہ فرمائیں راوی بیان کرتا ہے کہ جمال راہرا جو باغ مہر و شہ و باد و شہ سے
مخوف ملک سوسن جادو و نکل کر چلا تھا اپنے مکان پر نہیں گیا اسنے یہ خیال کیا کہ خواجہ عمر کو کے اس پر
ہو جانے کی حمزہ صا جعفران کو خبر کروں کیونکہ خواجہ عمر کو سوسن نے اس پر کر لیا ہو گا بس یہ سیدھا
طرف کو رہے ستون کے روانہ ہوا یہاں تک کہ بعد قطع منازل و طویرا حل کے قریب لشکر صا جعفران کے
پہونچا وہ وقت تھا کہ دربار راستہ تھا حکیم اسقلینوس و حکیم شیا طین و دیگر سردار ساد و غیر سادہ حاضر
در بار تھے وزیر بے ستون بھی موجود تھا صا جعفران حکیم اسقلینوس سے فرما رہے تھے کہ ابھی تک کچھ
حال خواجہ عمر کو کا نہ معلوم ہوا کہ انھوں نے لوح کے دستیاب ہونے کی کوئی تدبیر کی اور در بند سوسن
تک پہونچنے میں کتنی قوت لائی کہ اسے راستہ در بند کا حکم لاکہ میں جا کر لوح کو حاصل کروں نہ بادشاہ طلسم
ابھی تک اسے لشکر کے لشکر لائے حکیم اسقلینوس نے عرض کیا کہ یا صا جعفران خواجہ عمر کو
یہ کہہ کر گئے ہیں کہ میں خانہ کعبہ کو جاتا ہوں وہ اوصو کمان گئے ہونگے رہے بادشاہ طلسم وہ لشکر کو جمع کر کے
حضور حاضر ہونگے وہ لشکر لائے آوین تو پھر کوئی تدبیر قتل مزین و دستیابی لوح کی کی جائے بدولت نظر
آئے ہونگے اسکی تدبیر ہونا حال ہوا اور خواجہ کا انتظار بھی یہاں ہوا صا جعفران نے فرمایا کہ پھر تھا را
خیال ہو کہ خواجہ یہ ضرور کہ گئے ہیں کہ میں خانہ کعبہ کو جاتا ہوں یہ بھی کوئی ممکنہ بات تھی جو کہ گئے
ہیں ورنہ اسنے یہ امید نہیں ہے نہ وہ ایسے ہیں انکی خواست سے چکو یہ کبھی توقع نہیں ہے کہ میرے کام میں

پہلوئی کرین اور البی احوال میں چھوڑ کر چلے جائیں یہ کیا امر اس سے زیادہ زیادہ مشکوک اور
 مستحکم نہیں تو انھوں نے ساتھ چھوڑا نہیں تو اب کب چھوڑیں گے ہرمان خونت جان کھانا انھوں نے
 جان کا خیال نہ کیا ہر مقام پر میری مدد و کمک کی یہ اس لئے نہیں ہو کہ وہ چلے جائیں وہ اسی طور سے
 رہتا ہے میں میرے ساتھ نہ گئے اس لئے کہ اس کو را کر کے گا کہ میں ایسے آفت میں مبتلا
 ہوں اور وہ چلے جائیں ضرور و فکر میں درجہ میں کے لئے ہوئے اور ضرور تدبیر کر رہے ہوں گے وہ میری
 طرف سے اور میرے کام سے غافل نہ ہوئے اور نہ کبھی شک و شبہ کرے کہ میں یہ صحت و تندرستی میں رہتا ہوں
 حکیم سے کہیں میں نے جواب دیا کہ میں اس امر سے آگاہ نہ تھا تاں کی طبیعت سے واقف تھا کہ میں
 اس امر کو جانے والا اس بات کو نہ عرض کر رہا تھا کہ میں نے فرمایا کہ اب کبھی ایسی حرکت نہ ہوگی نہ خلاف
 عرض کروں گا نہ خیر و شران سے فرمایا کہ واقعی آپ کو کیا عالم تھا اور میرے بھائی میں اور میری جان و روح
 میں ہیں اور وہ ایک روح و وقت الیہ میں نہ ہیں اس لئے چاہوں تو وہ مجھ سے جدا ہوں انھوں نے بڑے ترسے
 تو یہ بتوں میں میری کمک کر کے اور بارہ میرے جان بخش میں میرے اوپر کیا شہسور میرے محل اشک اور
 کلی سرداروں و مکی شہزادوں کے جان بخش میں چھوڑیں کہ نہ اس لئے ایسی امید کروں حکیم نے عرض کیا کہ
 واقعی جب وہ ایسے ہیں تو اس لئے کبھی ہرانی کی امید نہ کرنا چاہیے یہ کہ حکیم نے عرض کیا کہ باوجود اس
 آئین تو پھر کسی کو سارون میں سے میرے ور یا قیامت حال روانہ کرے کہ صحت و تندرستی میں فرمایا کہ اس لئے
 کی کیا ضرورت ہے کہ میں خود جانا ہوں کیونکہ راستہ و رہتد سو سن کی طرف جاسے گا اور نشان تو بادشاہ طالع
 سے معلوم ہو چکا ہوا اسی طرف جاؤں گا آپ لوگ یہاں قیام کریں جب میں در بند کو فتح کروں تو مع لشکر کے
 تشریف لائے گا اگر میرے یا رجائی دوست نہ ہوں گے تو فکر و تدبیر کر کے راستہ و رہتد سو سن کی طرف
 کہ قتل کر کے گھول دیا تو میں جا کر در بند کو فتح کروں گا اور دستیا اب ہو جائیگی اب چھوٹا خیر منظور نہیں ہے چھوٹا
 عرصہ ہوتا ہے اسی قدر میرے اوپر ایک مصیبت فراق زیادہ ہوتی ہے میرا دل اپنے عزیزوں کے دیکھنے
 کو بہت چاہتا ہے نہ معلوم وہ لوگ کہاں ہیں اور کس مقام پر مع لشکر کے مقیم ہیں دوسرے وہ لوگ بھی
 میرے نہ جاننے سے پریشان ہوئے تھے تیسرے بادشاہ طالع کے آنے کی حالت میں نہیں معلوم وہ کب
 آئیں گے یہاں ایک شخص کا عرصہ برابر ایک برس کے ہوتا ہے میں اب ٹھہر نہیں سکتا ہوں
 اگر وہاں سے در بند میں چاہے کی راہ کھولی ہوگی تو خیر و نہ میں خود تدبیر کروں گا چھوٹا خیر ہے کہ خواجہ

در بند سوسن کا نام سننے فرمایا کہ جلد اسکو اپنے ساتھ ہی لاؤ کیونکہ وہ ضرور میرے بار جانے و دوست روحانی کے پاس سے آیا ہو اور چھوٹا لایا ہو میرے دوست کی خبر آئی ہے یہ جو حکم صاحب جعفران نے دیا وہ درگاہ سالار نور باہر آیا اور جمال راہدار سے کہا کہ چلو یاد فرمایا ہوا ہے راوی بیان کرنا کہ جمال راہدار جو بعد قطع منازل و طومر اصل کے قریب تھا لشکر صاحب جعفران پہونچا بارگاہ صاحب جعفرانی کو دریافت کر کے در دولت پر آیا درگاہ سالار سے کہا کہ ہر عرض کرو کہ ایک آپ کا خادم در دولت پر حاضر ہو اور عرض کرنا کہ میں در بند سوسن کی طرف سے آیا ہوں چھوٹا خدمت عالی بین عرض کرنا کہ میں درگاہ سالار سے جا کر عرض کیا صاحب جعفران نے فرمایا کہ آؤ میں درگاہ سالار آکر جمال راہدار کو اپنے ہمراہ لے کر اندر بارگاہ کے آیا جمال راہدار نے مجرا گاہ پر آکر بہت ادب سے چمکے کہ اسلام کیا صاحب جعفران نے جواب سلام دیا اسنے دوڑ کر صاحب جعفران کے قدموں کو بوسہ دیا الیہ عبودیت سے قدمبوسی حاصل کی چونکہ خواجہ عمر و لغیر صاحب جعفران جمال راہدار کو دکھا چکے تھے دوسرے سنے یعنی جمال نے درگاہ سالار سے بھی کہہ دیا تھا کہ میں تم سے بہت خوش ہوں گا اور ہر حاضرین ہوں گا کہ میں حضور معلی صاحب جعفران زمان سے آگاہ نہیں ہوں کہ درگاہ سالار نے اشارہ سے صاحب جعفران کو پہونچا دیا تھا جمال نے پہچان لیا تھا اسی سبب سے جمال نے بوسہ دیا اور سلام کیا اور سب سے تو جمال آگاہ تھا اب قدمبوسی کے اسنے پلٹ کر اور سب سرداروں کو سلام کیا اور ہر ایک سے صاحب سلامت ہوئی صاحب جعفران نے اشارہ فرمایا کہ کسی جمال کو مرحمت کرو فوراً گڑھی رو برو نگل صاحب جعفران کے چھادی گئی جمال سلام کر کے اس کرسی پر بیٹھا اب صاحب جعفران نے جمال کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ تمھارا نام کیا ہوا اسنے ہاتھ بڑھ کر عرض کیا کہ اس خادم جان نثار غلام جان باز کو جمال راہدار کہتے ہیں سوائے حضور کے اور سب جہتہ برہان حضرت تشرف فرما ہیں سب اس خادم سے آگاہ ہیں بلکہ میرے خاندان کے حال سے آگاہ ہیں و میرے بے ستون و حلیم و متعلو س ہیں یہ اشارہ ہو رہے تھے کہ یہ جمال راہدار کمال راہدار کا فرزند کیونکر بہان آیا یہ تو بلازم ہو سوسن جادو کا عمدہ راہداری پشت در بند پر یہ تو اسکا ملازم ہو کیونکر آیا اسکا کیا سبب ہے حکیم نے اشارہ سے کہا کہ معلوم ہو جائے گا مگر ہر ایک حیران و پریشان ہو اُدھر جب جمال نے اپنا نام صاحب جعفران کی خدمت میں عرض کیا صاحب جعفران نے فرمایا کہ تمھارا اور ہر آنکھوں کو نہ ہو تم کو خواجہ عمر و کے حال سے بھی آگاہی ہو کیونکہ تم در بند سوسن کی طرف سے آئے ہو اور چھوٹا حال تھا در بند سوسن نے بیان کر دیا کہ وہاں کیا کیفیت ہو چھا اسنے ہاتھ بڑھ کر عرض کیا کہ میں عرض کرنا ہوں اسی غرض سے

حاضر ہوا ہون خداوند تمہارے حقیر کمال را ہزار کا فرزند ہر کمال را ہزار ملازم تھا لکھ سو سو چار دو کا جبکہ مالک
 اور قابض در بند سو سن ہو جب اسنے انتقال کیا تو بین کم سن تھا جمال را ہزار میراث نام تھا اپنے باپ کی
 جگہ پر بین ملازم ہوا جب تک کم سن رہا میری دولت سے اور ایک شخص اس خدمت کو بحال یا جب بین سن
 تیس کو پہونچا اپنے عہدہ پر قائم ہوا اور اپنی خدمت بحال لکھنے لگا خلاصہ یہ کہ ایک مدت سے ملازم ہونے کی توفیق
 سے سو سن کی دختر خود لکھ ماہ و شش پر میرا دل آگیا کیونکہ آٹھویں دن انکی خدمت میں حاضر ہونے کا اٹھا
 ہوتا تھا کیونکہ انہیں بھی گائے و بچہ سے شوق ہوا اور مجھ کو بھی بین وہاں جا کر اُن کے روبرو گایا کرتا تھا مگر تشر
 فراق سے جلتا تھا بس جمال را ہزار نے اپنا عاشق ہونا ماہ و شش پر اور آتش فراق میں جلتا آخر کو غائب ہو کر
 قفس را گشت کرنا خواب میں ایک مرد بزرگ کا آکر جمال کو عالم خواب میں مسلمان کرنا اور خواجہ عمر کے دوست
 سے وہل معشوقی سے شاد کام ہونے کی امید دلانا خلاصہ یہ کہ جمال نے اول سے آخر تک سب حال
 بیان کیا خواجہ کا پہونچنا اور عیاری کہنا سو سن کا آنا خواجہ کا شہاب بیہوشی آمیز بلانا اسکا آگاہ ہونا
 اپنے سر کے درجہ سے اپنا اور خواجہ کا بھاگنا اپنا ناپیدان کی راہ سے بیرون باغ آنا اور برائے شہر ہونا
 و رصا جھڑان سے کہنا کہ جلد خبر لیجیے خواجہ وہاں اسیر ہو گئے انکی خبر لینا واجب ہو سو سن بڑی لگا کر
 ایسا نہ ہو کہ قتل کر ڈالے اسرا کا مجھو یقین ہو کہ اُسنے خواجہ کو اسیر کر لیا ہو گا کہ میرے سامنے تک خواجہ
 باغ میں آئے اور اُسکے روبرو کھڑے ہوئے تھے گو انھوں نے خود مجھ سے کہا تھا کہ جو جمال جہاں سو سن
 اسیر ہے اور تیرے حال سے آگاہ ہو گئی میں یہ سننے بھاگا خواجہ کھڑے رہے یہ سننا تھا اور جمال کا ایسا
 کرنا تھا کہ صاحب قرآن کا رنگ رو متغیر ہو گیا اور استقیلینوس کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کیوں میں نے
 آپ سے کہنا تھا کہ خواجہ در بند سو سن کی طرف گئے ہیں خانہ کعبہ نہیں گئے ہیں اب آپ نے سننا
 بھی لاؤ نکو کب گوارا ہو تاکہ میں فرقتی طلسم میں مبتلا رہوں اور وہ فکر لوح نہ کر میں یہ بھی ممکن تھا کہ اپنے سننا
 کہ وہ گئے اور یہ یہ کام کئے مگر کیا کریں کہ اسیر ہو گئے اب مجھ پر لازم ہوا کہ میں جاؤں اور انکی کس کر دوں
 اور انکو قید سو سن سے رہائی دوں سو سن کو قتل کروں اب میں ٹھہر نہیں سکتا ہوں حکیم
 استقیلینوس نے عرض کیا کہ آپ پریشان نہ ہوں خواجہ مرد عاقل و فک و چالاک ہیں انھوں نے
 تدبیر کر کے اپنے کو رہا فرور کر لیا ہو گا آپ اطمینان رکھیں بادشاہ طلسم کو آ لیںے دیکھتے ہیں تشریف
 لے لیںے گا اس عرصہ میں خواجہ وہاں سبب بند و بست کر لیںے اسوقت ہم یہاں سے پہونچیں گے وہاں سے

بندوبست ہو گیا تو گاہیں جہانگیر کی تہذیب فرما دین اور لورج کو حاصل کر میں اساجہتقران سے فرمایا کہ یہ ممکن نہیں ہو کہ اب نہ جان بچو کہ بدون ہمارے قرار نہ آئے گا اسفقیلینوس نے کہا کہ یا صاحب عتقانہ ابی آپ تشریف لے جاتے ہیں تا آنکہ بادشاہ طلسم کے بدون آئے گا اگر تشریف لے جائیے گا تو کوئی راہ نہ ہوگا سو اسے اُنک کوئی سرحد طلسم سے دور چھوڑ دینا چاہیے اور انہیں چھوڑ دینا چاہیے اور وہاں تشریف ساری کا بالکل کارنامہ ہو رہا ہے کوئی ساحر نہیں ہو کہ جو سو سن کے تھان کو روکے اور اسے کوئی روکے سو اسے اس امر کے کہ وہاں جا کر نہ صحت یں بلکہ مظلوم صاحب عتقانہ نے فرمایا چھوڑ دو میں جاؤنگا ضرور اسفقیلینوس نے کہا کہ یا صاحب عتقانہ میرے کہنے پر عمل فرما پیچہ اور ابھی اسطرح تہ تشریف لے جائیے گی کیونکہ وہاں سو اسے خرابی کے کوئی اور صورت نہ ہوگی کیونکہ یہاں سے بہت دور ہے کہ چھوڑ دین کہ بدون بلاد مظلوم اگر طلسم کشا بھی اُدھر جائیے تو اسیر ہو جائیے گا پس چھوڑ دینا چاہیے اور راستہ نہ مظلوم اسوقت تک آپ تہ تشریف لے چلیں باو شاہ طلسم کو آئینہ دیکھیں اور خواجہ وہاں سرخ کو قتل کر کے راستہ مظلومین آپ وہاں سے چل کر در بند کو فتح کریں یا صاحب عتقانہ نے فرمایا کہ ہر کوئی راہ کا خوف نہیں ہوا میں ہاں کا کسم اعظم ہوں اُس مقام کو اسم اعظم پڑھ کر روکنا امر فحش سمجھنا اُن سے متقابلہ کرونگا اور قتل کرونگا بھلا وہ مجھ سے کیا کر سکتا ہو اگر فضل خدا شامل حال ہو میں کسی کے چھوڑ دین نہیں کرتا ہوں اسچہ خدا کی ذات پر تنکبہ کر کے مقابلہ کرتا ہوں پس سو اسے طہا کے میں کسی سے نہیں ڈرتا ہوں مزید کیا حقیقت دیکھتا ہو وہاں اس سے بدون یا سو سن سے خوف نہ کروں اور بدون کیا پتہ ہو کہ میں نہ جاؤنگی یا کس ایک کا سہارا کروں اور ہو کار تلاش کروں اسوقت میں کو کسی بدکار کی میں نے خواہش کی نہ تھی جبکہ بڑے بڑے طلسموں کو فتح کرنے گیا ہوں اور بڑے بڑے ساحرون سے یکہ و تنہا مقابلہ کیا ہو اور طلسموں کو فتح کیا ہو تو یہ کیا اصل دیکھتا ہو میرے اوپر کیا منحصر ہو میرے قز بدون و مرداروں نے طلسم فتح کیے ہیں ایک و تنہا اور بدون میری خواست کار نہیں ہوئے ہیں نہ کسی ساحر سے نہ کسی سے میں تو صاحب عتقانہ ہوں میں کیوں سو اسے مرد خدا کے دوسرے کی خواہش کرنے لگا اب آپ مجھ کو نہ روکیے میں جاؤنگا پس حکیم اسفقیلینوس نے کہا کہ یا صاحب عتقانہ رقم فرمائیے ہم سب کے حال پر خدا خواستہ ضرور وہاں جا کر کسی آفت میں مبتلا ہو گئے تو ہم غلاموں کا کون ہو شہنشاہ تو ہم کو ارادہ پر پیشانی کرے گا ایک ایک کو چن چن کر قتل کرے گا ہم کہ نیست و نابود کر دے گا اور بہت کچھ عجز و انکسار کیا صاحب عتقانہ خواہش نہیں ہے مگر الی

سے کہا کہ تم آج ہمارے خیمہ خاص میں رہنا ہم کو تم سے کچھ حالات خواجہ عمر و کے دریافت کرنا ہیں کیونکہ تم
جو حال بیان کیا وہ محل طور سے بیان کیا ہر مفصل طور سے مجھ کو دریافت کرنا ہے جمال نے کہا بہت خوب
صاحبزادہ نے حکم دیا کہ جمال لا کھار کو جب دربار برخواست ہو ہمارے خیمہ میں پہنچا دینا خلاصہ یہ
کہ جب دربار برخواست ہو صاحبزادہ جمال دربار برخواست کر کے اپنے خیمہ میں تشریف لے گئے خاصہ نوش
فرمایا سب سردار اپنے مقام پر آرام پذیر ہوئے چونکہ سب کو اس امر کا یقین ہو گیا تھا کہ
صاحبزادہ اب بدون بادشاہ طلمس کے آئے ہوتے در بند سوسن کی طرف نہ تشریف لے جائیں گے سب کو
اطمینان تھا خصوصاً حکیم استقلینوس کے یہاں سب اپنے اطمینان سے بیٹھ ہوئے ہیں کوئی کار بار
کوئی چوسر کھیل رہا کوئی آرام پذیر ہو رہا ہے جب صاحبزادہ نے خاصہ نوش فرمایا کہ بادشاہ نے سہری تشریف
لیکے جمال را ہار کو سب صاحبزادہ نے خیمہ میں پہنچا گئے تھے نیز سہری فرشتے پہنچے تھے اور تھا کہ
صاحبزادہ نے محل حالات خواجہ عمر و کے دریافت کیے جمال نے اول سے آخر تک سب حال بیان کیا
پس صاحبزادہ نے خواجہ عمر و کی کیفیت جمال را ہار سے سنے بہت افسوس کیا اور اسی وقت حکم
دیا کہ قندس دیوانہ کو بلا لاؤ جو بارہا کہ قندس کو لے آیا آپ نے حکم دیا کہ اشقر کو کس کر قریب و پیر رات
گئے و خیمہ پر حاضر ہونا ہم پر اسے طلایہ شکر گشت کرینگے اُس نے کہا کہ بہت خوب راوی بیان کرتا ہے کہ قندس نے
اشقر کو زین و ہمام سے آلاستہ کر کے و خیمہ پر حاضر کیا صاحبزادہ نے جمال سے باتیں کر رہے تھے کہ
قندس نے اگر عرض کیا کہ و خیمہ پر مرکب حاضر ہو صاحبزادہ نے جمال را ہار سے فرمایا کہ چلو پس
صاحبزادہ نے اٹھ کر پوشاک زیب تن فرمائی ہتھیار لگائے ایک پرچہ کاغذ پر یہ تحریر کیا کہ اے حکیم
استقلینوس آگاہ ہو کہ میرے دوست و بھائی پر تو بلا نازل ہوا و زمین یہاں راحت سے بیٹھا ہوں یہ
محکم نہیں جو بس تم لوگ چلتے پر راضی نہ ہوئے اور بلکہ مجھ کو بھی منع کیا میں اس وقت خاموش ہوا میرے
دل نے گوارا نہ کیا کہ ایسے وقت میں اپنے دوست کی کمک نہ کروں اور آفت میں رہنے و دن
کے میں جمال را ہار کو ہمارے کہہ کر اسے بد دور ہائی خواجہ عمر و طرف در بند سوسن کے جاتا ہوں تم
سور پر نشان نہ ہوتا اطمینان رکھنا یہ تحریر کر کے چو ہار کو دیا اور کہا کہ یہ رقعہ بوقت سحر حکیم استقلینوس
میں رہنا اور خوب سے باہر تشریف لائے اشقر پر سوار ہوئے جمال کو بھی مرکب پر سوار کیا اب جمال
ناظر تم مجھ کو در بند سوسن میں پہنچاؤ و جہان خواجہ تہجد میں جمال نے عرض کیا کہ میں آپ کو اسی راہ

یہ چلتا ہوں کہ جس راہ سے خواہم مسلاست میرے مکان پر پہنچے تھے صاحب قرآن نے کہا کہ اچھا بس
صاحب قرآن و جمال مع قدس کے لشکر سے باہر آئے جمال کے ہمراہ طرہ در بند سوسن کے روانہ ہوئے
صاحب قرآن کو تو راہ میں رکھا جاتا ہوا کہ وہ بیان کرتا ہو کہ اُس دو پہر شب میں صاحب قرآن و جمال قریب
اُس کوں کے نکل گئے تھے صبح ہوئے ہوئے ایک صحرا میں پہنچے صاحب قرآن نے ایک چشمہ آب پر پہنچ کر
وہو کیا نماز پڑھی بعد فراغ نماز کچھ دیر تک سیر کی اُس کے بعد ایک پر سو اہو کہ جمال راہدار کو ہمارا لیکر طرفہ در بند
سوسن کے روانہ ہوئے تھا صاحب قرآن کو تو راہ میں رکھا جاتا ہوا کہ حال لشکر کا تحریر کیا جاتا ہو کہ جب صبح
ہوئی دربار لا ستہ ہوا سب سردار اکرام دربار ہوئے دو تون حکیم بھی آئے اپنے مقام پر پہنچے ہوئے
صاحب قرآن کا انتظار کر رہے تھے استقلینوس نے وزیر یہ استوں سے کہا کہ نہ معلوم کیا سبب ہو
کہ ابھی تک صاحب قرآن تشریف نہیں لائے باعث غم و کرب کیا ہو کیونکہ ہر روز ہم سب سے پہلے تشریف
لاتے تھے ہم سب حاضر ہوتے تھے تو انکو ونگل پر تشریف فرما پاتے تھے آج خلاف قاعدہ ہوا ہے استوں
کے وزیر نے جواب دیا کہ معلوم ہوتا ہو کہ شب کو بیدار رہے ہیں جمال سے باتیں کی ہیں خواجہ کا حال دربار
کیا ہو اسی سبب سے انکو نہیں طبعی ہو آرام فرما رہے ہیں جب بیدار ہوئے تشریف لائے استقلینوس
نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور بیدار کر کے ابھی لاتا ہوں بدو صاحب قرآن کے سناٹا ہو وزیر یہ استوں نے
کہا کہ چلیے میں بھی چلتا ہوں شاید خدا نخواستہ طبیعت نہ طبعی ہو کئی ہو استقلینوس نے جواب دیا
کہ اچھا چلو بس قصد کیا تھا کہ اُس چوہا نے جسکو صاحب قرآن رقعہ دے کر گئے تھے اور فرما گئے تھے
کہ یہ رقعہ استقلینوس کو صبح دیدینا اور کہہ دینا کہ صاحب قرآن جمال راہدار کو اپنے ہمراہ لیکر طرفہ
در بند سوسن کے گئے ہیں تم اطمینان رکھو اور دیکھو اسوقت خبر نہ کرنا ورنہ میں بہشتنا خوش ہوتا ہوں
چوہا نے یہ سبب خوف صاحب قرآن کے کسی سے اسوقت نہیں کہا بس صبح کو لا کر وہ رقعہ دیا
استقلینوس نے کہا کہ یہ رقعہ کیسا ہو اور کس نے دیا ہو چوہا نے کہا کہ یہ رقعہ صاحب قرآن عالیشان
آپ کو دے گئے ہیں اور خود جمال راہدار کو ہمارا ہے کہ طرہ در بند سوسن کے تشریف لائے گئے ہوتے
گئے ہیں کہ اطمینان رکھنا میں در بند سوسن کی طرف جاتا ہوں براہ راست رہائی خواجہ میرا اور مجھ کو بتلا
و یا تھا کہ اسوقت کسی کو اس حال سے آگاہ نہ کرنا ورنہ یہ رقعہ دینا صبح کو جب دربار آراستہ نقل
استقلینوس کو رقعہ بھی دینا اور زبانی بھی کہنا یہ رقعہ حاضر ہوئے استقلینوس حکیم استقلینوس نے

کے رخصت ہو کر اس کے خجائب کے روانہ ہوئے یہ کہہ کر کہ میں اپنا لشکر وغیرہ جمع کر لوں تو حاضر ہوں
 سب کو اپنے ہمراہ لے کر یہ تو ادھر کورواں ہوئے وہاں صحرائے عجبائے بین سب سرداروں و ملازم جنگو پہلی مرتبہ
 یہاں آکر پہنچا بلند آواز نے نام لکھتے اور طلب کیا تھا یہ خبر پا کر کہ ہمارا بادشاہ رہا ہو گیا
 اپنے طلب کیا ہوا اپنے اپنے مقام سے چلے جہاں جو پوشیدہ ہوا تھا انھوں نے شہنشاہ جادو اور فرزند
 بادشاہ و دختر بادشاہ و زوجہ شاہ بھی اپنے ملازمین کو ہمراہ لے کر یہاں کی خبر پا کر اپنے مقام سے روانہ
 ہوئے یہاں آکر پہنچے سب ملازمین اپنے اپنے کام کا استقبال کیا جو کہ اپنے قبیلے کے تھے انھیں دیکھ کر
 یہاں پہنچے خلاصہ یہ کہ جنگو سب سے بلند آواز سے نام لکھ کر طلب کیا تھا سب وہاں آکر جمع ہوئے
 تھے اس صحرائے بین ایک مجمع کثیر و جم غفیر ہو گیا تھا اور سب بادشاہ کا انتظار کر رہے تھے سب پہر کا
 وقت تھا سب اپنے اپنے مقام پر پہنچے ہوئے تھے جنہوں کے پردے الٹے ہوئے تھے سب صحرائے
 کر رہے تھے کہ ایک ابرہہ سنی رنگ ایک طرف سے آئے اور سب نے اس ابرہہ کو دیکھ کر باہم کہا کہ یہ
 کسی ساحر کے اند کا ہو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ملازم بادشاہ آتا ہے اور حضور شہید شہسوار پیر شاہ و ملکہ
 شہنشاہ و زوجہ نے اس ابرہہ کو دیکھ کر کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ساحر ہرودست آتا ہے یہ امر تو ضرور ہے
 کہ ہمارے خیر خواہوں میں سے ہو یہ کہہ کر سب نے اس ابرہہ کو دیکھ کر بہت مسرت ہوئی اگر شوق ہوا اس ابرہہ کے اندر
 سے دیکھا کہ ایک تخت پیدا ہوا چپ و چوڑے تخت پر سب سرداروں و ملازمین و نیز
 سب غریبوں وغیرہ نے پہنچا نا کہ خود بادشاہ تشریف لائے ہیں اس سب سے استقبال اپنے
 اپنے مقام سے چلے ہر ایک نے قدموں سے حاصل کی بادشاہ نے پہلے فرزند و دختر کو گلے سے لگایا
 پیشانی پر بوسہ دیا فرج کی کیفیت دریافت کی انھوں نے عرض کیا کہ آپ کے جان و مال کی ترقی
 کے خواستگار ہیں اور ابھی تک زندہ ہیں ہواوند ہم سب کے سر پر آپ کو سلامت رکھے اسکے
 بعد سب سرداروں سے ملا اور سب کو گلے سے لگایا خلاصہ یہ کہ سب سے بلند آواز ان سب کو ہمراہ
 لے کر بارگاہ بین آیا و بار آراستہ ہوا ہر ایک اپنے مرتبہ کے موافق بارگاہ بین پہنچا سب بادشاہ نے
 سب واقعہ اپنی رہائی کا اول سے آخر تک بیان کیا اور کہا کہ میں نے شہر اکنت طالع کشاکشی اختیار
 کی اور طبع اسلام ہوا تم سب کو لینے آیا ہوں لہذا تم سب کی کیا راہ سے میری شہر اکنت کرو گے
 ورا اپنے آبائی دین کو ترک کر کے انھوں نے عرض کیا کہ الناس علی دین ملوکم ہو یا علی دین اللہ

وہی ہم سب لئے بھی اختیار کیا اگر حضور نے اپنا دین و مذہب ترک کر کے اور اطاعت اسلام و شراکت
 طلسم کشا اختیار کی تو ہم بھی آپ کی پیروی کی اور ہم نے بھی ترک کیا اس مذہب کو اور اطاعت کی دین
 اسلام کی اور طلسم کشا کی سہما سے بلند آواز ان سب سے بہت خوش ہوا اور ان سب کو مطیع اسلام
 کیا وہ از سر صدق مطیع اسلام ہوئے اب سہما سے بلند آواز نے ان سب سے دریافت کیا کہ تم پر بعد
 میرے اسیر ہونے کے کیا گذری کسی نے بیان کیا کہ جب ہم کو یہ معلوم ہوا کہ آپ اسیر ہو گئے اور شنگال
 لئے اسیر کر لیا اور خود تخت حکومت پر بیٹھا تو ہم نے خیال کیا کہ اگر ہم یہاں قیام کرتے ہیں تو شنگال
 ہم سے بھی اطاعت کو کہہ گا ہم سے نیک حرامی نہ ہو سکے گی بس ہم بدون اسکے آگاہ ہوئے وہاں سے
 بھاگ بکھڑے ہوئے اور ادھر ادھر اپنے کو پھینک دے کر گئے کوئی بولا کہ ہم پر جب شنگال نے ہم سے
 تشدد کیا ہم نے اس وقت تو اطاعت کر لی پھر موقع پا کر چل کھڑے ہوئے ہر ایک نے اپنی حالت بیان
 کی سہما سے بلند آواز نے سب کی تعریف کی سہما سے بلند آواز نے پھر نام لکھ کر جو سردار و اہل لشکر
 باقی رہ گئے تھے اور کوہ و صحرائین تشریفے اور پراگندہ آنکھ طلب کیا وہ سب بھی نامہ پا کر حاضر خدمت
 ہوئے کیونکہ اسی وقت کے اسیر و اسیرانہ آنکھ بھی بادشاہ نے مطیع اسلام کیا باقی اور ساحرون کو
 جو کہ رہ گئے تھے اہل لشکر کے ذریعہ سے طلب کیا وہ ساحر و جادو اور تلاش کر کے آنکھ لائے خلاص ہوئے
 کہ لشکر کثیر سہما سے بلند آواز کے پاس جمع ہو گیا یہ وہ لشکر تھا جس نے شنگال کی اطاعت
 نہ کی تھی اور یہ سب سب شنگال کے خوف کے کوہ و صحرائین پراگندہ ہو گیا تھا وہ سب جمع ہو گیا اور
 جس لشکر نے نیک حرامی پر کرکس کے شنگال کی اطاعت کی تھی وہ طلسم بین رہا آدم بر سر
 مطلب کہ جب سب لشکر جمع ہو گیا بادشاہ نے اس خوشی کے شکر یہ بین کہ میں اپنے عزیزوں اور ملازموں
 و بیگانوں سے ملا اور رہا ہوا سات شبانہ روز جشن برپا کیا آٹھویں دن وہ جلسہ برخواست ہوا وہ
 دن نیک سہما سے بلند آواز نے اس صحرائین اور قیام کیا تیسرے دن حکم دیا کہ تیاری فرما کر
 اور سب تیار ہوں ہم یہاں سے طرف طلسم کشا کے چلنے اور اپنے آنکھوں کو قدم طلسم کشا سے
 روشن کریں گے اور ملازمت و قدمو سی حاصل کریں گے کیونکہ میں عرض کر آیا تھا کہ میں شکر کے بہت
 جلد حاضر ہو گا محکوم لازم ہے کہ اب میں عرصہ نہ کروں ہمارے عرفان میرے منتظر ہونگے یہ حکم دینا تھا کہ اس وقت
 شکر میں تیاری سفر ہوئے لی اور سب لشکر تھوڑے عرصہ میں تیار ہو گیا تھے وغیرہ بارہ کیے گئے

یہ موجب چلا جاؤں ہاں جسکے انتظار میں یہاں مقیم ہوں جب وہ آئیگا اسوقت میں انکی خدمت میں جاؤنگا
 انھوں نے کہا کہ تم کسکے انتظار میں ہو وہ کون ہیں اسنے کہا کہ سیماسے بلند آؤر بادشاہ طلسم کا منتظر ہوں
 یہ حکم حکیم اسقلینوس سے یہ جواب میرے کہ تم بیان سناؤں نے جواب دیا کہ ہم بھی تو اسی بادشاہ کے پاس
 تم کو لیے چلتے ہیں اسی بادشاہ سے تو یاد کیا جو اور طلب کیا ہوا اسنے کہا کہ وہ کہاں ہیں انھوں نے جواب دیا کہ وہ
 سامنے مع لشکر کے تشریف فرما ہیں چلو تو یہ سننا تھا کہ وہ میرے گئے لگا کہ اگر بادشاہ طلسم یاد فرماتے ہیں
 تو میں چلتا ہوں اور حاضر ہوں یہ کہہ کر اسے ہمراہ ہو لیا وہ اس سنا کر اپنے ہمراہ لیکر سیماسے بلند آؤر گئی
 میں اسے اور عرض کیا کہ جب ہم نے بہت تلاش کیا تو یہ میرے ہم کو ملے ہم آؤر لیکر آئے ہیں بلکہ یہ آپ کے انتظار
 میں یہاں مقیم تھے یہ حکم حکیم اسقلینوس سے اسنے سیماسے بلند آؤر اسے اس میرے کو اپنے قریب بلا کر
 دربارت کیا کہ صبح حقران مع لشکر کے تشریف لے گئے ہیں اسنے سلام کیا اور اسنے اسطور سے بیان کیا
 پہلے اسنے جمال راہدار کا آنا اور خواجہ کا حال بیان کرنا صبح حقران کا قصہ کرنا کہ میں ہرے ملک خواجہ جاؤنگا
 حکیم اسقلینوس نے اُنکو بہت منع کیا انھوں نے نہ مانا اور وقت شب جمال راہدار کو ہمراہ لیکر طرف در بند
 سوسن کے تشریف لے گئے جب صبح کو حکیم صاحب کو معلوم ہوا وہ بھی مع لشکر کے عقب صبح حقران
 میں روانہ ہوئے مجھ کو یہاں چھوڑ گئے تھے اور کہہ گئے تھے کہ جب بادشاہ تشریف لائیں تو انکو اس حال سے
 آگاہ کرنا اور کہنا کہ آپ بھی اسی وقت تشریف لے جائیں تم بھی اسے ہمراہ آنا میں یہ واقعہ یہ کہ میں نے عرض
 کیا خلاصہ یہ کہ یہ سنے سیماسے بلند آؤر اسے لشکر کو بیوقت حکم دیا کہ کل لشکر طرف در بند سوسن کے روانہ
 ہو یہ حکم دینا تھا کہ اسی وقت کل لشکر نفر پیکر سے اسے بلند آؤر کا طرف در بند سوسن کے راہی ہوا اسکو
 بھی راہ میں رکھا جاتا رہا اب میں عثمان قلم کو طرف حالات مقصور جادو و خواجہ عمر کو ہمراہ لیکر طرف کو
 اعظم کے چلا تھا وہاں کوہ اعظم پر مقصور کا انتظار کر رہے تھے کہ مقصور اپنے بھائی کو لیکر آتا تھا گا چند ساحر
 متفرک تھے کہ جب مقصور جادو و قریب کوہ اعظم کے پہنچے تو ہم کو فوراً خبر کرنا راوی کہتا ہے یہاں کوہ
 اعظم پر اعظم جادو مع سوسن جادو و خواجہ عمر کے کہ وہ افغان کر زدن نیزہ باز پہنچے ہوئے تھے قریب
 کوہ اعظم کے پہنچا اُدھو طائر سحر نے جا کر سوسن کو خبر دی کہ آپ کا سپہ سالار مع اپنے بھائی کے آگیا
 ہر یہ سننا تھا کہ سوسن جادو نے اعظم جادو سے کہا کہ میرے سپہ سالار کے انتہا بال کے لیے
 سرداروں کو روانہ فرمائیے کہ وہ اسکو لے جائیں بس اعظم جادو نے اسی وقت چند سردار بڑے استغناء

مہرست فریبہ شگھ عرض کیا کہ جی ہاں میں نے عرض نہیں کیا کہ اس نصف بدن انکار کیا ہو استعارہ یہ
 لاغر ہوئے ہیں یہ کلمہ سننے پر ایک اہل دربار اور حیران ہوا کہ خداوند کے شرف و ساد سے بچائے جب
 لاغری میں بہت تن و توش ہو تو جب یہ فریبہ ہوئے تو انکا کیا حال ہو گا اوھر ہر ایک یہ اپنے دل میں خیال کر رہا
 تھا اودھو سو سن نے مقصود سے کہا کہ اور بھی یہ تمھارے پاس نہیں آئے نہ تم انکے پاس گئے نہ تم نے انکا
 ذکر کیا کہ ہم کو بھی معلوم ہو تا کہ تمھارے بھائی ہیں اور تم سے بڑے ہیں مقصود نے کہا کہ اسکا سبب یہ
 تھا کہ میں نے جو ذکر کیا تھا کہ انکو ہمیشہ ساحروں سے نفرت رہی اور ساحری سے پہلوانی اور فنون سپہ
 گری کا شوق رہا اسکی یہ کثرت کرتے رہے اور ہمیشہ ایک مقام پر انکا قیام نہیں ہوا جو یہ میرے پاس
 آئے کیا میں اسکے پاس جاتا ہوں انھوں نے کہا کہ فلاں مقام پر پہلوان زبردست اور فنون سپہ گری
 سے خوب آگاہ ہے وہاں پہونچے اور انھوں نے اس سے فنون سپہ گری حاصل کیا بعد ازاں جس مقام پر
 آئے اس مقام پر گئے ہمیشہ سفر میں رہے ان کاموں سے انکو حملہ نہ ملی جو یہ میرے پاس آئے
 نہ انکے قیام کی کسی مقام پر پورے طور سے صورت تھی جو میں جانتا آپ سے ذکر نہ کرتے کیا یہ سبب تھا
 کہ یہ پہلوان تھے میں نے خیال کیا کہ انکا ذکر کیا کروں کر کے کیونکہ جب یہ ساحر نہیں ہیں اور انکو
 ساحروں سے نفرت ہے تو یہ بالکل آپ لوگوں کی نگاہ میں ظہیر ہوئے انکی کوئی وقعت نہ ہوگی میں نے
 ذکر کیا اور بلکہ یہ طالب کیا انکی تو عادی ہے کہ یہ ساحروں کو برا بھلا کہتے ہیں انھوں نے بڑا کہا تو بڑی
 خرابی ہوئی تھو بلکہ کے زبردست حاصل ہوئی پس ایسے شخص کا نہ اتنا اور ذکر نہ کرتا میں بہتر سمجھتا
 اس پر خود میرے پاس نشر لیتا آئے اور انھوں نے فرمایا کہ مجھو بلکہ سے کچھ عرض کرنا ہر اور ضروری
 کرنا ہو میں نے آپ کو نام لکھا آپ نے طالب فرمایا میں اسے ہمراہ لیکر حاضر ہوا اب ان سے دریافت
 فرما سکتے کہ کیا عرض کرنا ہے آپ بھی موجود ہیں اور یہ بھی بلکہ نے کہا کہ انکا نام کیا ہو مقصود نے کہا کہ انکو
 افغان گرز زرن کہتے ہیں ہاں اسقدر کہ انھوں نے مجھ سے ضرور کہا تھا کہ میرا قصہ یہ ہے کہ میں حمزہ
 سے مقابلہ کروں میں نے حمزہ کے زور و طاقت کی بہت شہرت سنی ہے میرا جی چاہتا ہے کہ ان سے
 مقابلہ کروں باقی اور مجھ کو نہیں معلوم کہ یہ کیا آپ سے عرض کرینگے یہ کہہ کر مقصود خاموش ہو رہا اب
 سو سن مقصود کی طرف سے پئی اور افغان گرز زرن کی طرف متوجہ ہوئی اور کہا کہ مقصود آپ کا
 بھائی ہے آپ نے ایک ید مزاجی کے ساتھ جو اب دنیا کہ ہاں بھائی تو ہو مگر نالایق ہوئے اپنے باپ دادا

کے نام کو ساجری حاصل کر کے برباد کیا ہمارے خاندان میں ہمیشہ سے سپہ گری چلی آتی ہے اور ہم سب سپاہی
تھے یہ ایسا نالایق نکلا کہ اس نے اسکو ترک کیا اور ساجری جو کہ ایک ذلیل کام ہے اسکو اختیار کیا میں نے
جو اس سے بکنا ترک کیا تو اسی عرصے میں ترک کیا کہ اسکو ملنے میں میری کم غرتی ہے اور باعث کسر شان ہے
کیونکہ ساجری ہمیشہ کم وقعت اور سب سے آبرو خیزیال کیے جاتے ہیں کوئی انکی عزت و توقیر نہیں کرتا ہر گناہوں
میں ہر ایک کے تغیر ہوتے ہیں مقہور نے اسی علم کو حاصل کیا پھر میں اس طور سے مقہور سے ملتا رہا
لوگوں میں سبب سے نہ میں بھی اسکو پاس آیا اور اسکو اپنے پاس بلا دیا اور یہی باعث ہو کہ اس نے
جو آپ سے بھی میرا ذکر نہیں کیا کیونکہ اسکو نزدیک سپہ گری ایک ذلیل پیشہ ہے اور یہ کہتا ہے کہ ساجری ہر طرح کا
اختیار ہے جو چاہے وہ باریعہ مگر اسے اپنے لیے نشان و شوکت پیدا کر سکتا ہے تو اسکو آدمی اسکو پاس ہر وقت
ہو اسے خدمت موجود رہ سکتے ہیں ہر طرح کی دولت و ثروت ہم کر سکتا ہے جو چاہے تو تمام عالم پر قبضہ
کر کے ساجری کا بھی محتاج نہیں ہوتا ہے برخلاف اور پیشہ والوں کے کہ جب تک انکی کوئی خواہش نہ
کرے وہ محتاج و مفلس رہتے ہیں میں نے یہ بتا دیا کہ پہلووان کی ہر ایک تندر و منزلت کرتا ہے اپنے برابر
جگہ دیتا ہے برخلاف ساجری کے کہ اسکی وقعت اور عزت ساجری کے ہر گناہ ساجری کے عزت و کرسے کا بلکہ
عزت سے بھی بڑھ کر سکا اور پہلووان کی ہر ایک ساجری و غیر ساجری عزت کو ہر ساجری کو حاصل کر کے
اپنے خاندان کا نام بڑھادیا میں نے بہت بہت اسکو پند و نصیحت کی مگر اس نے کسی طور سے نہ سنا میرے
کشمکش پر عمل نہ کیا آخر کو میں نے عاجز ہو کر اسکو گھر سے نکال دیا اس نے یہاں آکر آپ کی ملازمت کی اور خداوند تعالیٰ
ہر طرح کا راحت و آرام اپنے فضل و کرم سے مرحمت فرمایا جو کسی شری حاجت نہیں ہو ہم کو نوکری کی کوئی
ضرورت نہ تھی نہ ہر ایک سوچا پس آدمی خود ہمارے نوکر ہیں یا یہ کہ یوں ملازمت کرتے آجنگا میں نے کسی
کی ملازمت کی بلکہ پناہ پیر مرید کر کے فنون سپہ گری حاصل کیے یہ یہ سہیل اللہ تعالیٰ کے حکم سے نکلا ہر ایک
کی خوشامد کرنے لگا نوکری کر لی بہر طور میری کمی عزت کا سبب تھا اور جو اس سے ملنے میں لگ رہا تھا
میں میرا چاہتا ہوں تو وہ سبب میں ایک تو مجھ کو حکیموں نے بتایا کہ تم کو وہ عزت کی سیر کرو تاکہ تمھارا دل
نیچے اور یہ اختلاف و فتنہ دوسرے چٹاوا پنا نام روشن کرنا اور سب پر ظاہر کرنا تھا کہ افغان یا سب
پہلووان ہے اور اپنی طاقت و قوت سب کو دکھانا ہر گناہ لوگ میری عزت کریں اور انکی شکا ہوں میں
میں بھی حسب ضرورت طاقت معلوم ہوں اور خیال کریں اور یہ جو میں نے لاکھوں روپیہ صرف کر کے ایک فن کو

حاصل کیا جو اس کا کچھ تو ظہور ہو یہ بین نے اپنے دل میں خیال کر کے خیال کیا کہ یہ کیونکر ہو گا اور کس طور سے
میرا نام ہو گا فورا دل سے کہا کہ تو جھڑ سے مقابلہ کر کیونکہ اس وقت جھڑ کے زور و طاقت و قوت کے ہفت
انیم میں سے پڑے ہوئے ہیں اور غمناک و غم کے جھنڈے گرے ہوئے ہیں جھڑ نے تمام سرکشان عالم کو
پیسہ کر کے تمام پر پا کر ہوا کوئی ہمارا ایسا نہیں ہے کہ جسکو جھڑ نے زیر کیا ہو پس اگر تو نے جھڑ کو زیر کر لیا
تو اس نے یہ یاد دہنرا نام ہو گا اور وہ کل پہلوان اور سردار کہ جسکو جھڑ نے زیر کر کے اُنکے کانوں میں اپنی طاقت
کے حلقہ ڈالے ہیں اور وہ مطیع جھڑ ہیں وہ سب ہمارے مطیع ہو گئے ہیں تو دل سے کہا اس وقت سے
اسی امر کی فکر پیدا ہوئی کہ کسی اور سے جھڑ سے مقابلہ کروں چنانچہ اسی فکر میں مبتلا تھا کہ میں نے سنا کہ
جھڑ نے آکر کوہ بے ستموں کو برہا کیا اور بے ستموں چاد کو قتل کیا اور اب اس نے قتل کیا کہ جا کر در
سوسن کو فتح کروں اور لوح طلسم حاصل کر کے طلسم کو فتح کروں اور یہ بھی سنا گیا ہے کہ یہی طلسم کشا جو چند
ساکنان طلسم و رکین طلسم و ملازمان کشکال شریک طلسم کشا ہو گئے ہیں پس میں نے خیال کیا کہ میں بھی
در بند سوسن کو چلون اور وہاں پہونچ کر ملکہ سے ملوں اور یہ ملکہ سے کہوں کہ آپ میرے مقابلہ کا تماشہ
ملاحظہ کریں کہ میں کیونکر طلسم کشا کو زیر کرتا ہوں اور اسیر کر کے آپ کے سپرد کرتا ہوں اور طلسم کو فتح ہونے
سے بچاتا ہوں و ویرا میرا سبب یہ ہوا اور اُن نے کا ایک تو براے سیر آیا ہوں دوسرے طلسم کشا سے
مقابلہ کرنے کو یہی امر ہے آپ سے کہنا تھا لہذا میری یہ عرض ہے کہ جب طلسم کشا اس طرف آئے پلے پڑے
شکے مقابلہ ہوا اگر میں اُسکو زیر کروں تو غیر ورنہ لہذا میرے آپ کا اختیار ہے جس طور سے چاہے مقابلہ فرما دے مگر
ہاں جب میرے اُسکے مقابلہ ہوا اس وقت سحر و ساحری کا بالکل دخل نہ ہو اور کوئی کام نہیں ہے ہاں لشکر
ساحران ایک طرف کو صفت آرا ہو میرے مقابلہ کا تماشہ دیکھو اور حضور بھی ملاحظہ کریں اگر یہ امر آپ کو
منظور ہو تو مجھ سے اقرار فرمائیے بلکہ ایک پرچہ قرطاس پر تحریر فرمادیجئے تاکہ مجھ کو اطلاع ہو جائے اگر یہ
منظور نہ ہو مجھ کو اب صاف مرتعت ہو میں اپنے مقام کی طرف چاؤں یہاں نہ جھڑوں کوئی اور صورت
جھڑ سے مقابلہ کی پیدا کروں مگر یہ خیال فرمائیے کہ ساحری جھڑ کے زور و قوت حقیقت ہے کہ وہ ساحر کو
مثل سگ و خوک کے قتل کرتا ہے اور ساحر جھڑ کا کچھ نہیں بناسکتا ہے میرے اُسکے برابر سے مقابلہ ہو گا
کیونکہ وہ بھی غیر ساحر نہیں خوب فتنہ سپر گری و طاقت میں کی آزمائش ہو گی جس کو خداوند تعالیٰ دین میں اس امر
کا ثمرہ دے گا اور اگر ہوں کہ میں جھڑ کو زیر کر لوں گا اور کسی اور سے بھی قتل ہو جائے گی ایک شہر پر گزرتے ہیں وہ

بہرہ پیش ہو کر گریہ کرے گا میرے گریہ کی توجہ نہ لائے گا سیکے لنگر کو نہ لکھا سیکے گا لنگر ایک اور شرط ہے
وہ بھی سنا ہے کہ اگر باجیجی وہ ہر تیرے کہ جسے بدین تھریں کو فریب لڑے سب سے بدین کو اور وہ خاک پر گریے اس وقت
آپ اور اس وقت میں خود تھریں کے قریب تھریں اور اس سے کہیں کہ تھریں اب تھریں وہ تھریں سے
اسیہ نہ ہو گا کہ وہ ان کو کوئی کام نہ ہو گا کہ اگر تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
کا تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
باندھوں جو کہ میرے ایک تھریں کی تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
کہ تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
سب سے تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
افغان کو جو بدیا کہ ہم نے یہ تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
کر تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
کہ ہم تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
ہو جائے گا کہ ان اس وقت تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
ہم ضرور تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
ہو گا اور فیصلہ نہ ہو گا تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
دونوں صاحب چاکر تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
گو اگر تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
ہم تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
سے آپ تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
ہو گی کہ اس کام کو کیجیے جو اس تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
کیونکہ یہ احسان آپ کا ہم پر ہو گا اگر طاس کشا اسیر ہو جائے گا افغان تھریں تھریں تھریں تھریں
سے ایک پرچہ پر تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں
بلکہ تمام ساکنان طلسم و تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں تھریں

اسے سنا کر جمع ہو کر اس امر کی کوشش کر رہے تھے کہ ہم جتنا کوا سیر کر لیں اور طلسم کو کچا لیں یہ غیر ممکن ہے۔
 کون کوئی نہیں سمجھتا کہ اسے سنا کر کوا سیر کر لیں اگر سنا کر سبک دے دے تو کوا سیر کر لیں تو مقابلہ
 کر دینا کیا یہ مقابلہ تو صاف وقت کا ہے جو قوی ہو گا وہ دیر کر لے گا اس صورت سے تو جتنا دیر ہو سکتا ہے
 سب سے تو نہیں کوئی اس پر قائل ہے کہ اس کا جو دوسرے سے میرا ہی نشانہ ہو کہ کیوں اہل لشکر و زون طرے کے ہلاک
 ہوئے ہیں یہ سنا کر کو ہزاروں جانیں تلف ہوئیں اگر اسی طور سے یہ لڑائی سر ہو جائے تو کیا نقصان ہو سکتا ہے
 ابھی آپ نے فرمایا آغظم جادو نے جو اسے دیا کہ آپ کا خیال بہت درست ہے ہم کو قبول ہو اور ہم
 پسند کرتے ہیں بلکہ کبھی خواہش کے موافق تحریر بھی کیے دیتے ہیں یہ کہہ کر اوپر پرچہ کاغذ آ کر پوچھا تو ان
 سے کہا کہ دیا گیا ہے وہ خط اور سو سن کے بلکہ کل اہل دربار کے کر دیے اور ایک مکان پر اسے قیام
 افغان گزرنے بہت پاکیزہ مقرر کیا اور چند خادم و خدمتگار سو سن سے کہا کہ تو بتا دے کہ جتنا اور وہ کیوں
 آئے لگا کر وہ آئے گا تو درجہ سو سن پر آئے گا یہاں اس کا کیا کام ہو گا جب لوح حاصل کر لیا تو
 اس طرف کو درجہ آغظم کے فتح کرنے کو آئے گا ابھی اس کا یہاں کیا کام ہو گا یہاں آپ کا قیام کرنا سب کا ہو
 بھائی صاحب آپ بھی درجہ سو سن پر چلیں اور افغان گزرنے بھی افغان گزرنے جو اہل
 کہ جب جتنا درجہ سو سن پر آئے گا اور اس کا معلوم ہو گا کہ سو سن جادو نہیں ہو وہ درست آغظم
 کو لے کر جس وہ ضرور درجہ سو سن کو ترک کر کے ادھر کو آئے گا کیونکہ جب تک اسے مقابلہ نہ کر لیا اور ان کو
 زبردستی لگا کر لوح اس کو کیوں کر لے گی اور درجہ سو سن کو فتح ہو گا جس جب یہاں آئے گا اس سے مقابلہ کیا
 جائے گا آغظم نے کہا کہ آپ کی رائے بہت ٹھیک ہے اسی مقام پر قیام کرنا بہتر ہے سو سن نے کہا
 کہ بہتر افغان کے لیے جو مکان مقرر ہوا تھا افغان دربار سے اٹھ کر مع مقہور جادو کے اس مکان میں
 آیا آغظم نے کہا کہ با افغان سے کہ جب تک آپ یہاں ہیں میرے ہمارے ہیں میرے اور پر ہر لائی قرار ہے
 جو ناں ہو گا کہ جبکہ نصیب ہو وہ خوش فرما ہے افغان نے کہا کہ بہت خوب ہو جو کچھ میرے پاس ہے
 وہ بھی آپ ہی کا ہے اگر میں اپنے پاس سے کھاتا تو وہ کس کا تھا آپ ہی کا تھا اگر آپ کو یہ منظور ہو تو مجھ
 بھی سرفروغ قبول ہو یہ کہہ کر اس مکان میں چلا آئے جب یہ چلا گیا آغظم نے سو سن سے کہا
 کہ تم ہو جو قوت اس وقت ہم مقابلہ سے بچتے ہیں ہمارے اہل لشکر ہلاکت سے بچتے ہیں اپنی بلا
 دوسرے کے سر جاتی ہو بدو در دوسرے کشتا مٹوا یا جاتا ہو جو ہمارا نشانہ ہو وہ حاصل ہو تا رہے ہم کیوں

حکما کر کے میرا دل کواری دیا کہ یہ حقیر کو زیر کرے گا سو سن سے کہہ کہ میں کہہاں پہلے غفران عرض کرنی ہوں
 میری بھی تو میری خواہش اور میری خوشی ہو کہ کسی طور سے حقیر اسیر ہو جائے اعظم سے کہہ کہ میرا حقیر ہو جائے گا
 اطمینان رکھو نہ تمہارے اہل لشکر سے کوئی ہلاک ہو گا نہ میرے اور حقیر اسیر ہو جائے گا سو سن سے کہہ کہ
 بہت متحیر ہوا اعظم سے وہ بار بار فرما رہا تھا کہ کیا اس سب سردار اس پر کیا مقام پر آئے گا کہ ہر ایک کی زبان پر غفران
 گزرتی کی تعریف تھی اور ہر ایک یہ کہہ رہا تھا کہ ہم نے آج تک ایسا تو ان ذرا اور وہ صاحبان و قیادتیں
 نہیں دیکھا جیسا ان غفران گزرتی ہوا وہ اعظم سے دونوں وقتوں کا حکم کا مقرر کیا پچاس سو سال و دونوں
 ہاں سے لے لایا بیان کرتا ہو کہ غفران گزرتی یہاں کوئے اعظم پر اعظم ہوا و کے زمان میں اور حقیر
 صاحب قرآن کا انتظار کر رہے ہیں کہ یہ کیا ہوا ہے یہ خیال کر لیا تھا کہ میں کہہ جاتا ہوں کہ یہ گزرتی ہوا
 خود تیار ہو کر ہاتھ پر رکھ کر بیٹھ کر دیکھتا ہوں کہ یہ کیا ہوا ہے یہ معلوم ہو گیا کہ سو سن سے کہہ کہ حقیر
 یہ وقت ہر وقت درپردہ اعظم کے اپنے ہاتھ کی پاس تھی اور ان بان پر صاحب قرآن اور گزرتی
 اپنے میں مقابلہ کو تنگ اسی خیال سے یہاں مقیم ہیں اور یہی حکم تھا کہ اعظم و سو سن سے کہہ کہ
 جس خطا خواجہ کو یہاں مقیم ہیں پر فریقہ شیعہ و مفسدہ کے لیے اعظم کے دربار میں آتے ہیں
 اور کہتے ہیں کہ آپ لوگ ملائکہ کرینگے کہ میں کہوں کہ حقیر کو زیر کرنا ہوں براوی کہتا ہوں کہ خواجہ اسیر چرب
 زبان اور شیرین کلام اور فصیح ہیں کہ انھوں نے اپنی طرف سے اعظم کو یہ سید چرب زبان اور شیرین
 کلامی سے کر لیا ہوا اور اعظم حاد و انکاس میں معتقد اور دوست ہو گیا ہوں میں یہ اپنے خیال کرتا ہوں
 کہ اگر غفران نے حقیر کو زیر کر لیا تو میں جہاں تک ہو گا اس کا اپنا ملازم کر لوں گا جانتے نہ ہوں گا جو یہ ہوا
 مانگے گا وہ نہ کہ اسیر ہو لوں اور اسے جو ان ممکن نہیں ہوتے ہیں بلکہ اس کے ذریعہ سے تمام دنیا
 پر قبضہ ہو جائے گا حقیر کے زیر ہوئے سے کل لشکر حقیر و کل سردار حقیر اطاعت کرینگے لشکر کثیر
 ہو گا جہاں جہاں حقیر کی حکومت ہو گی وہ بدون مقابلہ قبضہ میں آجائے گی باقی رہے اور ملک
 وہ اس کے ذریعہ سے قبضہ میں آجائے گا جب یہ میری ملازمت کو قبول کر لے گا اس وقت ملک گیری پر
 مگر باندھو نہ گا اور ملک گیری کے تمام عالم پر قبضہ کر لوں گا میری حکومت دور دور ہو جائے گی اس
 ایسا پہلو ان اور مجھ ایسا سارا جہاں دونوں ملک کو شمشیر کرینگے تو تمام عالم میں میری ہی حکومت ہو
 ہو گی اور میری خواہش ہو کہ اس کے سب پر شہنشاہ بنوں کہ میں ملک میری ہی غنیمت ہوا ہو گا

غفران
 حقیر

آن عظمت جادو و ایسے ایسے خیال کرتا ہو اور افغان گرز زن کی محبت و الفت اسکے دل میں پیدا ہوتی جاتی
 و زوار بسوسن کے بھی دل میں راوی افغان کو تو یہاں مقیم رکھتا ہوا اب حال صاحبقران کا بیان کرتا ہو
 کہ صاحبقران جمال راہدار کو ہزار لیے ہوئے چلے آتے ہیں طرفت و بند سوسن کے اتفاق سے صاحبقران
 کا گدڑ اس مقام پر ہوا کہ جہان ملکہ برچیس آفتاب منظر کا بارغ ہو اور ملکہ ذات صاحبقران میں
 شش و روز ٹرپا کرتی ہو کہ یہ جب براسے لگا بے ستون جادو کے تھے تو اسی مقام پر یہ
 صاحبقران کو دیکھ کر عاشق ہوئی اس سوداے عشق میں بے ستون جادو سے اپنی علالت کا بہانہ
 کر کے اپنے مقام پر چلی آئی تھی گو بے ستون خود اسپر عاشق تھا مگر کیا کرے اظہار شوق نہ کر سکتا
 تھا ملکہ کے وصل کی آرزو دل میں لیکر دنیا سے طرفت ہنم کے گیا خیر اس سے تو کچھ فرض نہیں بلکہ
 بجا نگی ہر شہنشاہ کی یہ تحریر کر چکا ہوں جلد اول میں یہ اس خیال سے اپنے مقام پر چلی آئی تھی کہ
 وہاں پہونچ کر اپنے دل کو پہلاؤنگی اس وقت تک کہ جس وقت طلسم کشا طلسم کو فتح کرے اگر طلسم کشا نے
 طلسم کو فتح کر لیا تو اس وقت اسکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا بدعا سے دل ظاہر کرونگی یا شہنشاہ کے
 طلسم کشا کو اس پر لیا تو اس وقت میں طلسم کشا کی لگا کر ونگی اور طلسم کشا کو قید شہنشاہ سے
 رہائی دے کر بیرون طلسم نکال جاؤنگی اور اپنا اظہار شوق کرونگی یقین ہو کہ اس احسان کے عبوس میں
 وہ مجاہد قبول کرے اور مجاہد اپنے وصل سے شاد کام کرے بس یہ ایسے ایسے خیال اپنے بارغ میں بھی ہوتا
 رہا کہ کیا کرتی تھی اور اس فراق میں جلا کرتی تھی دن بدن اسکی حالت خراب ہوتی جاتی تھی آنمار
 شوق پھر سے بڑھتا ہوئے جاتے تھے اسنے چند ساعہ مقرر کیے تھے کہ چو اسکو ہر وقت حال انت
 صاحبقران کی خبر دیا کرتے تھے طاعون نے اس سے کل واقعہ بربادی کو بے ستون وقتل
 بے ستون جادو کا بیان کیا یہ سنے بہت خوش ہوئی اب اسکو زیادہ مہم امید یہ ہو کہ نذر طلسم کشا
 طلسم کو فتح و برباد کرے گا یہ اتفاق سے بالاسے کوہ بیٹھی ہوئی صوا کی سیر کر رہی تھی دل بہلا رہی تھی مگر
 تصویر خیالی صاحبقران کی اسکے روبرو موجود تھی یہ اس سے باتیں کر رہی تھی صاحبقران کا تصویر
 بندھا ہوا تھا کہ یکا یک طاعون سحرے آکر اسکو خیر دی کہ او ملکہ آگاہ ہو کہ طلسم کشا مع جمال راہدار
 کے یکہ و تنہا براسے بربادی و بند سوسن چلا تھا اتفاق سے اس شکل میں اسکا گدڑ ہوا ہو فلان
 درخت کے سایہ میں کھڑا ہوا اپنا پسینہ خشک کر رہا ہو اسکا قصد یہ کہ یکہ و تنہا جا کر و رہند

طلمسہ سوسن کو فتح کر دیا اور اسے خیر و برکت دینا شروع کیا۔ سوسن نے کہا کہ میں نے اسے سیر کر لیا ہے۔
 اسکی رہائی اور درجہ کی برادری کی فکر میں چلا ہوا ہے۔ سننا تھا کہ ملکہ نے تیار ہو کر دل میں کہنے لگی کہ ہو گا کبھی یہی
 نہ کہ لوگ نام ہر نام کر سیکے کریں دل پر کسی کا اختیار نہیں ہو سکتا۔ پڑھے پڑھے یاد شاہیوں کی بیٹیاں اس دل کے
 ہاتھوں نکل گئیں۔ بہن کو سوسن کیا مہون بلکہ مہ جبین الماس پوش بلکہ بران ستمشیرین کہ اسنے با بپ
 پڑھے پڑھے طلمسہ سوسن کے ہاوشاہ تھے بلکہ خداوند طلمسہ کہلاتے تھے یہ حبیب عاشق ہو کر شریک طلمسہ کشا
 ہو گئیں اور انھوں نے شراکت کر کے طلمسہ کو پر باد کر لیا تو بہن کیا چیز ہوئی اسباب وقتہ بیگناہ رہے نہ کہ مہون
 ہو بلکہ لکس طلمسہ کشا کا ہر کسی کا اسباب پاس و لحاظ نہ کرو ہو گا خاک و ناموس خواہ بدنامی ہو خواہ تہمتا
 اس پتہ دل کی مطابقت کر دے کہ اب تم سے فراق کی تکلیف اٹھ نہیں سکتی ہو اگر اسوقت بہن ملک
 کر دے گی تو وہ طلمسہ کشا کو خیال ہو گا اسکو بھی تم سے ایک قسم کی نفرت ہو گی دو سر سے لوگ حبیب یہ
 سنیں گے کہ ملکہ ہر چہ طلمسہ کشا پر عاشق ہو اور طلمسہ کشا اسکی طرف سے در بند سوسن کو بیک وقت ہا گیا
 اور اس نے طلمسہ کشا کی ملک نہ کی یہ کیسی عاشق تھی اور کیسا عشق تھا کہ معشوق پر تو وقت نہ پڑا اور
 عاشق سے خبر نہ لی یہ بالکل خلاف ہو عشق و عاشقی کے اب جو کچھ ہو رہا ہو ہم کو طلمسہ کشا کی ملک و باد
 کو شراکت واجب و لازم ہے یہ اسنے دل سے بائیں کر کے اپنے بائیں میں آئی اپنے وزیر زادی کو بلایا اور اس سے
 کہا کہ اب مجھ میں تاب صبر باقی نہیں ہے نہ مجھ سے صبر ہو سکتا ہے نہ دل میں خوشی ہے نہ فراق سے کہ
 اٹھانے کی نہ قلب میں طاقت ہے کہ بارغم کو اٹھاؤں اور اسباب میری یہ نوبت ہے کہ میں قریب ہلاکت
 ہوں اگر تم کوئی صورت وصال پار کی نہ نکالو گی تو میں اپنے کو ہلاک کرونگی اور ریزہ الماس سے پڑی جان
 دونگی سو وہ الماس پھر ایک لونی وزیر زادی سے ملا بہن لیکر عرض کیا کہ آپ کے دشمن جان و بدن آپ کے
 مدھی اپنے کو ہلاک کریں یہ کہنیز آپ پر سے صدقہ ہو کر مر جائے آپ کی اہل بلا لیکر دنیا سے جائے آپ کی ہر ہر
 یہ قرار ہوئی تھی اور بے صبر بہن حاضر ہوں جو تندرست فرمایا کہ میں سر انھوں سے بجا لاؤں اگر حکم ہو تو بہن
 طلمسہ کشا کو جا کر اٹھا لاؤں وراپ کے پہلو میں بٹھا دوں مگر ملکہ صرناستہ خیال ہے کہ ننگ و غار ہو بلکہ
 نے جواب دیا کہ میں اسکو نہ مال کروں یا اپنے دل کی اطاعت کروں وہ تو قابو سے نکلا جا تا ہے کسی پہلو قرار نہیں
 ایسا ہو سکا وہ صلی کے کوئی دوسری تدبیر نہیں ہو وزیر زادی سے عرض کیا کہ پھر تشریف سے چلیے بہن
 آپ کی وکالت کر رہی ہے اور طلمسہ کشا کو راضی کرونگی اس امر میں کم و کثرت ہے مگر ہو گیا کیا جائے بلکہ نے کہا

کہ اچھا جو تہ سیرت میں وہ کروڑی زادی سے فرض کیا کہ ارشاد ہو ملک نے کرا کہ ابھی اچھی طالع نیرنگی سے آکر
 جو کہ خبر دی ہو کہ طلسم کشا ایک دہنما سوساے ایک جمال راہدار کے جو کہ ملازم تھا سوسن کا وہ کسی تہ سیرت
 طلسم کشا کا شریک ہو گیا ہو اور کوئی ہمارا نہیں ہو اسکو ہمراہ لیے ہوئے ثابت در بند سوسن کے چاہتا ہو
 بر باوی در بند سوسن یہ وقت لکھ ہے اگر اس وقت میں اسکی لکھ کیسی ہو تو اسکو بہت پڑا خیال ہو گا
 لہذا وہ اوپر کو آیا ہو فلان مقام پر رہ رہا یہ درخت کھڑا ہو تو کسی تہ سیرت سے طلسم کشا کو یہاں لے آو اور اسکو
 میرا آسمان کر پھر دیکھا جائے کہ یہ خبر طالع نیرنگی سے دی ہو ورنہ زادی سے جواب دیا کہ آپ طالع نیرنگی سے پتہ چلے گا
 جاتی ہوں اور طلسم کشا کو لاتی ہوں یہ کہ کروڑی زادی تخت پر سوار ہوئی اور پھر کے چلی یہاں ملک کے تہ سیرت
 کر کے کہ ورنہ زادی خبر طلسم کشا کو لائی ہو لہذا مشتوق آھا ہو پھر بنا کر ونا کہ اسکی نگاہوں میں چھٹی معلوم ہو
 باغ کو آراستہ کر دیا سوچ کر ملک نے اسی وقت تیار باغ کا حکم دیا کار پر وازان سرکار نے دم پھر میں باغ
 کو مثل عروس شہب اول کے آراستہ کر دیا ہر شے پر تہ سیرت سے لگا دی اگر آراستگی باغ و آرائش ملک کا حال تہ سیرت
 کیا جائے تو طول ہو گا لہذا میں اسکو ترک کرنا ہوں صرف استغفار کافی ہو کہ ہر شے پر مقام کے لائق آراستہ
 کی گئی روشنی کا سامان کیا گیا روش پٹری درست کی گئی آئینہ بندی کی گئی اوپر ملک نے غسل فرمایا
 زلفوں میں شانہ کیا پو شاہ گنار جس قتال عالم نے زیب تن کی زلیخا ہر نگار بہنا اور سر تا پا دریا سے
 جو ہر پیر میں نمودار لگا یا قطر سہاگ ملا اپنے کو مثل عروس شہب اول کے آراستہ کیا خواہوں مصاحبوں
 و انیسوں و جلیسون کو بھی حکم دیا کہ تم سب بھی اپنے کو آراستہ کرو آج ہم نے ایک نفل قرار دی ہو جو
 بھی اپنے تئیں خوب آراستہ کیا خلاصہ یہ کہ ملک بناؤ سنگار کر کے بیٹھی کہ اب سیری ورنہ زادی سیر سے
 مشتوق کو لیکر آتی ہو گی یہاں ملک تو انتظار کر رہی ہو اوپر ورنہ زادی صاحبہ حیران کی تلاش میں چلی
 یہ راہ میں ہر راوی بیان کرتا ہو کہ صاحبہ حیران جمال راہدار کے ہمراہ چلے آئے ہیں جب اس مقام پر
 پہونچے تو از سر تا پا عرق تھے اور پیاس بھی لگی تھی یہاں جو ہر جو اجسم مبارک میں لگی اچھی معلوم ہوئی
 آپ نے جمال سے فرمایا کہ اے جانی جمال مجھ کو پیاس شدت سے لگی ہوئی ہو لہذا میں اس درخت سے
 سایہ میں کھڑا ہوتا ہوں یہ تہ سیرت بھی خشک کرنا ہوں تم کہیں سے تلاش کر کے پانی لاؤ نا کہ پانی پینے کی
 کو فرو کروں اس عرصہ میں جو کسل راہ ہو وہ بھی دفع ہو جائے گا ہم بھی پانی پینے اور مرکب کو پلا پینے کے
 بعد نفل سے روکی طرف چلنے کے جمال نے جواب دیا کہ بہت خوب جمال برائے تلاش آپ سروران ہو

انہو میں جہاں لکھنا نظر کو ہر طرف دور اسے لگا تھا جعفران زیر درخت کھڑے ہو گئے ہوا کھانے کے
 خلاصہ یہ کہ جمال ایک چشمہ پر پہنچا اسنے منہ ہاتھ دھویا اپنے کب کو پانی پلایا خود پیادھا جعفران سے
 پانی لیکر آیا جعفران نے بھی منہ ہاتھ دھویا پانی نوش فرمایا اشتقد لیو زاد پر سے اتر پڑے جمال
 سے کہا کہ اشتقد کو بھی لیجا کر پانی پلایا جمال اشتقد کو لیکر گیا اشتقد نے بھی پانی پیاجمال سے اشتقد کے پیچھے
 حاضر ہوا کہ جعفران نے جمال سے کہا کہ اشتقد کو پانی پلایا جمال نے کہا کہ جی ہاں اب جعفران
 نے قصہ کیا تھا کہ مرکب پر سوار ہو کر طرف منزل مقصد کے روانہ ہوں کہ ایک برق چلی کہ جس کے سبب سے
 جعفران کی آنکھوں میں چمکاوہ نہ سی ہوئی جعفران نے جمال سے فرمایا کہ معلوم ہونا ہے کہ کوئی
 ساحر آتا ہے برق اسی کے آمد کی ہر دیکھ لو کہ کون ہوا ایسا نہ ہو کہ وہ یہ کہہ کہ چکا دیکھ کر حیرت جھاگ کھاتا ہوا
 جمال نے کہا کہ یا جعفران آپ اپنی منزل کی طرف تشریف لے چلیے ساتھ آتا ہوا اسنے دیکھ کر آپ
 اس سے کیا غرض جعفران نے فرمایا کہ یہ بھی نہ ہو گا جب تک یہ ساحر یہاں آکر جائے لیکن اسوقت تک
 تاک میں کہیں نہ جاؤنگا جمال خاموش ہو رہا کہ یکایک ایک تخت نمودار ہوا جمال وہ جعفران اسنے
 دیکھا کہ اس تخت کے اوپر ایک ساحر بیٹھی ہوئی ہوا وہ تخت اسی طرف کو چلا آتا ہے چونکہ ملک کی
 وزیر زادی جعفران کو بخوبی پہچانتی تھی اور دیکھ چکی تھی دوسرے ملک کو طائران سر سے خبر بھی دی
 اٹھی کہ فلان مقام پر طلسم کشا زیر درخت موجود ہے اسی پتہ پر پہنچا کہ ملک کے وزیر زادی چلی گئی یہاں
 آکر پہنچی دو رستے اسنے شت گشت کر لیا کہ یہ طلسم کشا ہوا خلاصہ یہ کہ تخت لیکر زمین پر آئی تخت پر سے
 اتر کر جعفران کو بہت جھک کر برا کیا جعفران حیران ہیں کہ یہ کون ہوا اسنے کہاں چکا دیکھا
 و کیوں اسقدر ادب سے اسنے مجھ کو برا کیا اسکا سبب ہر وزیر زادی مجھ کے اوپر ہاتھ باندھا کہ اسنے
 طعنی ہو گئی جب جعفران نے بلا حلف فرمایا کہ یہ ہاتھ باندھے اسنے طعنی ہر چہ کلام نہیں کرتی ہر
 تو خود مٹی طبع ہو کر فرمایا کہ اے نازنین تیرا کیا مطلب ہے کیوں خاموش طعنی ہر چہ بیان تو کرنا کہ معلوم
 ہوا اگر میرے برلاسے کا ہونو میں کو شمش کرون اور میری آرزو بر لاؤں اگر کسی نے تیرے اوپر
 جبر لیا ہو تو بیان کریں اس ظالم کو جا کر قتل کروں اگر کسی نے تیرے ملک و غیرہ کو چھین لیا ہو اور اسے
 قبضہ کر لیا ہو تو مجھ کو پہل میں اس سے مقابلہ کر کے تیرا ملک و مال بچاؤ و لاؤں کیونکہ ہم کو تو
 ہمارے خدا اسنے اسی غرض سے خلق فرمایا ہے کہ جیسے مشکل ہو اور جو بد بلا سے رنج و بلا ہوا اسکی کمک

اگرین اور اسکو بلا سے بجات دین لہذا تو جلد بیان کر جب اسطور سے صاحب جعفران سے فرمایا تو وہ بیون ورج
 بہن سے گوہر نشان ہوئی کہ او شاہ شاہان وادی سلطان سلطان وادی صاحب جعفران عالی شان یہ کنیز بھی
 آپ کی کنیزون میں سے ہو کر فدا پرست نہیں ہر ایک مدت سے مشتاق قدم حضور کی زیارت کی تھی اور لاشعنا
 تھا کہ آپ کے نورق ہم سے اپنی آنکھوں کو روشن کروں اور شرف زیارت سے مشرف ہوں اسوقت میں
 اپنے باغ میں بیٹھی ہوئی تھی کہ جگہ طائران سے خبر ہو کہ میں نے آپ کی خبر کے لیے مقرر کیے تھے خبر دی کہ
 صاحب جعفران عالی شان اس مقام پر تشریف لائے ہیں فلان صحرابین جلوہ فرما ہیں چونکہ مجھ کو معلوم ہو چکا
 تھا کہ حضور اسطر ضرور تشریف لائینگے براے فتح طلسم میں کتاب میں دیکھ چکی تھی اسی عرض سے
 میں نے طائر مقرر کیے تھے جب آنکھوں نے خبر دی تو میں خوش ہو گئی کہ میری آرزو پوری ہوئی اور اب ہر
 ولی برائے گی میں ایک حاجت رکھتی ہوں وہ حاجت سوا سے آپ کے اجراء نہ ہوگی کہو نہ آپ کیلئے
 اور مطلوبوں کی حاجت روانی فرمائے میں مجھ کو جو کئے ذریعہ سے ثابت ہوا تھا کہ یہ حاجت بہری سوا
 طلسم کشا یعنی حرفہ صاحب جعفران کے کوئی نہ برلاسکر گا اسی سبب سے حضور کا انتظار تھا وہ حاجت
 یہ ہو کہ یہاں سے تھوڑی دور پر میرا ملک ہو اُس پر ایک ظالم نے اگر قبضہ کر لیا ہو چونکہ میں عورت ذات
 تھی اُس سے نہ ٹرسکی بھاگ کھڑی ہوئی وہ کل ملک پر قابض ہو گیا جنب سے ہزاروں تدبیر میں
 کہیں لکڑی مقصد ہاتھ نہ آیا آخر کو وہ جو سامنے پہاڑی ہو اُس پر ایک خانہ باغ تیار کیا اُس میں رہنا اختیار کیا
 جبکہ یہ معلوم ہوا کہ آپ کی بدولت میں اپنی مراد کو پہونچو نگی اور آپ اسی طرف سے طرقت در بند
 سوسن کے تشریف لے جائینگے بس اُس دن سے اسی بات میں مقیم تھی اب آپ کا انتظار کر رہی تھی چنانچہ
 آج میری مراد برائی آپ تشریف لائے ہیں اب میرا ملک اُس ظالم سے دلوا دیجیے اور میرا قبضہ اس
 ملک پر فرما دیجیے تاکہ میں اپنی مراد کو آپ پہونچوں و آپ کے جان و مال کو و عادیوں اور مرقی دولت و اقبال کی شب
 و روز خداداد سے دعا کیا کروں صاحب جعفران نے فرمایا کہ میں تیرے ملک کو اُس ظالم کے قبضہ سے نکال دوں گا
 اور تیرے زیر حکومت کروں گا لکڑی ایک شرط سے اُسے عرض کیا کہ وہ شرط کیا ہو فرمایا مجھ کو دین اسلام قبول
 کرنا پڑیگا عرض کیا کہ پہلے میں دین اسلام قبول کرونگی مجھ کو بتا کر کیا ہو فرمایا کہ میں تیری کمک دے کر دین اسلام
 اُسے عرض کیا کہ ابھی حکم تو میں نہیں پڑھو نگی کہو نہ آپ کو سب احرون سے مقابلہ کرنا ہواں بعد فتح طلسم و
 قتل شنگال حکم بھی پڑھو نگی فرمایا کہ اچھا اب مطیع اسلام ہونا ہے کہ اسے کہہ لیں و پھر صاحب جعفران نے فرمایا

کہ چو چکا اس ملک کی طرف سے چلو تاکہ بین تیرے حریف کو قتل کر کے تیرا ملک تیرے قبضہ میں کروں اور خود
اپنی منزل مقصود کی طرف روانہ ہوں اسے عرض کیا کہ آپ یکہ و تنہا بین کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں آپ کو تنہا
لے چلوں وہ سامنے میرا باغ ہر آج شب کو آپ وہاں قیام فرمائیے جو نان و نمک مجھ کو نصیب ہو وہ نوش
فرمائیے بوقت صبح اپنے لشکر کو طلب کرونگی اسکو ہمراہ لیکر تشریف لے چلیے گا آپ نے فرمایا کہ مجھ کو چاہیے
ہو اور لشکر کے آنے میں عرصہ ہو گا میرا کام ہر ج ہو گا میرا ایک دوست بتیلا سے بلا ہوا ایسا نہ ہو کہ مجھ کو یہاں
عرصہ ہو وہ وہاں قتل کر ڈالا جائے تو یہ بھی خرابی ہو میں اسی کی ملک کو جاتا ہوں تم خود میرے ہمراہ چلو اور
دور سے اس ملک کو بتا دو میں تنہا جا کر اسکو فتح کروں گا لشکر کے ہمراہ جاتے ہیں عرصہ ہو گا کیونکہ وہ بھی تو
لشکر لیکر آئے گا لشکر و بین متقابل ہو گا نہ معلوم کب مسلت ہو اسنے عرصہ میں وہاں اسکا قاضی تمہو جاہنگ
اسنے جوا بدیا کہ آپ اس عرصے اطمینان رکھیں میرا لشکر کل بوقت سحر حاضر ہو گا اور اس رات ہی بین عرصہ نہ
ہو گا دوسرے میں آپ کو اکیلا تو ہرگز ہرگز نہ جائے دونگی اگر ایسی ہی تعمیل ہو تو آپ تشریف لے جائیں جب
اسطرح سے مراجعت فرمائیے گا اسوقت میری ملک فرمائیے گا اسنے دنوں جہاں میں بتیلا سے بلا رہی
ہوں اور دس پندرہ دن سہی آپ کا ہرج کار نہ ہو میرے لیے آپ اپنا نقصان نہ فرمائیے بین تو بتیلا سے
بلا ہوں جب واپس آئیے گا اسوقت رحم فرمائیے گا یہاں تو اب رنج و صدمہ اٹھانے کی عادت ہو گئی
ہو مجھ کو جب مصرعہ رنج سے سنے پتھر کا بکچہ ہو گیا اس نانہن نے اسطرح سے تقریر کی کہ صاحبقران
کا دل تو کھو گیا اور بیتا ہو کر فرمایا کہ تم صدمہ نہ کرو میں بدون تمھاری حاجت روائی کیے بیٹھانے نہ جاؤں گا
چاہے عرصہ ہو جائے ہو چلو تمھارا باغ کہاں ہر اس میرے دوست کا خدا مالک ہر شائد میں تمھاری
حاجت روائی کروں خداوند کریم کہ اچھا معلوم ہو وہ اسنے رحم فرمائیے کوئی صورت اسکی رہائی کی نکال دے
اور وہ اس بلا سے بچا جائے جب یہ صاحبقران نے فرمایا اسنے کہا کہ تشریف لے چلیے وزیر زادی
ملکہ کی صاحبقران سے اس طرح کی تقریر کر کے ان کو اپنے ہمراہ لیکر چلی وہ جو سنا ہوا آپ نے کہ
دروغ منہایت آئینہ زار اسنی فتنہ انگیز و اسوقت تدبیر وزیر زادی نے کی کہ یہ فقرہ دیکھ صاحبقران
کو ملکہ کے باغ میں سے چلا چو نکا عاقبت تھی یہ تدبیر کی جب صاحبقران چلنے لگے تو جمال راہدار نے صاحبقران
استدعا کیا کہ کیا کہ مجھ کو فرما کرنا ہرگز فرماں لے لے لے صاحبقران ٹھہر گئے جمال راہدار نے چپکے سے عرض کیا
کہ یہ کیا ہے عرفان زار کہ تم نے یہ فرمایا ہے کہ میں تنہا بین ہو گا اسنے فرمایا کہ اگر آپ اسے اور تو فرمایا کہ

اسیر کرے تو بڑی خرابی ہو ایسا نہ ہو کہ اس کے سوسن جادو نے مقرر کیا ہو کہ جب طلسم کشا اس طرف کو آئے
 تو کوئی مکاری کر کے طلسم کشا کو اسیر کر لینا دیکھیں دراستحیح پوچھو کہ تشریف لے چلیے صاحب جعفران نے فرمایا
 کہ آؤ اس سے کوئی خوف نہیں ہوا اس کی پیشانی سے آنکار نکرو فریب نہیں پائے جاتے ہیں یہ جی ہو اگر ایسا
 ہوا بھی تو کیا کیا جائے جو ہندوین ہو گا وہ پیش آنے کا خدا حافظ و مکیان ہو وہی مالک و مختار جو ہم کو اس کی
 پر بھروسہ ہو جو اسے ہمارے مقدر میں لکھ دیا ہو وہ پیش ضرور آئے گا اتھیر کا لکھا اور ملک قدرت کی تحریر
 مست نہیں ہو سکتی ہوا چلو کوئی خوف نہ کرو یہ فرما کے آپ اس کے ہمراہ ہو لیے بلا خوف و خطر ناچار جمال راہدار
 بھی ہمارا چلا یا تنگ کہ وزیر زادی صاحب جعفران کو بالائے کوہ لائی وہاں طائران سحر نے ملکہ کو خبر دی کہ ملکہ کا
 مبارک ہوا آپ کی وزیر زادی طلسم کشا کو لیکر آتی ہیں بالائے کوہ طلسم کشا آچکا ہے یہ سننا تھا کہ ملکہ باغ بانع
 ہو گئی پھولوں نہ سمائی تھی یہی بن تنگ ہو گیا غنچہ آرزو کھل گیا گل مراد شکستہ ہو گیا وزیر زادی کو دل میں
 ہزاروں دعاؤں و سیرتوں کی کہ جسے یہ میری حالت دیکھ کر یہ کوشش کی کہ معشوق کو لیکر آئی خدا اس کا
 دونوں زبان میں بھلا کرے پس یہ خبر پا کر ملکہ خواصوں کو ہمراہ لیکر خوش خوش ہزار باغ معشوق کے
 استقبال کو آئی اور وزیر زادی خوش خوش صاحب جعفران کو لیکر داخل خانہ بانع ہوئی صاحب جعفران و
 جمال نے اس بانع کو خوب آراستہ پایا ہوا سے دلکش آ رہی تھی نو نما لان بانع پھولوں سمائے تھے اشجار
 بارانہ سے زمین کے بوسے سے رہے تھے یا سجدا ہاے شکر ادا کر رہے تھے خلاصہ یہ کہ وزیر زادی صاحب جعفران
 کو لیکر اس مقام پر پہنچی کہ جہاں ملکہ کھڑی ہوئی صاحب جعفران کا انتظار کر رہی تھی صاحب جعفران نے
 کل بانع کی سیر کی ہر شے کو فریبہ و قاعدہ سے پایا کہ یکایک صاحب جعفران کی نگاہ ملکہ پر جا پڑی لا حول
 کہ اگر آپ نے اپنا سر نیچا کر لیا اور ٹھہر گئے اس نازنین سے فرمایا کہ یہ تو کہاں مجھ کو لے آئی کیا اپنا بانع
 بھول گئی کسی دوسرے کے بانع میں لے آئی یہاں تو کسی کا ناموس ہو میں نامحرم ہوں میری نگاہ پر لگی
 ایسی کوئی نادانی کرتا ہے کہ جمال نے صاحب جعفران سے اشارہ سے عرض کیا کہ میں نہ کہتا تھا کہ اس میں نہ
 ہو ظاہر ہوا نہ صاحب جعفران نے فرمایا کہ خاموش رہو دیکھا جائے گا اور صاحب جعفران کی تقریر سننے
 اسنے جو ابدیہ کہ یا صاحب جعفران زبان میں اس وقت اسے عرض کرنا بھول گئی تھی معاف فرمائیے گا
 اور ہمیں میں میں آپ کی آمد کی خبر سننے آپ کے لینے کو گئی تھی انکو یہاں چھوڑ گئی تھی کہ تم سامان
 جو جو ہے اور تمہارا وقت کرو اور بانع کو آراستہ کرو میں صاحب جعفران کو لیکر آتی ہوں یہ وہی ہے آپ کا چھوٹا چال

نہ فرما یکن یہ آپ کی خادمہ و کنیز مثل میر سے ہر کسی تحیر کا ناموس نہیں ہر دم و لون کو آپ کا ارہا شہنشاہی تھا
 اٹھا و درختے آرزو پوری کی کہ آپ کٹر لہٹ لائے میں آپ کو لیکر میان آئی یہ آپ کے استقبال کے لیے
 سب ہزار سون کو لیکر کھڑی ہوئی یہ بھی آپ کی کنیز ہوا اس کا آپ سے پردہ کیا ہر جب یہ صاحبقران نے
 شہنا کو کہا کہ خیر اب تم نے کہا پہلے تو کہا نہیں تھا میری اس میں کیا غلطی تھی تھا راقصہ و رقصا اپنے عرض
 کیا کہ واقعی میرا قصور تھا معاف فرمائیے گا اب صاحبقران اس کے ہمراہ طرفین بارہ وری کے چلے اب
 جو قریب پہونچ کر یہ نگاہ غور دیکھتے ہیں تو صاحبقران کو کچھ صورت آشنا معلوم ہوئی جیسے نگاہ سے
 نگاہ لڑی ایک خدنگ مکان ابرو چھوڑ کر صاحبقران کے دل پر پڑا کہ دوسرا ہو گیا صاحبقران بھی
 اس نازنین میں کدو دیکھ کر فریفتہ ہو گئے صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا کہ ایک نازنین میں جبین از
 سر تا پا ناز و کرشمہ سے بھری ہوئی و لہری و لہری بات بات سے پیدا نشان رعنائی ہو یاد و لون فرکان
 مثل حجاب کعبہ گو یا ترکاں جو خوار براسہ صفت آرائی صفت بستہ ہین عارض مثل گل سرخ کے سبب
 ذوق تاباں و ندان گو ہر آبدار سے زیادہ صاف زلفین و دوش پر پڑی ہوئی براسے عاشق کنتا سابل
 کھار ہی ہین گلا صراحی دار سپنہ پر جوین کا اچھا راز سر تا پا نور کے ساچھے میں ڈھلی ہوئی نور رخ سے
 تمام پانچ روشن مزاج میں ساودہ پن گلزار لباس پہنے ہوئے دریا سے جو ہر بدن غوطہ مار سے ہوئے
 جھڑ میں خواصون کے کھڑی ہر پہ معلوم ہوتا ہو کہ گرد ماہ تابان کے ستارے ہیں یہ دیکھتا تھا
 کہ خود صاحبقران اس کے عاشق ہو گئے خدنگ عشق کے نشاہ ہو گئے راوی بیان کرتا ہو کہ جب
 ملکہ بے سستون جادو کی کمک کو لئی تھی اور صفا آرا ہوئی تھی صاحبقران کی جب نظر ملکہ پر پڑی تھی
 تو کچھ میلان اس زمانہ میں پیدا ہوا تھا اور ملکہ تو دل و جان سے عاشق ہوئی تھی کہ جس کا یہ انجام ہوا کہ جب
 صاحبقران اس طرف تشریف لائے تو بے قرار ہو کر ویرزاوی کو بھیج کر بلا لیا اس وقت جو صاحبقران نے دیکھا
 اور پورے طور سے یہ نگاہ فریادی اور یہ نگاہ غور دیکھا تو اس الفت دیرینہ نے نمود کیا اسی کا ظہور ہوا تھا
 یہ کہ صاحبقران بھی فریفتہ ہوئے جیسا کہ شاعر کہتا ہے شعر دل را بدل رہیست درین گنبد سپہر از سوسے
 کینہ کینہ ز سوسے مہر مہر کہو نہ کہ صاحبقران فریفتہ ہوئے کیونکہ ملکہ تو جان و دل سے عاشق جمال
 باکمال صاحبقران ہو گئی تھی فراق صاحبقران میں زندگی شاق تھی آدم بر سر مطاب صاحبقران
 سننے دل کو نبھاللا و ز دل سے خطا آپ کر کے فرمایا کہ کیوں اس قدر بے قرار ہوتا ہو تمہارے ہر رخ و فرسخ

لیکن یہ سب کچھ ایک اور اس وقت جان و بر باطن خائفان سے مسکرا کر کہا کہ شریف اللہ علیہ السلام نے فرمایا ہے
 شکر انا کھانا کھا کر صحت و قوت کے دل پر ایک چوٹ لگی آپ نے غم نہ کر کے فرمایا کہ حاضر ہوا حاضر ہوا آپ نے
 کہہ دیا اس قدر زخم و زحمت قریبی میں تو آپ کی ہمشیرہ کے ساتھ آتا ہی تھا آپ کے اشتیاق میں راوی بیان کرتا
 ہے کہ اگر صحت و قوت نہ ہوتے تو سر کوئی ہوتا تو ہر روز اس کے منہ سے آہ نکلتی جاتی اور پیشانی پر غش دکھا کر گڑبڑ
 کرتا تھا صحت و قوت اس کا صاحب اپنی لڑکی کی حالت ہونے و نہا ہر ضبط کو کام فرمایا اور اسی طرف دیکھتے ہوئے کچھ بچہ
 پریشان ہو کر لڑنے لگا کہ سب سے بڑھ کر صحت و قوت کا ہاتھ کھام لیا ہوا تھا کھانا کھا کر صحت و قوت سکون
 آیا اور وہ لڑکا ابھی بچہ ہی تھا اس کے ہاتھ پکڑے ہوئے صحت و قوت کو بارہ وری بین لائی لاکر مسند پر بٹھایا
 صحت و قوت اس نے بارہ وری کو توبہ و استغفار پیراستہ پیراستہ ایک طرف و برزادی اور ایک طرف
 لگا کر بیٹھ گیا کہ صحت و قوت اس کے درون کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے مالک ماہ فلان کی وکل کلشن محبوبی
 آپ دونوں صاحب اس طرف نشتر لہستہ لائیں میرے برابر اپنے تھماں کو نہر فرار فرماتیں یہ کیا کہ آپ لوگ
 سامنے نہ آئی ہوئی ہوں وزیر زادی نے جواب دیا کہ میری تو یہ لیاقت نہیں ہے کہ میں برابر بیٹھوں ہاں چو اس
 پہلو کے بیٹھنے کے لائق ہوں وہ بیٹھیں گی میں کہاں اور یہ پہلو کہاں صحت و قوت اس نے فرمایا کہ یہ تم نے
 کیا کہا یہ تمہاری میری بیٹی نہیں آباد راہات طور سے کہ وزیر زادی نے عرض کیا کہ گستاخی معاف اگر
 ایسی باتیں آپ سے کہیں تو خدا تعالیٰ اس سے تھوڑے ہو جائیے مگر صبر فرمائیے تھوڑے عرصہ میں سب راز آپ کا
 ظاہر ہو جائیگا اور جو پہلو میں بیٹھنے کا مشتاق ہو گا وہ پہلو میں آکر بیٹھ جائیگا خداوند کریم نے یہ دن تو
 تعجب کیا کہ ایک مقام پر محبوب و مطلوب جمع ہوئے صحت و قوت ان کے حیران ہو کر فرمایا کہ یہ تم کیا
 باتیں کر رہی ہو کچھ میرے دہن میں نہیں آتا کہ کیسے مطلوب و محبوب میں تو اس قابل نہیں ہوں کہ
 کسی کا طالب ہوں اور کوئی میرا مطلوب ہو نہ میں یہ لیاقت رکھتا ہوں کہ کوئی میرا طالب ہو میں طلب
 ہوں وہ زمانہ گزر گیا اور وہ وقت اب گیا کہ کسی کو محبوب بناؤں اور خود محبوب بنوں یا کوئی میرا محبوب
 میں محبوب بنوں اب نہ وہ زمانہ ہی نہ وقت بقول جناب کاشف لکھنوی شعر کاشف کسی حسین
 سے الفت جہان میں اب کیا کہ میں شباب کا عالم گزر گیا اب وہ دل ہی نہ رہا وہ ولولہ ہی نہ رہا
 جو کوئی ہمارا مشتاق ہو گا یہ تمہارا کتنا بیکار ہو صاف طور سے بیان کرو وزیر زادی نے عرض کیا کہ اس قدر
 بجز و انکسار نہ فرمائیے اب بھی وہ عالم ہے کہ ہزاروں جان دینے پر آمادہ ہیں و ہزاروں مشتاق جمال ہیں

یہی تھا کہ ایک نگاہ اوجھ کو دیکھو کہ یہ آپ کا فرمانا بیجا ہے کہ وہ زمانہ گزر گیا ہاں خدا اس کا بھی وہ عالم ہے
 کہ تمام حسینان جہان آپ پر سے صاف کیے تھے یہ کیا آپ فرماتے ہیں یا خدا جسٹ ان تھوڑے سے عرصہ میں
 آپ پر ظاہر ہوا جاتا ہے کہ کون آپ کا طالب ہے اور آپ کس کے مطلوب ہیں یہ کہہ کر اور نہ کہہ کر کی طرف سے دیکھو کہ
 کہا کہ اے ملکہ اب جا کر پہلو میں بیٹھو یا تین کروبی یہ غرہ ٹھیکہ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے نہ تھوڑا کسی اور سے
 جا کر کرو یا تو وہ بھاری تھی کہ انوں کو نیند نہ آتی تھی یا اس پر حال ہے کہ جب وہ آگئے ہیں تو اس قدر شکار ہے
 کہ پہلو میں نہیں بیٹھتی ہو اگر وہی بات تھی تو پھر مجھ کو سخت کو کیوں کہہ جا کہ میں آنگو مہمان لانی آنگو کام کا بھی
 ہر جگہ کر یا لے بس غرہ ہو چکا شرم و حیا کو بالائے طاق رکھو پہلو میں بیٹھا کر بیٹھو دیکھو کوئی تھکان ہے یا نہیں
 تھکان کے دل کو نہیں دکھاتے ہیں ملکہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ وہاری جگہ ایسی باتیں نہیں بھائی ہیں تو
 سا آگیا ایسی باتیں نہ کرنا میں نے کب تم سے کہا تھا کہ تم جا کر لے آؤ دل تو اپنا چاہا مرقی تو آپ ہیں نام میرا
 کرتی ہیں کیا خوب ہیں کیا جانوں کہ فراق کسے کہتے ہیں اور اشتیاق کس کا نام ہے یہ الفاظ تو جتنک میں سے
 کبھی سننے بھی نہ تھے میرے کان ان باتوں سے آشنا بھی نہ ہوئے تھے بس اپنی جو بچہ بند فرما بیٹھ اور
 جانیے پہلو میں بیٹھیں یا جسکے لیے بلا کر لانی ہو اسکو لا کر بٹھاؤ وزیر زادی نے کہا کہ وہاں کیا خوب ہے تو وہاں
 ہوئی کہ اگر میں تم کو سچ کہوں تو تم مجھ کو جھوٹ بھی نہ کہو یہ حالت میری ہی تو ہے کہ راستہ انفر شاری و دن آدھ
 لاری میں کٹنا تھا ہمہ وقت یہی ذکر تھا میں ہی تو اشعار عاشقانہ پڑھا کرتی تھی میں ہی تو دیو امیر باتیں
 کیا کرتی تھی میں ہی تو آہ سرور بھارتی تھی میں ہی تو بے ستون چادو کی لکھا کوئی تھی اور وہاں سے
 یہ سودا مول لیکر آئی تھی میں ہی تو کوہ بے ستون کے میدان میں کسی کو دیکھ کر عاشق ہوئی تھی اور
 بے ستون چادو سے علالت کا فقرہ کر کے چلی آئی تھی اور مہمان تڑپ تڑپ کر راستہ و دل لیس کرتی تھی
 میں ہی نے تو طائر مرغی کی خبر کے لیے مقرر کیا تھے مجھ ہی کو طائر ان سہم نے کسی کے آنے کی خبر دی تھی
 آپ ہی میں نے تو یہ کیا تھا کہ میں اپنے کو ہلاک کر دینی نہیں تو کوئی تدبیر کرو میں ہی نے تو ہر لے لینے کے
 اپنی وزیر زادی کو روانہ کیا تھا یہ سب کام میں ہی نے تو کیے ہیں تم بیجاری غریب کیا جاؤ جب اسطور
 سے وزیر زادی نے کہا اُدھر تو صاف بقران نے کان کھڑے کیے کہ یہ کیا واقعہ ہے اُدھر ملکہ نے شہر باکر
 جھکا لیا اور آہستہ سے کہا کہ تو بڑی شوخ ہو خدا نہ کرے کہ کوئی اپنی باتیں تجھ سے کہے اور اپنے باز سے
 جگمگا کا کہے ٹھہر تو جا کیسا چھتی ہوں وزیر زادی نے جواب دیا کہ سچ کہنے والا تو ہمیشہ بڑا ہوتا ہے اس لیے

ان سے تو اس وقت کی خوشی کا حال دریافت کرو کہ کیسا شاد ہو گا چہرہ پر رونق آگئی ہو کل ہی کا ذکر ہے
 کہ یہی چہرہ مثل زعفران کے زرد تھا آنکھوں میں حلقہ پڑے ہوئے تھے اس وقت وہی رخسار بہن کہ گلستا چہرہ
 بہن تو نیک شپک رہا ہر کس قدر بے نشان ہو اور کیا چہرہ کا حال ہر چہرہ لون نہایت ہی ہنسکرائے دیتی ہو جب
 وزیر زادی نے اس طور سے کہا ملک نے کہا کہ تم بڑی آفت کی پر حال ہو یا دہ چرب زبانی اچھی نہیں مٹی
 اپنی زبان بند کرو وزیر زادی بولی کہ ملک تم کو ہمارے سر کی قسم پہلو میں جا کر بیٹھو مہمان کی خاطر کرو اگر ایسا
 ہو گا تو تمہارے بچے کو طلب کیا یہ کہہ کر ملک کا ہاتھ پکڑ کے صاحبزادان کے پہلو میں بیٹھا دیا ملک سر جھٹکا کر
 بیٹھ گئی اس وزیر زادی نے روبرو صاحبزادان کے بیٹھ کر کہا کہ یا صاحبزادان اپنے مشتاق سے کلام
 کیجئے اس کے ہاتھ سے غم بے غم فرمائیے صاحبزادان نے قربا کہ پہلے تم مجھ سے حل واقعہ بیان کرو کیونکہ تم
 تو مجھ کو اور فقیر دیکھ لائی ہو کہ میرے ملک پر میرے دشمن نے قبضہ کر لیا ہر وہ ملک مجھ کو دلا دیجیے
 یہ تم نے کہا تھا بہمان آکر یہ رنگ ہو اب صاف طور سے بیان کرو اس وقت وزیر زادی نے جواب دیا
 کہ یا صاحبزادان اصل واقعہ یہ ہے کہ ملک چھانچا بن گیا تھا اس کی نام مبارک آپ کا ملک چھانچا
 ہر ایک کے سہنوں پر چادوئے اپنی ملک کے لیے طلب کیا تھا جیسا کہ آپ سے تقابلہ ہو رہا تھا یہ آپ کے
 روئے نہ کیا پر فریفتہ ہو بن اور زیادہ تر بہتر ہو بن تو بن انکو وہاں سے لیکر لے سہنوں سے پر لکھ
 کہ ملک کی خدمت علی بن ہو گئی ہو آئی بہمان آکر انکی اور حالت خراب ہوئی میں نے ظان و مقرر کیے
 تھے کہ آپ کے حال اس سے آگاہ کرتے رہیں چنانچہ طائران سر سے آکر خریدی کہ صاحبزادان فلان مقام
 پر یکے دوسرے کو جو وہاں پہنچا ہے آپ کے فراق میں بہتر تھیں ان پر فراق آجناپ شاق تھا میں نے خیال
 کیا کہ آپ کو جاکر لے آؤں میں خدا مست عالی میں حاضر ہوئی اگر اصل واقعہ بیان کرتی تو آپ اس وقت
 تشریف نہ لائے یہ فرما سکتے کہ بعد واپسی دیکھا جائے گا انکا یہاں کام تمام ہو چکا ہے میں نے نقل سودی
 پر عمل کیا کہ سودی کا قول پروردگار نے سن لیا ہے انکے میں آپ کو اس بہانہ سے لائی
 میرا قصور نہ تھا جو اس قدر فراق دیکھا تھا کہ شہر سے کلام یہ کہ وہ بھی خوش ہو صاحبزادان
 نے فرمایا کہ واقعی تم بہت بڑی چالاک اور عقیل ہو اگر تم یہاں بیان کرتیں تو میں بھی نہ آتا کیونکہ میرا بچہ
 بھائی خود بخود گھر کی طرف کی فکر میں تھا کہ یہ کہہ دیتا تھا جمال را ہارے مجھ کو اس حال سے
 آکر کہ کیا کہ انکو سو سونے اس پر کر لیا ہر چہ کہ وہاں نہ آئی میں چل کر آتا ہوں کہ کسی کو اس حال سے گاہ کر

نہ کیا خیر اب تو تم ہی مان لے آئی ہو بہت بڑا فقرہ و یا وزیر زادی نے عرض کیا کہ آپ نے میرے اوپر ہر نامی فرمائی
 احسان کیا بلکہ ایک کی جان بچائی میں آپ کی بہت کمزوری و مشکور ہوئی یہ احسان آپ کا میرے اوپر
 ہوا آپ یہاں تشریف لے رہے ہیں جاتی ہوں آپ کے اہل لشکر کو آگاہ کرتی ہوں ان کو لاتی ہوں سب لشکر و
 سپاہ کے طرف در بند سو سن کے تشریف لے چکے ہیں صحت و تندرستی کے فرمایا کہ میں ٹھہر نہیں سکتا ہوں
 صبح کو بین فرور روانہ ہوں گا میرا راستہ تمہاری شاہراہ سے یہاں لیس کر ونگا لو قسمت میرے فرور کو گناہ و گناہ و گناہ
 سکتا ہوں وزیر زادی نے عرض کیا کہ بہت خوب ہے سبب آپ کے ہمراہ چلے ہیں آپ کے فرمایا کہ یہ
 ہیں کہ یہ گوارا کرونگا کہ عورتیں میرے ہمراہ ہوں میں کسی کے بد و کاخو استیلا کر نہیں ہوں میری بدنامی
 ہو کہ صاحبِ حشران بجا و گزینوں کو ہر روز لیکر آتے ہیں دو سرے میرے دین و تندرست ہیں صاحبِ حشران سے عقد
 وغیرہ بجا نہیں رہے ہوں گے صاحبِ حشران سے عقد نہیں کر سکتے ہیں جب تک وہ سر سے تو یہ نہیں کرے گی یہ تو تھا
 بلکہ اس امر کو کہ گوارا کرینگے وزیر زادی نے عرض کیا کہ یہ امر کیا مشکل ہے وہ ہر روز میرے آگے آئے گی انکو
 تو صرف آپ سے ویدار سے عرض ہو اگر عشقِ صادق رکھتی ہوں گی تو کبھی انکار نہ کریں گی صاحبِ حشران نے فرمایا
 کہ اگر یہ امر ہو تو بعد فتح در بند سو سن جب میں ادھر آؤنگا اس وقت دیکھا جائیگا وزیر زادی نے جواب دیا
 کہ اتنے بڑے امر ممکن نہیں ہوں گے انکو بھی ہمراہ لیتے چلیے یہ آپ کی خدمت کا شکر ہے آپ کے دشمنوں سے بڑا بلکہ
 کہ ہنگی صاحبِ حشران نے فرمایا کہ ہم لوگوں کو نہیں غور ہے یہاں سے تیرا واسطہ ہے عورتیں جہاد نہیں کر سکتی ہوں
 میں کہیں ونگران کو ہمراہ رکھوں اور یہ تھا بلکہ کہ میں جہات انھوں نے اتنی دنوں میں کیا جو دنوں میں چھ دنوں
 میں کریں دو سرے یہ امر ہو کہ یہ کافر ہیں میں خدا پرست ہوں مجھ پرانے کاٹھکا دکھا نا و پینا سبب
 حرام ہے وزیر زادی نے عرض کیا میں آپ سے عرض کرتی ہوں کہ یہ اس وقت تو نہ طبع اسلام ہوتی ہیں
 اور باطل پرستی کو ترک کرتی ہیں ہاں جیسا آپ کو فتحِ طلاس سے حمایت ہوگی اس کے بعد یہ سحر سے تو کہیں
 اس وقت آپ اسے عقد فرما سکیے گا اب یہ صرف آپ کی خدمت سے ہیں رہا کہ میں آپ کے ویدار سے
 اپنے خلیفہ کو نا صبور کر کے کہیں دے لیا کہ ہنگی صاحبِ حشران نے فرمایا کہ یہ تو سبب ہیں نہ مان لیا
 سو اس کے ہمراہی کے ہیں کہ ہنگی نہ مانونگا اس میں میری بدنامی ہو وزیر زادی نے عرض کیا کہ ہم لوگ
 اپنے آپ سے کہہ رہے ہیں بلکہ اس طور سے لشکر میں اندر در اس میں خیمے وغیرہ بنا کر رہے ہوں چلے
 آئیں گے جب آپ ہر روز ہنگی اور فرور کش ہوں گے تو ہم بھی ایک سمت کو حاضر ہوں گے جہاں آپ ہوں گے

لشکر میں اور ساحر میں وہاں ہم بھی ہوئے اس میں آپ کا کیا قصداں بڑاں جب ساحرون سے مقابلہ ہو گا
 اس وقت ہم بھی نکل کر مقابلہ کریں گے ساحرون کے مقابلہ کے وقت خاموش کھڑے ہونے کا مشق دیکھنا
 کریں گے راوی بیان کرتا ہے کہ صاحب قرآن کا خود دل آچکا تھا فرمایا کہ اچھا میں ٹھہر رہا ہوں صبح کو
 ضرورت طرہ در بندہ سو سن کے روانہ ہونا میں بٹو ونگا نہیں وزیر راوی نے جواب دیا کہ بہتر یہ کہ ملکہ سے کہنا
 کہ اس پستہ ہاتھ سے جام پلاؤ اب شرم و لحاظ نہ کرو میں شرم و حیا ہو چکی یہ کہ کشتی شراب کی ملکہ کے آگے بڑھادی
 ملکہ نے شراب کا ایک جام شراب سے لبریز کیا اور ننھ بھیر کر صاحب قرآن کی طرف بڑھا دیا صاحب قرآن نے
 وہ جام ہاتھ سے لیکر کہا کہ جب تک تم مطیع اسلام نہ ہو گی اس وقت مجھ پر یہ شراب و دیگر اشیاء حرام ہیں
 جب تک کہ تم اطاعت اسلام نہ کرو گی اور سامری و جمہید پر لعنت نہ کرو گی ابھی حکم نہ پڑھو اس
 امر کا خیال رہے کہ جب تک تم سحر سے تو بہ نہ کرو گی اس وقت تک میں تم سے عقد و غیرہ نہیں
 کروں گا ہاں جیسا کہ تمھاری وزیر راوی نے کہا ہے کہ بعد فتح طلسم تم سحر سے تو بہ کرنا میں تمھارے
 ساتھ عقد کروں گا یہ جو صاحب قرآن نے فرمایا ملکہ نے آہستہ سے کہا کہ مجھ کو اطاعت اسلام میں
 یا سامری و جمہید پر لعنت کرنے میں کب غدرو انکار ہو میں نے اطاعت اسلام جاننے والے
 سے کی اور سامری و جمہید پر لعنت کی مطیع اسلام ہوئی راوی کہتا ہے کہ ملکہ مع وزیر راوی و خواہوں
 کے اس وقت مطیع اسلام ہوئی ہدیہ دل سے اور سب نے اطاعت اسلام کی اب صاحب قرآن نے
 ملکہ سے کہا ہاتھ سے جام شراب لیکر لب سے لگایا اور فرمایا کہ اے ملکہ میں نے تمھارا کہنا کرو یا میں شراب
 نہیں پیتا ہوں بخدا سے کہ میں میرے لیے حکیموں نے مارا لٹم تیار کیا ہے اس کا استعمال کرتا ہوں تم شوق
 سے شراب کو نوش کرو یہ فرما کر وہ جام ملکہ کے منھ سے لگا دیا ملکہ نے کئی اب ملکہ نے اشارہ سے کہا کہ
 ارباب ایشاء حاضر ہوں یہ حکم دیتا تھا کہ اس وقت ارباب ایشاء حاضر ہوئے صحبت نفس و سرور
 برپا ہوئی یہ سبب نشہ شراب کے ملکہ کا لحاظ بر طرف ہوا یا ہم کلام ہونے لگے خلاصہ یہ کہ پہر رات
 تک جلسہ آگاہ رہا اسکے بعد خاصہ نوش کر کے پھر آکر محفل میں بیٹھنے لپ و گلانے کی صحبت برپا ہوئی
 دو پہر رات تک یہی رنگ رہا اسکے بعد جلسہ بر خاست ہوا اب صاحب قرآن نے فرمایا کہ اے ملکہ میں
 اب وقت سحر طرہ در بندہ سو سن کے جاؤں گا جب ادھر سے واپس آؤں گا تو پھر تمھارا امتحان ہوں گا جو دن
 تم کو وہی بہانہ قیام کروں گا ملکہ نے عرض کیا کہ میں بھی تیرا چلوں گی صاحب قرآن نے فرمایا کہ تمھارا چلوں گا

نہیں ہی ہو ملک نے عرض کیا کہ میں نہ مانو گی اسے کو ہلاک کرو گی اسبابہ دامن ہاتھ سے نہ چھوڑو گی اگر آپ کو
یہ منظور ہے تو پہلے مجھ کو قتل فرمائیے پھر لشکر لیت لیا یہ بین منع نہیں کرتی ہوں یہاں تک کہ ملک نے اس قدر
اصرار کیا کہ صاحبقران نے فرمایا کہ تم عقب بین آنا میرے ہمراہ نہ چلنا خلاصہ یہ کہ جب یہ قول واقع ہوا
ایک سب سے ہی پر صاحبقران نے جا کر آرام فرمایا ایک پر ملک نے خلاصہ یہ کہ بوقت صبح صاحبقران نے
بیدار ہو کر تازہ قرار فرمائی اور ملک سے رخصت ہو کر جمال راہدار کو ہمراہ لیکر طرقت در بند سوسن کے روانہ
ہوئے ملک روتی رہ گئی بعد جانے صاحبقران کے ملک نے بھی حکم دیا کہ سب خواہین تیار ہوں یہ حکم
دینا تھا کہ سب تیار ہونے لگیں مگر عرصہ میں سب سامان درست ہو گیا ملک بھی مع وزیر راوی
و خواہین کے عقب صاحبقران میں طرقت در بند سوسن کے روانہ ہوئی صاحبقران تو قطع منازل
و طرقت در بند سوسن کے چلے جاتے ہیں عقب صاحبقران میں ملک بھی اُدھر کا حال سننے کہ حکیم استقلینوس
کل لشکر کو لیکر چلے ہیں دو منزلہ سے منزلہ کرتے چلے آئے ہیں یہاں باغ ملک میں صاحبقران نے ایک شب
قیام کیا اب جو صاحبقران چلے تو ایک صحرائین پہونچے تھے ایک طرف سے تین گرد کا پیدا ہوا صاحبقران
نے جمال راہدار سے فرمایا کہ کوئی لشکر آتا ہے اور اُدھر جاؤ دیکھیں یہ کس کا لشکر ہے اور کہہ دے اُٹھا ہوا کہ
کو جائیگا ابھی صاحبقران کا یہ کلام تمام نہ ہوا تھا کہ پشت کی طرف سے آواز آئی کہ او جمال راہدار تو
کمان گیا تھا تو نے بڑی تمک حرامی کی کہ سوسن سے بغاوت کی اب اسے باطل طلسم کشا کو اپنے ہمراہ
لیکر طرقت در بند سوسن کے پاس قتل سوسن جاؤ و چلاؤ میں کسب تجھ کو اور طلسم کشا کو زندہ چھوڑنا ہوں
کہ تم دونوں در بند سوسن تک جاؤ اور سوسن بھاؤ و سے مقابلہ کرو راوی بیان کرتا ہے کہ جب سوسن دو
اعظم کوہ کی طرف جانے لگی تھی تو ایک ساحر کہ مقرر کر گئی تھی اور اُس سے کہہ گئی تھی کہ جہان تم کو
جمال راہدار لے اُسکو اسیر کر لانا چھوڑنا نہیں یہ حال کسی سے اُسے نہیں کہا تھا اس ساحر کا نام
سبقت جادو و ہر اُسکو اسی منصب پر مقرر کیا تھا اور بہت انعام دینے کا اقرار تھا یہ ساحر جمال راہدار
کی تلاش میں پھر رہا تھا کہ اتفاق سے اُدھر بھی تلاش کرتا ہوا آنکلا جمال و صاحبقران کو دیکھا
لیا صاحبقران کے حال سے ہر ایک آگاہ ہر ایک کے صفحہ دل پر صاحبقران کی تصویر چھنی ہوئی
ہو اگر خواہ میں بھی دیکھ لے تو پہچان لے کہ یہ طلسم کشا ہوا ہے جو دیکھا تو پہچان لیا دل میں کہ انہی
وقت سب طلسم کشا اور جمال سے سامنا ہوا دونوں کو اسیر کر کے لے گیا ونگا بہت چھو انعام پاؤں گا

الکر استے بکار یہ جو صدا کان بین آئی جمال سے و صاحبقران نے پلٹ کر دیکھا صاحبقران نے سننے کو
 ایک ساحر کو دیکھا کہ بہت قوی میچل تمام جسم سے اس کے شعلہ نکلتے ہوئے لٹکارتا ہوا اور کوہا آتا ہو
 جمال نے پہچان لیا کہ یہ سبقت جادو و لازم خاص سوسن جادو ہو صاحبقران نے عرض کیا کہ
 بڑا غضب ہوا سبقت جادو میری اور آپ کی گرفتاری کے لیے حکم سوسن جادو و آتا ہو معلوم ہوتا ہو
 کہ سوسن کو آپ کے آنے کی خبر مل گئی جب تو اسے سبقت کو روانہ کیا صاحبقران نے فرمایا کہ آتا ہو
 تو آئے دو کیا بنا لیا اپنے منہ کی کھانے کا جبکہ میں سوسن سے لڑنے کو چلا ہوں تو اس کے بازو من کی کیا
 حقیقت ہو اور کیا اصل میرا خدا میرا حفظ و نگہبان ہر تم کو خوف نہ کرو یہ جو صاحبقران نے فرمایا جمال نے ہلا
 خاموش ہو گیا اس نے عرض میں سبقت جادو فرست لیا آئے ہی اسے پہلے صاحبقران نے پہچان لیا یہ
 خیال کر کے کہ جمال کا اسپر کرنا کوئی یا نہ نہیں ہو پہلے طلسم کشا کو اسپر کروں پھر جمال کو اسپر کرونگا اسے
 جو صاحبقران پر ہو گیا ایک شعلہ پیدا ہوا زمین سے اور وہ ایک طرف صاحبقران کے چلا صاحبقران
 نے اسم اعظم پڑھ کر جادو کیا وہ شعلہ بر طرف ہو گیا یہ حیران ہوا اسے پھر سحر کیا کہ آگ برسنے لگی صاحبقران
 نے اس کو بھی اسم اعظم سے دفع کیا اسے سحر کیا کہ ایک بر آسمان پر ظاہر ہوا اس سے بار و عقب برسنے
 لگے صاحبقران نے اس کو بھی دفع کر دیا ابلی جو سحر کیا تو ایک شیر نہان جنگل سے پیدا ہوا اور صاحبقران
 پر حملہ دیا صاحبقران نے اس کو عقب سیلانی سے قتل کیا جبکہ اس نے دیکھا کہ جو سحر میں سے کیا طلسم
 کشا نے دفع کر دیا کوئی سحر طلسم کشا پر اثر نہیں کرتا ہو کیا کروں کیونکہ طلسم کشا کو اسپر کروں نہ ہی کہتا
 ہو کہ جو سحر اسے کیا وہ صاحبقران نے برکت اسم اعظم سے دفع کر دیا آخر کہ عاجز ہو کر سحر کر کے زمین پر
 گرا اور ایک آذر دہان کی صورت بن کر دم کشی کرتا ہوا طرف صاحبقران کے چلا صاحبقران نے اسم
 اعظم دم کیا کہ وہ صورت اس کی بر طرف ہو گئی صاحبقران نے ہنس کر فرمایا کہ پہلا اپنی صورت دیکھو پھر
 میرے اوپر حملہ کرنا یہ کونسا طریقہ مقابلہ کا ہو کہ چاروں ہاتھ پاؤں پھیلائے ہوئے زمین پر پڑا ہو اور
 میری طرف ہلا آتا ہو اسے جو دیکھا اپنے کو اصلی صورت پر پایا وہ نہایت حیرت مندی سے اسے اصلی
 صورت پر اپنے کو دیکھا اسے خیال کیا کہ طلسم کشا پر سحر اثر نہیں کرتا ہو ضرور یہ طلسم کشا کو اسپر کوئی
 غالب نہ ہوگا طلسم ضرور فتح ہوگا کشا کا باراجا تیکہ جو طلسم کشا کی میرے خیال میں اطاعت کرے گا
 وہ اچھا رہے گا چکو چکی لازم ہو کہ اطاعت کرے کو بھی غالب نہ آئے گا زیادہ کر کے بگاڑو مارا جائیگا مفسد

بین جان جاہلی سے دل سے باتیں کر کے اٹھ کھڑا ہوا زمین سے اور ہاتھ جوڑ کر صاحب قرآن کی طرف چلا اور
 دوڑ کر صاحب قرآن کے قدموں پر گر پڑا اور یوں کہنے لگا کہ میری خطا معاف فرمائیے آپ بیشک طلسم کشا
 ہیں اور قاتل ہیں شہنشاہ جادو کے میں نے آپ کی اطاعت کی سو سن کی کیا لیا قتل ہو جو وہ
 آپ سے مقابلہ کر سکے صاحب قرآن نے اُسکا سر اٹھا کر اپنے سینہ سے لگا یا اور فرمایا کہ میں نے تیری
 خطا معاف کی تو اویان باطلہ کو ترک کر اور اطاعت اسلام کر اُس نے اُس وقت اطاعت اسلام کی اور
 صاحب قرآن کی شرکت کی صاحب قرآن سے پوچھا کہ آپ کس طرف تشریف لے جاتے ہیں کہ وہ کہا
 قصد ہر صاحب قرآن نے فرمایا کہ میں در بند سو سن کی طرف جا رہا ہوں برائے رہائی خواجہ عمر
 و برائے قتل سو سن جادو و برائے فتح طلسم سو سن و دستیابی لوح اُس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا
 کہ حضور اُس طرف بیجا تشریف لے جاتے ہیں سو سن جادو و قہر عاجز ہو کر خواجہ کے ہاتھ سے
 طرف در بند اعظم کے چلی گئی ہوا و خواجہ عمر کو اپنے باغ میں قید کر گئی تھی اپنے سپہ سالار کو
 مقتولہ گئی تھی برائے حفاظت خواجہ عمر و مکر میں نے بھی راہ میں سنا ہر کہ مقہور جادو سپہ سالار
 سو سن جادو اپنے بھائی کو لیکر خدمت سو سن جادو گیا ہر مقہور کا بڑا بھائی مقہور کے
 پاس آیا ہوا اشی کی آمد میں خواجہ عمر و باغ سو سن سے نکل گئے کیونکہ یہ سبب باغخان گرز زن
 مقہور غافل ہوا حفاظت نہ کر سکا خواجہ نے موقع پایا نکل گئے یہی بین نے سنا ہر کہ افغان گرز
 ہوا در مقہور جادو اس قصد سے یہاں آیا ہر کہ آپ سے مقابلہ کرے چنانچہ اعظم جادو و سو سن و
 سے اقرار ہو گیا ہر کہ آپ لوگ تماشہ دیکھیں بین طلسم کشا کو بھنوں سپہ گری اور ترور و طاقت
 اسیر کر لوں گا وہ کیا لیا قتل رکھتا ہر جو چہرے سے مقابلہ کر سکے ایک ذرا سے حملہ میں بین اُسکو اسیر
 کر لوں گا ان دونوں نے اُسکے کہنے پر عمل کیا ہوا و سو سن و مقہور جادو و افغان گرز زن کو اعظم
 پر مقیم ہیں کہ جب طلسم کشا ادھر آئے گا تو اُس سے مقابلہ ہو گا یہ جو اُس نے بیان کیا صاحب قرآن نے
 جمال کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اب ہمارا طرف در بند سو سن کے جانا بیجا ہر بلکہ لازمی ہر کہ طرف
 در بند اعظم کے چلیں اور افغان گرز زن سے مقابلہ کریں دیکھیں کہ وہ کیسا پہلوان ہوا و
 کستہ زور و طاقت رکھتا ہر کہ ہم سے مقابلہ کو کتا ہر جمال نے عرض کیا کہ حضور کو اختیار ہر
 میں تو آپ کے رکاب سعادت انتساب میں حاضر ہوں جدھر تشریف لے چلیے گا آپ کی خدمت

سے پوچھا کہ تم نے اس مقام پر کیا کیا اس کا کیا سبب ہوا انھوں نے جواب دیا کہ ہم نے موافق حکم کے عمل کیا ان کا حکم تھا کہ جہان پر صاحبزادان کو دیکھنا پھر آگے نہ بڑھنا اسی مقام پر قیام کرنا چنانچہ ہم نے یہاں آکر صاحبزادان کو تشرفیت فرما دی تھی اس خطہ فرمایا کہ وہ زیر درخت صاحبزادان عالی شان جلوہ فرما دیں اسی طرف ملاحظہ فرما رہے ہیں اسقلینوس نے سر اٹھا کر اس طرف دیکھا صاحبزادان کو جلوہ گر پایا راوی کہتا ہے کہ حکیم اسقلینوس عقب صاحبزادان شکر لیکر چلے گئے اب یہاں آکر پہونچے راہ میں صاحبزادان سے ملاقات ہوئی اگر صاحبزادان باغ ملک میں قیام نہ فرماتے تو ہرگز ہرگز اسقلینوس سے ملاقات نہ ہوتے اس قیام کے کرنے سے یہ ہوا کہ شکر اگر صاحبزادان سے ملتی ہو گیا یا جب اسقلینوس نے ان لوگوں کی زبانی سنا اور خود بھی صاحبزادان کو تشرفیت فرما دیکھا اوہ وجہ صاحبزادان کے اس شکر کو دیکھا اور ملاحظہ کیا کہ شکر نے قیام کیا خود اس شکر کی طرف اس قصہ سے چلے کہ ذرا چل کر دیکھوں کہ یہ کون لوگ ہیں اور یہ کس کا لشکر ہے صاحبزادان اوہ سے چلے اوہ سے اسقلینوس پر اسے قدیم ہوئی صاحبزادان چلے جب صاحبزادان قریب پہونچے اب صاحبزادان نے پہچانا کہ یہ لشکر میرا ہے اور یہ تخت پر جو سوار ہیں یہ حکیم اسقلینوس ہیں اور وہ جو لشکر سا حراں ہر وہ بھی میرا لشکر ہے وہ دیکھ کر صاحبزادان اس مقام پر ٹھہر گئے اور جمال ابدار سے فرمایا کہ دیکھا تم نے حکیم اسقلینوس کو اب اپنی ہی معلوم ہو تا ہے کہ جب چو بدار نے انکو زخمی فرمایا وہ اس زخم کو پڑھ کر فوراً مع شکر کے وہاں سے چلے گئے کہ اس وقت پہونچے خیر اب انکو بھی ہمراہ لیکر طرف در بند کے چلین گئے ہم نے تو چاہا تھا کہ ایک دوسرا بنا کر در بند کو فتح کریں مگر حکیم اسقلینوس نے سنا کہ یہ چھوڑا آتے ہیں تو اس نے دوا دہ حکیم نے جب بخوبی پہچان لیا تو مع حکیم شیاطین و وزیر بے ستون دیگر سرداروں کے تخت پر سے اتر کر پیادہ پایا ہو کر وصال سے ہاتھ باندھ کر خدمت صاحبزادان بن آیا اور صاحبزادان کے قدم پر گر کے عرض کرتے تھا کہ ہم غلاموں سے کوئی ایسی خطا سرزد ہوئی کہ تم چھوڑ کر حضور یکہ و تنہا روانہ ہوئے جو خطا سرزد ہوئی پواسکو معاف فرمائیے صاحبزادان نے حکیم کے سر کو اٹھا کر سینہ سے لگایا ہاتھ کھولے فرمایا کہ کوئی تم کو نہ خطا نہیں ہوئی بلکہ یہ سبب ہوا کہ میں نے تم سے کہا کہ میں طرف در بند سوسن کے دانا ہوں تم لوگوں نے منع کیا وہاں خراجہ عروقتہ نہ ملے گا یہاں ہوا کہ ایسا نہ ہو میں ان لوگوں سے کہنے پر عمل کروں اور وہاں خواجہ کو سوسن چاد و قتل کر ڈالے تو بڑی خرابی ہو جس میں بوقت شب

جہاں کو ہمارا لیکر چلے گا ہوا تم لوگوں کے اطمینان کے لیے رقعہ لکھ کر چوبدار کو دے آیا اسقلینوس نے عرض کیا کہ جب مجھ کو بوقت سحر رقعہ ملا میں فوراً اُسیدن کل لشکر کو لیکر روانہ ہوا راہ میں یہ دعائیں پڑھتا ہوا چلا آتا تھا اے کریم کار ساز وای رب بے نیاز وای جامع الشرفین مجھ کو قدیموسی صاحبقران کی راہ میں نصیب ہو خداوند کریم نے میری دعا قبول فرمائی کہ آپ کے قدموں سے ملا دیا کہان تک اسکا لشکر پیادہ کروں بعد حکیم اسقلینوس کے اور سب سرداروں نے قدیموسی صاحبقران کی صاحبقران کے سب پر ہر بانی اور شہادت فرمائی ہر ایک سے بختہ پیشانی ملے خلاصہ یہ کہ حکیم اسقلینوس نے حکم دیا کہ اسی مقام پر مجھے وغیرہ پر پا کر آج یہاں قیام کرینگے کل صاحبقران طرف در بندہ سوسن کے روانہ ہونے صاحبقران نے فرمایا کہ قیام کرنے کی کیا ضرورت ہے لشکر کو جاگوج دو اسقلینوس نے عرض کیا کہ عدول حکمی تو نہیں کر سکتا ہوں مگر میری خوشی یہ ہے کہ آج یہاں قیام فرمائیے کل میرے بوقت سحر تشریف لے چلے آئندہ جو مرضی ہوئی از ہر اولیٰ صاحبقران سے بھی خیال فرمایا کہ اس خواجہ تور باہو کے بن باب کوئی اندیشہ بھی نہیں ہے جب تو یہ جاہلی تھی کہ ایسا نہ ہو کہ وہ خواجہ کو قتل کر دے اسکا تو تو ایسا نہیں ہے حکیم کے کہنے پر عمل کرو اور یہ اب در بندہ سوسن کی طرف چلتا ہو بلکہ در بندہ اعظم کی طرف چلتا ہو یہ خیال فرما کے صاحبقران نے فرمایا کہ خیر جو تھوڑی دیر قیام کرو اس وقت سب خیمے وغیرہ پر پام ہو گئے اور لشکر صاحبقران فروکش ہوا اور پہلو سے لشکر صاحبقران میں بلکہ برچیس نے بھی خیمہ اپنے پر پائیے اور وہ یہ لشکر اتر آؤ بلکہ بھی اپنے خیمہ میں اتر ہی اسقلینوس صاحبقران کو لیکر داخل بارگاہ ہوئے سب لشکر اتر اور بارگاہ سے ہوا اسقلینوس صاحبقران سے کہ فیست راہ دریافت کی صاحبقران نے سب حال بیان فرمایا اور فرمایا کہ بلکہ برچیس بھی تیرے ہمراہ ہیں انہیں کے باغ میں قیام کرنے سے تو یہ امر ہوا کہ میرے ٹھکانے کے ملاقات ہو گئی ہر نہ جہاں تھا اس کے بعد صاحبقران نے منصب جادو کا آنا اور مقابلہ کرنا اور اسکا مطلع ہونا اور حال رہائی خواجہ ٹرو و سوسن جادو کا طرف کوہ اعظم کے جاز اور افغان گزرتن کا قول واقفہ اور اعظم جادو و سوسن جادو سے کہ میں طلسم کشا کے مقابلہ کرونگا بیان فرمایا کہ اب میں نے قصد کیا تھا کہ طرف کوہ اعظم کے روانہ ہوں کہ مجھ کو آمد لشکر معلوم ہوئی میں اس خیال سے ٹھہر گیا کہ شاید کوئی حریف آتا ہو تب نشان لشکر نمودار ہوئے اور اسے قلا مت اسلام پیدا ہوئی خواجہ

کہ جب یہ صاحب جعفران بدوہ اطلاع کے چلے آئے تھے سرداران لشکر کو یہ معلوم ہوا اس وقت یہ لوگ بھی چلے
 تھے ہمارے اگر صاحب جعفران سے اس سبب لشکر اتار دیا تو صاحب جعفران بھی فریاد کریں ہوں بلکہ آپ کے لینے
 ہمارے صاحب جعفران سے اس تقابلیہ میں کہ وہ فرمایا کہ تم جا کر ملک کو لشکر میں سے آؤ وہ آگیا میں ملک
 میں لشکر خوش ہو گئی وزیر راوی سے فرمایا کہ لو چلو اس لشکر میں وزیر راوی سے ہوا بدیا کہ آپا خوش ہوں آپا کی
 تو دربار آئی یہاں یہ ذکر ہو رہا تھا اور صاحب تقابلیہ میں وزیر خیمہ پر آکر پہنچے جو پاسپان وزیر خیمہ پر پہنچے ہوئے
 پاسپان کر رہے تھے اس لئے کہا کہ ملک کو خیر کر دو کہ اس تقابلیہ میں لازم صاحب جعفران آپا کی خدمت میں حاضر ہوا
 یہاں حکم تاج صاحب جعفران کا لیکر آیا گیا پاسپان نے محلہ دار کو بجا لیا کہ ملک سے عرض کرو کہ اس تقابلیہ میں
 صاحب جعفران کے پاس سے آئے ہیں محلہ دار نے جا کر ملک سے عرض کیا ملک تو انتظار فرما رہا ہیں خیمہ میں محلہ دار
 نے کہا کہ اس تقابلیہ میں وزیر خیمہ پر آئے ہیں ملک نے یہ سنے فرمایا کہ پردہ کر کے آنکھ سے اوپر وہ ہو گیا بیرون
 پردہ کر گئی خیمہ دار کی محلہ دار نے جا کر کہا کہ ملک نے حکیم صاحب کو یاد فرمایا حکیم صاحب لشکر لہذا یہاں
 سندھ ظلمہ اس تقابلیہ میں سب سرداروں کو باہر ٹھہرا کر خود اندر خیمہ کے آئے جب قریب پردہ پہنچے بہت
 جھجک کر سلام کیا ملک نے جواب سلام دیا اس تقابلیہ میں سلام کر کے گری ہوئے ملک نے فرما کر سی کی
 اٹھوں سے کہا کہ آپ کے جان و مال کو دعا دیتا ہوں میں تو آپ کا دعا گو ہوں بسم اللہ شریف لے لے لے صاحب جعفران
 نے یاد فرمایا ہوا وزیر خیمہ بھی بجا لیا اسکو ملاحظہ فرمایا خیمہ پر کمر قہر جیب سے نکال کر دیا ملک نے قہر پڑھا کہ
 کہ میں جانتی ہوں اسید وقت ہوا ہوا نہ ہو حکم دیا کہ سامان درست کر دو وہاں غرضہ کس امر کا تھا سب سامان درست
 تھا اس تقابلیہ میں باہر آئے ملک خائفہ میں سوار ہوئے حکیم نے پایہ خائفہ پر لا خور رکھا سب سرداروں کو خائفہ کے
 ہوئے سب اسبابا وزیر خیمہ و خیمہ ہمارا لیکر بڑی غرضہ و آبرو سے ملک کو داخل لشکر فیروزی اثر کیا برا خیمہ
 صاحب جعفران کے ملک کا خیمہ پر پا گیا ملک خیمہ میں آئے میں سب خواہین وغیرہ اپنے اپنے مقام پر آئیں جب
 ان کا کام ختم ہوا تو حکیم نے صاحب جعفران سے عرض کیا کہ ملک لشکر میں شریف لے آئیں خیمہ وغیرہ پر پا
 ہو گئے صاحب جعفران نے فرمایا کہ اچھا راوی بیان کرتا ہے کہ صاحب جعفران نے دربار برخواست کیا ملک کے خیمے
 میں شریف لے لے لے ملک استقبال کر کے صاحب جعفران کو لے گئی مسند پر بٹھایا بہت خوش ہوئی خلاصہ یہ کہ وہ
 راہ راہی شراہین بسر ہوئی بوقت سحر جب صاحب جعفران بیدار ہوئے نماز وغیرہ سے فراغت کر کے بیرون
 خیمہ شریف لے لے لے اس تقابلیہ میں مع سرداروں کے بہت سویرے سے حاضر تھے صاحب جعفران کو مجرا کیا

صاحب غفران نے سب کا بحر اسلام لیکر حکم کرچ دیا اس وقت سے سامان ہونے لگا کھوڑے سے باندھ کر سامان
سامان درست ہو گیا صاحب غفران نے کسب پر سوار ہوئے اور سب لشکر و کل سردار چلنے پر تیار ہوئے انہیں کوس
سفری پر چوب نہ پڑی تھی کہ ایک طرف سے کچھ ابر سوسنی رنگت در درنگت یا قوت رنگت نمودار ہوا اس میں بڑی
کی جگہ رکھ لی گرج تھی صاحب غفران نے سرداروں سے فرمایا کہ ابھی ٹھہر جاؤ لشکر کو حکم کرچ نہ دو بلکہ صفت
آرائی کا حکم دو کہ یہ آبد لشکر ہو اور کوئی ساحر مع لشکر کے آتا ہو اس لشکر کو دیکھو لو شاید ہم سے متقابلہ کرنے
آتا ہو یا کسی ساحر کو میرے آنے کی خبر پا کر سوسن جادوئے روانہ کیا ہو کہ جا کر راہ میں روک لیا اور متقابلہ
کرے یہ جو صاحب غفران نے فرمایا استقبال بنوس نے اسی وقت لشکر کو صفت آرا ہونے کا حکم دیا لشکر صفت
ہوا کہ وہ ابرز قیاس اگر ہو چکا اور طرفت زمین کے مائل ہوا صاحب غفران و دیگر سرداروں نے وکل اہل لشکر نے
دیکھا کہ زیر ابر یا قوت نگار تخت پر بادشاہ طلسم یعنی سیماسے بلند آواز سواہرین سر پہ چڑھائی کر رہا
کر رہا ہوتا تھا سر پہ تاج قیاس قلم کار زمین تن پر گلے کین موتیوں کے ماسے سامنے شمشیر الماس نکال کر رکھی
ہوئے ہوا اور چھوٹی سحر ایک پہلو میں ایک جوان تاج سر پہ پہنتے ہوئے سوار ہوا اور ایک طرف تخت کے
ایک کد تخت پر ونا زمین سوار تین ایک میں ہوا اور ایک کم سن ہو عقرب میں لشکر پیشا رہنم باری
و فرقے پر سوار بر قین چمکاتے ہوئے سچ ترین ہلائے ہوئے شعبہ ہائے سحر دکھاتے ہوئے کوئی پانی برسا
رہا ہر کوئی بر سحر سے بارش مردارید کر رہا ہو کسی نے بناغ سحر بنایا ہو کہ وہ ہوا پر قائم ہوا اس سے خوشبو
چلی آتی ہو اسی طریقہ سے وہ لشکر جو کہ قریب پانچ لاکھ کے تھا چلا آتا ہو عقرب لشکر آدراہ سے سحر
پر بارگاہین و غیمے وغیرہ بارہین صاحب غفران نے سیماسے بلند آواز کر دیکھا کہ سرداروں سے فرمایا کہ لو
بادشاہ طلسم بھی آئے گا انکا استقبال کرو اور استقبال کر کے لاوجب یہ آئین کے تو پھر سفر کا حکم دینے سوار
اور سب چلے صاحب غفران نے استقبال بنوس سے فرمایا کہ یہ جوان جو شمشیر پر سوار ہے یہ کون ہے اور غلہ زمین
کون ہیں استقبال بنوس نے عرض کیا کہ یہ جوان تو فرزند بادشاہ کا اور جو نازنین کم سن ہے یہ دختر ہے اور
جو سن ہے یہ بیروچہ ہے سیماسے بلند آواز کی باقی اور سب سوار ہیں صاحب غفران نے یہ سنکے فرمایا کہ معلوم
ہو گیا راوی کا بیان ہے کہ اوپر سب سردار حکم صاحب غفران طرف بادشاہ کے ہرکے استقبال چلے اوپر
سیماسے بلند آواز نے جو دیکھا کہ صاحب غفران کے لشکر وکل سرداروں کے تشریف فرما ہیں یہ دیکھا کہ بادشاہ
نے اپنے فرزند و زوجہ و دختر سے و سب سرداروں سے فرمایا کہ پیدل ہو جاؤ سامنے صاحب غفران ایشان

مع کل الشکر کے جلوہ فرما ہیں یہ مقام ادب ہر سوار پرینے کا وقت نہیں ہو یہ حکم دینا تھا کہ سب سردار سوار یاو
 پرینے اترے اور پیدل ہوئے بادشاہ بھی تخت پر سے اتر کر طرف صہا جعفران کے چلے لشکر کو اسی مقام
 پر صہتا آراہونے کا حکم دیا اور کہا کہ لشکانو کو سلامی کرو اور سب بلکہ جگر و اہل لشکر نے ایسا ہی کیا کہ
 صہتا آراہونے کے لشکر کو پہلے سلامی کہنا یہ مراد تھی کہ ہم سب باو ب سلام کرتے ہیں بعد اسکے سب
 لشکر نے باو ب جھٹک کر جگر کیا اور ہر سے پہلے اوہر سے سردار برائے استقبال چل چلے تھے خلاصہ یہ کہ
 در میان رات بین باہم نے سب سرداروں نے بادشاہ کو سلام کیا انھوں نے جواب سلام دیا سرداروں نے
 قدیموسی حاصل کی اب بادشاہ کے عقب میں چلے سیماسے بلند آواز نے قریب صہا جعفران پہونچ کر
 بہت ادب کے ساتھ جگر کیا صہا جعفران نے جواب سلام دیکر گلے سے لگایا پھر توجہ تہر سردار و غریب بادشاہ
 کے تھے باری باری سب قدیموس ہوئے صہا جعفران نے سب کے پشت پر دست شفقت رکھا اور
 ہر ایک کی توجہ فرمائی جب مجھ وغیرہ سے فراغت ہوئی اور سب کا مجرا ہو چکا اسوقت بادشاہ نے
 عرض کیا کہ کیا قصد ہو حضور کا یہ لشکر کیون تیار ہو کر باندھے ہوئے صہا جعفران نے فرمایا کہ قصد سفر ہو بین
 حکم کو چ دے چکا تھا کہ تمھاری اند شرمع ہو گئی میں نے ٹھہرنے کا حکم دیا اب جو تمھاری مرضی ہو وہ
 کیا جائے عرض کیا کہ جو مرضی مبارک اگر حکم ہو تو آج اسی مقام پر پھر قیام کیا جائے کل یہاں سے کوچ فرماوے
 کیونکہ میرا لشکر بھی تھکا ہوا ہوا سودہ بھی ہو جائے گا یہ جو بادشاہ نے کہا صہا جعفران نے فرمایا کہ خیر یہ بھی
 سہی اسوقت لشکر کو فروکش ہونے کا حکم دیا لشکر اسی مقام پر اترنے لگا لشکر سیماسے بلند آواز بھی نہ کیا
 لشکر صہا جعفران ہوا سیمے و بارگاہین وغیرہ بریا ہوئیں دونوں لشکر ایک مقام پر اترے ایک طرف لشکر
 سیماسے و ایک سمت لشکر غیر ساحران اُس جنگل میں منگل ہو گیا ہر طرف چل پھل ہوئے لگی بازار میں
 آراستہ ہو گئیں صہا جعفران نے دربار فرمایا بادشاہ طلمس کو تخت پر بٹھایا آپ ونگل پر بیٹھ دہنی طرف
 کل سردار لشکر جو کہ غیر ساحر تھے وہ ونگلون وکر سیدوں پر بیٹھے اور بائیں طرف کل سردار لشکر ساحران بیٹھے
 اسطوریے دربار آراستہ ہوا اب صہا جعفران نے بادشاہ سے کل حال اول سے آخر تک راہ کا بیان فرمایا
 اور فرمایا کہ سہقت جادو سے معلوم ہوا کہ سوسن جادو و در بندہ اعظم کو چلی گئی ہوا ہے بھائی اعظم جادو
 کے پاس اور وہاں بقیہ ہر اسی کے سپہ سالار مقصود جادو کا بڑا بھائی آیا ہے کہ جبکا امام افغان کر نزل
 ہوا سوسن دا اعظم سے اقرار کیا ہے کہ میں طلمس کشاکش کر دوں گا بیرون و طاقت آپ اطمینان رکھیں اور

انہی قصہ سے وہ اپنے بھائی و سوسن کے اعظم کو یہ مقیم ہو کہ جب طلمس کشا اس طرف کو آئے گا تو مقابلہ
 کیا جائیگا میں نے جب یہ سننا تو خیال کیا کہ در بند سوسن کو جانا بیکار ہو اعظم کو وہ کی طرف چلو اور افغان گزشتہ
 سے مقابلہ کرو چنانچہ میری قصہ کر کے چلنے کا قصد کیا کہ حکیم صاحب مرشد لشکر کے یہو پوچھے انھوں نے آکر کہا کہ آج
 اسنی مقام پر قیام فرمائیے میں نے کہا کہ اچھا اور دن اور رات یہاں بسیر کی اب لشکر کو حکم کو چر دیا تھا
 تیار ہو چکے تھے کہ تھاری آمد شروع ہوئی پس اب کل یہاں سے خط مستقیم طرف اعظم کو دے چلو اور وہاں
 چل کر افغان سے مقابلہ کریں اور اسکو بھی دیکھیں کہ یہ کیسا جوان اور پھلوان ہو اور کس قدر زور و طاقت
 رکھتا ہو اور کس مرتبہ کا پھلوان ہو گو میں کسی لائق نہیں ہوں اور نہ میں کسی کو زیر کر سکتا ہوں میں ایک
 ادنی ہوں مثل مور کے شیعہ ہوں میں بھلا کیا کسی کو زیر کروں گا اور کیا مقابلہ کروں گا مگر اس قسم کے حکم
 کسی نے آج تک میرے مقابلہ کی باری میں نہیں کیے کہ ہم جہر کا کو زیر کریں یا مثل افغان کے کسی نے
 متقی و خدا کا یہ اور یوں قرار کیا ہوا اسکو کچھ تو غرور ہو اس سے مقابلہ کرنا پر ضرور ہو اگر میں اورو کو بخاؤں گا
 تو وہ یہ خیال کرے گا کہ طلمس کشا کو میرے حال سے آگاہی ہو گئی وہ میرے خون سے ادھر نہیں آتا اور میں
 سوا جسے خدا و کریم کسی سے نہیں ڈرتا ہوں اگر خداوند کریم چاہے گا تو میں سپر غالب آؤں گا ورنہ جب کو
 ایک بھلا بیچ سالہ زیر کر سکتا ہو وہ کو پھلوان ہو مگر قتل خداوند و جہان سے آج تک میں کسی سے
 زیر نہیں ہوا کسی نے میری پشت زبیں سے لگائی کیا علم کہ اس پیرانہ سانی میں یہ دولت میرے
 ہتھ زبیں ہو اسکی مرضی میں کیا چاہا رہی بندہ ہر طرح بقیہ و ناچار ہوا اسکو اختیار ہو جسکو چاہے دولت
 دے جسکو چاہے عیش و عشرت دے جو چاہے آئینہ شہر من کشا و تزلزل من کشا زبیک انچہر نکس علی
 کل شئی قدر میں یہ چاہتا ہوں کہ غرور و تکبر کو کا انجام اچھا نہیں ہوتا یہ ہمیشہ صاحب غرور و تکبر پسند
 ہوتا ہو غرور و تکبر سوا سے راست باری تعالیٰ کے کسی کو زیر یا نہیں ہو کیونکہ وہ سب کا خالق ہو اس نے
 سب کو پیدا کیا ہو فنا بھی اس نے غرور و تکبر کو کس کا کیا شہرہ پایا راندہ در گاہ باری تعالیٰ ہو اطلق لغت
 کے بن پڑا کہ قیامت ہی حال یہ ہو گا کہ اسکی ہمت و سب و گاہ احدی رہے گا غرور و تکبر سے خداوند کریم
 غم نش ہو گا اسکو غرور نہیں پسند ہو گا غرور و تکبر اسکی ہمت و سب و گاہ احدی رہے گا غرور و تکبر سے خداوند کریم
 سرانہ ہوتے ہیں اور ہمت مسرا ہوتے ہیں وہ یہ غم نش ہو گا غرور و تکبر اسکی ہمت و سب و گاہ احدی رہے گا
 غرور و تکبر اسکی ہمت و سب و گاہ احدی رہے گا غرور و تکبر اسکی ہمت و سب و گاہ احدی رہے گا

عزت کرتا ہوا دردا شست بلکہ انہیں عیشہ میں غلام و مست نیز رہتا ہوا اور وہ غلام کیے جاتے ہیں بس یہ شکر دانہ غرور و تکبر کا نشانہ
ہوا اور انکو غرور و فوجی کا سب اہل و دربار کے عرض کیا کہ بھلا ارشاد ہوا انشاء اللہ تو اسے آپس میں سکون و فریاد ہے
وہ اپنی ویرانہ دہلی اور چرب زبان کی سزا پائے گا صاحب جوقان سے فرمایا کہ کیا معلوم یہ فرما کر خاموش ہو گیا ہے
بادشاہ نے اپنا تمام حال بیان کیا اس کے بعد اودھ کی باتیں ہوئیں قریب و بیدار کے دربار پر خاصیت
ہو سب و دربار سے اٹھ کر اپنے اپنے مقام پر آئے صاحب جوقان اپنے خیمہ میں تشریف لے گئے بادشاہ
مع زوجہ و فرزند و دختر کے اپنے خیمہ کے قریب تشریف لے گئے سب سردار اپنے مقام پر آئے یہاں تک
کہ دونوں دروہ راستہ پر عیش و راحت سب نے اٹھی صحران میں بسری حبیب صبح ہوئی صاحب جوقان بیدار
ہو کر آمادہ سفر ہوئے خیمہ سے باہر تشریف لے آئے یہاں سب سردار مع بادشاہ کے موجود تھے صاحب جوقان
کو جبر کیا اور قنوا عرشا ہی بجالا لے احمد سلام و حجاب لینے کے صاحب جوقان نے سبقت چادو کو مع جمال ہار
کے ہراول لشکر فرار کر اور پیچھے ہٹ کر سحر و غیر سحر کے ہمارا کہے اور اٹالہ بارگاہ کا یہ حکم فرمایا کہ تم
بیر کو اعظم مقام مناسب دیکھ کر پیچھے و غیرہ برپا کرنا لکھو یہاں جنگ و پیکار کا فاصلہ دور چھوڑ دیت
سبقت چادو اٹالہ بارگاہ کا لیکر طرف اعظم کوہ کے راہی ہوا اس کے بعد صاحب جوقان مع بادشاہ طلسم
و کل لشکر ساحران و غیر ساحران و کل سرداران کے طرف اعظم کوہ کے بڑی شان و شوکت سے روانہ
ہوئے صاحب جوقان کے ہمراہ لشکر ساحران و غیر ساحران قریب چھ سو ساٹھ لاکھ کے ہر کس سفری پر خوب
بڑی لشکر روانہ ہوا اب صاحب جوقان قطع منازل و طوارا حل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں صاحب جوقان
راہ میں ہیں کہ اودھ فرار کوہ اعظم سبقت چادو مع اٹالہ بارگاہ کے پہونچ گیا اس میدان کا فاصلہ
دیکھ کر اور لشکر لہٹ گئے اترنے کا مقام چھوڑ کر صحرے پر آگیا یہاں خیمہ و بارگاہ ہیں ہر ایک میں ایسا
مقام اسے بخویر کر کے پیچھے و غیرہ برپا کیا کہ لشکر کو کسی قسم کی تکلیف نہ پہونچے اور کسی قسم کی جمعیت
نہ ہو بازار بن کر اسے یہاں خرید و فروخت ہونے لگی و گنجائش کے چھوٹے نہایت کر دیے گئے
نشان لشکر غلام کیے آئے پھر میرے ہوا سے اترنے لگے سبقت چادو نے ہر قسم کا سامان بہم کر لیا
وز خوب اچھی طرح سے میدان وسیع اپنے قبضہ میں کر لیا یہ دو پہرون باقی تھا جب وہاں پہونچا تھا
سینا سی و دو پہرون دو پہرون میں شام تک سب بندوبست کامل طور سے کر لیا بوقت سحر یہ کل
لشکر کو لیکر میدان میں صف آرا ہوا کہ اند لشکر صاحب جوقان شروع ہوئی خلاصہ یہ کہ صاحب جوقان مع کل

لشکر کے لشکر لاکے سب سامان درست پایا سبقت جادو کی بہت تعریف فرمائی سب لشکر آئرا
 ہر گاہ اور ہر خیمہ اپنے قرینہ سے برپا تھا صاحبقران اپنی بارگاہ میں فروکش ہوئے بادشاہ اپنی بارگاہ میں
 لشکر ساحران اپنی حد میں آئرا اور غیر ساحران اپنی حد میں بیل بیل ہو گئی تھوڑے عرصے میں
 جنگل میں تھے وہ تلم کڑا لے گئے خوب میدان صاف ہو گیا یہ میدان لشکر صاحبقران فروکش ہوا میدان
 تو لشکر آئرا اور سب طہندان سے بچھے ہیں صاحبقران نے دربار آراستہ کیا ہر سب سردار حاضر و سابق ہو
 بارگاہ میں ہر طرف دنگل و کرسی دکھائی دیتے تھے سوائے دنگل و کرسی کے اور کوئی شے نہ تھی نہ کوئی جگہ
 خالی تھی دربار آراستہ تھا بادشاہ طلسم تخت پر جلوہ فرما تھے صاحبقران جنگل سے کھینچ کر اپنے فرار
 اور سب سردار اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہوئے تھے ساتریت و دست چپ کے اور غیر ساحران و سب سامان
 کے بچھے ہوئے تھے خواجہ عمرو کی جگہ خالی تھی یہاں تو دربار آراستہ ہوا اور صاحبقران اپنے بادشاہ کے
 استقلالینوس سے فرمایا کہ اب بگنامہ بنام اعظم جادو و سوسن جادو کے تحریر کیا جائے اس کا یہ نسخہ
 کہ اعظم جادو و سوسن جادو و آگاہ ہو کہ طلسم کشا ہوا میری شہزادہ بادشاہ اللہ کے دربار
 اراکین طلسم نے حکیم استقلالینوس بھی میرے شریک ہوئے کئی مرتبہ شنگال سے امر کیا ہے، مقابہ
 ہوا وہ میرے مقابلے سے بھاگ نکلا ہوا میں نے کوہ بے ستون پر اگر بے ستون جادو کو قتل کیا
 کوہ بے ستون کو برباد کر کے بادشاہ طلسم کو رہا کیا مردار خوار و ناکو قتل کیا جیسا کہ ستون ہوا
 اور لشکر در خواران نے میری اطاعت کی بعد اس موقع کے میں نے اس کا قصہ لکھا یہاں تک کہ
 لیکر ادھر کو آیا ہوں لہذا تم کو لازم ہو کہ دونوں صاحب اگر میری اطاعت کرو اور اللہ میرے
 حوالے کرو کہ میں جا کر طلسم کو فتح کروں اور شنگال کو قتل کروں و اگر کچھ دعوائے ہو تو اگر مقابلہ کرو
 زیادہ تجربہ کرنے کی کیا ضرورت ہے تم کو بھی لازم ہو کہ دین اسلام قبول کرو اور ترک کفر کرو اور سامری
 جہنم پر لعنت کرو بدوں سکے اس کوئی طریقہ تمھاری رہائی کا نہیں ہے بادشاہ و استقلالینوس نے
 نے عرض کیا کہ بہت خوب صاحبقران سے فرمایا کہ دیر کو طلب کرو بادشاہ نے عرض کیا کہ آج اگر
 آپ کی مرضی ہو تو یہ امر موتوں کیا جائے کل نامہ تحریر کر کے روانہ کیا جائے گا صاحبقران نے فرمایا کہ
 اچھا یہاں تو دربار آراستہ ہوا دھوکہ اعظم پر اعظم جادو و دربار میں بیٹھا ہوا تھا سوسن جادو و دربار
 سردار بھی حاضر و بار تھے افغان گرز زن بھی ایک ننگل پر بیٹھا ہوا تھا اور ایک طرف شہ و جادو یہاں

طلسم کشا سے حکم ہو گیا کہ ہزاروں بار گاہیں دیکھیں یہاں ہر جہت پر کیونکہ ہم کو آپ نے اسی خبر کے
 لیے منکر کیا تھا اور حکم دیا تھا کہ جب طلسم کشا آجائے فوراً ہم کو آکر خبر کرنا چنانچہ ہم نے تعمیل حکم عالی کی اب
 ہم کو کیا حکم ہوتا ہے؟ کوئی نظم و سوسن نے حکم دیا کہ اب تم اپنے مقام کو چلے جاؤ جہاں رہتے تھے وہ طائر یہ خبر
 دے کر اور یہ حکم پا کر فوراً پرواز کر کے آئے اب اعظم جادو نے قصہ کیا تھا کہ کچھ حکام کرے کہ جوڑی ہر کاروں
 کی گردن آلودہ پسینہ بین غرق آکر حاضر ہوئے زمین ادب اور بس عبودیت سے یوسہ دیا اور کافرو کا کرنے
 بدو عادیہ کر لیں عرض کیا کہ ہم یہ موجب حکم سرکار ہر اسے خبر طلسم کشا کو وہ صحران پھر رہے تھے چنانچہ آج
 اس وقت طلسم کشا مع لشکر کثیر و جم غفیر کے وارد ہوا لشکر کثیر و جم غفیر کے بادشاہ طلسم کشا کے ہر لشکر طلسم کشا سے
 تمام جنگی چوکیاں ہزاروں بیسیں و غیرہ ہر پادشاہین لشکر اتر رہا ہے ہم یہ دیکھ کر ادھر کو روانہ ہوئے کہ آپس کو خبر کر دیں
 وہ ہر کار سے یہ خبر کر کے پہنچے انعام پا کر کہ دوسری جوڑی ہر کاروں کی پسینہ بین غرق خاکسین آلودہ
 سانس چھوٹی ہوئی تھی حاضر ہوئے خبر کیوں کو باہوئے کہ اچھا جہاں بنا ہا ہم خاکسار حکم ہر دوسرے ہر اسے خبر
 آد طلسم کشا کو وہ صحران پھر رہے تھے کہ آج طلسم کشا مع لشکر کے آیا اسے لشکر زبرد کوہ اعظم اتر بارگاہ وغیرہ
 ہر باہوئی دربار آراستہ ہوا طلسم کشا نے بادشاہ طلسم کو حکم دیا کہ ایک نامہ بنام اعظم جادو و سوسن جادو
 تحریر کیا جائے جو کہ تندید امیر ہوا و جس میں یہ تحریر ہو کہ تم آکر ہماری خدمت میں رہنا اور ہم کو لوح طلسم
 دو تاکہ ہم طلسم کو فتح کریں اور زمین اسلام قبول کروا کر اس کے خلاف کرو گے تو یاد رکھو کہ ہر دشمن ہر تم سے لوح
 طلسم حاصل کیا جسکی آئینہ تم کو اختیار ہو بادشاہ طلسم نے یہ سننے طلسم کشا سے کہا کہ اس مضمون کا نامہ
 کل روانہ کیا جائے گا طلسم کشا نے قبول کیا کل نقین ہو کہ نامہ آئے ہر کاروں کے سننے اعظم جادو
 نے سوسن کی طرٹ دیکھ کر کہا کہ تم نے سننا کہ آیا ہر کاروں نے کیا بیان کیا سوسن نے جواب دیا کہ جی ہاں
 سننا اس امر میں جو آپس کی راستہ ہو میں تو آپس کے حکم کی پابند ہوں جب اعظم جادو نے سوسن کو
 سے یہ جواب سننا اپنے سرداروں کی طرف مخاطب ہو کر یہ حکم دیا کہ ہمارا کل لشکر آج نہانہ نکس زبرد کوہ اعظم
 بہ مقابلہ طلسم کشا پہنچ جائے کل صبح کو ہم بھی مع افغان گرزرن داخل لشکر ہوئے اور طلسم کشا کو
 بزر نیوہ امیر کے آگاہ کر دیا کہ وہ خود میدان میں آکر ہمارے پہلوان افغان گرزرن سے مقابلہ کرے اور اس
 امر کا خیال رہے کہ نہ اسکی طرف سے نہ ہمارے نہ ہمارے طرف سے سحر کرے بلکہ دونوں طرف سے
 میدان میں آکر تماشا دیکھ لیا یہ کار دیکھ میں گئے اگر اسطور سے تم کو منظور ہو تو مقابلہ کرو ورنہ چلے جاؤ سرداروں

نے غرض کیا کہ اس وقت کل لشکر سرکار جاگیر کوہ مقیم ہو تا ہر حضور اعلیٰ ان رکھین راوی کہتا ہو کہ یہ حکم دے کر
اعظم جادو نے دربار برخواست کیا افغان کہ زن بلی موجود تھا اسنے اعظم جادو سے کہا کہ آپ کا کیا خیال
تھا انا کھلے فرمائیے کہ طلسم کشا آگیا یا نہیں آپ کو فرماتے تھے کہ طلسم کشا آئے گا میرے خوف سے ا جی
حضرت یہ لوگ جو قہر کرتے ہیں اس امر کو ضرور کرتے ہیں یہ لوگ کسی کسے ڈرتے نہیں ہیں اعظم جادو نے
جواب دیا کہ آئے ہیں تو کیا بنا لیں گے تم کو سختی و عذاب کر چکے ہو کہ ہم زبرد کر لیں گے پھر خوف کس امر کا خوف ہو
افغان نے کہا کہ میں خوف کے سبب سے نہیں کہتا ہوں اعظم نے جواب دیا کہ کل ہم آپ چلین گے اور داخل لشکر
ہو گئے یہ کہہ کر دربار برخواست کیا سب اپنے اپنے مقام پر آئے سردار جو دربار سے اٹھ کر اپنے مقام پر آئے
یہاں ٹھہر کر اور چھوڑ دے دم لیکر سردار چھاؤنی میں آئے اور لشکر کو حکم دیا کہ سب تیار ہوں حکم شاہی ہو
کہ اس وقت زبرد کوہ جا کر مقیم ہوا و ریمے وغیرہ برپا کرو یہ حکم دینا تھا سردار و نکا اہل لشکر کو اس وقت
سے سب بند و بست کرنے لگے اور سامان سفر درست کرنے لگے قحطی سے عرصہ میں کل لشکر تیار
ہو گیا اور ریمے وغیرہ کو ٹھکون سے نکالے گئے آرد و رہاسے سحر پر بار کئے گئے راوی بیان کرتا ہوا اسدن
کل لشکر اعظم جادو کا جو کہ قریب پانچ لاکھ ساحر و غیر ساحر کے تھا زبرد کوہ آیا صاحبقران بارگاہ میں بیٹھ
ہوئے تھے پردے بارگاہ کے اٹھے ہوئے تھے صحرائی سیر کر رہے تھے حکیم اسقلینوس و حکیم شیاہین
و وزیر یہ سستون و بیاباے بلند آواز سے اپنے زن و فرزند کے موجود تھے صاحبقران اپنے تقریر کر رہے تھے
یہ لکھنا نامہ میں اور یہ تحریر کرنا کہ یکایک کوہ اعظم کی طرف سے ایک ابرہیرہ و تارا تھا صاحبقران نے
اس امر کو دیکھ کر بادشاہ سے فرمایا کہ دیکھو کس غضب کا ابر آتا ہو ضرور کسی ساحر کی آمد ہو معلوم ہوتا
ہو کہ اعظم کو ہمارے آنے کی خبر ہو گئی وہ لشکر لیکر براسے مقابلہ آتا ہو یہ سننا تھا اس وقت یہاں آواز
نے چند طاہر سحر وادہ کیے کہ جا کر خبر تو لاؤ کہ یہ ابر کیسا ہو اور کون آتا ہو وہ طلسمان سحر اس امر کو طرف
اڑ کر چلے کہ اُدھر وہ ابر آکر اس میدان میں قائم ہو اس ابر سے کھٹہ و ناقوس کی صدا آ رہی تھی برقی
چمک رہی تھی رعد کی گرج تھی صاحبقران وغیرہ بلا حطہ فرما رہے تھے کہ وہ ابر شق ہو اور اس سے
لشکر کفار بشمار پیدا ہوا ساحران غدار ہنس قرق رہے پر سوار کالی کالی صورتیں جھولیاں کا ہر دو ہنر
پڑی ہوئیں آرد و رہاسے سحر پر سوار چلے آتے ہیں صاحبقران نے اسقلینوس وغیرہ سے فرمایا
کہ دیکھا ہم نے جو کما تھا وہی ہوا نہ کہ لشکر ساحران نمودار ہوا یہ صاحبقران دیکھ رہے تھے کہ

یکایک اسی سمت سے کہ جیڑن سے وہ ابرسیاہ رنگ پیدا ہوا تھا کہ وہ عمار کا تعلق بلند چرا در اس کو دیکھا
 سے ایک لشکر ہزار پیدا ہوا استقلالیتوس سے صاحب قرآن سے عرض کیا کہ یہ دو سر لشکر کہان سے آنا ہوا
 صاحب قرآن نے فرمایا کہ یہ دونوں لشکر ایک ہیں یہ جو بالاسے ہوا ظاہر ہوا یہ لشکر ساحران کا اور یہ جو
 دامن صحر سے نمودار ہوا یہ لشکر غیر ساحران کا یہ وہ لشکر سامنے لشکر صاحب قرآن کے فروکش ہوا یعنی
 دونوں لشکر ایک سمت کو لشکر ساحران اترا اور ایک طرف لشکر غیر ساحران اتر لشکر اسلام سے یہ کار سے
 برائے خبر چلے کہ دریافت کریں کہ یہ لشکر کہاں سے آیا ہوا وہ وہ لشکر اتر اس کے وغیرہ میرا یہ سبب
 انتظام کیا گیا ان طائران سحر نے جا کر سبب حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ اعظم جادو کا لشکر آیا ہوا کل
 اعظم جادو بھی آئے گا یہ دریافت کر کے اُدھر سے واپس آئے اور ہر کار سے بھی خبر دریافت کر کے
 بخبر مدینہ صاحب قرآن حاضر ہوئے اور زمین ادب کو لب عبودیت سے پوسے کر دیں دعا گو ہوئے
 رہا بھی تاسہ زند آفتاب سرور باشی + تاصبح ودم ہم دم ساغر باشی + تا تاج حیات بر سر خضر بود + در
 خانہ اقبال سکندر باشی + صاحب قرآن عالی شان کی عمر دوازہ ہفتی پر شمار ہوا و اقبال ہوا و سنان
 شاد و دشمن پائمال ہیں ہم نے جا کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ لشکر اعظم جادو کا ہوا اسے آپ کی آمد
 کی خبر سننے پر اسے مقابلہ لشکر روانہ کیا ہوا لشکر ساحران و غیر ساحران آیا ہوا کل خود اعظم جادو بھی اسے کا
 آپ کے غلاموں سے مقابلہ کر رہا بھی غیر طائران سحر نے بھی آکر بیان کی صاحب قرآن نے یہ سننے
 استقلالیتوس وغیرہ سے فرمایا کہ تم آہستہ آہستہ ہوا کہ اعظم جادو و لشکر چار لاکھ آگیا اب اسے مقابلہ
 کا فرما ہو گا بین تو اسے نامہ لکھنے والا تھا بلکہ تم سے بین سے کہا تھا کہ نامہ لکھو تم نے یہ ہوا اب دیکھا کہ
 کل نامہ لکھا جائے گا اب وہاں نامہ بھیجیے کی کوئی ضرورت نہ ہوگی وہ مع لشکر کے خود آگیا توج اسکا
 لشکر آگیا ہوا کل وہ خود اسے کا استقلالیتوس وغیرہ نے عرض کیا کہ بجا ارشاد ہوا دیکھو جب اسے پاس
 نامہ جانا ہوا وہ کیا جواب دے گا صاحب قرآن نے فرمایا کہ سو اسے جواب جھگڑا کہ اسے دیکھا جواب
 دے کر کہے گا یہ سننے وہ لوگ خاموش ہوئے اُدھر شام تک اعظم جادو کا لشکر آیا کیا صاحب قرآن
 لحاظ فرمایا کہ یہ خلاصہ یہ کہ جب شام ہو گئی اور لشکر بھی آگیا اور اتر چکا تھیے و بارگاہین وغیرہ
 اراستہ ہو چکے ہیں جب آدہ لشکر تمام ہوئی صاحب قرآن شہید خاص میں تشریف لائے راوی بیان کرتا ہوا
 کہ وہ رات تمام ہوئی یہاں نہ رہا کہ کل لشکر اعظم جادو و صف باندہ کو کھڑا ہوا انتظام میں اسے

۱۰۸

بادشاہ کے اودھ معاجہ قرآن نے دربار کیا سب سردار حاضر دربار ہائے ہند نے ہمارے حق ان کے خواجہ عمر و
 کے مقام کو دیکھ کر فرمایا کہ بھائی عمر و کے نہ ہونے سے دربار سو تاج اگر وہ ہوتے تو کچھ پہل پہل ضرور
 ہوتی یہاں تو یہ گفتگو تو رہی ہو وہاں بالاسے کوہ اعظم جادو و سوسن جادو و بیدار ہونے اور سب
 سردار جو کہ یہاں رہ گئے تھے علاوہ اس کے جو لشکر کمر زور آئے تھے اعظم جادو و سوسن بیدار ہو کر
 اور سب اضروری سے فراغت کر کے سامان سفر سے آراستہ ہو کر بیرون محل آئے سب سردار یہاں
 حاضر تھے سب مجرایاں لائے بعد مجر سے بغیر کے اعظم نے سب سرداروں کی طرف دیکھا کہ سب
 سردار حاضر ہیں سو اسے افغان گرز زن کے حسب افغان گرز زن کو اعظم جادو سے نہ پایا سوسن
 کی طرف دیکھا کہ کیا سب ہو کہ افغان گرز زن ابھی تک نہیں آئے اور سب سردار تو آگے
 ہیں صرف انکی ویر ہو وہ آئین گوین لشکر کور و زانہ ہوں کیلئے ہو چکا ہے کیا کرو کہ مزاج کیسا ہو و جو
 ابھی تک نہیں آئے سوسن سے کہا کہ انپر کیا منحصر ہو مقصور جادو بھی تو نہیں آیا تو اعظم نے کہا
 کہ بھوان دونوں کو طلب کرو اسو اسٹیل کہ سویر سے یہاں سے چلے گئے ہوں اور لشکر میں کہیں
 چاہیں اور آج ہی نامہ لکھ کر طلسم کشا سے جو اب طلب کریں اور فکر مقابلہ ہو سوسن سے جو اب
 کہ بہت سے خوب یہ جو اب سے کرا کیا چو ہدار کی طرف دیکھا اور کہا کہ جا کر مقصور جادو سے کہو کہ
 افغان گرز زن کا مزاج کیسا ہو جو ابھی تک نہیں آئے ہیں یہاں سب آمادہ ہیں وہ آئین تو
 طرف لشکر کے رہا نہ ہوں وہ چو ہدار یہ حکم پا کر چلا وہاں افغان گرز زن جو بیدار ہوئے تھے وہاں
 آتے اپنے کو دوسرے لباس سے آراستہ کیا ہتھیار لگائے خود ذرہ تن پر آراستہ کی داستانی
 موز سے پہنے جو شن و چار آئینہ جسم پر آراستہ کیے دوش پر کمان کیانی ترکش ہزار تیروں کا کربین
 شمشیر اصفہانی ڈا ب بین سپر بالائی دوش پر کمر اور دیگر آلات حرب و ضرب سے خوب آراستہ
 ہواستہ ہوئے جب اپنے کو آراستہ کر چکے اسوقت مقصور سے کہا کہ اب چلو وہاں اعظم کو میرا
 انتظار ہو گا یہ مقصور سے کہہ رہے تھے کہ چو ہدار نے اپنے آستے کی خبر کرائی جب خبر ہوئی اسکو سنا
 طلب کیا اسنے حرا کر کے عرض کیا کہ بادشاہ نے دریافت کیا ہو کہ مزاج کیسا ہو اور فرمایا ہو کہ کیا
 سب ہو جو ابھی تک نہیں آئے ہو غرض ہونا ہوا افغان نے جو اب دیکھا کہ تم ٹھہرے ہو ہم ساتھ ہی چلے
 ہیں وہ چو ہدار ٹھہر گیا چونکہ یہ آراستہ تو ہو ہی چکے تھے مع مقصور کے چو ہدار کے چار طرف اعظم جادو

کے چلے یہاں اعظم جادو کو انتظار تھا کہ افغان آکر پہونچا مگر کیا اعظم اور سوسن کو بس جب مقصود واقع
 آچکے تو اعظم جادو سب سرداروں وغیرہ کو ہمراہ لیکر میر کو آئے اور لشکر کی طرف چلے وہاں لشکر انتظار
 میں کھڑا ہوا تھا کہ اندر لشکر نے اعظم جادو کی دیکھی سب لشکر اسی طرف متوجہ ہو گیا یہ خبر ہر کاروں نے
 صاحبقران کو پہونچائی کہ اعظم جادو مع سوسن جادو و افغان گزرنے وغیرہ کے اپنے لشکر میں آتا
 ہے یہ سبک صاحبقران نے فرمایا کہ میر سے بارگاہ گئے اٹھادیے جائیں ہم بھی اندر اعظم جادو کی دیکھیں
 یہ حکم دینا تھا کہ میر سے اٹھادیے گئے صاحبقران و کل اہل دربار نے دیکھا کہ ایک سار سپاہ اعظم جادو
 کی طرف سے اٹھا اس اہرین برقی کی چمک اور رعد کی گرج تھی کھٹکے و ناقوس کی صدا آہی تھی اس سے
 اور یارش و مرادید ہو رہی تھی کہ وہ اب قریب لشکر آکر شق ہوا صاحبقران وغیرہ نے ملاحظہ فرمایا کہ
 اس اہر سے بہت سے تخت پیدا ہوئے اور ہنس و بازو اثر در دیکھا کہ آگے کے تخت پر ایک ساتر
 اور ساحرہ بیٹھ ہوئے تھے ساحر تو سر پر تاج رکھتے ہوئے عقب اور لباس شاہی سے آراستہ
 تھا اسید طور سے وہ ساحرہ بھی تھی سر پہاں دو تون کے تاج تھے اور چتر گردش کر رہے تھے مچھل
 ہوئے تھے بال ہاتھ کے سامنے آنکے سامان سر رکھا ہوا تھا برابر اس تخت کے دونوں طرف
 تخت تھے ایک تخت پر صاحبقران نے دیکھا کہ ایک پہلو ان قد آور قوی تن قوی سن یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ قالب دیوین انسان ہو آلاستہ حرب و ضرب سے از سر نہا یا آراستہ و ہر استہ گزشت
 پہلے اس کے پاس تخت پر رکھا ہوا تھا عجیب طرح کا گزرتھا کہ اس کے آٹھ پہلو اٹھ رنگ کے تھے
 صاحبقران نے بادشاہ طلسم سے دریافت کیا کہ یہی اعظم جادو ہے جو کہ تخت پر سوار ہے سپاہ سے
 بلیستہ آواز نے عرض کیا کہ یہ کیا آگے کے تخت پر ساحرہ و ایک ساحر تاج پہنے ہوئے سوار ہے
 یہی اعظم جادو و سوسن جادو ہے اور دہنی طرف سب سردار ساحر ہیں اور بائیں طرف غیر ساحر ہیں اور
 یہ جو ایک تخت پر برابر اعظم کے سوار ہیں یہی افغان گزرنے پر قرینہ سے معلوم ہوتا ہے اور جو برابر
 اس کے تخت پر ہے یہ مقصود جادو و راوی بیان کرتا ہے جب اعظم جادو اپنے لشکر کے قریب آکر پہونچا
 سب لشکر نے پہلے سلامی کے باجے بجائے علم ہا سے لشکر کو جلوہ دیا سب اہل لشکر نے جھک کر
 سلام کیا اعظم جادو و سوسن جادو سب کا تجرا سلام لیتا ہوا سرداروں کو ہمارا لیے ہوئے داخل
 لشکر ہوا اور ہر کاروں نے بنی بست صاحبقران حاضر ہو کر سب حال سے اور ہر ایک سوار کے نام سے

صاحب قرآن کو آگاہ کیا کہ فلان سردار ہزار افغان اسماعیلیہ اسکا نام ہر جب صاحب قرآن کو معلوم ہوا کہ اعظم جادو آگیا آپ نے اس وقت وزیر کو طلب فرما کے حکم دیا کہ نامہ تحریر کرو بنام اعظم جادو و بینا تحریر کرتے لگا وہی مضمون صاحب قرآن اپنی زبان سے ارشاد فرماتے لگے جو کہ بالا تحریر کے چکالوں میں نامہ تحریر پڑتا ہوا وہ اعظم نے داخل بارگاہ ہو کر نشی کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوا اس سے کہا کہ ایک نامہ بنام طلسم کشا اس مضمون کا تحریر کرو کہ تم نے بہت برا کیا جو اس طرف آئے یہ مقام مثل کر رہے ستون و دیگر طلسمات کے نہیں ہو کہ تم اسکو فتح کر لو پس خیر بیت اسی میں ہو کہ یہاں سے اپنی جان سلامت لے کر چلے جاؤ ورنہ یاد رکھو کہ وہ سزا سے سخت پاؤں کے تمام عمر یاد رکھو گے چھٹی کا دودھ نہ بان پر ذالقم سے کا بلکہ ہمارے نزدیک یہ مناسب ہو کہ وہ مال سے ہاتھ باندھ کر مع اپنے سرداروں و بادشاہ طلسم کے حاضر ہو ہم سے اپنی خطا معاف کراؤ اور دین اسلام کو ترک کرو یا یہاں سے چلے جاؤ ورنہ یاد رکھو سوائے غفلت اٹھانے اور دوست پانے کے کوئی دوسرا امر حاصل نہ ہو گا میں تم سے ڈرتا نہیں ہوں لوح طلسمی کا دستیاب ہوتا محال ہے یہ نہ خیال کرنا کہ ہم ان دونوں در بندوں کو قتل کر دے ستون کے فتح کر لین گے یہ خیال خام ہے اگر تم کو نہ یہاں سے جانا منظور ہو اور نہ اطاعت کرنا تو آدھ مرگ جیسا قضا ہو کر کل میدان جنگ میں آؤ اور ہم بھی آئینگے دونوں لشکر صحت آرا ہوں ہماری طرف افغان گرز زن ہزار ہزرگ مقہور ہوا کہ جنگ اپنے زور و طاقت پر تازہ ہوا اور جنگ بھڑکے ساتھ مقابلہ کرنے کا اشتیاق ہوا اور اسی اشتیاق میں وہ اپنے ملک سے یہاں آئے ہیں تم سے شک کر میدان جنگ میں آکر مقابلہ کرینگے تم بھی ساحر نہیں ہو اور وہ بھی غیر ساحر ہیں پس تم دونوں باہم مقابلہ کرو شرط یہ ہو کہ تمھارا لشکر ساحروں کا الگ کھاتا نہ دیکھا کرے جب تک تم سے اور افغان سے باہم مقابلہ ہو اور غالب ہو مغلوب کا حال قلم ہر ہوا اور ہمارا لشکر بھی اسید طور سے رہا اگر تم غالب آؤ گے تو افغان گرز زن تم سے سب کے تمھاری اطاعت کریں گے اور افغان گرز زن غالب آئینگے تو تم کو مع کل لشکر کے ہماری اطاعت کرنا ہوگی بلکہ ہم کو تو یہ یقین واثق ہو کہ افغان گرز زن غالب آئینگے اس وقت میں اگر تم ہماری اطاعت سے انکار کرو گے تو پھر تمھارا زندہ رہنا محال ہے ہم ضرور قتل کریں گے اگر تم کو مقابلہ نہیں منظور ہے تو بدو ان مقابلہ آکر اطاعت کرو یا فتاحی طلسم سے دست بردار ہو کر چلے جاؤ آئینہ تم کو اختیار ہزار بارہ تحریر ہو بیکار ہو جب یہ مضمون بتا چکا دبیر نے پہلے مسودہ کیا اس کے بعد صاف

کر کے پیش کیا اعظم جادو نے نامہ لکھ کر اپنے دست خط سے دھیرے لفظ بہین بند کر کے مہر کی بادشاہ کے
 نامہ پر اور مہر کر کے نامہ پیش کیا جب دہیر نامہ تیار کر کے پیش کر چکا اسوقت اعظم کے آگے ایک صندوق
 رکھا ہوا تھا اسے اس صندوق پر کھڑا ہوا اس میں سے ایک پتلی طلائی نکالی اسکو سامنے رکھا اور کچھ اسم
 سحر پڑھ کر اس پر دم کیا کہ وہ پتلی خود بخود پڑھنے لگی یہاں تک کہ وہ برابر انسان کے ہوئی اور ایک صورت
 اسے اپنی شکل پیدا کی وہ طلائی حلقہ اسکی برتن ہو گئی وہ پتلی گویا ہوئی کہ کیا حکم ہو تاہو کیوں
 حکم کیا دفرمایا ہر اعظم جادو نے اس سے کہا کہ اے پتلی یہ نامہ لیکر پاس طلسم کشا کے جا اور اسکا جواب
 لے آو می بیان کر کہتا ہوں کہ یہ تدبیر اعظم جادو نے اس غرض سے کی تھی کہ افغان گزرتے
 کہا تھا بدین نے لٹا بون وغیرہ بدین دیکھا اور سنا بھی ہو کہ جو نامہ میر جا تاہو حمزہ کے دربار بدین حمزہ
 اس سے ایسی تقریر کرتا ہوں کہ وہ برہم ہوتا ہوں کہ قتل تو نہیں کرتا ہوں مگر ذلیل تو ضرور کیا تاہو بدین خیال
 اعظم جادو نے سحر کی پتلی کے ہاتھ نامہ روانہ کیا کہ میرا نامہ پڑھ لیں نہ ہو دوسرے وہاں بڑے بڑے
 سائنس دان انکو بھی معلوم ہو کہ اعظم جادو ایسا ساحر زبردست ہے کہ اسے پتلی سحر کے ہاتھ نامہ روانہ
 کیا اس خیال سے اور اعظم نے اس پتلی سحر کے ہاتھ نامہ بھی خلاصہ یہ کہ وہ پتلی نامہ لیکر طرقت
 لشکر اسلام کے چلی وہاں دربار آراستہ تھا صاحب مقران نامہ تحریر کر رہے تھے سب حاضر دربار
 تھے کہ وہ پتلی پہنچے پہلے تو برق کو ندی اس کے بعد پتلی پیدا ہوئی سب اہل دربار برق کی چمک کو دیکھ کر
 متحیر ہوئے تھے کہ یہ کیسی چمک ہوئی کہ وہ پتلی ظاہر ہوئی آئے ہی اسے سامنے صاحب مقران کے
 پاس کر کے کہا کہ اے طلسم کشا آگاہ ہو کہ بدین نامہ لیکر آئی ہوں اعظم جادو کا تمام تھارے اسکا جواب
 تحریر کرو جو تم کو منظور ہو یہ جو اسے کہا صاحب مقران نے اسکی طرف دیکھا کہ لاؤ نامہ اس پتلی نے
 نامہ دیا صاحب مقران نے نامہ پتلی کے ہاتھ سے لیکر دیکر دیا اور اس پتلی کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ
 مٹھ کر جا بدین نامہ اس کے جواب تحریر کر آئے دیتا ہوں اور کرسی محبت کی وہ پتلی کرسی پر بیٹھ گئی
 سیما سے بلند آواز نے اس کی طرف دیکھا کہ کما کو ٹیڑی بدتمیز اور بے ادب ہے کہ نہ جب آئی
 اسوقت سلام کیا نہ جب کرسی بیٹھنے کو محبت ہوئی اسوقت سلام کیا گو بدین اس حال سے
 آگاہ ہوں کہ اعظم نے اسے سحر سے نجات دیا کہ کما کو ٹیڑی بدتمیز اور بے ادب ہے کہ نہ جب آئی
 تو ہم اسے اسے بہت شکر کیا کرتے ہیں اور محبت سے شعبہ دکھایا کرتے ہیں ہم ڈر سے

نہیں ہیں اور یہ کیا سحر جو ہاں اگر کوئی نہیا سحر تیار کرے ہم کو دکھانا تو ہم جانتے کہ ساحر زرار دست بر آئینہ
ایسے سحر تو لڑکے کیا کرتے ہیں یہ انکار و فرمود کا طویل ہو اور کیا سحر ہے جو تپلہ یا پتلیاں باندھتے ہیں وہ
ایسے بداد سحر ہوتے ہیں جیسی تو جو کو بھی نالائق ہو اور تیار بنائے والا بھی نالائق یہ کہ اگر وہ ہر شے کا سحر
اسی پتلی کی طرف دیکھا آستے برہم ہو کر چوہا بیا کہ اس سحر سے بلند آواز اپنی زبان کو سنبھال کر حکام
کو روزیادہ چرب زبانی اچھی نہیں ہوتی ہر نہ خیال کرنا کہ میں بادشاہ طلسم ہوں اب وہ عشاقت
تھاری نہیں ہو ہاں جب تک تم بادشاہ طلسم تھے سب تمھارا پاس و لحاظ کرتے تھے اب تم تخت
سلطنت سے اتار دیے گئے ہو اور معذول کرو گئے ہو اب تمھارا کسی کو پاس و لحاظ نہ ہو گا اور
نہ جو تم وہی ہو کہ ایک مدت تک قید رہتے ہو اور کچھ نہ کر سکتے کیا کروں کہ مجھ کو میرے مالک کا حکم ہو رہا
اس سخت کلامی کی سزا دینی اور تمھارا کمال دیکھتی مگر مجھ کو مرثیہ میں حکم ہو کہ طلسم کشا کے پاس جا کر اس
نامہ دیکر جواب لے آئیں عدول حکمی نہیں کر سکتی ہوں بادشاہ نے جواب دیا کہ کیا یہ سودا بگتی ہو
اپنی زبان بند کر ایک جنبش لب میں تیرا حکام تمام ہو گا ابھی خاک سیاہ ہو جائے گی یہ کہہ کر قہر کیا کہ
سحر کے صاحبزادان نے بادشاہ کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اے طفل اللہ اس سحر سے بلند آواز آہ آہ اب اس کو
دیبا نہیں ہے کہ ادنی ادنی اسے کتنو لکھ لکھ اور بحث کیجیے جانے دیجیے دوسرے یہ نامہ لیکر آئی ہو اور نامہ
ہمیشہ لازوال ہیں یا پھر پیر زوال نہیں ہو ہر مذہب و ملت میں ایسی بے قصور ہیں جہاں سے دور آجائیں
کشت نہ کرو اور اس پتلی سے کہہ کہ خاموش رہ تو بھی بادشاہ سے تم زبان نہ ہو اور بادشاہ یہ سب سبب
صاحبزادان کے کہنے کے خاموش ہو رہے اور وہ پتلی ناظرین پر یہ سحر بھی بظاہر ہو جائے کہ اول تو یہ
بارگاہ سلیمانی نہ تھی کہ جس میں سحر کی تمام آستے دوسرے اگر کوئی یہ خیال کرے کہ اسے اسے وہ صاحبزادان
کے کہہ کر سحر کی پتلی پہونچی کہہ کر وہ مالک اسم اعظم میں اسکی برکت سے وہ سحر مٹ جائے کہ کجا اب جنت تک
صاحبزادان اسم اعظم کو روز بانی فرما کے اس سحر کی چیز پر دم نہ کر میں اسے وقت نہ کا وہ سحر مٹ جائے
نہیں سکتا پس جب یہ پتلی خاموش ہوئی صاحبزادان نے دوسرے فرمایا کہ نامہ پڑھو دوسرے
نامہ پڑھنا شروع کیا اول سے آخر تک نامہ پڑھا جب صاحبزادان کل اہل دربار مضمون نامہ سے
آگاہ ہوئے صاحبزادان نے برہم ہو کر فرمایا کہ غاری طرف سے پیش کیا نامہ پڑھ کر وہ کہہ رہے تھے
جھک مارا اور بہت بڑی نالائق حرکت کی کہ ہم کو اس مضمون کا نامہ لکھا تھا کہ ہم کو یہاں سے ہر حال چاہیے

نہ ترک اسلام نہ کھاری اطاعت کر سیکے بلکہ ہم کو جنگ و پیکار منظور ہو چکی ہم میدان جنگ میں آکر مقابلہ کر سیکے
 ہونے پر ہم نے منظور کی بلکہ ہم خود اس امر کو اچھا نہیں جانتے ہیں کہ ستر سے مقابلہ کیا جائے ہم
 امر و سامری کو برا جانتے ہیں مگر کسے واسطے کفار ہم اس امر سے مجبور ہیں کہ یہ لوگ ہماری ہمراہی سے دست
 نہیں ہوتے ہیں ہم لاٹھ لاٹھ انکو منع کرتے ہیں مگر یہ نہیں مانتے ہیں تم اطمینان رکھو کہ کبھی خلاف عہد نہ ہوگا
 ہیں ہم کو جنگ منظور ہو یا ان اگر تم کو یہ منظور ہو کہ با ہم صلح ہو جائے تو مع اپنے سرداروں کے آکر حاضر خدمت
 ہو اور دین اسلام کو اختیار کرو ورنہ جمل جنگ مجبوراً کر میدان میں آؤ ہمارا خدا ہمارا مالک ہوا افغان گرز زن
 کی کیا حقیقت ہے جو ہم پر غالب آئے گا بدوں حکم خدا کے اگر ہمارے خدا کو یہ منظور ہو اور جو پر زار
 ہمارے خط پیشانی میں یہ امر تحریر کر چکا ہے کہ ہم افغان سینہ پر ہو جائیں اور افغان ہم پر غالب آئے
 تو ہم لاٹھ کو شش اس امر کی کر سیکے کچھ بھی نہ ہو گا بس خدا قسم یہ کہ ہم موجود ہیں برائے جنگ پیکار ہم کو
 کسی سے خوف نہیں ہر صاحب قرآن نے یہ مضمون دبیر سے تحریر کر کے پشت نامہ پر اس پتلی کو دیا وہ
 پتلی جواب نامہ لیکر وہاں سے پرواز کر کے طرٹ اپنے لشکر کے روانہ ہوئی ادھر دبیر نے صاحب قرآن سے عرض
 کیا کہ اب نامہ تحریر کیا جائے فرمایا کہ کیا ضرورت ہے ان لوگوں کی تحریر سے معلوم ہو گیا کہ یہ لوگ لاہور آئیں گے
 بدوں مقابلہ اپنا سخن رائے بگال کرنا ہے یہ فرما کر بادشاہ کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ سا عقیل اور دانا
 ہو کر ایک ادنیٰ سے بحث کرے اور اس امر سے آپ واقف ہیں کہ ایسی ہمیشہ یہ خطا ہوتی ہے کہ نامہ بر
 کو کسی قسم کی نرا نہیں دی جاتی ہر چاہے جیسی وہ خطا کرے یہاں سے بلند آواز سے عرض کیا کہ بجا ارشاد
 ہوا مگر میں اس سبب سے مجبور ہو گیا کہ اسکی حرکت بہت ناگوار معلوم ہوئی اُسے بالکل بے ادبی کی
 یہاں آکر نہ کسی کو سلام کیا نہ جرحا اعظم نے نہ صرف ہم لوگوں پر دباؤ ڈالنے کے لیے اور یہ دکھانے کے لیے کہ ہم
 بھی حاضر ہیں پتلی سحر کے ہاتھ نامہ بھیجا تھا یہاں کون ڈرتے والا تھا جو ڈرنا اگر آپ منع نہ فرماتے تو
 ایک ماش کے دانہ میں اسکا قماش بدل جاتا سب نے ادبی بھول جاتی جلا کر خاک کر دیتا صاحب قرآن
 نے فرمایا کہ اس قدر غصہ نہ کیا نہیں ہوا ان امور و نکاحیاں یہ ہے یہ فرما کر خاموش ہو رہے دربار راستہ پر
 سب حاضر ہیں ادھر اعظم جادو دربار میں بیٹھا ہوا افغان گرز زن برابر تخت کے دنگل پر بیٹھے
 ہوئے ہیں اعظم جادو سوسن سے کہہ رہا ہے کہ یقین ہو کہ میرے نامہ کو دیکھ کر فوراً آمادہ ہو گا صلح
 کر لی جائے یقین ہو کہ یہاں آکر حاضر ہو اور مابعد و بعد کی اطاعت کرے اور دین اسلام کو ترک کرے

بین بھی اسکی خطا کو معاف کرونگا بلکہ اپنے کل لشکر خیر ساجران کا سپہ سالار کرونگا سو سن نے جواب دیا کہ
 گو یہ امر تو عجیب ممکن ہو اگر حضرت ایسا قصد بھی کرے گا تو اسکو سپاہ سے بلنداؤ اور حکیم استقلال بنو سن وغیرہ
 مانع ہونگے اور صلح نہ کرنے دینگے کیونکہ ان لوگوں کو ہم سے از حد عداوت ہوا عظیم نے جواب دیا کہ اگر ایسا
 حضرت نہ کرے گا ان لوگوں کے کہنے پر عمل کریگا تو خراب ہوگا افغان گرزرن گئے دونوں کی یہ تقریر
 سننے کے جواب دیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ لوگوں نے وہ کتابیں نہیں ملاحظہ فرمائیں کہ جنہیں واقعات حضرت کے
 تحریر ہیں باوجودیکہ کل حالات حضرت کے منشی تصدیق حسین داستان گو نے لکھا جناب منشی نو لکشیہ
 صاحب کے مطبع میں چھپوا دیے ہیں یہاں حضرت سے لیکر تائید مذکور آپ لوگ ان کتابوں کو ملاحظہ
 فرمائے تو بھی ایسے حکم نہ فرمائے ہیں دیکھو چکاہوں حضرت نے اُن ان منکافات پر تو اطاعت کی نہیں ہے
 کہ تہاں پر جان کا خوف تھا تو یہاں کیا اطاعت کرے گا یا اپنا دین ترک کرے گا اسکا ہمیشہ سے یہ قول ہے
 کہ جو میری نیشتر زمین سے لگا دے میں اسکی اطاعت کروں بلکہ اس سے جو مقابلہ کرتا ہوں وہ میری شرط
 اس سے کرتا ہوں کہ اگر تم مجھ کو زیر کرو گے تو میں تمھاری اطاعت کرونگا اگر میں تم کو زیر کرونگا تو تم میری
 اطاعت کرنا ایسا ہی ہونا چاہیو کہ آج تک حضرت کسی سے زیر نہیں ہوا جس نے زیر ہو کر اطاعت کر لی
 وہ زندہ بچا جس نے اطاعت نہیں کی وہ مارا گیا پھر کیونکر خیال کر لیا جائے اور کیونکر آپ تصور کرتے ہیں
 اور میں کیونکر مان لوں کہ نامہ کو دیکھ کر حضرت صلح پر آمادہ ہو جائے گا بدوں مقابلہ کیے ہوئے ہاں
 جب میں نہ میر کر لوں گا اسوقت وہ ضرور اطاعت کرے گا یہ سننے کے عظیم نے کہا کہ آپ بتائیں کہ کیا
 جواب آئے گا جواب دیا کہ جواب جنگ آئے گا اور یہ تحریر ہو گا کہ اگر آپ کا سپہ سالار ہم کو زیر کرے گا
 تو ہم اطاعت کریں گے اور اگر ہم اسکو زیر کریں گے تو تم سب کو اطاعت کرتا ہوگی عظیم نے جواب دیا
 کہ ہم اسکا یقین نہیں ہے کہ اسکا یہ جواب ہے بلکہ یہی جواب ہے کہ ہم اطاعت کریں گے راوی بیان کرتا
 ہے کہ یہ سوال وجواب ہو رہے تھے کہ وہ بتلی چو اب لیکر موجود ہوئی نامہ ہاتھ میں عظیم کے دیا اور
 جو تقریر بادشاہ سے اور اس سے ہوئی تھی وہ بیان کی عظیم نے کہا کہ تو نے خوب کیا جواب دیا
 اُدھ عظیم نے نامہ لیکر دیر کو دیا اور ایک منبر پر کھڑا کہ وہ بتلی ایک مرتبہ اپنی اصلی صورت
 پر خود کراچی یعنی طلائے ہو گئی عظیم نے اسکو اٹھا کر صند وچھہ میں رکھا صند وچھہ بند کیا دیر سے کہا
 کہ ہاں نامہ پڑھو دیر سے جواب پڑھا اسمیں یہی تحریر تھا کہ اگر میں افغان سے زیر ہو گیا تو

مع اپنے کل لشکر کے جوکہ یہاں ہوا اور علاوہ اسکے جو میرا اصلی لشکر ہوا اور جس قدر میرے فرزند و دیگر عزیز اور چاکر گئے
 اور سردار و اہل لشکر میں مع ان سبکے تمھاری اطاعت کرونگا اگر بین افغان کو زیر کر لوں تو اسبسطور سے تم سب
 اطاعت کرنا اسوقت کوئی غدر و انکار نہ کرنا طبل جنگ بجوا کر کل میدان میں آؤ تاکہ باہم فیصلہ ہو جائے جب
 دوسرے یہ جواب پڑھا جواب کو سننے اعظم جادو بہت برہم ہوا اور کہنے لگا کہ حمزہ بہت بڑا مغرور و متکبر آدمی
 معلوم ہوتا ہے بدون یہ سزا سے معقول پائے ہوئے اپنی حرکت سے باز نہ آئے گا اور یہاں آکر اسکو معلوم ہوگا
 یہ کہ کل افغان سے کہا کہ اب تم آؤ و مستعد ہو طبل جنگ بجوایا جائے افغان نے ہوا بدیا کہ شوق سے
 طبل جنگ بجوایے میں ضرور تھا بلکہ روٹکا اسی اشد تپاقتی میں تو یہاں آیا ہوں کوئی آپ نے مجھ سے خواہ
 نہیں کی تھی میں خود خواستگار ہوا اور میں نے خود و درخواست اس امر کی آپ سے کی اگر مجھ کو مقابلہ نہ کرنا
 ہوتا تو میں کیوں اس امر کا اقرار کرتا آپ کچھ خیال نہ کریں طبل جنگ بجوایے مگر یہ ملاحظہ فرمائیے کہ جس قدر
 میں نے کہا تھا اسقدر ہوا یا نہیں جو میں نے عرض کیا تھا وہی جواب پایا نہیں اعظم نے کہا کہ تم تو یوں
 بیان کر دیتے ہو جیسے حمزہ کی کل حرکتوں و خصلتوں اور عادتوں سے واقف تھا ہوا اور برسوں حمزہ کے ساتھ
 رہے ہو افغان نے جواب دیا کہ حمزہ کے واقعات کی کتابیں دیکھی ہیں اس سبب سے میں بیان کر دیتا
 ہوں پسنے اعظم نے اسوقت حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے ہم کل میدان جنگ میں
 جا کر مع افغان کے لشکر حمزہ سے مقابلہ کریں گے جو بداریہ خبر لے کر نقار خانہ میں لے کر اور حکم شاہی سے
 آگاہ کیا اسبوقت نقار خانہ پر چوب پڑی نفیر سحر کو دم ملایا جب جنگی بجنے لگے اہل لشکر کو معلوم ہوا کہ
 کل صبح کو مقابلہ ہوگا لشکر طلسم کشا سے سب اہل لشکر سامان جنگ کرنے لگے ساحر اسباب سحر درست
 کرنے لگے غیر ساحر آلات حرب و ضرب کی درستی کرنے لگے یہاں جب اعظم طبل جنگ کا حکم دے چکا اور
 نقار خانہ پر چوب پڑی اور صدا سے طبل جنگ میں گرجی تو پہلے یہ معلوم ہوا کہ زمین لرز گئی ہر کار کے
 جو لشکر اسلام کے یہاں موجود تھے خبر لو اخت طبل جنگ لیکر اپنے لشکر کی طرف چلے یہاں اعظم نے
 ان سرداروں کو جو کہ ساحر تھے حکم دیا کہ کل صف آرائی ہوگی تو تم ہر لشکر ساحرون کو لے کر دینی طرف
 صف آرا ہونا بدین طرف لشکر غیر ساحرون کا صف بستہ ہوگا اسوقت تاک تم دھل نہ دینا کہ جنگ
 ہم حکم نہ دین غیر ساحرون کے جنگ و پیکار کا تاثر نہ دیکھنا اور اہل لشکر کو بھی منع کر دینا کہ وہ سحر نہ کریں ان
 سبب نے جواب دیا کہ بہت خوب یہ حکم دے کر اعظم نے دربار برخاست کیا سب اپنے خیمے میں آئے

سامان جنگ بین معروف ہوئے اور سب سامان جنگ و پیکار بین معروف ہوئے اور صاحب قرآن
 دربار میں جلوہ فرما تھے سب حاضر تھے کہ صدائے نقارہ گوش مبارک میں پہونچی اہل دربار سے فرمایا
 کہ آپ لوگوں نے بھی سنی کہ یہ صدائے طبل کیسی آئی کیا لشکر کفار بین طبل بجایا اہل دربار نے عرض کیا
 کہ لشکر کفار بین یہ طبل بجایا صاحب قرآن نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہوا عظیم نے طبل جنگ بجوایا پھر تلوٹکا
 یہ جو حکم دیا استھلینوس نے ہر کارون سے کہا کہ جا کر تلوٹاؤ کہ یہ کیسا طبل بجاتا ہو ہر کار کا بھی طبل
 کو تھے سلام کر کے کہ یکایک جوڑی ہر کارون کی غرق آلودہ پسینہ بین فرق سانس پھولی ہوئی داخل
 دربار ہوئے تجرا بجالا کر ہاتھ اٹھا کر لیون دعا دی کہ نظم تاسر زند آفتاب سرور باشی + تاج مع دیدہ ہم ہم سفر
 باشی + تاج حیات بر سر خضر ہو + درخاکہ اقبال سکندر باشی + صاحب قرآن کی عمر دلازہ ہو ترقی پر تار
 اوج و اقبال ہو دوست شاد و دشمن پائمال ہو ہم لشکر کفار بین موجود تھے کہ جب آپ کا جواب پہونچا
 اعظم چارو نے جواب نامہ پڑھو اسکے فضا نسید وقت طبل جنگ بکنے کا حکم دیا نسید وقت نقارہ زرمی
 چوب پڑی سب اہل لشکر کو معلوم ہوا کہ کل مقابلہ ہو گا اس کا قصد یہ کہ کل پھیلاں جنگ سارے آکر لڑنا
 سرکار سے مقابلہ کرے باقی خیریت ہو صاحب قرآن نے یہ سننے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی نصف تلوٹکا
 و بنائید ربانی کو س زرمی پر چوب پڑے اور نقارہ حربی بجایا جائے ہم کل کفار سے مقابلہ کرینگے ہر حکم
 دینا تھا کہ انسید وقت نقارہ خانے میں یہ حکم پہونچا نقارہ جی نے نقارہ وں کو ہلک کر دست کیا کو س
 حربی پر چوب پڑی صدائے نقارہ بلند ہوئی شہر نقارہ آواز آدیرون + کہ دون سستاد وں سستاد
 گردون دون + گوش گردون گر ہو گئے طائر آسمانوں سے صدائے طبل سننے خود مزیدہ ہو کر اڑے کہ یہ
 کیسی آواز آئی جگر زمین شوق ہو گیا جب نقارہ بجایا اہل لشکر کو معلوم ہوا کہ کل لشکر کفار سے مقابلہ
 ہو گا سب اہل لشکر جو کہ ساحر تھے وہ سامان سحر درست کرنے لگے اور جو غیر ساحر تھے وہ آلات
 حرب و ضرب درست کرنے لگے اور صاحب قرآن نے ساحر و شہر فرمایا کہ کل جب صفت آرائی ہوگی تو
 لشکر ساحران کو تم لیکر بائیں طرف صفت آراہو نا جب تک ہم حکم ندیں اس وقت تک لشکر کفار
 سے نہ ٹرنا اور غیر ساحرون سے فرمایا کہ تم دہنی طرف صفت آراہو نا یہ حکم دیکر دربار پر خاست فرمایا
 سردار اپنے اپنے مقام پر جا کر سامان سحر و آلات حرب و ضرب درست کرنے لگے رازی بیان کرتا ہے کہ
 دن بھر دونوں طرف طبل جنگ بجایا اور دونوں طرف سامان جنگ کی درستگی ہوا کی ساحر اپنے اپنے

مقام پر بیٹھے ہوئے تھے کہ جب جگہ پہنچے تھے کسی طرف دھوان بلند تھا بخور کی خوشبو آ رہی تھی گو کل اور
لوٹاں ہمارے تھے کہ جب جگہ پہنچے تھے غیر ساحر خجہ و تلواروں پر بارہوڑ ٹھہرا رہے تھے کسی طرف
بیٹھے ہوئے مگر لوٹاں جو کہ تھا نہ ٹھہر کر گئے تھے سینک ساٹک کر درست کر رہے تھے جو تیرا چھرا چھرا
تھوڑا سپتہر رکھتے تھے ایک طرف ہزاروں سوار و سپہیل بیٹھے ہوئے اور سالن پر تلوار پر بارہوڑ ٹھہرا
رہے تھے جو بہادر و منجھلے تھے وہ باہم بیٹھے ہوئے کلام کر رہے تھے کہ دیکھیں کل کس کا پہلے وار
ہو تاہم اور کون آگے بڑھ کر لڑتا ہے اور کس کا قدم پیچھے ہٹتا ہے اور کون بھٹکا کھڑا ہوتا ہے
باہم مل رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا عید ہوا اور کہتے تھے کہ بھائی صبح کو روز جنگ ہوا سو فٹ
گئے کل لوکل عروس مرگ سے ملاقات ہوئی ایک دوسرے کے جسمے میں جا کر بیٹھتا تھا اس سے
کہتا تھا کہ کیوں بھائی کیا ارادہ ہو کل روز جنگ ہو گا کفار سے مقابلہ ہو گا کیوں بھائی تم کیا کہتے ہو کس
خرید سے لڑو گے آیا تلوار سے یا نیزے سے کل عروس مرگ سے سامنا ہو گا بھائی کل قدم تہہ بین
اس طور سے مقابلہ کرنا کہ کفار عاجز ہو جائیں اور قدم اٹکے اٹھ جائیں اور بھاگ جائیں اس سے جو پیدا
کہ ایسا ہی ہو گا تم دیکھ لینا کیسے بڑھوڑ بھڑکے لڑے گا تاہم اور کس جو عمروی سے مقابلہ کرنا ہوں
راوی بیان کرتا ہے کہ جو کہ شجاع اور بہادر تھے وہ بار بار خمیوں سے نکل کر آسمان کی طرف دھکتے تھے
کہ اتنا سحر آسمان پر نمایاں ہوئے ستارہ سحری فلک اخضر پر چمکے اور آسمان کو ہوا کے رخ پر کرتے
تھے کہ نسیم سحری کے چھوٹے چلنے لگے اتنا سحر نمایاں ہوئے عاشق اشتیاق عروس مرگ میں صبح
کے بہت اشتیاق تھے اور از حد صبح کی خواہش تھی بہادروں کا تو یہ حال تھا اشتیاق روز جنگ
میں اس رات کا دلاز ہونا شاق تھا اور جو فردل تھے وہ یہ فکر کر رہے تھے کہ کیوں تکر بھائی گین کیوں نہ ہم نے
تو صرف اپنی زندگی بسر کرنے کے لیے لوکری کر لی تھی کہ پیسہ پیدا کر کے اپنی اولاد کو پرورش کریں
نہ یہ کہ لڑیں بھڑپن اپنا خون کریں اگر ہم نہ ہونے تو ہماری اولاد کی کیوں نہ پرورش ہوگی ہم ایسی لوکری
سے باز آئے جو کوئی برائے دریافت حال آیا اور پوچھا کہ مزاج کیسا ہو کل روز جنگ ہو جاوے گا کہ
بھائی صبح سے دست آرہے ہیں بالکل طاقت نہیں رہی ہلاٹاں نہیں جاتا ہر کل بھائی کیوں نہ
بیدار بننا کہ میں جاکر مقابلہ کر رہا ہوں اٹھنا کہ نہیں جاتا ہر بالکل بیچارہ ہو گئے ہیں انھوں نے
کہا کہ بھائی خدا تم کو شفا دے کسی نے اپنے کو بیمار بنا کر کھانا اور دوا لیا تھا کہ سروی سے بہت

شدت سے بخار آتا ہے سبب بخار کے اسٹھ کی ملافت نہیں ہو کر یا میدان جنگ میں جا کر مقابلہ کرینے
 مجبور ہیں بخار ہوا سی دن کے ناک میں تھا کہ میدان مقابلہ ہو گا اس میدان میں بھی آکر دباؤ کا بخار سے
 مقابلہ پڑا تو کفار سے کون لڑے وہ لوگ سمجھ گئے کہ فقرہ کرتے ہیں بڑا اونکا یہ رنگ ہر خلاصہ یہ کہ انار سحر
 فلک پر ظاہر ہوئے ستارہ سحری طالع ہو اور سحری نے پھیلنا شروع کیا نسیم سحری کے جھوٹے چلنے لگے
 تمام عالم میں نور سحر نے پھیل کر اپنی روشنی سے عالم اور تصور کیا حکماءے خود رو کھل کر ہماک رہنے لگے ہر
 طرف غنچہ ہماک رہے تھے اور پھول کھل رہے تھے ہر طرف خوشبو پھیلی ہوئی تھی آبشاری شبنم سے
 سبزہ صحرا کا املہ مارا تھا طائران خوش الحان شاخ و رخسہ پر اپنے آشیانیوں سے نکلا کر حمد الہی میں
 مصروف تھے زبان بیزبانی حمد الہی کر رہے تھے چھوڑنی میں مصروف تھے اشجار شہ سحری کے جھوٹوں
 کے سبب سے ہر مرتبہ جھک کر سجدہ شکر کرتے تھے اور سجادہ طاعت پر بوسہ دیتے تھے راہبان عبادت
 گزار اٹھ عبادت خدا میں مصروف ہوئے جب انار سحر نمودار ہوئے اور سب اٹھ کر عبادت خدا میں مصروف
 ہوئے اظہر من الشمس اذان سے ہوئے بھرہ مند ہوئی صورت اللہ اکبر بلند رخ شمع مائل برودی ہوا
 لباس فلک لا برودی ہوا + عجیب عالم تھا ہر طرف مہمدا سے اذان بلند تھی وردی صبح کی شکر و نین
 بج رہی تھی طائران خوش الحان شاخ و رخسہ پر اپنے آشیانیوں سے نکلا کر حمد الہی کر رہے تھے جھوٹے نسیم سحری
 کے چل رہے تھے انار کفار میں کھٹکتی رہے تھے کفار پوچھا پڑا میں مصروف تھے خلاصہ یہ کہ ہر سبب
 کے لوگ اپنے اپنے معبود کی عبادت میں مصروف تھے یہاں صا جعفران بھی بیدار ہوئے نماز جمع
 سے فارغ ہو کر اسلحہ سے آراستہ ہوئے اور سردار بھی اپنے اپنے سپہ سالار سے مسلح و مکمل ہو کر نکلے لشکر کی
 تیاری ہو کر چلنے پر آمادہ ہوا سردار لشکر و نگو طرین میدان جنگ کے جاسٹے حکاکم و یک در و دست پر دھنڑ ہوئے
 یہ کہدیا تھا کہ جو کہ ساحر ہیں وہ طرف و دست چھپا کے صف آرا ہوں جو کہ خبر سنا تر ہیں وہ طرف و دست
 راست کے صف آرا ہوں سردار در و دست پر دھنڑ ہوئے کہ اسٹھ خضر میں سیما سے بلند آواز بلند ہوئے
 سب سے بڑا کیا سب کا جبر الیکر قریب تھا کہ اسٹھ آئے اور صا جعفران کا انتظار کرنے لگے کہ اسٹھ میں
 صا جعفران مسلح و مکمل نر وادی زیب بستہ ہوئے حضرت ہوئے سب خبر کاٹ و انا تہ صا جعفرانی سے
 آراستہ میرا ستہ بادشاہ نے سلام کیا اور بادشاہ اور سب سرداروں نے جوا کیا میرا ایک کا سلام کیا میرا شہ
 فرمایا جاکر نے افشور و پورا دھنڑ کیا آپ سے گروں شکر پر باغی لکھو کہ جست کی پشت زین پر تیرا لکھو

شہر چوتھیں کے گہر و باہو کہیں پہنچے است از زمین و بر اند زمین : جب صہاجتقران سوار ہو چکے بادشاہ
 بھی تخت پر سوار ہوئے بعد سوار ہوئے بادشاہ کے سب سوار سوار ہوئے جب سب سوار ہو چکے
 صہاجتقران صہ بادشاہ کے طرف میدان جنگ کے راہی ہوئے سوار ی مثل بادبھاری کے بہرہ کرد و فرح
 جاتی تھی و سوار ی کا جلوس و جوانوں کی نمود و یا جوان کا دشمنان کی دن کا چھو نکنا وہ صبح کا وقت اور نہ سیم
 سحر کے چھو کون کا چلنا عجب سہان دکھانا تھا اس بہار اور ان جوانوں کو فلک پر اپنی کرکوتہ کیسے پہنچے
 دیکھو را تھا ادھر سے تو صہاجتقران بہرہ شوکت و نشان بہار جنگ میں پہنچے سب لشکر نے جھک کر سلام
 کیا علمو نکو جلوہ دیا سرخ و سبز نشانوں کے چھویرے کھل گئے ہوئے نہ اسنے لگے باج جنگی بچنے لگے ادھر سے
 لشکر کفار بھی پوجا پاٹ کر کے اور مسلح و مکمل ہو کر طرف میدان جنگ کے چلا گئے کاسے کاسے علم کے چھویرے دکھوئے
 ہوئے نقشے کفار یا سامری و جیشید کرتے ہوئے چلے آتے تھے اعظم چار و دو سو سو سن جاد و تخت پر سوار
 و عقب لشکر پیشہ را ایک طرف مرکب پر افغان گرز زرن پھر کرد و فر بائیں طرف اعظم کا لشکر غیر ساحران اور
 و دہنی طرف لشکر ساحران پھر نشان سحر سازیان دکھاتے ہوئے شعبہ بازیان کرتے ہوئے آکر پہنچے
 صہاجتقران نے افغان گرز زرن کو عجب نشان و دیدہ ہر سے دیکھا اپنے دل میں کہا کہ یہ پہلوان
 واقعی بہت جری و بہادر معلوم ہوتا ہے جب دونوں لشکر آکر پہنچ گئے اب صف آرائی ہونے لگی صف آرا
 نکلے انھوں نے صفوں کہ آراستہ کیا ساتوں صفین درست ہوئیں دونوں طرف کے قلب لشکر کفار
 میں اعظم و سو سو سن کا تخت قائم ہوا دہنی طرف سرداران سحر طراز بائیں طرف سرداران غیر ساحر صف
 باندھ کر کھڑے ہوئے بہتہ و بے سر و ساقہ و کہیں کا قلب و جناح پہلوانوں و ساحرون سے آراستہ
 ہوا افغان گرز زرن برابر تخت اعظم کے مرکب پر سوار گرز گران سنگ ہاتھ میں لیکر کھڑے ہوئے بہرہ گاہ
 تند و تیز طرف لشکر اسلام کے دیکھ رہے ہیں ادھر صف آرائی جب ہو چکی ادھر لشکر اسلام میں یون
 صفین آراستہ ہوئیں کہ بائیں طرف تو لشکر ساحران و ان کے سردار صف بستہ ہوئے اور قلب میں تخت
 سہا سبے بلند آواز کا قائم ہوا اور برابر ان کے تخت کے دہنی طرف تخت حلیمہ استقلینوس کا اور
 بائیں طرف حلیمہ شیا طین کا یہاں بھی ساقہ و کہیں گاہ قلب و جناح معیتہ و بے سر و آراستہ ہوا یہ عالم
 تھا کہ وہ دم سے دم سے گھم گھم کا سب سے رکھا ہوا ہوئے تھے سوار یوں کھڑے ہوئے پیدل
 دوش بدوش سواران چاند پویش پویش پویش چار آئینہ بند صہاجتقران زیر علم شیر پیکر بہرہ شبہ

صاحب قرانی یا چرخ نورانی جلوه فرما تھے جب دونوں طرف سے ہوا چلی آسویں طرف سے دونوں طرف
 کے لشکر سے تیردواری پہنچے بردار برقی کردار نکلتے ہیں و بلند ی زمین کو ہموار کیا جو درخت حائل تنگ گئے انکو
 پتلم کیا شقون نے شکل کر آب پاشی کر کے گرد و غبار کو بٹھا دیا ساحرون نے دونوں لشکروں کے سر
 کر کے کپت و بلند زمین کو ہموار کیا کسی نے سحر کیا کہ ہوا چلی جب قدر درخت حائل تنگ گئے سب جڑ سے
 اکٹھے گئے کسی نے سحر کیا کہ ایر سحر پیدا ہوا اُس سے پانی برساکر دو غبار بٹھو گیا جب سب بند و لمبا
 ہو چکا ایک مرتبہ دونوں لشکروں سے بٹھاسے بلند آواز نکلے بے تباہی دنیا کی تاجت کر کے سب لگے
 آوارین لگانے لگے اوجوانان بکو شیدہ تاجا منہ زان نہ پوشیدہ شعر بیاہ لاؤ تم عروس مونس کو دو طلا
 اس زندگی کی سوسنہ کو یہ دنیا عجب مقام عبرت ہو اور جاسے حسرت ہر بڑے بڑے ہمارا جنگی تلوار
 کی دھاک سے دیو کا پیتے تھے وہ جا کر بزمین پوشیدہ عروس مرگ کے ایسے چو یا ہوئے کہ عدم آباد
 کو راہی ہوئے یہ دنیا مقام افسوس ہو کہان میں وہ شایان جلیل کے تنگے سامنے غلامان زرین کمر
 بستر رتے تھے جسکے حکم سے گردن قلم کی جاتی تھی انکو بھی موت نے نہ چھوڑا نظم اور سچے و سچے مکان
 تھے جسکے بڑے آج وہ تنگ گورین ہیں بڑے تاج میں جسکے لگتے تھے گوہر چھو کرین کھاتے ہیں
 وہ کائنات سر ہر کل جہاں پر شکوفہ و گل تھے آج دیکھا تو تار بالکل تھے کل تھا جس جا پہ بلیوں کا
 ہجوم آج اس چار آشیانہ بوم ہے جو رہتے تھے سر پہ خیر تاج آج وہ فاتح کوہین محتاج آہ نہ
 رستم نہ سام باقی ہو اک نقطہ نام ہی نام باقی ہو غیرت حور و مدحین نہ رہے ہر مکان کو مگر یکین نہ رہے
 کوئی کیتا نہیں بوفیس کا نام کو کسی گورین کیا بہرام عطر مٹی کا جو نہ ملے تھے نہ کبھی دھوپ میں
 نکلتے تھے گردن چرخ سے ہلاک ہوئے استخوان تک بھی انکے خاک ہوئے یہ جبکہ عالم کا اور
 دنیا ایسی بے ثبات ہو تو اسمین رہنا بیکار ہو بڑے بڑے شایان جلیل کے مرتد کا نام و نشان تک
 نہیں باقی ہو کوئی دو پھول بھی نہیں چڑھاتا دو پھول کے لیے خواستگار ہیں سورج اکھ کے لیے محتاج
 ہیں اسطور سے نشان قبر بر باد ہوئے ہیں کہ کہیں پتہ تک نہیں جو بڑے بڑے پہلو ان مثل رستم
 و سام کے ترغ اہل سے نہ بچ سکے اور جا کر زیر خاک پوشیدہ ہوئے مگر انکے نام آج تک صفحہ روزگار
 پر باقی ہیں بسبب انکی جو فردی و فحاشی و سنا و سنا کے پس اوجوان مرد و شہم کی اسپنہ یا سپداد
 کے نام کو روشن کرد اور آج وہ کام کر دے نہ تیار سے صفحہ جہنمی پر نام باقی رہے شعر و تاہور

وہ کام کرتا رہا نہ سزا دیا وہ نام کرنا سوا سے نیک نامی کے کوئی شہر دنیا پر باقی نہیں رہا اسطو سے
 جو تقیہ میں تھے اور ان میں لگاؤ میں دونوں طرف کے اہل لشکر کے دل جوش شجاعت سے بھر گئے مثل
 صفت فرکان صفوں پر سناٹا چھٹا گیا ہر ایک جوش شجاعت سے جھومنے لگا قبضہ شمشیر چومنے لگا
 یہی دل چاہتا تھا کہ صفوں پر جا پڑیں اور مارے تلواروں کے لشکر کو تہہ بالا کر دیں صفین درہم و
 برہم کر دیں دونوں لشکروں کا یہ عالم تھا کہ تقیہ نے بلند آواز نکالت کر کے چلے آئے لشکر میں گرہٹوں نے
 گر کا نکل کر کہا وہ بھی گر کا کہہ لشکر میں آئے جب انقاہت ہو چکی اس کے بعد لشکر کفار کے علم جلوہ گری میں
 آئے اور افغان گرز زن اپنے مرکب کو چھپر کر سامنے تخت کے آئے اعظم جادو سے کہا کہ اجازت
 مرحمت فرمائیے کہ میں جا کر حمزہ عرب سے مقابلہ کروں اعظم جادو کو افغان گرز زن نے سلام کیا
 جنگی مرکب درست کر کے بودھا باک کا لیا مرکب کو ہمیں کر کے میدان جنگ میں افغان نے آکر
 پہلے سلسلہ شہری دکھائی برچھے کے ہاتھوں کا لے سیف ہلائی صاحب قرآن زیر علم شمشیر پیکار شروع ہوا
 پر سوار مسلح و کل تشریف فرما تھے ملاحظہ فرما رہے تھے کہ لشکر کفار سے افغان گرز زن میدان میں
 مرکب باقی پر سوار آیا ملاحظہ فرمایا کہ میدان میں آکر اس نے سلسلہ شہری دکھائی راوی بیان کرتا ہے
 کہ صاحب قرآن ملاحظہ فرما رہے تھے کہ جب صاحب قرآن غرق غرق ہوا اور مرکب بھی برچھے کو زمین میں گاڑ
 کے ایک پاؤں رکاب کے اندر ایک بائیں نکال کر برچھے کو پشت درشت سے پکڑ کے پسینہ کو خشک
 کرنے لگا جب پسینہ خشک ہو گیا اور دم راست ہو گیا پھر سنبھل کر مرکب پر بیٹھا لشکر اسلام کی طرف
 تھوکر کے پکارا کہ اے فراتہ خاں پرستان و اعزہ بردستان جسکو تمنا ہے مرکب ہو وہاں آکر مجھ سے مقابلہ کرے
 بلکہ میں اس امر کا خواستگار ہوں کہ حمزہ عرب سے مقابلہ کروں سوا سے حمزہ عرب کے کوئی دوسرا
 مقابلہ کرنے آئے اعظم جادو اور حمزہ عرب سے بدریغہ تھریکے اقرار ہو چکا ہے اسی اقرار کے موافق آکر
 مقابلہ کرے میں سوا سے طلسم کشا کے دوسرے سے مقابلہ نہ کروں گا اور میں اقرار کرتا ہوں کہ اگر طلسم
 کشا حمزہ عرب مجھ کو زیر کرے تو میں مع اعظم جادو و کل لشکر کے اسکی اطاعت کروں گا اور اگر حمزہ
 عرب مجھ سے زیر ہو جائے اور میں غالب آؤں تو حمزہ میری مع لشکر کے اطاعت کرے اور میں اسلام
 مرکب کرے سامری پرستی قبول کرے یہ کہہ کر کہا کہ اے حمزہ صاحب قرآن اگر بہادری و شجاعت کی
 امتحان ہو تو آکر مجھ سے مقابلہ کر دیں میں تمہاری شجاعت و بہادری کا بہت شہرہ شستا ہوا و مجھ کو

تم سے مقابلہ کا بہت اشتیاق ہے اسی شوق میں بہت دور سے آیا ہوں یہ جو افغان نے پکار کے کہا
 دوسرے سرداروں نے نکلنے کا قصد کیا تھا کہ صاحب عقربان نے انکو منع فرمایا خود اشتہر کو ہمیں کر کے سنا
 تخت سہماے بلند آواز کے نشر لیت لائے اور فرمایا کہ میں برائے مقابلہ افغان گرز زن میدان کو جاتا ہوں
 اجازت ہو سہماے بلند آواز اور استقبال میں دو دیگر سرداروں نے عرض کیا کہ جب ہم غلامان جان بازو جان
 نثار موجود ہیں تو حضور کیونٹ کیلئے فرماتے ہیں جسکو وہ حکم دین جا کر مقابلہ کرے آپ کے قدم سے لشکر کرب
 رونق پڑے کہ آپ کو عرض کریں کہ ہماری موجودگی میں آپ نشر لیتے ہیں اگر خدا بخوастہ کوئی چشمہ گرم حضور کو
 پہنچے تو ہم کس کے ہو کر رہیں گے یہ لوگ تو ہم پر تشدد اور زیادتی کر رہے ہیں اور ہم کو دم لینے کی حالت میں
 بلکہ ہمارا نام مثل حرث غلط کے صفحہ روزگار سے مٹا دینگے ایک کو باقی نہ رہیں گے کیونکہ ہمارے دشمن بھان
 ایمان ہیں ہم پر رحم فرمائیے خود نہ نشر لیت لے جاسیے صاحب عقربان نے فرمایا کہ آپ بالکل خوف شکن ہیں خدا
 کی ذات پر بھروسہ رکھیں وہ مالک و حافظہ تخت رہے اور یہ امر ضرور ہے کہ آپ لوگ جان نثاری کو موجود
 ہیں میں آپ لوگوں سے قبل میں عرض کر چکا ہوں کہ میرا طریقہ ہے اور میں نے قاعدہ مقرر کیا ہے کہ حریف جسکا
 نام لیکر پکارے وہی برائے مقابلہ جائے سوائے اسکے دوسرا نہ جائے اگر طفل پنج سالہ کو جوان شہید
 برائے مقابلہ طلب کرے وہ طفل جا کر اس جوان سے مقابلہ کرے دوسرا نہ جائے پھر میں کہوں گا آپ لوگوں کو
 اجازت دوں کہ آپ لوگ جا کر لڑیں وہ تو میرا نام لیکر پکار رہا ہے اور مجھکو طلب کرتا ہے اگر میں نہ جاؤنگا تو
 تمام عالم میں بدنام ہو جاؤنگا اور میرے طریقہ کے خلاف ہو گا اور ہر ایک یہ خیال کرے گا کہ حمزہ نے جو
 افغان کو زبردست دیکھا تو خود مقابلہ نہ کیا اپنے لشکر کے سرداروں کو بھیجا خود تماشا دیکھا کہ تلوں کو
 کیا ضرورت ہے کہ میں اپنے کو بدنام کروں بس آپ لوگ اطمینان رکھیں میں جاتا ہوں اور مقابلہ کرتا ہوں
 آپ لوگ معاوضہ میں جانے کے اور مقابلہ کرنے کے میرے شوق میں دعا فرمائیے کہ خداوند کریم مجھ کو فایہ
 مر جنت کرے اور میں غالب آؤں یہ جو صاحب عقربان نے فرمایا آپ کسی کو حیرت نہ ہوئی کہ چو کوئی چھپر
 کے سب خاموش ہو رہے سہماے بلند آواز سے عرض کیا کہ یہ تشدد لیت لے جاسیے آپ کو سپرد خداوند
 کریم کیا پیسنے صاحب عقربان نے فرمایا کہ میں اس کو در سستہ فرمایا دامن گردان کر سوار ہوئے اشتہر کو ہمیں
 کر کے بلوچ میدان کے چلے تمام لشکر کے علم بھلو گئی میں آئے باجہ چھپرے کے سپرد سوار سا حرم
 وغیرہ سوار رکاب صاحب عقربان ہوئے صاحب عقربان نے فرمایا کہ آپ لوگ کیوں سستہ نہ ہو

جلد دوم
 ۹۵
 ہمارے ہر گھوڑا اس میں مرکب کر دیا کرتے تھے لیکن سنا میں چمکتی تھیں کہ جیسے ستارے چمکتے ہیں اور یہ بیان
 کرتا تھا کہ یہ ہر طعن پر طعن چل رہے تھے جو بندہ صاحب قرآن باندھے تھے افغانوں کو لہذا یہ تھا اور افغانوں
 باندھتا تھا صاحب قرآن کو لہذا یہ تھے صاحب قرآن لڑتے جاتے تھے اور افغانوں سے طریقہ جنگ کہ ہمارا
 فرما کے خیال فرماتے جاتے تھے کہ یہ طریقہ اور طور تو بالکل ہماری جنگ کے مطابق ہے جو میرے ہاتھوں
 کے طریقہ ہیں اور جس طور سے ہم لوگ جنگ کرتے ہیں اسی طور سے افغان بھی لڑتا ہے بالکل وہی ہے
 اور توڑا اسکو بھی معلوم ہیں جو مجھ کو معلوم ہیں کسی مقام پر ہتھیار نہیں ہے صاحب قرآن اگر بندہ صاحب قرآنی
 باندھے تھے تو افغانوں کو لہذا یہ تھا خطا صمد یہ کہ تین سو شتر معنی کی رو بہل ہوئی یہ حالت تھی کہ ایک
 ظفر نہ اور احوال اور اظہر نہ این را خطر غالب و مغلوب کی تہ نہ ہوئی تھی کہ کون غالب ہو اور کون مغلوب ہے
 جب باہم لڑتے ہوئے کہ وہ غبار سے باہر آتے تھے تو سب دیکھتے تھے کہ برابر نیزہ بازی ہو رہی ہے جو
 اختیار میں پویشیدہ ہو جاتے تھے تو سنا ان کی چمک سے معلوم ہوتا تھا کہ باہم لڑ رہے ہیں کیا ایک صاحب قرآن
 نے ایک مقام پر موقع پا کر اور افغانوں کو ہوشیار نہ پا کر غافل پا کر اسے جو بندہ باندھا اور مرکب کو بائیں طرف
 موڑ کر اسے جو جھٹکا ملاصاف نہ ہوا تھا وہ افغان کے نکل گیا مثل شہر سے کے بالائے آسمان گیا اور بالائے
 ہوا جا کر سناں نیزہ چمکی لشکر اسلام میں ایک شور حسین و آفرین بلند ہوا اور نعرہ بکیرا دیا افغان نیزہ بھونکا
 جو حالت میں غرق ہوا غرق شرم پیشانی پر آگیا اور صاحب قرآن نے نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکال کر مرکب کو
 چمکا کر پھسما گیا اسکو جو خیال نیزہ نکل جانے کا آیا بہت پیچ و تاب کھایا مثل باز و دم بریدہ کے
 پیچ و تاب کھاکر کہہ کہ معلوم ہوا ہم لوگ نمون نیزہ بازی سے خوب آگاہ ہیں جو تم سے میرے ہاتھ سے
 نیزہ نکال دیا نیزہ بازی خلال بازی میں کب چھوڑا ہوں جب جانوں کہ میرے گز کی ضرب سے
 اپنے کو بچاؤ اور اس گز سے بچو یہ کہ کب چھوٹ کر اپنے پر سے گز گران سنگ پر چکو یہ طبعاً بلکہ معلوم
 اٹھایا اور اسکو بلند کر کے گردش دی صاحب قرآن نے ملاحظہ فرمایا کہ گز کا ہے کو ہر ایک پر چھوٹے ہو تو
 اسے بازو سے گز آجنگ تھیں دیکھا یہ گز تو گز سام بن نہر جان سے بھی زیادہ ہو گز بلند ہو شہر ہو رہی
 لکیر میرے نزدیک وہ بھی اسکے روبرو ایک پتہ ہر خداوند کریم اسکے ضرب سے بچائے گز کا ہے کو ہر ایک
 کا طمانچہ ہو یا کوہ گران کا ٹکڑا ہو مگر صاحب قرآن نے جب یہ دیکھا کہ آٹھ پہلو ہیں اور ہر پہلو سے
 طریقہ کا ہر کوئی الماس کا ہر کوئی یا قوت کا کوئی برنجی اسے طور سے آٹھ پہلو آٹھ قسم کے ہیں اور ہر

اسکا آہنی ہر صاحب حق ان اس گز کو جسے طریقہ کا دیکھ کر بہت حیران ہوئے اور خیال کرنے لگے کہ خداوند
کریم اس گز سے بچانا اور اوصاف حقان گز زین نے اسے گز کو بلند کر کے گردش دی اور کہا کہ اے طلسم کس طرح
گز زمین سے جدا ہے فنا آنے لگی جب اسے گز کو گردش دے کر قصبہ لگانے کا کیا صاحب حق ان اسے
بھی گز سام بن نریان کو اٹھایا اور چہرہ کی پناہ کیا درگاہ باری بن عرض کیا کیا کہ چہرہ از گل نازک تر
دارم پناہ گز زندارم پناہ تو دارم تو ہی بچانے والا ہر بچا اس گز کی ضرب سے یہ دھا کر کے گز کو سر کی اور چہرہ کی پناہ
کیا دونوں ہاتھ مع گز کے بلند کر دیے افغان نے گز کو گردش دیکر گز کا وار کیا فنا فانی کی صدا اسے لگی اوصاف
اشکر اسلام یہ حالت دیکھ کر ہر ایک صاحب حق ان کے لیے دعا کرنے لگا سب کی نجات لری ہوئی ہر دونوں طرف
کے اہل لشکر کو ہمہ تن چشم بنے ہوئے امید طرف دیکھ رہے ہیں بادشاہ طلسم نے تو یہ واقعہ دیکھ کر خیر پیر ہاتھ
رکھ لیا اور تہ دل سے دعا کر رہا کہ یا خداوند کریم صاحب حق ان کو اس گز سے بچانا تو ہی حلقہ ہر اوصاف خبر دار
خبر دار کسرا افغان نے گز زمارا گز پر گز پڑا اثر واقعہ پیدا ہوا یہ معلوم ہوا کہ ساتوں آسمان پھٹ کر گز سے شکر
پہل گز سے نکل کر بالائے فلک گئے آسمان ہل گئے زمین کے طبقہ تزلزل میں آئے دریا کا پانی تلاطم
میں آیا پہاڑ باہم سر ٹکرائے لگے ایسی صدا پیدا ہوئی گز زون سے کہ گوش گردون گردون کر ہو گئے کرو بیان
صدا سے تڑاقتہ سے دل کے عبادت خدا بھول گئے دل زمین ہول سے شقی ہو گیا غبار بلند ہوا اس میں
صاحب حق ان پوشیدہ ہو گئے اوصاف افغان نے گز کو جب گز پر بار اٹھایا اور تڑاقتہ ہوا تھا اگر کو ہاتھ سے
چھو کر دیکھ لیا تھا گز گز سے ٹکرا کر زمین پر گر اٹھا اس سے غبار پیدا ہوا تھا آسمان ہما صاحب حق ان پوشیدہ
ہو گئے تھے اور گز افغان سے ایک غبار پیدا ہوا تھا بس افغان نے الگ ہو کر اہل سلام کی طرف
ستھ کر کے کہا کہ دیکھا تم نے تھمرے میرے گز کی تابعدار لایا اور پسینہ ہو گیا استخوان تکس کا پتہ نہ ہو گا اگر
خبر بال ایک کھپانوں کے تو بچو یا ایک سریر ہا استخوان کا نہ ہو گا کہ کسرا اوصاف سے منہ پھو پھو کر اپنے لشکر کو ارشاد
دیا کہ سو سنو اے غلام اس قصبہ سے آمادہ کر دو تھے کہ اوصاف افغان ہم سے پناہ گز لے لے
چاکر تھرہ کو اسیر کر لو ہم چاکر فوراً گرفتار کر لیں جیسے افغان نے اوصاف کو منہ کیا سب نے تعجب کر لیا
پناہ کیا افغان نے سو سنو اے غلام سے بچار کر کہا کہ آپ دونوں صاحب کیا دیکھ کر ہوئے دیکھ
رہے ہیں جلد چاکر استخوان تھرہ کو تھوڑا سا ایسا ہے میرا کہ اس کے لشکر کے لوگ آجیا ہیں کہ پھر پڑی
خبر ان ہو یہ کہنا تھا کہ اے غلام چادو سو سنو تیار دو دونوں تھوڑے سے کو کر اور جب تک کسرا شکر منہ نہ

آئے کہ جہان جعفر صاحب قرآن تثنیٰ کر دین پوشیدہ تھے فوراً یہ دونوں بلا خوف دل کر دین و راستے یہاں کر
 گیا و دیکھا کہ صاحب قرآن زمین پر پڑے ہوئے ہیں اور ایک طرف مرکب پڑا ہوا ہے وہ دونوں جیسے کہ تفرق
 کو اٹھا لیکن یہ کیا ایک دونوں کو چھینکا آئی اور دونوں دھم دھم اور دھڑ دھڑ کر کے جیسے ہی افغان
 نے دھماکے کی صدا سنی افغان یہ صدا سننے تو دھکی دھم سے مرکب پر سے کودے اور اس غبار میں گئے
 اور جاتے ہی اعظم و سوسن کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا دونوں کی زبان میں سوزن دیکر اب جو دیکھا تو
 صاحب قرآن و شکر کو ہوشیار پایا فوراً گلہ ستمہ دفع بہوشی نکالا صاحب قرآن و شکر کو ہوشیار کیا
 اب جو صاحب قرآن کی آنکھ کھلی اس نے کو خاک پر پڑا پایا اور افغان کو اپنے برابر نظر ہوا دیکھا صاحب قرآن
 حیران ہوئے کہ یہ واقعہ ہر چہ دریافت کیا جائے تھے کہ کیا ایک اب جو دیکھا کہ وہاں این گل دیکر
 شکستہ افغان تو تار در ہر بجائے افغان کے خواجہ عمر و طحڑے ہوئے ہیں صاحب قرآن حیران ہوا
 کہ خواجہ نے کہا کہ یا صاحب قرآن آپ سے پہچانا اپنے غلام کو آپ حیران نہ ہوں جلد مرکب پر سوار ہو کر
 لشکر کفار سے مقابلہ کریں میں نے سوسن و شکر کو اسیر کر لیا ہے دونوں میرے پاس ہیں میں نے
 افغان گر زرن بنکران دونوں پر غباری کی ہے آپ میرے فرما سے ہیں یہودیہ صلی اللہ علیہ وسلم و ہیکار علی
 واقعہ عرض کرونگاہی جو صاحب قرآن نے شکر و طحڑے کو خواجہ کو ملے لگایا خواجہ نے عرض کیا کہ میں اب
 دیر نہ فرمائیے یہ اسکر صاحب قرآن کو مرکب پر سوار کیا صاحب قرآن نے شکر پر سوار ہوا اور غریب
 سلیمانی کو نیام انتقام سے بیخ کر لیا اور خواجہ عمر و نے بھی خبر لیا تو میں لیکر اور نیچہ غباری کو
 چھین کر اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ صاحب قرآن سے امیر عمر و نے گار + حکم خدا بہ شمشیر جاری +
 کیے تیغ مقام و مقام نام + یکے عفرین دیکرے دو انجام + بن کا قرآن از جہان پاک کرد + سر کشان
 حملہ در خاک کرد + چوبیغ علی بر کشم از غلاف + تزلزل فتد در میان مصائب + اور تو صاحب قرآن نعرہ
 کر کے غبار سے باہر آئے سامنے نعرہ صاحب قرآن کے نعرہ عمر و کا ہوا نعرہ عمر و عمر و ہوں میں
 عیار صاحب قرآن + میرے لکڑے کا پتہ ہے جہان + دوندہ جہان گرد طار ہوں + جہان گیر عالم کا عیار
 ہوں + میرے تیز رفتار ہو کر قدم + ہبا ٹھو کریں + کہا ہے ہر قدم + اڑا دون صبا کے بھی ہیں ہوش کو +
 نہ پہونچے میری گرد پاؤں کو + یہ دونوں خادم و خادوم اس غبار سے نعرہ کر کے نکلے کفار سے چوبیغ
 واقعہ دیکھا تو حیران ہوئے کہ یہ کیا ساقیہ گذار نہ تو اعظم جاوہر اس غبار سے باہر تشریف لائے نہ

سوسن جادو بلکہ اس کے عیوض میں جو زندہ و سلامت نکلا اور اس کا عیار عمر و بلکہ افغان گرز زن بھی
 اس غبار میں جا کر غائب ہو گئے یا تو یہ لوگ خوش ہو رہے تھے یا حیران ہوئے یہ واقعہ دیکھ کر صاحب جعفران
 نے اس متنی گرو سے نکل کر فرمایا کہ اے کافران جہان و اے سرکشان زمان کے گذارم کہ از دست من زندہ و
 سلامت ہر دو بد بین و باکر اور مرگیا تھا اگر لشکر کفار پر چلے خواجہ عمر و بھی برکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے نہ تھے
 ہاتھ میں لیے چلے آتے ہیں کفار نے وہ واقعہ دیکھا کہ طلسم کشا ہماری طرف با شمشیر برہنہ آتا ہے یہ سب بھی
 ایک مرتبہ تلوار بن عالم کے لینا لینا کر چلے ایک طرف سے ساحر بھی چلے کہ مقصور سپہ سالار سوسن نے جو خواجہ
 کو اصلی صورت پر دیکھا ہمراہ صاحب جعفران اور صاحب جعفران کو یہ قصد جنگ لشکر آتے دیکھا پہلے تو پکار
 خواجہ عمر و سے کہا کہ واہ استاد کیا کہنا عیاری اس کا نام ہو بھلا آپ سے کیا کوئی کج سکتا ہوا ہے
 رو برو کیا عیاری کرے گا کیا خوب عیاری کی ہو یہ کہہ کر نہ لگا لشکر کفار براور لڑتے لگا دوہرے صاحب جعفران
 بھی باتیں برہنہ پہنچ گئے اور کفار کو قتل کرنے لگے اب کفار کو معلوم ہوا کہ مقصور عمر و عیاری سے مل گیا
 تھا اور خواجہ افغان گرز زن ہلکے آئے تھے عیاری کر کے اعظم جادو و سوسن جادو کو اسیر کر لیا
 کفار سے لڑنے لگے اور اہل اسلام نے جب دیکھا تھا افغان کے ضرب گرز سے صاحب جعفران خدا
 نخواستہ لپست ہوئے اور متقی گرو میں پوشیدہ ہو گئے سب کے تھرون کارنگ کا نور ہو گیا تھا ہر ایک کے
 منہ پر ہوا بیان اڑنے لگے لیکن تھین و لون پر بلال کہ کدورت چھائی تھی باہم یہ صلاح کر کے ساحر اور غیر
 ساحر چلے گئے کہ چل کر لڑو اور اپنی جان دو یا ان لوگوں کو زندہ نہ رکھو اور سب کو مٹا دو یا خود نہ باقی رہو ایک
 مرتبہ سب لشکر نے اپنے مقام سے جنبش کی تھی دونوں حکیم و بادشاہ طلسم ہی صلاح کر کے چلے گئے
 سب نے تلوار بن عالم کے تھین ساحرون نے خبر مہارے سحر ہاتھوں میں سنبھالے تھے ابھی یہ لوگ سلا
 ہن تھے کہ صاحب جعفران و عمر و کے نور کی صدا کان میں آئی اب جو دیکھو تو صاحب جعفران و خواجہ عمر و کو
 باہم لشکر کفار کی طرف ہمہ جنگ و پیکار جاتے ہوئے دیکھا سب خوش ہو گئے اور فرح ناک ہوئے
 سیما سے بلند آواز نے پکار کر کہا کہ یا صاحب جعفران میں بھی مع لشکر کے آتا ہوں جمال نے جو خواجہ کو
 دیکھا خوش ہو کر پکارا کہ آئیے استاد کیا کہنا عیاری کی ہر لون عیاری کرتے ہیں خواجہ نے بلشکر
 دیکھا اور امیر حمزہ صاحب جعفران نے دیکھا کہ بادشاہ طلسم و حکیم استقلالہ سوس و دیگر سردار مع لشکر کے
 بقصد جنگ و پیکار چلے آتے ہیں راوی بیان کرتا ہے کہ لشکر اسلام بھی آکر لشکر کفار سے غلط پٹ ہو گیا

عجم ساحر غیر ساحر سے لڑنے لگے ساحر ساحر سے اوجھڑا اور جھجھکے لگا اور قمر ترنج و نارنج و دامن ماش کے
 وچھکے پیکان کے کسی طرف کشتی ہو رہی تھی کوئی گریز سے لڑ رہا تھا کسی مقام پر تلوار چل رہی تھی ساحر و
 بین یہ رنگ تھا کہ کوئی ابر سحر بنا کر لڑ رہا ہو کوئی آذر دینا ہوا تھا و نفس کشی کر رہا تھا کوئی باہم عقب بن رہا
 لڑ رہا تھا بیرون کے شور و غل کی صدا تھی پہلوانان رعد آواز کے گرجنے کی صدا تھی بابجے جنگی نچ رہے تھے
 نقیب نفاہت سا کر کے دل لشکر کے بڑھا رہے تھے کفار جان دے دے کر لڑ رہے تھے اور یہ خیال تھا کہ
 گو سردار و افسر ہمارے اسیر ہو گئے ہیں مگر ہم حق ٹکاد کر دین بڑے غضب کی تلوار چل رہی تھی قیامت
 کی جنگ مغلوب ہو رہی تھی سردار کا ہنٹو برس رہا تھا خون کے دریا بہہ رہے تھے تلوار دن کی برقی کوئلہ
 رہی تھی پڑھالوں کی سیاہ گٹا بلند تھی طوفان مرگ اٹھا ہوا تھا روزی حیانت طوفانی تھی ملک الموت
 رو حین قیض کرتے پھرتے تھے کشتی حیات گرداب میں مبتلا تھی ہر طرف بازار مرگ گرم تھا کفار لڑ رہے تھے
 کہ صاحب قرآن سے جو جوانی سردار تھے انکو اسیر کر لیا لشکر بے سردار گستاخ لڑے آخر کو نوپ شکست
 پہونچی لشکر کے پاؤں اٹھنے لگے سرداروں نے جو ہر رنگ دیکھا باہم صلاح کی اہل اسلام کا اقبال یاد ہو کر
 اونکا ستارہ ترقی پر ہر ہمارے سردار و لون اسیر ہو گئے ہم بے سردار کے ہو گئے ہم اسے نہیں سکتے ہیں
 مجھو نے وہ غضب کی عیاری کی ہو دیکھو کیونکر اسیر کر لیا ہمارے افسر و نوکواب ہم کیونکر لڑ سکتے ہیں اس
 بہتر یہ ہے کہ اطاعت کریں کیون اپنی بیعت کردہ جان دین اور بیچارہ مقابلہ کریں ہم ان لوگوں سے نہیں
 لڑ سکتے ہیں یہ سیتا سید یافتہ ہیں انکی ان لوگوں سے شراکت کی ہو کہ جو کہ اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتے ہیں
 جبکہ ان لوگوں سے بڑے بڑے لشکر و نلو جو کہ لاکھوں کے تھے یکہ و تنہا جا کر شکست دی اور درہم و درہم
 لیا تو اس لشکر کی کیا اصل ہے ایسی حالت میں جبکہ لشکر ہمارا ہو تو ایک حملہ میں سب کا خاتمہ کر دینے
 پس اسی میں مفر ہے کہ انکی شراکت کریں اور اطاعت کریں نہ ایسے پھادر ہم نے دیکھے نہ ایسے بھیار
 یہ باہم صلاح کر کے سرداروں نے یہ رائے کی کہ چل کر طلسم کشا کے شریک ہوں اور اس سے امان طلبیں
 کریں جب یہ باہم رائے ہوئی اور یہ خیال کیا کہ اگر ہمارے سردار ہوتے وہ لڑتے ہم بھی لڑتے انکی عذر
 موجود کی بین کیون مقابلہ کر کے جان دین پس جب باہم یہ صلاح کر لی اہل لشکر سے پکار کر کہا کہ ہم سب
 طلسم کشا کی اطاعت کر لی اب ہم لڑیں سب سردار یہ کہہ کر سب کے کہ یا طلسم کشا الا مان الا مان
 ہم امان کے خواستگار ہیں ہم کو امان مرحمت ہو ہم آپ سے نہیں لڑ سکتے ہیں آپ سے ہمارے سردار و

اسیر کر لیا ہم پرین بی طاقت نہیں ہر کہ آپ سے مقابلہ کریں سرداروں کا یہ پکار کر کہنا تھا کہ کل اہل لشکر نے
پکارنا شروع کیا کہ یا طلسم کشا امان جب خدا سے امان گوش مبارک صاحبقران بن ہو چکی صاحبقران
نے ہاتھ روک لیا صاحبقران کا ہاتھ روکنا تھا کہ سب اہل لشکر نے ہاتھ روک لیا لڑائی موقوف ہو گئی مگر
صاحبقران نے فرمایا کہ پکار کر کہو کہ امان بشرط ایمان بس یہ حکم صاحبقران خواجہ ودیدر سرداروں نے
پکار کر کہا کہ صاحبقران فرماتے ہیں کہ امان بشرط ایمان ملے گی یہ جو پکار کر کہا اُن سب نے جواب دیا کہ ہم نے
فرمانا صاحبقران کا قبول کیا یہ کہ کچھ جو مغز سردار تھے وہ ہاتھ باندھ کر خدمت صاحبقران حاضر
ہوئے متفقہ طور پر چاروں دست بستہ پہلے ہی آگیا قدمبوسی ہماصل کی خواجہ نے صاحبقران سے عرض کیا
کہ میری مقصود چاروں پر اسی سے میرے ساتھ سلاو کو کیا کہ مجھ کو اپنے ہمراہ کوہ سوسن سے لیکر لیا
آیا جو میں نے کہا اور اسے قبول کیا میں نے اس کو قبل سے مسلمان کیا ہے یہ مسلمان ہو یہ جو خواجہ نے کہا
صاحبقران نے بہت خوش ہو کر مقصود کی بہت تعریف فرمائی کہ اس نے میں وہ سب سردار اعظم چاروں
کے حاضر ہوئے انھوں نے اپنے بندہ صاحبقران سے عرض کیا کہ ہم سب آپ کی اطاعت کے لیے حاضر
ہوئے ہیں ہمارے مقصود کہ معاف فرمائیے ہم کو امان عطا فرمائیے صاحبقران نے فرمایا کہ امان یہ شرط
ایمان ہے اگر انھوں نے عرض کیا کہ آپ کے دین و مذہب میں آئے وہ کیا کہے بھی صاحبقران نے
کچھ نہ فرمایا تھا کہ خواجہ نے کہا کہ اگر تم لوگ کلمہ پڑھو گے تو سحر سے بالکل بریکار ہو جاؤ گے اور ابھی بادشاہ
طالع بینی سے کہا کہ چاروں سے مقابلہ کرنا ہو گا اُن سب نے عرض کیا کہ پھر کیا کیا جائے خواجہ نے کہا
کہ میں اسلام ہو سب طریقیہ دین اسلام کے اختیار کرو صرف کلمہ پڑھو ان سب نے عرض کیا کہ بہت
خوش ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ ہم فرود گاہ پر واپس جاتے ہیں تم لوگ وہاں آنا سب کو ہمراہ لیکر
انھوں نے عرض کیا یہ تمہارا تو یہاں صاحبقران یہ حکم فرما کے کہ جو اہل اسلام ساہرہ وغیرہ ساحر قتل
ہوئے ہیں ان کو دفن کیا جائے اور کفار کے کشتوں کو یہاں سے اٹھوا کہ کسی غار میں ڈال دو اور شمار
کر کہ کس قدر اہل اسلام کشتہ ہوئے اور کس قدر کفار صاحبقران کل لشکر کو ہمراہ لیکر فرود گاہ پر
آئے لشکر نے کشتہ کی اسیتہ مقام خیمہ پر آئے صاحبقران نے دربار آراستہ کیا بارگاہ میں نشست
اسے اس آراستہ میں اندرون گون سے اہل اسلام کے کشتوں کو ایک مقام پر جمع کر کے نماز
پڑھائی اس کے بعد سب کچھ کہنا اس پر جو شمار کیا تو معلوم ہوا کہ دو ہزار اہل اسلام درجہ شہادت پڑا تھا

اور کفار دس ہزار بار سے کہے کہ ان سب کو اٹھوا کے صحرائیں ایک غارتھا زمین ڈال دیا وہاں سے سب
واپس آئے اور صاحب قرآن سے سب حال عرض کیا کہ دو ہزار اہل اسلام قتل ہوئے اور دس ہزار کفار
بار سے کہے کہ اٹھو صاحب قرآن خاموش ہوئے اور سرداران اعظم جاد و خدمت صاحب قرآن سے
خصت ہو کر اپنے لشکر میں آئے سب اہل لشکر کو جمع کر کے کہا کہ ہم نے تو اطاعت طلسم کشا کی کیونکہ
ہم طلسم کشا سے نہیں لڑ سکتے ہیں تم لوگ کیا کہتے ہو ان سب نے ایک سربان ہو کر جواب دیا کہ جبکہ ہمارے
افسر علی اعظم جاد و اسیر ہوئے آپ ہمارے سردار و فسر ہیں جو آپ کو منظور ہو وہ ہم کو سیکھائیں ہم
بھی آپ کے کئے پر عمل کیا اگر آپ نے صاحب قرآن کی اطاعت کی تو ہم نے بھی آپ کے ہمراہ اطاعت
کی جیسا کہ سب نے جواب دیا پس وہ سردار ان سب کو لیکر فروگاہ پر آئے لشکر کو وہاں اتارنے
کا حکم دیا اور جو مغز مغز تھے انکو ہرا لیا اور باقی اہل لشکر ساحر و غیر ساحر کو دو گاہ پر چھوڑ کر طرست
صاحب قرآن کے روانہ ہوئے بہانہ کہ دربار گاہ پر پہنچنے پر دیر لگے درگاہ سالار کے خیر کرانی کہ سرداران
لشکر اعظم جاد و در دولت پرجا فرہین انکو کیا حکم ہوتا ہے درگاہ سالار نے جاکر عرض کیا صاحب قرآن نے
حکم دیا کہ انکو اندر سے آؤ پس درگاہ سالار یہ حکم پا کر بیرون بارگاہ آیا اور ان سب سرداروں کو ہرا لیکر
کہہ کر آپ کو صاحب قرآن نے طلب فرمایا یہی جو ستادہ سب کے سب درگاہ سالار کے ہمراہ اندر بارگاہ
کے آئے جہاں گاہ پر سے صاحب قرآن و بادشاہ کو بہت آداب سے جہاں کیا قوا اعلیٰ شاہی بجالائے کر سیان
ہوئے پھر سب سلام کر کے کرسیوں پر بیٹھ گئے جب بیٹھ چکے تو ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اب حضور ہم
غلاموں کو غلامی دین اسلام تعلیم فرمائیں صاحب قرآن نے فرمایا کہ بہت اچھا پس ان سب کو
غلامی دین اسلام تعلیم فرمائے جو کہ ساحر تھے وہ مطیع اسلام ہوئے اور جو کہ غیر ساحر تھے انھوں نے
کلمہ پڑھا جب سب مشرک دین اسلام ہو چکے انھوں نے ان سرداروں نے عرض کیا کہ ہم اب وہاں
ہیں کہ حضور در بند اعظم دین تشریف لے چلے اور سب ساکنان در بند کو بھی مشرک دین اسلام
فرمائیے اور جو نان و نمک ہم سب کو نصیب ہو وہ نوش فرمائیے اور در بند پر قبضہ فرمائیے اور جسک
منا سب جانتے اور جو لایق ہو اور حق دار ہو اسکو حاکم فرمائیے صاحب قرآن نے یہ سب فرمایا کہ
اچھا ہم کل چلیں گے ان سب نے عرض کیا کہ سب لشکر و اہل دربار کو ہرا لیکر تشریف لے چلیں گا وین باہر
فرمائیے گا بادشاہ در بند دین چلے دربار فرمائیں صاحب قرآن نے فرمایا کہ اچھا وہ سردار و خدمت ہو کر اپنے

مقام پر آئے سب اہل لشکر کو مشرف بدین اسلام کیا سب مطیع اسلام ہوئے جو اہل لشکر ساحر تھے مطیع
 اسلام بصدی دل ہوئے اور جو غیر ساحر تھے انھوں نے کلہ پڑھایا ایمان لیا جعفران نے دربار برخواست
 کیا سب سردار اپنے اپنے مقام پر آئے وہاں تباہی و تاراج کی جہاں جعفران کی جہاں جعفران کی
 نے میدان ہو کر غارت خوار فرمائی سب سردار بھی عبادت خدا سے فارغ ہوئے اور سرداران لشکر اعظم عباد و
 بیچارہ ہو کر اور سب لشکر کو آراستہ کر کے چلنے کے لیے روانہ در بندہ حکم دیا اور خود بخدا رشتہ لیا جعفران روانہ ہوئے
 یہاں لیا جعفران بارگاہ میں تشریف لائے بعد فارغ ہوئے نماز کے یہاں دربار آراستہ ہوا تھا کہ وہ
 سردار اگر پہونچے لیا جعفران کو خبر کیا اور قواقد شاہی بجالائے عرض کیا کہ تشریف لے چلیے مع کل لشکر کے یہ
 لشکر لیا جعفران نے فرمایا اچھا اور حکم دیا کہ لشکر سامان در دست کر کے جلد تیار ہو و سہم ہماروں در بندہ
 چلیاں یہ حکم دینا تھا کہ اس وقت سب لشکر تیار ہو گیا بس لیا جعفران مع سب سرداران و بادشاہ کے یہ خدم
 و چشم ہوا و در بندہ اعظم کے روانہ ہوئے وہاں ساکنان در بندہ کو خبر ہو گئی تھی کہ ہمارے سردار اسیر ہو گئے اہل
 لشکر نے شکست کھائی جو سردار و اہل لشکر باقی رہے تھے انھوں نے طلسم کشا کی اطاعت کی اب طلسم کشا
 اس طرح کہ آتا ہو یہ لوگ بھی مجبور و ناچار ہو گئے انھوں نے خیال کیا کہ اب سوا اسے اطاعت و فرمانبرداری
 کے کوئی دوسری صورت نہیں ہو جبکہ سرداروں نے اطاعت کر لی تو ہم کیا چیز ہیں ہم تو رعایا ہیں لڑنا چھوڑنا
 کیا ایسا نہیں بس اطاعت ہم کو بھی لازم ہو پس سب ساکنان در بندہ اعظم و شہر اعظم یہ سوچ کر ادنیٰ و اعلیٰ
 برابر اسے استعجال دروازہ شہر پر آکر کھڑے ہوئے خوب در بندہ کو آراستہ پیراستہ کیا تمام شہر کو آئینہ بند کیا امیر
 و غیر سب سب خوش ہوئے کہ یہاں ایک جلوس سواری نمودار ہوا یہاں تک کہ سب سردار لیا جعفران کو
 لے کر داخل در بندہ شہر ہوئے اہل شہر نے طلسم کشا کو دیکھ کر سلام و مجرا کیا لیا جعفران و اہل لشکر لیا جعفران
 سے کہہ کر گئے ہوئے عمارت شاہی میں آئے لیا جعفران ایوان میں داخل ہوئے اور لشکر جاسے مناسب
 پر رکھ دیا سرداروں کے لیے یہ مقام مقرر کیا گئے یہاں لیا جعفران نے دربار آراستہ کیا سناوی کر گئی
 کہ سب اہل شہر حاضر ہوئے اس وقت سب اہل شہر حاضر ہوئے اس مجمع کے روبرو خواجہ محمد نے یہ حکم
 لیا جعفران محمد ثناء سے اتنی بیان کر کے سب کو مطیع اسلام کیا جو غیر ساحر تھے انھوں نے کلہ پڑھا
 تھا لیا جعفران نے سب اہل شہر صدق دل سے مسلمان ہوئے جب ان کاموں سے فراغت ہوئی اب خواجہ
 محمد نے اپنی سب عیار بیان اول سے آخر تک بیان کیا کہ جیسے بین افغان گزرنے کی صورت

ایک مرتبہ جو کہ ہمارا ہمارا آباؤں سے وہ گزر کاغذ کا تیار کیا تھا اس میں بیرونی بھری تھی اس کو جب بدین
 مارا آپ سے کہنے پر یہ کاتھرتہ پیدا ہوا میرا گزشتہ ہوا اس سے عیار پیدا ہوا آپ بھی سب سے خوش ہوئے اور
 اٹھ کر بھی بدین سے اعظم و سوسن سے پیچھے ہی اقرار کر لیا تھا کہ جب بدین طلسم کشا کو ضرب لگا کر بے ہوش
 کروں تو تم بنا کر دونوں طلسم کشا کو پکڑ لینا چنانچہ ایسا ہی ہوا جب وہ اندرون عیار سے وہ بھی بے ہوش ہو کر
 گرے بدین نے جا کر ان دونوں کو نڈر نیل کیا اور آپ کو مع اشتہر کے ہوشیار کیا یہ جو خواجہ عمر سے
 بیان کیا سب شے بہت خوش ہوئے اور بہت تعریف کی اور کہا کہ آپ کا مثل و نظیر نہیں ہو سکتا
 عیار آپ ایسا تھا کہ گواہی آپ شاہ عیاران عیار بیک طرار بدین جیسا کہ آپ فرما رہے ہیں کہ یہ
 شاہزادہ ولایتی ہوں آپ کا فرمانا بہت دور سے وہی ہر سرداران اعظم و غیرہ نے بہت شکر
 کی خواجہ عمر کی سب سے دوستی و سنی اور قدیم سی کی خواجہ نے سب کو گلے سے لگا کر جب سب
 کام ہو چکے راوی بیان کرتا ہے کہ اب خواجہ سے صاحب قرآن نے فرمایا کہ اعظم و سوسن جہاد و
 کو زنبیل سے نکالو اور ہر ایک بدین اسلام کروا کر وہ مطیع اسلام ہوں تو خیر و نہ تنگی کرو اور لوہے حاصل
 کرو خواجہ نے عرض کیا کہ ان لوگوں کا اختیار مجھ کو دیکھو میرا جسطور سے جی چاہے اس کے ساتھ پیش
 آؤں اور جو چاہے اقرار لوں صاحب قرآن نے فرمایا کہ تم کو اختیار ہے یہ سننے خواجہ عمر نے اعظم و
 و سوسن جہاد و کو زنبیل سے نکال کر ستون بارگاہ سے خوب کندر اصفاء و اصفائے کس کر باندا کیا
 اور ان دونوں نے آنکھ کھولی اپنے کو بندھا ہوا ستون بارگاہ سے پایا اور سیاہے بلند آواز صاحب قرآن
 و سرداران صاحب قرآن و حکیم اسقلینوس و اپنے سرداروں کو کرسی و دنگل پر بیٹھا ہوا دیکھا ان
 دونوں نے خیال کیا کہ ہم خواب دیکھ رہے ہیں انکھیں بند کر لیں کہ کیا برا خواب دیکھا خداوند ایسا
 خواب دشمن کو بھی نہ دکھائیں خواجہ پرانی نگاہ نہ پڑی تھی خواجہ سامنے کو بیٹھے ہوئے تھے
 کرسی پر اپنے ہاتھ میں کڑا تھا خواجہ نے انکی یہ حرکت دیکھ لی آپ نے فرمایا کہ اس و سوسن و
 اعظم و سوسن ہر دو اور آنکھ کھول کر دیکھو یہ تم خواب نہیں دیکھ رہے ہو بلکہ عین بیداری ہے تو انکھ
 کھول کر دیکھو میں نے عیاری کر کے تم کو اسیر کر لیا ہوا تھا اسے سب اہل شکر و اہل شکر نے دین
 اسلام قبول کیا اور ہم سب کا ایمان قبضہ ہو گیا ہے اب تم کو لازم ہے کہ تم بھی اپنے خدا کو اور پیدا
 کرنے والے کو پہچانو اور جو کسی نے پیدا کیا ہے جنہی تم بندگی کرتے ہو اور پرستش یہ سب بند ہے بدین

شاید طاعت علیہ السلام کے برکات سے خدا اپنے شکر اور شکر کہ ہو گئے تھے ہماری و جمیعہ بھی خدا کے بندے
تھے اور ساتھ ساتھ یہ سبب سحر کے انکو یہ قدرت ہوئی کہ دعویٰ سے خدا کی کرنے کے یہ قدرت انکی گمراہی اور
یہ ایمانی تھی اپنے ساتھ ہزاروں کو گمراہ کیا پس جو خداوند کریم کو نہ پہچانے گا وہ اپنے اعمال کی سزا
پائے گا ہر روز قیامت میں داخل جہنم کیا جائے گا جانو کہ خدا برحق ہے اسنے زمین و آسمان شجر و جرجن و بشیر
سب اپنی قدرت سے پیدا کیے ہیں جو خدا کو پہچانے گا اور ہم لوگوں کی اطاعت نہ کرے گا اسکا برا مرتبہ
ہو گا تم دیکھو کہ سو سن چارو نے کیا کیا تدبیر اپنے بچنے کی کی مگر نہ بچ سکی گو بجو اپنے باغ میں قید
کر آئی تھی مگر میں کیونکر رہا ہو گیا میرے خدا نے میری ملک کی مقتدر نے میرے گھنے سے دین اسلام
قبول کیا میں نے یہاں آکر عیاری کی یہ آپ نے نہیں دیکھا مجکو زندہ درگور لرائے تھے اگر میرا دین
برحق اور سچا نہ ہوتا تو میں بھی نہ رہا ہوتا تم خیال کرو کہ اسوقت میں تمھاری کسی خدا نے ملک نہ لایا
کوئی تم کو بچانے نہ آیا تم دونوں بندھے ہوئے تھے ہو اور کوئی ادا کو نہیں آتا ہے خداوند سے فریاد
کرو دیکھو وہ آکر تمھاری ملک کرتے ہیں اور ہم نے جیسا اپنے خدا سے فریاد کی اُسے ہم کو اُس بلا سے
نجات بخشی تم بھی خیال کرو کہ کوئی صورت میری رہائی کی تھی بچہ کیونکر میں رہا ہوا اور یہاں پہونچا
اور تم کو اسیر کیا دیکھو تو کہ جن لوگوں نے ہماری اطاعت کی انکی کیا عزت و توقیر ہو اور کس تندرست
کی جاتی ہو اور کیا مرتبہ ملا ہو اور تمھوں نے اطاعت نہیں کی اور کافری کو پسند کیا وہ مارے گئے اُنکے
گوشست و پوشت کو زان و زغن کھائے کوئی پرسان حال تک نہ ہوا سب سستوں حیا و کو دیکھو
کہ کس نہرانی سے مارا گیا یاد رکھو کہ عمر اس طلسم کی تمام ہوئی اب یہ طلسم ضرور فتح ہو گا اور شدت حال جاو
مارا جائے گا یہ امر ضرور ہو گا پس اس سے بہتر یہ ہو کہ تم دونوں بھی اطاعت صما جتھان کرو اور دین
اسلام کو قبول کرو ورنہ یاد رکھو کہ تم دونوں کو اس طور سے قتل کرونگا کہ یہاں دریا و مرغاب ہو اور تم
کھائیں اور مجکو رحم نہ آئے گا اگر اطاعت نہ کرو گے تو زندہ بچو گے اب تم کو اختیار ہے یہ جو خواجہ شہر
نے بیان کیا اور وہ خدا نیست خدا اُنکے روبرو بیان کی رنگ کفر اُنکے ائینہ دل سے دور ہوا دونوں نے
اب اُنکو کھو لکر دیکھا سب کو کہ مع کل سرداروں کے جلوہ فرما ہیں خواجہ شہر و سامنے کر سی برہاتھ
میں کوڑا لیے ہوئے بیٹھے ہیں یہ جو اُفقون نے دیکھا اور اپنے کو بندھا ہوا یا با خواجہ شہر و کی
اپنے دل میں بہت تعریف کی اور کہا کہ واقعی یہ عیار سب بدل ہو گیا خوب عیاری کی ہے ہمارے

پاس اسنے دنوں رہے اور ہم نہ پہچان سکے اور کس تندرست سے ہم کو اسیر کر لیا ہم کچھ نہ بنا سکے اور اگلی طلسم کشا کا
 دین برحق ہو اور ضرور یہ طلسم کشا ہو ہم کو اسکی اطاعت کرنا لازم و واجب ہو اسوقت بدین کسی لئے آکر
 لکھ نہ کی اور نہ کوئی معین ہوا سو سن نے خیال کیا کہ بیکار اپنی جان کو برباد کرنا ہو جو علایات فتح طلسم
 کی تحریر کئے گئے ہیں وہ سب ظاہر ہوتے جاتے ہیں یہ طلسم ضرور فتح ہو گا اور اس طلسم کا فاتح یہی شخص ہے
 اسکی اطاعت کرنا ضرور ہو بیکار منتظر رہ کر کہ اپنی جان و آبرو کا برباد کرنا ہو بے سستوں چادوئے کیا پایا
 اپنی جان سے گیا ہیں وہ تندرست کرائی تھی کہ بھی عمر و اس باغ سے نہ نکلتا مگر اسکے خدا نے اسکی مدد کی وہ رہا
 ہو گیا ضرور خداے آسمانی سچا خدا ہو اور سب خداے باطل ہیں پس طلسم کشا کی لکھ و مدد کرنا لازم ہو یہ
 سوچ کر اشارہ کیا کہ میری زبان سے سوزن نکال لی جائے تو میں کچھ کلام کروں خواجہ نے کہا کہ تمہارے
 پاس قلم و دوات و کاغذ رکھا ہوا ہے کچھ لکھو تاکہ تمہارا سپر لکھ دو تمہارے ہاتھ رہا ہیں یہ سنے سو سن نے کاغذ
 پر تحریر کیا کہ مجھ کو رہا کر دو میں نے اطاعت کی دین اسلام قبول کیا واقعی تم لوگوں کا دین برحق ہو اور
 خداے نادریدہ سچا خدا ہو اور یہ سب باطل خدا کے ہیں نے سامری و جیشید پر لعنت کی دین مطیع طلسم کشا
 ہوئی یہ لکھ کر خواجہ عمر و کے روبرو پہنچا یا خواجہ نے اسکو پڑھکر صاحبقران کو دکھایا صاحبقران نے
 پڑھا اور سب سرداروں نے صاحبقران نے حکم دیا کہ سو سن کی زبان سے سوزن نکال کر باہر کر دو
 وہ اقرار کرتی ہو دین اسلام کے قبول کرنے کو خواجہ نے عرض کیا کہ یا صاحبقران میں پہلے عرض کر چکا
 ہوں کہ اسکا اختیار مجھ کو دیجیو پس اب آپ دخل ندین میں جب اپنے نزدیک خوب طور سے خارج ہو گا کہ
 یہ اب بکرو فریب نہ کر لی اسوقت رہا کر دو گا صاحبقران نے فرمایا کہ اسکے علاوہ اور بھی کوئی طریقہ ہو کہ
 جس سے معلوم ہو گا کہ یہ بکرو فریب نہ کر لی جبکہ وہ اقرار کرتی ہو اپنے منہ سے خواجہ نے کہا کہ جی ہاں
 اور یہی طریقہ ہے صاحبقران خاموش ہو رہے خواجہ نے پلٹ کر سو سن کے چہرہ پر نگاہ کی اسکی پیشانی
 پر نور اسلام کو جلوہ گر یا خواجہ کو یقین و اثق ہو گیا کہ سو سن نے صریح دل سے اقرار قبول نہ کیا اسلام
 کیا ہو خواجہ نے جب پہچان لیا تو سو سن سے کہا کہ یہ شرط تو تم نے قبول کی دوسری شرط یہ ہو کہ
 تمہاری دختر جو ماہ و شہر اسکا عقد تم کو جمال را ہدار کے ساتھ کرنا ہو گا کیونکہ وہ مدت سے اس پر
 عاشق ہو اور میں اس سے اقرار کر چکا ہوں کہ تیرے معشوقہ کو دلدادہ ہو گا اور بڑی لڑکی پر بھاری دین
 عاشق ہوں اسکا عقد تم کو میرے ساتھ کرنا ہو گا اگر یہ امر تم کو منظور ہو تو میں رہا کرتا ہوں ورنہ آنا و

برحق ہوا اور یہ سب لوگ تائید یافتہ بزرگان دین ہیں انکی اطاعت و بندگی باعث فخر و افتخار ہیں کیونکہ
 اپنی جان مفت میں برباد کروں مثل بے ستون و خمیرہ کے بس یہ تو سوچ چکا تھا جب خواجہ نے
 کہا اور اُس نے دیکھا کہ سوسن نے اطاعت کی اب لوح طلمس کشا کو مل جائے گی اور صاحبقران طلمس کو
 فتح کرینگے یہ جو اعظم جادو نے خیال کیا اور خواجہ نے اُس سے دین اسلام کے قبول کرنے کو کہا اُس نے بھی
 پرچہ قوطاس پر تحریر کیا کہ میں نے بھی صاحبقران اور آپکی اطاعت کی اور دین اسلام قبول کیا خواجہ
 نے اُس پرچہ کو پڑھ کر صاحبقران سے عرض کیا اعظم جادو بھی دین اسلام قبول کرنے کا اقرار کرنے
 ہیں میں انکو بھی رہا کرتا ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ تم کو اختیار ہو خواجہ نے اعظم جادو کے
 بھی چہرہ پر شگاہ کی اُسکی بھی پیشانی سے نور اسلام کو جلوہ گر یا یا اب خواجہ نے اعظم جادو سے فرمایا
 کہ ایک اور شرط یہ ہے کہ اپنی دختر ماہ اختر کی شادی مقصور جادو کے ساتھ کرو و کیونکہ وہ
 ایک بدلت سے عاشق ہو تھاری دختر پر اور اُس کے فراق میں مرنے پر تیار ہیں نے اقرار کیا ہر کہ میں تمھارا
 عقد لے لے ماہ اختر کی کے ساتھ کرو و نکاح اعظم جادو کو رضامند کر کے جب یہ خواجہ نے کہا اعظم جادو
 نے تحریر کیا کہ میں آپ کا ایک ادنیٰ غلام ہوں اور ماہ اختر کی کنیز میرا بھی آپ کو اختیار ہو اُسکا بھی
 جسکے ساتھ جی چاہتا ہے عقد یہ جی چاہتا ہوں ہی خواجہ نے جیسے چک کوئی عذر نہ ہو گا یہ جو خواجہ نے تحریر فرمایا
 فوراً نکلے زبان سے اعظم جادو کو نکال لیا اور کندھے اُسکو رہا کیا وہ بھی دوڑ کر صاحبقران کے قدموں پر
 گرا اور اُسی طور سے غدر و کفرت کی صاحبقران نے اُسکو گئے سے لگا یا بعد اُسکے اُس نے خواجہ کے
 قدموں کو بوسہ دیا خواجہ نے گئے سے لگا یا پھر بادشاہ طلمس سے ملا اور اُنھوں نے بھی گئے سے لگا یا اور
 اُن سب سے شطا اعظم کی معاف کی صاحبقران نے اعظم جادو کو سوسن سے بالادست و رہا
 ہیں چکہ دی راوی بیان کرتا ہے کہ تمام در بند اعظم کے باشندے مسلمان ہو گئے جب ان یا تو رہے
 فرصت ہوئی صاحبقران نے سوسن جادو سے کہا کہ اب لوح طلمس کی فکر کرو اُس نے جواب دیا کہ کنیز
 جانی ہوا اور ابھی لوح لائی ہو خواجہ نے سوسن سے کہا کہ اب اپنی تربیون کے عقد سے باز رہیں کیا
 کتنی ہو سوسن نے جواب دیا کہ آپ کو اختیار ہو چاہتا ہے ابھی عذر نہ دیتا چاہتا ہے طلمس صاحبقران نے
 خواجہ کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اے خواجہ اب ان سب مشفقروں کو فتح طلمس کے بعد کرنا اور جب طلمس فتح
 ہو جائے اُسوقت باطنیان تمام ہم سب کی شادیوں کرینگے خواجہ نے کہا ہمارا مقصود جادو

سے فرمایا کہ اب تم لوگ مطمئن رہو کہ بعد فتح طلسم سب کی شادیان ہوئی تھیں اپنے منقوشوں کے وصل سے
شاو کا کام ہو گئے تھے خود کو بھول گیا اور سن لیا کہ ان لوگوں نے اقرار کیا ان دونوں نے جواب دیا کہ ہم آپ کے غلام
ہیں آپ کے فرمائے کو ہم نے بسر و چشم قبول کیا جب شوا جہ نے اس تقریر کو ختم کیا اس وقت اعظم جادو اپنے
مقام سے اٹھا اور ہاتھ باندھ کر یوں عرض پیرا ہوا کہ یا صاحب جعفران زمان آپ دشمنیہ بیکسان ہیں ایک
امر کا امیدوار ہوں اس میری عرض کو قبول فرمائیے تو بیچارہ عنایت نہ ہو گا صاحب جعفران نے فرمایا کہ بیچارہ
اگر اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ اس غلام کی یہ خواہش ہے کہ حضور مع بادشاہ و کل سرداروں اور کل لشکر
کے جو کچھ چاہے وہی حاصل مان و نمک کے اسکو نوش فرمائیے اور میری تمنا کو قبول فرما کے میرا سسر
انتہا آسمان پر پہنچائیے اپنے غلاموں میں سرفراز فرمائیے اور میری عزت بڑھائیے یہ جو صاحب جعفران
نے فرمایا کہ ہم نے قبول کیا اب اعظم نے عرض کیا کہ سو سن کو بھی اجازت دیجیے کہ وہ بھی شریک
دعوت ہو بعد ختم دعوت وہ ہر اسے لوح کے چائے اور لوح لا کر آپ کو نذر دے آپ لوح لیکر براستے فتح طلسم
تشریف لے جائیے ہم لوگوں کو جہان فرمائیے حاضر ہیں صاحب جعفران نے فرمایا کہ بہتر اعظم نے عرض کیا
کہ اب لوح کے لئے میں کوئی مشکل نہیں ہو سو سن جائیگی لوح لے آئیگی اب کچھ عرصہ نہ ہو گا صاحب جعفران
نے فرمایا کہ اچھا میں اب اعظم جادو سے سامان دعوت کا حکم فرمایا ڈیری دھوم سے اُسے صاحب جعفران
و بادشاہ و کل سرداروں کی دعوت کی یہاں تو دعوت ہو رہی ہے اور صاحب جعفران اعظم جادو کے ہمان
ہیں اور یہاں بہ عیش و عشرت بسر کر رہے ہیں انکو تو مصروف تمنا فی رکھا جاتا ہے اب حال طلسم و
شندھال جادو و تحریر ہو تا ہے کہ یہاں شندھال جادو بیٹھا ہوا تھا اور بار بار اسے تھا یہ بالکل بیخود تھا
تھا کہ میں نے درجنوں پر خبر کر دی ہے کسی نہ کسی در بندہ طلسم کشا اسیر ہو جائے گا یہ عیش پسند
ہو بالکل بے فکر ہو کر عیش و عشرت میں مصروف ہو گیا یہ دربار میں بیٹھا ہوا تھا سب سردار اس کے
حاضر و بارگاہی تھے کہ کیا ایک ان ساحروں کی لاشیں آکر اس کے سامنے گرین مع اسکی نانی کے لاش کے کہ
جینکو خواہیم مٹوئے قتل کیا تھا جبکہ فرشتہ قدرت لیکر طلسم میں گئے تھے سلسلے ہر جمال و جہانگیر
کو رہا کر کے لائے تھے ان لاشوں کو دیکھ کر شندھال کو بڑا ہلکا ہوا اسنے سچ سے دریا فرمایا کیا معلوم
ہوا کہ شوا جہ نے ان سب کو قتل کیا اور وہ سلسلے ہر جمال و جہانگیر کو رہا کر کے لائے تھے اسکو
بڑا افسوس ہوا ان لاشوں کو جلاوہ دیا کسی دن تاک بڑا افسوس لیسار بخ و غم میں مبتلا رہا بعد

لکی دن کے وہ رنج و غم بڑھ کر ہو گیا پھر غش و شست میں مصروف ہو یہ طلسم کی طرف سے ایسا غافل ہو گیا کہ اسکو طلسم کی فکر نہیں ہوا کہ وہ دن یہ غش میں بسر کرتا ہے اور ساتھ میں شام طلسم کے باعث بسر کرتا ہے دو پہر تک دربار کرتا ہے اسی طور سے ایک زمانہ گزرا کہ یہ دربار میں بیٹھا ہوا تھا دربار آراستہ تھا کہ ایک طاہر آکر سامنے اس کے بیٹھا بنو بان انسانی کو یا ہوا اور پکار کر کہنے لگا کہ اے شہنشاہ کمال چادو آگاہ ہو گیا: پھر بیٹھا ہوا ہو شیار ہو جا طلسم کشا نے کو یہ سستوں پر آکر کوچے سستوں کو یہ بار کیا بے سستوں ہوا و سستوں آپ کی دوستی اور محبت میں اپنی جان دی بادشاہ سابق کو طلسم کشا نے را کیا اسنے طلسم کشا کی شراکت کی اور اپنا لشکر جمع کرنا شروع کیا حکیم سفلیہ بنو س و حکیم شہید طہین نے طلسم کشا کی شراکت کی طلسم کشا نے پاس لشکر جمع ہو گیا ہوا آگاہ ہو کہ یہ طلسم فتح ہو گا اور یہاں طلسم کشا کا قبضہ ہو گا یہ طاہر کمر چڑھ کر آگاہی اس طاہر سے کہ اہل دربار آگاہ ہو کہ میں میری بیوی سستوں ہوا و کا یہ سستوں ہوا و سے طلسم کشا کے مارا گیا یہ کہتا تھا کہ ایک شعلہ پیدا ہوا اور وہ طاہر چلنے لگا اور جل کر خاک ہو گیا اس طاہر کا یہ خبر دینا تھا کہ شہنشاہ کمال و دیگر اہل دربار کے چہرہ کارنگار گیا اور شہنشاہ ہو گیا یہی حال اہل دربار کا ہوا شہنشاہ نے اہل دربار کی طرف دیکھا کہ کہا کہ کوئی مقام خوف و اندیشہ کا نہیں ہے اگر بادشاہ سابق رہا بھی ہوا تو کیا بنا لیا گیا اور وہ دن حکیم شہید ایک ہو گئے ہیں تو کیا کر لیں گے بے سستوں کے مارے جانے اور کوہ بے سستوں کے برابر ہوئے سے کوئی نقصان نہیں ہوا اول گو لوج کا دستیاب ہونا محال ہے کوئی حال لوج سے آگاہ نہیں ہے دوسرے ابھی در بند سوسن و دیگر در بند باقی ہیں ان در بندوں میں سے کسی نہ کسی در بند پر ضرور طلسم کشا اسیر ہو گا جب یہ سب در بند فتح ہوں اسوقت میں طلسم کشا یہاں تک آسکتا ہے ان در بندوں کا یہ دن لوج کے فتح ہونا محال ہے کوئی خوف و اندیشہ نہیں ہے بہتر ہے کہ طلسم کشا اگر لوج بھی پا جائے اور در بند بھی فتح کر لے اور طلسم کو بھی در ہم و برہم کرے اگرچہ کہ نہیں قتل کر سکتا ہوا بسکی وجہ یہ ہے کہ وہ جو لوج ہے جس سے طلسم فتح ہو گا وہ لوج صرف فتح طلسم میں کام دے گی میرے قتل کی تدبیر نہ بنائے گی کیونکہ وہ لوج بادشاہ کے نام پر تیار کی گئی ہے اور یہ طلسم بھی اسی کے نام سے بنا ہے پس میں اس سے طلسم چھین لیا اور قبضہ کر لیا ہوا میرے نام سے نہ لوج تیار ہوئی ہے نہ طلسم جو لوج میرے قتل کی تدبیر تھا یہاں میرے قتل کے بارے میں کام آئے ہیں اسے اسی سبب سے چلے گی اچھی تدبیر کر لی ہے پس میرا قتل ہونا محال ہے میرا طلسم کشا کو فتح طلسم کی چھین سے نہ بیٹھتا ہے وہ کاظم لوگ اطمینان رکھو اول طلسم کشا کا یہاں تک نہا ہی

محال ہو گا کہ سوسن جادو و غیرہ نے طلسم کشا کو اسیر کر لیا یہ جس کے سرداروں و اہل دربار نے عرض کیا کہ ہم کو کسی امر کا خوف نہیں ہو صرف یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ اسی طور سے طلسم کشا یہاں تک آجائے کہ خرابی ہو ششکال سے کہہ کہ اب میں بھی تدبیر کرتا ہوں آج تک اس کو غافل تھا اب میں خبردار ہوا ہوں اس کی تدبیر کرونگا سب حاکمان دربار کو نامہ تحریر کرتا ہوں کہ وہ ہوشیار ہو جائیں اور تدبیر اسیری طلسم کشا میں مصروف ہوں لاوی بیان کرتا ہوں کہ افسوس وقت ششکال سے تدبیر کو طلب کر کے حکم دیا کہ حاکمان دربار کے نام نامے تحریر کرو و تدبیر کر کے لگا یہاں تو نامے تحریر کیے جاتے ہیں ایک جملہ ساعت فراہم ہو چکے ہیں کہ میں ناظرین نازک خیال عالی فہم کی خدمت میں دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ ناظرین قیام نہ گنہ گار کو معلوم ہو کہ کاتبان طلسم ہوش ریاست بہت بڑی غلطی فرمائی خصوصاً منشی احمد حسین صاحب مرحوم نے طریقہ یہ ہے کہ جب طلسم تیار کیا جاتا ہے جو بادشاہ اور مالک اس طلسم کا مقرر کیا جاتا ہے اسی کے نام پر طلسم باندھا جاتا ہے اور جہت بادشاہ اس کے خاندان میں ہوتے ہیں اور جب تک کہ طلسم مقرر کیا جاتی ہے اس زمانہ تک جو بادشاہ یکے بعد دیگرے ہوتے چلے آئیں ان سب کے نام تدبیر بعد مل کے درج کر کے سب کے نام لوح طلسم میں درج کیے جاتے ہیں کہ جس بادشاہ کی حکومت ہو اور وہ مالک رہے اور جب طلسم کشا طلسم فتح کرے اسے اگر وہ بادشاہ ہو کہ مالک طلسم ہو اگر طلسم کشا کی اطاعت کرے تو خیر ورنہ اس کے قتل کی تدبیر طلسم بتائے اسی تدبیر سے قتل کیا جائے اگر مطلع ہو جائے کہ صرف طلسم فتح ہو جائے پس جبکہ بادشاہ اصلی لایچین ناجدارہ تھے اور افراسیاب نے خاک حرامی کر کے حکومت طلسم پر قبضہ کر لیا انھیں یہ سپہ سالار تھا لایچین کا یہ بادشاہ طلسم اصلی نہ تھا کہ منشی صاحب نے اسی لوح کے ذریعہ سے کہ جس کے ذریعہ سے اسد غازی نے طلسم فتح کیا افراسیاب کو بیکار قتل کر دیا کیونکہ اس کا نام اس لوح میں نہ تھا نہ اس کے نام پر طلسم تیار کیا گیا تھا وہ تو ایک بیکار شخص بلازم طلسم تھا اگر اس نے اپنی عقلمندی اور دانی سے طلسم پر قبضہ کر لیا اس قبضہ کرنے سے وہ مالک نہیں ہو سکتا تھا نہ اس کے قبضہ کی تدبیر لوح طلسم سے دریافت ہو سکتی تھی اور کسی تدبیر سے قتل کر آئے تو یہ اعتراض نہ ہوتا ہاں وہ لوح لایچین ناجدارہ کے قتل کی تدبیر بتا سکتی تھی اور اس کے ذریعہ سے لایچین قتل ہو سکتا تھا چونکہ اس نے اطلاع نہ کر لی تھی لوح سے تدبیر قتل لایچین نہ بنائی طلسم فتح ہو گیا میں نے اس اعتراض سے اس پر کوئی جواب نہ دیا کہ کوئی یہ اعتراض میرے اوپر نہ کرے کیونکہ بادشاہ طلسم اس طلسم کے سچا ہے بلند آواز میں

اور شنگھال سے زبردستی اُس کے قبضہ سے نکال کر اپنا قبضہ کر لیا پس لوح طلسم کو فتح طلسم و قتل
 سیماس سے بلند آواز کی تدبیر بتائی کہ شنگھال کے قتل کی کیونکہ طلسم کو سیماس سے بلند آواز دے گا بزرگ رنگ
 نام پر تیار کیا گیا ہو شنگھال کوں ہو جب یہ طلسم بنایا گیا ہو تو شنگھال کا کہیں پہنچ نہ سکے چنانچہ یہ سحر
 زبردستی تھا کہ تدبیر سے داخل طلسم ہو وہ سبب اپنی کارگزاری اور دانائی کے وزیر ہو گیا تھا حرامی پر
 آمادہ ہو کر طلسم پر قبضہ کر لیا اور بادشاہ طلسم کو قبضہ کر لیا پس اسی غرض سے میں نے تینہ قتل شنگھال اور جہد
 الحسن نگار ہوا جس قدر کہ بعد قتل ہر شے کے استخوان و لہو اس کے جسکے ذریعہ سے شنگھال قتل ہو گا آدم
 یہ مطلب میں نے بعد قتل حسین آپس کو کون کی خدمت میں عرض کر چکا ہوں کہ یہ بہت بڑا اعتراض ہو چکا
 اسکو یوں دفع کیا کہ پسند خاطر ناظرین والا تمکین ہو کہ مجھ کو خلافت نصیبین و افریقین سے سرفراز کریں اور مجھ کو
 وادعنا سے تقریباً یمن میں اب رہنا ہوں کہ خدمت ہوش رہا ہے کیونکہ اتنی بڑی غلطی فرمائی کہ افراسیاب خانہ شراب
 کو اس اور کئے درجہ سے قتل کر لیا کہ جو اس کے نام سے تیار کی گئی تھی بلکہ لاجپن واسکے تیر کون کے نام سے تیار
 کی گئی تھی یہ کہو نہ کہ افراسیاب اس لوح سے قتل ہو گیا ہو اگر اس کو وہ لکھو گئے کیا ہو سکتا ہو میں نے اسی غرض
 سے اس کا دفعہ کر لیا کہ شنگھال کے قتل ہونے کی دوسری تدبیر کی کہ تیغہ اور لوح دلوئی اگر کوئی غلطی میں نے
 کی ہو اس کو معاف فرمائیے گا زیادہ حداد بآدم بر سر مطلب یہ جملہ معترضہ خطاب اصل قصہ تحریر کرنے پہون
 کہ شنگھال نام سے لکھا اور پانچواں اٹکی نام سے تمام نہ ہوئے تھے کہ ایک طاہر سیاہ رنگ اس کے سامنے شنگھال
 کے بیٹھے اور نیز بان انسانی کو یا ہوا اور بکا را کہ او شنگھال کیا غافل بیٹھتا ہوا ہو شیار ہو تیرے قتل
 کا زمانہ فرمایا کیا تیرے قتل کا تیغہ اور لوح طلسم کشا کے ہاتھ لگا لیا وہ اسپر بھی قابض ہوا ہمیشہ رہا شنگھال
 کو قتل نہ چاکر قتل کیا کہ اس سے شہر کو قید کر لیا تھا قتل کیا چاہتی تھی کہ سیماسے بلند آواز پہون گیا
 اس سے قتل کیا جب وہ قتل ہوئی تو اس کے مکان سے وہ تیغہ اور لوح نکلی سیماسے بلند آواز دے وہ چلا
 طلسم کشا کو وہی اب عمر طلسم تمام ہوئی اور تیری عمر بھی اب ہو شیار ہو چلا اور خبردار بدن بپہون ہمیشہ
 لے استخوان کا تجھ کو خبر کرتے آیا ہوں یہ کہ نہیں وہ طاہر پرواز کر گیا اب تو شنگھال کے ہوش میں
 کے زانو پر ہاتھ مارا کہتے افسوس سننے لگا کچھ خیال آیا کہ تو چہ اسطور سے پریشان ہو گا تو اہل دربار
 خیال کریں گے کہ بادشاہ ڈر گیا ایسا نہ ہو کہ منحرف ہو جائیں اور سب تجھ سے پھر جائیں اور تجھ کو اسید لے لیں
 اور بادشاہ سابق اور طلسم کشا کی جا کر اطاعت کریں تو بڑی خرابی ہو یہ خیال کہ شنگھال کے قتل کیا

کہ کیا پروا ہو اگر طلمسہ کشا تیغہ اور لوح پر بھی قابض ہو گیا ہو تو ہو جائے بین بالکل خوں نہیں کرتا ہوں
 طلمسہ کشا کا یہاں تک آ جا حال ہر کسی نہ کسی در بند پر اسیر ہو جائے گا اور میرے پاس خبر آنی کہ ہم نے طلمسہ
 کشا کو اسیر کیا میں فوراً حکم دوں گا کہ قتل کروں اور کبھی تامل نہ کروں گا تم لوگ پریشان نہ ہو میں تدبیر کرتا ہوں خبر
 شنید کمال سے یہ کہتا تو سہی مگر اس درست نہ تھے دل میں ایک اضطراب تھا کہ بڑی خرابی ہوئی اب
 کوئی صورت نہ تھی نظر نہیں آتی پھر یہ خیال کر کے کہ کیوں اس قدر آویزا ہو نا ہو اور مرا جانا ہو طلمسہ کشا
 کا یہاں تک آ نا حال ہر یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا اور دیر سے کہتا کہ تاہم تجھ کو یہ سب خواب و خیال
 ہیں دبیر چھوڑنا ہے تجھ کو نہ لگا چونکہ کمال غلبہ پسند ہے اس لئے اس خیال کو بالکل دل سے برطرف
 کیا اور خیال کر لیا کہ کوئی بہانہ نہ ہو سکتا ہے نہ جھکاؤ قتل کر سکتا ہے یہ قدر مت خدا تعالیٰ کہ اس کے دل میں
 یہ بات ڈال دی جب نصفا آتی ہو تو ایسے ہی خیال پیدا ہوتے ہیں جیسے کہ اگر اسباب سے غفلت کر کے
 اور غلبہ و راحت میں پسیر کر کے طلمسہ کو برباد کر دیا یہ تو یہ خیال کر کے غافل ہو گیا بلکہ کہنے لگا کہ اچھا آج
 موتوں نہ رکھو کل تاہم تجھ کو اس کے روانہ کروں گا اور دربار برخواست کر کے عشرت گاہ میں آیا اور مصروف غلبہ و
 عشرت ہو چنا چیم پھر اس کو خیال نہ رہا سرداروں نے کہا بلکہ باہم یہ کہتے تھے کہ بادشاہ غلبہ و عشرت کی
 پیچھے ایسا مبتلا ہو کہ اس کو کسی امر کی خبر نہیں ہو اور کوئی بند و بست نہیں کرتا ہر بالکل غافل ہو دیکھنا اسی
 حالت غفلت میں طلمسہ کشا سب در بندوں کو در ہم و بر ہم کر کے یہاں تک پہنچ چاہے گا عشق و الفت اس غفلت
 کا حال معلوم ہو گا سردار یہ باہم کہتے ہیں اس کو اسی طور سے زمانہ گزارا ایسا لگا و روا تھے کہ جب خواہم
 نے اعظم جادو و دوسو سن جادو کو مطیع اسلام کیا اور سب در بند اعظم کے باشندے بھی مطیع اسلام ہو گئے
 سرداران اعظم میں ایک ساحر ہے کہ نام اس کا کراہادو ہے اس نے جو یہ واقعہ دیکھا اس کو یہ بتا کر کہ لندرا لندرا کراہادو
 جان اس وقت تو مطیع اسلام ہوا تھا اور موقع کا منتظر تھا یہاں جو سامان و عورت ہوا اور سب مصروف
 و عورت ہوئے یہ تو اس کا منتظر تھا اس کو موقع ملا اس نے خیال کیا کہ اس کی خبر جا کر بادشاہ طلمسہ کو کہہ دے اس نے
 سب سے پوشیدہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا تھا یہاں تو سب مصروف غلبہ و عشرت تھے کسی کو خبر نہ تھی
 نہ ہوتی یہ بعد قطع منازل و طرماحل قریب طلمسہ پہنچا یہاں شنفکال نے بخون خواہم تھی وہ یہ بندہ
 صرف کیا تھا کہ کوئی ساحر یا غیر ساحر بدون میری اجازت کے داخل طلمسہ نہ ہو جب یہ در طلمسہ پہنچا
 در بانوں نے اسے روک لیا اس نے کہا کہ میری خبر بادشاہ کو کر دو کہ مگر جادو و ملازم اعظم جادو و اس کے پاس

حاضر ہوا اسکو کچھ ضروری امر عرض کرنا تو در بانوں نے وزیر کو اس حال سے آگاہ کیا وزیر نے شمشکال سے
 کہا شمشکال نے کہا کہ اسکو بلا لوجب اجازت ملی مگر جاو و اندر طلسم کے داخل ہوا اور خدمت شمشکال
 میں آیا آتے ہی اسنے کلاہ اُتار کر سر سے پھینک دی اور کہنے لگا کہ میں فریادی آیا ہوں جس میں میری فریاد کو
 پہنچنے اور خبر لینے پر غضب ہو گیا آپ کیا غافل بیٹھے ہیں طلسم قلع ہوا جانا ہر سب نے غلج حرا پر گھر
 کسی ہر دشمن شاہ اعظم بنادو و سوسن جاو و شریک طلسم کشا ہو گئیں طلسم کشا در بند اعظم میں مع اپنے
 کل لشکر کے موجود ہوا اور اعظم نے دعوت کی ہر وہ مہر و دعوت ہر محکمہ یہ امر ناگوار ہو اہلین نے اسوقت
 تو بڑے اطاعت کر لی کہ اسی میں مرفوعا اب جو موقع ملا تو آپ کو آگاہ کرے آیا دشمن شاہ یہ قرار پایا ہر
 کہ بعد فراخ دعوت لوح کے فکر کی جانے سوسن نے اقرار کیا ہر کہ میں لوح لادو تکی کیونکہ لوح کے مالک
 مختار ہیں ہوں جسکو چاہوں دے دوں آپ اطمینان رکھیں اور لوح کی طرف سے بالکل بیخود ہو جائیں
 میں سے جو یہ سنا خیال کیا کہ آپ کوئی تہذیب فرما ہیں یہ کیا رکھل واقعہ خواجہ کی عیاری کیا اور سوسن اعظم
 کے مطلع ہونے کا بیان کیا اور کہ یہ دو در بند تو بلا مشقت قلع ہونے کے یہ سنا تھا کہ طاس سر ہوش
 شمشکال کے پر وارز گئے اب موت کا یقین واثق ہو گیا اگر یہ خیال بدنامی کہنے لگا کہ تمام طلسم کشا
 کا شریک ہو گیا تو کیا ہوا اب طلسم کشا کچھ نہیں کر سکتا ہر میں ابھی لوح کا بند و بست کرتا ہوں دیکھیں کیونکر
 طلسم کشا لوح پاتا ہوا اور سب سے سستوں کیونکر اسکو لوح سے جا کر زتی ہیں میں ابھی تو بند و بست کرتا ہوں
 اور مگر ہر اہل دربار پریشان نہ ہوئیں یہ کہ اسنے اپنے وزیر سے اس شعلہ خوی طرف دیکھا اور کہہا کہ اے
 سہا ب شمشکال جو تو اسی وقت در بند سوسن کی طرف جابانغ عجایب میں گدا سنے عجائب کے اندر لوح طلسم
 رکھی ہوئی ہوا اور نسیم جاو و میری طرف سے اسکا محافظ ہیں نے اسی خیال سے نسیم جاو و کہ اپنی طرف سے
 لوح کا محافظ مقرر کیا تھا کہ سوسن کا ماتحت مقرر کیا تھا کامل طور سے سوسن مالک اسکی اور ہر میں نے
 یہ خیال کیا تھا کہ اگر کسی وقت میں سوسن شرف ہو جائے تو لوح ہاتھ سے نہ جائے لوح پر قبضہ ہر
 نسیم کو میں نے اسکا ماتحت مقرر کیا کہ وہ مجھ کو ہر وقت کے حالات سے آگاہ کرتا رہے چونکہ یہ سب
 واقعہ زمان میں ہی اس سے سب سے نسیم نے آگاہ نہیں کیا اور نہ وہ ضرور آگاہ کرنا سب تم جاو و نسیم
 کو اس حال سے آگاہ کر سوسن بھی بہانہ کر نسیم سے یہ کہنا کہ یاد شاہ نے کہا ہر میں نے تم کو بالکل
 لوح کا اختیار دیا سوسن کے قبضہ سے نکال لیا تم کو اسکا سیوا و سفید کا اختیار دیا اسی تم اور وہ تہذیب کرنا

کہہ سوسن لوح پاسکے نہ طلسم کشا اور نسیم سے کہنا کہ مجھ کو تمھارا بندہ کار مقرر کیا ہوا ہے اور یہ غفلت تم کو سرفرازی کا
 ورجت کیا ہوا کہنا کہ اگر تم کو کشف کر دے اور طلسم کشا لوح نہ پائے گا تو ہم تم کو بہت انعام دینگے بلکہ ہم
 تم کو در بند سوسن کا مالک کیا تمھارا مہربانہ بند کیا تم کو حاکم در بند کیا اور سوسن کو معزول کیا اور پروانہ تمھاری
 بحالی اور سوسن کی موقوفی کا لکھ دیا ہر پروانہ لیتے جاؤ اور کہنا کہ میں نے اس در بند کو تمھارے نام پر مقرر
 کیا اب جب تک تم قتل نہ ہو گے یا شریک نہ ہو گے یہ در بند فتح نہ ہو گا اور سیما اب تم بھی بہت اچھی طور
 سے بند و بست کرتا میں تم کو بہت انعام دوں گا تم دونوں کو میں نے بالکل اختیار لوح کا دیا ہوا ہے جاؤ اور
 بند و بست کرو اس وقت تشنگال نے اسی مضمون کا ایک حکم نامہ نسیم کے نام تحریر کیا اور پروانہ اس کی
 بحالی اور سوسن کی موقوفی کا تحریر کیا سیما اب سے کہنا کہ اب کوئی مشکل نہیں ہے لوح پر قبضہ ہونا اور
 در بند پر کیونکہ سوسن نہیں ہے اگر سوسن ہوتی تو مشکل تھی وہ ضرور لڑتی اب کیا ہے سیما اب نے عرض کیا
 اگر وہ ہوتی تو میرا کیا پناہ ایک شتر بین میں اسکا کام تمام کرتا یہ کہہ کر اور اس وقت تشنگال سے نصیحت
 ہو کر طرف در بند سوسن کے مثل برقی کے روانہ ہوا پر پروانہ پیدا کر کے تشنگال نے اسی وقت بعد جانے
 سیما اب شعلہ خو کے ایک نام بنام نسیم جاوہر حاکم در بند نسیم جو مالک نسیم ہے اور ایک نامہ بنام حاکم
 در بند عرفان ناز عرفان جاوہر تحریر کیا اور یہ لکھا کہ سوسن کا عقل نے طلسم کشا کی شرکت کی اور
 اسنے در بند فتح کر دیے کو میں نے اپنے در پر سیما اب کو براہے بند و بست لوح رواں کیا ہوا وہ لوح کے بند و
 کے لیے طرف در بند سوسن کے گیا ہوا اگر تم کو کچھ خبردار ہو جاؤ اور ہوشیار تم کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ اگر طلسم
 کشا تمھاری طرف آئے جس طور سے ہو سکے اسکو اسیر کرنا اور ہم کو آگاہ کرنا جیسا ہم حکم دینا سپر عمل کرنا
 راوی بیان کرتا ہے کہ تشنگال نے نامہ روانہ کر کے دوبارہ فرخاست کیا اسکو اطمینان ہو گیا یہ پھر مصروف
 عیش و راحت ہوا اسکو تو مصروف عیش و راحت رکھا جاتا ہوا اور حال سیما اب کا تحریر کیا جاتا ہے کہ یہ راہ طوکر کے
 در بند سوسن میں پیو پجاو در بند سوسن میں ایک باغ ہے کہ اسکا نام باغ عجائب نگار ہوا اسکی یہ حالت
 ہے کہ تمام باغ میں درخت عجائب نگار لکے ہوئے ہیں انکا عجائب یہ ہے کہ دن کو کسی رنگ کے ہوتے ہیں شب
 کسی رنگ کے ہر وقت جو ہر کا ہر اسمیں ایک بارہ دری ہے وہ الماس کی ہوا اس بارہ دری میں ایک
 گلہ سستہ ہوا اس گلہ سستہ کی پشت پر لوح طلسم جو جب تشنگال نے نسیم کو پچا تو سوسن نے اس کو
 اس گلہ سستہ کا جانا مقرر کیا نسیم ماتحت سوسن کا سب سامان انشی باغ میں رہتا ہے نسیم

کے آنے سے سوسن کو استدرار راحت ملی کہ جہان اسکا جی چاہتا ہو چلی جاتی ہو اس خیال سے کہ نسیم کو حفاظت لوح کرتا ہو اسی سبب سے سوسن در بند اعظم کو چلی گئی اور کچھ خیال نہ کیا بس اُس باغ عجائب کی نسبت پر لوح رکھی ہوئی ہو نسیم رات دن اسکی حفاظت کرتا ہو جب کہین جاتا ہو تو سوسن سے اجازت لیکر جاتا ہو نسیم ماتحت ہو سوسن کا اسکو طلمس سے متخوہ ملتی ہو آدم بر سر مطلب سیماپ سیماپ جادو جب در بندین آکر پہونچا سیدھا باغ عجائب میں آیا نسیم جادو بارہ درمی بین بیٹھا ہوا شہر بخواری کر رہا تھا اسکے صاحب وغیرہ حاضر تھے سامان رقص سرود مہیا تھا کہ سیماپ شعلہ خویہو پوچھا نسیم اسکو دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا برائے تعظیم اور سند پر لا کر بیٹھا یا آپ سامنے بیٹھا اور دریافت کیا کہ بادشاہ کا فراموش کیا ہو جس دن سے میں یہاں آیا آپ لوگوں کی صورت کو ترس گیا نہ کر کیا کروں حکم حاکم سرکار کے حکم سے سرتانی بھی تو نہیں کر سکتا ہوں راسخ دن یہ باغ ہو اور میں ہوں نہ کہین جاتا ہوں نہ آتا ہوں بادشاہ اور آپ لوگوں کی دعا میں مصروف رہتا ہوں سیماپ نے کہا کہ سب خیریت ہو بادشاہ کا فراموش چھا ہو نسیم نے کہا کہ اسوقت آپ کا ادھر کیونکر تشریف لانا ہو اس ضرورت سے تشریف لائے اور یہاں کیون قدم نہ فرمایا گو میں زیارت کا اشتاق تو بہت تھا اور میں نے اپنے مقام پر تجویز کر لیا تھا کہ ابکی مرتبہ سوسن اپنے باغ سے یہاں آئے تو میں اُس سے اجازت لیکر طلمس میں جاؤں اور سب کی زیارت سے مشرعت ہوں کہ آپ نے مہربانی فرمائی تشریف لائے سیماپ نے کہا کہ میں ایک ضرورت سے آیا ہوں یہ بتاؤ کہ سوسن کہاں ہو نسیم نے جواب دیا کہ میں جب سے آیا ہوں اُس دن سے سوسن نے یہاں کاربہن ترک کیا رات دن اپنے باغ میں کوہ سوسن پر رہتی ہو کبھی چلی آتی ہو اُسے تو بالکل حفاظت لوح ترک کی میں کیا آیا گو یا اسکے لیے معافی کا پروانہ آیا اسکو سوائے رات دن ناپج و گانے کے دوسری بات نہیں ہو جو سیماپ نے سنا تو نسیم سے کہا کہ اگر تم کچھ تم کو خوش کریں اور خبر نہ سنا میں تو ہم کو کیا دو گے نسیم نے کہا کہ بھلا میں آپ کو کیا دے سکتا ہوں ایک ادنیٰ غلام ہوں آپ وزیر اعظم ہیں بادشاہ کے منگو چھڑے ہیں میں آپ کو کیا دے سکتا ہوں میں ہمہ وقت آپ سے خواستگار ہوں آپ مجکو عنایت فرمائیے اور جو کچھ میرے حق میں بہتر ہو گا وہ آپ میرے لیے کوشش فرمائیے گا مجکو آپ سے بڑی امید ہو سیماپ نے کہا کہ خیر ان باتوں سے تو فائدہ نہیں ہو یہ بتاؤ کہ کیا دو گے اُس نے کہا کہ جو کچھ ہو یہ سب آپ کا قصہ ہی ہو میں آپ ہی کا دیا تھا ہوں میں کیا دوں گا سیماپ نے جواب دیا کہ یہ نہ دینے کی باتیں ہیں

خیر تم بھی کیا نہ کہو گے تم کو خبر بھی ہو کہ کیا سا خدہ گذر گیا اور بی سوسن نے کیا حرکت کی تم کو مبارک ہو ورنہ
 سوسن کی بلا شرکت غیرے حکومت اور حفاظت لوح کی خدمت یہ دونوں امر سوسن کے قبضہ سے
 نکال لیے گئے اور تمھاری اور میری سپرد کیے ہم تم کا بل طور سے حاکم و رہنما مقرر کیے گئے اور محافظ
 لوح بین تمھارا مددگار بی سوسن اپنے باغ بین نہیں بین تم کو خبر بھی ہو کہ انھوں نے کیا کل طعنا لایا ہو
 بین تم کو دوسری خوشخبری یہ سننا تاہوں کہ تمھارے نام و رہنما اعظم کی بھی حکومت کا پروانہ آئینہ دروایک
 بین نسیم نے کہا کہ یہ واقعہ میری سمجھ میں نہ آیا کہ سوسن و اعظم سے کونسی ایسی حرکت سرزد ہوئی جو یہ خطاب
 شاہی آپر نازل ہوا یہ سمجھا ہے جو اب دیکھ سوسن و اعظم کے طلسم کشا کی شرکت کی سوسن نے اقرار
 کیا کہ بین محافظ لوح ہوں آپ کو لوح لا دوں گی آپ اطمینان رکھیں مگر کارچا و ملازم اعظم جاوے
 شدہ حال کو اس حال سے آگاہ کیا اور کہا کہ سوسن و اعظم غمگین ہو گئے ہیں بادشاہ نے مجھ کو
 پاس روانہ فرمایا مجھ سے کہا کہ تم نسیم کو ان دونوں کاموں کا فردہ دینا اور کہنا کہ ایسی تدبیر کہ سوسن و
 طلسم کشا لوح نہ پاس کے اور تم اس کے معین و مددگار رہنا یہ حکم نامہ تمھارے نام بادشاہ نے تحریر فرمایا ہے تمھارا
 کالی اور سوسن کے برخاستہ کا یہ کہہ دو پروانہ اور حکم نامہ دونوں نسیم کو دیا نسیم اس کو دیکھ کر خوش ہو گیا
 اور بہت ممنون ہوا یہ سمجھا ہے کہ لگا کہ مجھ کو سوسن سے کیا غرض بین ملازم تو بادشاہ کا بہون
 صرف اُن کے حکم سے سوسن کی اطاعت کرتا تھا ورنہ بین سوسن سے کسی امر میں کم نہ تھا مگر چونکہ خلاف
 حکم شاہی تھا اس وجہ سے مجھ کو تھا بل انھوں نے میری قدر فرمائی اور عزت بڑھائی سوسن کی بھی یہ لیاقت ہے
 کہ وہ لوح کی طرف آنکھ اٹھائے دیکھ سکے لوح کا پانچوں دیکھو اور سوچو بھی نہیں سکتی ہو دوسرے
 آپا میرے مددگار ہیں بی سوسن کو بین ایسا کافی تھا جبکہ آپ ایسا شخص میرا مددگار ہو گا اب بین
 کہ کسی سے دلوں کا سوسن یہاں قدم رکھے تو پاؤں قائم کر دلوں یہ کیا واقعہ گذر از زبان تو فرمایا
 تب یہی سبب شعلہ خورنے اول سے آخر تک سبب حال صاحب قرآن کے تشریف لائے اور برائے
 فتح طلسم سعی و کوشش کرنے کا اول سے آخر تک کہ سنایا اور کہا کہ اب لوح طلسم کے پو شیعہ
 کرتے کا بند و بست کرو نسیم نے جواب دیا کہ جب آپ ایسا میرا مددگار ہو تو بین کیا بند و بست کروں دوسرے
 بادشاہ کا بھی حکم ہے کہ تم اور نسیم دونوں ملکر لوح کا بند و بست کرو بس اب کوشش فرمائیے یہاں
 نے کہا کہ اچھا کہ اگر ہر امر ہو تو بین بند و بست کرتا ہوں مجھ کو وہاں لے جاؤ کہ جس مقام پر لوح ہو

اس قسم اس وقت سیلاب کو لیکر اس مقام پر آیا کہ جہاں گلہ سترہ جانب رکھا ہوا تھا جسے پشت پر لوتے تھے سیلاب
 کو وہ گلہ سترہ دکھا کر لے گیا اسی گلہ سترہ کی پشت پر لوح ہریں سیلاب نے اسی وقت سحر کیا کہ وہ گلہ سترہ مثل اس
 گلہ سترہ کے اور سر سے تیار ہوئے انکی بھی پشت پر سیلاب دسیم نے مصنوعی لوحین بنا کر رکھیں اور ان کے گرد سحر کیا
 جب یہ بندہ بست کر چکا تو سیلاب نے دسیم سے کہا کہ تم اس باغ میں رہو میں ایک سال مکان بناتا ہوں اور اس
 باغ پر قائم کرنا ہوں اور اس باغ کو مع اس لامکان کے چشم مردم سے پوشیدہ رکھیں دیتا ہوں اور اسی قسم کا ایک باغ
 اور سحر سے تیار کرتا ہوں اس لامکان پر ایک ابر سحر قائم کرنا ہوں اور خود ایک مقام پر ہمارا پوشیدہ ہو کر بیٹھیں ہوں
 جب سحر میں باغ خود طلسم کشایا کوئی دیگر ساحر اس باغ میں آئے گا فوراً اس ابر کی حرکت ہوگی جب کوئی سحر جادو
 میں وہاں سے آکر اس سے مقابلہ کرے گا ہر وقت مستعد رہوں گا اور میرا شمار بھی تیار رہے گا تمہاری ملک کو اور ہنگام
 اول تو کوئی اس طرف آہی نہ سکے گا دوسرے یہ مقام کسی کو دکھائی بھی نہ دے گا جو کوئی آئے تب سحر سے بدون تمہاری
 اجازت کے کوئی نہ سکے گا جسکو تم یا میں اجازت دوں گا وہ اسکے کا اس باغ کا اور اس لامکان کا دروازہ معدوم
 ہوگا اسکے خلاف ہر ہونے کی یہ تہ سحر ہے کہ ایک آئینہ بناؤں گا جسکو تم وہ آئینہ دوسرے اور وہ آئینہ دیوار باغ کو دکھائے
 فوراً دروازہ ظاہر ہوگا وہ شخص چلا جائے جب اندر آئے لے پھو آئینہ دکھائے پھر دروازہ ظاہر ہوگا اندر چلا آئے
 دسیم نے کہا کہ بہت بہتر سیلاب شعلہ سحر نے سحر کیا کہ گرد اس باغ عجائب کے ایک اور باغ تیار ہو اس باغ
 میں تمام اشجار سحر کے آئین نفس طائران سحر کے لٹکے ہوئے تھے سیلاب نے لامکان سحر سے بنایا
 اس میں پتیلیاں سحر کی پچاس قائم کیں باغ پر ایک باغبان معین کیا اُنکی یہ خاصیت مقرر کی کہ ادھر اندر باغ کے
 باغیب مکان کے عمر و یا طلسم کشایا کوئی ساحر آئے وہ پتیلیاں و طائر یہ پکاریں کہ فلان شخص آیا اور دسیم
 کو آگاہ کر دیں تاکہ وہ ہوشیار ہو کر بندہ بست کرے باغبان اصلی تھا مگر وہ لامکان سحر کا تھا اور یہ امر تھا کہ اگر
 شواہد عمر و یا صما حفران اس باغ میں آئیں تو خود بخود آگ لگ جائے سب درخت و طائر و پتیلیاں جل
 جائیں اس سے بھی ثابت ہو کہ عمر و آیا اور ایک ابر اس لامکان پر قائم کیا اس میں یہ خاصیت تھی کہ جو کوئی
 ان صاحبوں میں سے آئے ابر کو جنبش ہو اور سیلاب کو خبر ہو جائے وہ وہاں سے چل پھڑا ہوا اور اگر میان
 اسکا بندہ بست ہو جائے اور گرفتار کر لے خلاصہ یہ کہ سب بندہ بست کر کے سیلاب نے ایک گولہ
 چھوٹی سے نکال کر اور ایک جھار گرد اس باغ اور لامکان کے چھینک دیا گولہ اس پر سحر دم کر کے اب جو
 مارا تو تمام دھواں دھار ہو گیا وہ باغ و لامکان بالکل معدوم ہو گیا نظر مردم سے سیلاب شعلہ سحر

سبب بہرہ و بست کر کے اور سبب نکلتے ہیں اس کے اور یہ کہ اس کے سبب تمام ہوا خوف و خطر بیان کیا م کر کوئی نہ کر پڑا
 نہیں کر سکتا ہر بیان کوئی اس کے نہیں آسکتا ہر اور ہر ہر بیان آئے گا جو خبر ہو جائے گی یہ کہ سبب سبب اس کے
 وہاں سے طلسم زعفران نارسیائی پاس شہنشاہ کے آیا اور کہا کہ میں سبب بند و بست کرتا ہوں اس کو سبب
 سمجھا آیا اور جو بند و بست کیا تھا وہ سبب بیان کیا اور کہا کہ میں اپنے مکان پر جا کر قیام نہ تو ہوں اس غرض
 سے کہ شہنشاہ کے کوئی مجھ کو معلوم ہو جائے میں وہاں جا کر بند و بست کروں غرض کو آپر ہوں شہنشاہ کے لئے کہا کہ
 اچھا چلاؤ تمھاری نوکری معاف کی گئی کیونکہ تم نے بہت بڑا کام کیا ہر بس سبب وہاں سے نہ رخصت ہو کر
 اپنے مکان پر آیا اسے اتنے ہی اس سے ایک باغیچہ تیار کیا اتنے ہی ایک جڑ بنایا اتنے ہی بیٹے پیدا ہوئے اور وہ بیٹے
 انھوں پر چڑھائی یہ بند و بست کیا کہ اگر میں سو تا ہوں اور شب کو وہاں کوئی واقعہ ہو تو کوئی مجھ کو خبر ہو جائے
 یہی سحر مقرر کی راوی بیان کرتا ہے کہ اسے اتنا بڑا بند و بست کیا تھا کہ دوسرا سحر نہ کرتا اور کہتے تھے کہ یہ بند و بست
 تھا کہ ادھر خواجہ وہاں آکر ہوئے پہلے ایک کو جنبش ہوئی اس کو خبر ہو گئی راوی بیان کرتا ہے کہ یہ تو بیان سبب
 بند و بست کر کے بیٹھا ادھر نسیم باطنیان مقیم ہوا شہنشاہ کے طلسم میں ہر گھر کچھ حال نسیم کا خبر کیا جاتا ہے کہ نسیم
 کو بیٹھے بیٹھے خیال آیا اور تنہائی میں اس کا دم گھبرا یا اور یہ سبب تنہائی کے پریشان ہوا کیونکہ یہ اس مقام پر
 اکیلا تھا اجماع لوح رکھی ہوئی تھی اسے خیال کیا کہ کوئی نہ میرا کسی کو ناچا ہے یہ کہ یہ تنہائی ہر طرف ہوا اور دل
 اور راحت ملے نہ کہ اس نے لگا کر کے کوئی اس کو یاد آیا کہ تم یہ کیا کر رہے ہو تنہائی اٹھائے ہو اور اکیلے بیٹھے ہو
 غرض تو جو چاہتا ہوا اپنی زوجہ کو سسرال سے طلب کر لو شیب بھی بہ پیش و عشرت باسر ہوگی اور دن بھی تمھاری
 جوانی بھی مفید راہنمائی ہوئی ہر اس نوکری کے پیچھے جس دن سے سسر و ملواری بھیجی غرض کہ یہ خبر دے دے واقف
 بھی نہ ہوئے کہ کسی نے کسی نہیں ہر صورت تک نہیں دیکھی کہ کالی ہر باگوری انھوں والی ہر بااندھی ہر
 میں اس سے نہیں واقف اور وہ مجھ سے نہیں واقف وہ اپنے دل میں کیا کہتی ہوگی کہ شادی تو کر لی مگر
 آج تک خبر نہ لی کہ میرا شوہر جسے ساتھ میری شادی ہوئی عورت کے کام کا نہیں ہر جو مجھ کو نہیں طلب کیا اور
 مجھ کو دوسرے سے بھی کام کا نہیں رکھا کہ کہیں اور شادی ہو وہ الگ تڑپتی ہوگی میں الگ تڑپتا ہوں
 اس تو میں بیان کا بالکل حاکم ہوا میں اس کو طلب کر لوں وہ میری حالت سے آگاہ ہو میں اس کی
 حالت سے وہ یہ جانے کہ میرا شوہر ہر جو چاہا اس کا نہ ہو ہر طرف ہر طرف اس امر کا مدد ہو گا میرا
 ہر طرف سے یہ خبر نہ کر کے اس نے اس کو قلم و اوست و کاغذ اٹھا کر ایک تہہ اپنے سر کے نام میں شہنشاہ کا

خبر سیر کیا کہ خرمن زمین برس کا ہوا کہ آپ نے اپنی لڑکی کی شادی میرے ساتھی کی مٹی کو میں اس وقت دم موجود تھا
 مگر جڑ لقمہ ہم لوگوں میں عقد و غیرہ کا ہر وہ سب ہوا تھا آپ نے فرمایا تھا کہ ابھی لڑکی کم سن ہو اس لئے میں نہیں
 ہر کہ شوہر کے مکان پر چائے لہذا دو برس تک ابھی ہم خصیت نہ کرینگے میں بھی خاموش ہو رہا تھا اب وہ وعده
 گذر گیا آپ نے لڑکی کو خصیت نہ کیا اس پر پردہ یہ ہوا کہ ایک برس آپ کے وعده سے زیادہ ہو گیا میں اس
 خیال میں رہا کہ جب آپ کا وعده گذر جائے گا آپ خود تحریر فرمائیے میں کسی کو روانہ کر کے طلب کروں گا یا خود آ کر
 لے جاؤں گا اسی خیال سے برس دن تک میں نے انتظار کیا مگر آپ نے کسی قسم کی تحریر مجھ کو نہیں بھیجی بس کیا
 قصہ بچھا رہے تھے گا اگر ایسا تمہارا تو صاف صاف تحریر فرما دیجئے میں کوئی دوسرا سلسلہ کوں دین
 جو شادی کی ہو اپنی راحت و آرام کے لیے کی ہو نہ کہ آپ کے پاس بیٹھے رہنے کے لیے اگر ایسی لفت و محبت
 تھی تو پہلے آپ نے کیوں شادی کی پہلے ہی انکار کیا ہوتا لہذا میں یہ رقعہ بدست ابلاغ بجا و روانہ
 کرنا چون اس کے ہمراہ اپنی لڑکی کو خصیت فرمائیے یہ میرا لازم بہت مستعجل اور دپانت دار و صاحب اعتبار و
 غیر خواہ و نکاح حلال پر ہمتا راحت سے میری زوجہ کو میرے پاس پہونچا دیکھا کسی قسم کی انکو تکلیف نہوگی
 یہ سواری وغیرہ کا سب بند و بست کر لیکھا میں خود آتا مگر ایک سرکاری ضرورت ایسی لاحق ہو کہ مجھ کو ہمہ کی
 تہمت نہیں ہو سانس لہذا دشوار ہوا و اب میں بالکل تنہا ہوں پہلے تو میرے پاس چندہ لازم تھے مگر اب
 ایسی خدمت سپرد ہوئی کہ میں سوائے تنہائی کے یا اس شخص کے جو منسل میرے ہو کسی دوسرے کو اپنے
 پاس نہیں رکھ سکتا ہوں ایسے وقت میں سوائے اُن کے کہ یہ میری ہمدرد ہیں و مونس تنہائی ہوں اور کس کو
 طلب کروں اُن کے آنے سے میرا غم غلط ہو گا زیادہ حد اب یہ تحریر کر کے تسیم چاؤ نے ابلاغ چاؤ اپنے
 لازم خاص سے جو کہ اس کا کوئی بھی پرکھا کہ تم پر رقعہ لیکر کوں ہر اوپر چاؤ اور مراد چاؤ میرے خسرو پر رقعہ دینا وہ
 تمہارے ہر اوپر سواری کر دینگے تم سواری لیکر چلے آنا لکھو بیعت ہوئیاری اور ضروری سے ایسا نہ ہو کہ
 کوئی تم کو فریب دے اور تم دھوکے میں آ جاؤ غم و غیار میں یہ قدرت ہو کہ وہ عورت بن جاتا ہو بھی مرد
 ہو جاتا ہو اس کا خیال رہے میں اسی سبب سے کچھ نزدیک دشمن نہیں روانہ کرتا ہوں صرف تم کو روانہ کرتا
 ہوں ابلاغ نے جواب دیا کہ آپ اطمینان رکھیں میں بہت ہوشیاری اور خبرداری سے لاؤنگا غم و
 کی کیا مجال جو وہ مجھ کو فریب دے سکے راوی کہتا ہوں کہ تسیم نے یہ بھی تحریر کر دیا تھا کہ ممکن تھا کہ
 میں جلوس سواری نہ رہا یا پھر سو آدمی روانہ کرنا اور وہ بڑی شان و شوکت سے لانے مگر غم و غم و

میں نے ہندو بہت نہیں کیا بلکہ عورتوں کے ساتھ میں خود پوشیدہ ہو کر ایک لامکان تیار کر کے بیٹھا ہوں
 اس غرض سے ان کو بون طلب کیا کہ اگر یہ شان بشکوت یہاں آئیں گی اور عورتوں کو خبر ہوگی کسی کی صورت بنا
 وہ بھی پلا یا تو بڑی خرابی ہوئی اور اس صورت سے کوئی بھی آگاہ نہ ہو گا سوا اسے آپ کو کون اس کے اور میرے
 بس ابلاغ نے وہ بتھ لیا اور کہا کہ میں باہر کیونکر جاؤں نسیم نے ایک آئینہ نکال کر اُس کو دیا کہ اس آئینہ کو دیا
 کی طرف منھ کر کے چکاؤں دروازہ پر دیا ہو جائیگا تم دروازہ کھول کر چلے جاؤ جب باہر چلے جاؤ گے دروازہ خود بہ خود
 معدوم ہو جائیگا جب سواری لیکر آنا اسی طور سے چھ چھکنا پھر دروازہ ظاہر ہو گا میں تمہارے انتظار میں ہوں
 پر موجود رہو گا جب دروازہ ظاہر ہو گا میں کو خبر ہو جائیگی میں دروازہ کھول دوں گا تم مع میری زوجہ کے چلے آنا
 ابلاغ نے کہا بہت خوب راوی آتا ہے کہ ابلاغ سحرزبردوست نہیں ہو دو ایک منتر کہتے ہیں مگر وہ اپنے
 سحری و جینیہ سے زیادہ خیال کرتا ہے پس وہ آئینہ نسیم سے اُسے لیا اُس کو دیا اور باغ کی طرف چمکایا چمکتے ہی
 دروازہ ظاہر ہوا وہ دروازہ کھول کر باہر آیا وہاں دروازہ بند ہو گیا اور معدوم ہو گیا یہ زمین میں آیا اسے تیر
 کی کہ شہر سوسن میں جا کر چار کھار بھرا لیے اور ایک میاں اُن کے ماروں و زمین کو ہمراہ لیا طرف کوہ مرو کے
 چلا یہ تو اُدھر کو جاتا رہا ہر نسیم کو زور دے کہ انتظار میں مصروف نہ رہا جاتا رہا یہ دن بھر میں بچا س مرتبہ انتظار
 پر آتا ہے کہ یہاں پر دروازہ ظاہر ہو گا اس خیال سے کہ شاید ابلاغ سواری لیکر آیا ہو اور دریافت کر کے
 چلا آتا ہو وہ بچا سون پٹلیاں سحر کی حفاظت کر رہی ہیں دربار کی اور سب کی سب دلوں باغ پر بھی ہوئی
 ہیں یہاں تو ہندو بہت ابلاغ اُدھر کو چلا جاتا ہے اب کچھ حال بشکر صاحب قرآن حلقہ ننگن گوش گردن کشا
 مروم رہا ہے زمین خنک صاحب گز سام بن نریمان کا سماعت فرما ہے کہ صاحب قرآن یہاں مصروف
 عیش و عشرت ہیں جب بعد ساعت شبانہ روز کے وہ جلسہ برخواست ہوا دعوت سے فراغت ہوئی
 اعظم جادو وغیرہ نے ایک رات راحت و آرام بسر کی کیونکہ تھکے ہوئے تھے نوین دن صاحب قرآن نے
 سوسن جادو سے فرمایا کہ اب جا کر لوح لاؤ تاکہ میں برائے فتح طلسم روانہ ہوں سوسن نے کہا کہ بہت
 خوب جاتی ہوں لوح لاتی ہوں کیونکہ نسیم جادو میری طرف سے محافظ لوح پر ہیں جا کر اُس سے لوح
 لے آؤنگی گو میں پہلے اکیلی محافظ تھی اب ایک مدت سے شنگھال نے نسیم جادو کو بھی ملازم کر کے
 میرا تحت مقرر کیا وہ یہاں آیا میری اطاعت اُسے کی میں نے اُس کو گلہ سے عجب کا محافظ
 مقرر کر کے خود اپنے باغ میں آکر مقیم ہوئی دوسرے تیسرے جا کر خبر لے آتی تھی میری جان پر بھی بہت

راحت سے ہو گئی پہلے دین راستہ اسی فکر میں مبتلا رہتی تھی کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی آکر اور مجھ کو غافل پاکر لوح
لے جائے سوناٹھا اترام تھا نسیم کے آنے سے یہ راحت ملی دین جاؤنگی لوح لیکر چلی آؤنگی بلکہ نسیم کو بھی
ہمراہ لائوگی وہ بھی اطاعت کرے گا صا جعفران نے فرمایا کہ جاؤ جاؤ سوسن نے عرض کیا جاتی ہوں
خواجہ نے کہا کہ اے سوسن دم بھر ٹھہر جاؤ اور ایک تماشہ دیکھ لو میں مریخ کو نکال کر ستون سے باندھتا
ہوں اُس سے دین اسلام کے قبول کرنے کو اکتا ہوں اگر اُس نے قبول کر لیا تو خیر ورنہ قتل کر دوں گا تاکہ در بند
سوسن کا اصلی راستہ ٹھکرا اور مریخ کا سر ہر طرف ہو سوسن نے عرض کیا بہت خوب بس خواجہ نے
مریخ آتش خوار کو نیل سے نکالا اس کی زبان پر تنگہ تو چڑھا ہوا تھا اُس کو ستون سے خوب جکڑ کر باندھا
آپ کا ڈر الیکٹرک سے ہوئے آپ نے قبیلہ رفع چہوشی و یا چند قطر سے گندہ دید تاک سے اُس کے گرد سب جو
اُس کو بوش آیا اُسے آنکھ کھول کر دیکھا تو اپنے کو ستون سے بندھا ہوا پایا دیکھا نہ تو وہ تالاب پر نہ وہ کنبد
پر نہ وہ میرے لازم ہیں میں اب کا مقام پر بندھا ہوا ہوں سامنے ایک دربار آراستہ ہوا اور ایک بلا تپلا
آدمی کوٹرا لیا ہوئے سامنے کھڑا تیرہ چوڑے دیکھا خیال کیا کہ برا خواب دیکھ رہا ہوں خداوند عجیب
کسی کو ایسا خواب نہ دکھائے یہ سوچ کر آنکھیں بند کر لیں خواجہ نے مسکرا کر فرمایا کہ اے مریخ آتش خوار
وہاں کیا کہتا خوب تم نے آنکھیں بند کر لیں یہ سوچ کر کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں اسے ظالم یہ خواب نہیں
ہو بلکہ عین بیداری ہو تو حالت بیداری میں بندھا ہوا ہوا آنکھ کھول کر دیکھو یہ سامنے تیرے دنگل
طلمس کشا جلوہ فرما رہا ہے یہ تخت پر سیمائے پلندا آواز بادشاہ سابق ہیں یہ اعظم جہاد و سوسن جہاد و
کر سہوں پر بیٹھے ہوئے ہیں ان سب نے طلمس کشا کی اطاعت کی یہ وہ مقام نہیں ہے کہ جہان تو رہتا
تھا بلکہ یہ وہ مقام ہے کہ جس کو اعظم و در بند اعظم کہتے ہیں میں نے تجھ کو عیاری کر کے اسیر کر لیا تھا
اور اپنی زبانی میں لکھ لیا تھا تیری صورت بن کر سوسن کے پاس آیا عیاری کی اب ہو شیار ہوا
دین اسلام قبول کر اور اپنے مذہب کو ترک کر اور طلمس کشا کی اطاعت کر اور اپنے سر کو برط کر تا
کہ در بند سوسن کی راہ ٹھکے یہ کہہ کر آپ نے چند حکم و حدانیت خدا میں بیان کیے اور کہا کہ دیکھو
میں عمرو غبار تیرے سامنے کوڑا ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑا ہوں اگر تو انکار کر سکا تو ماہے کوڑوں کے
تیری کھال کر دوں گا اور اس طرح سے قتل کر دوں گا کہ مرغان ہوا و ماہیاں دریا تیرے حال پر رحم کھائیں
اور تجھ کو رحم نہ آئے یہ جو خواجہ نے فرمایا اور مریخ نے سنا ایک مرتبہ یہ تنگ آنکھ کھولی اور بہ نگاہ

افرو غنیمت طرف خواجہ کے دیکھا اور قصد کیا کہ ستر کرون اول تو زبان بین سوزن سے دوسرے کندہ اصفیٰ اوبا
 اہر قاسم بن ہما ہوا تھا سحر کیونکر تاجیب سحر نہ کہ سکا تو مریخ نے قصد کیا کہ زور کر کے کندہ کے حلقہ نکلو
 اور داون تاکہ رہا ہو جاؤں جس قدر زور کیا اس قدر کندہ اور کس لگی یہ اسباب عاجز ہوا اسنے یہ قصد کیا
 کہ اپنے زور ہا کر کے اور سحر کر کے ان سب کو اسیر کر لوں خصوصاً عمر و عیار کو اور اسکو ایسی سزا دوں کہ یہ تمام
 عمر یاد کرے لکڑ جب کچھ بس نہ چلا بہت پریشان ہوا تو اپنے قصد سے باز آیا اسنے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو
 سہما سے بلند آواز کو تخت پر بیٹھے ہوئے پایا اسکے زوہد و خرف و فرزند کو برابر تخت کے بیٹھتوں پر دیکھا
 بائیں طرف اور سب ساحر دن کو نہ ہت بستی پایا دیکھا کہ سوسن جاو و اعظم ہما و ہر دو دن بھی
 کر سیون پر جاو نہ کرین اور دہنی طرف دنگل شوکت پر طلسم کشا و حکیم استقلینوس و دیگر مرد و زخمیر
 بین اسنے ہما جعفران کو پہچان لیا کیونکہ سب ساکنان طلسم کے دل پر تصویر طلسم کشا کی کھینچی ہوئی
 ہے اور خواجہ عمر کی اسی سبب سے مریخ نے خواجہ و ہما جعفران کو پہچان لیا اب جو یہ اسنے
 دیکھا اپنے دل میں مثل بارہ مرد و مہریدہ کے پیچ و تاب دکھایا اور رہ گیا اب خواجہ کے گوسا کہ اے
 مریخ جاو و تمہے دیکھا کہ ان سب نے طلسم کشا کی اطاعت کی سامری و جمشید پر لعنت کی تو بھی
 لعنت کر اور دین اسلام اختیار کر اور اطاعت طلسم کشا قبول کر دیکھا اپنی جان کو غنیمت جان
 کوئی کسی کا نہیں ہے یہ طلسم فروغ ہو گا شنگال مارا جائے گا مریخ نے کچھ جواب نہ دیا خاموش سنا
 کیا خواجہ نے قلم و کاغذ اسکے سامنے رکھا اب پھر وہی تقریر کی اور جدا کی اور تعریف خداوند کریم
 و زمرت سامری و جمشید بیان کی اور جمشید و سامری پر لعنت کی یہ کلمہ مریخ کو ناگوار معلوم ہوئے
 خواجہ کو بہ نگاہ قہر دیکھا بس نہ تھا کہ پاجائے تو کچا کھا جائے اسنے غیض و غضب میں آکر یہ تحریر
 کیا کہ میں مثل ان لوگوں کے نمک حرام نہیں ہوں کہ نمک حرامی کروں اول تو میری ہر امانت ہوں
 تو ایک ایک ناخن پائے سامری و جمشید پر نثار کروں اور اپنے استاد آفتاب شعلہ پیکر کے ناخن پاپیر
 دوسرے شنگال کی اطاعت کسی حالت میں ترک نہ کرونگا چکو جان سے جانا گوارا ہے لکھ اپنا
 ایمان دینا گوارا نہیں ہے چکو اختیار ہو کیا کروں کہ بندھا ہوا ہوں اگر رہا ہوں تو اسکا فرام سکو
 بتانا تا یہ تو ساحر یہاں بیٹھا ہوئے ہیں یہ میرا لیا بتا سکتے ہیں سب کو دیوانہ کر دیتا اور ابھی انھیں
 غیض و غضب سے جلا دیتا ایک کو زندہ نہ چھوڑتا جو چھو سے بنائے یں سکے وہ کریں ہرگز ہرگز

خبر

دین اسلام قبول نہ کرونگا نہ طاعیت طلسیم کشا اگر باہر چاؤ گا تو سب کو فرما چکا دوں گا جب سیر خیر خواہ
 نے دیکھی بہت غصہ حضرت کو آیا فرمایا کہ معلوم ہو اتنی قضا آئی پر خیرین کیا کر دیں وہ تھوڑے سب کو دیکھائی
 لاوی بیان کرتا ہوں کہ صاحب قرآن و بادشاہ و حکیم اسقلینوس و شیاطین و وزیر یہ سب تو ان کا
 سوسن و اعظم سب نے مریخ کو پھینکا اسنے کسی کا کہ نہ سنا انکار ہی کیا کیا بلکہ اسنے چند حکیم
 خلاف شان صاحب قرآن تحریر کیے اور خداوند کریم کو برا بھلا کہا اور تحریر کیا کہ میں ہرگز ہرگز خدا
 اسمان کی بندگی نہ کرونگا یہ جو اسنے تحریر کیا اسے خواجہ کہ اسباب ہو دو کر ایک کوڑا مارا کہ وہ بڑبڑا
 گیا کمال اثر کی خون بہنے لگا تو خواجہ نے کوڑے سے پیچھے ہٹ کر لیا برابر ہاتھ چھوڑ دیا ہوسکے جسم سے
 خون کے شراب اسنے بہہ رہے ہیں جب بہت سے کوڑے مار چکے تھے اس سے کہ اسنے پھر انکار کیا کہ وہ
 کہتا ہوں مار سے خوش ہوں اہل دربار کا یہ حال ہے کہ کانپ رہے ہیں صاحب قرآن انہا میں سے ہونے
 ملاحظہ فرما رہے ہیں اعظم سوسن و دیگر سرداروں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر ہم انکار کرتے تو
 یہی حال ہمارا ہوتا اور اسی طور سے خواجہ ہم کو تہذیب تو بہ خداوند کریم نے بچا یا خدا نے اپنا بڑا فضل
 کیا اور پھر خواجہ نے اسکو کوڑے کے پیچھے رکھ لیا جب صاحب قرآن نے ملاحظہ کیا کہ مریخ کا جسم
 پاش پاش ہو گیا اور اس خون بہنے لگا تو خواجہ سے فرمایا کہ او خواجہ یہ ظلم و بدعت نہ کرو میرے نزدیک
 سنا سب یہ ہے کہ اسکا سترن سے جدا کرو میرا بیٹا کو پہنچ گیا جب اسنے اپنی زبان کو بند کر کا
 دیسی اسنے ستر پائی اس سے اس سے لڑنے نہیں بلکہ اس لائق ہے کہ اسکا ستر قلم کر دیں یہ جو
 صاحب قرآن نے فرمایا خواجہ نے بہ موجب حکم صاحب قرآن اسے کمر سے نیچے لیا اور چھپٹ کر وہ مریخ
 آئے اور کہہ کہ اسے کچھ نہیں گیا دین اسلام قبول کر اسنے کچھ جواب نہ دیا یہ تحریر کیا کہ میری زبان
 سے سوزن نکال تو تو فرما معلوم ہو خواجہ و امرون سے بالکل سب قوت تھے ایک تو کتا اصفاد اصفاد
 سے کس کر اسکو باندھا تھا دوسرے بڑے بڑے ساتر جو دھتے اور صاحب قرآن جلوہ فرما تھے مالک
 اسم اعظم بس یہ جو اسنے تحریر کیا خواجہ نے اسکی زبان سے سوزن نکال لیا تیسرے سب سے
 بڑا سبب یہ تھا کہ وہ بالکل از ستر پائے چھپا جیسے خواجہ نے سوزن لی اسکی زبان قابو میں
 آئی اسنے قصد کیا کہ ستر کوں کرے سبب یہ تھا کہ کتا اصفاد اصفاد اسکو پھیرا بالکل فراموش
 تھا جھلا سحر کیا کر سکتا جب اسنے ستر از ستر پائے اور خواجہ نے پھر کتا اصفاد پھیرا ستر

میں نے ہر دم ہو کر جو ابدیکہ اوسار بان زاد سے تھرا ہوا دے تو قتل کیوں نہیں کرتا ہوں جو میری لعنت ہو اور تیرے
 دین پر یہ کہنا تھا کہ خدا جتنا اہل دربار کو غصہ آیا میری نے ہزاروں گالیوں سوسن و اعظم
 دیکر ہزاروں کو دین میں خواجہ کو نہایت غصہ آیا دوڑ کر اسکے بیان کردین پر جو ہاتھ رسید کیا سر اس کا
 دھڑکے کٹ کر زمین پر گر ا اور تن ہی طور سے بندھا ہا سر کا قلم ہو کر زمین پر گرنا تھا کہ زلزلہ پیدا ہوا سیاہ
 آندھی اٹھی بہت باری و سنگ باری ہوئی آگ برسنے لگی پیر شور و غل مچانے لگے مرغی سا خربڑو
 تھا اسکے مرنے کی علامت جو بلند ہوئی تمام ایوان تار یکا ہو گیا الہی شور و غل کی صدا آئی کہ زمین کو
 تزلزل ہوا صدا ہا سے مہیب نے ہر ایک کے دل کو ہلا دیا رومی بیان کرتا ہے کہ جب مرغی جہان
 قتل ہو ا وہاں سرحد و بند سوسن پر جو تالاب سحر اور دینار سحر باغ سحر و دیگر عمارت سحر و اشیاء سحر
 مرغی و پتیلیا سحر جو کہ تالاب میں مرغیا بیان بنی ہوئی پڑی رہتی تھیں اور شنوری کہ زمین تزلزل
 شمس کو چامہ انسانی میں آکر مصروف رقص و سرود ہو تین تھیں اور وہ آسمان سحر جو کہ اسکے استاد
 آفتاب شعلہ پیکر بنایا تھا انہیں اسکا بھی نام شمس یک تھا اسی سبب سے اسکا مرنے کے
 بعد بھی پورا آسمان قائم رہا تھا یہی سبب تھا کہ مرغی زندہ تھا بس اسکا مرنے کا وہ سبب
 سامان سحر ہوا وہاں ہو کر اڑ گیا سوا کے گنہگار کے جس میں آفتاب و فتن تھا وہ اصلی تھا وہ تو رہ
 گیا اور سب مر گیا سحر اصناف و شفات ہو گیا جو لازم مرغی کے اصلی تھے وہ یہ انعام دیکھ کر
 بھاسکے انہیں سے بہت سے وہ بک کر رہ گئے جب تک بھاکین بھاکین وہ ٹارٹا گری اور
 دب کر مر گئے وہ لازم بچے باقی سب مر گئے وہ دونوں بھاکے کہ کوہ و خرابین شمس ہو گئے اور
 ابو شیدہ جو سے حیران تھے کہ یہ کیا واقعہ گذرا اور کیا سانچہ ہوا ہمارے مالک کہ کس نے قتل کیا
 انہیں گواہوں ملک سوسن کے پاس یہو بچا آئے تھے یہاں تو بیدار نہات ہو گیا کسی شکر کا نام و
 نشان تک نہ رہا سوا سے بالو یا کھاس یاد رختوں کے اوپر در بند اعظم میں جہان مرغی قتل
 کیا گیا تھا بڑے غصہ تک اسکے مرنے کی علامت بنا بند رہی آواز آئی تھی مرا کہ نام میں مرغی آتش
 خوار جادو ہو وادھو ہیں مردیم و جان دادیم یہ مطالب خود نہ رسیدیم جب یہ صدا آئی تو وہ تارکی
 وغیرہ بوطرف ہوئی ہم مطلع نہات ہو اسب نے دیکھا کہ ایک سانہ کی لافیں ستون سے بندھی ہوئی
 ہر اسکا اسکے پاؤں پر پڑا ہوا خواجہ نے کند سے کہا کہ اب اسکو چھوڑ دے کہ نہ بے چھوڑ دیا کیونکہ معجزہ

کی کند تھی جیسے کندے چھوڑا اور لاش گری بس اُس لاش سے ایک طائر پیدا ہوا اسنے زبان انسانی
 پکار کر کہا کہ اے اہل دربار آگاہ ہو کہ یہ طلسم کشا ضرور ہر اور یہ طلسم کو فتح کریگا اور شنگال چاؤ کو قتل کریگا
 جو اسکی اطاعت کرے گا وہ عزت پائے گا اور جو اطاعت نہ کرے گا وہ مثل مرغ کے قتل کیا جائے گا اسبطور
 سے اسنے سالکان در بندہ سالکان طلسم کو پکار کر کہا اُسکے سر سے ایک شعلہ پیدا ہوا اور وہ جلنے لگا جلتا ہوا
 لاش پر مرغ کے گھر مرغ کی لاش میں آگ لگا دی وہ لاش جلنے لگی تھوڑی دیر میں وہ لاش مع طائر کے
 جل کر خاک ہو گئی راہ کا انبار رہ گیا جب خواجہ مرغ کو قتل کر چکا اسوقت خواجہ نے سو سن سے کہا
 کہ اے سو سن چاؤ واسب تم بہ بناؤ کہ راستہ در بند کا قتل کیا مرغ کے قتل ہونے سے سو سن نے کہا کہ
 جی ہاں راوی بیان کرتا ہے کہ جب مرغ قتل ہوا اور وہ سب سالکان سے بڑھ کر طرف ہوا وہاں ایک قید خانہ تھا اُس
 میں وہ لوگ قید تھے کہ جنکو مرغ نے اسیر کر لیا تھا جب وہ سب سالکان نے اسکے مرنے سے وہ قید خانہ بھی
 شکست ہووا وہ قیدی بھی رہا ہوئے سب خوش خوش اپنے اپنے گھر و خانہ روانہ ہوئے وہاں دیکھتے ہوئے
 یہاں جب خواجہ نے یہ کہا سو سن نے کہا کہ راستہ کھل گیا اب کوئی حد شبہ باقی نہ رہا اب صاف حق ان
 لے سو سن سے فرمایا کہ جاکر لوح لے آؤ میں جاکر طلسم کو فتح کروں تم دونوں نے تو اطاعت کی یہ در بند تو
 فتح ہوئے سو سن اس امر کے کہ لوح دستیاب ہو میں طرف اور در بندوں کے حکم لوح روانہ ہوں جب یہ
 صاف حق ان لے فرمایا سو سن نے عرض کیا کہ آپ تشریف رکھیں میں ابھی جاکر لوح لاتی ہوں یہ کہہ کر اپنے
 مقام سے اٹھ کر سلام کیا اور سر کر کے دوپہر پیدا کیے اور اڑ کر طرف در بند سو سن کے روانہ ہوئی یہاں صاف حق ان
 اسی طور سے تشریف فرما ہیں در اہل دربار سے فرمایا کہ سو سن لوح لیکر آئے تو میں کل لوح کو دیکھ کر
 طرف اور در بندوں کے روانہ ہوں اعظم عرض کر رہا ہے کہ خداوند اطمینان رکھیں وہ لوح لیکر آتی ہوگی کیونکہ
 لوح تو اُسکے قبضہ میں ہے وہی مالک لوح ہے صاف حق ان لے فرمایا کہ خیر دیکھیے کب آئی یہاں تو وہ باتیں
 جو زمین میں ہیں سو سن اُدھر پرواز کر کے جب در بند سو سن میں پہنچی اور طرف باغ عجائب کے چلی جب
 اُسکے سر حارین پہنچی تو اُسکو باغ نظر نہ آیا دھوان دھوان معلوم ہوا یہ بہت حیران ہوئی کہ باغ کیسے
 ہو گیا اور یہ کیا رکیسا ہر اور یہ دھوان میں تو باغ کو چھوڑ گئی تھی سو سن چاؤ وئے جو یہ واقعہ دیکھا اور
 باغ کو دیکھتے و ناہو دیا بہت حیران ہوئی زمین پر آئی وہاں کی خاک اٹھا کر اپنی ران میں نشتر دیا
 ران کا خون لیکر اُس مٹی کو اُس خون سے گوندھا اُسکی پٹی بنائی اُسپر سر کیا وہ بصورت انسان گویا

هوى اور عرض كيا كه كيون ملكه سلامت آپ نے كيون اس كنه كو ياد فرما يا سوسن نے كها كه ميں نے نجلو اس
 امه كے در پافست كرتے كے ليے طلب كيا هو كه يمان پر باع عجايب تھا كه جس ميں لوح طلمس طمى هوى طمى
 اور ميں نسيم جادو كو اپنى طرف سے اسكى حفاظت كے ليے مقرر كر كى تھى وہ باع كيا هو اور بيد و صوان كيسا
 هو اور نسيم كه كها كيا اس پتلى نے باق جوڑ كر كها كه اى ملكه عالم به واقعہ كدر كه جب آب و اعظم جادو و مطيع طلمس
 كشا هوئے اور آپ نے طلمس كشا سے اقرار كيا كه ميں لوح لاد و نكى تو مكار جادو و نى مكر سے دين اسلام
 قبول كيا تھا موقع كا منتظر تھا آپ لوگ معروف عيش و عشرت هوئے وہ فرار كر كے طرف طلمس كے راى
 هو ايسے جا كر سب حال بادشاه طلمس سے بيان كيا شند كال نے اپنے وزير سيباب شعله خوكو پاس
 نسيم جادو و نى كے روانه كيا آپ كى حكومت كو در بند سوسن سے برخاست كيا اور نسيم جادو و نى كو در بند
 سوسن كا حاكم كيا نسيم جادو و آب سے چو كيا ايسے شند كال كى اطاعت كى بس نسيم و سيباب نے
 سحر كے ايك مانع بنيا سحر كا اور ايك لامكان اور باع عجايب كو مع لامكان كے نظار دوم سے پوشيده
 كر ديا سحر كيه ايك دصوان پيدا هو كيا اور غبار اور بهشت پند و بهشت كيا هو كه چو كوى سا حريان غير ساحر
 اس طرف آئے كا سيمر هو جائے كا به تدبير كر كے وہ ايك مقام پر جا كر بيٹھا هو اور نسيم اندرون باع حفاظت
 لوح كر با هو سوسن نے كها كه ميں جا كر نسيم كو قتل كرون اور اس سحر كو مٹا دون ايسے كها كه اى ملكه عالم
 به سحر آب كے بر طرف كرتے سے بر طرف نه هو كا ايج كل آب كا ستاره كروش ميں هو اگر آب جايے كا سيمر
 هو جايے كا به سب سحر خواجه عمر و اور طلمس كشاكى كو شش سے در هم و بر هم هو كا آب بهى اُد هو جانے كا
 بهو لے سے قصد نه فرمايے كا اس پتلى نے اول سے آخر تك سب حال بيان كيا اور سب حالات سے
 اور سب سحر سيباب سے سوسن كو آ كا هو كيا جب به سب حال سوسن نے شنا هست ناوم
 هوى اور اپنے دل ميں شرمند هوى اور كتنے لكى كه بڑى خرابى هوى ميں صا حبقران سے اقرار كراى
 هوں اب جو به جا كر كهنى تو وہ خيال كرنيے كه سرفقه كرتى هو به كامل طور سے ميرى مطيع نهين هوى
 هو كينه ركو كرا سنے اطاعت كى اب كيا جواب دونى او پتلى بيان كر كه ميں كيا كرون پتلى نے عرض كيا
 كه اى ملكه عالم بيكار آب پر نشان هوى ميں صا حبقران سے آب به نسيم سب حال بيان فرمايے كا
 جيكو پتلى چيلے ميں سب حال بيان كر دونى سوسن نے كها كه ايجها بس سوسن جادو و اس پتلى
 كو چو كوى ميں ركو كر طرف در بند اعظم كے روانه هوى يمان سب سوسن كا انتظار كر رہے تھے كه

سوسن مغموم و مخزون آئی ہوئی دکھا دی چہرہ متغیر ٹھوہر ہوا بیان اُڑتی ہوئیں چہرہ زرد انارنج و طلال
 رخ سے پیدا آنکھوں میں آنسو جگہ سے ہوئے اگر پہنچی آتے ہی صاحبقران کے قدموں پر سر رکھ دیا اور
 رو کر کہنے لگی کہ یا صاحبقران میری خطا معاف فرما دیجئے بہت بڑا مجھ سے قصور ہوا میں نے بہت
 بڑی غلطی کی لوح ہاتھ سے نکل گئی یہ نہ خیال فرمایا کہ سوسن نے قریب کیا اور مجھ سے
 اگر فقرہ کیا کہ لوح قبضہ سے نکل گئی یہ بکر سے مطیع ہوئی تھی میں بالکل بے قصور ہوں راوی کہتا
 ہے کہ جب سوسن آئی تھی تو صاحبقران و بادشاہ نے قصہ کیا تھا کہ دریافت کریں کہ لوح لائیں
 اگر اسکی حالت دیکھ کر ہر ایک حیران ہوا تھا کہ یہ کیا حالت اسکی ہو یہ تو یہاں سے خوش و خرم کئی تھی یادداشت
 ایسی حالت سے آئی صاحبقران ابھی دریافت نہ کرتے پائے تھے کہ اُسے قدموں پر سر رکھ کے یہ کہا
 صاحبقران نے اُسکا سر اٹھا کر سینے سے لگا دیا کہ تم نے کیا میری خطا کی جو اسقدر بڑا ہوئی ہو
 کچھ بیان تو کرو اور میں کیوں نہ خیال کرنے لگا کہ تم نے بکر سے اطاعت کی تم اطمینان رکھو بیان تو کرو یہ کیسا
 نکھاری حالت ہو تب سوسن نے ہاتھ جوڑ کر اپنا جانا در بند سوسن میں اور قریب باغ ہو بچنا اور
 باغ کو نیست و نابود پانا سوسن سے غبار و دھوئیں کے کچھ نظر نہ آتا اپنا پتلی سو بنانا اُس سے دریافت کرتا
 سب حال اپنا قصہ جاتے کا ظاہر کرنا اُسکا منع کرنا اپنا پریشان ہونا اُسکا اطمینان دینا کہ تم پریشان نہیں
 اس سحر کو خواجہ عمر و صاحبقران و کل سردار اکبر بر طرف کرینگے اور یہاں پر بہت بڑا سحر کڑے گا خواجہ
 کی کوشش سے یہ مقام فتح ہو گا اور لوح ہاتھ آئے گی میں اُس پتلی کو بھی لیتی آئی ہوں یہ مجھ سے قصور
 ہوا کہ میں یہاں مصروف جشن رہی اتنے عرصہ میں وہاں یہ بندوبست ہو گیا بھائی صاحب کے لازم نے
 یہاں سے جا کر پوس بویا مکار کا حال بیان کیا اب جو اعلیٰ نے مکار کو تلاش کر آیا تو اُسکا پتہ نہ چلا
 معلوم ہوا کہ بھاک گیا جب یہ حال سوسن نے بیان کیا صاحبقران نے فرمایا کہ اسمین نکھارا
 کیا قصور ہو یہ سب تقدیر کا پھیر ہو ابھی طلسم کے نفع ہونے میں عرصہ ہو گیا اطمینان رکھو میں ایسا ہر
 باطن نہیں ہوں کہ ایسا گمان کروں تم پر کیا کسی نے ظلم و ستم کیا تھا تم نے اپنی خوشی سے اطاعت
 کی اور لوح کے دینے کا اقرار کیا تم کیا کرو کہ دشمنان کو خبر ہوگی انھوں نے بندوبست کر لیا مگر یاد رکھو
 کہ جسقدر کافر ہیں سب اسی طور سے قتل ہونگے جس مقام پر جسکی قصدا ہوگی وہ اسی مقام پر قتل
 ہو گا یہ کہ خواجہ کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ او خواجہ تم نے سنا کہ سوسن نے کیا کہا اب لوح کیوں نہ

سوسن کہتی ہے کہ خواجہ کی کوشش سے لوح ملے گی آپ نے فرمایا کہ بہت بجا ارشاد ہوا آپ کو تو بین
 کہتا نہیں ہوں مگر سوسن کو کہتا ہوں کہ جھاک مارتی ہو جبکہ وہاں ساحر جا نہیں سکتے ہیں بیچارہ غیر
 ساحر کیا کر سکتا ہوں ایک بات کے دانہ بین میرا فحاش بدل جائے گا میری جان کوئی فالتو نہیں ہے کہ
 میں بدبخت و دانستہ ایسے مقام پر جا کر اپنی جان دون کہ جہاں ساحر جاتے ہوئے خوف کرتے ہیں میں
 باز آیا چاہتا ہوں لوح ملے چاہے نہ ملے ٹھہرا تو ہمیشہ یہی کام ہے کہ اسکو قتل کیا اسکو ذبح کیا میں کہانتا کہ
 تمہارے ساتھ اپنی جان دیتا پھر وہ بین سے تو یہ کی اسباق جانو اور تمہارا کام جب کچھ مال و دولت
 ملے گا اور میں طلب کرونگا تو کہو گے کہ یہ مال غارتوں کا ہوا سمجھیں تمہارا حق نہیں ہوا سو وقت روزگاری
 اگر بد نہیں کرتے ہیں اور کوئی تدریس لوح کے دستہ باب ہوتے کی نہیں بتاتے ہیں تمہاں پر بندہ ہوئے
 ہنسنے سے پہلے ہی پاپا پاپا کہیں اور لوح کے حاصل ہونے کی کوشش کریں اور لوح کو حاصل کریں کیونکہ
 جسے سب محنت اور محنت تو ہم کریں اور جب راحت کا زمانہ ہوا اور دولت ملے تو وہ سوسن
 لوگ اسی پر قابض ہوں اور ہم مخوف دیکھ کر رہ جائیں وہ مثل ہے کہ وہ دیکھ کر بین بی فائزہ کوئے میوہ ٹٹکا
 بابہ کہہ لائی کی دوکان و اداجی کی فائزہ مثل حشر صاحبقران کی ہے کہ سب محنت ہم نے کی
 انھوں نے وہ روپیہ پسند کر لیا کہ وہی سب معاف فرمائیے صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ تم تو ذرا سی
 بات میں ایسا کرنا چاہتے ہو میں نے تم سے یہ کیا کہا کہ تم جاؤ میں نے تو یہ کہا کہ تم نے سنا کہ سوسن نے کیا
 کہا جو اب ان کے پاس ہے آپ نے کہا تھا صرف میرے سنانے کے لیے ہاں میں نے سنا جس طرح سے
 آپ نے سنا میں نے بھی سنا لیا صاحبقران نے کہا کہ پھر تم میرا کو کہ کیا تدریس کی جائے خواجہ نے
 کہا کہ میں کیا جانوں کہ کیا تدریس کی جائے اسنے بڑے بڑے سرائے پر بیٹھا ہوا ہے ہاں بادشاہ طلسم موجود ہیں
 انکی موجودگی میں میں کیا رساے دون جو یہ تدریس بیٹھا میں وہ کی جائے صاحبقران نے فرمایا کہ خیر یہ
 فرما کر صاحبقران بادشاہ و اعظم و استقلینہ میں و شیطا میں کی طرف متوجہ ہوئے اور سوسن نے
 اور ان سب سے کہہ کہ آپ لوگ تدریس بیان کریں جو کہ ساحر کے انھوں نے سوسن سے دریافت کیا
 اسقلینہ میں سے نہ پتہ کیا اور صاحبقران سے عرض کیا کہ ہم عرض کرتے ہیں جو ہمارے ذہن
 میں آتا ہو مگر تم خواجہ کی رائے پر سیکھتے نہیں کر سکتے ہیں نہ خواجہ کی ایسی عقل کھتے ہیں جو امر
 ہمارے ذہن میں آئے گا ہم عرض کریں گے صاحبقران نے فرمایا کہ اچھا اور خواجہ طلسم سے

عجیب

در یافت کرنے لگے او صوفی سحر و جادو سے بھی دریافت کیا اور اس وقت معلوم ہوا کہ جو سحر و جادو
سحر و جادو سے لگاوا اسیر ہو جائے گا سو اسے خواجہ عمر و کے کہ یہ سب مقام ان کی کوشش سے فتح
ہوئے اور روح و تنہا بہ ہوگی اگر وہ کوشش نہ کرے کہ روح کا لہذا و شور و غلا و خواجہ کے جہاں سے گا
وہ اسیر ہو جائے گا جب یہ سب کو ظاہر ہوا ہر ایک نے یہی عرض کیا سو میں نے اس بتلی کو جھولی سے
نکال کر سامنے رکھا اور اس سے دریافت کیا کہ اس نے کبھی یہ بیان کیا خواجہ کے جہاں سے دریافت کیا کہ اس نے یہ
یہی ظاہر ہوا سب یہ سب نے عرض کیا اس وقت صراحتاً نے خواجہ کے فرمایا کہ اب تو آپ سے ملنا
کہ یہ سب کیا کہتے ہیں اور یہ بتلی سحر کیا کہتی ہے اب اس کی تکذیب کیا ہو تو خواجہ نے جواب دیا کہ یہ سب میرے
دشمن ہیں کیونکہ میں نے ان سب کو عیاری کر کے اسیر کیا ہے وہ دشمنی ادا کرتے ہیں چاہتے ہیں کہ میں ان
جاکر قتل ہوں یا کسی آفت میں مبتلا ہوں میں ایسا نادان نہیں ہوں جو آپ کے کہنے پر عمل کروں گا
میں باز آیا صراحتاً نے فرمایا کہ اگر خواجہ عمر و تم سے کہیں باتیں کرنے ہو تو تم سے تو ایسی امید نہ رکھتی کہ تم
وقت پر ایسی تقریر کرو گے کہ وقت ایسا نہیں ہو کہ تم انکار کرو اور روح کی فکر نہ کرو تم جیسے دو سست ہو
کوئی دو سست اپنے دو سست کو ایسے وقت میں اپنی توجہ دینا چاہیے وہ وقت جو آپ دیکھتے ہیں
نہیں ہو بھائی یہ وقت و سنگیری کا وقت ہے میرے لیے اپنی جان کو کبھی فریاد نہیں کیا ایسے ایسے وقت
میں تم نے کوشش کی ہے کہ وہ مرا نہ کرنا بھائی کوئی تو نہ ہو ہر روح کے لئے کی کرو تھا کہ اسے اپنے ہتھوڑے
خواجہ سے کہہ کہ میں ایسی باتوں میں اب کب آتا ہوں بہت سے تم نے مجھے تقریر دیکھ کر اسے
تھکا رہے تھوڑے دن میں آیا اس کا میں نے کچھ انجام نہ پایا پس اسے فقروں میں امیر خزانہ مقرر کیا
اب وہ راجہ گریگور خلیل خان فاضل آرائے تھے اب میں ان فقروں کو کب سے جہاں سے اسے
فرمایا اب میں پوراں ٹھہر نہ گا کبھی نہیں فائدہ کبھی چلا جاؤ گا جسے ہمارا ہمارا ہمارا ہمارا ہمارا
طور سے کچھ میرے ہتھوڑے کے کہہ نہ پاؤ وہ پریشان کر کے اس وقت شہر انگریزی چلا کر بیگا
میں باز آیا آپ کے حرا رہتے تھے اب میں جانا ہوں بقول کسی چھوڑ دی لی میرا لڑکا راجہ گریگور
ہمارا بھتیجا ہے فرمایا کہ میں بھائی ایسے وقت میں تم ہمارا ساتھ چھوڑ دو کہ اس وقت فائدہ کبھی
کے چلے جاؤ گے خواجہ کے کہہ کہ اسے اگر حرا چھوڑی نہ کرے گی تو سب کچھ یہ سب خود نہ ہوئے تو کہہ لی
کسی کا نہیں ہو تا ہر میرے بعد تم مجھ کو تو بھی بھگوانے سے کبھی نہ پاؤ گے نہ میرے تاسو میں کی شہر کے

پھر مجھ کو کیا ضرور ہو کہ میں بیچارہ جا کر اپنی جان دوں یہ کہہ کر آپ اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ اے خدا حافظ میں نہ کعبہ
 جانا چاہوں کچھ اپنے والد بزرگوار کو اور دیگر اپنے دوستوں کو پیغام دیتے ہو یا نہیں صہا جعفران نے فرمایا کہ مجھ کو
 کچھ پیغام دینا نہیں ہر آپ قشر لپیٹ لے جائیں ہیں سے آپ کی درستی اور ملاقات دیکھ لی ذرا سی سختی میں آپ
 شیکہ جاسے ہیں خیر جاسیے ہمارا بھی مالک خدا پر خواجہ نے اٹھ کر سلام کیا اور چیلے جب خواجہ صہا جعفران میں پہنچے
 تو سوسن داغ غم و بادشاہ نے صہا جعفران سے عرض کیا کہ جس طرح سے ہو خواجہ کو لاضی فرمائیے بدوں خواجہ
 کے یہ کام انجام دے پائیگا ہم سب بیچارہ ہیں صہا جعفران نے فرمایا کہ میں کیونکر لاضی کروں وہ تو برہم ہوئے جاسے
 ہیں میرا مخوں نے اب نیا طریقہ پیدا کیا ہے پہلے تو یہ طریقہ نہ تھا سب سے کہا کہ آپ ان کے فوج سے آگاہ ہیں
 کوئی تو تدبیر فرمائیے جو سب سے شہنشاہ اور سب سے بہ قسم کہا اس وقت صہا جعفران نے قلم اٹھا کر ایک
 پرچہ قوطاس پر تحریر کیا کہ ہر ایک لاکھ روپیہ وہ شخص لے جو کہ جا کر لوہے کے حاصل کرنے کی تدبیر کرے نسیم و
 نسیم کو قتل یا اسیر کرے یہ لکھ کر وہ رقعہ یہ کہہ کر فریش پڑا لایا کہ احوال دربار لاکھ روپیہ اس شخص کے
 ہیں جو نسیم و نسیم کو اسیر کرے یا قتل کرے اور لوہے لاکھ روپیہ صہا جعفران نے یہ حکم یاد از بلند فرمایا
 خواجہ نے بھی سنایا تو جاتے تھے یا واپس آئے لکھ کر پڑھتے ہوئے سب نے سنا کہ یہ کتنے ہوئے چلے آتے
 ہیں کہ جہاں کی محبت ایک نہ ایک ہاں میری جان لے گی میں لاکھ چاہتا ہوں کہ اس کی محبت کو ترک کروں
 لکھ کر وہی نہیں ہانتا ہر کیا تدبیر کروں کیا نہ کروں میں نے اس وقت تصدق کیا کہ چلا جاؤں یہاں سے اٹھ کر
 صہا جعفران تک گیا آگے قدم نہ اٹھائے دل سے گوارا نہ کیا کہ جہاں تو ایسی مصیبت میں مبتلا ہو میں خانہ کعبہ میں جا کر
 بیٹھ رہوں اور انکو یہاں چھوڑ دوں پھر آپ تو چھوچھو ہو میں برائے تدبیر لوہے کا ٹنگا بڑا ہوا اس دل کا لکھ کر اب
 قسم کھا لوں گا کہ سوائے اس کام کے اور کسی کام میں شراکت نہ کروں گا اور جہاں سے بھی قسم لے لوں گا
 کیونکہ اب زمانہ میرا پرانہ سالی کا ہے یہ کہتے ہوئے آپ اس مقام پر آئے سب خاموش بیٹھے ہوئے
 دیکھ رہے ہیں جہاں پر رقعہ پڑا تھا اس رقعہ کو اٹھا کر پڑھا جیب میں رکھ لیا صہا جعفران نے فرمایا
 کہ خواجہ تم نے کیوں یہ رقعہ اٹھا لیا اسکا کیا سبب یہ تو وہ لے جو تدبیر لوہے کرے اور نسیم و
 نسیم کو قتل یا اسیر کرے تم تو خانہ کعبہ کو جاسے ہو تمہارے کس کام کا ہر تم تو جانے سے انکار کرتے
 ہو پھر کیوں رقعہ اٹھا لے ہو خواجہ نے سنا تو ہنسا کہ کہا کہ یا صہا جعفران میں دل سے مجبور ہوں اس ن
 لے گوارا نہ کیا کہ میں تم کو چھوڑ کر جاؤں یہ رقعہ میں نے اٹھا لیا اسکا سبب یہ ہے کہ میں نے خیال کیا

کہ کوئی دوسرا یہ روپیہ میرے لئے نہ کام کرے نہ کچھ لیا گیا جیسے میری تقریر کے لئے سلیبی جان پر چھیل کر یہ کام کرو
اگر چہ میرا روپیہ اپنے دھارے کے موافق دے تو اسکو صرف کروں اور چھوٹے کام کروں شاید کچھ میرا بھی نفع ہو چھو
میرا فرقہ ادا ہو جائے وہ بہتر تھا کہ میرا کھانا لینا اٹھیں بانوں سے تو میرا بل نفرت کرتا میرا رقعہ اٹھا
نا گورنر کا شیر لیتا تو خوش رہتے ہیں کوئی کھانا نہ لوں گا تمھارے کام میں صرف کروں گا کیا ایسا ایسا کام ہو
کہ منفعت ہو جائے گا کسی کی جان کا لینا یا کسی کو اسیر کرنا اس کام میں کچھ نہ صرف ہوگا سب صرف
ہو جائے گا ایک چھوٹے روپیہ کا اسیر کرنے پر فرمایا کہ بہت بائین نہ بناسیے میں سمجھ گیا آپ کا منشا یہی تھا یہ
میرا منشا ہے کہ ایک لاکھ روپیہ روں گا آپ وہاں سے آئے منسل باز کے جیسے باز شکار پر آتا ہوا اور شکار کو
پتہ میں دیا لینا ہوا اسطور سے اپنے رقعہ کو اٹھا لیا یہ روپیہ آپ کو واپس لایا میری محبت میں نہیں لائی اگر
میری محبت ہوئی تو پہلے آپ لیون نہ چلے جاتے تھے مرونی و رطوطا جیسی کر کے خواجہ نے جواب دیا
کہ وہ کیا خوب احسان دہنے سے کہ اسے اسیر پر تقریر کر کہ میں روپیہ کے لالچ سے واپس آیا میرا اس میں کیا
فائدہ ہوگا اچھا میں نہ جانا نہ لگا یہ میں کہے دیتا ہوں کہ یہ کام سوا کے میرے دوسرے سے نہ ہوگا صاحب
نے فرمایا کہ اچھا آپ کا احسان ہوگا اب تو آپ نے رقعہ بھی اٹھا لیا ہے اب تدبیر فرمایا یہ خواجہ نے
جواب دیا کہ میں یہ کاغذ لے کر لیا کروں روپیہ منگا کر محنت فرمایا ہے آپ نے سنا ہوگا کہ کسی کا قول ہو کہ
مزدور خوش دل کند کار بیش + یہی سمجھ کہ میں روپیہ کے لالچ سے اس کام کو کرتا ہوں پس وہ یہ منگا دیتے
صاحب جہان نے فرمایا کہ اگر آپ روپیہ اپنے قبضہ میں کر کے پھر انکار لیتے تو میں کیا کروں خواجہ نے
جواب دیا کہ یہ کام بے لطفانہ لگا ہو جو مرد ہوئے ہیں وہ جو زبان سے کہتے ہیں وہ کرتے ہیں پس اس میں یہ
شرط ضرور ہو کہ میں اکیلا نہیں جاؤں گا آپ لوگوں کو بھی چلنا ہوگا جس طور سے میں لہو لگا خواجہ نے
جواب دیا کہ صاحب جہان نے فرمایا کہ جو آپ کے ہمراہ آپ کے لئے سے جائے گا وہ نصف روپیہ لے لے گا
حصہ ہو جائیگا کہ نہ وہ لوگ بھی لو محنت کرینگے نصف تم لو اور نصف ان سب کو دینا خواجہ نے
سمجھنا کہ جواب دیا کہ یہ روپیہ کیا آپ مجھ کو دیتے ہیں جو میں نصف دوں یہ تو آپ ہر اسے صرف دیتے
ہیں بھوکہ نہ کروں گا میں خیال کرتا ہوں کہ کم ہوگا مگر جس نور سے ہوگا اسی میں کام کروں گا
ہاں اگر آپ مجھ کو محنت فرمائے تو میں نصف دیتا جب یہ خواجہ نے لکھا صاحب جہان نے فرمایا
کہ کس کام میں صرف ہوگا اس کام میں صرف کی کیا ضرورت ہو کسی کی شکل بنکر جاؤ گے اسیر کر لو گے

یا قتل کر ڈالو گے جو بادیا کہ وہ کیا خوب اور سنجیدہ ایمین مرتب ہی نہ ہو گا ایمین بہت سے لوگوں کو مرنے لانا ہو گا اور
 رشوت دینا ہو گا جب یہ کام ہو گا ہمارا جہتہ قرآن ہے تو اب دیکھو کہ خیرا اب عرصہ نہ فرما سکتا ہوں نہ کچھ کچھ کچھ
 لے جائیے خواہ میں نے کہا کہ یہ میری منگائی ہے ہمارا جہتہ قرآن ہے ان کے اعظم سے کہا کہ ایک لاکھ روپیہ خواہم کہ
 منگادو میں نے اس وقت سو توڑے رنگا دیے خواہم کہ ان کو توڑا دھکا کر نذر زبیل کیا اور کہا کہ یہ تو آپ نے
 صرف کیلئے مرتب کیے اب مجھ کو اس کام کی اجرت دے اور اس کے پتہ کی چھس مرتب ہو تو میں اسے
 دوں اور اپنے کام کو چاؤں ہمارا جہتہ قرآن ہے فرمایا کہ اب میں ایک جہہ دوں گا اسی میں آپ کی اجرت
 دے دیتے کی نہیں بھی ہو اور ہمارا جہتہ قرآن ہے یہ بھی ہو اس پر یاد دہاؤں نہ پھر میں اسے پس اب میں نذر دے گا
 یہ آپ کی مرتب خاطر تھی خواہم کہ کہا کہ جہتہ قرآن ہے یہ بھی ہو اس پر یاد دہاؤں نہ پھر میں اسے پس اب میں نذر دے گا
 اور ایک جہہ کا نفع نہ ہو جب یہ خواہم کہ کہا ہمارا جہتہ قرآن ہے فرمایا کہ لاکھ میں خود بارگاہیہ بلکہ
 ذرا عظیم جہاد ہو سو سن جہاد دے دیکھا کہ خواہم کہ اور روپیہ طلب کرے میں اور ہمارا جہتہ قرآن دیتے سے انکار
 کرتے ہیں ان سب نے کہا کہ ہم آپ کو اجرت بھی دیتے اور اسے دیتے کی نہیں بھی خواہم کہ کہا
 کہ اچھا منگائیے راوی بیان کرتا ہے کہ یاد شاہ وہ عظیم سو سن نے پچاس ہزار روپیہ منگائیے کہ اور
 دیا خواہم کہ اس کو بھی نذر زبیل کیا اب خواہم کہ اور کہا کہ میں تو جانا ہوں فکر خیاری میں ہمارے
 جہتہ قرآن ہے بعد ہمارا جہتہ قرآن وہ آپ لوگ بھی شریعت لائیں خدا کی عبادت و پیکار کی نوبت آئے سب
 نے کہا کہ اچھا اس خواہم کہ کہ اور سب سے رخصت ہو کر طرہ و رہنما سو سن کے روانہ ہوئے
 بعد جہتہ قرآن خواہم کہ ہمارا جہتہ قرآن ہے فرمایا کہ میں جانا ہوں پس ہمارا جہتہ قرآن بیرون ابوان
 لائے مسلح و کس ہوئے اس وقت زبیر زاد پر سوار ہو کر ہمارا جہتہ قرآن بھی چلے بعد ہمارا جہتہ قرآن کے جہتہ قرآن
 سو سن جہاد و عظیم جہاد و دشمن جہاد و سب سے ہندو آواز و دیو کے ستون سب طرف
 و رخہ کے روانہ ہوئے کل لشکر کو استقلالینوس و شہداء میں کے سپرد کر کے اس طرف روانہ ہوئے
 عظیم استقلالینوس کو بھی قرار نہ ہوا یہی کل لشکر کو ہمراہ لیا اسی طرف کو راہی ہوئے چو کہ قریح
 قتل ہوتے سے راستہ تو کھل چکا تھا اب کیا دیتے تھے راوی ہمارا جہتہ قرآن وغیرہ کو راہ میں
 رکھتا ہوں چاہے خواہم کہ حالی غیر کرے کہ خواہم کہ ایک ساہم کی ضرورت ہے ہوتے چلے جائیں
 انظرین اس قدر اور لا حفظ فرمایا کہ اب تاریخ جہاد و فرستادہ جہم جہاد و لکھ ہمارا پر پہنچا ہمارا جہاد و

اگر مایہ اور بات کی چیز تجلے پر اسے جھکڑوں سے کام لیا ہو گا کہ بھائی تم خطا کیوں ہو گئے ہو میں نے
 جوئی بات سنی اس سبب سے دریافت کیا کیونکہ زمانہ کا طریقہ یہ ہے کہ برات کے دن دو طین رخصت
 کر دی جاتی ہے اسے شوہر کے ساتھ جاتی ہے یہاں میں نے تمہارے منہ سے نئی بات سنی کہ تین برس
 ہو گئے ہیں نکاح کو اب رخصت ہوتی ہے دوسرے شوہر خود آکر لے جاتا ہے تم کہتے ہو کہ آدمی آیا ہے اور کہتے ہیں
 کہ کہا کہ ہمارے ملک کا یہ طریقہ ہے کہ لڑکی کی شادی چھوٹے سن میں کی جاتی ہے جب جوان ہوتی ہے
 جب رخصت کی جاتی ہے پھر چارے دو طہا آتے پھرتے آتے صرف کہلا بھیجے تو رخصت کر دیتے ہیں
 یا کسی آدمی کو بھیجے تو رخصت کر دیتے ہیں اگر خود دو طہا بھی آیا تو اور اچھا ہوا نسیم جادو خود آتا اپنی زوجہ
 کے لئے جاسنے کے لیے مگر وہ آج کل ایک ایسے کام میں مصروف ہے کہ اسکو مہلت کہیں ہو جہاں رہتا
 ہے وہاں سے باہر نہیں آسکتا ہے بس اُسے اپنے ملازم خاص ابلاغ جادو کو اور سواری روانہ کی ہے اور
 زوجہ کو طلب کیا ہے کہ جس کا خسرانی بیٹی کو رخصت کے دیتا ہے خواہم نے کہا کہ اب معلوم ہوا یہ کس اور
 آپ کہتے ہوئے کہ ہر سال کے ایک طرف کو لایا ہوئے وہ لوگ جو اپنے کام کو جاتے تھے چلے
 گئے آپ اسی امر کے منتظر تھے کہ یہ جا لیں تو میں بھی کوہ پر جاؤں جب دیکھا کہ وہ اور طرف گئے آپ کو میر
 نے دیکھا کہ ایک سر میرا نہ رکھا ہوا ہے چار کما رو دی پہنچے ہوئے بیٹھے ہیں اور ایک ساتھ کسی پر بیٹھا
 ہے کہ رہا ہے کہ جلدی کیجئے عرصہ ہوتا ہے ایک ساحر ضعیف اس سے کہہ رہا ہے کہ تھوڑی دیر میں نکال کر لائے
 میں سواری کے دیتا ہوں خواہم سے جو یہ واقعہ دیکھا آپ انکے لئے لایا دی بیان کرنا ہے کہ خواہم
 فکر عیاری میں ایک طرف کو چلے گئے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ سب نے دیکھا کہ ایک سما ہو کاری
 لڑکی ٹائی کا لنگا پہنے ہوئے سر سے پاؤں تک اپنے کو چادر میں پوشیدہ کیے ہوئے پاؤں میں پازرب
 چھ چھ کرتی ہوئی چلی آتی ہے مراد جادو کے مکان پر پہنچ کر بولی کہ کیا مراد جادو کی دختر رخصت
 ہو گئی ہم سے ملی تاک نہیں ہوں لوگوں نے اُسکی طرف دیکھ کر کہا کہ ابھی تو نہیں سواری ہوئی ہے مگر سواری
 لگی ہو آپ بولی کہ اگر تم لوگوں کی اجازت ہو تو میں بھی جا کر آؤں تین دنوں ساتھ کھیل کر پڑی ہوئی
 ہوں میں سلطان سا ہو کاری لڑکی ہوں جی میں نے سنا کہ اُسکے شوہر کے پاس سے نامہ آیا ہے اُسے طلب
 کیا ہے میں خود کل اپنی سمسراں سے آئی ہوں ان سے ملنا میرے مقدر میں تھا جو کل میرا آنا
 ہوا ان لوگوں نے کہا کہ جادو تم کو منع کس نے کیا ہے یہ سننا تھا کہ وہ ایک گرا ندر مکان کے لگی

و یکجا کہ عورتوں کا مجمع جو کم سن بھی ہیں اور سن بھی ایک چھوٹے دین و خستہ مرد و وطن بنائی جا رہی ہو وہاں بہت سی عورتیں ہیں یہ یعنی ساہوکار کی لڑکی بھی یہ کہتی ہوئی کہ میں اپنی بہن سے ملوں میں اور یہ ساقی کھیل کر لڑی ہوئی ہوئی اسکی چالاکی اور چھوٹی سے سبب حیران ہوئے کہ چونکہ کثرت سے عورتوں کا قریب آتی ہوئی کی عورتوں نے کو آئین تھیں اور ہمسایہ کی بھی ان سبب نے خیال کیا کہ یہ بھی مثل ہم سب کے ہوئی نقصان کیا ہوئی لینے و سبب نے راستہ دیا وہ ساہوکار کی لڑکی قریب آئی دختر مراد گل اندام کی ہر سے پاؤں تک بلائیں ہیں گلے میں ہاتھ ڈال کر رونے لگی کہ بہن تم ایسا ہی سسرال جاتی ہو
و یکھیں سب کس بلا قاتل ہو برسوں کا سا تھوچھوٹا ہو گیا ہوئی بھی طرہ والی ہوئی ہوں سسرال میں رہتی ہوں مگر جب یہاں آئی تھی تو تمہارے دیکھنے کو ضرور آتی تھی اب کیونکر دیکھوئی نہ تمہارا شوہر یہاں یہاں تم کو آئے دے گا نہ میرا شوہر تمہارے مکان پر چھو جائے دے گا اب بلا قاتل کا شوہر ناوشوار ہو یہ کہ مکر بیٹھ گئی اور باتیں کرنے لگی جہاں اور سب بھی ہوئی سمجھا رہیں تھیں یہ بھی سمجھانے لگی ایک مرتبہ یہ کانچیں چپکے سے کہا کہ ان سب کو ہٹا دو تو میں تم سے کچھ تخلیہ میں بائیں کروں کہ جسکے سبب سے تمہارا شوہر عاشق ہو جائے اور تم کو دم ہو ش چاہیے اور مجھ سے کہے بدوں تمہارے اسکو چھین نہ آئے ایک پل کی بدوائی ناگوار ہو تمہارا لگ سکو تو اسکو دشوار معلوم ہو تمہارے سوا دوسری عورت کی طرف نہ لگاؤ تمہارا کہ دیکھو ایسی بدترین ہے یہ بھی کہی ہر جب تو میرا شوہر مجھ کو اپنے سے ایک پل کے لیے جدا نہیں کرتا ہر جب میں یہاں آتی ہوں تو راتوں کو میرے فراق میں تر پتا ہوا اور چھوٹا ہوا اور جلدی سے سواری پہنچ کر بلا لیتا ہوں ایسی بے اعتنائیاں کرتی ہوں کہ اگر اپنے ماں باپ کے ساتھ کروں تو انکو نفرت ہو جائے مگر وہ ان باتوں کی طرف خیال بھی نہیں کرتا یہ یہ حالت ہے کہ رات بھر میں اور دن بھر میں سو مرتبہ پاؤں پر گرتا ہوا اور ہاتھ چڑھتا ہوا بسکوارا دن سوا سے میری خوشی اور رضا ہوئی کے دوسرے کام نہیں ہر یہ جو کہا اس ساہوکار کی لڑکی نے اسکو بھی خیال ہوا کہ ان باتوں کو بھی سننا چاہیے کہا کہ تم اس مکر میں چلو میں بھی آتی ہوں وہ ساہوکار کی لڑکی اٹھ کر اس مکر میں آئی یہ دختر مراد بھی پیشیا کے ہمارے سے اٹھی اور اس مکر میں آئی جو ہم سب تھیں انھوں نے قصہ کیا کہ ہم بھی ہمراہ ہوں کہا کہ تم ٹھہرو میں دلا اپنی بہن سے باتیں کروں تو آتی ہوں وہ ٹھہر گئیں یہ مکر میں آئی دیکھا کہ ساہوکار کی لڑکی بھی ہوئی یہ بھی اس کے بیٹھ گئی گدا کہ بہن جلد بیان کرو اسنے کہا کہ اے بہن پہلے تم یہ دو اٹھاؤ

کہ جب تکھا لاشوہر تم سے ہم بستر ہو تو اسکو یسا فراحاصل ہو کہ وہ بے ہوش ہو جائے اور ایسی لذت حاصل ہو
 کہ پھر تکھا اسے سوا دوسری عورت سے یہ لذت اسکو نہ ملے بلکہ وہ دوا ایک فقیر کی لڑکی نے دی تھی جب میری
 شادی ہوئی اور میں اپنے شوہر کے گھر گئی اور پلنگ پر بیٹھی میں نے کھائی جیسا کہ اُس نے کہا تھا ویسا ہی ہوا
 پس تم سے بلکہ ایسی ہی الفت تھی جو یہ میں نے تم پر ظاہر کیا اور میں کبھی کسی پر ظاہر کرتی یہ کہ اُس نے وہ بہت
 خوش ہوئی اور کہا کہ لاؤ جب تکھا نکالے گا اُس نے کئی تقاضے کیے اور کہا کہ جلدی دوا پس نہ ہو کہ کوئی آجائے
 تو پھر خرابی ہو سا ہو کار کی لڑکی نے اتنے عرصہ میں اسکو چند طریقہ تماشائی بینی اور مرد کے رنج ب کرنے اور اپنی
 رنجت رنجبت دلائے کہ پھر اس کے شوہر اس فعل کا مرتکب ہو تو ہم یہ حرکت کرتا اس طریقہ سے اُس کو
 رنجبت دلا لیا تو ہاتھ رکھ لیا لیون اسکو جھٹک دینا لیون اپنا بدن خیرا نا جب وہ پہلے اور غصہ کرے اسکو
 بیکار کرے اسکو لگائے سے لگ جانا چھٹ جانا یہ لکھ لکھ کر ایک پڑیا نکال کر دی کہ اسکو میرے سامنے کھالو بہن میں
 تم کو یہ باتیں ایسی بتاتی ہوں کہ جو کسی کو نہیں آتی ہیں اسی سبب سے اور انھیں باتوں کی وجہ سے تو
 میرا شوہر میرا عاشق ہو گیا ہے میں نے اپنا غلام بنا رکھا ہے جو جس وقت اُس نے خواہش کی میں موجود ہو گئی ایسی
 باتیں کہیں کہ وہ خوش ہو گیا اگر اُس نے ایک مرتبہ کا قصد کیا تھا تو دوسرے مرتبہ اُس نے رنجبت کے ساتھ کام کیا
 وہ بھی خوش ہو گیا اور میں بھی اپنا بھی مطلب ہوا اُس کا بھی بہن میں باتیں مرد کے بارے میں کی ہیں دختر مرد
 نے کہا کہ جو تم نے کہا میں نے خوب سنا ایسا ہی کرونی مگر میں سنتی ہوں کہ پہلی مرتبہ جو مرد عورت سے
 ہم بستر ہو تا ہے تو عورت کو بہت تکلیف ہوتی ہے اور جان پر بن جاتی ہے کہ اس کا ہاں یہ امر تو ضرور ہے مگر اس
 دوا کے کھانے سے یہ بات نہ ہوگی مرد کو لذت تو اُسی طریقہ کی حاصل ہوگی جو نا تھا اس کے ساتھ ہم بستر
 ہونے میں ہوتی ہے مگر عورت کو بالکل تکلیف نہ ہوگی تم کھاؤ تو سہی یہ سنا تھا کہ اُس نے وہ پیرا کھو لکر
 کھالی پس کھانا تھا کہ گرمی معلوم ہوئی کہ اس کے بہن گرمی بہت معلوم ہوتی ہے کہ اس کا دوا کھانے سے
 اُس نے کھانا تھا کہ چکر آیا اور بیہوش ہو کر گرنے لگی سا جو کار کی لڑکی نے دیکھا کہ اگر یہی تو دوا کا ہو گا کھانے
 دونوں ہاتھوں سے منبھال کر رو کا اور زمین پر لٹا دیا اس کے کپڑے اتار کر خود پہنے آئینہ نکال کر اپنی صورت
 اُسکی صورت سے مشابہ کی اسکو اُٹھا کر ناز نہیں کیا تا قرین کو معلوم ہو کہ وہ لڑکی سا جو کار کی نہ تھی
 بلکہ خواجہ عمر و صفیہ کہ لڑکی ہنر آئے تھے اور وہ پیر یہ بیہوشی آمیز تھی اسکو بے ہوشی دیکر بیہوش
 کیا اس عرض سے یہ عبادی کی تھی کہ اسکو بے ہوش کر کے اسکی صورت بنکر جانوں اور نسیم کو بیہوش

کہنے کے اسیر کر لوں پس جب سب بالوں سے تیار ہو چکی اسکو نذر نبیل کر کے کمر سے کا دو سر اور وارہ بھونک لیا
اور آپ اسی وارہ سے گھونکھٹ نکالے ہوئے باہر آئی اسی چوہ بین آئی کہ تھان سب سے بڑھی تھیں
تھیں ان عورتوں نے پوچھا کہ وہ سا ہو کار کی لڑکی کہاں گئی کہا کہ مجھ سے ملنے کو آئی تھی اور اسکو
مجھ سے چھو کر لے گیا تھا کہ ریا اب دو سر وارہ کھول کر چلی گئی راس سے اپنے شہر کے تھوڑے فاصلے کے چھوٹے سلی کہوٹے کے
آسنے کا وقت تھا اس سے پوچھا کہ وہ کون سی تھی وہ سب سے بڑھی تھیں اور میں ایک آدمی سے ملے ہوئے تھا کہ اس سے کہیں
گیا کہا ہی جو تم نے لے لیا تھا جو نئی دو ٹھنوں کو بچھا ہے میں وہی بچھا یا تم سے اور طریقہ سے بتایا اس سے
اور طریقہ سے پوچھا کہ جو سے لے لیا تھا کتنی تھی اس سے سب سے بڑھی تھیں یہ بات اس سے کہیں سے جاسے کی خبر لے کر لیا
آئی ابھی کل تو سسرال سے آئی تھی یہ بانیں ہو رہیں تھیں اور یہ بن سسرور کہ تیار ہو چکی تھیں کہ وہ وارہ وارہ
نے پکار کر کہا کہ اب کس امر کا عرصہ ہوا بلاغ جاو و جلدی کرتے ہیں اس سے سب سے بڑھی تھیں وہ طعن سے
چکین مراد کی زوجہ سے کہا کہ پردہ کر او بین لاتی ہوں وہاں پردہ ہوا میانہ لگا لگا یا بلاغ سے کہہ کر کہا کہ
ہو شیار ہو جاؤ بلاغ نے بھی مگر کسی چلنے پر آمادہ ہوا وہاں سب عورتیں ملنے لگیں وہ شہر وارہ و چھوٹے
کی رو سے لگی کہ او بہنوں تم اپنی کچھ نشانی ہم کو دو ہم اسکو دیکھ کر تم کیا مکہ لیا کہ شیشے یا چھاب تھیں ہر ہی بات پر
اسکو دیکھ لیا کہ شیشہ نہ معلوم اب کیا ملاقات ہو اور کہ بے ہوش نہ ہو نہ معلوم ہم پر کیا مصیبت ہو گئی کہ اس نے گدے
ایک نظام کے قصبہ میں جاتے ہیں سنتے ہیں کہ در بڑھے بے رحم اور بے دروہ ہوتے ہیں انکو اپنے مطالب سے
تحرش ہوتی ہر چاہے کوئی مرے چاہے جیسے انکا کام ہو جائے جب مطلب ہو گیا ہو کسی کے آتش یا منہ میں
ہوئے ہیں یہ بھی اس سے بڑھی تھیں ہر خاطر کرتے ہیں راوی بیان کرتا ہوں کہ یہ جو رو کے اسنے کہا کسی نے انکو بھی کسی نے
چھوٹا کسی نے چھوٹا کسی نے چھوٹا اپنی نشانی دی خلاصہ یہ کہ اسنے ہر ایک سے نشانی لی جب اپنی ہم سنو سنو
نشانی سے چھوٹا ایک بڑھو سسرور کی باری آئی اسے بھی یہی کہہ کہہ کے پست چھو لیا کسی نے روپیہ یا روپیہ پانچ
کسی نے اشرفی اب ان کے لئے لگے سے لگایا بیا رکھا آپ رو کر بولی کہ اے جان جان اب میں جانی ہوں
جو کچھ تم کو دینا ہو تم کو دے دو پھر میں کہاں اور تم کہاں یہی وقت وہ سب کا ہر وہ کر کے آپ نے بڑا جو
نہو اسنے لے لیا اور کہا تھا کہ اپنی لڑکی کو دینی وہ بھی نہیں دے سکتا نہ بڑا لڑکا لڑکی دیا اس وقت سے تو سب پہنسا
اور دیکھا کہ اس نے نہ لے لیا کہ انکو بھی معلوم ہو کہ یہ لوگ بڑے مالدار ہیں ان سے ہنس کر کہا کہ اے لڑکی
کو اسنے لے لیا ہے تو اب کیا کرے گی کہ کیا پوچھو پرا لاد سے گی جو اب دیا کہ آپ کی بھی کیا یا میں اب ہر اسکو

چھوڑ کر آگیا تھا اس کا نام ہو گا ان سے صند و چھوڑ کر چلا کر کھڑے طوق کنگن اور بہت گناہ پنا یا کہا کہ وہ
 اگر ان کو بھول بھی دیتا اور چھوڑ بھی دیتا تو بھی اس کے پاس بھی خلاصہ یہ کہ سب کچھ کا گناہ من لیا راوی کہتا ہے
 خواجہ نے خوب لوٹا یہاں تک کہ باپ نے بھی آکر مست کچھ دیا آپ سے سب اشیا پر قبضہ کیا اب
 باہر آئے سب نے ملکر میانہ بین سوار کیا آپ نے میانہ بین بیٹھ کر پھر ہر ایک سے کہا کہ یہ من میرا
 جی چاہتا ہے کہ تم اور مجھے میرے نشانہ دو ایک شو کھو جائے تو دوسری میرے پاس رہے تم اپنے
 کھڑے دوسرے دو تم کنگن تم طوق تم ہالی اسی طور سے ہر ایک سے پوچھ دیا یہ خیال کر کے اب کی مرتبہ جو
 آئے کی سے لیا جائے گا کہیں جائے گا کہیں سب سوار کر چکیں ہر ایک نے کہا روں کو آواز دی
 کہ مار آئے میانہ اٹھا یا ایک چلے ایلان تو کسے ہوئے موجود تھا ہر ایک ہو لیا ہر ایک جانے ایلان غبار و
 کو بہت بھاری تھلکتا دیا وہ تو نئی خوشی میانہ کے ہر ایک ہو لیا دوسرے تو ایلان سوار ہی رہے نہ ہم
 کی لیکر آیا تھا جو وہ تھا جہتوران دوسرے واقعہ سہما سے پانڈر آواز وغیرہ اس مقام پر پہنچ
 گئے دوسرے نے جہتوران سے عرض کیا کہ اسی مقام پر بانج عجایب تھا نسیم وغیرہ نے پوشیدہ
 کر دیا تھا جہتوران نے یہ سیکھ لیا تھا کہ ان کے مشیت خاک اٹھا کر اس پر نسیم اعظم دم کر کے اس
 خاک کو ماروں خبر پر کہ بادشاہ نے کہا کہ یا جہتوران تمہارے جیسے ایسا نہ ہو کہ خواجہ سلا مست وہاں
 موجود ہوں اور کسی عیاری کی فکر میں ہوں آپ اس خبر کو برط کرین وہاں انکی عیاری خراب
 ہو جائے ہم کو بذریعہ ہر کے معلوم ہو چکا ہے کہ جب تک خواجہ عیاری کر کے داخل بانج نہ ہوں گے
 اسوقت تک کوئی اس سحر کو برط نہیں کر سکتا اگر کو برط کر کے گا تو نہ گٹھائے گا جہتوران
 نے فرمایا کہ چور یافت کرو کہ خواجہ یہاں موجود ہیں یا نہیں سہما سے پانڈر آواز دے ستر سے دریا
 کیا تو معلوم ہوا کہ خواجہ ابھی نہیں آئے ہیں نسیم کیلے آواز دے دے وہاں شہا سے پانڈر آواز
 دے عرض کیا کہ خواجہ ابھی نہیں آئے ہیں جو راستہ طحل جائے دوسرے یہ بھی تو معلوم ہو جائے کہ ہم اس
 بانج کے قریب ہیں یا دور ہیں آپ اس حصار سحر کو برط کرین اور بانج یہاں پر نہ ہوا سنے ہر ایک
 تقدم بالحفظ فاعلم سے حصار سحر کیا ہوا اسکو غیر ہو جائے کہ طلحہ کشائے آکر حصار سحر کو برط
 کیا جب تک ہم آپ وہاں پہنچیں یہ پوچھیں وہاں کو برط طلحہ کے بھاگ جائے تو پڑی
 خرابی ہو جہتوران نے فرمایا کہ پھر کیا کروں انہوں نے عرض کیا کہ فرما علی فرما سہما سے ہم اس

امر کو بھی ابھی دریافت کیے لیکن بہن صاحبہ قرآن سے فرمایا کہ اچھا مہی بائین ہر دو میں ٹھہریں کہ ایک سب
 طرف سے گرد و آری ان سب نے صاحبہ قرآن سے عرض کیا کہ آپ ذرا ادھر ادھر ہو جائیے اور ہم سب
 بھی بیٹھ جاتے ہیں بہن گمان ہو تا ہے کہ کوئی نہ کوئی اسی طرف آتا ہے اور وہ آنے والا اس غبار کے اندر
 ضرور جائے گا کوئی نسیم کا ملازم ہو کسی ضرورت سے کہیں گیا ہو گا جب وہ جائے گا سب جانتے ہیں کہ کوئی
 طریقہ معلوم ہو جائے گا صاحبہ قرآن سے فرمایا کہ بہن تو پوشیدہ نہ ہو گائیں میں آج تک بھی کسی کے خوف
 سے پوشیدہ ہوا ہوں جو میں اس وقت پوشیدہ ہوں عرض کیا کہ یہ عرض نہیں ہے کہ آپ خوف کریں بلکہ
 دیر تاخیر سے ملاحظہ فرمائیں ہم ناخوش ہو کر عرض کرتے ہیں ان لوگوں کے اصرار سے صاحبہ قرآن ایک نہ خست
 کی آئینہ میں ہو گئے مگر اس مقام سے تھک رہے تھے وہ حیو و معنواں محیط ہر اور غبار اسی طرف دیکھتے جاتے ہیں اور
 اس طرح بھی ادھر ادھر ہو گئے سب نے دیکھا کہ صبر کی طرف سے ایک میانہ پیدا ہوا کہ اس پر شب الیات
 کا پر واز ہوا تھا سبز کوٹ لگی ہوئی تھی لچکاٹ کا ہوا تھا کمار و روی پہنے ہوئے تھے اور ایک ساحر کہ
 یا نہ تھے ہوئے اسی میانہ کے ساتھ تھا یہ سب کے سب تیران ہوئے کہ یہ سواری کہاں سے آئی ہے
 اور گولان میانہ میں پر یہ سب تیران کھڑے ہوئے آئینہ دیکھ رہے تھے کہ اس ساحر سے قریب اس
 تیار کے بیچ پر میانہ رکھوا یا اور اپنی کمر سے ایک آئینہ نکالا ان کماروں سے کہا کہ تم بیٹھ جاؤ جب
 میں آؤں تو ان کو پکارتے ہوئے آؤ کہ اب بیٹھو گئے آئینہ وہ آئینہ چمکایا ایک برق کوندی جیسے ہی اس آئینہ
 کا عکس اس غبار پر پڑا وہ غبار بر طرف ہو گیا اور ایک شراقہ ہوا اور دروازہ پیدا ہوا یہ سب واقعہ
 صاحبہ قرآن و ساحر نے دیکھا معلوم ہوا کہ یہ دروازہ ہر باغ کا اور اس طور سے ظاہر ہوتا ہے
 جب دروازہ باغ کا ہوا تو اندر سے آواز آئی کہ کون ہو کیا ابلاغ جاؤ ہر ابلاغ نے باہر سے آواز دی
 کہ جی ہاں میں ہوں آواز آئی سواری لائے کہا کہ جی ہاں لایا ہوں یہ جو کمار دروازہ کھلا یہ سب جدا
 صاحبہ قرآن وغیرہ نے فنی دروازہ کا کھلنا تھا کہ حقد رطائر سے اندر باغ کے تھے اور تیلان وہ
 سب پکارنے لگیں کہ ٹھوٹھو کیا عمو غبار ہر طرف یہی پکار ہوئی نسیم جبران ہوا کہ ٹھوٹھو کہاں سے
 آگیا یہ سب دیو اس نے ہر گز نہیں اور طائر بھی ٹھوٹھو میان کہاں یہ سواری میری زوجہ کی ہے کھلا
 وہاں ٹھوٹھو کہاں کہاں گذر اسی سب سے تو میں نے سوچا جس آدمی نہیں روانہ کیے کہ وہ چائے
 اور سواری لائے اگر ایسا ہوتا تو یہو سکتا تھا کہ انہیں مل کر ٹھوٹھو چلا آتا اب تو ابلاغ کے سوا

دوسرا آدمی نہیں ہر ایک اس میں اسی عرض سے میں نے لکھ دیا تھا کہ میری زوجہ کو اکیلے دروازہ کھول کر کسی کو چھو نہ کرے
 وہ تنہا آئی ہوگی یہ سب دیوانی ہوئی ہیں بکا کر میں یہ خیال کر کے نسیم نے ابلاغ سے کہا کہ دروازہ کھول کر
 کہ اور کو کوئی نہیں ہوا ابلاغ نے کہا کہ شوق سے دروازہ کھول لے یا میں ہوں یا ملکہ ہیں میانہ میں یا کہار
 ہیں نسیم نے کہا کہ اچھا دروازہ کھول دیکھو کیونکہ جب سے تم آئے ہو اور یہ دروازہ ظاہر ہو چکا ہے یہاں
 ابلاغ بھڑک کر کہہ رہا تھا کہ کیا اسنے کہا کہ آپا طہستان رکھیں کوئی نہیں آیا سو اسے ہم چھوڑ دیوں
 نسیم نے کہنے لگے دروازہ کھولا پھر طائر ایک مرتبہ بلبل کر پکارا اُسنے کہہ دیا کہ وہاں نسیم کیا غضب کرنا
 چہ وہ طائر چلا یا کہ نسیم نے دروازہ کھولا اسنے کہا کہ کیا عجیب ہو کہ جو کسی کہار کا ہوا ہے پھر وہاں
 کیونکہ طائر اس میں بس مٹا سب یہ ہو کہ میانہ اندر رکھ دیا اور ان سب سے کہہ دیا کہ یہ اس وقت سچے ہیں
 بلکہ ابلاغ کو بھی اندر نہ بلاؤ ایسا نہ ہو کہ انہیں کوئی قریب بہر تو ٹھہری خرابی ہو یہ تجویر کر کے نسیم نے دروازہ کھول کر
 کہا کہ ابلاغ میانہ تو اندر رکھ دے تو بھی واپس چلا جاؤ اور کہاروں کو بھی اس وقت سے کہہ دیا کہ ہر شے
 کہ بات تو پھر وہاں کہاروں میں کوئی عمو ہر جب میرا شک و فہم ہو جائے گا اس وقت میں تجھ کو بلاؤنگا
 کیونکہ طائر ان خرابی جان دے دیے دیکھتے ہیں وہ بتلی پاسے سے دونوں بلکہ ابر کو بھی جنبش ہوا شجراہ ابلاغ بھی حرکت
 میں ہیں ابلاغ نے کہا بہت خوب یہ کہ کہاروں کو پکارا کہ ادھر وہ میانہ اندر رکھ دے کہار یہ صدا اُسنے کر کے
 اور میانہ دوش پڑا اٹھا کر اندر دروازے کے رکھ دیا اور پھر آئے جیسے یہ میانہ رکھ کے باہر چلے نسیم نے نہ دیکھا
 آؤ نہ تاؤ چھٹ سے دروازہ بند کر دیا یہ بھی نہ کیا کہ ابلاغ سے آئینہ تو لے لے اور تو دروازہ بند ہوا ابلاغ
 وہاں سے ایک طرف کو رہی ہوا کہار ایک سمت کو اُسی طور سے پھر غبار چھا گیا اور وہ وہاں صاف جھڑپاں
 وغیرہ نے یہ سب واقعہ دیکھا نسیم نے میانہ رکھ کے پردہ اُٹھایا جیسے نگاہ اُسکی اس نازنین پر پڑی ایک
 جان چھوڑ ہزار جان سے عاشق ہو گیا پکارا کہ باہر تشریف لائے دل نے اس قدر بیقرار کی کی جی چاہا کہ
 اسی مقام پر اس کے وصل سے کامیاب ہوں اپنے مددگار میں لاؤں مگر بے کمال حال سننے کہ میانہ کا اندر
 آنا تھا اب تو اور زیادہ پکار پڑ گئی کہ عمو واپس آیا اب دروازہ کھول دے ہر گوشہ سے یہ صدا آتی تھی طائر
 سحر و بتلیا سے سحر تو درکنار ہر ایک فوراً دو برگ شجرہ گویا زمین ہی صدا دے رہی ہو نسیم حیران ہو کر
 یہ کیا واقعہ ہوا دھڑک رہی حرکت ہوئی اور برقیں چمک چمک کر گرنے لگیں اور یہی صدا آئے
 لگی نسیم نے جب اس نازنین سے یہ کہا کہ باہر تشریف لاؤ وہ نازنین جس سے کہہ کر کے باہر آئی

اُس کا میانہ سے پاہر تانھا ایک مرتبہ مگر وایا عمر وایا پکار ٹر گئی جسے خواجہ کے قدم زین پر پوسچہ زین سے
 شعلہ سیدامہ لگے کھاس جلنے لگی ورتوں میں آگ لگ گئی یہ علامت خواجہ کے آنے کی سیما سب نے
 مقرر کی تھی اور کہا تھا کہ خواجہ جب یہاں پہونچیں گے تو تمام درخت سب جلنے لگیں گے اور زین سے شعلہ
 بنی رہوئے وہ طائر بھی خود بخود جلنے لگے اور پتلیان مگر حالت یہ ہو کہ جلتے جاتے ہیں اور یہی کہتے جاتے
 ہیں کہ عمر وایا عمر وایا یہ حالت دیکھ کر ہم حیران ہوا اسکو خیال گذرا کہ میری زوجہ نہیں ہو کوئی نہ کوئی بنت
 ہو ایہ عمر وایا سب کو اسنے کہا کہ اوزانہ میں سچ بتا کہ تو عمر و تو نہیں ہو اسنے متھو بتا کہ کہا کہ اوسوئے موٹھی
 کاٹے کیا دیوانہ ہو ابرہین عورت ہوں اور تیری زوجہ ہوں مجھ میں تو کیا علامت مرد کی پاناہی سواسے
 عورت کے میں اس امر سے واقف نہیں ہوں پس ہم نے کہا کہ میرا سحر خیر دیتا ہے کہ عمر وایا ہو آثار سحر و
 کے آنے کے مقرر کئے تھے وہ سب ظاہر ہو رہے ہیں خود حیران ہوں کہ عمر و کہاں ہو یا تو تو عمر و ہو
 یا میں ہوں اُسنے کہا کہ اچھا امتحان کرے دیکھو چھو برتنہ کر کے کہ میں عورت ہوں یا مرد ایسا یہ حیران ہوا
 کہ اگر یہ عمر و ہو تا تو یہ کیوں کہتا کہ دیکھو کہ میں عورت ہوں یا مرد وادھر باغ کا یہ عالم ہو کہ ہر طرف آگ
 لگی ہوئی ہو خلاصہ یہ کہ سب طائر جل گئے اور سب پتلیان اور سب درخت جستہ باغ سحر سے
 بنا ہوا تھا سب جل کر خاک ہو گئے سواسے اصلی باغ کے سحر کی ایک شے نہ رہی اب تو نسیم کو یقین
 ہو گیا کہ یہی عورت عمر و ہو میری زوجہ نہیں ہو یہ خیال کر کے اپنے دل سے یہ کہتا ہوا چلا کہ اوسا کہان
 زادے تو نے بڑا دھوکا دیا تو ہی عمر و ہو میں نہ مانو نگا میرے تمام سحر کو برباد کر دیا اب تو کہاں جاتا ہے
 کہ کمر چھینا خواجہ کے جو دیکھا کہ یہ میری طرف آتا ہے اور اس پر ظاہر ہو گیا آپ جست کر کے الگ
 ہوئے اُسنے قصہ کیا کہ سحر کون آپ نے جھٹ سے کلیم اڑھولی اب جو وہ آواز گیر کہا کہ جو دیکھتا ہے
 تو وہ نازہ بن نازہ ہے اب اسنے پشت و دست کو اپنے سحر پڑھ کر دیکھا یہ خیال کر کے کہ یہ کون ہے
 آیا میری زوجہ ہے یا عمر و عیار اسوقت سے بد ہوش تھا اشتیاق زوجہ میں جب سحر کو اپنے برباد
 کر چکا جب ہوش آیا اب جو اسنے خیال کر کے دیکھا تو لکھا ہوا پایا کہ یہ تیری زوجہ نہ تھی بلکہ خواجہ عمر و
 ہیں انھوں نے جا کر تیری زوجہ کو بے ہوش کیا اور اسکی صورت بن کر خود آئے یہ جو ظاہر ہو اسکا
 دم نکل گیا حواس جاتے رہے ہوا بیان اڑنے لگیں رنگ و تغیر ہو گیا چہرہ پر مرنی چھا گئی
 پسینہ آگیا اب اسنے درماخت کیا کہ عمر و نے میری زوجہ کو کیا کیا بے ہوش کر کے معلوم ہوا

انہی ان ہوا اور چہرہ پر یہ سننا تھا کہ سبھا سب نے ان سب سے کہا کہ تم لشکر لیکر آؤ میں تمہیں کیلک کو
 جانا ہوں بڑا غضب ہوا کہ سب غصہ بیکار ہو گئی میں جا کر طلسم کشا و عجم کو روکوں اور اسیر کروں
 ایسا نہ ہو کہ عجم و لوح پر قبضہ کرے اور طلسم کشا کیونکہ طلسم کشا کے ہمراہ سو سن ضرور ہوگی وہ حال لوح
 سے آگاہ ہو یہ کہہ کر سر پر دراز پیا لاکر کے طرے در بند سو سن و باغ عجائب کے چلا یہ راہ میں تھا کہ اسنے دیکھا
 وہ اب سر کر گزرا نا ہوا چلا آتا ہوا اب تو اسکو یقین کلی ہو گیا یہ اپنے سر کو زور دے کر چلا اسکے جانے کے
 بعد اسکا سپہ سالار اخلاق چادوا اسکا لشکر لیکر چلا یہ تو ادھر سے چلا اُدھر تھو صہا جعفران اپنے
 نام کا نعرہ کر کے دروازہ باغ پر آئے اور ایک ہکا جو مارا دروازہ باغ کا بند تھا وہ مع چو کھٹ بازو کے
 اٹھ آیا صہا جعفران یہ نعرہ کر کے مع اشتہر و لوڑاؤ کے داخل بارگاہ ہوئے نعرہ صہا جعفران سے
 امیر عرب ضیفم روزگار + بہ حکم خدا بستہ شمشیر چار + یکے تیغ مقام و صمد صام نام + یکے تیغ عفر ب
 یکے ذوالجہام + بنی کا فران از جہان پاک کرو + سر سر کشان جملہ و زخاک کرو + یہ نعرہ کر کے جو عفر ب سلیمانی
 عالم کیے ہوئے داخل باغ ہوئے نسیم کے کان میں جو نعرہ صہا جعفران کی صدا پہونچی اسنے بلند کر دیکھا
 اول ہی پہچان لیا کہ یہ طلسم کشا ہی یہ طرے صہا جعفران کے اس قصہ سے چلا کہ طلسم کشا پر مکر کے طلسم
 کشا کو اسیر کر لو کیونکہ ابھی اسکے پاس لوح نہیں ہے یہ تو ادھر چلا اُدھر تھو اچہ نے جو نعرہ امیر کی صدا
 سنی آپ نے ہی اپنے سر سے کلیم دور کی اور اپنی اصلی صورت پر ظاہر ہوئے آپ نے اپنے نام کا
 نعرہ کیا نعرہ عجم و لوح میں عیار صہا جعفران + میرے مکر سے کا پتا ہو جہان + تراشدہ ریش
 کفار جہان + زمانہ کا مکار و بخار ہوں + میرا تیز رفتار ہو کر قدم + صبا ٹھو کرین کھاسے ہر تہ قدم + ارادوں
 صبا کے جی میں ہوش کو + نہ پہونچے میرے گرد پاؤں کو + دو دہا جہان گرد طار ہوں + جہان گیر عالم کا
 عیار ہوں + نسیم امیر کی طرے چلا تھا کہ خواجہ نے نعرہ کر کے اور نیچے کو مکر سے لپکرا دزوی کہ او نسیم
 کہ صعب جہا تا ہو دیکھ آگے قدم نہ بڑھانا راوی بیان کرتا ہے نسیم سے اسی طور سے باغ میں آگ
 چاروں طرف لگی ہو چو نہ صہا جعفران سم اعظم کو در زبان کہتے ہوئے ہیں بدین سبب صہا جعفران
 کو آگ اذیت نہیں پہونچاتی بلکہ گل ہوئی جاتی ہوا ورجو اس آگ سے بچے ہوئے ہیں اسکی
 یہ وجہ ہے کہ آپ کے دوش پر کلیم ہو جو کہ معجزہ کی ہر وہ آپ کو بچائے ہوئے جو جب خواجہ نے نعرہ
 کیا اور نسیم کو ڈانٹا تو نسیم اس طرف کو ہٹا کہ اُدھر صہا جعفران نے ڈانٹ کر فرمایا کہ او نسیم

اودھو نہ جانا میں تیرا حریف موجود ہوں اب نسیم حیران ہوا کہ کیا کروں کس طرف بوجاؤں کس سے مقابلہ
 کروں اگر چہ یہ یعنی طلسم کشاکش کا طرف جاتا ہوں تو عمر و عیار بھی پشت پر سے اگر چند مار سے کا کام تمام
 ہو جائے گا اگر ضرورت کی طرف جاتا ہوں تو طلسم کشاکش کا نشانہ ہوتا ہوں بڑی مشکل میں میری جان پڑی ہے
 جہاؤں کو کہ بوجاؤں اور کیا کروں اسی حالت میں نسیم نے یہ چند شعروں ایک شعر کے لیے جو کہ اُس کے
 حسب حال تھا خواجہ آتش کے چڑھے نظر یہ کس رشک میما کا مکان ہے زمین جسکی چہارم آسمان
 ہے چو نہ کہ یہ مطلع اُس کے حسب حال تھا اُس نے پڑھا ہے غم صبا دیکھا غیبان ہے دو غلہ میں ہمارا آشیان
 ہے زمین کی سیر ہو رہا ہے جھگڑا کر میری پر دست باغبان ہے ۱۰۴ اُمی اُنکی یہ حالت تھی عجب کشاکش
 زمین وہ مبتلا تھا ابھی یہ کسی طرف نہ جانے پایا تھا اور میان میں کھڑا ہوا سوچ رہا تھا اودھو ان ساحروں
 سے جو کہ ہمراہ تھا جہتوں کے آئے تھے مثل مقہور و سہما کے پانی آواز وغیرہ کے یہ جو دیکھا کہ غیا
 و دھواں بر طرف ہو گیا اور باغ عجائب ظاہر ہوا اور نعرہ صاحب جفران خواجہ کی صدا کان میں پہونچی
 معلوم ہوا کہ صاحب جفران و شہرہ دونوں باغ میں ہیں اور باغ سے شعلہ آگ آتشیں نکل رہے ہیں
 صاحب جفران مقابلہ فرما رہے ہیں نعرہ پر نعرہ فرما رہے ہیں یہ جو سہما سے بلند آواز و اعظم جادو و
 وسوسن جادو نے دیکھا اور صاحب جفران و خواجہ کے نعرہ کی صدا سنی ہیں تابانہ رہی یہ کسب
 کے سبب ایک کر مثل شعلہ جوا ان کے آگے جب بالائے باغ پہونچے تمام باغ کو آتش بہا رہا پانی شور
 کر کے جو دیکھا تو کیا نظر پڑا کہ ایک طرف تو صاحب جفران شمشیر بکٹ کھڑے ہیں اور ایک سمت شہرہ
 بیچ میں نسیم جادو ہے جب اودھو صاحب جفران کی طرف جانے کا قصد کرتا ہے عمر و دانٹ کر اپنی طرف
 نکلتا ہے جب وہ خواجہ عمر و کی طرف جانے کا قصد کرتا ہے صاحب جفران ڈانٹتے ہیں وہ عجب کش کش
 میں ہے بقول شاعر دو غلہ میں ہمارا آشیان ہے بس یہ رنگ جو دیکھا اور باغ کو آتش بہا رہا پانی
 دیکھا کہ یہ دونوں شعنا اور دریا سے شجاعت و مننگ بھر جرات اس آگ میں بے خوف کھڑے ہیں
 وہ آگ ان کے جسم کو بالکل تکلیف نہیں پہونچاتی ہے یہ دیکھنا تھا کہ بادشاہ نے سو کیا کہ ابرا آسمان پر
 ظاہر ہوا وہ ابرا آگ میں باغ پہونچا اس ابرا سے جو پانی برساتا تمام آگ گل ہو گئی اور وہ آگ
 کہ جسکے سبب سے باغ آتش بہا رہا تھا فرو ہو گئی اعظم نے سو کیا کہ جس قدر زرخیز باغبان
 تھے سب قلم ہو گئے وسوسن نے سحر کر کے تمام باغ کو غصہ و خفا کشاکش سے پاک کیا جب اس طرح

سے یہ سحر پیر و بسیدہ کو چنگ ایک مرتبہ نوحہ کر کے یہ سب سحر اس باغ بن آئے اور کہا کہ اوں سحر کے
جہاں کے گاہم سے مقابلہ کر ہم تیرے ہم نبرد ہیں کیا غیر سحر و جھپٹ جھپٹ کر جاتا ہے سحر و سحر
راست کرتا کہ پھول کا حوصلہ شک یہ جو عدائی نسیم نے سراٹھا کر دیکھا کہ یہ آواز کہاں سے آتی
کیا نظر پڑا کہ بادشاہ طلسم و سوسن پہاڑ و اعظم جادو و مستور جادو نعرے کرتے ہوئے میری طرف
چلے آئے ہیں ان لوگوں نے آتے آتے کہ سنا تو ہی بھری آتش سحر کو فرو کر دیا اب آگ کا نام و نشان بھی باغ
میں نہیں چلائی بیان کرتا ہے کہ جب نسیم نے ان لوگوں کو دیکھا دم نکل گیا کہ میں تو ایک سادہ ریسہ تھا
ان دو سے تو کوئی صورت سفر کی نظر نہیں آتی ہو گو غیر سحر تھے یہ تو سحر ہیں کس کس کے سحر پیر و بسیدہ
وہ تنگادوں کیسے کا عملہ رد کر دینا بڑی مشکل ہوئی یہ سب سحر آفت میں ٹپکے بٹکا کر گئے ہیں کہ
گئے تھے کہ جب کہ آفت پہلے آئے گی ایر کو حرکت ہوگی جبکہ غیر ہو جائے گی میں تو براؤن کا فم
کچھ گھبراہٹ میں نہ تھا ہوتا تو درکنار اب سحر ہو گیا تمام طلسمان سحر و پتیلیاں سحر کی و درخت سحر کے
جہاں گئے اور اس کو خبر نہ ہوئی اور وہ برائے ملک نہ آیا اب میں کیا کروں ان لوگوں سے کیونکر اپنی جان
بچاؤں یہ یہ خیال کر رہا تھا کہ سوسن نے جھپٹ کر قریب آکر نوحہ کیا کہ اوں سحر تو نے تنگ حرامی کی
میری اطاعت سے پھر گیا تو میرا لازم تھا یا ششکال کا جو تو سحر کال کے کہنے سے چھو سے
انرا نہ کیا اور لوہ پر قبضہ کر لیا اور سحر کے باغ کو پوشیدہ کر دیا تھا طلسم نہ معلوم تھا کہ یہ سب امر ظاہر
ہو گیا اور سحر کی شفقت ہوئی نسیم نے کہا کہ میں نے تو تنگ حرامی نہیں کال کی بلکہ تم سب نے تنگ حرامی
کی اور ششکال سے فحوت ہو گئے طلسم کشا کی اطاعت کی اپنا دین آباؤں کا بھی ترک کیا میں تمرا لازم
نہ تھا بلکہ ششکال کا لازم تھا اس کے حکم سے میری اطاعت کرتا تھا جب بادشاہ نے مجھ سے فرمایا
کہ میں نے تم کو در بند سوسن کا حاکم کیا اور سوسن کو معزول کیا تم لوہ کی اطاعت کرتا تھا طلسم کشا
لوہ کہ پائے نہ سوسن بلکہ پچالی کا پیر و اندہ خبر پیر کہ پچالی یا اور اپنے وزیر سہا رب آتش خو کو معاون
وہ وہ گاہ مقرر کیا پھر میں کیونکر اس کی تافرمانی کرتا اور ششکال تم سب کے تنگ حرامی کہتا سوسن نے
کہا کہ اب سو قوت کوئی تیری اردو کو نہیں آتا جو وہ معاون و در د کار کہاں آگے آکر مدد نہیں کر سکتے
میں بس اسی میں نہیں جھپٹ کر کہ طلسم کشا کی اطاعت کر اور دین اسلام اختیار کر اور نہ میرے ہاتھ سے میرا
ازندہ بچنا محال ہے کیونکہ اپنی جان اس کے چھوڑ پڑا ہے اپنی جوانی پر رحم نہ کیا نسیم نے کہا کہ میں اردو ہوں

ان سب کو اگر قتل کرنا ہوں راوی بیان کرتا ہوا اسی حالت میں نسیم نے سر اٹھا کر دیکھا تو سیاہی پاش ہو
 کر دیکھا کہ چلا آتا ہوا نسیم کے جان میں جان آئی اب تو یہ ڈٹ کر لڑنے لگا سیما بے جا آیا تو اس نے
 نسیم سے کہا کہ تم ہٹ جاؤ میں اس سے مقابلہ کرتا ہوں تم لوح کی فکر کرو راوی کہتا ہے جب جعفران
 و سیما بے بلند آواز وغیرہ نے سیما بے کو آتے دیکھا تو سیما بے بلند آواز نے قسم کیا کہ جا کر
 مقابلہ کروں اور روکوں اور صہا جعفران نے بھی قسم نہ دینے کا کیا تھا کہ اعظم و مقصور وغیرہ
 نے رو کا عرض کیا کہ بھی حضور تکلیف نہ فرمائیں ہم لوگ ان سے مقابلہ کرینگے کیونکہ یہ بھی ساحر
 ہیں اور ہم بھی بس یہ چون سب نے کہا صہا جعفران خاموش ہوئے اعظم نے صہا جعفران کو
 آگاہ کر دیا تھا کہ یہی سیما بے جادو و وزیر شنگال جادو و سیما بے نے نسیم کو الگ کیا خود
 نسوسن سے لڑنے لگا سو ہونے لگے سو سن نے سو کر کے آگ برسانی سیما بے نے ابر سر سے
 پانی برسائے اسکو فرو کر دیا سو سن نے سو کر کیا کہ شیر پیدا ہوا وہ طرف سیما بے کے چلا سیما بے
 نے سو کر کیا کہ گینٹا پیدا ہوا شیر و گینڈے میں لڑائی ہونے لگی وہ دونوں لڑتے لڑتے جل کر خاک
 ہو گئے سیما بے نے زمین پر وہ تیر مارا کہ بھر سیما بے جوش مارنے لگا سو سن اُس میں غرق ہوتے
 لگی سو سن نے ایک دانہ ناش کا مارا وہ دریا غائب ہو گیا سو سن نے سو کر کیا کہ ایک درخت ستون
 پیدا ہوا اسکی خوشبو جو پھیلی اور سیما بے کے دماغ میں پہنچی سیما بے بے ہوش ہوئے لگا اور چاہا
 سو سن کے قدموں کو بوسہ دوں کہ یکایک ایک پتلی پیدا ہوئی اسنے پکاری رنگ کی سیما بے
 کے منہ پر ماری کہ اسکو ہوش آیا اسنے ہوشیار ہو کر سو کر کیا کہ درخت سو سن میں اک لگ گئی وہ
 جلنے لگا اُس میں سے ایک شعلہ پیدا ہوا کہ وہ لپک کر طرف سو سن کے چلا سو سن نے اُس جو
 کیا وہ فرو ہو گیا اسطور سے سو چل رہے ہیں کہ یکایک آسمان ابر سو نمودار ہوا اور اس سے آواز
 نکلا کہ آتے لگی وہ ابرا کر بیان شق ہوا اس سے پچاس ہزار ساحران غدار و کافران ناہنجار
 جھوٹیان کا ندھوں پر ڈالے ترسولیں ہاتھ میں لینا لینا کہتے ہوئے آپہنچے اخلاقی جادو
 سپہ سالار سیما بے اس کے عقب میں لشکر لے کر چلا تھا اب اگرچہ وہ بچا یہ لشکر جو آتا ہے ہی ساحر
 غدار نے سو کر نا شروع کیا اعظم نے صہا جعفران سے عرض کیا کہ سیما بے کا لشکر آ گیا اب میں
 بھی جاتا ہوں لڑنے کو بس اعظم جادو و مقصور جادو و وزیر بے ستون و صہا جعفران و خواجہ محمود

سب کے سب تلوار بن و حربہ ہائے سحر لے کر لشکر کفار پر چاڑھے لڑنے لگے اور نسیم سے اور سیما سے بلکہ
 آواز سے مقابلہ ہونے لگا سوسن سے اور سیما سے مقابلہ ہو رہا تھا اور اعظم سے اخلاق کا سامنا ہو گیا
 صاحبِ قمران سے عقرب سلیمانی کو علم فرمایا اور اسم اعظم و زربان فرماتے جاتے ہیں اور لڑتے جاتے
 ہیں مقہور ایک طرف لڑ رہا ہے اور سب ستون ایک طرف خواجہ بھی نیچے لیے ہوئے لڑ رہے ہیں کبھی
 انکیم اڑھو لیتے ہیں غائب ہو جاتے ہیں جب اپنے اوپر ساحرون کا نفرم دیکھتے ہیں اور وہاں سے الگ
 ہٹ کر بچتا ہر ہونے ہیں لڑنے لگے عالم یہ کہ کسی کے دوش پر سوار ہو گئے ایک ہا تھو مارا اسکا سر
 اڑ گیا کسی کے ہوش مار کر پاؤں تلک کر ڈالے جنگ مفلوبہ واقع ہو گئی ہر طرف بازار مرگ گرم ہو کر ان
 غازیان و یزار کو کثرت سپاہ سے بالکل خوف نہیں رہا کو یہ کل سانس یا آٹھ آدمی ہیں جن میں دو غیر
 ہیں اور باقی ساحر ہیں سیما و سوسن سے جو مقابلہ ہو رہا تھا سیما کے ساحرون نے جو یہ واقعہ
 دیکھا درمیان میں آگے اپنے کو پیش کرنا شروع کیا اور سیما کو ہٹا دیا سیما تڑپ کر طرف نسیم کے چلا کہ
 اسکو بچاؤں خود آکر پہونچا بادشاہ سے مقابلہ کرنے لگا نسیم کو ہٹا دیا نسیم طرف خواجہ کے چلا خواجہ
 انکیم اڑھو کر غائب ہو گئے یہاں جنگ مفلوبہ تھی یہ سب کے سب گھرے ہوئے تھے کہ ہوا کی طرف
 سے نقارہ کی صدا آئی راوی بیان کرتا ہے یہ لشکر جو آیا ہو تو سب بیرون باغ و اندرون باغ ہر گھر مقابلہ
 اندر باغ کے ہو رہا ہو سیما سے بلند آواز دہرے لے سحر کر کے تمام دیوار بن باغ کی گرا دی ہیں کیونکہ یہ اصلی
 مقبض کہ اب صحرا اور باغ ایک ہو گیا ہو لشکر حملہ کر کے برق ریزان لوگوں پر جاتا ہے جب یہ لوگ حملہ
 کرتے ہیں تتر بتر ہو جاتا ہے مقابلہ ہو رہا تھا کہ صرا سے گرد اڑی نقارہ کی صدا آئی سب اہل لشکر
 سیما سے اسی طرف دیکھنے لگے صاحبِ قمران وغیرہ تو کھڑے ہوئے لڑ رہے تھے انکو کیا معلوم کہ یہ لشکر
 کیسا آیا ہو اور کتنی نقارہ کی صدا ہو جب دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا اس دامن گرد سے اسقلینوس
 مع کل لشکر کے یہ بھی عقرب صاحبِ قمران میں چلے گئے آکر پہونچے کل لشکر ساحران وغیرہ ساحران
 انکے ہراں تھا سیما سے بلند آواز کا فرزند و دختر و زوجہ تخت پر سوار تھے یہ جو واقعہ دیکھا کہ جنگ
 ہو رہی ہے ہر کارون نے عرض کیا کہ خواجہ عمر و نے عیاری کر کے باغ کو ظاہر کیا صاحبِ قمران
 نے اسم اعظم کی برکت سے سب سحر کو بظرف کیا اب مقابلہ ہو رہا ہے پہلے نسیم اکیلا تھا اس
 سے سوسن نے مقابلہ کیا مقابلہ ہو رہا تھا کہ سیما سب زور سے نکال چو کہ اسکا معین تھا

آپہو کچا وہ سوسن سے لڑنے لگا کہ سیم سے اور بادشاہ سے مقابلہ ہونے لگا کہ اس عرصہ میں سپہ سالار
 سیماہاب مع پچاس ہزار ساحروں کے آپہو کچا اب جنگ منسوب ہونے لگی جس قدر اہل اسلام
 صاحبقران کے عقب میں آئے تھے وہ سب لڑ رہے ہیں صاحبقران مع ان سب کے کھڑے
 ہوئے لڑ رہے ہیں خواجہ عمر و بھی لڑ رہے ہیں یہ واقعہ سننے کے خورشید شیر سوار نے واسطیہ بنوں سے
 کل لشکر کو حکم دیا کہ ہار لو ان سب کو یہ حکم دینا تھا کہ کل لشکر ایک مرتبہ حربہ ہاسے سے لے کر اور غیر
 ساحر تلوار بن کھینچ کر لڑنے لگے اب تو جنگ منسوب ہو رہی ہے واقعہ ہوئی صاحبقران و خواجہ
 و سیماہاب بلند آواز و غیرہ نے جواب دینا اہل لشکر کی مدد سنی سب کو معلوم ہو گیا کہ ہمارا لشکر بھی آگیا
 اس یہ لوگ بھی خبر دے کر لڑنے لگے جنگ منسوب ہونے لگی ہر طرف بازار ہر گم ہو گیا سحر ہونے
 لگے ہر تہا سے سحر چمک چمک کر گرنے لگے مینو خون کا برسنے لگا اولہ پتھروں کے پڑنے لگے ساحروں کے
 مرنے کی صدا بلند ہوئی یہ غل مچانے لگے ہر طرف اندھنی سیاہ اٹھنے لگی سرو تن میں جدائی ہونے
 لگی عجیب طرح کا تلاطم تھا اور سیماہاب نے جو قدرے مہلت پائی نسیم سے کہا کہ بھائی نسیم تم لوح
 سے نہ غافل رہنا اسکی نگرانی کرتے رہو نسیم نے کہا کہ بہت خوب آپ لڑائی کو روکیے میں لوح کو لیکر
 چلا جاؤں کیونکہ طلسم کشا کا لشکر آگیا ہو سیماہاب نے کہا کہ تم اطمینان رکھو میں لڑائی کو روکتا ہوں اگر
 لشکر آیا ہو تو کیا بنائے گا یہی لشکر کافی ہوا ان لوگوں کے مقابلہ کے لیے راوی بیان کرتا ہے کہ
 سیماہاب کا ایک بھائی ہے کہ نام اسکا برق تاب تھا اسکو جو خبر ہوئی کہ بھائی سے
 اور طلسم کشا سے باغ عجایب میں مقابلہ ہو رہا ہے یہ بھی پچاس ہزار ساحران خدا را اپنے ہمراہ
 لے کر برائے ملک بھائی کے روانہ ہوا ایمان جنگ منسوب ہو رہی ہے راوی بیان کرتا ہے کہ اخلاق
 سے اور مقصود سے سامنا ہو گیا اور سیماہاب سے اور صاحبقران سے سامنا ہوا سیماہاب صاحبقران
 پر ہر کرنے لگا سیماہاب بلند آواز و سوسن و اعظم اہل لشکر سے لڑ رہے تھے اور کل لشکر اسلام
 کفار سے لڑ رہا تھا سوسن نے جو مہلت پائی لڑتی ہوئی طرفت بارہ درمی کے چلی اس فکر میں
 کہ گلہ سے عجایب کو لے آؤں اور لوح پر قبضہ کروں اور سوسن سے یہ ساحروں کو قتل کرنی ہوئی اور نسیم
 بھی چلا کہ میں بھی جا کر لوح پر قبضہ کروں اور سوسن کو چلا جاؤں ایسا نہ ہو کہ سوسن جہاں قبضہ کرے
 کیونکہ اصل مالک لوح وہی ہے اور حال لوح سے آگاہ ہے اور مقاصد لوح سے سوا کسی کے نہیں

دوسرا نہیں واقف ہو وہ ضرور اس امر کی کوشش کرے گی نسیم اور صبر سے چلا اور سوسن اور صبر سے راوی
 بیان کرتا ہے کہ سوسن نسیم سے قبل بارہ دری میں پہنچی اُس مقام پر آئی کہ جہان لوح تھی اس نے
 دیکھا کہ تین گلہ سہ ایک صورت کے لکھے ہوئے ہیں اسنے خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہے نسیم نے دھوکا
 دینے کے لیے دو گلہ سہ مصنوعی بنا کر برابر رکھے ہیں کہ جو کوئی لوح لینے آئے وہ حیران ہو کہ کون سا
 گلہ سہ لون میں کب دھوکا کھانے والی ہوں میں اصلی گلہ سہ اٹھا لوں گی جو گلہ سہ بیچ میں ہے
 وہی لونگی درمیان کا گلہ سہ اصلی لوح کا تو بس سوسن نے لیکر کر بیچ والا گلہ سہ اٹھا لیا
 اور گلہ سہ پر قبضہ کر کے وہاں سے لڑتی ہوئی بارہ دری میں آئی کہ بیان کرتا ہے کہ سیما اب نسیم حرمزادوں
 نے یہ تدبیر کی تھی کہ جو اصلی لوح کا گلہ سہ نکھائے اسکو بائیں طرف کھارے پر رکھا تھا یہی بتو کر کہ جو کوئی
 لوح لینے کو آئے گا وہ درمیان کا گلہ سہ اٹھا لے گا مصنوعی لوح سے جائے گا اسنے خیال کے موافق ہوا
 سوسن چلا وہ گلہ سہ مصنوعی اٹھا کر آئی یہاں سیما اب سے اور صاحب قرآن سے مقابلہ ہو رہا
 تھا کہ ادھر سے سوسن چلی اور صبر سے کفاروں سے بڑھ کر وہاں نسیم نے جو گلہ سہ لوح کا سوسن کے ہاتھ
 میں دیکھا اسکو یقین ہو گیا کہ سوسن نے گلہ سہ پر قبضہ کر لیا تو اسنے غفلت کی حریمت اپنا کام گزارا
 خیر تو چل کر دیکھ لے کہ گلہ سہ اصلی اسنے پایا یا مصنوعی مگر اسنے یہ خیال تو کیا اُس پر یہ تدبیر کی کہ پکار کر
 کہہ دیا کہ اے اہل لشکر ہو شیار و خبردار ہو جاو سوسن قریب طلسم کشا پہنچنے نہ پائے کیونکہ گلہ سہ لوح
 پر قبضہ کر لیا ہوا اسکے پاس لوح کا گلہ سہ ہے سوسن کو سب مل کر قتل کرو یا اسیر راوی بیان کرتا ہے
 کہ نسیم نے جو یہ پکار کر کہا اہل لشکر کے سنے جو اس جاتے رہے ہر ایک خیال کرنے لگا کہ بڑا غضب ہوا کہ
 حریمت نے قبضہ لوح پر پالیا بدو لوح کے تو اس غضب سے لڑ رہے تھے اب لوح پا کر اور زیادہ توت
 ہو جائے گی سیما اب و اخلاق بھی گھبرا گئے سیما اب تو صاحب قرآن سے لڑ رہا تھا مگر وہاں سے
 گھبرا اسنے دل میں خیال کیا کہ تو بھی لڑنا ہوا برابر سوسن کے پہنچ جاو جس طور سے بن پڑے
 سوسن سے لوح چھین لے یہ صاحب قرآن سے لڑنا بھی جانتا ہے اور پیچھے ہٹنا جانتا ہے اور دل میں
 کہتا جاتا ہے کہ غضب ہو گیا نسیم نے غفلت کی حریمت نے لوح پر قبضہ کر لیا راوی بیان کرتا ہے کہ تو
 اس طور سے لڑتا ہوا جاتا ہے سوسن کی طرف اور نسیم یہ صدادے کر طرف بارہ دری کے چلا لشکر کھار
 نے نسیم کی صدادے ایک مرتبہ حملہ سوسن پر کیا کہ جو اس باختم تھے مگر جی توڑ کر حملہ ور ہوئے اہل

ہو رہا ہے ایسا نہ ہو کہ کوئی اس حال سے آگاہ ہو جائے اور مجھ سے بھی مقابلہ ہونے لگے اور لوح ہاتھ سے نکلا جائے
پشت بام کی طرف سے نکل چلو راوی بیان کرتا ہے کہ اس طرف کی دیوار میں گراوی ہیں مگر پشت کی طرف
کی باقی ہیں یہ اسی طرف کو چلا باہر بارہ دری کے آکر اسنے دیکھا جنگ مغلوب ہو رہی ہے سو غریب کے ہو رہے ہیں
ہیں قیامت کی تلوار چل رہی ہے ہر طرف آگ برس رہی ہے خون کا دریا بہ رہا ہے اسنے باہر بارہ دری کے آکر تھکا
لیا کہ سحر کون اب جو سحر کو یاد کرتا ہے تو بالکل فراموش ہے اب جو اسکو خیال آیا کہ اب تجھ کو سحر کا یاد آنا بالکل محال
ہے کیونکہ تیرے پاس لوح موجود ہے اب جلد یہاں نہیں بھاگے ایسا نہ ہو کہ کوئی تجھ پر آپڑے تو بڑی خرابی ہو تو تو بہ
سبب لوح کے سحر نہ سکے گا وہ تجھ پر سحر کرے گا اور اس پر کرے گا یہ اسکو فرط خوشی سے خیال نہ رہا کہ جب تجھ کو
سحر فراموش ہو گیا اس لوح نے سبب سے تیرے اوپر کسی کا سحر بھی اثر نہ کرے گا یہ اس خود سے کہ کوئی سحر
کرے تجھ کو اس پر نہ کرے یہ پشت بام کی طرف چلا خواجہ دوسرے کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے کہ نسیم بارہ دری
سے ایک جگہ نشہ لیکر نکلا اور وہ جگہ سستہ سے آکر ادھر گواہا اگر کوئی شعلہ یا بری سحر اس کے قریب آتی
ہو وہ اس پر اثر نہیں کرتی بڑی قریب آکر قرو ہو جاتی ہے راوی بیان کرتا ہے کہ یہ اسطور سے اپنے کو پوشیدہ کر کے
درختوں کی آڑ پر چھپ گیا کہ سوائے خواجہ کے کسی نے اسکو نہیں دیکھا جب خواجہ نے یہ واقعہ دیکھا
خواجہ نے خیال کیا کہ ضرور اسکے پاس کوئی ایسی شے ہے کہ جسکے سبب اس پر سحر اثر نہیں کرتا ہے یہ شے اس
سے لینا چاہیے کوئی عیاری کر کے راوی بیان کرتا ہے گواہا سحر کوئی سحر نہیں کرتا تھا مگر ساحرون سے جو مقابلہ
ہو رہا تھا اور سحر چل رہا تھا ان ساحرون کے سحر شعلہ اور برقیں ہر طرف گہر میں تھیں وہی برقیں اسکے
قریب آکر قرو ہو جاتیں تھیں خواجہ نے جو اسکا رخ دیکھا کہ اسی طرف بھاگا ہوا چلا آتا ہے خیال کیا کہ ضرور
ادھر کوئی راستہ ہے اسکا مطلب یہ ہے کہ اس طرف سے نکل جاؤں خواجہ نے یہ دیکھ کر خیال کیا کہ آگے
بڑھ کر عیاری کروں خواجہ جو جست کر کے اس طرف پہنچے دیکھا کہ ایک دروازہ لگا ہوا ہے اور دروازہ
پر ایک باغبان کھڑا ہوا ہے ہاتھ میں طلائی پیچ ہے اسکو نہ بھی خیال نہیں ہے کہ باغ میں مقابلہ ہو رہا
ہے وہ اپنے کام میں مصروف تھا تھا کہ جو گیا تو دروازہ کے پاس آکر کھڑا ہو گیا دروازہ بند ہے اس خواجہ
نے جو اسکو دیکھا اور دروازہ پایا فوراً دل نے کہا کہ اسی طرف سے جاتے کو ادھر آتا ہے اب عیاری کرو
فوراً عیاری تو ہن میں آئی ساحر کی صورت تو سب سے ہوئے تھے اس باغبان سے کہہ کہ تم یہاں بچیو
کھڑے ہو ادھر لشکر طلسم کشا ہے تمام باغ کو سمار کر ڈالا نسیم و سیماب سے اور اہل سلام سے تمہارا

مہور ہا ہا ہا دروازہ کھول دین نکل جاؤں اُسنے کہا کہ کیوں کہا کہ میرے عقب میں اہل اسلام آتے ہیں میرے
قتل کرنے کو اُسنے دیکھا کہ یہ منت کرتا ہو وہ اٹھا کہ دروازہ کھولوں آپ نے جلدی سے کہند اٹھا کر اسکے حلقہ
مارے ساتوں حلقہ کر دین میں پڑے وہ ارے کہ کٹر تھا کہ یہ کیا غضب ہو میرے گلے میں یہ کیا پیر کہ جس
ہی یہ پلٹا تھا وہ چہ نے جناب مارا وہ جناب اس کے منہ پر پڑ کر ٹوٹا دانت میں اس کے بیہوشی پہنچی وہ چھینک مارا
گرا خواجہ نے اُسکو اٹھا کر نذر نبیل کر کے جھٹ پٹ اسکی صورت پر تیار ہو کر اسی طور سے کھڑے ہو گئے
قبل نسیم کے آنے کے یہ کھڑے ہوئے اسی طرف دیکھ رہے تھے کہ نسیم آ کر پہنچی انھوں نے بھٹک کر سلام
کیا نسیم قریب آیا اور کہا کہ جلدی دروازہ کھول میں باہر جلد جاؤں اُسنے کہا کہ کیوں خداوند خیر تو ہر وہاں
تو تھا بلکہ مہور ہا ہا اور آپ جنگ و پیکار کو ترک کر کے بھاگے جاتے ہیں نسیم نے کہا کہ میں ابھی پھر آتا ہوں
اور بھائی غضب ہو گیا عمر و خیار ساربان زادہ میری زوجہ کی صورت بنکر اندر باغ کے چلا آیا اُسکا آنا
اتھا کہ تمام باغ میں آگ لگ گئی جس قدر سحر کی چیزیں تھیں سب برباد ہو گئیں اُسکے بعد طلسم کشا
بکری مع لشکر کے آگیا اور سیما سب میری کمک کو آیا میں نے یہ تدبیر کی تھی کہ پہلے سے دو گلدستہ اور مثل
گلدستہ عجمی سب کے بنا کر اس گلدستہ کے پاس رکھے تھے اور مصنوعی تین لوہین بھی رکھیں تھیں تدبیر
یہ کی تھی کہ گلدستہ لوح کنارے پر رکھا تھا اس خیال سے کہ جو کوئی آئے گا درمیان کا گلدستہ اٹھا کر
ایسا ہی ہو کہ سو سن جاو و حال سے آگاہ تھی کیونکہ وہ محافظہ چکی ہو اُسکو جو ہمت ملی وہ اُس
مقام پر پہنچی یہ خیال کر کے کہ یہی اصلی گلدستہ ہے اور اسی میں لوح ہو اُس نے درمیان کا گلدستہ اٹھا
لیا وہ اس حال سے آگاہ نہ تھی کہ یہاں دوسری تدبیر ہوئی ہو میں نے اسی غرض سے یہ تدبیر کی تھی
وہ نقلی گلدستہ لیکر باہر آئی میں نے جو جا کر دیکھا تو اصلی گلدستہ کو اسی مقام پر پایا گلدستہ جو لیکر
چلا بہ سبب لوح کے سحر فراموش ہو گیا میں نے خیال کیا کہ اب اگر اسی طرف جاتا ہوں تو بہ سبب
لوح کے سحر فراموش ہونا آئے گا اور لو کہ سحر کر کے پکڑ لیں گے اس سے بہتر یہ ہو گا کہ عقب باغ سے
چلا جاؤں اور کہیں لوح کو پوشیدہ کر کے چلا آؤں اور یہاں آ کر شریک جنگ ہوں یہ جو نسیم نے
کہا خواجہ نے کہا دل میں غضب ہوا تھا کہ یہ حرافہ لوح لیکر چلا تھا اگر میں یہ تدبیر نہ کرتا تو یہ چلا
جاتا ہمدرد بڑی اسوقت یہ عقلمندی میں نے کی اور خوب میں لشکر سے الگ کھڑا ہوا تھا اور دم کو
اچھا رہا تھا خداوند کریم نے بہت بڑا فضل کیا اور خوب میرے دل نے گواہی دی کہ اس کے

پاس ایسی کوئی شے ہو کہ جسے سب سے اس پر سحر اثر نہیں کرتا اور اسکو لینا چاہیے کیا خوب بات سوچا
تھا جسکے خدا خوشی دلائے وہ ملتی ہو جو نہ تقدیرات الہی میں اس طلسم کا فتح ہونا تحریر ہو چکا ہو کیونکہ یہ
روح لیکر نکل جاتا اب کوئی تدبیر کرنا چاہیے خواجہ یہ سوچ رہی تھی نسیم نے کہا کہ بھائی جلد دروازہ کھولو اپنے
کہا کھولتا ہوں یہ کہہ کر طرک کئی کے ہاتھ پر مہیا لکر اسی طرف دیکھے جاتے ہیں نسیم کا انکی طرف منہ تھا اور
جس طرف مقابلہ ہو رہا تھا اس طرف پشت تھی کہ خواجہ نے ایک مرتبہ گھبرا کر کہا کہ یہ بھیجے خداوند غنیمت ہو گیا
طلسم کشا کو معلوم ہو گیا وہ خود بائیں شہ پر نہہ آتا ہر جلدی کہیں پوشیدہ ہو جیسا کہ نسیم نے سنا اس نے
پلٹ کر دیکھا کہ کیا واقعی طلسم کشا آگیا ہو تو اور کوئی تدبیر کروں جیسے اسنے منہ کھیرا اور اُدھر پشت ہوئی
خواجہ نے بڑا لڑائی حلقہ کند کے اُسکے گلے میں ڈالے اور پچھانی کہ وہ کچی ہوئے اسکے گلے میں حلقہ چوڑے
یہاں سے کہہ کر یہ کیا سا خٹھ ہوا پلٹا جیسے ہی پلٹا خواجہ نے ہاتھ کو جھٹکا اُسکے منہ پر پانچ جیاب پڑے
کہ اور پورے بیہوشی اُسکے دماغ میں پہنچی اسکو چھینک آئی جلدی خواجہ نے گلہ سے پر قبضہ کیا وہ بڑبڑا
پر گرا خواجہ نے اُسکو اٹھا کر نذر نبیل کیا اب آپ خوشی خوشی گلہ سے لوج لیکر وہاں سے جست
و خیز کرتے ہوئے چلے میدان سوسن سے اور ایک سردار سیماپ سے سامنا ہو گیا مقلور سے
اخلاق سے اور اعظم سے بر قصاب سے سیما سے بلند آواز شکوے لگنے لگے مع اپنی فوج کے
اور پھر ہما جعفران سے اور سیماپ سے سامنا ہو گیا اہل اسلام نے چاروں طرف سے کفار کو گھیر
لیا جس قدر سردارزبردست تھے سب ایک ایک سردار سے لڑنے لگے اور مقابلہ کرنے لگے چونکہ خواجہ
کے پاس لوج تھی خواجہ بلا خوف و خطر لڑتے ہوئے اور کفار کو قتل کرتے ہوئے چلے آئے ہیں جست
کر کے اس غول پر پہنچے دو چار کو نیچے سے گرا دیا جب ان لوگوں نے سہ کیا آپ پر یہ سب لوج کے سحر
نے اثر تو کیا نہیں آپ اس غول سے نکل کر دوسرے غول پر چاڑھے اُسکو درہم ویرہم کیا فضل بلا سے
سرم کے چلے آئے ہیں اب تو یہ حالت ہوئی کہ خود کفار جگہ دینے لگے خواجہ اسی طور سے قتل کرتے ہوئے
اور جست و خیز کرتے ہوئے قریب ہما جعفران پہنچے ہما جعفران سیماپ سے مقابلہ کر رہے تھے سیماپ
سحر کر رہا تھا کہ ایک برقی چمک کر ہما جعفران پر گری ہما جعفران نے اسم اعظم در زبان کیا وہ برقی نفع
ہوئی کبھی شعلہ ہما جعفران کے قریب آیا وہ کبھی بر طرف ہوا شیر سحر اُسے پیدا کیا اُسے ہما جعفران پر
حملہ کیا ہما جعفران نے اُسکو پاؤں پر چیر کر پھینک دیا اور سحر کو غفر سے قتل کیا جس نسیم کا سیماپ

سحر کرتا ہے صاحب جعفران روز نماز میں کہو نہ اسم اعظم و در زبان ہر سہ ماہ یہ جانتا ہے کہ صاحب جعفران کے
گلے میں لوح جو ہے اس سبب سے طلسم کشا سحر پر اثر نہیں کرتا ہے ناظرین کو معلوم ہو کہ سوسن نے جو گلہ دستہ
اٹھایا تھا اور سحر کرتی ہوئی چلی تھی یہ سبب خوشی کے اسنے یہ خیال نہ کیا کہ اگر لوح اصلی ہوئی تو جگہ
سحر فراموش ہو جاتا ہیں سحر کیوں کر رہی ہوں اور سحر کون یاد ہو مگر لوح کے سلنے کی خوشی میں اسنے یہ بھی
نہ خیال کیا لوح لاکر صاحب جعفران کے گلے میں ڈال دی سہ ماہ کو لوح اصلی کا یقین ہوا کہ یہ لوح اصلی ہے
یہ لڑ رہا تھا مگر اسکو یہ نہ لگتی تھی کہ کسی تدبیر سے طلسم کشا کے روبرو ہے بھگا جاؤں اپنی جان بچاؤں اسب
تو اچھے جو قریب پہنچے اور صاحب جعفران کو لڑتے ہوئے دیکھا فوراً گلہ دستہ کو توڑ کر اور لوح نکالی وجہیت
کے برابر اٹھنے لگے اور کہا کہ یا صاحب جعفران یہ لوح اصلی ہے وہ نقلی ہے جو آپ کے گلے میں ہے اور خواجہ
نے صاحب جعفران کو اصلی صورت دکھائی اس غرض سے کہ صاحب جعفران یہ نہ خیال کریں کہ کوئی حریمت
مجبور دھوکا دیتا ہے صاحب جعفران نے جو یہ سننا پلٹ کر جو دیکھا خواجہ کو اپنے قریب کھڑا پایا خواجہ نے
کہا کہ یا صاحب جعفران یہ لوح اصلی ہے جو سوسن لائی تھی اور آپ کے گلے میں ہے وہ مصنوعی ہے میں
نے دھوکا کھایا تھا کہو نہ نسیم و سہ ماہ نے یہ تدبیر کی تھی کہ وہ گلہ دستہ اور اسی قسم کے بنائے تھے
سحر سے جیسے گلہ دستہ لوح تھا اور انکے اندر بھی لوحیں رکھیں تھیں اصلی گلہ دستہ کو کنارے رکھا تھا اور
مصنوعی برابر رکھے تھے اس خیال سے کہ جو لوح لینے آئے گا وہ درمیان کا اصلی خیال کر کے اٹھا لیگا
ایسا ہی ہوا کہ سوسن نے گلہ دستہ درمیان کا اصلی گلہ دستہ خیال کر کے لے لیا اور لاکر آپ کو دیا نسیم نے
جا کر جو دیکھا اصلی گلہ دستہ اسی مقام پر پایا بس وہ لیکر بھاگا تھا کہ میں قبل سے باہر شکر کے تھا
میں نے جو دیکھا کہ نسیم جنگ و پیکار کو چھوڑ کر ادھر کھڑا تھا ہوا اور اسپر سحر اثر نہیں کرتا ہے میں نے خیال کیا
کہ اسکے پاس کوئی ایسی شے ہے کہ جسکے سبب سے اسپر سحر اثر نہیں کرتا ہے اسے لیے ہوئے بھاگا جاتا ہوں
قبل سے اس مقام پر پہنچا کہ جدھر سے وہ جانے والا تھا وہاں ایک باغبان کھڑا تھا اسکو بہوش کر کے
اسکی صورت پر تیار ہوا کہ نسیم پہنچا میں نے اس سے سبب پوچھا کہ کاور یافت کیا اسنے بیان کیا کہ میرے
پاس لوح طلسم ہے کہ جسکے سبب سے مجکو سحر فراموش ہو میں اسکو پوشیدہ کرنے جاتا ہوں پسندنا تھا کہ میں نے
اسکو دھوکا دیا اور بہوش کیا اسکو تو نذر نہیں کیا اور میں لوح لیکر وہاں سے چلا اگر تقابین نہ ہوتے پھر اس لوح کا
امتحان کر لو پھر اسکا امتحان کرنا اگر وہ اصلی لوح ہوگی تو اسکا عکس جس شے پر سحر کی پڑے گا وہ شے کو بڑھ جائیگی

اگر یہ اصلی ہوگی تو اس سے پہلے ہی بائیں پیدا ہوگی اور اسم اشکر کو پڑھنے کا صما جعفران سے اس سے لڑنے کی جگہ
 ہیں اور خواجہ کی تقریر بھی سننے جاتے ہیں یہاں سے بھی یہ تقریر خواجہ کی تھی اب اس کا دم نکل گیا دل میں
 کہنے لگا کہ تو نے بڑا دھوکا کھایا تو اس خیال میں رہا کہ طلسم کشا کے پاس اصلی لوح ہوا اس سبب سے اس پر
 سحر اثر نہیں کرتا تھا اگر یہ معاملہ ہو تا کہ مصنوعی لوح ہر نو میں سحر سے اسم اعظم کو فراموش کر کے طلسم کشا کو اسیر کر لیتا
 اب تو خواجہ پر سحر کر کے اس کے ہاتھ سے لوح کر لیا یہ خیال کر کے خواجہ پر سحر کیا خواجہ پر سحر نے اثر نہ کیا یہ سبب لوح کا
 اور وہ سبب یہ تھا کہ صما جعفران پر سحر کیا کہ ایک اثر در صما جعفران پر شعلہ آتشین چھوڑا جو اچھا صما جعفران
 نے اس لوح کا عکس اثر پر ڈالا وہ اسی طور سے نام رہا اب لکھا جعفران کو یقین ہوا کہ یہ اصلی لوح نہیں ہے
 صما جعفران نے اسم اعظم پڑھ کر اس اثر کو دفع کیا اب خواجہ سے صما جعفران سے کہا آپ نے امتحان
 کر لیا لیکن یہ لوح سبب سے پہلے یہ کہ اور جست کر کے صما جعفران کے گھٹین وہ لوح ڈال دی اس لوح کا عکس
 میں آنا تھا اب جو وہ لوح چکی جہاں تک اس کا عکس پہنچا وہ ان تک کا سحر خود بخود دفع ہو گیا اور جس ساحر
 پر اس کا عکس پڑا اس کو سحر فراموش ہو گیا کیونکہ وہ لوح الحاس کی تھی صما جعفران نے اس لوح کو دیکر
 چاروں طرف گردش دی گردش کا دیتا تھا کہ جست را بر سر اور بر فرما سے سحر یقین سبب دفع ہو گئیں وہ اس
 کا بر سناتیر و شکا گراں موقوف ہو گیا شعلہ آتشین کا نکلنا بر طرف ہوا اب یہاں سے صما جعفران کی طرف سے
 سحر پھیر لیا اس خیال سے کہ ایسا نہ ہو کہ اس کا عکس پڑے اور میں بھی بیجان ہو جاؤں مگر پھر اس نے اپنے اہل شکر
 کو پکارا کہ یہاں یہ اب تم سب لوگ جھاگو طلسم کشا سے کوئی سر نہ ہو گا اس کے پاس لوح طلسم دین اس پر
 سحر کر کے عاجز آ گیا اس پر سحر اثر نہیں کرتا ہوا اس کی یہ دعا جوابی شکوے تھی اور وہ خود بہ حالت تھی کہ قریب ہوا
 پہنچنے کے بعد کیونکہ لشکر اسلام کا دباؤ پڑ رہا تھا یہ جو صما جعفران نے ہر ایک سے قصد کیا کہ جھاگ چلیں ہر قصاب سے
 الگ اور دیگر سرداروں سے لگرا ہل اسلام و سرداران اسلام کب جھاگنے دیتے ہیں کچھ لیا ہوا کفار نے قصد کیا
 کہ پروردار پیدا کر کے بھائیں کوئی باز نہ کوئی بہری کوئی یون ہی جلا تھا کہ اہل اسلام نے طہیر لیا اور قتل
 کرنا شروع کیا ہر قصاب باز بند چلا تھا کہ اس کا کھانا کھا کر اور قریب پہنچا جو قریب مارا کہ اس کی کمر پڑا کہ وہ
 وہ ہو کر گرا اس کے مرنے کی علامت بلند ہوئی مقتدر نے اٹھ اٹھ کو قتل کیا سو سن سنے اور ایک سردار
 کو سہا سے بلند آواہ نے لشکر کا سردار کر دیا جو سردار جس سردار سے لڑ رہا تھا اہل اسلام کا اس سردار
 اسلام نے سردار کفار کو قتل کر ڈالا یا اسیر کر لیا اور صما جعفران کے روپروہ سے پروردار پیدا کر کے

اگر چہ جلا تھا کہ صاحب قرآن نے خیال کیا کہ یہ نکلا جاتا ہے اگر شکل کیا تو معلوم کیا آفتاب پر پار سے بس فوراً
عکس لوح کا ڈالا عکس کا پڑنا تھا کہ اُسکو سحر فراموش ہوا اور جو پر سحر سے پیدا کیے تھے وہ برطرف ہو گئے اب
سیما سب طرفت زمین کے غاطسان و بیجان چلا جیسے قریب پہونچا صاحب قرآن یا علی بدو یا بنو ان پاکسا کہ سحر چلا
بارادوال کمر پڑا مثل خیار ترکے دو ٹکڑے ہوئے اُسکا مرناتھا اور دو پر کا لے ہوتا تھا کہ آفتاب سحر فراموش ہوا
اور صحران سرور ان کے مرنے کی علامت پیدا تھی اسکے مرنے کے ساتھ ہی اور قیامت برپا ہونی سیما آنہ بھی
اٹھی برت باری سنگ باری ہوئے لگی آگ برسنے لگی زمین ہلنے لگی تمام تاریکی ہو گئی ہر طرف سے صدائیں
آنے لگیں کہ کشتی کہ نام من برتساب چادو و افلاق چادو و یو ویر غل چمانے لے ساحران لشکر اسلام نے
سحر کر کے اور شعلہ ہائے سحر روشن کر کے اُس تاریکی کو برطرف کیا اور آئی کہ کشتی نام من سیما آتش شو چادو
یو و افسوس مریم و جان وادیم بطلب خود نہ رسیدیم اس صدا کا آنا تھا کہ وہ سب تاریک برطرف ہوئے تاریکی
رفع ہو گئی اہل لشکر نے جو یہ صدا سنی اور معلوم ہوا کہ ہمارے سردار جو کہ تفریقہ مار کے لئے اور اسیر ہوئے تھے
کہ افسر اعلیٰ تھا وہ بھی قتل ہوا اب سوائے اس امر کے یا طاعت کریں یا قتل کریں کوئی اور صورت نہ
کی نظر نہیں آتی ہر بلکہ قتل ہونے سے طاعت طلسم کشا کرنا بہتر ہے جس سب اہل لشکر نے ایک مرتبہ
الان الان کی دعوم چائی یا طلسم کشا ہم کو ان مرتبہ ہوا اور منھ پر گ کاہ و بالین و رانان کے
خو استکار ہوئے پھر اراور حرج ہائے سحر سب پھینک دیئے جب صاحب قرآن نے صدائے انان سنی
خو اچھے سے کہا کہ پکار کر کہدو کہ انان بشرط ایمان خواجہ برابر صاحب قرآن کے کھڑے ہوئے کڑھے تھے خواجہ
نے پکار کر کہدیا کہ صاحب قرآن فرماتے ہیں انان بشرط ایمان سب نے ایک زبان ہو کر کہا کہ ہم نے آپ کا
دین و مذہب قبول کیا جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا ہے یہ جو صاحب قرآن نے سنا فوراً ہاتھ
روک لیا کفارشی سے باز آئے خواجہ سے کہا کہ پکار کر کہدو کہ اب کوئی ان لوگوں کو نہ قتل کرے ہم نے
انان دی کیونکہ وہ انان کے خواستکار ہوئے یہ حکم دینا تھا اور خواجہ کا پکار کر کہنا تھا یہ سب لوگ
تو اعد صاحب قرآن سے بخوبی آگاہ تھے سب نے ہاتھ روک لیا لشکر کفار کو انان ملی تمام اہل اسلام
لشکر کفار کو چاروں طرف گھیرے ہوئے تھے راہ دی کہ نکل جائیں راوی بیان کرتا ہے کہ اب جو انکو راہ ملی اور
قتل ہونے سے منفرط سب سمٹ سمٹ کر ایک طرف جمع ہونے لگے تھوڑے عرصہ میں کفار الگ
ہو گئے اور اہل اسلام ایک سمت صفت بستہ ہوئے راوی بیان کرتا ہے کہ کفار جو آئے تھے اُنکے

ہمارے چہرے وغیرہ نہ تھے ہارون خیمہ و ترگاہ کے آگے کھڑے کوئی سامان اترنے کا ہمارا نہ تھا جو اترنے سے یہ سب کے
 سب اس جنگل میں ایک طرف جمع ہو گئے اور خیمیاں کر لیا کہ زیر درختوں اور کھجور کے درختوں کے چھوٹی چھوٹی
 اطاعت طالعہ کشا کر لینگے تو اسی لشکر میں اترینگے کوئی ضرورت بارگاہ و خیمہ کی نہ ہوگی لشکر اسلام جو آیا تھا
 اس کے ہمراہ سب سامان تھا اس وقت جب سامان ملی اور سب قتل کفار سے باز آئے اور کفار ایک طرف
 جا کر جمع ہو گئے اور اہل اسلام ایک طرف بس اس وقت خیمہ و بارگاہ میں برپا ہوئے لیکن بیرون باغ کو سونے تک سوار
 خیموں اور بارگاہوں کے دوسری طرف نظر نہ آتی تھی بازار میں آراستہ ہو گئے تھے لیکن ان کے چہرے نہ تھے
 کر دینے کے لشکر اترنے کے گاہ کاروں نے آکر صاحب قرآن سے عرض کیا کہ کفار اس کے ہمراہ کوئی سامان راستہ
 کے بسیر کرنے کا نہیں تو سب ہمراہ میں جمع ہو گئے ہیں آپ نے فرمایا کہ ان لوگوں سے حکم کر کہ جب انہیں
 اطاعت کرنے کا اقرار کیا تو پھر لشکر میں کیوں نہیں چلے آئے تھے تو میں کہہ دیتا ہوں کہ اب تو ہم اور خیمہ
 ایک ہو گئے ہیں جو ہمارا حال وہ تھا اراہال اب ہم پر تمھاری خبر گیری واجب ہے ہر بار سے اس قدر
 روانہ ہوئے تھا جب قرآن کے سرداروں سے فرمایا کہ ہمارے لشکر کے و کفار کے لشکر کے تقو کا حساب کر
 کفار کو کسی غار میں ڈال دو اور اہل اسلام کو دفن کرو مجھ کو شفا خانہ میں روانہ کرو اسیر و نکو قید غار میں رہیں
 عرض کیا بہت خوب بس اس وقت یہ سب بندوبست ہونے لگا صاحب قرآن فرود گاہ پر تشریف لے
 لانے وہ کام اس قدر عرصہ میں تیار کر لیا گیا جس کا کہ صاحب قرآن نے حکم دیا تھا بس صاحب قرآن فرود گاہ پر
 تشریف لائے بارگاہ میں فروکش ہوئے سردار اسی طور سے زرمی پوشا کہ پہنچے ہوئے تھے اور بارگاہ میں تشریف لائے
 نشست پر جلوہ فرما ہوئے صاحب قرآن و لشکر شوکت پر رونق افروز ہوئے سب سردار اپنے اپنے مقام پر آکر پہنچے
 تھے حاجہ ابی کریمی پر اودھان سرداروں نے بموجب حکم صاحب قرآن زخمیوں کو شفا خانہ میں پہنچا دیا تھا اور
 قید خانہ میں اہل اسلام کے کشتوں کو دفن کیا تھا کر کے اور کفار کو ایک غار میں ڈال دیا اس پر سرداروں میں خاک
 ڈالی اور حاضر ہو کر خدمت صاحب قرآن میں عرض کیا کہ ہم نے شمار جو کیا تو معلوم ہوا کہ دس ہزار اہل
 اسلام سا حرو غیر سا حرو درجہ شہداء و شہداء پر فائز ہوئے اور بیس ہزار کفار کام آئے اور پانچ ہزار سردار و اہل لشکر
 کفار اسیر ہوئے اور دو ہزار اہل اسلام مجروح ہوئے ہم نے کشتہ سے اہل اسلام کو دفن کر دیا اور کفار کو
 غار میں ڈال دیا لیکن ہمارے لاش کو بہت تلاش کیا ہم کو پتہ نہ ملا نہ اس کے بھائی کی لاش ملی صاحب قرآن
 نے یہ سارا حکم فرمایا کہ حکم دیا کہ آج تو نہیں کل ان لوگوں کا دربار سمجھا جائے گا یہ بھی معلوم ہوا کہ کفار

استفادہ جروج ہوئے انھوں نے عرض کیا کہ یہ دریافت کرنے سے معلوم ہو گا صاحبِ جعفران نے یہ فرما کے دربارِ خاست کیا کہ اگر لشکرِ کفار آئے تو اُسکو بھی جگہ قیام کرنے کی دینا تاکہ وہ اتر سے بس یہ فرما کے دربارِ جروج گیا سب سردار اپنے اپنے خیمے میں آئے پوچھا کہ زرمِ اناری شبِ خوابی کے کپڑے پہنے کچھ دکھا کر آرام کیا راوی بیان کرتا ہے کہ یہ سب اہلِ لشکرِ اسلام و کفار و سردارانِ تین شبانہ روز کے ٹھکے ہوئے تھے کیونکہ یہ جنگِ مغلوبہ تین شبانہ روز تک قائم رہی نہ کفار کے ہاتھ ہی اُڑے نہ اہلِ اسلام کے برابر لڑا کیہ خلاصہ یہ کہ جو تھے دن جب لشکرِ کفار نے امان طلب کی سب کو راحت ملی جنگِ مغلوبہ موقوف ہوئی سب آرام پذیر ہوئے اور کفاروں سے ہر کاروں نے صاحبِ جعفران کا پیام جا کر دیا سب کفار اُس وقت لشکرِ اسلام میں چلے آئے کیونکہ امان طلب کر چکے تھے اور اقرار کر چکے تھے کہ دینِ اسلام قبول کرینگے بس اس غرض سے لشکر میں چلے آئے یہ لشکر بھی اگر ایک طرف اتر خیمے وغیرہ لشکرِ اسلام نے دیکھے وہ برپا ہوئے اُس میں سب کفار اترے جو کفار کو وہ صحرا میں منتشر ہو گئے تھے وہ بھی خیرانِ مُسکے چلے اپنے اپنے لشکر میں اب جو شمار کیا تو معلوم ہوا کہ پندرہ ہزار اہلِ لشکرِ جروج ہوئے ہیں ان سب کو بھی اہلِ اسلام نے بہ حکم صاحبِ جعفران شفا خانہ میں پہنچا دیا انکا بھی علاج ہونے لگا خلاصہ یہ کہ انہی ہزار ساحروں کے قریبِ طبعِ اسلام ہوئے راوی بیان کرتا ہے کہ جب صبح ہوئی صاحبِ جعفران نے دربارِ خاست کیا سب سردار حاضر دربار ہوئے دربارِ حبیبِ آراستہ ہو چکا صاحبِ جعفران نے حکم دیا کہ قیدیوں کو لاؤ داروغہ زندان نے اُس وقت قیدیوں کو حاضر کیا سب نے حاضر ہو کر صاحبِ جعفران و بادشاہ کو مجرایا سب سامنے کھڑے ہوئے جو مغزِ سردار تھے انکو کرسیاں مرحمت ہوئیں وہ کرسیوں پر بیٹھے اب صاحبِ جعفران نے حمد اتی بیان فرمائی اور نہ سنت کفر سب کے دلوں سے رنگ کفر برطرف ہوا مثلِ آئینہ کے دل صاف ہوئے ہر ایک صدقِ دل سے طبعِ اسلام ہوا صاحبِ جعفران نے حکم فرمایا کہ اب تم جا کر کل اہلِ لشکر کو طبعِ اسلام کرو خلاصہ یہ کہ ان سرداروں نے سب اہلِ لشکر کو بھی طبعِ اسلام کیا جس قدر لشکرِ سیما سب و برقی تاب کا تھا طبعِ اسلام ہوا یہ لشکر بھی شاملِ لشکرِ ساحران کیا گیا سرکار صاحبِ جعفران سے تنخواہ مقر ہوئی خیمے وغیرہ رہنے کو مرحمت ہوئے جو جروج تھے وہ بھی طبعِ اسلام ہوئے جب قیدیوں سے فراغت ہو چکی انکا دربار بھیجا جا چکا اب صاحبِ جعفران طرفِ خواجہ کے مخاطب ہوئے فرمایا کہ تم اپنی غیاری کا حال بیان کرو خواجہ نے اول سے آخر تک سب حال بیان کیا صاحبِ جعفران نے فرمایا کہ

نہیم کہان ہوا و زور و جہ نہیم کہان ہوا صحت قرآن سے نور جس کے دستہ باند ہوئے کاسب حال بیان کیا خلاصہ
یہ کہ سب نے بہت سے تعریف کی اور اس وقت خواجہ کو فرمایا کہ لاہور پہر کے انعام ملا اب دربار میں
سروازان لشکر سیلاب و بر قناب بھی حاضر ہیں انکو بھی علی قدر مراتب جلد انگری سحران میں مرتبت
ہوئی ہوا انھوں نے بھی خواجہ کی عیاری اور چالاکی کو بھی تعریف کی جب اس کام سے بھی فراغت ہوئی
اس وقت صاحب قرآن نے خواجہ سے کہا کہ خواجہ اب نہیم کو نبیل سے نکالو اور اسکو ہدایت دین اسلام
کی کرو خواجہ نے جواب دیا کہ بہت خوب یا صاحب قرآن میرے تیس میں ہیں کہ نہیم اطاعت اسلام ضرور
کریگا کیونکہ اس کے بشروہ سے پایا جاتا تھا کہ یہ مطیع اسلام ہوگا اسی غرض سے میں نے اسے قتل نہیں کیا
بلکہ نذر نبیل کر لیا صاحب قرآن سے فرمایا کہ پھر نکالو خواجہ نے کہا کہ نہیم جو ان خواجہ مورت اور شکیل
ہیں خواجہ سے نہیم کو نبیل سے نکالے ہو ش زنبیل میں پڑا تھا ستون بارگاہ سے باندہ دیار بان میں
سوزن دیے اب اسکو ہوشیار کیا اب جو ہوش آیا تو اپنے کو ستون سے بٹھا ہوا پایا اور سوسن افراط
و بادشاہ طلسم و صاحب قرآن و خواجہ ٹھوکرو کو سامنے جلوہ گر پایا اسنے قصہ کیا تھا کہ آنکھیں بند کر لوں کہ
صاحب قرآن نے خواجہ سے فرمایا کہ نہیم سے کچھ کلام کرو وہ ہوشیار ہوا ہر تب خواجہ نے اسکو سب
حال سے آگاہ کیا اور جس طور سے اسے اسیر کیا تھا وہ سب حال بیان کیا اور کہا کہ دین اسلام قبول کر
اور اطاعت صاحب قرآن نہیم خاموش کھڑا کیا جب خواجہ نے اپنی تقریر ختم کی اور خواجہ نے
نہیم سامری و حبشید و توفیق اسلام و محمد خدا بیان کی جب خواجہ یہ بیان کر چکا اس وقت نہیم نے کہا
کہ میں جواب کہہ نکر دین میری زبان میں سوزن ہیں کلام نہیں کر سکتا ہوں خواجہ نے اس کے رو پر قلم
دراستہ و کاغذ رکھ دیا اور کہا کہ جو کچھ تم کو کہنا ہو تحریر کرو اس کے ہاتھ کھول دیے پس نہیم نے یہ تحریر کیا کہ پہلے یہ
بتا دینے کہ آپ نے میری جو رو کو کیا کیا جب یہ بتا لیجیے گا تو میں پھر جو کچھ منظور ہو اسکو تحریر کروں گا خواجہ
نے یہ پڑھ کر ہنسنے لگا کہ میں تمھاری جو رو کو کیا جانوں وہ ہضم بھی ہو گئی ہوگی اب وہ کہان یہ
جو خواجہ نے کہا نہیم نے تحریر کیا کہ اگر آپ نے میری جو رو کو کھا لیا تو مجھ کو بھی کھا جائیے مجھ کو کھانے
زندہ رہنا منظور نہیں ہوا کہ یہ اقرار فرمائیے کہ تمھاری زور و جہ میرے دل میں ہوا وہ میں بیان
کروں خواجہ نے کہا کہ و تا کہان اسکو میں نے کھا لیا نہیم نے کہا کہ مجھ کو بھی کھا لیجیے اب میں کہوں
اسلام قبول نہ کروں گا یہ تحریر کیا کہ افسوس میں نے اس ناشاد کی صورت تک نہیں دیکھی کہ کسی

گوئی تاج پر ہونے تو تین برس ہونے اب میں نے اسے طالب کر لیا تھا کہ یہ سائنہ گزرا نہ اس کجنت نے میری صورت دیکھی کہ میں کیسا ہوں یہ جو اسنے تحریر کیا خواجہ نے کہا کہ پھر کیا ہو میں تو کھا گیا ہوں اگر کچھ روپیہ عرف کر تو زندہ کی جائے اچھا تم بتاؤ کہ اگر تھواری جو رو تم کو ملے تو تم دین اسلام قبول کرو یا نہیں اسنے یہ سیکے تحریر کیا کہ ضرور بلکہ میں عدا کرتا ہوں کہ اگر میری جو رو مجھ کو ملے تو میں مطیع اسلام ہوں اور دین اسلام قبول کروں اور طلسم کشا کی بہ نوشی اطاعت کروں یہ جب خواجہ نے لکھا ہوا دیکھا تھا خواجہ قرآن سے بھی ملا نظر فرمایا خواجہ سے کہا کہ نسیم کو رہا کر دو اور اسکی جو رو کو اسے دے کر وہ ایک جنت پیش کرتا ہے خواجہ نے کہا کہ کیا خوب آپ تو اپنے آئے بڑے اسے فی خواجہ نے اگر ایسی ہی خبر خواہی فرمائیے گا تو خوب کام چلے گا میں اپنا نقصان کروں اسے حاصل ہوئے ہیں چالیس ہزار روپیہ صرف ہو گا اسکو میں نے ایک تہا جن سے پاس چالیس ہزار روپیہ کر لیا وہ چالیس ہزار روپیہ پاس صرف ہو گئے لہذا باتو آپ عمر جنت فرمائیے یا نسیم سے میں اسکو نکال رہا ہوں کہ اسے دے دوں بدوٹ چالیس ہزار روپیہ اور تہا جن کو وسیع نسیم کی زوجہ کی رہائی غیر ممکن ہے عا جنت ان نے فرمایا کہ آپ پرانی جو رو کے رہن رکھنے والے کون تھے جو رہن رکھ لیا یہ بھی کوئی ظلم و ستم ہے کہ اسکی جو رو کو رہن کر لیا اگر وہ دعویٰ کر دے تو کیا ہو اسوقت کیا جو اب دیکھتے خواجہ نے کہا کہ ہم سب کوئی ہیں آپ کون ہیں جو اسکی طرف سے ایسی تقریر فرماتے ہیں بس معلوم ہو کہ آپ بھی عجب آدمی ہیں میرے دشمن ہیں آپ اس سے دعویٰ کرادیں گے دیکھوں وہ میرا کیا کرتا ہے میرا لہو چکے حاصل کرنے میں اور اس عیاری میں بہت روپیہ صرف ہوا آپ نے صرف ایک لاکھ روپیہ دیا میں نے ایک لاکھ پچاس ہزار روپیہ صرف کیا پہلے وہ پچاس ہزار مر جنت فرمائیے پھر وہ کچھ تقریر فرمائیے میں خود آپ پر اسپہنہ روپیوں کا دعویٰ کرونگا چونکہ میں ایک تہا جن کا قرضہ تھا آپ سے کام کو یہ مانا تھا کہ وہ راہ میں مل گیا اسنے پکڑ لیا اور کہا کہ چلو میرے مکان پر میں تم کو اپنے مکان میں بند کر رکھوں گا اسوقت تک کہ جب تک تم میرا روپیہ نہ دو گے میں نے پہلے اس پر دباؤ ڈالا کہ میں صراحتہ قرآن کے کام کو جانتا ہوں اگر انکا کام نہ ہو گا تو انکا نقصان ہو گا وہ تمام تھواری گھر جو کو قتل کر ڈالیں گے اسنے ایک نہ سنی اور کہا کہ میں نہ مانوں گا تم جاؤ گے کہ ان بعد مدینہ کے تو میں ہوں میں تھواری تلاش میں پھر رہا تھا یہ کہہ کر اسنے اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ انکو پکڑ لو اور مکان پر لچھو اگر یہ پاسانی اپنے آپ سے ہلین اگر یہ کچھ سختی کریں تو انکو باندھ لو اب جاسے نہ وہ یہ جو اسنے اپنے

نور کو دیکھ کر سب کے سب کہنے لگے کہ تیرا چہ چہ اگر لوں نہ چلوں تو ہر بروستی سے بچیں گے میں نے
 دیکھا کہ آبرو جاتی ہو اب کیا تدبیر کروں اگر ساتھ جاتا ہوں تو حرم کا کام مستقل رہتا ہے آبرو جاتی ہو اب
 کیا تدبیر کروں فکر کرتے کرتے یہ ذہن میں آیا کہ نسیم کی زوجہ کو اسکے پاس رہن کروں اگر یہ مان جائے کہ
 میں نے ہمارے لیے کہا کہ اس وقت میرے پاس تو وہ بیٹہ نہیں ہے ایک کنبہ ہے جس سے پائون ہمارے
 جواہرات پہنے ہوئے ہیں اس کو نکھار سے پاس چکیں ہزار روپیہ پر وہ بیٹہ چھوڑ دیتا ہوں جس وقت
 روپیہ دو ٹکڑے میں کروں گا پہلے اسے انکار کیا جب میں نے اس کو دکھایا اس نے جب اس کو دیکھا
 تب اس نے کہا کہ اچھا رہن کرو وہ بیکار ایک شرط ہے کہ ایک رقم لکھ دو کہ میں نے اس عورت کو مع اس قدر
 اسباب کے فلان ہمارے پاس رہن کیا ہے میری بچیس ہزار روپیہ پر میں جس وقت اس کا روپیہ ادا
 کروں گا اس وقت اس کو نکال دینا کہ یہ کہیں لکھوں اس نے کہا کہ اس غرض سے کہ
 شاید تم یہاں رہن کرو اور اس کے بعد ہمارے گھر سے کہ میری نوٹری اس قدر روزیہ دیکر چلا گئی ہے
 فلان ہمارے لیے یہاں ہم کو اس کا پتہ ملا ہے کہ جہاں اس کا گھر ہے میری خانہ تلاشی ہونے لگے گی
 وہ تو وہاں موجود ہوگی ضرور نکال آئے گی میں بھی باندھا جاؤں گا اور میرا گھر بھرا آپ کا کیا نقصان ہوگا
 آپ اور خوش ہوں گے وہ عورت آپ کو مع آپ کے مال کے دے دی جائیگی جبکہ ساتھ میں کی قید ہوگی سب
 مال ضبط سرکار ہوگا اعتبار الگ میرا جائے کا اہل برادری میں الگ بدنام ہونگا ہاں اگر یہ تحریر میرے پاس
 ہوگی تو یہ ہوگا کہ جب ہمارے سپاہی آئیں تو میں ان کو یہ تحریر دکھا دوں گا میری آبرو بچ جائے گی خلاصہ یہ
 کہ میں نے وہ کاغذ لکھ کر اسے حوالے کیا اور نسیم کی زوجہ کو اب چکیں ہزار روپیہ ملے تو میں ابھی لاہور ہوا
 نے فرمایا کہ خواجہ تم بھی ایک وقت کے پر کا ہو ابھی بیان کر چکے ہو کہ میں نسیم کی زوجہ کے مکان سے اس کی شکل
 بنکر میانہ میں بیٹھ کر آیا ہوں اب یہ کہتے ہو تمہاری کس بات کا اعتبار کیا جائے تم تو عورت کی صورت پر تھے
 ہمارے لیے تم کو کہاں دیکھ لیا جو پکڑ لیا خواجہ نے کہا کہ ابھی بھی کیا بائیں ہیں کیا میں ہمہ وقت عورت
 بنا رہا جب راہ میں کسی مقام پر شب ہو گئی کہ راہ میں نے میانہ رکھ دیا میں نے اپنی صورت کی پتلی بنا کر
 میانہ میں بیٹھ ڈالی میں خود نکلی کر جب وہ سو گئے صبح میں پھر نے ان کا جب صبح ہوئی گلی گلی اور وہ کہ چلا
 آیا میانہ میں بیٹھ گیا یا جب دن کو دم گھبرا یا اس وقت بھی یہی تدبیر کر کے میانہ سے گلی گلی اور وہ کہ باہر نکلی آیا
 پتلی رکھ دی کہ راہ میں کو معلوم ہو کہ بی بی میانہ میں ہیں صبح کی سیر کرنے لگا اسی حالت میں ہمارے

سے سامنا ہو گیا ہیں یہ جاننا تھا کہ یہ ساتھ ہو گا تو کبھی باہر نہ آتا اسوقت میں آپ سے یہ کہنا بھول گیا تھا
 خلاصہ یہ کہ پچیس ہزار روپیہ نسیم سے بین اسکی جو رولادون صاحبقران نے فرمایا کہ میں اپنے فقر بہت
 سے ٹھہارے جاننا ہوں نسیم کو اختیار ہو چاہے وہ دے چاہے نہ دے اگر اسکو جو رو کی محبت ہوگی وہ
 دے گا خواجہ نے کہا کہ پھر آپ کو کیا مطلب ہو اور کیا غرض ہو جو آپ داخل بیتین میں آئے آپسے تو نہیں
 کہا تھا کہ میرا روپیہ نسیم سے ولادیکھیں میں اس سے باتیں کر رہا تھا آپ نے بیچارہ دخل دیا صاحبقران
 نے فرمایا کہ اسکو رہا کر دیکھیں پھر اس سے تقریر کیجئے خواجہ نے کہا کہ اگر وہ رہا ہو کر میرے اوپر حملہ کرے
 کیونکہ مجھ سے جلا ہوا ہو تو مجھ کو کون بچائے گا صاحبقران نے فرمایا کہ اسقدر ساحرہیمان بیٹھتے ہوئے
 ہیں دو سرے میرے پاس لوح ہو گیا وہ ان سب کو ہلاک کر کے تم کو قتل کرے گا خواجہ نے یہ سنے ان
 ساحرون کی طرف دیکھ کر کہا کہ آپ لوگ میری ملک کر سیتے اگر نسیم میرے اوپر حملہ کرے گا سب نے
 کہا کہ ہاں آپ اطمینان رکھیں جب تک ہمارے دم میں دم ہو ہم آپ کو نہ جانے دینگے جب یہ خواجہ
 نے ان سب کی زبانی سننا اسوقت نسیم کی زبان سے سوزن لی اور کندہ سے رہا کیا نسیم نے رہا ہو کر
 صاحبقران کو جبر کیا صاحبقران نے اسکو کرسی مرحمت کی نسیم نے پہلے ہی دل میں خیال کر لیا
 تھا کہ ان لوگوں سے مقابلہ کرنا بیکار ہو جب اس بندوبست پر یہ میمان پہنچ گئے اور سیما پ وغیرہ
 قتل ہو گیا اور لوح ہاتھ سے نکل گئی اور اتنے زبردست ساحرون نے اطاعت کی تو میں کیا چیز
 ہوں بیکار ان سے لڑنے اپنی جان دینا ہوا اور کچھ فائدہ نہیں ہو یہ لوگ ضرور تائید یافتہ اور صاحب
 اقبال ہیں بس تجھ کو بھی لازم ہو کہ انکی اطاعت کر اور دین اسلام قبول اور اپنی زندگی براحت و آرام بسر
 تیری بھی نئی شادی ہوئی ہو زوہر کے ہمراہ بہ خوشی و راحت کے زندگی کو بسر کر یہ سوچ چکا تھا اسی سبب
 سے اسنے اپنی جو رو کو غرو عیار سے طلب کیا تھا خواجہ نے جب یہ بات کہی کہ میں نے کہا سب اس
 وہ کہان اسنے خواجہ سے کہا تھا کہ مجھ کو بھی قتل فرمائیے جب اسنے بہت اصرار کیا اور اس امر کا قرار
 کیا کہ اگر میری جو رو مجھ کو مل جائے تو میں دین اسلام قبول کروں تب خواجہ نے کہا کہ میں نے پچیس
 ہزار پر رہن کر لیا ہوا روپیہ دو بین لادون تب خواجہ نے صاحبقران کے کنبہ سے نسیم کو رہا کیا
 نسیم سامنے صاحبقران کے کرسی پر بیٹھا جب یہ بیٹھ چکا اسوقت اسنے صاحبقران سے
 کہا کہ یا صاحبقران میری جو رو مجھ کو مل جائے تو میں آپ کی اطاعت کروں اور دین اسلام بھی

قبول کروں صاحبزادہ نے خواجہ سے کہا کہ نسیم کی زوجہ کو نسیم کے حوالہ کرو وہ اس شرط سے مسلمان ہو جاتا
 ہو کہ میری زوجہ مجھ کو مل جائے تو میں دین اسلام قبول کروں وہ ایک محبت شریعی پیش کرتا ہوا سب تم کو دینا
 ہو گا خواجہ نے کہا کہ تسوقت تک پچیس ہزار روپیہ نہ ملے گا تسوقت تک نسیم کی زوجہ کا ملنا دشوار ہے
 صاحبزادہ نے فرمایا کہ بیچارہ کو کیوں فقرہ کرتے ہو تو خواجہ نے کہا کہ اچھا فقرہ ہی سہی میں ہرگز ہرگز
 بدون روپیہ دیکھے ہوئے نہ دوں گا وہ رہیں یہ جب یہ خواجہ نے کہا نسیم نے صاحبزادہ سے عرض
 کیا کہ یا طلسم کشا آپ نہ بولیں خواجہ سے میں گفتگو کروں گا صاحبزادہ نے فرمایا کہ اچھا تم جانو تو خواجہ
 سے نسیم نے خواجہ کو یہ فقرہ کہ خواجہ سے کہا کہ یا خواجہ میری زوجہ مجھ کو تسوقت فرما دیجئے خواجہ نے کہا کہ
 آپ پچیس ہزار روپیہ مجھ کو دیکھیے میں نے تو حجاجین کے پاس رہن رکھ لیا ہر مین اسکو روپیہ دے کر لا دوں
 نسیم نے کہا کہ اچھا آپ اسکا اقرار کرتے ہیں کہ پچیس ہزار روپیہ لیکر میری زوجہ مجھ کو تسوقت فرما دیجئے گا
 خواجہ نے کہا کہ ضرور میں اسدو تسوقت نسیم نے سحر کیا کہ ایک پتلی پیدا ہوئی اس سے کہا کہ فلاں مقام پر
 میرا روپیہ جمع ہوا سمجھیں سچے پچیس ہزار روپیہ آوے پتلی غائب ہو گئی جب وہ پتلی چلی گئی اب نسیم نے خواجہ
 سے کہا کہ لائیے میری زوجہ کو خواجہ نے جواب دیا کہ روپیہ مجھ کو دیکھیے میں جا کر حجاجین کو دوں وہ مجھ کو
 آپ کی زوجہ حوالے کرے مگر ایک امر کا خیال رہے کہ صرف زوجہ ملے گی زیور وغیرہ نہ ملے گا اسکو نہ طلب
 فرمائیں گے نسیم نے جواب دیا کہ بہت خوب مجھ کو نہ ظور ہے یہ کہ نسیم نے صاحبزادہ سے کہا کہ یا طلسم
 کشا میں خواجہ کو پچیس ہزار روپیہ دیتا ہوں موافق انکی طلب کے اور زیور وغیرہ سے بھی
 دست بردار ہوتا ہوں مگر اب کوئی فقرہ وغیرہ نہ ہو صاحبزادہ نے خواجہ کی طرف دیکھا کہ خواجہ
 نسیم کی جو رد اب اصلی دینا کوئی دوسری عورت ندینا تم کو چارے سر کی قسم تم نے جو کہا وہ اسنے قبول کیا
 اب اسلے ساتھ فقرہ و فریب نہ کرنا خواجہ نے کہا کہ آپ کے سر کی قسم میں اسکی زوجہ اصلی اسکو دوں گا
 کوئی فقرہ و فریب نہ کروں گا یہ روپیہ تو دین صاحبزادہ نے فرمایا کہ اے نسیم تم اطمینان رکھو
 تمھاری زوجہ تم کو مل جائے گی اب کوئی فریب نہ ہو گا نسیم خاموش ہو رہا کہ اتنے عرصہ میں وہ پتلی پھوٹ
 لے کر آئی سامنے نسیم کے رکھ دیا نسیم نے خواجہ کو دیا خواجہ نے اسکو پیر کے نذر نیل کیا
 اور نسیم کی زوجہ کو نیل سے نکالا وہ ایک لند کا ٹاٹ کا اور کرتی پہنے ہوئے تھی نسیم کے حوالے
 کیا گیا نسیم نے اسکو دیکھا نہ تھا مگر اسکی تصویر نسیم کے پاس تھی نسیم نے تصویر نکالی تصویر پر سے

و فرمایا کہ لوح کو چھو نہیں دیتی ہوتا سپر کچھ تحریر ہوا اسکا کیا سبب ہے سبب فکر کرنے لگا اور سوچنے
 لگا اور صراحتہً ازین بھی دریا سے فکر میں غوطہ زن ہوئے غواہی کرنے لگے کہ اُدھر سوسن کو خیال آیا
 اُس نے نہ سنا تھا کہ عرض کیا کہ یا صاحب قرآن آپ اندیشہ نہ فرمائیے میرے خیال میں ایک امر یا ہوا اس
 لوح کے ساتھ ایک صندوق بھی تھا اسکی بھی اسی طور سے حفاظت کی جاتی تھیں طور سے لوح کی
 چھپائی میں سے لوح کو نہسم کے سپرد کیا ہوا اُس صندوق پر کو نہسم سے پوچھا کہ لے جا کر ایک مقام پر دفن
 کر دیا تو زمین وہ صندوق چھ لاتی ہوں اُس سے آپ کا مطلب ظاہر ہو گا کیونکہ میں نے اکثر اپنے بزرگوں سے
 سنا ہے کہ جب تک یہ صندوق چھ نہ کھولا جائے گا اُسوقت تک لوح کی حالت ظاہر نہ ہوگی اس کے نزدیک
 لوح کے پڑھنے کی معلوم ہوگی پس میں وہ صندوق چھ لاتی ہوں آپ اطمینان رکھیں یہ کمزورہ شخصت ہو کہ
 صاحب قرآن سے اُس مقام پر آئی جہاں اُسے وہ صندوق چھ دفن کر دیا تھا زمین کو کھود کر صندوق نکالا
 وہ صندوق چھ لے کر صاحب قرآن کی خدمت میں آئی اسنے عرض میں نہسم بھی آگیا پس سوسن نے وہ
 صندوق چھ صاحب قرآن کو نذر دیا صاحب قرآن نے وہ صندوق چھ کھولا اُس میں سے ایک پرچہ کاغذ کا اور چند
 دانے مراد رکھے اور ایک اکہ الماس کا نکالا اُس پرچہ پر تحریر تھا کہ طلسم کشا کو معلوم ہو کہ جب لوح اور
 صندوق چھ ہاتھ لگے تو اُس صندوق چھ میں چند دانے مراد رکھے ہونگے وہ مراد رکھ طلسم کشا سے اور ایک
 اکہ الماس کا ہو گا اُسکو طلسم کشا اپنے بازو پر باندھے اُسکے سبب سے اُس پر کسی ساحر کا سحر اثر نہ
 کرے گا طلسم کشا کو معلوم ہو کہ اُسوقت تک لوح کے حرف نہ ظاہر ہونگے جسوقت تک یہ لوح
 چشمہ زفر میں نہیں مرتبہ غوطہ نہ دی جائیگی اور اسکو زفر میں جاوے گا کہ دل کی دھونی نہ دی جائے گی
 زفر میں جاوے گا اُس چشمہ کا مالک ہوا اسکے قتل کی تدبیر یہ ہے کہ جب طلسم کشا اُس مقام پر پہنچے تو اس
 لوح کو چشمہ میں غوطہ دے اور غوطہ دے گا چشمہ میں جوش پیدا ہو گا اور زفر میں جاوے گا چشمہ سے
 نیکے گا اور طلسم کشا پر حملہ کرے گا پس طلسم کشا کو لازم ہو کہ تلوار پر یہ اسم جو اس قرطاس کے حاشیہ
 پر لکھا ہے دم کر کے حملہ کرے کہ وہ در کے اپنا وار کرے پس اس طور سے وار کرے کہ ایک ہی وار میں
 اُسکا کام تمام ہو پس جب وہ مر کر گئے فوراً اسکے پیٹ کو چاک کرے اور دل کو نکالے اور آگ پر رکھے
 جب دھواں بلند ہوا اُسکی دھونی دے اس لوح کو پس لوح کی تحریر ظاہر ہوگی جب تحریر لوح ظاہر
 ہوا اُسوقت لوح سے جو حکم ہوا سپر مل کرے تلاش چشمہ زفر میں اکیلا طرف مشرق کے جائے

کوئی ہمراہ نہ ہو یہاں تک کہ عیار بھی ہمراہ نہ ہو یہ دیکھ کر اور تحریر پاکر صاحب جعفران نے سب سرداروں
سے یہ حال کہا اور ان سب سے رخصت ہو کر خواجہ وغیرہ کو اسی مقام پر چھوڑ کر وطن مشرق کے
تلاش چشمہ زفر میں روانہ ہوئے یہاں تک کہ ایک صحرا میں پہنچے اُس صحرا کو سیرہ و گل سے بھرا ہوا پایا
ہر طرف بہار کا سماں تھا تمام اشجار انما سے چمکتے ہوئے تھے ان کے چھوٹے ٹکڑوں سے مجموعہ رہے تھے زمین کو چوم
رہے تھے اُس صحرا میں ایک چشمہ تھا کہ آب صاف و شفاف سے مملو تھا ایسا پانی اُسکا صاف تھا
کہ نہ زمین نظر آتی تھی اُس چشمہ کے لب گردان سنگ مرمر کے تھے اُس پر خطِ جلی تحریر تھا کہ این چشمہ
زفرم یہ جو صاحب جعفران نے تحریر کیا یا بسم اللہ کہ مگر پٹری پر بیٹھ گئے یا زردان پاک فرما کر گلے سے لوح
اُتار کر اس میں غوطے دیے جب دو مرتبہ غوطہ دے چکے اور تیسرے مرتبہ غوطہ دینے کے قصد سے لو حکو
چشمہ میں ڈالا اور لوح پانی میں غرق ہوئی پانی میں جوش پیدا ہوا اور خروش اور شعلہ نکلنے لگے آواز
مہیب آئی کہ او طلسم کشا لیا غضب کرتا ہو کیا سب ساکنان طلسم مر گئے و حاکمان و رہنما جو تو نہایت تک
پیہو نچا اور لوح پر تیرا قبضہ ہوا یا سب تک حرام ہو گئے اور تیری شراکت کی یہ صدا جو آئی اور پانی میں
جوش جو پیدا ہوا صاحب جعفران نے پلٹ کر دیکھا کہ یہ صدا کہاں سے آئی کوئی صدا دینے والا نظر نہ آیا
صاحب جعفران حیران تھے کہ کیا ایک چشمہ میں سے ایک ساحر بدست بادہ کبر و نخوت سے بہت
زبردست جھولی دوش پر پٹری ہوئی آنکھ و ناک سے شعلہ نکلنے ہوئے ہر بن موسیٰ شعلہ ہائے آتشین
پیدا و نون آنکھیں سرخ ہو رہیں ہیں ترسول ہاتھ میں غصہ بات بات میں بعد جوش و خروش
نکلا اور سکارا کہ او طلسم کشا مٹھ جہا میں تیری جان کا مالک الموت آپہنچا منم زفرم جہاد و مالک چشمہ
زفرم گئے گذارم کہ از دست من مر دہ و سلاست بدر روی او طلسم کشا مٹھ جہا میں تیرا دم مقابل ہو
معلوم ہوتا ہے کہ سب ساکنان طلسم تجھ سے مل گئے تیری اطاعت کر لی غائب حرامی پر مگر کسی
میں کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر جست کرتے باہر چشمہ کے آیا آتے ہی صاحب جعفران پر سحر کیا صاحب جعفران
نے عکس لوح اُس پر ڈالا وہ منہ کو پھیر کر پیچھے ہٹا کہ ایسا نہ ہو سحر فراموش ہو صاحب جعفران نے
لوح کو تیسرا غوطہ دیا اور خود بھی جست کر کے کنارے چشمہ سے زمین پر آئے برابر زفرم جہاد و
کے اور فرمایا کہ اونا بجا کہ یہاں وہ کشتگو کرتا ہو اسی میں خیریت ہو اور تیرے لیے بہترائی ہو کہ
میرے قریبوں کو بوسہ دے اور دین اسلام اختیار کر ورنہ تیرا زردہ پختا میرے ہاتھ سے محال ہے

از فرم جادو و سحر برہم ہو کر کہا کہ او طلسم کشا میں نکاح حرام نہیں ہوں میں تجھ کو زندہ نہ چھوڑ دے گا کہ تو میرا سے
 جیسا کہ بلکہ تو خود میری اطاعت کر اور رو مال سے ہاتھ باندھ کر میری خدمت میں حاضر ہو میں تیری خطا
 بادشاہ طلسم سے معاف کر دوں گا اور دین اسلام کو ترک کر تو تیری جان بچے گی ورنہ میرے ہاتھ سے
 قتل ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ معلوم ہو کہ تیری قضا آئی ہو بہت ہی بدودہ بکتا ہو تو حملہ کر فرم نے
 کہا تو حملہ کر میں پہلے حملہ نہ کروں گا صاحبقران نے فرمایا جب میرا خدا مجھ کو تیرے ہاتھ سے بچائے گا تو میں
 تجھ پر حملہ کروں گا فرم نے کہا کہ معلوم ہوا تجھ کو اپنے خدا پر بڑا بھروسہ ہے بن حملہ کرتا ہوں یہ کہہ کر سحر
 کیا صاحبقران نے عکس لوح والا وہ شعلہ جو اسکے سر سے ظاہر ہوا اٹھا اور صاحبقران کی طرف
 چلا اٹھا ایک مرتبہ عکس لوح سے فرو ہو گیا اسنے کئی سحر کی کسی سحر طرف سبب صاحبقران پر اثر نہ کیا کہ
 یہ بہت عاجز ہوا اسنے خیال کیا کہ طلسم کشا پر یہ سبب لوح کے سحر اثر نہ کرے گا یہ یوں نہ چوڑھٹکھائے گا
 تو صرف ساحر نہیں ہی بلکہ فنون سپہ گری سے بھی باہر ہوا اسکو تلوار سے قتل کر کے سوچ کر دل میں اور تلوار
 علم کر کے صاحبقران پر حملہ کیا جیسے ہی تلوار اٹھائی قریب سر آئی صاحبقران کی آنکھ لڑی ہوئی تھی تلوار کا
 قریب آتا تھا اب جو پتھری کی تلوار پٹ پڑی آپنے پنجہ پہلے دراز کر کے کھائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار کے قبضہ
 پر قبضہ کیا ہاتھ مڑو کر تلوار اچھین لی اور اُسکا ہاتھ چھوڑ دیا کہ اور کوئی حربہ کر اسنے خنجر کر سے لیا اور
 صاحبقران پر حملہ کیا صاحبقران نے اسکے حملہ کو روک کر کے عقرب سیلانی پر اس اسم کو دم کر کے جو کہ
 حاشیہ کا غدیہ پر تھرا اب جو ہاتھ مارا تلوار مثل برق کو نہ کر سر پر آئی اسنے سپر ہائے سحر کو اپنے سر کی
 پناہ کیا لیکر یہ تلوار کسب روکتی تھی مثل برق جہندہ کے گری سر گردن کو قلم کرتی ہوئی زمین میں در آئی
 برابر دو حصہ کر دیئے فرم کا مگر نہ تھا کہ ایک شور برپا ہوا اندھی سیاح اٹھی ہفت باری سنگ
 باری ہوئی تار بلی ہو گئی صاحبقران نے لوح کو چمکایا روشنی ہوئی اسی روشنی میں صاحبقران سنے
 جست کر کے بزرگ فرم کے سپر ہائے سحر کا دل سینہ سے نکال دیا فرم پر قبضہ کیا وہ تاریکی وغیرہ بر طرف
 ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرانا میں فرم جادو و جادو ایک طاہر اسلی لاش سے پیدا ہوا وہ یہ چلاتا ہوا
 بھاگا کہ اسے ساکنان طلسم آگاہ ہو کہ طلسم کشا نے لوح یا لی چشمہ فرم میں غوطہ کھینچ دیا کچھ مثل باری
 کے ٹکڑے کی پی گئی اور میرا تھون کشا نے چشمہ فرم کے مہیا یا اب طلسم ہرگز ہرگز نہ بچے گا طلسم فرو
 قح ہو گا یہ آواز دیتا ہوا وہ طاہر اٹھتا ہوا طرف طلسم سے لڑی ہوا ایمان جب روشنی ہوئی صاحبقران

سے لکڑیاں خشک جنگل سے جمع کیں اور چھتاق پتھری سے آگ نکالی لکڑیوں کو جلایا اسپر وہ دل زفرم جادو
 کار کا رکھا اب جو دھوان بلند ہوا صاحب قرآن نے لوح کو دھونی دی جب سب دل جل گیا اب جو
 صاحب قرآن نے وضو کر کے لوح پر نگاہ کی تو لوح کے سب حرف ظاہر ہوئے اب طلانی سے ٹھکے ہوئے
 ٹھکے نفل نگینوں کے چمک رہے تھے صاحب قرآن نے ملاحظہ فرمایا یہ تحریر پڑھا بعد ایں اللہ کے اے طلسم کشا
 آگاہ ہو کہ جب تم کو لوح طلسم دستیاب ہوا اور بعد غوطہ دینے چشمہ زفرم کے اور دل زفرم جادو کی دھونی
 کے بعد تحریر لوح ظاہر ہو تو تجھ کو لازم ہے کہ تودہ بندہ سوسن و در بندہ غلط کو فتح کر اگر سوسن جادو و غلط جادو
 تیری شرکت بھی کر لیں تب بھی تو ان در بندوں کو فتح کر یقین ہو کہ یہ دونوں تیری شرکت ضرور کریں ہیں
 تو چشمہ زفرم کے وہی طرف روانہ ہونا ایک کوہ فلک شکوہ تجھ کو نظر آئے گا اُس کوہ فلک شکوہ کے اُس
 پار جانے کی تدبیر یہ ہے کہ لوح کو سر پر رکھنا اور یہ کہنا کہ اے لوح مجھ کو اُس پار کوہ کے پہونچا دے آنکھیں
 بند کر لینا ایک مرکب پرند پیدا ہو گا وہ تجھ کو اُس پار پہونچا دیگا جب یہ صدا آئے کہ آنکھیں کھول دو جب
 چشمہ کوہ و اگر نا جب تو اُس پار کوہ کے پہونچے گا تو تجھ کو ایک جنگل سوسن کا نظر آئے گا جس قدر درخت
 اُس جنگل میں ہوں گے سب سوسن کے ہونگے جب سے تیرے قدم وہاں پہونچیں گے ہر طرف سے یہ صدا
 آئے گی کہ لینا پکڑنا طلسم کشا آگیا یہ میدان سے زندہ جاتے نہ پائے مار لو وہ درخت خود بخود اپنے مقام سے
 حرکت کر کے تیرے اوپر چلیں گے تو لوح کو اُسی طور سے سر پر رکھ رہنا بالکل تجھ کو زندہ پہونچے گا بلکہ
 بخیر سے قتل کرتا ہوا برابر چلا جاتا جب وسط جنگل میں پہونچے گا تو ایک بہت بڑا درخت سوسن کا ہوگا
 اسپر ایک طائر بیٹھا ہو گا وہ تجھ کو دیکھ کر اور منتظار کھول کر تیرے تحلیل پہونچانے کی خاطر سے تیری
 طرف آئے گا تجھ کو لازم ہے کہ تو تیرے اُس کو قتل کرنا پس جو اسم حاشیہ لوح پر لکھا ہو اسکو پیکان تیر پر
 دم کر کے اور اُس طائر کو تاک کر مارنا اُس کے منہ پر ایک دافع سیاہ ہو پس اسقدر انداز سے
 نشانہ لگانا کہ ناوک نشانہ پر بیٹھے اگر نشانہ نے خطا کی تو یاد رکھنا کہ تو تاہم کھچو کا ہو جائیگا اسطور
 سے دو سر تیر لگانا اگر وہ بھی خطا کرے گا تو تاہم سیشہ تو پتھر کا ہو گا اسطور سے لگانا کہ تیسرا تیر خطا
 نہ کرے اگر ابلی مرتبہ نشانہ خطا کرے گا تو تو بالکل پتھر کا ہو گا پھر عمر بھر رہائی نہ ہوگی خیر اگر تو اُس
 طائر کو قتل کرے اور وہ طائر مر کر گئے جس مقام پر وہ طائر گرے اُس مقام پر تو بھی جانا اور پکار
 کہنا کہ اے خزان جادو و جلد باہر آ اور میری اطاعت کر کیونکہ ملکہ سوسن جادو نے میری اطاعت

کی لوح طلسم پر میرا قبضہ ہوا میں نے مجھ کو جب ہرابت لوح یہاں آکر محران سوسن پرست کو قتل کیا اس کے
مرنے سے صحرا سے سوسن میں آگ لگ گئی سب درخت سوسن مع درخت بزرگ کے جل کر خاک سیاہ
ہو گئے در بند سوسن فتح ہو گیا جو ایشیا یہاں بائیان طلسم نے میرے لیے رکھے ہیں وہ مجھ کو وٹا لے میں
اپنے قبضہ کروں جب تم یہ پکار کر کہو گے تو ایک ساحر کبیر السن زمین سے پیدا ہو گا وہ تمھارے قدر موثر ہر
رکھے گا اُسکو مطیع اسلام کرنا اُسکے ہمراہ جانا جو ایشیا بائیان طلسم نے تمھارے لیے اس در بند میں رکھے
ہیں اُسکی فرداؤں سے لیکر اپنے دستخط بناوینا اب تم کو اختیار ہے چاہے اُسکے قبضہ میں رہنے دو چاہے اور
کسی کے سپرد کر دے اُسکے بعد پھر لوح کو دیکھنا ہو لوح حکم دے اُسکو بچا لانا راوی بیان کرتا ہے کہ جس طور
سے لوح میں تحریر تھا صما جعفران نے اُسی طریقہ سے سب کام کیا طمران جادو کو تیسرے نشانہ
میں قتل کیا اُسکے قتل ہوتے ہی تمام محرابین آگ لگ گئی بس جہاں پر وہ گرا صما جعفران نے اُسی
مقام پر پہونچ کر وہی حکمت تعلیم کردہ لوح زبان سے فرمائے محراب جادو سے آکر اطاعت کی اپنے
مکان پر گیا تمام کو ٹھہرایا کھول کر دیکھا میں ہر ایک کہ ٹھہری میں برابر صند و ق زر و جواہر سے بھرے
رکھے تھے ان پر یہ تحریر تھا کہ اپنا مال طلسم کشا نے بس صما جعفران نے محراب جادو سے فرو لیکر
اُس پر اپنے دستخط فرمائے اور وہ سب مال اُسی کے سپرد کیا اور فرمایا کہ جب ہم بعد فتح طلسم جشن
کرینگے اُس وقت تم یہ مال و دولت لیکر حاضر ہونا اُس نے کہا کہ بہت خوب ایک شب محراب جادو سے
صما جعفران کو جہاں کیا دوسرے دن یو قنت صما جعفران نے نماز سے فراغت فرما کے لوح کو
ملاحظہ فرمایا بعد بسم اللہ کے تحریر تھا کہ جب در بند سوسن کو فتح کر چکے طلسم کشا کو لازم ہے کہ یو قنت
سحر طرف جنوب کے روانہ ہو شمال کی طرف طلسم کشا کا لشکر ہو گا بس جب راہ طر کے ایک محراب میں
طلسم کشا پہونچے گا تو اُسکو ایک صحرا پر مہارے گا اُس جھگل میں ایک دریا روان ہو گا طلسم
کشا اُسکے کنارے جا کر کھڑا ہو اور یہ اسم پڑھے ایک کشتی دریا میں پیدا ہوگی اُس پر ایک کمرہ تقری
بنا ہو گا بس جب وہ کشتی کنارے پر پہونچے طلسم کشا کو لایق و لازم ہے کہ جست کرے اُس کشتی
میں سوار ہو کر اسطور سے جست کرے کہ کشتی میں جا کر گرے پانی میں نہ گرے اگر پانی میں گرے گا
تو غرق ہو جائے گا نہ ابھرے گا وہ دریا دریا سے فنا ہو اُس دریا کا کنارہ عدم سے ملا ہو جب
طلسم کشا کشتی میں سوار ہووے تو یہ اسم پڑھے وہ کشتی ایک طرف کو روانہ ہوگی اور کنارے پر

چاکر پر چھوٹی کی طلسم کشا شتی سے اترے اور طرف جنوب کے چھوٹا ایک اور ایک صحرا سے پر باریل کا شتی بین
 مندر و درخت پر چھوٹے جسمین سر انسان کے، یکساں شکر کے ہوئے ان سرو زمین ایک سر ہوئے پترا
 سب سروں سے وسط میں ایک درخت کھلان کے بالاسے شلخ لگا ہو گا طلسم کشا کو لازم ہو کہ تیر کو
 لکان میں چوست کرے اور وہی آنکھ پر اس سر کے لگائے اور وہی ناک نشانہ پر چھوٹے کا ایک شوا پیدا
 ہو گا اس کے پیدا ہونے سے تمام جنگل میں آگ لگ جائیگی سب سرو درخت جلنے لگیں گے جب سب
 سر اور درخت جل کر خاک ہو جائیں اور صحرا بالکل صاف ہو جائے اس وقت طلسم کشا اس مقام پر چھوٹے
 یہ اسم پڑھے جب ساتویں دفعہ اسم پڑھنے لگے گا تو ایک شیر بر پیدا ہو گا اس سے خوف نہ کرے
 جب وہ قریب آئے جنت کر کے اس کی پشت پر سوار ہو وہ شیر لیکر اس کو جھانگے گا اس طور سے
 سوار ہو کہ کسی مقام پر اس کی پشت پر سے نہ کرے بس جہان پر شیر جا کر کھڑے اس کی پشت پر سے کود کر
 ایک لاکھ بارے کہ اس کا سر اڑ جائے اس کی گردن سے خون نکل کر ایک طرف گروان ہو گا بس اسی
 خون کے ہمراہ یہ طلسم کشا چلا جائے وہ خون ایک حوض میں جا کر گرے گا تمام پانی اس کا سرخ
 ہو جائے گا طلسم کشا بھی اس حوض میں کود پڑے جب تہ پر پاؤں پہنچے تو آنکھیں کھول کر
 دیکھے کہ ماہی کھلان کھوٹے ہوئے بیٹھے ہوگی اور وہ خون پی رہی ہوگی بس یہ لوح کو اس کے منہ
 میں ڈال دے جب لوح منہ میں ڈالے گا ایک شعلہ پیدا ہو گا وہ شعلہ تمام پانی کو خشک کر دے گا
 آواز آئے گی کہ کشتی نام من ماہیان جاو و بود اب نہ وہ حوض ہو گا نہ وہ صحرا طلسم کشا اور ایک
 صحرا میں اپنے کو پائے گا بس اپنے دست راست کی طرف روانہ ہو چالیس قدم پر جا کر اس کو
 ایک خائے بانے لے گا طلسم کشا بلا خوف اس بانے میں چلا جائے اس کا خیال رہے کہ نہ اس بانے
 کے پھل کھائے نہ پانی پیئے ہر طرف سے یہ صدا آئیگی کہ طلسم کشا آگیا طلسم کشا آگیا یہ کچھ بھی خیال
 نہ کرے سیدھا طرف بارہ درہی کے جائے اندر بارہ درہی کے جب پہنچے گا تو طلسم کشا کو وسط
 بارہ درہی میں ایک مرد غریب اور زن غریب دونوں بیٹھے ہوئے چوس رہے ہوں گے نظر آئیں گے
 جیسے وہ طلسم کشا کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھیں گے وہی چوس رہا تھا کہ طلسم کشا پر بارہی کے اور
 خود کچھ لکھیں گے بس طلسم کشا کو لازم ہو کہ اس قدر جلدی کرے کہ وہ چوس رہا اسکے قریب نہ آئے پائے
 اور یہ کھائے نہ پائے کہ یہ لکھنے والا برہمن ہوئے چلائے بائیں ہاتھ سے عورت کو دھرتا ہوا کھوس رہا تھا

اور دونوں کو باہم ٹکرا دے کہ اُسکے سر پاش پاش ہو جائیں اور وہ دونوں مرکز گرین اُنکے مہلے سے ناریلی
 ہو جائے گی طلسم کشا اُن دونوں کو زمین پر رکھ دے اور اُنکے پیٹوں کو چاک کر کے دل و جگر نکال لے جب
 وہ ناریلی دفع ہوگی تو نہ وہ باغ ہو گا نہ وہ بارہ دری صفت اُنکی لاشیں پڑی ہوئی ہوں گی بس جہان پر وہ
 لاشیں پڑی ہوئی اُن لاشوں کو ہٹا کر طلسم کشا یہ آواز دے کہ اے معذرت چاد و خوش ہو کہ پہنچ چوہر باز جادو
 کو قتل کیا مع اُسکی جو رو کے یہ دل و جگر اُسکا موجود ہوئے اور اپنے غلام کو دے وہ مفلح ہو گا اُسکا علاج
 یہی ہو کہ اُسکی دھونی دے جائے اور کہے کہ میری اطاعت کرو اور جو اشیاء بائیان طلسم میرے لیے امانت رکھ
 گئے ہیں میرے حوالے کرو ان سے عداوت کی کہ بین حاضر ہو اس زمین شق ہوگی ایک ساحر ایک تخت
 پر بیٹھا ہوا نظر آئے گا بس طلسم کشا اُن دونوں کے دل و جگر کی دھونی اُسکو دے وہ تندرست ہو کر
 اطاعت کرے گا اور اپنا مہمان کرے گا مثل خن جادو دے کہ وہ بھی ایک فرد پیش کرے گا بس طلسم
 کشا موافق فرد کے سب مال کی جانچ کرے خواہ اُسکے سپرد کرے خواہ اپنے ہمراہ لے جائے بوقت ہر
 اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو طلسم کشا آگاہ ہو کہ اُسکا لشکر درمیان کوہ اعظم کوہ سوسن و در بند سوسن
 کے پڑا ہے باغ عجائب درمیان میں اندرون و در بندوں کے واقع ہوا تھا یہ سبب طلسم
 کے کو سو کا قاصد تھا چونکہ در بند فتح ہو جائیگا کوئی فاصلہ نہیں ہو گا جب چند قدم چلے گا تو لشکر بلبلے گا
 لشکر میں جا کر شہر اعظم کا بادشاہ اعظم جادو کو کرے اور شہر سوسن کا بادشاہ سوسن جادو کو بعد
 اُسکے ایک جشن کرے بعد اختتام جشن پھر لوح کو لا حلقہ کرے جو لوح حکم دے اُس پر عمل کرے ان در بندوں
 کے بعد در بند منہر یہ اور مرتفع عجایب و در بند عرفان نزار ہو اُسکے بعد طلسم ہو بادشاہ طلسم سے
 برتتا بلبلے ہو گا جو لوح حکم دے اُس پر عمل کرے اور لوح سے بہت ہو شیا رہے یہ تدریس ہو در بند اعظم کے
 فتح کرنے کی بس صفا جعفران نے بموجب لوح کی تحریر کے عمل کیا معدن جادو سے ملکر سب مال و اسباب
 پر قبضہ کیا معدن سے بھی اطاعت کی سب مال اُسکے سپرد کرے بوقت صبح لشکر کی طرف روانہ ہوئے
 لشکر میں سب سردار و بادشاہ و خواجہ و صفا جعفران کا انتظار کر رہے تھے اور خواجہ فرما رہے تھے
 کہ نہ معلوم صفا جعفران کہاں ہیں جو اس وقت تک تشریف نہیں لائے کہ یکا یک ایک سناغیا رہا نہ ہوا
 تو اچھو سرداروں نے دیکھا کہ صفا جعفران کی طرف سے صفا جعفران انشتہ دیو پر سوار ہوئے تھے گیسو نگہ پر
 بارگاہ کے آگے ہوئے تھے واقعہ دیکھ کر اور صفا جعفران کو تشریف لے لائے ہوئے دیکھ کر سب پر اسے

استقبال چلے راہ میں جا کر قدم بوسی حاصل کی تو اعدا و شاہی بجالائے سب صاحب جعفران کو بارگاہ بین الاقوامی
 نکل پر صاحب جعفران جلوہ فرما ہوئے سب واقفہ در بندوں کے فتح کرنے کا بیان کیا اور اسی وقت
 جشن کے برپا ہونے کا حکم دیا سب مسلمان درست ہو گیا ہر مہم عشرت برپا ہوئی رقص و سرود ہونے
 لگا صاحب جعفران نے اعظم جادو و سوسن جادو کو بادشاہ شہر اعظم شہر سوسن کیا راوی بیان
 کرنا چاہا کہ در بندوں کے فتح ہونے سے وہ جو پردہ ہاسے سحر در میان دونوں ملکوں کے حائل تھے ہر طرف
 ہو گئے اور دونوں ملک نمودار ہوئے وہ جو فاصلہ تھا وہ ہر طرف ہو گیا وہ جشن سات شبانہ روز برپا رہا
 حال جشن و مسلمان جشن بہ سبب طول کے نہیں تحریر کیا کیونکہ ابھی اس حقیر کو تمام طلمسہ کا حال تحریر
 کرنا ہوا اور اجزا کم ہیں کیونکہ حکم ہے کہ اسی جلد میں اس طلمسہ کو تمام کرونا ظہرین کو معلوم ہو کہ یہاں بہت بڑا
 جشن خوشی برپا ہوا ساتویں دن وہ جشن یہاں صاحب جعفران نے اعظم جادو و سوسن جادو
 سے فرمایا کہ اب سپہ درون صاحب اپنے اپنے ملک کو چاہیں اور مسلمانان ملک کو مسلمان کریں میں اور
 در بندوں کو فتح کرنے کی فکر میں جاتا ہوں انھوں نے عرض کیا کہ جب سب طلمسہ فتح ہو جائے گا
 اسوقت ہم قدم سمیت ازوم سے جدا ہونگے ابھی ہم ان قدموں کو چھوڑینگے صاحب جعفران نے فرمایا کہ اگر
 تم جادو کے تو اہل شہر کیونکر مسلمان ہو گئے کہا کہ ہم ایک ایک سردار روانہ کرینگے وہ سب کو جادو اعدا اسلام
 سے آگاہ کر آئے گا صاحب جعفران نے فرمایا کہ اچھا پھر جلد یہ تدبیر کرو کیونکہ ان لوگوں کا اب کافر ہونا اچھا نہیں
 ہو پس اعظم جادو نے ایک سردار کو روانہ کیا شہر اعظم کی طرف اور سوسن نے بھی ایک سردار کو شہر
 سوسن کی طرف روانہ کیا چنانچہ سرداروں نے جاکر دونوں ملکوں کے باشندوں کو جمع کیا اور تعریف خدا بیان
 کی اور سب حال بیان کیا خلاصہ یہ کہ سب اہل شہر دونوں ملکوں کے مسلمان ہوئے یہاں بھی رواج
 دین اسلام ہوا اب صاحب جعفران کو تو یہاں چھوڑا جاتا ہے اور ان سرداروں کو تو مسلمان اہل شہر کو کرنے گئے
 تھے انکا حال بیان کیا جاتا ہے وہ اہل شہر کو مسلمان کیے یہاں لشکر ہیں آئے بنام بادشاہ اسلام گزوسکہ جا کر
 ان کے سب حال صاحب جعفران سے بیان کیا اور اعظم و سوسن سے اب صاحب جعفران سے خیال کیا کہ وہ
 ایک دن آرام کروں تو پھر کوچ کو دیکھوں جو حکم کوچ دے اسپر عمل کروں میں صاحب جعفران کو تو راحت
 و آرام میں مصروف رکھا جاتا ہے اب کچھ حال غلطی ماہ رومی کا تحریر ہوتا ہے اب شہر حال غلطی ماہ رومی سپر
 رشید حمزہ صاحب جعفران کشندہ کی حمان فرنگی کا ملاحظہ فرمائیے کہ یہ چہ غلطی ہے کھلاہوا تو فتح کلاہ

وغیرہ کو ہمراہ لیکر مع نواکھو سپاہ کے طرف کو ۱۰ الہیہ کے برائے عقابہ الہیہ کے کل کے روانہ ہوئے تھے اور
 اس درویش حقیقت کش کے ملاقاتی کی عرض سے کہ اس سے ملاقات کروں اور دریافت کروں کہ
 میں طلسم کو فتح کرونگا یا نہیں اور میں فاتح طلسم ہوں یا نہیں قطع منازل و طو مراعی کرتے ہوئے چلے
 جاتے ہیں سبک بیلطاف کی کوئیل سے روانہ کر دیا کہ تم جا کر حال امرا کو ۱۰ الہیہ دریافت کرو سبک بیلطاف
 برابر چلا جاتا تھا یہاں تک کہ شہر الہیہ پہنچا حالات شہر دریافت کیے شہر کو خوب آباد و ہر گلی
 کوچہ کو صفات و شفات پایا ہل شہر کو دل شاد دیکھا اہل شہر کو حسین و خوبصورت پایا یہ کاروان سہرا
 میں اتراد و راست اس کاروان سہرا میں بسیر کی بوقت سحر طرف دربار کے روانہ ہوا چو بار کی صورت بنکر
 داخل دربار ہوا دیکھا کہ الہیہ کے کل کے بر صمد کبر و غرور تخت پر جلوہ گر ہر سرداران لشکر و اراکین دربار
 گرد و تخت و نگاہیں پڑھتے ہوئے ہیں ایک پهلوان زبردست یادہ جرات سے مسدود ایک دنگل پر بیٹھا
 ہوا ہرگز زگران سنگ برابر کرسی کے رکھا ہوا ہوا ہر سرتا یا دریا سے آہن میں غرق و تگل پر بیٹھا ہوا ہوا اس
 پهلوان کو دیکھ کر سبک بہمت حیران ہوا کہ اس شان و شوکت کا جواں آفتاب کنگاہ سے نہیں گذرا
 یہ سبب حال امتداد دریافت کر کے باہر دربار کے آیا معلوم ہوا کہ یہ پهلوان نسل رستم سے ہے بہت قوی ہے
 پچھ سالہ لشکر پر راوی بیان کرتا ہے کہ سبک بیلطاف دربارت کر کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا سبک
 و علم شاہ کو روانہ رکھا جاتا ہوا اب کچھ حال طلسم کا اور شند کال کا تحریر کیا جاتا ہے کہ شند کال کو جب
 یہ معلوم ہوا کہ سبک بیلطاف نے لوح کا بندہ بست کر لیا اور یہ تارے طرف در بندہ نہیں پڑے زعفران زار کے
 روانہ کر چکا عیش و عشرت میں مصروف ہوا تھا دن رات عیش و عشرت میں مصروف رہتا تھا دو
 پہر دن تک دربار کرتا تھا دو پہر دن اور چار پہر رات اسکو سوا سے رقص و سرود کے دوسرا کام نہ تھا
 نہو شان سیمان و ماہر و یان نازک بدن کی چھتہ رہتی تھی دربار آراستہ تھا کہ ایک مرتبہ لاش
 سیماب شعلہ خود بر قتاب کے سامنے آکر گرمی ناظرین کو یاد ہو گا کہ میں نے تحریر کیا ہے کہ جب صاحب قرآن
 نے شمار کشتو نکا حکم دیا تھا تو محاسب نے اگر عرض کیا تھا کہ کفار کی لاشوں میں سیماب بر قتاب کی لاش کا
 پتہ نہیں ہے واقعہ یہ گذر تھا کہ یہ دونوں جب مرکز کے تو بگولہ پیدا ہوا وہ ان دونوں لاشوں نے اپنے پتہ
 اور اٹھا کر لے گیا اور شند کال کے دربار میں پہنچا دیا یہ لاشیں جو آکر سامنے شند کال کے گرین شند کال
 نے ان دونوں کو کشتہ یا خود کشتہ ہو گیا ہمہ افسوس کیا اہل دربار سے کہ ان غصہ یہ ہوا سیماب جاو

کشتہ ہوا طلسم کشتا نے اس کا کشتہ بنایا پل دربار کے بھی ہوش اُڑ گئے کہ سیلاب کی لاش سے ایک طاہر سیلاب نہک
 پیدا ہوا اس نے باندہ ہو کر آواز دی کہ اے شندکال آگاہ ہو سیلاب مارا گیا نسیم کو جو مروتے پکڑ لیا لوح طلسم
 طلسم کشتا کو مل گئی لشکر سیلاب نے شاکست کھائی اور سب اہل شکر نے اطاعت کی طلسم کشتا کی یہ
 طلسم ضرور فتح ہو گا خواب غفلت سے ہوشیار ہو اور اپنے حواس درست کر عیش و عشرت کو ترک کر اور طلسم
 کی فکر کر ورنہ یہ طلسم فتح ہو جائیگا اور تو مارا جائیگا یہ کہہ کر وہ طاہر چیخ مار کر اُڑنے لگا اُسکی آنکھوں سے بجائے آنسو
 کے شعلہ نکلا وہ لاش سیلاب و برقیاب پر گر آیا سیلاب پھر کشتہ ہوا اُسکے ساتھ برقیاب بھی جھلک رہا کہ ہو گیا
 گو بد وقت ہنس و مذاق گاہ تھا اسپر بھی ایک سردار سرداران شندکال سے بول اٹھا کہ اے بادشاہ یہ لڑکھو اٹھا
 کیونکہ اسی پر سیلاب کا کشتہ ہے جس پر یہ لڑکھ ڈال دی جائیگی وہ سونا ہو جائے گا سیلاب نے کشتہ ہو کر خوب
 خاصیت پیدا کی وہ کہہ کہنا شندکال نے کہا کہ کیا بیان کیا جائے واقعی سیلاب کے مرنے سے میری مگر ٹوٹ
 گئی اب مجھ کو ہوش آیا کیونکہ طلسم کشتا نے لوح پالی ہوا غفلت لازم نہیں ہے یہ کمزیر کو طلب کیا کہ ناسے
 پھر جا کماں در بند میری یہ درخیزان زار کو تحریر کروا نکایہ مضمون ہو کہ طلسم کشتا نے لوح پر مضمون پایا یا اعظم وغیرہ نے
 شکر کشت کی میرا فریسیاب شعلہ خور کشتہ ہوا اور اُسکا بھائی برقیاب جادو بھی اب طلسم کشتا کو حکو لیکر در بندوں
 کے برادر کرنے کی فکر میں جائیگا لہذا تم لوگ بہت ہوشیار رہنا اور یہ فکر کرنا کہ کسی تدبیر سے طلسم کشتا کو اسیر کر لینا
 اگر طلسم کشتا کو اسیر کر لو گے تو انعام پاؤ گے اور تمھارا احسان تمام ساکنان طلسم پر ہو گا نہ یادہ کیا لکھا جائے کہ طوری
 تحریر ہو بہت جانو زیادہ شوق ملاقات ماوی بیان کرتا ہوں کہ ابھی یہ نام نہ پھیلے ہوئے تھے کہ زفر مہم جادو کے
 میرا زفر یاد کرنے لگے اور زفر مہم جادو کے مرنے سے شندکال کو آگاہ کیا اور آگاہ کر کے جھلک رہا کہ ہو اُسکے بعد میر
 سوسن پرست جادو کے آئے انھوں نے در بند سوسن کے فتح ہونے سوسن پرست جادو کے بارے
 جانے سے آگاہ کیا کہ یہ بھی جھلک رہا کہ ہوئے تھے کہ چوسر یا جادو کے پیر آئے بہ شکل طائر انھوں نے چوسر یا جادو
 کے مرنے سے خبر دی اور در بند اعظم کے فتح ہونے کی وجہ لگے جب یہ ہتھوڑے خبریں پہنچیں شندکال کے حواس
 جلتے رہے کہنے لگا کہ یہ سب واقعے میری غفلت سے واقع ہوئے خیر اب میں تدبیر کرتا ہوں وہ میرے کہا کہ
 یہ بھی لکھ دو کہ زفر مہم جادو والا گیا اور در بند سوسن و در بند اعظم کو طلسم کشتا نے فتح کر لیا سوسن پرست جادو
 و چوسر یا جادو و بارے لگے در بند ہو گئے حاکمان در بند کو تو پہلے ہی شکر کشتا کر چکے تھے ان در بندوں کا
 فتح ہونا کیا مشکل تھا اب تم ہوشیار رہنا دیکھو غفلت کو کام نہ فرماتا وہ میرے یہ سب حال بھی تحریر کر دیا تھا

یہ کہ طائرانِ سحر کے ہاتھ وہ نامے طرقت در بند نہ شیریں دور بند زعفران لڑا کہ روانہ کیے وہ طائر تائے لیکر داتا ہوئے
بوطائر تائے لیے جو سے جاسے ہیں انکو راہ میں رکھا جاتا ہوا نکاحال پھر تحریر ہو گا پہلے نمبر چار و کا حال عیاں
نرمائی کہ نمبر چار و اپنے در بند بین بیٹھا ہوا ہے اور سب سردار حاضر ہیں اسکا بھائی بے نظیر چار و بھی موجود ہے
پکایا ایک بوطا نامہ نمبر چار و کے پاس شنگال کا پنہونچا اور اُس نے اُس نامہ کو پڑھ کر اپنا ربار سے کہا کہ غضب نہ ہوا
بادشاہ کی غفلت نے تمام کام اترو کر دیا کہ وہ بے ستون فتح ہو گیا حاکم درجہ سو سن ملکہ سو سن چار و سے
طلسم کشا کی اطاعت کی وجہ کم در بند اعظم اعظم چار و نے بھی طلسم کشا کی اطاعت کی طلسم کشا کے ہاتھ لوج
انگی بادشاہ نے تحریر کیا ہے کہ بہن نے سیماک کو بارے حفاظت لوح روانہ کیا ہے لہذا تم کو کھانا چاہتا ہے کہ پریشا
ہو جاؤ اگر طلسم کشا لوج پا جائے اور آدھو اُسے تو اُسکو اسپر کر لینا ہم بہت خوش ہوئے ای پچا یہ بہن لیسا
لوگوں میں میرے قیاس میں یہ آتا ہے کہ طلسم کشا کے مقابلہ کے لیے اسقدر بار مقرر نشین والا چور و ریاشنگا
ولا ہو نیز چار و لیز کج کلارا کو نانے لکھوں اور اُن سبکو مع لشکر کے طلب کرو لاؤ طلسم کشا سے ایک
متقابلہ کرو لاؤ اور اُسکو اسپر کر لوں کوئی نہ کوئی پہلوان یا سردار طلسم کشا پر غالب آئیگا اور اسپر کر لینا سرداروں
نے جواب دیا کہ آپ کی رائے بہت ٹھیک ہے مگر ہم ایک بات عرض کرتے ہیں یہ فرمایا کہ آپ لوگ مسافر ہیں
وہ طلسم کشا غیر ساحر ہی پھر اُسکو سحر سے کیوں نہ اسپر کر لیجیے نمبر نے جواب دیا کہ یہ بدب لوج طلسم واسم اعظم
کے طلسم کشا پر خفا ہو کر ہے گا جبکہ آخر نہ کریگا تو پھر اسپر کرنا بیچارہ جان اس تدبیر سے ضرور طلسم کشا اسپر
ہو جائیگا اور ضرور لشکر غیر ساحران لشکر طلسم کشا پر غالب آئے گا سرداروں نے عرض کیا کہ او بادشاہ نستا گیا
کہ طلسم کشا یکہ و نہ ما براسے فتح در بند و طلسم چائیگا پھر اسکے ہمراہ لشکر کپ ہو گا جو لشکر سے متقابلہ پڑے گا
شیریں کہ گاما کہ یہاں ضرور رہیں جب وہ در بند کو فتح کر لیا اور جو پردے بہ حسب سحر کے درمیان در بندوں کے
حائل ہیں وہ فتح ہونے سے بے طرف ہو جائینگے اُسکا لشکر بھی آجائے گا کیونکہ جب طلسم کشا میدان آئے گا
اور بین لشکر لیکر میرا متقابلہ نکلا تو صحرائین جا کر قیام کرونگا جب سحر طرف ہو گا اُسکا لشکر جو صف
آرائی دیجیے گا اپنے آقا کی ملک اسکرے گا میرے نزدیک مناسب ہو ان لوگوں کا طلب کرنا گو میں یہ فکر ضرور
کرونگا کہ وہو کاو سے کہ طلسم کشا کو موقعہ عجیب میں لے جاؤں اور قبل اسکے کہ وہ در بند فتح کرے وہو کا
وسے کہ لوج وغیرہ پر قبضہ کر لوں اور اسپر کر لوں جنگ و بیکاری کی نوبت نہ آنے دوں مگر پھر بھی لشکر ونگا
طلب کرنا ممکن ہو الیسانہ ہو کہ میرا فریب نہ چلے اور طلسم کشادھوکا نہ کھائے یہ تو شیریں کہما سب

کہا کہ ہم نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ آپ کی اسے بہت ٹھیک ہے جس امر کا خیال تھا وہ آپ نے دس فرمایا
 پس اسید وقت منشی کو طلب کر کے حکم دیا کہ چار نامے ہماری طرف سے ان چار حاکمون کے نام تحریر
 کرو ایک نامہ بنام اسفندیار صحرانشین دو سرانامہ بنام لاہور نیزہ بانہ تیسرا نامہ بنام لاہور دوریا شگاف
 چوتھا نامہ بنام البرزج کلاہ حاکم کوہ البرز کے پوگا مضمون ناموں کا یہ ہرکہ معلوم ہو کہ طلمسہ کشا نے لوح
 پاکر تمام در بند در ہم دہم دہم کیے اور اب وہ مع لشکر کے اس در بند کی طرف آتا ہے لہذا یہ وقت دہا اور ملک ہے
 تم کو لازم ہے کہ مع لشکر و سپاہ کے آکر ہماری ملک کرو اگر تم نے آکر اور ہماری ملک کر کے طلمسہ کشا کو اسیر کر لیا
 تو بادشاہ طلمسہ پر احسان کیا اور تمام ساکنان طلمسہ پر روح سامری و حبشیدہ تم سب سے بہت خوش ہوئی
 راوی بیان کرتا ہے کہ جب یہ منیر جادو نے کہا دیر نے اسی وقت نامے تحریر کیے اور لقاہ بن جند کر کے
 پیش کیے منیر جادو نے اپنے عیار بہرام نیز قشاہ کو نامہ دیکر کہا کہ یہ نامے لیکر جاؤ ایک نامہ بنام
 اسفندیار صحرانشین کے پوچھا کہ جواب لاؤ اور ایک نامہ لاہور دوریا شگاف کو پوچھا کہ اور
 ایک لاہور نیزہ بانہ کو اور ایک البرزج کلاہ کو پوچھا کہ اور ان سب کے جواب کے کر بہت جلد آئے
 البرزج کلاہ کے حال سے تو ناظرین آگاہ ہیں کہ یہ بہت بڑا زبردست بادشاہ ہے اب کسی سے دینا
 زمین پر منیر کا صرف ساتھ ہونے سے مطیع ہو کیونکہ خود غیر ساتھ ہو اور اسکے پاس لشکر کثیر ہے کہ اسکا حال
 آئندہ ظاہر ہو گا کچھ تحریر کر چکا ہوں اور باقی پوچھ کر کر دینگا اسفندیار صحرانشین ایک پہلوان
 زبردست ہے اور بہت خوبصورت ہے صحرانین رہتا ہے ایک لاکھ سپاہ رکھتا ہے یہ بھی مطیع ہے منیر جادو کا
 بلکہ منیر کی دفتر بلکہ زار نہ سحر فلک پر نائل بھی ہے اسکو یہ سبب عشق کے صحرانین ہیں اس سبب
 اسکا صحرانشین لقب ہے لاہور دوریا شگاف بھی پہلوان زبردست ہے ایک لاکھ سپاہیں ہزار سپاہ کا
 انیسویں بہت جو افراد اور ہر دریا کے کنارے رہتا ہے وسط دریا بین آسنے قصر بنایا ہے اس سبب
 دوریا شگاف لقب پایا ہے یہ بھی مطیع منیر جادو ہے لاہور نیزہ بانہ یہ بھی پہلوان جہری و بہادر ہے ایک
 لاکھ سپاہ کا مالک و انیسویں نیزہ بازی میں کمال رکھتا ہے اس کا نام نیزہ بانہ مشہور ہے یہ بھی مطیع
 منیر جادو ہے پس منیر جادو نے ان سبکو نامے لکھوا کر روانہ کیے اپنے عیار کے ہاتھ یہ سبب سبب
 اطاعت کرنے ہیں منیر کی ورنہ منیر سے بہت زبردست ہیں عیساء منیر نے پہلے اسفندیار کو
 چاکر منیر کا نامہ دیا اور زبان بھی عرض کیا کہ منیر جادو نے آپ کو مع لشکر کے ہر اسے ملک طلب کیا ہے

منیر

اسفندیار نے جو ابدیہ کہ میں مع لشکر کے حاضر ہوتا ہوں میری طرف سے عرض کر دینا اور عیار کو خلعت دینا اور
عیار کو جو آپ پاس کے رخصت ہو کر طرف لاجور دور یا شنگاف کے روانہ ہوا عیار کے جانے کے بعد اسفندیار نے
سرداروں کو حکم دیا کہ ہمارا لشکر تیار ہو چنانچہ کل لشکر تیار ہوا یہ دوسرے دن اپنا کل لشکر جو کہ قریب سو لاکھ
کے تھا چھوڑ کر اسے حفاظت تکم چھوڑ کر ایک لاکھ سپاہ ہمراہ لیکر طرف در بند منیر میں کے روانہ ہوا اسکوارہ میں
رکھا جاتا تھا اسکا حال وقت پر تحریر ہو گا اور عیار نے لاجور د کو جا کر نامہ دیا اور زبانی بھی کہا اُس نے بھی نامہ
پر حکم کر کے اسفندیار کے عیار کو خلعت دیکر رخصت کیا اور خود کل لشکر لیکر طرف در بند کے روانہ ہوا اسکوارہ میں
راہ میں چھوڑا جاتا تھا اسب طور سے لاجور د میں باز بھی سپاہ لیکر براسہ ملک منیر چلا و طرف در بند منیر میں کے
روانہ ہوا ان دونوں کو بھی راہ میں چھوڑا جاتا تھا اب عیار نامہ لیکر پاس البرز کے کلاہ کے گیا اور نامہ منیر چلا
کلا البرز کے کلاہ کو دیا البرز کے کلاہ کا دربار آراستہ تھا سب حال زبانی بھی کہا البرز نے نامہ پڑھو اسکی
خستادیر سے کہا کہ لکھو کہ ہم نے لشکر کے براسہ ملک آتے ہیں تم پریشان نہ ہونا ہم کو طلسم کشا سے بچاؤ گے کا اشتیاق
ہو گا اسب سالہ جو نسل رستم سے ہو اسکو بہت شوق ہو کہ میں طلسم کشا سے مقابلہ کروں یا اولاد طلسم کشا سے
بس میں آتا ہوں اور اگر مقابلہ کرونگا یہ لکھو اے عیار کو مہمان کیا اور کہا کہ پرسوں ہم یہاں سے کوچ کرینگے جب
تم بھی رخصت ہونا اور جا کر منیر چلاؤ کو خبر کرنا اُس نے کہا کہ بہت خوب وہ اُسی مقام پر مقیم ہوا اور البرز کے کلاہ
نے حکم دیا کہ ہمارا لشکر تیار ہو یہاں بندوبست ہونے لگا کہ خبر آئی ان درویش نے فتنہ کی جو کہ آپ کے سردارین
فلان فلان کو فتنہ نشین تھے اور بہت پھونپھونے ہوئے تھے راوی بیان کرتا ہے کہ یہ وہی فقیر تھے کہ جنکے اشتیاق
طلسم کشا سے تھے چونکہ وہ فقیر بہت زبردست تھا جو کتنا تھا وہی ہوتا تھا قلح اس طلسم کے چونکہ طلسم کشا
نے تھے اگر یہ اُسکے پاس پہنچ جاتے اور وہ کہدیتا کہ جاؤ طلسم کو فتح کرو اُسکا کہنا نہ ہوتا وہ چھوٹا ہوتا دوسرے
اُسکی قضا بھی آگئی تھی خدا نے اُسکو الزام سے بچا لیا کہ ملک الموت کو بھیج کر اُسکی روح قبض کرانی خیر آدم بر
مر مطلب کہ جب خبر آئی البرز کے پاس کہ شاہ صاحب نے انتقال کیا اُس نے بہت افسوس کیا اور حکم دیا کہ
سامان لے جاؤ اور جس طور سے خدا پرست دفن کیے جاسکتے ہیں اُس طور سے اُسکو دفن کرو چنانچہ ایسا ہی کیا گیا
تمام شہر میں شاہ صاحب کے مرنے کی خبر پھیل گئی اور سب کو معلوم ہو گیا سب اہل شہر کو بہت افسوس ہوا
بلکہ حجام جو ان بیخبر ہوئے اُس نے افسوس کیا راوی کہتا ہے کہ جب یہ خبر پھیلی اور سب کو معلوم ہوا تو ہر ایک
شاہ صاحب کی قبر پر بائرا جمع ہوا اُس قبر کی پرستش کی جانے لگی اسب اصل واقعہ کہ طرف عثمان قلم کو پھیرتا ہوں

کہ یہاں اب تیر شاہ صاحب کی سب پرستش کر کے کہیں اور جو جب وہ دن آیا جو کہ الیزر کے کل دس کو چ
 کے لیے مقرر کیا تھا سر واروں نے عرض کیا کہ سب سامان سفر و دست ہو کو چ فرمائیے تشریف لے چلیے چنانچہ
 الیزر کے کل دس نے اس دن اپنے زہیر کو الیزر کوہ کا حاکم کر کے مع اپنے سپہ سالار کے طرفہ در بندہ منیر پر کے روانہ
 ہوا قبل کے عیار منیر چادو جل کھڑا ہوا تھا اب اسکا حال آئندہ تحریر ہو گا پہلے حال سبک بلطانی
 کا ملاحظہ ہو یہ جو خبر دریافت کی کہ اور سب حالات شہر دیکھ کر طرف لشکر کے پہلے تھے علم شاہ اور دوسرے پہلے
 آئے تھے کہ ایک مقام پر لشکر آ رہا تھا کہ سبک بلطانی پہونچے حاضر خدمت ہو کر سب حال بیان کیا
 علم شاہ نے سب حال سماعت فرمایا کہ لشکر کو اس دن نو قیام کرنے کا حکم دیا دوسرے دن وہاں سے کوچ فرمایا
 سبک بلطانی کا یہ طریقہ تھا کہ ہر لشکر سے الگ الگ آگے آگے جاتے تھے صبح کا وقت تھا کہ ہر لشکر سے
 الگ جیل نظر پڑے ہوئے تھے دو ہر دن تک انھوں نے راستہ چلا چو نہ دھوپین حدت زیادہ تھی گرمی کی فصل تھی
 پسینہ آ گیا سانس پھول گئی یہ اپنا دم راست کرنے کے ایک وقت کے سایہ میں اور ہوا اٹھانے لگے ہوا
 اٹھارہ تھے اور پسینہ خشک کر رہے تھے کہ ایک طرف سے رنگ کی صدا آئی انھوں نے جو سنی تو اس طرف دیکھا
 کہ جہد سے نہ آئی تھی انھوں نے دیکھا کہ ایک عیار اڑا رہا تھا چلا جاتا چو کہ الیزر کی طرف سے آتا ہوا انھوں نے
 خیال کیا دل میں کہ اس عیار کو اسیر کر لیا جائیے اور دیر یافت کرنا چاہیے کہ کہ دوسرے آتا ہوا کہ دیکھو جاتا ہوا
 سبک آگے بڑھ کر ایک جھڑی میں پڑشیدہ ہوئے اور حلقہ پاسے کنارہ پر خاکسار شہید کر دیا اور شہر
 پھوڑ پھوڑا چو کہ وہ عیار تیر چلا آتا تھا پسینہ میں قرب تھا اس مقام پر جو پہونچا ہوا تھا تھی جو ہم کو یہ ٹھہر
 گیا اسنے خیال کیا کہ فرمایاں ٹھہر جاؤں پسینہ خشک نہ ہو کہ لون پھر آگے چلا گیا تیسری ہی یہ ٹھہر کہ سبک منیر کی طرف
 بولا و حیران ہو کر دیکھنے لگا کہ بشیر کی صدا آتا ہے آئی پلٹ کر اسنے دیکھا اسکا حیران ہو کر دیکھنا تھا اور
 قرآن تھا کہ سبک نے بھڑکاکارا حلقہ پاؤں میں پھنستے جب تک پہونچے تھے کہ سبک نے دوسرا جھٹکا اس
 زور سے مارا کہ تیر میں پر گرا کہ سبک نے دوسری کند ماری کہ گلا اسکا پھنسا بس سبک جست کر کے باہر
 آیا اسنے ہی جواب مارا کہ یہ پیش ہو اب جو اسکی ملاشی لی تو ایک نامہ اسکی کمر سے نکلا اسکو جو پڑھا
 تو وہ جو اب نامہ منیر تھا طرفہ الیزر کے کل دس کے اس میں لکھا تھا کہ میں لشکر سے کہہ رہا ہوں کہ سب روانہ
 ہو چکا ہوں میری جگہ پہونچنا ہوا اب اطمینان رکھیں مجھ کو خود قافلہ طلسم کشا اشتیاق تھا میرے دل کی
 مراد برائی ہو چو سبک نے دیکھا دل میں کہ وہ کیا خوب اس وقت پر ملا اور تھا اسے ذہن میں آیا تھا

کہ تمہارے عیاری کر کے اسیر کر لیا ورنہ یہ چلا جاتا اور البتہ تمہارے لشکر کے چل چکا تھا شاہزادہ جب مع لشکر کے کہہ
 البتہ کے قریب پہنچتا تو بیکار ہوتا کس سے مقابلہ ہوتا سو اس نے رحمت کے کچھ حاصل نہ ہوتا کیونکہ تو اسے دیکھتا تھا
 کے خلاف تھا بے سردار کے لشکر سے مقابلہ کرنا بے بادشاہ کے شہر پر حملہ کرنا شاہزادہ بھی اس امر کا ترکب نہ ہوتا
 ورنہ اسے واپس ہوتا اس کے ہاتھ آ جاتے سے بڑا فائدہ ہوتا امیر شاہزادہ بڑی رحمت سے بچا اس کو شاہزادہ کے
 پاس سے چلو بس سبک دلا طائی اس عیار کو لیکر واپس ہوا یہاں لشکر چلا آتا تھا لشکر ایک صحرے پر بہار
 میں پہنچا تھا کہ سبک لشکر میں پہنچا خدمت علمشاہ میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ اسی مقام پر لشکر کو
 فروکش ہونے کا حکم فرمائیے مجھ کو بھی ضروری عرض کرنا ہے علمشاہ نے اُس وقت لشکر کو فروکش ہونے کا حکم دیا
 اُس وقت اسی مقام پر لشکر اتر آئیے وغیرہ یہاں ہوئے بارگاہ میں علمشاہ تشریف لائے ونگل پر جلوہ فرمایا
 سبب بادشاہ اور سبب سردار حاضر ہوئے دربار آراستہ ہوا اُس وقت سبک اس نے عیاری میں چادو کو گرفتار کر کے
 کی حالت بیان کی اور وہ نامہ پیش کیا علمشاہ نے وہ نامہ پڑھو اسکے سننا فرمایا کہ وہ عیاری کمان پر سبک
 نے عرض کیا کہ حاضر کرتا ہوں یہ کہہ کر جہان پوشیدہ کر لیا تھا دہانے جا کر آ یا اس کو ستون سے باندھ کر موٹھیا
 گیا اب جو اس کو موٹھیا آ یا اپنے کو بندھا ہوا پایا اور ایک دربار آراستہ دیکھا اب جو بغیر دیکھا تو غطاق کج کلام
 دیا قوت کج کلام وغیرہ کو تختہ پر جلوہ گرد دیکھا اور ایک جوان رعنا کو دنگلی شوکت پر باندھ کر فروہ ہزار دہار
 شوکت جلوہ فرما دیکھا رعب شاہی سے اس کے بند بندین رعشہ پر گیا بندھا ہوا تھا کانپنے لگا جب دربار
 اس درست ہوئے اب اس نے آنکھ کو لکھ دیکھا غطاق وغیرہ کو تو پہچان کر علمشاہ کو نہیں پہچاننا جہان
 تھا کہ یہ تو غطاق کج کلام ہے اور دیگر ملکوں کے بادشاہ ہیں ان لوگوں نے مجھ کو کیوں اسیر کیا ہے اس کا کلب
 سبب ہے یہ جوان کون ہے جو دنگل پر بیٹھا ہوا ہے اس نے بطریقہ عجیب پرستان سلام کیا کہ سبک کے قریب
 اگر کیا کہ او نا عیاریہ دربار کا فروکش نہیں ہے جو تو پابین کفار سلام کرتا ہے بلکہ یہ دربار اہل اسلام کا ہے غلطانہ
 کج کلام وغیرہ نے دین اسلام قبول کر لیا یہ فرزند صاحب قرآن علمشاہ نو جوان دنگل پر جلوہ فرمایا ہوا تھا
 ایک دھڑا کر زنبور چادو برادر غطاق کج کلام کو قتل کیا اور ان سب کو اپنا غلام بنایا اور ان سب سے
 ان کی اطاعت کی اس شہر یار کی غلامی بہ خوشی قبول کی اب یہ جوان مع لشکر گراں براسے مقصد
 البتہ کج کلام تشریف لے جاتا ہے کہ اس ملک کو بھی اسلام آباد فرمائے اور البتہ کج کلام کو مع اس کے
 اکل لشکر و سپہ سالار کے جو کہ نسل برستم سے ہے اپنا غلام بنائے کیونکہ اس شہر یار کا نژاد رستم پلتنی سیل کون

اقتب ہو اگر رستم و سام و فرغانہ و بلال و اسفندیار ہوئے تو اس شہر بار کی اطاعت کرتے اور افراسیاب
 بھی ہزار خوشی حاصل اطاعت اس شہر بار کا اپنے کان بن ضرور لینا اور طبی غلامی سے انحراف نہ کرنا اس
 شہر بار نے یکہ دستہ جاکر فرنگستان کو فتح کیا اور کی تانگی کو جو کہ رستم فرنگستان تھا اور ساڑھے سات سو من کا
 بیغہ پانچ ہفتا تھا اسطوریہ اسکے ہاتھ سے چھین لیا جیسے کوئی طفل کے ہاتھ سے کوئی بھول چھین لے اور
 اسی قبیلہ کے اس کا فر کو قتل کیا اور ساتھ لاکھوں کے لشکر کو شکست دی تو بل ہندی و دو بل ہندی پہلوان
 نہروست ہند کے تھے فیروز مسند پر سوار ہوتے تھے آنکو مع اسلحہ کے مثل بھول کے اٹھا کر پیکہ باد لگے
 خندق قضا و تقدیر بن ڈال دیا کہ آج تک انکا پتہ نہ چلا کہ انکی لاشیں کیا ہوئیں ضرور قری کی کا تخت چم کہ
 چالیس ہاتھ پیر کسا تھا اس شہر بار نے اٹھا کر مثل بھول کے دریا سے فرنگستان میں ڈال دیا کہ غرق آب ہو گیا
 وہ ناری پانی کی راہ سے داخل نہا ہو اسی جوان نے بارہ برس کے سن میں نیل سفید کو مثل پشہ کے
 قتل کیا یہ ایسا بہادر جوان اس سے کون مقابلہ کر سکتا ہو لہذا تجھ سے کہا جاتا ہے کہ تو اطاعت اس شہر بار
 بلند و قار کی کر اور باطل پرستی کو ترک کر یہ کہہ کر سمکھنے نے تعزیت خداوند کہ ہم بیان کرنا شروع کہ وہ ایسا
 خدا ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا آدم کو خلق فرمایا شیخ و حجر مخلوق فرمائے چاند و سورج پیدا کیے اپنے
 بندہ کو عقل عطا فرمائی کہ وہ نیک و بد کی تمیز کر سکے سامری و جمشید و شجائب کیا چیزیں یہ سب بندے
 ہیں خداوند کہ ہم کے ہمسکائے سے شیطان کے کافر ہو گئے لوگوں کو گمراہ کرنے کے یہ سب ساحر تھے اور ہیں
 سمکھنے نے بقضاء خداوند بلا تشدد تعزیت خداوند کہ ہم و مذمت سامری و جمشید جو بیان کی اس عیار کے
 آئینہ دل پر ہستہ نہ گناہ کفر پر طاعت ہو اور مثل آئینہ کے صاف ہو گیا کئے لگا کہ میں نے اطاعت اس شہر بار
 کی قبول کی اور باطل پرستی سے تو بہر کی سمکھنے نے ہا کر دیا اسنے دوڑ کر غلٹھا کر کے تدمو کو جو سہ دیا ہاتھ
 آنکھوں سے لگا لگا کر غلٹھا کر کے اسکو خداوند سے سرفراز فرمایا سمکھنے کے حواسے کیس کہ اسکو قوا عد
 دینی سے آگاہ کرنا سامنے طلب فرمایا اور اس سے دریافت فرمایا کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے کہاں آیا تھا او
 یہ نامہ کیسا ہے اسنے عرض کیا کہ اے شہر بار آگاہ ہو جیے کہ میں عیار ہوں تنیر جادو کا جو کہ حاکم ہر در بند تنیر
 کا اور انکس ہر فرقعہ چھوڑ دیا کہ جو کہ ایک ہر جگہ ہر جگہ زار سیاحانی کا تنیر جادو نے ایک نامہ
 بنام الیزیر ریح نکال دیا کے لکھا تھا اسکو اپنے ایک سے لے طلب کیا ہر اسپر کیا تھوڑا ایک سپر مسلمان
 اسفندیار شہر بار شہر بار کے اسکو بھی نامہ لکھا ہوا اور ہر اسے ملک طلب کیا ہوا اور ایک لاجپور و پراشتگان

ہو اسکو بھی نامہ تحریر کر کے طلب کیا ہوا اور لاہور میں رہا باز کو بھی برائے ملک طلب کیا ہوا یہ چاروں نے جین
 لیکر نہ رہا منیر سے چلا تھا تین نامہ تو ان تینوں پہلو انکو پہنچا دیا غین ہر ایک لشکر لیکر اسے ملک
 روانہ ہوا چوتھا نامہ لیکر کوہ الہر پر آیا پاس الہر رنج کلاہ کے اسکو نامہ دیا اسنے مجھ تین دن تک مہمان
 کیا آج اسنے مع لشکر کے کوچ کیا مین تہل سے روانہ ہوا تھا یہ جواب اسنے منیر چاود کو لکھا تھا سبب یہ
 مین روانہ ہوئے گا یہ ہے کہ اسنے ملک کے قریب مہرا میں ایک شاہ صاحب رہتے تھے جس دن مین نامہ لیکر
 گیا تھا اسی دن انھوں نے انتقال کیا اسنے دن وغیرہ کے سبب سے تاخیر ہوئی اور شہر یار جس دن سے
 انھوں نے انتقال لیا لوگ کہتے ہیں کہ اس شہر کی برکت جاتی رہی گو وہ چار پرستوں کے طریقہ پر دن کیا
 گئے مگر ایک امر ہے کہ اس ملک کے باشندے اس قبر کی پرستش کرتے ہیں علمشاہ نے فرمایا کہ وہ شاہ صاحب
 پرست صاحب کمال تھے اس غیاث نے کہا کہ ایسے صاحب کمال تھے کہ جسکے کمال کی کچھ حد نہیں تھی علمشاہ
 نے فرمایا کہ اب وہاں کوئی شاہ صاحب ہیں یا نہیں ہیں اس عیار نے کہا کہ اب کوئی شاہ صاحب نہیں
 ہیں یہی ایک فقیر تھے کہ جنھوں نے انتقال کیا علمشاہ کو بھی سنے بہت صدمہ ہوا غلطاق کی طرف
 مخاطب ہو کر فرمایا جن درویش حقیقت کیش کی خدمت میں ہم چلا تھے برائے قدموں سی انھوں نے
 انتقال کیا یہ ہماری کم نصیبی غلطاق کج کلاہ نے عرض کیا کہ اے شہر یار کیا جائے تقدیری امور سے
 کیا چارہ اب مجبوری ہو گیا کیا جائے علمشاہ نے فرمایا کہ خبر اب تو ہم قصد کر چکے ہیں اس شہر کو فوراً سلام
 آباد کرینگے اور الہر رنج کلاہ کو مسلمان کرینگے اب ہم واپس نہ جائینگے غلطاق نے عرض کیا کہ میں کب
 اس امر کو عرض کرتا ہوں کہ آپ اوصو نہ تشریف لے جائیں علمشاہ نے فرمایا کہ اگر درویش صاحب نے
 انتقال کیا تو کیا اس امر کو ترک کروں کہ جو کافر ہوں انکو کافر بنے دوں یہ امر باعث خوشی خدا کا ہے ملک
 کو اسلام آباد کروں اور ان خدا میں جہاد کروں اب میرا دھر سے واپس جانا محال ہے بدوون اس ملک اسلام
 آباد کیے ہوئے اور الہر رنج کلاہ کو مسلمان کیے ہوئے اس ملک کو اسلام آباد ہونا تھا اور الہر رنج کلاہ
 کو میری اطاعت کرنا تھا اگر اسنے اطاعت کر لی تو غیر ذرہ متل کرونگا میدان بھی دین اسلام کا نشان
 بلند ہوگا دین کا ٹکڑا بچے گا صدائے اذان بلند ہوگی یہ فرما کے حکم دیا کہ لشکر کوچ کرے اس عیار نے
 عرض کیا کہ حضور کس طرف کو تشریف لے جائینگے علمشاہ نے فرمایا کہ کوہ الہر کی طرف اسنے عرض کیا
 کہ حضور کوہ الہر کی طرف تشریف لے جانا خداوند کا بیکار ہے کیونکہ الہر رنج کلاہ برائے ملک

منیر جادو مع لشکر کوپ کر کے روانہ ہو چکا ہے آپ وہاں جا کر کیا بیجیے گا علم شاہ نے فرمایا کہ پھر کس طرف
چلوں اُس نے عرض کیا کہ حضور بھی وہ بند منیر یہ کی طرف مع لشکر کے تشریف لے چلیں اسی مقام پر الیزبت کی طرف
سے مقابلہ فرمائیے علم شاہ نے فرمایا کہ او غیار تیر کیا نام ہے اُس نے عرض کیا کہ غلام کو بہرام تیر ز قنار کہتے ہیں
علم شاہ نے فرمایا کہ او بہرام تیر ز قنار یہ بیان کرو کہ منیر جادو نے ان سب کو برا سے لڑا کہ کیوں طلب
کیا ہو کس سے مقابلہ ہوئے والا ہو بہرام تیر ز قنار نے عرض کیا کہ او شہر یار غلام عرض کر چکا ہے کہ وہ بند
منیر یہ مرحلہ ہو طلسم عرفان دار سلیمانی کا منیر جادو اس مرحلہ کا حاکم ہے اور شہنشاہ کا جادو اس
بادشاہ ہو طلسم کا اسکا تابع ہو منیر جادو کوئی جوان ہیں کہ نام انکا حمزہ صاحب قرآن ہے جس نے آپ
فرزند ہیں وہ برا سے فتح طلسم تشریف لائے ہیں اسی مقابلہ بادشاہ طلسم سے ہوئے بادشاہ طلسم نے
شکست کھائی آخر کو یہ ہوا کہ بہت سے ساحر اور کئی سردار طلسم کشا کے شریک ہو گئے طلسم کشا نے
کوہ پستون کو برباد کیا یہ پستون جادو کو قتل کیا شہنشاہ کا بادشاہ طلسم عیش پسند ہے اُس نے
کچھ بھی خیال نہ کیا کہ یہ کیا امر ہو یہاں تک کہ در بند سوسن و در بند اعظم کے حاکم اعظم جب او وہ
سوسن جادو نے طلسم کشا کی اطاعت کی جب یہ حال شہنشاہ کو معلوم ہوا اُس نے کہا کہ
بادشاہ منیر جادو کو نامہ تحریر کیا اور تحریر کیا کہ یہ یہ واقعات گز رہے ہیں اس امر کا خیال رہے کہ
اگر طلسم کشا اس در بند پر آئے تو اُسکو جسطور سے ہوا سیر کر لینا جائے نہ پناہ یہ نامہ آیا منیر جادو
نے خیال کیا کہ طلسم کشا پر یہ سبب لوح کے سحر اثر تو نہ کرے گا بس طلسم کشا سے اور غیر ساحروں کے
لشکر سے مقابلہ کراد کوئی نہ کوئی پہلوان ضرور طلسم کشا کو اسیر کر لے گا بس اس عرض سے منیر جادو
نے ان سب کو طلب کیا ہے جب یہ علم شاہ کو معلوم ہوا کہ فاتح اس طلسم کے حمزہ صاحب قرآن
ہیں غلط فہمی کھلا ہے فرمایا کہ کیونکر ہیں اس طلسم کو فتح کر سکتا ہوں کیونکہ فاتح اس کے
حمزہ صاحب قرآن تھے اگر ہیں کوشش بھی کرنا تو ضرور کسی نہ کسی مقام پر اسیر ہو جانا خیر اب
ہیں بھی وہ بند منیر یہ کی طرف چلنا ہوں وہاں انکی زیارت نصیب ہوگی بہت عرصہ سے میرا
دل اُنکے دیکھنے کو چاہتا ہے وہاں اُنکے مودوم مہینت لزوم کی زیارت سے مشرب ہو ننگا انھوں نے
افضل خدا سے کہ ہم سے کئی مرحلہ بھی فتح فرمائے خوش نصیب میرے جو ہیں انکی خدمت میں
ہو چوں اور ایسے وقت میں انکی شہادت کروں جبکہ اُنپر فوجوں کی بڑھائی ہو اور چار نظرت سے

کفار ناہنجار کا زعم ہو غلطی وغیرہ نے عرض کیا کہ ہم ہمراہ رکاب سعادت انساب میں جس طرف حضور شریف
 سید جلیلین کے یہ غلام خدمت بجالاتے ہوئے ہمراہ ہوئے یہ ہماری خوش نصیبی اور نیک طامشی ہے کہ ہم سب سب
 زیارت صہابہ قرآن سے مشرف ہوئے ہیں علم شاہ نے سب حال دریافت کیا بہرام سے بہرام نے کل
 حال بیان کر دیا بعض متقابلوں میں علم شاہ بھی شریک رہے تھے جب سے یہ لشکر سے جدا ہوئے تھے اسو
 سے سارا حال علم شاہ نے دل لگا کے سنایا جب سب بہرام عرض کر چکا علم شاہ بہت خوش ہوئے
 اور بجز شکر بدرگاہ رب العزت بجالائے کہ میں نے یہ خبر سنی کہ صہابہ قرآن وغیرہ یہیں اور انھوں نے
 طہر کے کئی مرحلہ فتح فرمائے علم شاہ نے اُس وقت حکم فرمایا کہ اب لشکر ہمارا طرف در بند نمیرہے کہ روانہ ہو
 اس عیار کو ہر اہل لشکر کے ہمراہ فرمایا لشکر کو کوچ کا حکم دیا بس علم شاہ نے وہیں ان کل لشکر لیکر جو کہ قریب
 قریب نولاکھ کے تھا طرف در بند نمیرہے کہ بخوابش تدبیر ہی صہابہ قرآن وغیرہ خواہش متقابلہ الیزج کلاہ
 روانہ ہوئے اہل لشکر سے فرمایا کہ بعد اُس جنگ و پیکار کے میں ادھر کو آؤں گا اور اس ملک کو اسلام آباد
 کہوں گا لشکر ادھر کو روانہ ہوا ادھر سے یہ مرحلہ چائی کہ تھے ہوئے چلے آئے ہیں ادھر سے یعنی کوہ البرز کی
 طرف سے الیزج کلاہ پہنچ لاکھ کا لشکر ہمراہ لیے ہوئے دو منزلہ سے منزلہ کرتا ہوا طرف در بند کے چلا جاتا ہوا
 سمک ملطانی ہمیشہ لشکر سے ادھر کو آئے آگے چلتے ہیں دو پہر کا وقت تھا کہ سمک نے دیکھا کہ
 ایک طرف سے گردوغبار بلند ہوا اور اس قدر غبار بلند ہوا کہ روئے آفتاب پنهان ہو گیا دن کی رات ہو گئی
 طاریہ خیال کہے کہ سیرے کا وقت آگیا اپنے آشیانوں کی طرف پرواز کر کے جانے لگے سمک کے کان
 میں اُس غبار سے ہاجوں کی صدا و تلواروں کی جھنکار و رمیوں کے سمون کی آواز آئی اس نے خیال کیا کہ
 لشکر آتا ہے یہ ایک درخت کی اڑ میں پوشیدہ ہو کر کھڑا ہو گیا کہ دامن گرد کا شگافہ ہو اس سے نشان
 لشکر پیدا ہوئے سینا چھوڑے تھے علامت لشکر کفار کی ان چھوڑوں سے پیدا تھی جب نشان گذر گئے
 جلوس سوار سی نمودار ہوا جب جلوس بھی گذر گیا اب لشکر کی آمد ہوئی سمک نے دیکھا کہ ایک تخت
 پر الیزج کلاہ سوار برابر اسکے مرکب تیز رفتار پر اس کا سپہ سالار عقب میں لشکر ہیشمار قطار در
 قطار چلا آتا ہے یہ واقعہ دیکھ کر سمک نے خیال کیا دل میں کہ شاہزادہ کو اس حال سے آگاہ کروں کہ چونکہ
 وہ بھی لشکر سے ہوئے ہوئے جاتے ہیں اگر راہ میں سامنا ہو جائے اور مقابلا ہو جائے اور یہ اطلاع
 کہے تو کیا اچھی بات ہے پس اس نے پہچان تو لیا تھا یہ وہاں سے اڑا اور طرف لشکر کے چلا جب قریب

شکر پہونچا تو دیکھا کہ شکر چلا آتا ہے یہ داخل لشکر ہوا بخیر دست شہزادہ پہونچا اور عرض کرنے لگا کہ اگر حضور
شکر کو دہنے کے طرف کو چہ فرمائے گا حکم فرمائیں تو راہ بین البزرگے لشکر سے سامنا ہو جائے اسی مقام پر
جائے مناسب دیکھ کر اس سے سمجھ لیجیے اور اس کے لشکر کو شکست دیجیے علمشاہ نے فرمایا کہ کیا اس کا
لشکر آتا ہے عرض کیا کہ جی ہاں وہ بھی تو اسی طرف کو جاتا ہے آپ اس راستہ سے وہ اس راستہ سے علمشاہ
نے یہ سننے لشکر کو حکم دیا کہ دست راست کی طرف اتر چلو اور وہ کار راستہ قریب ہی بہت جلد در بند کے
اوپر پہونچ جائیگا یہی حکم ہر اول لشکر کو بھی دیا راوی کہتا ہے کہ یہ ادھر سے البزرگ کج کلاہ کے لشکر کی خبر
پاکر چلے آوے البزرگ کج کلاہ بلا خوف مع لشکر کے چلا جاتا تھا کہ اتفاق سے دوسرے دن ان دونوں لشکروں
دوسوین منزل تھی کہ ایک صحرا سے لق و دق ملا ایک طرف سے گرد لشکر علمشاہ پہونچا اور ایک جانب سے
گرد لشکر کفار ظاہر ہوئی گرد و غبار لشکر علمشاہ نے زمانہ کو تیر و تار کر دیا و سے آفتاب پوشیدہ ہو گیا شمع
نہ گرد و غبار سے کہ پیر شد سپہر + رہ رفتن خویش گم کرد مہر + ایسی گرد بلند ہوئی تھی کہ دنیا تاریک ہو گئی
البزرگ کج کلاہ نے جواب دیا کہ غبار بلند دیکھا ہر کاروان کو حکم دیا کہ جا کر خبر تو لاؤ کہ یہ غبار کیسا بلند ہوا
ہے ہر کاروان روانہ ہوئے ادھر سے ایک نے علمشاہ کو خبر پہونچائی کہ آپ لشکر کو اسی مقام پر پڑاؤ فرمائے
گا حکم فرمایا ہے سے سے لشکر کفار آتا ہے یہ مقام بہت عمدہ ہے برائے مقابلہ ایسا صحرا پڑاؤ آپ دیکھا نہ
لے گا علمشاہ نے یہ سننے اسی وقت لشکر کو حکم فرمایا کہ اسی جنگل میں خیمے وغیرہ برپا کرو کیونکہ سامنے سے
لشکر کفار آتا ہے اب ہم اسکو آگے نہ جانے دینے لگے اگرچہ جاکے معقول دیکھ کر یہ حکم دینا تھا کہ اسی مقام پر لشکر
کھم کیا اور خیمہ و بارگاہیں برپا ہونے لگیں لشکر اترنے لگا بازار میں آراستہ ہونے لگیں ہر کاروان
جو داخل لشکر ہوئے انھوں نے لشکر تیر کو دیکھا کہ فروکش ہونے کا بندوبست کر رہا ہے جدھر لگا اٹھ
جاتی ہے سوائے لشکر کے اور سپاہی لشکر کے کوئی دوسری شہ نظر نہیں آتی ان ہر کاروان نے شان
حوالی غلطاق کو اور خود بادشاہ غلطاق کو دیکھا اور یہی نادریافت کیسا کہ یہ لشکر کہاں جاتا ہے اور
علمشاہ کو دیکھ کر دریافت کیا اہل لشکر نے اسے کہا کہ یہ سپہر قرہ علمشاہ نوجوان رستم عالیشان ہیں
انھوں نے تشریف لائے کہ ان سب بادشاہوں کو مسلمان کیا اور اکیلے تشریف لائے تھے اسنے بڑے لشکر کو
شکست دی سب حال علمشاہ کی جنگ و پیکار کا بیان کیا اور کہا کہ آقا سے نادر سب لشکر ہمراہ
لیکر طرف کو البزرگ کے برائے مقابلہ البزرگ کج کلاہ کے تشریف لے جاتے تھے راہ میں خبر پائی

کہ البزرج کلک طرف در بند منیر یہ کہ حسب الطلب منیر جادو ہر اے ملک مع لشکر کے گیا پڑا تھا بھی
اُسی طرف تشریف لے جاتے تھے کہ ہر کارون نے اگر خبر دی کہ لشکر کفار آتا ہے بس آقا نے ہم سب کو
اسی مقام پر اترنے کا حکم فرمایا اس خیال سے کہ اس لشکر سے اسی مقام پر مقابلہ کر لیں چنانچہ لشکر کراٹر
رہا یہ لشکر اسلام ہر کار سے یہ خبر پا کر نسل باد صحر کے اس لشکر سے نکل کر روانہ ہوئے اور سب لشکر
اُتر اور بارگاہین و خیمے ہر پاہوئے باز رہیں آراستہ ہوئیں عکمشاہ و سب بادشاہ اُتر کر بارگاہین تشریف
لائے دربار آراستہ ہوا سب سردار حاضر دربار ہوئے لشکر نے کمر کھولی نکل لشکر اُتر میدان دربار آراستہ ہوا
عکمشاہ نے حکم فرمایا کہ ہر سب بارگاہ کے اٹھا دیے جائیں ہم آمد لشکر کفار کا تماشا دیکھیں گے لاوی بیٹا
کرنا ہر کہ ہر دسے اٹھا دیے گئے یہاں عکمشاہ طرف صحر کے ملاحظہ فرما رہے ہیں کہ ادھر ہر کارون سے
البزرج کلک سے جا کر عرض کیا کہ رستم پلتن و ہیکلین کشندہ کیتان فرنی و قویل ہندی و دیل ہندی
عکمشاہ روحی پسر حمزہ صما جعفران عالی شان جو کہ برائے طلسم کشائی آئے ہیں اور جنگی مقابلہ کے یہ
منیر جادو نے آپ کو طلب کیا ہو یہ انکا لشکر ہر پسر حمزہ یکہ و تہا کسی طرف سے غلط اقیام میں آ
ہو پنا تھا بڑے معرکہ پڑے رموز جادو والا گیا پسر حمزہ عکمشاہ نے تمام شہر غلط اقیام و دیگر ملکوں کو
جو کہ غلطاق کو غراج دیتے تھے مسلمان کیا ان ملکوں کو اسلام آباد کر کے مع سپاہ جوار و لشکر ہتھیار
جو کہ قریب نوا لاکھ کے ہر برائے مقابلہ مع کار و دولت نہاد طرف کو دالبزرج کے چلا تھا کہ وہاں پہونچکر
صف آرائی کروں اور غلامان حضور سے جنگ و پیکار کروں حضور کو مع سپہ سالار و اہل شہر کے
مسلمان کروں راہ بین اُسے خبر پائی کہ حضور طرف در بند منیر یہ کہ برائے ملک منیر جادو تشریف
لیے جاتے ہیں اُسے بھی اسید و قست سے عنان مرکب کو طرف در بند منیر یہ کہ پھیر دیا اور اس قصد
سے کہ اُسی مقام پر آپ سے مقابلہ کرے قطع منازل و طومر حل کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ اس خبر میں اسکا
لشکر جو کہ سامنے فروکش ہو رہا ہے اور جس نے آپ کی راہ روکی ہو پنا پنا آپ کے لشکر کے گرو و غبار کو
دیکھ کر ہر کار سے روانہ کیے کہ خبر لاؤ یہ گرو و غبار کیسا بلند ہوا ہے ہر کارون نے خبر دی کہ البزرج کلک
مع لشکر کے طرف در بند منیر یہ کہ جاتا ہے اس کے لشکر کا گرو و غبار ہر جس پسر حمزہ نے یہ سنے اپنے لشکر
کو حکم دیا کہ اسی مقام پر اتر پڑو اور خیمے وغیرہ ہر پاہو ہم البزرج کلک سے اسی مقام میں رہنا
کرینگے یہاں سے جانے نہ دینگے کیونکہ ہم اسی کی تلاش میں تھے ہیں اور یہ ہمارے آنے کی جڑ ہے یہی

اپنے شہر سے بھاگا ہوا جس پر یہ سپہ سالار کے لشکر کی گردن تھی جو کہ بلند ہوئی تھی البتہ کچھ کلاہ تے جو بہ نقص پر
 ہر کاروں کی زبانی مٹنی تھوڑی پر بل ڈالکر ہر کاروں سے کہا کہ سپہ سالار نے مابعد دولت کی راہ رو کی ہے
 اور مابعد دولت کے لشکر سے مقابلہ کا قصد رکھتا ہے تو ہم بھی اُس سے اسی مقام پر مقابلہ کریں گے اور اُسکو اس
 کر کے اپنے ہمراہ لے جائیں گے اور جب کہ حضور یعنی طلسم کشا سے مقابلہ ہو گا تو اُسکو دکھائیں گے کہ دیکھو ہم نے
 تمہارے فرزند رشید کو اسیر کر لیا ہے جسکی شجاعت کا بڑا شہرہ تھا جو لشکر سپہ سالار کے ہمراہ ہر وقت طلسماتی غیرت
 کا ہر دور نہ اُسکے ہمراہ کب لشکر تھا وہ تو یکہ و تنہا آیا تھا یہ سب لشکر اُسنے ان سب بادشاہوں کو
 زیر کر کے حاصل کیا ہے البتہ کچھ کلاہ بولا خیر مجھ کو ایک مدت سے ہو میں تھی اور قصد کرتا تھا کہ غنہ طاق
 سے مقابلہ کروں اور اُسکو بھی اپنا مطیع بناؤں مگر علت نہ پاتا تھا دیگر محال کہ اس کے قصور سے اس
 صحرائین میری آرزو پوری ہو جائیگی غنہ طاق کو بھی مع سپہ سالار کے اپنا مطیع بناؤں گا اب یہ لوگ
 میرے ہاتھ سے بچکر جاتے کہاں ہیں ان سب کو مار لوں گا اگر وہ لشکر کثیر رکھتے ہیں تو لاٹھوں کا اگر لشکر
 ہے تو ہمارے ہمراہ بھی پانچ لاکھ سپاہ ہے کیا پروا ہے پانچ لاکھ تو لاٹھوں پر غالب ہونگے اور ان سب کو
 شکست دینکے لہذا ہمارا لشکر بمقابلہ لشکر سپہ سالار فروکش ہو مابعد دولت سپہ سالار سے مقابلہ اور مجاہدہ
 بخوبی کرینگے یہ جو حکم البتہ کچھ کلاہ نے اپنے لشکر کو دیا اُس وقت کل لشکر نے رخ اُس طرف کا کیا کہ
 جدو لشکر علمشاہ فروکش تھا علمشاہ بارگاہ میں بیٹھے ہوئے ملاحظہ فرما رہے تھے گرد و غبار تو بلند
 ہو چکا تھا اسی گرد و غبار کو دیکھ کر علمشاہ نے لشکر کے فروکش ہونے کا حکم فرمایا تھا سہماک سے
 دریافت فرما کے اور لشکر فروکش ہوا تھا اور جب لشکر البتہ کچھ کلاہ قریب لشکر علمشاہ پہونچا
 دامن گرد کا شگافہ ہوا دامن گرد سے پانچ سو علم پانچ لاکھ لشکر کی علامت کے پیدا ہوئے جنکے پھیروں
 پر تعویذ خداوند عجائب تحریر تھی فیملوں کی مستکون پر آئینہ لگے ہوئے فیملبان وریان پہنے ہوئے
 بیٹھے تھے وہ سب کے سب آکر ایک طاقت قائم ہوئے اُنکے بعد جلوں سواروں منو دار ہوا وہ
 سب بھی ایک سمت آکر قائم ہوا اب علمشاہ نے دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سوار تاج
 کج سر پہرے ہوئے برابر تخت کے مرکب بلند ہوا ایک پہلوان سوار از سر تا پا دیریا سے آہن میں
 غرق عقب بین لشکر بشمار قطار در قطار چلا آتا ہے غنہ طاق نے علمشاہ سے عرض کیا کہ یہ جو
 تخت پر سوار ہے یہاں البتہ کچھ کلاہ ہے اور یہ جو برابر تخت کے مرکب پر ہے وہ اسکا سپہ سالار ہے

اور وہی ہوا ان پر جو کہ اپنے کو تسلیم نہ کرنا چاہی اور مرداران لشکر سے غلامی سے فرمایا کہ جو ان
 تو بہت اچھا ہے اور ان کو ہمارے بارگاہ سے اگر قتل نہ کرنا چاہی حال ہوا کہ اس کو اپنا طریق بناؤ نگاہ سے
 تو یہ کہتے تھے ہوری تھی کہ انہوں نے لشکر الیزریج کے کلاں فروکش کر کے لگا دیے وغیرہ ہوا کہ اس نے لگے بازار میں
 آراستہ ہو کر لشکر الیزریج کے کلاں سے سزا دیں وہ سب سالار کے داخل بارگاہ ہوا کہ اس نے اس سے کہہ دیا
 بخشی کہ طلب کر کے حکم دیا کہ ایک نامہ تمام غنہ طاق کے حکام کو لکھ کر ہاری طرف سے اس مضمون کا
 تحریر کر دو کہ تم لوگوں سے میرے بارگاہ کی زمین وہ لشکر تیار رکھنا ہوں کہ ایک سال میں تمہارے
 لشکر کا چارہ تھا کہ وہ نگاہ رکھتا تھا کہ میرے چارہ سے ہر سال بادشاہ چارہ کو ہر سال کے طلب کر کے ہر سال
 میں چاکرانی لکھا کرتا ہوں اور اس کے حریف کو قتل کر کے اس کا تہفہ کر دیتا ہوں یہی میرا کام ہے
 خیال کرو کہ حریف میرے فتح طلب آیا ہوا اور اس کی آمد پر ہر شہر کی طرف سے چارہ چھ مہینہ چارہ دیتے
 کہ خود سنا چکرے کہ بادشاہ سے کہ میرے مقابلہ طلب کر کے ہر سال کے طلب کر گیا ہوا بادشاہ سے
 راجہ لشکر کے اسی خدمت کو دیتا ہے کہ تم سے ہر سال روک سارے کہ ہوں اپنی قضا ہوتا ہے ہوں خیریت
 اسی میں ہے کہ اگر بادشاہ کی اطاعت کرنا اور روز مال سے ہاتھ باندھ کر حاضر ہوں میں تمہاری خطا
 دہانت کر دوں گا اور شود بھی کروں گا اور ہر طرف تو جنگ غنہ طاق وغیرہ کے مثل نہ خیال کرنا میں نے
 طرح ایسا نادانہ نہیں ہوں کہ تیرے بہرہ مند سے اپنا دین آباؤی ترک کروں اور میں بھی اطاعت
 کروں نہ معلوم تو نے ان کو کیا فقرہ دیا جو انھوں نے تیری اطاعت کی اور اپنا دین آباؤی ترک کیا
 معلوم ہوتا ہے کہ تو جس کو بھی اور میرے ملک کو بھی مثل غنہ طاق وغیرہ کے خیال کرنا ہے
 یہ تیرا خیال خام و تصور ناتمام ہے یہاں تیری وال نہ ملے گی تو قتل کیا جائے گا بادشاہ کی
 تلوار کے سسکے پڑے ہوں اور قضا سے کہ چھٹے گڑے ہوں میں نے جو نصیحت کرتا
 ہوں کہ تو میری اطاعت کر میں تیرے دین و مذہب سے کوئی غرض نہ رکھو نہ جنگجو اپنے لشکر
 کا سپہ سالار کروں گا اپنے مقام پر خیال کرے کہ میں ایسا بہادر ہوں کہ مجھ کو کچھ نہ یعنی طلسم
 کشا کے مقابلہ کے لیے طلب کرتے ہیں اور میں بلا خوف جاتا ہوں تو نے میرا کارہ روک کے
 اپنے سپہ سالاروں کی میں نصیحت کرتا ہوں کہ میرے کئے پر عمل کرنا چاہی جان کو بر باد دینا
 نہ کرنا ہندہ جنگجو اختیار کرو اور غنہ طاق کے کلاں وغیرہ کو معلوم ہو کہ تم نے بہت نالائقی کر کے

کہ اپنا دین آبادی ترک کیا ہو گا جسے پس منظر ہو گا میرا خوف بالکل نہ کیا اور اسکی اطاعت کر لی میری
 حال سے نہ واقف ہو گیا میری حرکت کی پس منظر بنی اسی میں ہو کہ پورا اپنا مذہب آبادی قبول کر و اور
 جبکہ ہر سال خراج دیا کہ وہاں وہ نہ لکڑ گیا ہو کہ تم چھو سے خراج لینے سے اور میں تم کو خراج دیتا تھا
 میں نے دو سال سے تم کو خراج نہیں دیا تو تم نے میرا بتا دیا میرا تو قصہ تھا کہ میں لشکر لیکر تھا رہا
 لگا رہا آؤں اور تم سے خراج لوں تم ایسے بے خوف ہو گئے اور مایہ دلست کا کچھ خیال نہ کیا کہ یہ کب سے
 سبب ہے جو الہی نزع کلاں سے خراج موقوف کر دیا کوئی تو ایسی وجہ ہو جو یہ امر واقع ہوا اس پر تم لشکر
 لیکر کہیں سے لگنے سے مجھ پر لشکر کشی کے قصہ سے چلے معلوم ہوا کہ تم مجھ کو مثل سابق کے خیال
 کو نہ ہو اور میرے حالات کی تم کو خبر نہیں ہو میں اب وہ نہیں ہوں وہ سہا ہو گیا ہوں اب مجھ سے
 تم کو خوف نہ لازم ہو تم نے سن ہو گا کہ جن جن لوگوں کو میں خراج دیتا تھا ان سبب سے میں نے
 خراج لینا شروع کیا ان سبب سے میری اطاعت کی سبب سے میری تلوار کو مانا جو یہ فیصلہ ہو گا
 بجا تہمت کا لہذا تم کو مجھ پر کیا جاتا ہے کہ اپنی جان کو پر باد نہ کرو نہ اپنے ہمراہ دو سروں کو خراب نہ کرو بیچار
 دونوں طرف سے اہل لشکر کا خون ناحق اسپر نہ ہو دیکھو ہوش میں آؤ اور اطاعت سے پس
 تھر کی دست بردار ہو بلکہ شکوہ اسیر کر کے اپنے ہمراہ لے کر مایہ دلست کی خدمت میں حاضر ہو
 مایہ دلست تمھاری خطا کو سدات کر دینے میری اطاعت کر و اور اپنا آبادی دین پورا اختیار کر و اسلام
 کو ترک نہ کرو یہی صورت تمھاری زندگی کی ہو ورنہ یاد رکھو کہ اسی جنگل میں تم سب کے سر کاٹے
 ہو پڑے ہو گئے اور جسم تم ہا سے مرکب سے پا کمال ہو گئے آئندہ تم کو اختیار ہو زیادہ کیا لکھا
 جاتا بقول شاعر منست اپنے حق ہو دگفتہ تمام ہو تو دانی دگر بعد از بن و السلام و الہی ترستے یہ
 مضمون بتایا بخشی ہے اسید وقت نامہ تحریر کیا لفظ میں بند کر کے سر کر کے پیش کیا الہی نزع کلاں
 نے ایک سروا کہ نام اسکا اب جو ہے شہر پیکر تھا نامہ دیا اور کہا کہ یہ نامہ ہے جا کر پس منظر و
 عن طاق کو دینا اور اسکا جو اسکا با صواب ان سے حاصل کر کے بہت جلد واپس آنا تاکہ ان سے
 جواب دینے آگیا ہو کہ عیسائے وہ تحریر کر میں ویسا بند و بست کیا جاسے مایہ دلست کے شہر پیکر وہ نامہ ہے کہ
 طوطی لشکر شاہ کے چال یہاں ہر کاروں نے شاہزادہ کے حال نامہ سے اور مضمون نامہ سے آگاہ
 کیا ہے اسکا خود تجویر ہو رہی تھی کہ الہی نزع کلاں کو نامہ تمہید آمیز لکھا جاسے کہ ہر کاروں سے

نامہ سے کہ اس نے کی خبر بیان کی تھی ہزاروں سے فرمایا کہ ہزاروں بار آراستہ ہو کر نہ کہ نامہ ہر نامہ سے کہ آتا ہو وہ
 ہر بار کو آراستہ دیکھنے کوئی کر سکی خالی نہ ہو کہ نامہ ہر کر سکی پر پٹھانے نہ پاسے جب تک ہم حکم نہ دیں کہ ہر
 یہ کہ آراستہ کے لشکر کا نامہ ہر ہزاروں کا فرما کر یہ جو حکم دیا گیا اسید و قسنت اور بار آراستہ ہوا سب سردار کے بیرون پر
 پٹھانے اور بار خوب آراستہ ہوا کوئی کر سکی خالی نہ تھی اور لشکر میں حکم دیا گیا کہ اگر نامہ ہر پاسے تو اسکو
 کوئی نہ روکے کہ ہر سالانہ تو ہر بار آراستہ ہوا سب سردار کے بیرون پر پٹھانے کے انتظار کر رہے ہیں کہ نامہ ہر
 آراستہ ہوا سے کہ آتا ہو گاراوئی تہہ سالانہ کر تا ہو کہ نامہ ہر پٹھانے کے کہ چلا تھا کہ وہ
 واصل لشکر عکشا ہوا اور سیر کر رہا ہوا اور بار گاہ پر پہنچا اور گہ سالانہ سے کہ نامہ ہر کر دے کہ ایک نامہ ہر نامہ
 سے کہ آتا ہو بار چاہتا ہو کہ سالانہ سے جواب دیا کہ جاؤ پہلے سے تھا کہ واسطے حکم صادر ہو چکا ہو
 ہر بار گہ سالانہ سے کہ نامہ ہر دافلی بار گاہ ہوا بھرا گاہ پر سے بھرا گیا اور وہ دیکھنے لگا کہ
 کہ کوئی کر سکی خالی ہو تو اس پر پٹھانے کوئی کر سکی خالی نہ پائی سب کر سیدوں پر سردارین انسرین کو
 پٹھانے کے دیکھ اور بار آراستہ و ہر اسنہ یا یاد ہر بار گاہ سے کہ کو تھا بیشم شیران تھا ہر ایک بہادر
 پٹھا ہوا جو ہم رہا تھا تب نہ شمشیر جو ہم رہا تھا شمشیر شوکت پر غلطی رنج کلہ جلہ کر تھا
 ہر شمشیر ہر اور بادشاہ تھے ونگل شوکت پر غلطی ہر جلہ کر دیکھا اور بار کو اس طور سے آراستہ
 و دیکھ کر یہ بہت حیران ہوا اور وہ دیکھنے لگا کہ کوئی کر سکی خالی ہو تو اس پر پٹھانے کوئی کر سکی خالی
 نہ پائی اس حیران ہوا کہ کیا کروں خاموش کھڑا ہو گیا جب عکشا نے دیکھا کہ یہ سزا چکا اشارہ
 کیا خود نکالنے کر سکی لاکر چھا دی وہ سلام کر کے کر سکی پر پٹھا عکشا نے ساقی کو اشارہ کیا کہ
 نامہ ہر کو جام شراب دے ساقی نے جام لہر نہ کہ نامہ ہر کو دیا جب اسکا دماغ یاد کا ناب سے
 گرم ہوا وہ پکارا تھا کہ منہ نامہ دار منہ نامہ دار عکشا نے فرمایا کہ کس کا نامہ لایا ہو اس نے کہا کہ نامہ
 الہا ہر ہر الہا ہر رنج کلہ ہر سالانہ کا تمام آپ کے اور غلطی رنج کلہ کے فرمایا کہ لا نامہ
 نامہ ہر سے کہ نامہ نکال کر دیا عکشا نے و ہر کو اشارہ کیا کہ اس کے ہاتھ سے نامہ لے کر پڑھو
 و ہر نے نامہ ہر کے ہاتھ سے لیا اور لفافہ چاک کر کے پڑھنا شروع کیا تمام نامہ پڑھا جب عکشا
 و غلطی رنج کلہ نامہ سے آگاہ ہوئے پس عکشا نے ہر کے ہاتھ سے نامہ لے کر چاک کر ڈالا
 نامہ ہر کو بہت غصہ آیا اور قہقہہ کیا کہ اس جوان کو نامہ چاک کرنے کی سزا دیں یہ قصہ کر کے

اس لئے کاراورد کیا تھا کہ پھر خیال پیدا ہوا کہ اگر کوئی توراگھی حرکت نہ کی کہ معافا اس قدر سرور ہونے سے سبب ہاں سے
 تلواروں کے تیرا قیمر تختہ کر ڈالیں گے اس سے ہمت ہرگز کہ جب یہ میدان میں گستاخین سے صحت آرا ہو تو
 میدان میں آکر اور اسکو لوک کر اپنے رفقاء بلہ میں طالب کمر و ن اور اسکو سزاوار وین اس سے حرکت کی
 یہ دل میں سوچ کر اپنے قدم سے بال آ یا غلط تھا کہ نامہ پیرا کس کر کے دیر سے کس کا نام نہ تھی
 عنطابق کج کلاہ کی طرف سے پھر پیر کر دے کہ پیر کار قسم سے انہی پھر سے کی پھر مہیا سے پھر پیر کر دے
 تو پیر کر ایسی تحریر تھی کہ ہم نے وہ نامہ چاک کر ڈالا تو ہم نے یہ پیر کر کیا تو کہ قسم پیر کر کا لشکر تھی کہ
 بین خود آئے والے تھا قسم کیا لشکر کتنی ہم پر کرتے ہمارے آئے کی خبر پا کر اس پر لشکر کو پھر ہاں سے
 شہر کو چھوڑ کر جہاں سے گئے وہ تو ہم کو راہ میں خبر مل گئی ہم نے آکر دیکھا تو ہم نے تو پہل سے
 اب میں کہ جہاں سے وہ تیرا توں قسم سے نامہ کیا اب بھی پیر کر کاراورد جنگ ہو کہ میدان میں
 ہم نے آکر قسم سے رفقاء بلہ کہ پیر کر قسم سے پیر کر کیا ہو سبب کا دی ہوا میں تو کہ قسم سے بلہ کر دے
 پیر کر تحریر کے جواب دینے کی ہم کو کوئی فردرست نہیں ہو اس سے ہی جواب ہو کہ ہم نے پیر کر کیا
 لکھو اسے اس نامہ پیر کر دیا اور کہہ دیا کہ میدان میں آؤ قسم کو مختاری تحریر کا جواب دیا
 شیخ سے ہوا جہاں سے گا وہ نامہ پیر کر ہوا اس سے کر و ہاں سے اپنے لشکر کی طرف واپس آیا اور وہاں لشکر
 ہو کر اپنے رفقاء کلاہ کو جواب دیا اور زبانی سبب حال کہا کہ اس سے پیر کر نے نامہ چاک کر ڈالا
 اور کہا کہ کہہ دینا کہ مختار سے نامہ کا جواب دیا ہاں سے پیر کر دیا جہاں سے گا میدان میں آؤ یہ میں سے
 اپنے رفقاء کلاہ سے پیر کر ہوا اس نے کہا کہ نامہ پیر کر دے پیر کر نے نامہ پیر کر دیا مضمون نامہ سے اور پیر کر
 ہوا اس وقت حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجے ہم میدان جنگ میں چاکر پیر کر
 کو اس حرکت کی سزا دینے کے کیا آسان ہو یا بد و لست کا نامہ چاک کر ڈالا میں اس نامہ سے
 چاک کر نے کی عیوض میں اگر اس کا تمام جسم نہ چاک کر وں تو اس سے تو اپنا نام اپنے رفقاء کلاہ
 پیر کر وں یہ میرے ہاں سے پیر کر کر کہ اس و ہاں سے پیر کر ہی حال معلوم ہو چائے گا یہ کس حکم دیا کہ
 ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجے یہ نہ کہ دینا تھا کہ اس وقت تقاریر ہو پیر کر سے سبب اہل لشکر کو
 معلوم ہوا کہ کل مقابلہ پیر کر کا لشکر سے ہر کار وں سے پیر کر کا لشکر کو پیر کر پانی کہ لشکر کفار
 میں طبل جنگ بجا ہوا اس کا قصد یہ کہ کل میدان جنگ میں کل کر حضور کے غلاموں سے مقابلہ

کہتے ہیں کہ یہ سوات نامہ کہ غلشہا کے لئے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی ایسی جنگیں ہونے چاہئیں جتنی انہوں نے
 دیکھا ہے۔ بانی یہاں بھی کوس سربل پر توب پڑی دونوں لشکروں میں سامان جنگ ہونے لگا اور پہل
 جنگ سے پہلے رگاد و نون طرف کا دربار پر تھا سب ہوا سب سردار اپنے اپنے مقام پر آکر درستی آیت حرب
 و فریب کی کرنے لگے وہ دن اسی سامان میں بسر ہوا اور وہ رات بھی اسی سامان جنگ میں بسر ہوئی
 جب صبح ہوئے اور صبح سے غلشہا اپنا کل لشکر لے کر میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوئے اور ہر طرف سے
 لشکر کھڑا میدان میں آیا و نون طرف سے سرداروں نے بھی لشکر لے کر بسب و بلند زمین کو تھرا کر کیا تھوڑے دنوں
 میں کل لشکر آگیا تو حکم کیا سفود سے لشکر لے کر آبپاشی کر کے گرد و غبار کو بکھادیا قیدیوں نے شکل کرتے تھے کہ
 جب یہ قیدیوں نے قیدیوں کے چپے لگے اس وقت سے لشکر کھڑا رہا وہی نامہ پر جو کہ نامہ لکھا تھا اب مزید کچھ لکھا
 سے اجازت سے لے کر میدان میں آیا اور سردار میدان کا دھماکے کر سب کو روک کے گویا ہوا اور فرقہ خستہ را
 پرستان آگاہ ہو کر میرا نام ماہر و شہسوار پیکر توڑیں لے اکثر شہسوار کو زندہ پکڑ لیا ہوا اور اسکو جو حیر کر پھینک دیا ہوا
 بس کل نامہ لے کر آیا تھا نامہ لے کر گستاخی کی کہ باؤشہ کا نامہ چاک کر ڈالا لہذا میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ بتوات
 جو کہ اس وقت کو بہادر اور بڑی تصور کرتا ہوا اپنا لقب سردار شہسوار پیکر لکھا ہوا اور اپنی جرات کے فرقہ میں نامہ
 کو چاک کر ڈالا لہذا وہی بتوات میرے مقابلہ کو آئے ہیں کسی اور کو نہیں طلب کرتا ہوں اسی سے مقابلہ
 کر دنگا اور اسکو اس حرکت کی جو کہ کل اس سے سرزد ہوئی تھی مزاد و ننگا جس طور سے اس نے نامہ چاک
 کیا ہوا اسی طور سے اسکا سر قلم کر دنگا کہ اسکا انتظار کرنے لگا جب اس نے یہ پکار کر کہا بس غلشہا نے
 اپنے مرکز بسب کو صف سے نکالا اور ہمیں کر کے چلے سب سردار پیدل ہوئے اور غنطاق کے کلا وغیرہ
 بھی پیدل ہو کر ہاتھ جوڑ کر سامنے آئے اور یوں عرض کرنے لگے کہ اے شہسوار ہم سب سردار کس لیے
 ہیں اس تاہکا کر جا کر اس سخت کلامی کی مزاد دینے آپ بلا حلف فرمائیے کہ کس طور سے اسکو ہر کو قتل
 کرتے ہیں غلشہا نے فرمایا کہ اس نے میرا نام لے کر پکارا ہوا اور میں تم سب سے کہہ چکا ہوں کہ صاحبزادہ
 کا طریقہ ہوا اور انھوں نے قاعدہ مقرر کیا ہوا کہ جسکو حریت طلب کرے وہی جا کر حریت سے مقابلہ
 کرے بس کہو نامہ ہو سکتا ہے کہ میں نہ جاؤں دوسرے کو بھیج دوں جبکہ وہ میرا نام لے کر مجھ کو طلب کرتا
 ہوا بدنامی ہوگی مجھ پر سب یہ طعنہ کریں گے کہ غلشہا نے ڈر گیا حریت سے اسکو طلب کیا اور خود مقابلہ
 کو نہ نکلا دوسرے سردار کو بھیجا بس میں تمام عالم میں مطعون ہوں لہذا میں جا کر اس سے مقابلہ

از تاجیوں تمام سب اطمینان رکھو لاگھ ان لوگوں نے اصرار کیا مگر علمشاہ نے نہ مانا اور انکو رخصت فرمایا
خبر دہ مرکب کو ہمیں کر کے دارن میدان کے چلے سب سردار اپنے اپنے مقام پر آکر کھڑے ہوئے اور
تمام میدان جنگ کا دیکھنے لگے ہر ایک کی آنکھ لڑی ہوئی ہر ایک کا یک علمشاہ میدان جنگ میں پہنچے
باہر سے شیر پیکر مرکب کو روکے ہوئے کھڑا تھا اور انتظار کر رہا تھا جیسے اسے علمشاہ کو اپنی طرف آتے
ہوئے دیکھتا ہے قصد نکاوڑی کر دیا سیر کا لے کر بڑھا علمشاہ نے بھی سپر پشت پر سے لی اور سپر کو لے کر
شاہزادہ کی اسکی طرف چلا بس باہم ٹکاور چلی دونوں سپر میں باہم ٹکڑیں کھڑے سپر سے شرا سے نکلا
بالا کے آسمان کے دونوں مرکب پیچھے ہٹے دیکھنے والوں نے دیکھا تو یہ نظر ڈرا کہ مرکب علمشاہ کا دو قدم
پہچھے ہٹا اور باہر سے شیر پیکر کا ساتھ قدم سپر ہوا ٹکاور یہی دین غالب و مغلوب کا حال کھل گیا
بس دونوں مرکبوں کو مسل کر باہم مقابل ہوئے اس کا فرخا سر کو ہر دست بڑا غصہ تھا نہ کچھ کہتا نہ سنا نیزہ
اٹھا کر سینہ سے لگتا علمشاہ پر مارا علمشاہ نے نیزہ کو سنان نیزہ پر رو کا لگی نیزہ بازی ہوئے یہ معلوم
ہو تا تھا کہ دو بلبلیں باہم کھڑے گئیں سنان میں چمکنے لگیں شرا سے نکلتے لگے کوئی بچپس طعن کی رود
بدل ہوئی تھی کہ ایک مقام پر علمشاہ نے برچھو گنا گنا کر بندھا سمجھتا رہا تھا بالادھا اب جو مرکب کو
مہمیز کیا نیزہ صاف اُسکے ہاتھ سے نکل گیا مثل شیر شرا سے نکلا ہوا چاکر چمکا لشکر اسلام سے
ایک غریب بلند ہوا یہ نابکار نیزہ بھو آب خجالت میں غرق ہو گیا اپنی شرمندگی رفع کرنے کے لئے فوراً
توختہ تدار نیام سے لے کر وار کیا شاہزادہ نے اُسکے وار کو پشت شمشیر پر رو کا لگی تلوار چلنے ایک مقام
پر موقع پا کر اب جو خنجر کا ہاتھ رسید کیا تلوار سے اُسکو دو کیا بھلا اب کیسے پتا چاہا ایک تو تغیر کی تان فرنگی
دوسرے دست زبردست علمشاہ ایک ہی وار میں داخل نار ہوا اسکا منہ نا تھا اور مرکب سے
مر کر گرنا تھا کہ اسکا بھائی رحل شیر پیکر الہ زہ سے اجازت لے کر میدان میں آیا آتے ہی اُسے تلوار
کا وار کیا علمشاہ نے اُسکی تلوار چھین لی اور مرکز خمیر پیکر کر قاش زمین سے اٹھا لیا اور بالائے سر حرب
دے کر زمین پر مارا کہ نقش زمین ہو گیا استخوان تک ریزہ ریزہ ہو گئے یہ حال دیکھ کر عطا و شیر شکار
ایک پہیلوان نامی تھا وہ مرکب کو مہمیز کر کے اور بادشاہ سے اجازت لے کر مقابلہ میں آیا آتے ہی
گزر کا وار کیا علمشاہ نے اس کے کلمہ ٹکو کو پکڑ کر اسکا جو چھٹکا دیا اگر چھوڑ نہ دے تو کھاتی کے
پاس سے ہاتھ ٹوٹ جاتے خبر نہ ہوا جلدی سے چھوڑ دیا بس علمشاہ نے گزر کو زمین پر پھینک دیا اور

یابین ہاتھ سے اسکی کمر بکھر کر قاتل زمین سے اٹھ آیا اور چرخ دے کر ہالائے آسمان چھینکا کہ قتل کونشک
کے نظر آئے لگا اس وہ نائل زمین ہوا جیسے قریب پہنچا مگر کب کو بڑھا کر اسب جو تیرہ کا ہاتھ لگایا کہ
وہ پرکاسے ہوئے دوسرا ہاتھ مارا کہ چار ٹکڑے ہوئے راوی بیان کرتا ہے کہ علمشاہ نے عطار و شیر شکار
کو چورنگ ہوائی کیا اسکا مرناتھا کہ قرطم فیل سپر ہو کہ پڑا جنگ باز تھا میدان میں اجازت لیکر
آیا آتے ہی وار شمشاد کا وار کیا علمشاہ نے اس کے وار کو خالی دے کر اسکو مگر کب پر سے اٹھا لیا
اور گرد سر چرخ دے کر اسکو مگر کب پر بارامع را کب و مگر کب دونوں پیو ندرین ہوئے راوی بیان
کرتا ہے کہ دو پہر تک تیس سردار لشکر کفار کے شاہزادہ نے اس پر فرمائے اولائتس قتل سیکے
اور چالیس کو جرح کیا اور سب سے سوال اسلام کیا جس نے کچھ سخت کلامی کی اسکو قتل کیا
اور جینے ذاتا نال کیا اسکو اسپر کر لیا اور جرح ہوا پھر اسپر وار دیا اس کے لشکر کے سرداروں سے کہا
کہ اسکو بے جاؤ سردار آکر لے گئے اسی طوبی سے دو پہر آگئی اور پراہند ہو گیا اب البزرج کلاہ نے
دوہی طرف و بائیں طرف دیکھا کسی نے اقرار میدان میں جانے کا نہ کیا ہر ایک نے یہ خیال کیا کہ
کون جا کر اس شیرزیان کے منہ پر اپنی جان دے جو گیا یا قتل ہو یا اسپر یا جرح ہم میں اس
منگ و رہائی شجاعت سے مقابلہ کرنے کی جرات نہیں ہو علمشاہ نے مبارز طلب کیا البزرج کلاہ
نے اہل لشکر سے پکار کر کہا کہ جا کر مقابلہ کرو سب نے انکار کیا تب البزرج کلاہ نے خود قصد
مقابلہ کیا اسوقت اس کے سپہ سالار نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ حضور کیون تشریف لے جائیں اس
خام کو اشارہ فرمائیں یہ جا کر اسکا سر کاٹ لائے آپ کیون تکلیف فرمائیں البزرج کلاہ نے
جو اسب دیا کہ تم بڑے عرصہ سے دیکھ رہے ہو کہ تیرہ مبارز طلب کر رہا ہو اور کوئی برائے مقابلہ
نہیں جاتا ہو تم کو خود لازم تھا کہ اجازت لے کر چلے گئے کی ضرورت ہی کیا تھی میں نے بھی اس
خیال سے تم سے نہیں کہا کہ شاید تم بھی یہ موکہ دیکھ کر ڈر گئے اور مقابلہ سے باز رہے میں خود جا کر
مقابلہ کروں اب تم نے خود خواہش ظاہر کی شوق سے جاؤ مقابلہ کرو بس سپہ سالار البزرج کلاہ
کہ جسکا نام مرغ شیر شکار کر گدن سوار ہو اسکا دوسرا بھی نام ہو یہ لقب اسنے یہاں کر
پایا ہو بس اسے کر گدن کو چھڑ کر میدان میں آیا اور پکارا کہ او پسر حمزہ آگاہ ہو کہ میں تمام
مرغ شیر شکار کر گدن سوار ہو میں نسل رستم بن نال سے ہوں میرا لقب کر گدن سوار ہو

میں اس شخص کی نسل سے ہوں جس نے ایک شہید درخت سے نعل سفید کو قتل کیا اور ماثر دران
 میں جا کر دیو سفید کو ہلاک کیا کیا اس سے بادشاہ کو ہا کیا اور اس سے بادشاہ کو ہا کیا اور اس سے بادشاہ کو ہا کیا
 بادشاہ تھا اور ہزار ہر دست تھا جس کا نام سے شیر کا جگر آب ہوتا تھا ہزار مرتبہ شکست دی اور ہر
 بڑے پہلو ان جہان کو مثل اس کا نہیں دیکھا دیکھا کہ قتل کیا اور سب سرکشوں کو ہلاک کیا مثل رستم
 کے کوئی پہلو ان آج تک جہان میں پیدا ہوا نہ ہو گا میں نے سنا ہے کہ تیرا بھی لقب رستم ہے ہوتا تو تو نے
 کیا کام کیے جو اپنے کو رستم مشہور کیا پس اسی میں تیرے پوتے کو تیری اطاعت کر میرے چہرہ چلے ہیں
 تیری خطا بادشاہ سے معاف کرادوں کہ تو نے مجھ سے سرواڑہ بردست لشکر شاہ کے قتل کیے ہیں
 اگر میرے کہنے سے بادشاہ تیری خطا کو معاف کرے گا میں بڑے عرصہ سے تیری جنگ کا تمنا کرتا تھا
 دیکھو ہاتھ اور خیال کر رہا تھا کہ میں اس جوان سے کیا جا کر مقابلہ کروں یہ میرے تلم کی تاب بھی نہ لائے
 بیچارہ کو میرے ہاتھ سے مارا جائے گا وہ میرے چہرے کا مقابلہ نہیں آسکتا میرے ہاتھ سے نہ لگے عار تھا اگر
 کیا کروں کہ تو نے میرا جگر خون کر دیا اب مجھ کو تاب نہ رہی میں نے خیال کیا کہ جو کچھ ہے ہو اس کو
 اسیر کر لاؤں بہ دن تمھارے پاس آجائے ہر گز اسیر نہ ہو گا میں اگر زندگی درکار ہے تو میری اطاعت کر
 ورنہ یاد رکھو کہ اب تیری عمر پوری ہو گئی تیرا چہرہ عمر لیر نہ ہو گیا میں وہ بہادر ہوں کہ اکثر میں نے شیر
 کو شہید سے شکار کیا اور کبھی تنہا لشکر وں کو شکار سے دی جس ملک پر لشکر لے کر گیا اس کو فتح
 کر لیا فتح و ظفر میری رکاب کو پسہ دیتی ہے خیال میں غلام ہو میرے گزرتا ہے آج تک کسی نے
 پہاڑ نہیں پائی میرے گزرتی ہے میرے گزرتی ہے میرے گزرتی ہے میرے گزرتی ہے میرے گزرتی ہے میرے گزرتی ہے
 تیرے کی ان دل کو ہر مانی ہے تیرے میرے شکار تیرے شکار کرنا ہے میرے نام سے دیو کو تپ لڑے
 آئی ہے اس قدر یا میرے خوف سے چھا کہ میرے قہر میں پوشیدہ ہو اور دامن کفن سے مٹھو چھپا کر بیٹ
 رہا ہے میری تلوار کی دھماکے سے سرواڑہ ان لشکر کے پہلو انان زبردست کا پتہ نہیں اور میرے
 نام سے ڈرتے ہیں یہ جو بڑے آستے شہزادہ کے سامنے پہنچی شہزادہ نے پریم ہو کر جواب دیا کہ
 اوتا جا کر کیا بکنا ہے تو ایسا بہادر ہو کہ سرواڑہ کو قتل کر آیا یا خاموش کھڑا دیکھا کیسا اور میدان
 میں براے مقابلہ نہ آیا اگر تو ایسا بہادر تھا تو پہلے ہی کیوں نہ نکلا جب ان سب کو قتل کر لیا
 اس وقت میدان میں آیا اور ایسے کھڑا کرنا ہوا دنا بکار آگاہ ہوا کہ تو نسل رستم ہے ہر اور رستم

سنے اگر دیو سفید کو قتل کیا اور فیمل سفید کو ہلاک کیا تو میں بھی اُس شخص کا فرزند ہوں جسے اٹھارہ برس پر وہ قاتل میں رہ کر پڑے ہرے سرکشان قات کو تہ تیغ کیا اور زہر لہذا قات لقب پایا بارہ برس کے سن میں دیو عفریت ایسے دیو زبردست و سمندرون ہزار دست کو قتل کیا اور سمندرون ہزار دست وہ دیو کہ جس کے نام سے دیوان قات کا پختہ تھا اور عفریت ایسا زبردست ہے کہ جو شاہ دیوان قات کے نام سے مشہور تھا میں اُس شخص کا فرزند ہوں کہ جس کے نام کے سک پڑے ہوئے ہیں اور جس کی شجاعت کے چھوڑ کرے ہوئے ہیں جس کے نام سے شجاعان جہان دیوان قات کو اس وقت لرزہ آتا ہے اور راہبام میں پڑ پڑ جاتا ہے خواہ یہ راحت میں نام حسرتہ کے چوٹا ہے میں اُس شخص کا فرزند ہوں جس نے لسنہ و صورا ایسے پہلوان زبردست کو بارہ برس کے سن میں نہیر کیا میں اُس شخص کا جگر گوشہ اور نور نظر ہوں کہ جس نے سرکشان جہان کو نہیر کیا اور جس کی سرکشان جہان نے اطاعت کی اور جس کا حلقہ اطاعت اپنے کانون میں ڈالا تو کیا فرماتا ہے کہ میں برہمن کی نسل سے ہوں اور ظالم تیرے بزرگ اور تیرے باپ دادا میرے بزرگوں کے خوف سے قبل اُن کے پیدا ہونے کے گوشہ قبر میں دامن کفن میں مٹھ چھپا کر سو رہے ہیں گو خواب مرگ میں مبتلا ہیں مگر جب نام سن پاتے ہیں خواب مرگ سے چوٹا اٹھتے ہیں میں وہ ہوں کہ جسے بارہ برس کے سن میں فیمل سفید کو ہلاک کیا اور قویل ہندی و دویل ہندی کو خستہ و نقصان دہر میں ڈال دیا کہ آج تک اُن کا پتہ نہ چلا اور ظالم میں ایک ادنیٰ اُس شہسوار کا غلام ہوں پہلے تو مجھ سے مقابلہ کر اور مجھ کو نہیر کرے تو جانوں اس تقریر سے کیا فائدہ لے یہ مقام نرم ہو نہ جاے نرم جو حریر بہر گھٹتا ہو وہ کہ شہسوار اپنے داری زمرہ دی نشان + کمان کیاسے و گزر گران + حریخ شیر فشکا کہنے کہا کہ معلوم ہوا تو بڑا مغرور ہے اس قدر پہلوانوں کو قتل جو کیا تو اور زیادہ مغرور ہو گیا ہے جب تک تو مغرور نہ پائے گا اُس وقت تک تو نہیں رانے گا اپنا حریر کہ کہو نہ میرا حریر نہ فتنہ ہو خداوند عجائب کا تو میرے حریر سے نہ بچے گا بہ کہنے کو نہ ہو کہ ہماری حسرت نہ نکلنے پائی علم شاہ نے فرمایا کہ یہ ہمارا طریقہ نہیں ہے کہ ہم حریر سے برپیش تہمدی کریں جب ہمارا خدا ہم کو تیرے حریر سے بچائے گا اُس وقت میں بھی حریر کروں گا اُسے کہا کہ معلوم ہوا تیری نفناتی ہے خیر میں ہی حریر کرتا ہوں اگر تمھارا طریقہ

غلام شاہ نے آٹھ گھوڑی اور فرمایا کہ کیوں کیا حال ہو سکا ہے عرض کیا کہ حریف ضرب گرز لگا کر
 بہت خوش ہوا اور لانت و گدانت کر رہا ہے چلیے مقابلہ فرمائیے مزاج مبارک کیسا ہو غلام شاہ نے فرمایا
 کہ بلائی ضرب لگائی تھی بچا یا خداوند کریم نے یہ فرما کے نمودی کے رومال سے گرد پاک
 کرتے ہوئے باہر تشریف لائے مرکب کو جو نہیں کیا جیسا رکب تھا وہیسا ہی مرکب تھا
 طبقہ زمین کالے کر باہر آیا یہ دل گرد سے گرد پاک کرتے ہوئے باہر آئے آواز دی کہ کہہ دی و کر
 پست کر دی بین تیرا حریف موجود ہوں مریخ شیر شکار نے جو غلام شاہ کو زندہ و سلامت پایا
 حیران ہو کر رہ گیا کہ یہ جوان کیونکر بچا یہ وہ گرز ہو کہ جس کی ضرب سے گرد کو ٹوٹ جاتی ہو اور
 اس جوان کو زور بھی گران نہ معلوم ہوا اسی طور سے زندہ نکلا گرز ہا تھوین بھی بس اس نے دل
 میں کہا کہ ابی مرتبہ کی ضرب میں اسکا کا تمام ہو گا افسوس اسکی جان مفست نہ ہو بر باد ہوگی
 یہ جوان حسین اور قوی ہو لائق اسکے ہو کہ اسکی اطاعت کی جائے اگر یہ جھک کر نہ کرتے گا تو بین اسکی
 اطاعت ضرور کروں گا مگر بین یہ دیکھتا ہوں کہ کشتی تک کی نوبت نہ آئے گی ابی مرتبہ کے ضرب
 گرز بین اس کا کام تمام ہو جائے گا اور غلام شاہ پہلے ہی خیال کر چکے تھے کہ اگر یہ جھکے نہ ہو
 ہو گا اور تلوار کی نوبت نہ آئے گی تو اس کو کشتی لڑنے کے گرز کروں گا یہ خیال کرتے ہوئے قریب آئے
 آئے اور فرمایا کہ تو ضرب لگا چکا اب میری نوبت آئی ہے شہر تو ضرب زردی ضرب میں نوش
 کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + ہو شیار ہو جا اب بین ضرب لگاتا ہوں اسنے کہا کہ
 شوق سے ضرب لگائیں تیری ضرب کا اشتاق ہوں یہ کہہ کر اس نے گرز کو چہرہ کی پٹا کیا
 غلام شاہ نے بائیں ہاتھ سے گرز کو گردش دی گرز سے صدائے فغان آئے لگی آئے کے
 ساخوی گرز کو گرز پر مارا تو افسہ پیدا ہوا زمین کانپ گئی کوہ لرز گئے طائر صدائے گرز سننے آشیانوں
 سے اڑے اور خفقان خاک زیر زمین چونک اٹھے انکو یہ معلوم ہوا کہ سرافیل نے حضور
 پھونکا دل زمین شوق ہو گیا غبار بلند ہوا مریخ شیر شکار ترق گرد بین پوشیدہ ہو گیا مرکب
 زمین میں غرق ہو گیا پسینہ آگیا سرمو سے عرق جاری ہو چہرہ مریخ ہو گیا مگر ہاتھ اسی طور
 سے مع گرز کے بلند رہے غلام شاہ نے ضرب لگا کے مرکب کو ہٹا کے فرمایا کہ کوئی اگر خبر دے
 کہ کیا گداری یہ کہتا تھا کہ عیار البرز کج کلاہ کا کہ نام اسکا منتھار کہتا انداز تھا چھال

آب کے کر قریب گرد آیا کہ پیش کر کے پانی کے چھینٹے مار کر گرد کو بٹھایا اور گرد کے آیا دیکھا کہ آٹھ مین بند ہرین
 ہرین موسے پسینہ جاری ہو دونوں ہاتھ مثل ستون کے بلند ہیں ہر ہر سرخ ہو رہا ہے مرکب
 زمین مین غرق ہو اور بیہوش طہرا ہوا اسنے آواز دی کہ اے پسلوان جہان حریت زیادتی کر رہا ہو
 ہوشیار ہو جتنے کچھ آواز نہ آئی ہو اسنے پکارا پھر کچھ صدا نہ آئی تیسری مرتبہ جو اس نے پکارا
 جب صدا نہ آئی تو پھر گپا پانی کا چھینٹا منھ پر دیا اُس پر بھی اُسے ہوش نہ آیا اسنے پریشانی
 ہو کر دوسرا چھینٹا دیا اب اس نے آنکھ کھولی عیسار نے کہا کہ مزاج کیسا ہو اس نے اشارہ
 سے کہا کہ ٹھہر جاؤ اب اس نے خواہ اس اپنے درست کر کے کہا کہ کیا بلا کے ضرب لگائی
 یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑے چھٹی کا دودھوز بان پر نہ تقسیم دے گیا آج تک اس قسم
 کی کسی نے ضرب نہیں لگائی مگر بچا یا خداوند بجانب نے حریت کا کاحال ہوا اُس نے کہا کہ
 زیادتی کر رہا ہے کہ چل یہ کہہ کر مرکب کو جو ایڑ کر تا ہے تو اُس کو مثل مرکب گلی کے پایا یہ نہ
 معلوم ہوا کہ یہ مرکب مرکب کیا اسکی کرین ہاتھ دے کر نکالا جب اُس کو مردہ پایا زمین پر دے
 مارا اور تلوار علم کر کے اس قصہ سے کہ میں اُسکے مرکب کو ہلاک کروں یہ کہتا ہوا کہ تو نے
 بڑا غضب کیا کہ میرے مرکب کو ہلاک کیا میں کب تیرے مرکب کو زندہ چھوڑتا ہوں راوی
 بیان کرتا ہے کہ وہاں اہل لشکر کفار و الہرین کھلاہ کا یہ حال تھا کہ سب کے دم نیچے ہوئے
 تھے اور ہر ایک یہ خیال کر رہا تھا کہ جب اس جوان نے اتنے بڑے سردار کو یوں ہلاک کیا
 تو اب کس مین یہ طاقت ہو جو اس سے مقابلہ کرے اب جو یہ مبارز طلب ہو گا تو کون
 اس سے لڑے گا ہر ایک کا دم نکلا ہوا تھا اور حواس باختہ تھے کہ اُس کے نعرہ کی صدا
 آئی اب سب کے حواس درست ہوئے سب نے دیکھا کہ سرخ دامن گرد سے پیدل نکلا تلوار
 علم کیے ہوئے لشکر کفار مین فرط خوشی سے غریبوں بلند ہوا سب کفار خوش ہوئے اُس کو
 زندہ جو پایا اہل اسلام تو خوش ہوئے اور سچے تھے اُن کو بالکل خوف نہ تھا اسکی چند گت و پیکار
 سے ہر امر مین علم شاہ کو غالب دیکھ رہے تھے اور سب کو یقین تھا کہ علم شاہ غالب ہے
 اُسکے آدھ علم شاہ نے جو اُس کو شمشیر باہت غیب سے نکلتے دیکھا اور یہ کہتے ہوئے کہ تو نے
 غیب کیا کہ میرے مرکب کو ہلاک کیا میں کب تیرے مرکب کو چھوڑتا ہوں بدون ہلاک

کیے ہوئے نہ چھوڑو نہ گائیہ قصد جو علمشاہ نے اس کا دیکھا فوراً اسے ہالا گود فرنگی پر سے کودنے سے روک کر اس سے
 دیکھا کہ علمشاہ نے مرکب کو خوب بچایا پکار کر کہا کہ وہ کیا کہنا تم نے شوبہ مرکب کو بچایا
 ورنہ میرے ہاتھ سے ہلاک ہوتا کیونکہ میرے مرکب کو تو نے ہلاک کیا میں اس کا عہد و وفا تیرے
 مرکب سے لیتا اگر اب تو نے اس کو خالی کر کے بچایا اس کا معاوضہ تجھ سے لوں گا اس کے عہد و وفا میں
 تجھ کو قتل کروں گا علمشاہ نے فرمایا کہ میں نے کوئی جان کر تیرے مرکب کو نہیں ہلاک کیا تو وہ
 میرے گز کے قرب کی تاب نہ لا سکا ہلاک ہو گیا اور تو تو دیکھتا وہاں سے میرے مرکب کو ہلاک
 کرتا تھا اُس نے کہا کہ اچھا اب میں اس کے عہد و وفا میں تجھ کو ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر اور قمر مرہب کو تلواریں
 کاوار کیا علمشاہ کی نگاہ تلوار سے ٹکری ہوئی تھی جس پر تلوار قریب صراخی داستانہ مارا تلوار پر پڑھا
 پڑی بارہ کو بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار ہاتھ مڑ کر پھینکی تلوار تو اُس نے چھوڑ دی بلکہ گھر بچہ
 تھام لی بس علمشاہ نے بھی تلوار ہاتھ سے زمین پر پھینک دی اور اُس کی گھر بچہ کھینچ لی اب تلوار
 ریل پٹی کے ہونے لگے باہم کشتی لڑنے لگے ادھر تو مرغ کے دم میں دم آیا کہ اس کا اس کو زیر کر لوں گا
 اہل لشکر بھی خوش ہوئے کہ تلوار کی لڑائی موقوف ہوئی کشتی کی نوبت آئی مرغ ضرور زیر کرے گا
 کیونکہ یہ بہت قوی ہو معلوم ہوا کہ ان تھوڑے ستون سے کوئی فنون جنگ و حربہ پاسے جنگ میں غالب
 نہیں آسکتا یہ لوگ اس فن سے بخوبی آگاہ ہیں اب مرغ اس جوان کو فین کشتی میں زیر کرے گا
 ادھر اہل اسلام خوش ہو رہے تھے یہ خیال کر کے کہ خوب ہوا جو کشتی ہونے لگی تلوار کی لڑائی میں
 خوف تھا کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی بڑا فتنہ خراجا ستہ ستہ شہزادہ کے جسم تلوار پر پہنچے اب یہ جانتا کہ ان
 بزدل کرپیس ڈالین گے خلاصہ یہ کہ دونوں طرف کے لوگ اپنے اپنے خیال کے موافق خوش تھے
 یہاں کشتی ہونے لگی اسی وقت اٹھا رہا تیار ہو گیا دونوں فتنہ ٹھوک کر اٹھا اُسے میں کودے اور
 کشتی ہونے لگی داد و تح ہوئے لگے جو داؤن اُس نے کیا اُس کا ٹوڑ علمشاہ نے کیا جو علمشاہ
 نے کیا اُس کا ٹوڑ اُس نے کیا کشتی کا جھڑکا بندھ گیا دونوں برابر سے لڑ رہے ہیں یہ بھی اُس کو نہ مل کر لیجاتے
 ہیں وہ نکل جاتا یہ وہ انکو جب ریل کرے چلتا ہو یہ مثل برق جہندہ کے چمک کر الگ ہو جاتے
 ہیں جو پتھر وہ باندھتا ہو یہ فوراً اُس کا ٹوڑ کرتے ہیں ذرا بھی غصہ نہیں ہوتا یہ جو پتھر کرتے
 ہیں وہ اُس کا ٹوڑ کر لیتا تو ہو مگر غصہ میں جب وہ انکو پتھر کر کے ریل پٹی پر یہ مثل برق جہندہ کے

کھل جائے کہ بن یہ جیسے اسکود باسے ہرینا تو اسکو نکلتا کھل ہوتا تاہل لشکر نے جو دیکھا کہ کشتی اٹک
گئی دونوں طرف کے لشکر بچی و بادشاہ و سردار کنار سے پر آکر موجود ہو گئے سوار و پیادہ کنارے پر
چڑھ گئے تخت بادشاہ پر رون کے رکھ کر بیٹھے گئے بازار آراستہ ہو گئے سود و فروخت ہونے لگا کٹورہ
بچنے لگا سود سے واسے پکارتے لگے نیلے کا سارنگ ہو گیا چہل پہل ہو گئی مگر سب کی نگاہیں
اسی طرف اٹھی ہوں بن سب کشتی کو دیکھ رہے ہیں خلاصہ یہ کہ اسی ہنگامہ میں شام ہو گئی مگر
غالب و مغلوب کی تمیز نہ ہوئی جیسے شام ہو گئی اور آفتاب عالم تاب غروب ہو گیا ماہ نے اپنا
روئے زیر باد طہا یا بند نقاب روز کو دور کیا برائے تماشا جنگ و پیکار تخت فلکی پر جلوہ کیا
صبح اسپن سپاہ سپارگان کے یعنی رات ہو گئی اسوقت مرغ نے ہاتھ روک لیا اور کہا کہ اگر جو ان
واہ کیا کہنا تو سب تو مجھ سے لڑا مگر دن واسطے جنگ و پیکار کے ہو اور شب میرے راحت و آرام کے
ہو اسب تو اپنے لشکر میں جا کر آرام کر اور میں اپنے لشکر میں جا کر میرا راحت شب بسر کرونگا کل صبح کو
پھر میدان میں آکر مقابلہ کرونگا شاہ نے فرمایا کہ یہ تو تو نے سچ کہا مگر میرا یہ طریقہ کہ جب تک
میں حرکت کو نہ کر رہا ہوں اسوقت تک میدان جنگ باسے واپس نہیں جاتا ہوں بس
میں تو واپس نہ جاؤنگا اگر تو تھک گیا ہو تو جا کر کچھ تھوڑی دیر آرام کر میں یہاں ٹھہرا ہوا ہوں
اگر کچھ آکر تھوڑے مقابلہ کرنا غلشاہ نے جو یہ کہا اسنے کہا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ تو تو میدان جنگ
سے واپس نہ جاسے اور میں واپس جاؤں اگر تیرا یہ طریقہ ہو تو میرا بھی یہی طریقہ ہو مگر یہ بتاؤ کہ
میرا وہ شب حال ہی ہو میری اور تھوڑی کشتی کا تماشا کون دیکھے گا اور غالب و مغلوب کی
کیمز نہ تمیز ہوگی غلشاہ نے فرمایا کہ بادشاہ ہوں کہ رات کا دن کرنا کتنی بڑی بات ہو ابھی
حکم دین ابھی سب سامان موجود ہے تم اپنے لشکر سے روشنی طلب کرو میں اپنے لشکر سے
روشنی کروں گا فرمایا اسنے کہا کہ بہت خوب اور البرزج کلاہ کی طرف دیکھو کہ کسا کہ
روشنی کرانہ پیچھے اس نے اسید وقت روشنی ہونے کا حکم دیا غلشاہ نے بدلت کر غلطی
کی طرف دیکھا کچھ فراموشی کی بھی ضرورت نہ تھی کہ سب سامان ہو گیا اسقدر غلطی نے
روشنی کی کہ رات کا دن ہو گیا اور البرزج کی طرف سے بھی روشنی آئی جب روشنی ہو گئی پھر
کشتی ہونے لگی کہ آستین غصہ میں دو کاتبہ شہر کے لہرہ دونوں طرف سے آئے مرتبہ نے

عکمشاہ سے کہا کہ ایک کانسیہ جو کہ ٹھکانے لکھ کر آیا ہو وہ تم پر لو اور جو میرے لشکر سے آیا ہو وہ بین
 بی لون عکمشاہ نے فرمایا کہ میرا یہ طریقہ ہے کہ جب تک فیصلہ نہیں ہو لیتا ہوں بین نہ چھوٹھا ناہون نہ
 پیتا ہوں تم شوق سے کھاؤ بین بن خیال سے کہ گرانی ہو جائیگی کوئی دشمنی نہیں کرنا سنے کہ یہ کیونکر ہو سکے اور
 کہ بین کھاؤں اور تم گر سنہ رہو لو کہ یہ کہیں گے کہ یہ تو شکم سپر تھا اس نے اس سبب سے
 اس پر غلبہ پایا وہ گر سنہ تھا عکمشاہ نے فرمایا کہ تم اس امر سے اطمینان رکھو یہ تم کو کوئی نہیں کہہ سکتا
 جب کہ بین تم کو شوق سے اجازت دیتا ہوں یہ سنے اسنے وہ کانسیہ اٹھا کر پی لیا عکمشاہ نے
 اپنا کانسیہ واپس کر دیا اور مصروف جنگ ہوئے کشتی لڑنے لگے پھر داؤن پیچ ہوئے لگے سب
 مصروف تماشائے کشتی ہوئے وہ راست بھی اسی طور سے کشتی میں بسر ہو کر سر ہوئی مگر اسی طور
 سے کشتی ہو رہی ہے کہ دو پہر دن آیا اب مریخ کی یہ حالت ہوئی کہ اُن کا دم چڑھنے لگا سانس پھول
 گئی وہ ٹھوکر ٹھوکر لڑنے لگا حالت یہ ہے کہ ٹھوکر ٹھوکر کے جسم سے دونوں کے چھوٹ رہے ہیں
 بہمان جہم کر کھڑی دو کھڑی لڑنے کی طرح ہو گئی پسینہ سے پتلے بن جاتے تھے اب وہ جو ٹھوکر ٹھوکر
 لڑنے لگا حالت یہ ہوئی کہ عکمشاہ اسکو پکڑ لائے وہ بہت وقت سے ٹکرا رہا تھا جب وہ عکمشاہ کو پکڑ لایا
 عکمشاہ مثل برق کے چمک کر نکل گئے اب ہر ایک کو غالب و مغلوب بین تمیز ہونے لگی اہل
 اسلام تو خوش ہونے لگے کہ اب یہ زیر ہو جائے گا کیونکہ یہ ٹھوکر کر لڑتا ہے کفار کا رنگ اڑ گیا یہ
 حالت تھی کہ ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا الہ زج کل لہ نے سرداروں سے کہا
 کہ اگر پسہ قمر کو ہمارا سپہ سالار زیر کرے تو خیر تم کچھ نہ کرنا خاموش رہنا اگر پسہ قمر خیر مریخ کو
 زیر کرے تو ایک مرتبہ اُس پر حملہ کرنا اور میدان سے زندہ نہ جانے دینا ٹھیک کر مار لینا دیکھو ہر
 خیال رہے کیونکہ بین رنگ سپر ناس پاتا ہوں پسہ قمر جس طور سے لڑ رہا تھا اور متھالہ کر رہا
 تھا اسی طور سے لڑ رہا ہے مریخ کا دم اُگیا ہو صرف اپنی بائست کو بنائے ہوئے لڑ رہا ہے یہ جو
 الہ زج کل لہ نے کہا اہل لشکر کے حواس جاتے رہے ہر ایک سے دل بین کہا کہ جب
 اس جوان نے اتنے بڑے پہلوان کو زیر کر لیا تو اس لشکر کی کیا حقیقت ہے ہر سہارا ہوتا ہے کہ
 اُسے اسنے اتنے بڑے لشکر کو شکست دی ہے جو کہ اسکے ہمراہ ہے پھر اس لشکر کی حقیقت کیا
 ہے ایسی حالت میں جبکہ اُسکے ہمراہ لشکر بھی ہے جو بہرہور اس امر سے ہیں کہ عکمشاہ نے ہر ایک

انکار کر بیٹھ تو ناک خرامی ہوئی اب جو کچھ ہو چاہے جان جاے چاہے رہے ایک حربہ ضرور کرینگے یہاں
اہل لشکر میں یہ باہم تقریر ہو رہی تھی اودھ اس نے علمشاہ سے کہا کہ اگر سپر حفر ہو شیار ہو جائیں یہ
آخری زور بخور کر رہا ہوں علمشاہ نے فرمایا کہ شوق سے تیز زور کر جو کچھ حوصلہ تیرے دل میں ہو وہ
نکال لے میں کب منع کرتا ہوں یہ سنے اُس نے دونوں شانہ پکڑے اور سر کو سینہ میں آرا کر سارے دھڑا
کوئی مسات قدم پر جا کر اس نے ہٹکا مارا یہ دم کی شمار میں اتر دم کے انفار پر چلے آئے جبکہ دشمنوں نے
دیکھا کہ اپنی حد پر پہنچ گیا اب جو قدم پیچھے ہٹا تو شجاعت میں فرق آیا انھوں نے لشکر مارا
اُس نے ہٹکا مارا کہ ان کا بائیاں ٹھٹھنا آشنا بزین ہو اب جو انھوں نے لشکر قائم کیا تو
تایہ ٹھٹھنا یہ غرق زمین ہو گئے اُس نے خوب طور سے کمر زنجیر پکڑ کر زور کرنا شروع کیا بلکہ
شیل باز کے اوپر چھاپ گیا حالت یہ ہوئی کہ دونوں ہاتھ زخمی ہو گئے کینٹھوں سے خون
ٹپکنے لگا چہرہ سرخ ہو گیا مگر اُس کو دھسار کے لشکر میں جنبش تک نہ ہوئی آفراس نے عاجز
ہو کر ہاتھ اٹھا لیا اور کہا کہ میں زور کر چکا اب آپ اپنا زور کیجیے میں اپنی حسرت
نکال چکا یہ کہہ کر وہ ہٹ گیا بس علمشاہ اُس کو اسی طور پر لے دڑے اور پتھر سولہ
قدم پر لا کر ہٹکا مارا کہ دونوں ٹھٹھنا آشنا بزین ہوئے اُس نے قصد کیا کہ میں بھی لشکر
قائم کروں مگر حریف کب لشکر قائم کرنے دیتا ہو حریف زبردست ہو علمشاہ نے یہ چالاکی
اُس کی کمر زنجیر پکڑ کر اب چور کر کیا انور اللہ اکبر جگر سے پھینچ کر پہلے زور میں تاہ سینہ لائے
دو سر سے زور میں سر سے بلند کر لیا گرد سر چرخ دیا اُس کے داسٹانے کہیں موزے
کہیں خود کہیں تین مرتبہ گردش دے کر زمین پر مارا اُس نے چاہا کہ سنبھل کر اٹھوں
حریف کب اٹھنے دیتا ہو یہ کو دکر اُس کے سینہ پر سوار ہوئے اور اُس کی کمر زنجیر سے
مشکیں باندھیں اور اُس کو اسیر کر لیا سمک قریب کھڑا تھا اُس کو اشارہ کیا
وہ جب قریب آیا اُس کے حوالے کیا وہ تڑپ کر اُدھر چلا یہ بھی اکبار کی باہر آئے اُدھر کھار
نے جو یہ واقعہ دیکھا سب کے حواس جاتے رہے البتہ کچھ کھلاہ نے پکار کر اہل لشکر سے کہا
کہ رار لو سپر حفر کو زندہ میدان سے واپس نہ جانے یہ جو کس لشکر مجبور ہو گیا اسوقت سب
مہم کیوں پر سوار ہوئے لگے اہل اسلام نے جو یہ صدا جسنی وہ بھی مہم کیوں پر سوار ہونے لگے

اور علمشاہ قریب مرکب آئے اور جست کر کے مرکب پر سوار ہوئے اور صحرایہ ترکا شہر تک پہنچے تمام
 ہو اور لشکر کفار لینا لینا کسرتلواریں علم کر کے طرف علمشاہ کے چلے شہزادہ نے جو کفار کو یہ قصہ
 سنا جو یہ کہتے ہوئے دیکھا تب نہ کبی تان کو علم فرمایا اور مرکب کو ہمیز کر کے قبل اس کے کہ لشکر کفار
 انجا پہنچے کہ لشکر کفار پر چا پڑے شمشیر زنی کرنے لگے اہل اسلام نے جو یہ واقعہ دیکھا کہ
 آقا سے ناہار سے جنگ مغلوبہ واقع ہو گئی ایک مرتبہ نولا طوکی نولا طوکی تلواریں علم کر کے لشکر کفار
 سے غصہ پڑا ہوئے اور سب سے مرید کو لاکر ایک مقام پر قید کیا تھا اور سب کو چھوٹی اسکو
 چھوڑ کر مصروف جنگ ہوا تھا یہاں جو میدان عدالت ہوا اور سب لشکر مصروف جنگ ہو چکا
 ہوا چند شاگرد و ہشیہ یہاں رہ گئے عیسار الہیز اس وقت کو غیبت سمجھ کر اس قسم
 پر آیا جسٹان مرید قید تھا سب پاس بانوں کو بیہوشی آڑا کر بیہوش کیا اور قید خانہ میں
 جا کر مرید سے کہا کہ کیا بیٹھے ہوئے ہو آگاہ ہو کہ منہ منظر کند انداز لو یہ سوچن مو تو دیوانی
 قید کو دفع کرو وہ خوش ہو گیا اس سے سوچن کے کراچی قید کو دفع کیا باہر قید خانہ کے
 آیا دیکھا کہ میدان میں جنگ مغلوبہ واقع ہو سرون کا بنو برس رہا ہو دریا سے تھون روان ہو
 تھا اس کے دلیران سے بھرا گونج رہا ہو مہم ہاے مرکبان سے اس قدر خاک بلند ہو کہ ایک
 آسمان خاکی زیر آسمان قائم ہو گیا بقول فردوسی شعور سم ستوران دران پہن و شہست
 زمین شمش شد و آسمان گشت ہشت اس عیسار نے جلدی ایک مرکب لاکر موجود
 کیا اور ایک تلواریں کشتی کی اٹھاکر لاد دی یہ مرکب پر سوار ہو کر لشکر اسلام پر اپنے
 نام کا نعرہ کر کے جا پڑا اسکے نعرہ کی صدا جو اہل اسلام نے سنی حیران ہو گئے کہ یہ کیونکر رہا ہو علمشاہ
 نے جو مرید کے نعرہ کی صدا سنی پلٹ کر دیکھا اسکو اہل اسلام سے جنگ میں مصروف پایا
 سب سے فرمایا کہ تم نے اسے کہاں قید کیا تھا جو یہ رہا ہو گیا سب نے عرض کیا
 کہ قید خانہ میں اسے کیا تھا نہ معلوم کیونکر رہا ہوا جاتا ہوں خبر لاتا ہوں سب اس کو
 چلا اور صحرایہ سے اسکے عیار نے آکر کہا کہ خوش ہو جیہ میں نے سب کو بیہوش کر کے
 مرید کو رہا کیا ملا حفظ فرمائیے وہ سارے مقابلہ کر رہا ہے خبر سننے الہیز خوش ہو گیا ایک
 مرتبہ قیدیوں سے کہا کہ پکار کر کہو کہ کوئی پریشان نہ ہو مرید کو ہمارے عیار نے رہا کر دیا ہے

وہ بھی تھا کہ ساٹھ اہل اسلام سے لڑ رہا جو قیدیوں نے پکار کر کہا کچھ اہل لشکر کے جان بین جان آئی
 چم کر پٹنے لگے اور تو قیدیوں نے پکار کر کہا اُدھر اہل لشکر نے مریخ کے نعرہ کی صدا سنی چم کر پٹنے
 لگے جنگ مغلوبہ پھر واقع ہوئی برابر تلوار چل رہی تھی سر پر سر و دھڑ پڑ دھڑ کر رہے تھے کشتوں کا انبار
 لاشوں کا میدان بین دھیر تھک سہ و تن کے انبار ہر طرف لگے ہوئے تھے و باسے خون روان تھا
 علم شاہ نے جو دیکھا کہ مریخ کسی صورت سے رہا ہو گیا اور میرے لشکر سے لڑ رہا ہے یہ اُسی طرف کفار
 کو قتل کرتے ہوئے چلے کہ اسکو پھر اسیر کر لیں اُسے جو اپنی طرف شاہزادہ کو آتے ہوئے دیکھا
 وہ کئی کاٹ کر طرف البرز کج کلاہ کے جنگ گریز کرتا ہوا چلا اُدھر سب نے جو جاکر وہاں
 جہاں یہ قید تھا دیکھا تو پاسباںوں کو بیہوش پایا اور قید کٹی ہوئی پتی پتیرا عیار کا دیکھا پہچاناکہ
 یہ پتیرا عیار البرز کا جو علم شاہ سے آکر عرض کیا کہ سب لشکر اس طرف جنگ و پیکار میں مصروف
 ہوا عیار نے جو فرصت پائی پاسباںوں کو بیہوش کر کے رہا کر لے گیا یہ سبب ہوا اسکی رہائی کا علم شاہ
 نے فرمایا کہ جاتا کہان ہوا کی مرتبہ اسکو قتل کر دو نگارندہ نہ چھوڑو نگا معلوم ہوا کہ نامزد ہو
 یہ فرما کے اور مرکب کو ہمیں کر کے مریخ شیر شکار کر گدگن سوار کی طرف چلے آئے جو علم شاہ
 کو اپنی طرف آئے ہوئے دیکھا اور خیال کیا دل میں کہ ابی مرتبہ جو میرا اور اس جوان کا سامنا
 ہو گیا تو کسی صورت سے اسکو ہاتھ سے زندہ نہ بچو نگاہ قتل ہی کر ڈالے گا بس یہ ایک
 غول میں پو شہید ہو گیا چونکہ جنگ مغلوبہ تو ہو ہی رہی تھی دو چار سوار درمیان میں آ گئے
 علم شاہ کا سامنا جاتا رہا اہل اسلام کو قتل کرتا ہوا اپنی جان بچاتا ہوا پاس البرز کج کلاہ کے
 پہنچا اور البرز سے جا کر کہا کہ اے بادشاہ جلد طبل باز بجوادیں جیے ورنہ کل لشکر کا خاتمہ ہو جائیگا
 گو میری یہ بات نہیں ہو کہ لشکر نے جی چھوڑ دیے ہوں یا قصد فرار رکھتے ہوں مگر خدا پرست
 بہت ہیں اور یہ کم ہیں دو سرے اصل امر یہ ہو کہ سپر حمزہ اکمیلان سب کو کافی ہو میں نے
 ہر طرح سے اُس کو آڑ مالیا ہے وہ شیر عزان واٹھو و ماے دمان سے بھی زیادہ ہے کوئی صورت
 سوا سے طبل باز کے بجوانے کے مفر کی نظر نہیں آتی ہو میں یہ خیال کرتا ہوں کہ چھوڑے
 مرنے ہیں یہ رنگ ہو گا کہ لشکر شکست کھائے گا اور جس قدر بچے ہیں وہ قتل و اسیر ہو جائیگا
 خدا بخوانا ستم نہ ہو کہ آپ بھی اسیر و بچہ خریف ہوں تو بڑی خرابی ہو البرز کج کلاہ نے

کہا کہ میں نے مان لیا اس وقت تو طبل باز بھوکے جان بچا لی اور لشکر کو شکست کھانے سے
 بچا یا کل کیا ہو گا مقابلہ کرنا پڑے گا مریخ نے کہا کہ اسکی مٹی نہ سیر بتا دوں گا اس وقت تو اہل لشکر
 کی جان بچا ہے البرز کج کلاہ نے کہا کہ اچھا یہ کہسکر حکم دیا کہ طبل باز پر چوبہا پڑے یہ حکم دینا
 تھا کہ رفتارچی نے چوبہا اٹھا کر رفتار کو دھوا دھم پٹینا شروع کیا یہ معلوم ہونا تھا کہ رفتار
 بھی رفتار کے شکست کھانے کے صدمہ سے اپنا سر زمین پر مٹا رہا جو اسب جو صدام سے طبل
 باز بلند ہوئی اہل اسلام نے کسی تساعده ہوا اہل اسلام کا اور حکم ہو صا جہم ان کا کہ جب
 لشکر حریت میں طبل باز پر چوبہا پڑے اور حریت عاجز ہو مقابله کے پھر جنگ نہ کی جائے
 اُس کو واپس جانے دیا جائے فرد گاہ پر پھر جب وہ طبل جنگ بھوکے میدان میں آئے
 اُس سے پھر مقابله کیا جائے کیونکہ اس امر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اُس نے عاجز ہو کر طبل
 باز بھوکا یا ہو ہی حکم ہوا وہی طریقہ پر کل فرزانہ حریت و غیر گانہ حریت کا و سرداران حریت کا
 جب صدام طبل باز علمشاہ نے کسی فوراً ہاتھ روک یہاں ان کا ہاتھ روکنا تھا کہ
 سب اہل لشکر نے بھی ہاتھ روک لیا علمشاہ نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل باز
 بچے اور سب طرف فرد گاہ کے واپس چلیں یہ حکم دینا تھا کہ یہاں بھی طبل باز پر چوبہا پڑی
 دونوں لشکر اپنے اپنے فرد گاہ کی طرف واپس چلے علمشاہ نے حکم فرمایا کہ شمار کرو کہ کس قدر
 کفار مارے گئے اور کس قدر اہل اسلام شہید ہوئے اہل اسلام کو دفن کرو میدان کو لاشوں سے پاک
 صاف کرو یہی حکم البرز نے اپنے لشکر کے لوگوں کو دیا دھو دھو دونوں لشکر فرد گاہ پر واپس آئے
 اب جو محاسبوں نے شمار کیا تو معلوم ہوا کہ دو ہزار اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز
 ہوئے اور دس ہزار کفار قتل ہوئے اہل اسلام کو دفن کیا زخمیوں کا جو شمار کیا سہا تو
 تین ہزار مجروح شعلہ بے سان فرد گاہ پر آ کر لشکر نے مڑھولی دونوں لشکر اترے دونوں
 طرف دربار راستہ ہوا محاسبوں نے آکر علمشاہ سے سب کشتوں کا حال بیان کیا
 اور زخمیوں کا بریکے کاوش ہو رہے بعد بخوڑی دیر کے دربار خاست کیا فیمہ خاص میں جاکر
 آرام فرمایا سب سردار اہل لشکر بھی آرام پذیر ہوئے یہ تو کئی شہادہ روز کے تھے ہوئے
 تھے سب شب کو چلے گئے ہر سو سے غلاہر پھرنے لگا صدام نے حاضر باش و ناظر باش بلند

ہوئی یہاں تک کہ یہ حال ہوا کہ جو سبب لشکر کفار فرود گا پر پہنچے سبب لشکر کھول کر اپنے اپنے
 دست پر جا کر قیام پذیر ہوا البتہ زلزلے دربار راستہ کی سبب جو طرف دربار کے ٹکڑے اٹھائے
 دیکھا تو ہزاروں کرسمیان و درخت کی خالی پاسے بہت افسوس کیا اور دل میں کہا کہ افسوس
 کیا کیا رنگ ہو گیا میرے دربار کا یہ وہی دربار ہے کہ جس میں ہزاروں سردار بیٹھے رہتے تھے کہ یا بالکل
 خالی ہو گئی ہیں اسنے بہت افسوس کیا اور آہ مہر بھر کے اہل دربار سے کہا جو کہ تھوڑے سے سردار
 قتل و اسیر ہوئے ہیں سب سے کہہ کہ کیا گردش فکری ہو چکی ہے ہر گاہ کسی آبادی اور آج کی فکری
 اثر ہی ہوا کہ خون سے غرض کیا کہ اسی سبب سے تو نہ مانہ کو ابلق روزگار کہتے ہیں اور دنیا کو دورنگی
 سرا کہتے ہیں البتہ رنج کھلا دینے کہا کہ میں اپنے شہر سے نکل کر عجیب آفتاب میں مبتلا ہوا اگر میں یہ
 جانتا تو کبھی ادھر کو نہ آتا اسنے ملکہ میں رہتا اگر یہ لشکر میرے مقابلہ کو وہاں آتا پہلے بیرون قلعہ آکر
 مقابلہ کرتا اگر مثل آج کل کے شکست کھاتا تو قلعہ بند ہو کر مقابلہ کرتا اب کیا کہوں اگر مجھ کو
 ہون تو یہ شبیب میں آتے ہیں اور نہیں بھگتا ہوں تو مقابلہ کر دوں مگر کہہ ان ہی انجام ہو گا جو آج
 ہوا کیا کہوں کیا نہ کروں اسوقت مریخ نے کہا کہ آپ پریشان کیوں ہو گئے ہیں میں تیرے ساتھ
 ہوں وہ تیرے ساتھ ہے کہ آج شب کو لشکر پر سپر حمزہ کے بخون گریئے اور اہل لشکر کو قتل کر دیتے
 ہو گئے ہمارے شکل چلیے طرف دربار سو سن کے اگر یہ آپ کے عقب میں وہاں آئے گا بھی تو
 مارا جائے گا کیونکہ وہاں بہت سے لشکر ہیں دو سردار منیر چاودو ساحر ہر دو سحر کے پکڑے گا
 ان سبب کو اسیر کر کے گا البتہ رنج کھلا دینے کہا کہ یہ تیرے بہت اچھی ہوا اور تم نے خود یہاں سے
 دی ہوا بل لشکر کو آگاہ کر دو کہ وہ تیار رہیں ہم بخون مار کر یہاں سے نکل جائیں سبب یہ
 راستہ پسند کی اور اہل لشکر کو آگاہ کر دیا ہوا ہی بیان کرتا ہے کہ یہاں لشکر اسلام کی ہون کا تھا
 ہوا تھا غافل پرست ہو گئے سحر سے بہت خوف و سہم سے یہ خیال تھا کہ جس طور پر ہم تھکے ہوئے
 ہیں اسی طور پر وہ لوگ بھی تھکے ہوئے ہوں گے مثل ہمارے آرام پذیر ہونگے اس امر کا بھی
 خود متنبہ نہ ہو کہ بخون مار رہے ہیں اس خوف سے یہ بھی غافل ہیں ہوا ہی بیان کرتا ہے کہ یہاں تو
 سبب غافل ہیں وہاں البتہ رنج کھلا دینے کا بہت افسوس کیا کہ یہاں سے نکل کر سبب لشکر
 تیار ہوئے تھے وہ تھکے ہوئے ہوں گے اگر بار کر اسنے طرف دربار منیر چاودو کے گردانہ کر دیئے اسنے ہر گاہ
 ۱۰

کے کر البزرج کلاہ لشکر اسلام پر بخون گرا اور قتل کرنا شروع کیا اہل اسلام غافل تھے قتل ہوئے۔ لگے
 غافلہ جو ہوا تمام اہل لشکر خواب غفلت سے بیدار ہوئے اور ہتھیار لگانے لگے تین پہر رات تک دو
 پہر رات سے کفار قتل کیا کیے جب کفار نے دیکھا کہ کل لشکر بیدار ہو گیا اور ہر طرف روشنی ہوئے
 لگی اگر افسر سردار بیدار ہو کر اپنے خیموں سے نکلی آئے تو پھر پڑی خرابی ہوگی انہیں کون بچا لے کر گیا
 لگے جاؤ گے اس سے بہتر یہ ہے کہ جھانکے چاروادی بیان کرنا جو کہ شاہزادہ وغیرہ بیدار ہوئے اٹھا شور و غل
 کی صدا اٹھنے اور مسلح و مکمل ہو کر بیرون بارگاہ آ کر شریف لائے لشکر کفار اہل اسلام کو قتل کر رہا تھا
 پہر پہر کاہل کفار نے اہل اسلام کو قتل کیا سوئے اور چاہتے کہ جب دیکھا کہ سب بیدار ہوئے انہیں
 کوئی صورت نہ رہا انہیں بھاگنے کی نظر نہ آئی کی جب تک یہ لوگ مسلح و مکمل ہو کر انہیں مقابلہ کریں کریں
 یہ ایک حملہ کر کے بھاگے گے بس البزرج کلاہ بخون مارا اور کل لشکر ہمارے کراچی پر وہ شہید
 بین طرف در بند نہیں ہو سکے روانہ ہوا حریص تو نکل گیا یہاں تلوار چل رہی تھی کیونکہ یہ لوگ ابھی
 پہر چلے گئے اور مسلح و مکمل ہو کر اپنے اپنے مقام سے چلے گئے تھے انہیں اندھیری لانتھائی یہ ان کو
 حریف نہ دیکھ سکتے اور نہ ان کو ہاتھ لگا رہے تھے لگی جب علم شاہ وغیرہ بیدار ہو کر بارگاہ کے قریب پہنچے
 ان متناہین و متعلین جو روشن ہوئے تین اسب جو روشنی ہوئی ایک نے دو سرے کو پہنچا تاہم لوگ بھی
 سرداران لشکر گئے اوروں کی جنگ و پیکار موقوف ہوئی اسی انتظام و اسی بندوبست میں جمع ہو گئی
 اب سب طرف امن ہوا دیکھا کہ ہزاروں اہل اسلام کشتہ پڑے ہیں اور کفار کی ایک لاش نہیں ہو
 کیونکہ یہ تو قتل اسکے کہ یہ لوگ ہوشیار ہو کر مٹا باہر کرین ایک حملہ کر کے لای ہو علم شاہ نے ان سے
 لا شہر نکودفن کر کے رکھا حکم دیا اور ہر کاروں سے کہا کہ دراجا کر خبر تو لاؤ کہ لشکر کفار کس نہر میں ہو گا یہ
 کام انھیں ہزاروں دن و نامہ رو نکا ہے کہ ہم کہ غافل پاکر بخون کرے خیر میرے ہاتھ سے جاتے
 کہ ان تین ہر کار سے یہ حکم پاکر اٹھ کر روانہ ہوئے بس اس مقام پر پہنچے تو اس ہجر کو لشکر
 حریف سے خالی پایا کسی کا نشان تک نہ تھا خیمے و بارگاہیں وغیرہ سب تار و تختہ یہ واقعہ دیکھ کر
 ہر کار سے وہاں سے بھاگے اور خیمہ و علم شاہ میں آکر سب حال عرض کیا یہاں دربار و اسب
 ہو رہا تھا علم شاہ کا قصہ تھا کہ جسکو اس پر کیا ہوا تو طلب کر کے تعین بدین اسلام کروں کہ ہر کاروں سے
 یہ خبر آکر بیان کی اس پر فرستے علم شاہ کو غصہ آ گیا کہ یہ اتنی خوشحالہ فرج تو ہیں وہ مشعل ہوئی

کہ دیوانہ بنا ہوئے بس است آگ ملک نکی خیال میں آیا کہ یہ مجھ کو دھوکا دے گا اور میرے لشکر پر بخون مار کر چلا گیا اب یہ میرے ہاتھ سے جاتا کہاں ہے یا تو دنگل پر بیٹھے تھے یا ایک مرتبہ تیزی کی تان فرنگی کو پکڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے حال میں یہ کہ چہرہ فرط غیض سے گلزار ہو رہا ہوا نکھین یہ معلوم ہوتی ہیں کہ وہ پیالہ خون میں زلفین بل کھا رہی ہیں پیشانی پر ہزاروں شکنیں پڑی ہوئی ہیں اٹھ کر ایک انگڑائی لی اور فرمایا کہ میں تو عقب میں الیزر کج کلاہ کے جاتا ہوں وہ میرے لشکر پر بخون مار کر اور اپنی جان بچا کر سج لشکر کے بھاگا ہے اور در بند منیر یہ کی طرف گیا ہے میں جا کر اسی مقام پر نسل کروں گا چھوڑتا کہ ہوں تم لوگ بھی آنا غنطاق وغیرہ نے عرض کیا کہ ہم بھی ہمراہ رکاب چلتے ہیں لشکر تیار ہوئے فرمایا کہ تم لشکر کو لے کر آؤ میں ٹھہر نہیں سکتا ہوں اب کسی کو جرأت نہ ہوئی کہ کچھ کہہ سکے یہ باہر بارگاہ کے آئے فرمایا کہ لاؤ ہمارا مرکب جب تک مرکب آئے آئے آپاٹھنے لگے کہ اتنے میں چاکر نے استر ہالا کو دفرنگی کو کس کر حاضر کیا آپ جست کر کے مرکب کی پشت پر تشریف لائے ہمیں کر کے مرکب اڑا کر طرف در بند منیر یہ کے چلے عیار منیر چاد کو ہمارا لے لیا سہاک بلطانی بھی ہمراہ ہو شاہزادہ سے کاجانا تھا کہ اس وقت لشکر میں ملے ہو گیا کہ سامان سفر درست کرو غنطاق وغیرہ نے سامان سفر کے درست کرنے کا حکم دیا اور کہا کہ بہت جلد سامان سفر کا درست کر دے حکم دیتا تھا تھا کہ اس وقت سب سامان درست ہو گیا سب لشکر کر کے چلنے پر تیار ہو گیا تیسرے وغیرہ بار ہو گئے سب بادشاہ تختوں پر سوار ہوئے کل لشکر کو ہمارا لے کر غنطاق کج کلاہ وغیرہ عقب میں ملک شاہ کے روانہ ہوئے ملک شاہ الیزر کج کلاہ کے عقب میں مع دونوں غباروں کے جاتے ہیں بس ان سب کو راہ میں رکھا جاتا ہے آئندہ حال اس کا وقت پر تحریر ہو گا یہ سب در بند منیر یہ پر جب یہ ہو چکے ہیں گئے اس وقت ان سب کا حال تحریر ہو گا اب میں پھر عنان تلک طرف حال اس منیر چاد و احوال طلسم کشا کے پھر تا ہوں راوی بیان کرتا ہوں کہ جب منیر چاد و نے چاروں نانے روانہ کیے تھے اپنے عیار کے ہاتھ اس کے بعد اس نے نامہ شنگال کا یہ جواب تحریر کیا تھا کہ آپ کا سفر ناز نامہ آیا حال مندرجہ سے آگاہ ہوا ہے اطمینان رکھیں میں سب بند و بست کر لوں گا کوئی مقام فکر و تشویش نہیں ہے ہر مین طلسم کشا کو کسی نہ کسی ناچیر سے اسیر کر لوں گا یہ جواب لکھ کر روانہ کیا تھا اور منیر نامہ شنگال کا زعفران ناز کے پاس پہنچا تھا اس نے بھی یہی جواب تحریر کیا تھا اور وہ بھی فکر میں مصروف ہوا تھا

دوسرے دن جو نیمہ چادور بارین آیا ایک طائر سرخ آکر پہونچا اسنے دوسرا نامہ شنگال کا منیر چادو کو دیا اور وہ نامہ پر کہ جو شنگال نے خبر نقل سیاب شعلہ خود فرم چادو وغیرہ کئے تحریر کیا تھا دوسرے طائر سرخ نے دوسرا نامہ اسی مضمون کا زعفران زار چادو کو پہونچا یا جب منیر چادو مضمون نامہ سے آگاہ ہوا اذوقہ پاتھو مارا اور کہہ کہ افسوس بڑا غضب ہو کہ طلسم کشا نے لوح پائی اور در بند بھی فتح کیے خبر دھرائے تو سہمی دیکھو تو کیا ہو تا ہی یہ کہہ کر جواب تحریر کیا کہ آپ اطمینان رکھیں میں غافل نہیں ہوں جہاں تک ممکن ہو تا ہی بند و بست کرونگا اگر چاہا خداوند نے تو طلسم کشا کو اسیر کرونگا آپ اطمینان رکھیں یہ لکھ کر اُس طائر کو دیا وہ طائر جواب سے کروانہ ہوا اسی طور سے زعفران زار نے بھی جواب تحریر کیا راوی بیان کرتا ہی کہ ان دونوں کے جواب سے شنگال خوش ہوا اور اُسے کسی قدر اطمینان ہوا مگر اسیدن سے اسنے بھی درستی فوج کا حکم دیا اور آپ خود طلسم کی خبر گیری کرنے لگا عیش و عشرت کو کم کیا یہ تو ادھر سامان میں مصروف ہو اُدھر منیر چادو نے بعد روا کرنے جواب کے اپنے بھائی سے نظیر چادو سے کہا کہ تم یہاں قیام کرو میں فکر طلسم کشا میں بھاتا ہوں اگر انہیں سے کوئی آئے اُسکو تارنا سکی خاطر کرنا میں انا ہوں یہ کہہ کر اور اپنے بھائی کو حاکم در بند اپنی طرف سے کر کے فکر طلسم کشا میں روانہ ہوا اسکا حال آئندہ تحریر ہو گا اب ششمہ حال طلسم کشا یعنی حمزہ صاحب قرآن حلقہ فلک گوش گردن کشان ملاحظہ فرمائیے راوی بیان کرتا ہی کہ جب صاحب قرآن کو جشن خوشی سے تہلکت ہوئی اب صاحب قرآن نے قصداً کیا تھا کہ لوح کو ملاحظہ کر کے جدھر کا حکم لوح دے اُسی طرف کروانہ ہوں صاحب قرآن بارگاہ میں بیٹھے ہوئے تھے سب سردار حاضر و بار تھے کہ یکایک آسمان پر ابر چھا گیا ترشح ہونے لگا پچھار پڑنے لگی یہ سمان جو نظر آیا صاحب قرآن کا دل بھڑک ایا کہ یہ وقت شکار پر چلو شکار کھیلو اسکے بعد پھر فتح طلسم کی طرف متوجہ ہونا ببول میں خیال کر کے حکم دیا کہ سامان شکار حاضر کیا جائے ہم اسوقت برائے میدان فلکی جائینگے سیما سے بلند آواز دے اعظم چادو دوسو سن چادو و استقلینوس وغیرہ نے عرض کیا کہ خداوند نعمت یہ صحرائے طلسم پر یہاں آپ کی جان کا ہر ایک دشمن ہر پہوٹی اور پتھری خون کی پیاسی ہر آپ تشریف نہ لے جائیں جب طلسم کو فتح فرمائیے گا تو شکار وغیرہ کا شوق فرمائیے گا صاحب قرآن نے فرمایا کہ تم لوگ کچھ خوف نہ رہو میری نگہ ذات خدا پر ہے تم نے سنا ہی کہ کسی کا قول ہو مصرعہ دشمن اگر تو بے دست نگہبان قوی تر است میں شام کو شکار کھیل کر چلا آؤنگا کہ میں جہاں نہ جاؤنگا جگو خود تعبیل ہے کہ کسی طور سے جلدی طلسم فتح ہو تو میں اپنے لشکر سے ملوں و رہسکوں دیکھوں آپ لوگ اطمینان رکھیں یہ جو

کہ اسی لیے میں نے عرض کیا تھا کہ میرے پاس پر رہنے کی جگہ نہ کر سیکے آپ نے نہ سمجھا کر کئی سیٹیں اگر اس وقت میرے پاس پر ہوتے تو میں اسکو اوڑھ کر لے لیتا آپکو اس کے قریب پہنچاتا یہ وقت کا سہہ کہ جوتی میں بھی پریشان ہوتا ہوں آپ بھی پریشان ہوتے ہیں اگر یہ کترے ہیں تو اس قدر قریب نہ فرمایا کیجئے صاحبقران نے فرمایا اے شفق تو کسی طور سے اس ہرن کے قریب جھک ہو چاد تاکہ میں اسکو اسیر کر لوں یہ سنکے اشفق دیو زاد تیز ہوا اس قدر تیز جا رہا ہے کہ اسکا سینہ زمین سے لگا ہوا ہے کسی مقام پر دم نہیں لیتا ہوا ہو گا بھی یہی حال ہے کہ جست و خیز کرتا ہوا چلا جاتا ہے کندہ کے زور سے دور سے کو سون وہ ہرن صاحبقران کو لگا کر نکال لیگا جب صاحبقران عاجز ہو کر دل میں خیال کیا کہ یہ زندہ اسیر ہو گا اسکو تیرے شکار کر دوش سے کمان ترکش سے پانہ دہشتی از رنگ خدنگ سختہ سوار عقاب پر لیا اور کمان میں جوڑا اسیر کر کے آہونے جو دیکھا کہ اس شکاری نے قصد میرے ہلاک کرنے کا کیا اب اس طور سے جست و خیز کر لے لگا کہ تیر کی زد سے دور تھا صاحبقران عاجز بین اپنی بویان اپنے دانتوں سے کاشتے ہیں منہ میں کہنا ہی میرہ فرط غضب سے سرخ ہر زلفیں خلیلی دل کھاری ہیں بس نہیں ہو کتا ہو کو چا جائیں تو پامال کر دوں کہ جیسے شیر گرسنہ شکار کے نہ ملنے سے برہم ہوتا ہے کوئی دوپہر کال صاحبقران آہو کے پیچھے ہلاک رہے کہ آہو ایک صحرانین جاکر ہو سچا وہ صحرانین پر بہار تھا صاحبقران بھی عقب میں ہو سچا آہو دیاں سے بھی بھاگتا تھا ایک کوہ بلند شکوہ تھا اس کے قریب جاکر ٹھہرا اب صاحبقران نے فرمایا کہ اب یہ کمان جا سکتا ہے کہ وہ جائے ہو اے شفق تو تیرے قریب آئے جیسے آہونے دیکھا کہ صیاد قریب آگیا اب جو جست کرتا ہے پہاڑ کے اوس پار تھا یہ واقعہ دیکھ کر صاحبقران کو اور غصہ آیا اور دل میں خیال کیا کہ جیسے ہی ایک جانور کو تو شکار نہ کر سکے وہ میرے ماتھے سے زندہ لگا جائے لعنت ہو میری مردی و شجاعت پر اور لعنت ہو میری سپہ گری پر یہ خیال کر کے قصد کیا کہ اشفق کو ہمیز کروں کہ یہ بھی مثل آہو کے اوس پار جست کر کے ہو پٹے پھر خیال آیا کہ یہ بے زبان ہے اور ذہن کا تھکا ہوا ہے ایسا ہو کہ بسبب ہلاکت کے کچھ ماندہ ہو جائے اور نہ معلوم تو اس آہو کے عقب میں کس قدر دور شکر سے نکل آیا ہو تو پھر شکر میں پہنچا و شوار ہو گا اسی جنگل میں سر ٹیک ٹیک کر ہلاک ہو جاؤ گے پیدل تم سے چلانہ جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ اشفق کو اسی مقام پر چھوڑ دو اور خود پامال

اس کوہ پر جاؤ اور اوس آہو تو انہی کر کے شکار کردہ ضرور پھاڑ پر کسی گوشہ میں اپنی جان بچا کر بیٹھا ہو گا
 ایک کمر دل سے اور بچہ بزرگ کے استغفر سے زبان جی میں فرمایا کہ تو اسی مقام پر ٹھہر میں کوہ پر جانا ہوں اور ابھی
 آتا ہوں اول کہ جو کو شکار کر لاؤں یہ استغفر سے زنا کر لیتے استغفر سے زمین پر لٹھیا لاس لے اور دھن گردا
 پہاڑ پر چڑھنے لگے یہاں تک کہ بالا سے کوہ پر پہنچا استغفر زہر کوہ چرا میں حروف ہوا آپ نے کوہ پر جا کر
 تمام کوہ کو چھان مارا کہیں آہو کا پتہ نہ چلا آہو کو شکار کر کے پھر پہنچ کر اس طرف چا پو پہنچ کر بعد حدود سرا
 راستہ دوسری طرف چا سنے کا تھا آپ نے خیال فرمایا دل میں کہ معلوم ہوتا ہے وہ آہو اسی راہ سے کوہ پر
 سے اور ہر کہ چلا گیا ہو دریا جگہ نیچے بھی تلاش کر لو راوی بیان کرتا ہے کہ صہا جعفران کو استغفر غنہ ہی کہ
 کسی بات کا خیال نہیں ہو فرما تھیں وہ غصہ سے اپنے تین بدن کا ہوش نہیں ہو اس امر کا خیال ہی کہ یہ کیا
 لہو حرکت ہو کہ ایک جانور مہرائی کی تم استغفر چہرہ کو دیکھو کیا وہ بھی کوئی انسان ہو کہ تم استغفر تلہ شش
 کرتے ہو حاشا بھی دو کسی ام سے غرض نہیں ہو غصہ میں بھڑکے آہو کی تلاش کر رہے ہیں پس یہ دیکھ کر
 کہ وہ اس راہ سے نیچے پہاڑ سے چلا گیا صہا جعفران بھی اوس راستہ سے زیر کوہ آئے جب گھاٹی بہا کر
 پہنچا تو ایک محراب پر پہاڑ زعفران زار نظر آیا کہ جعفر گیارہ و دست اوس جنگل میں ہیں سب زعفران رنگ
 ہیں مثل تین عاشق کے وہ غرا زہر ہو صہا جعفران نے اوس محراب کو لبتی پوشش دیکھ کر بہت تعجب فرمایا
 کہ وہ کیا خوبصورت محراب ہے کوئی زعفران کا کھیت ہو چہرہ نگاہ اوٹھو جاتی ہو سوا سے زردی کے
 دوسری شہ لہر زہری تری دست اور دست ہو کہ جو طائر ہیں اوس جنگل کے وہ بھی لبتی پوشش ہیں جعفر شہا
 ہیں وہ بھی زرد ہیں شہا جو بلند ہوتا ہو وہ بھی زرد بلند ہوتا ہو ہر طرف سرسوں کا تختہ کھلا ہوا ہو گویا
 زمانہ لبتہ جہاں صہا جعفران اور جعفران زہر پوشش کو دیکھ کر بھوکے آہو کا خیال ہی جہاں ہفت
 پروردگار کی تعریف فرماتے ہوئے اوس جنگل کی سیر کرتے ہوئے بہار کا عالم ملا خطہ فرما ستم ہوئے چلے جاتے
 ہیں تھوڑی دور چلے تھے کہ کان میں ٹپٹپ کی آواز آئی کہ جیسے کوئی درویش حقیقت کیش کسی مقام پر بیٹھا ہو
 کچھ پڑھ رہا ہو پس صہا جعفران اوس آواز پر چلے چند قدم چلے تھے کہ دیکھا ساتھی ایک چھوٹا سا بنگلہ ہو
 وہ بھی زرد ہو اوس کے سامنے ایک چٹان سنگ کی پڑی ہو مگر زرد رنگا ہو اور سپر ایسہ درویش حقیقت کیش
 غرا میں بیٹھا ہو ہر جگہ کا نشان مثل ستارہ کے کھلا ہوا صفت استغفر کہ پکیرن کہ سفید ہو گئی ہیں ایک
 تین ہزار دہ پڑے پڑے دانوں کی ماتھیں بیٹھا ہوا کچھ پڑھ رہا ہو اور بار بار مراد نکال کر چاندون طرف

دیکھتا ہوتا ہے کہ جیسے کہ کبھی کوئی انتظار کرتا ہے اور لباس نرورنگ سے بچتا ہے اور کبھی پتہ ہوتا ہے اور کبھی غبارت خدا کی ہے کہ لا غرہ ہو گیا ہے اور کبھی بار بار دیکھنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ گویا کبھی انتظار کر رہا ہو کوئی آئیو والا ہو صاحبِ فقر ان کو اب خیال آیا اس فقیر کو دیکھ کر کہ اس درویش سے چل کر دریا دت کر دے کہ یہاں کوئی آہو تو نہیں آیا صاحبِ فقر ان او دھو کو چلے یہ خیال کرتے ہوئے کہ یہ کوئی بہت خدا رسیدہ ہے تو یہ اس محراب پر بہار میں یکہ و تنہا بیٹھا ہوا ہے کہ جہاں نہ کوئی انسان ہو نہ حیوان از قسم انسان یہاں مردم آگیا نہ تک نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ بسبب کمال کے یہ صبرا اسکو پسند آیا اور اسے اسکو زرد پوش کر دیا ایسے لوگوں سے ملاقات کرنا اور انکی خدمت بجالانا باعثِ فخر و انتہا ہے چلو اسکی خدمت کرو ضرور اسکی خدمت کا صلہ ملے گا اگر یہ تمہارے حق میں دعا کر لیا تو تمہارے گناہوں کو غفر فرما دے اور جو چاہے یہ خیال فرما ہوئے اس فقیر کی طرف چلے اور ہر او سکے کان میں جو پاؤں کی چاپیں کی صدا آئی اسے راؤ تھا کہ کچھ جیسے اسکی نگاہ صاحبِ فقر ان پر پڑی ایک مرتبہ خوش ہو کر اوٹھ کھڑا ہوا اور پکارا کہ کیا تمہارے صاحبِ فقر سلام و علیک اسے بجا رہا خدا واسے زلالہ قاصت ثانی سلیمان واسے سالک راہ اسلام واسے خات طالعہ حضرت زار سلیمان خوش آمدی دھوا اور دی شہر بایا کہ ترنگ درنگ کرشمہ پہ پہ تنگ آمدہ ام چند انتظار کرشمہ پہ دیگر از آمدت اگر خبر داشتے ہا در رہ گزرت گل و سمن کا شستے ہا میں تو اپکا ایک مدت مدید و عرصہ عید سے منتظر تھا اور انتظار کر رہا تھا مجھکو معلوم تھا کہ آپ برائے فتح طالعہ شریف لائے ہیں اس طرف سے آہو کے عقب میں تشریف لائے گی جیسے یہ آپکا شکار موجود ہے اب جو صاحبِ فقر نے ملاحظہ فرمایا تو اس ہرن کو ایک رسی سے بندھا ہوا پایا کہ وہ کھڑا ہی صاحبِ فقر ان نے خیال فرمایا کہ برا کمال ہے کہ اسکو میرے حال سے آگاہی ہوئی اور اس سے بھی یہ خبردار ہوا کہ میں آہو کے عقب میں آہو کی تلاش میں آیا ہوں داہ کیا فوب اسکو کچھ علم غیب میں بھی دخل ضرور ہے یہ ضرور ہندہ خاص خدای کہ یہ مقبول بارگاہ آسمی ہے اسکے اوپر سب حال روشن ہو گا کوئی حال اس سے پوشیدہ نہ ہو گا اس کمال اور اس مرتبہ کا فقیر آج تک میری نگاہ سے نہیں گذرا جیسا یہ درویش کمال ہے یہ خیال فرما کے صاحبِ فقر ان نے جواب میں فرمایا کہ علیک السلام اسے ہندہ خاص خدادند کار ساز میں آہو کے تلاش میں نہ بیان تک آیا ہوں میرے مشورے نے آپکی زیارت سے مشرف فرمایا میری کیا خوش تقدیر ہے اور خوش قسمتی ہے کہ آپکی زیارت سے مشرف ہو رہا ہے اور قدم تیرے کعبہ میں اس فقیر کے

قریب نشر لیت لائے راوی بیان کرتا ہے کہ اس صحرا میں اگر صاحب قرآن ایسے کو دیکھ لے گا کہ کسی
 اور خیال تک نہیں رہا اب سبھو لے سے بھی لشکر کا خیال نہیں آتا اس اور کثیر کو تو دیکھ کر بالکل بیخود
 ہو گئے ہیں اور سر سے صاحب قرآن چلے اور سر سے وہ فقیر چہ قدم چلا کہ صاحب قرآن نے لپک کر اوس کے
 قدم کو پوسہ دینا چاہا کہ اوس نے صاحب قرآن کا سر ہاتھوں پر رکھا لیا اور کہا کہ اسے باپ یا کیا کیا ہیں
 تمہارے قدموں کو پوسہ دوں تو زیبا ہو گی کیونکہ تم مجا ہر دین اسلام ہو تمہارے قدم کی برکت سے تمام
 عالم ضلالت کفر سے پاک و صاف ہوا ہے شیخ اسلام کو روشن کیا اور تمام عالم بسبب ظلمت کفر کے
 تاریکی میں تھا کوئی خداوند کریم کے نام سے آگاہ نہ تھا تم ہی سے تم اس ایسم پاک سے سب کو آگاہ کیا کہ گمراہ
 راہ ضلالت کو شاہ اسلام پر پہنچا یا یہ تمہارے قدم کی برکت ہے کہ طرف اب بلا خوف اسم باری تعالیٰ
 لیا جاتا ہے تم نے بڑے شہیر کھار کو کلمہ طیبہ تعلیم کیا اور نشان اسلام کو بلند کیا جس کو لائق و لازم ہو کہ میں تمہارے
 قدموں کو پوسہ دوں اور تمہارے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا دوں میری عادت ہے کہ تمہاری خدمت بجا لاؤں
 اور تمہاری غلامی اختیار کروں میں ایک ادنیٰ ملک ناپاک اور سبک در کا ہوں سو اسے کو شہ نشینی سے کچھ سے
 کیا ہو سکتا ہے میرا بال بال گناہ میں مبتلا ہو گیا کہ چار سے دینا پر اگرچہ نہ ہو سکا سو اسے بکھانے اور سونے کے
 تم ایسے جدوں کے سبب سے دنیا قائم ہو کہ تم نے اگر اس جوان کو الائیش کفر سے پاک کیا اور سب کو راہ راستہ دکھائی
 میں دعا کا اسید وار ہوں یہ کہ صاحب قرآن کی نگاہ سے نکلیا اور وہ فقیر بہت شفقت سے پیش آیا اپنے
 پاس لا کر اس چٹان پر بٹھایا آپ سادہ بیٹھا صاحب قرآن بیٹھ کر اس کے خیال پر غور فرما رہے ہیں کہ کیا ظلم
 ہو ایسے انسان کہاں پیدا ہو سکتے ہیں اس اور لیش سے صاحب قرآن سے عرض کیا کہ یا صاحب قرآن
 کچھ کلام فرمائیے کیا آپ کو میری صحبت اور ملاقات کو ناگوار گذری اور خاطر کو ان قیام فرما کر ان پر کچھ
 کلام نہیں فرماتے میں صاحب قرآن نے فرمایا کہ میں اس لئے نہیں جہان ہوں کہ یہ کیا مقام ہو اور یہ اس قدر زور
 کیونکہ ہر کہ جو شے یہاں کی ہو زور ہو اور ہر کہ جو شے یہاں کی ہو اسیر فرمایا میں نے اس کے تعجب میں بہت
 عرصہ سے پریشان تھا اسی کی تلاش میں یہاں آیا تھا اور جب اس کا اسم مبارک کیا تو اس اور لیش نے
 مسکرا کر جواب دیا کہ تم بھلا کو پریشان ہو اس صحرا کو تمہارا بہت بہار گتہ میں اور یہ بھی ایک مقام ہو
 مقام دنیا سے میرا نام درویش رہا نہایت کیش ہو چکا کہ بسبب اسچہ علم کے معلوم ہوا تھا کہ تم اس قدر تشریف
 لائے ہو تم نے دو درہم نہایت کیے ہیں ایک درہم سو گن و ایک درہم اعظم سو گن جاو دو اعظم

اس اپنے اہل لشکر و سرداروں کے بھاری اطاعت کی اور بادشاہ سابق اور حکیم اسقلینوس نے
 دیگر سرداران طہم کے پیچھے ہوئے تھے تو چل کر قتل کر کے کوہ پیٹوں کو بر باد کیا مرتجع جادو کو مار کر
 راستہ درخند سوسن کا کتولایہ بھی معلوم ہوا تھا کہ تھے لوح کو حاصل کیا اور چشمہ زمزم میں غوطہ دیکر
 اسکی عبارت کو ظاہر کیا نہ مہرم جادو کو قتل کیا اسب تم برائے شکار نکلے ہو چونکہ میرے سفدرین بھاری
 زیارت تھی اس سبب سے تم آہو کے عتب میں اس طرف کو آئے میں بیان بیٹھا ہوا تھا کہ یہ آہو بھاگا
 ہوا اور کو آیا میں نے اسے پکڑ لیا چونکہ میں واقف تھا کہ تم اسی آہو کے تلاش میں یہاں آؤ گے میں آہو
 کو پکڑ کے بہت خوش ہوا کہ یہ ایک خدمت مجھ سے ہوئی جب آہو کو پکڑ چکا تو بھارا انتظار کرنے لگا
 خداوند کریم نے تمہارے قدم دکھائے میری مراد برائی میں بہت خوش ہوا تمکو دیکھ کر اس پر بیان کر دیا
 مزاج مبارک کیسا ہی راوی بیان کرتا ہو کہ اوس فقیر نے بقدر حال تھا بیان کیا بلکہ کل واقعہ بیان کیا
 اول سے آخر تک لوح کا نام بھی لیا مگر ہما جعفران کو بالکل کسی امر کا خیال نہ ہوا کہ لوح کو دیکھئے بلکہ اسکا
 ان باتوں کے بیان کرنے سے ہما جعفران کو اسکا اعتقاد اور زیادہ ہو گیا اسکی طرف سے آؤ
 کہا کہ یا ہما جعفران کوئی اسقدر غصہ فرماتا ہو شکار کہہ ملنے سے آپ کی عقل اور دانائی کے خلاف
 ہی یہ تو جنگلی جانور ہیں جب آدمی شکار کھلتا ہو تو ہزاروں جانور نکل جاتے ہیں اور سیکڑوں شکار ہوتے
 ہیں اسقدر غصہ نہیں کرتے ہیں کہ آپ بھی ہلکان ہوئے مرکب کو بھی ہلکان کیا باوجودیکہ آپ کو یہاں شریف
 لائے ہوئے عرصہ ہوا ہو مگر اسوقت تک پسینہ نہیں خشک ہوا ہو لیجئے یہ ہرن موجود ہی اسکو زنج
 فرمائیے کہ اب لگا کے نوشی فرمائیے ہما جعفران نے فرمایا کہ میں نے بقصد ہلاکت اسکی عتب
 میں مرکب نہیں اٹھایا تھا بلکہ یہ خیال کیا تھا کہ اسکو زندہ اسیر کر لوں کہ یہ بہت خوبصورت ہرن
 ہو مگر اسنے اسقدر جھگڑا پریشان کیا اور اسقدر ہلکان کیا کہ میں نے قصد کر لیا کہ اب اسکو تیر سے
 شکار کروں یہ کوہ کے قریب ہو چکا تھا میں بھی مرکب کو صحرائیں چھوڑ کر کوہ پر آیا جب کوہ پر پہنچا
 تو اسکو نہ پایا بلکہ یہ گھائی نظر آئی خیال میں آیا کہ نیچے چکر تلاش کرو چنانچہ یہاں پہنچا چونکہ آپ کی زیارت
 میرے ہر قدر تھی جو یہ امر میرے دہن میں آیا یہ ہرن مجھ کو بیان لایا میں اسکا بہت ممنون و مشکور
 ہوں پس اسکو آپ اپنے ہاتھ سے رہا فرمائیے میں اس سے بہت خوش ہوا اسکی بدولت میں آپ کی
 زیارت سے مشرف ہوا میں نے اس کے حملہ میں اور اس فوٹی کے سبب سے اسکو آزاد کیا رہائش دے دیا

کہ نہیں تم اس کا شکر کرو یہ تو شکاری دبا تو ہو اگر میرے نکاح سے ملاقات مسدود رہتی تو ضرور ہوئی کوئی اور
 سدا پیدا ہوتا صاحب جعفران نے فرمایا کہ جی نہیں میری خوشی یہ ہے کہ آپ اس کو ہا کر دیں یہ جو صاحب جعفران
 نے فرمایا اس دور و پیش کے کہا کہ اگر تمہاری یہی خوشی ہو تو تم اپنے ہاتھ سے اس کو ہا کر دو یہ لکھ اوس
 آپ کو صاحب جعفران کے سامنے لکھا کہ دیا پس صاحب جعفران نے اپنے ہاتھ سے اس کے گلے سے کسی کھولائی
 دھڑکا دیا اس دور و پیش کے کہا کہ اسے آپ پاسے صاحب جعفران کو پسند سے اور او کو دعا دے کہ ان کی ہر
 اور خوشی کے سبب سے تیری جان بچی اور اپنی راہ لی جو او میں خوش سے کہا اور آپ نے پندرہ رقم صاحب جعفران کے کیا
 تقویٰ دیر تک اور وہاں شکر سے اس کے بعد شاہ صاحب سے کہا کہ آپ میں رخصت ہوتا ہوں کیونکہ جبکو
 دور جانا ہوا شاہ صاحب سے کہا کہ وہ کیا خوب ایک مدت سے تو میں تمہاری زیارت میں مشتاق تھا اب
 جو زیارت نصیب ہوئی تو تم اس قدر جلدی کر کے ہو کہ میں رخصت ہوتا ہوں اب دن تمام ہو چکا ہے کوئی پر
 باقی ہے اس قدر دن اور یہ رات اس فقیر کے مکان پر تشریف لے کر کھو جو نگرے روٹی کے ہیں مانگا کر لیا ہوں
 اور سکو نوشی کے کل وقت سحر تشریف لے کر پھر نا فقیروں کی دعائی کو قبول فرماؤ گو میں جانتا ہوں کہ تم سب شک
 مان جو نہ کھائی جائیگی مگر میری خاطر سے خوش کرنا پڑیگی صاحب جعفران مجبور ہو گئے کیونکہ اہل اسلام
 میں اردو دعوت نہیں کرتے ہیں اگر کافر بھی کہے تو اس کو قبول کرتے ہیں یہ کہ ایسا بندہ مقبول دعوت
 کرے اور صاحب جعفران انکار فرمائیں درویش کے اصرار سے صاحب جعفران ناچار ہو گئے فرمایا ہتر جو آپ کی
 مرضی درویشی کے کہا کہ لہم اندرا و سبب اور سبب فرمایا ہے کیجئے کیا کیا سنت خداوند کریم کی یہ صاحب جعفران
 اس محل میں ایک بنگلہ پر یہاں سے تقویٰ کی اور یہ اس بنگلہ میں ایک نماز میں رہتی ہے ایک مدت سے
 رہا میں نے چین و غریبوں سے یہ بنگلہ اس سے کیا عزت فرماتا کہ یہ بنگلہ میں کوئی تارک دنیا ہوں یہ تو دنیا داروں
 کا کام ہے کہ عورت کی طرف رغبت کریں یہ بے بیہوشی نفسانی کے یہاں نفس امارہ کو قبل ہی سے مار
 چکے ہیں دنیا کو حلاق دیکھتے ہیں چھوڑ دینا کہے نہ کہ اس کے کیا اثر ہو وہ اکثر اس جنگل میں آیا کرتی ہے
 اور سیر کرتی ہے مگر اس کے چہرہ سے آثار عشق و طافہ نہیں ہیں کہ کسی پر فاش ہو اور کسی کی طلب ہو نہ
 آتشک اور سے اسے اس کو دریاقت تک نہیں کیا گو وہ میرے پاس نہیں آتا مگر میں اس کی طرف
 ملاحظت نہ فرمادہ ہوں یہی آپ ہی اور شکر چلی گئی اب آپ اپنی طرف سے بھی میرے لئے تشریف لیت
 ہے چہ راوی میرا کہتا ہے کہ اس دور و پیش کے اس قدر تشریف لے کر صاحب جعفران سے اس نماز میں کی گئی

صاحبِ حُقران کو اشتیاق ہوا اور اس کے دیکھنے کا اور ایک الفت سی دل میں پیدا ہوئی بقول شاعر
 عشق از دیارِ شیر و چلہا کہین دولت از گفتارِ شیر و چلہا
 کہ کیوں شہادہ صاحبِ ہم سہی اوس نازنین کو دیکھو کہین پرت ہوتا وہ کیوں ہکا اپنے کو دکھائے گی
 در پوشش سے کہ کہ کیسا میرے بیان سے اچھا دیکھو کہ اشتیاق ہو جائے شہادت سے چلیے
 سہ پر کا وقت ہی شہادہ پر اسے سیرِ شجر انگلی ہونا اپنے شکستہ سے تو کہ او سکو و کیوں صاحبِ حُقران
 نے فرمایا کہ پھر شہادت سے چلیے پس وہ در پوشِ حقیقت کیش صاحبِ حُقران کو بھلا لیکر رہا ہے میرے حُقران
 صاحبِ حُقران کی یہ حالت تھی کہ مجھ ہو گئے ہیں جدھر نگاہ اٹھ جائی ہے سب زردی زرد نظر آتا ہے عالم
 ہی کہ زمین زرد آسمان زرد درخت زرد ہوا زرد درختوں کے پتہ لگے زرد ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ زمین
 خزانِ رسیدہ ہیں گر یہ امر نہیں ہو دہل ہی میں زرد ہیں اونکی بہار سی ہر راوی بیان کرتا ہے کہ صاحبِ حُقران
 کو ایک مقام سے دوسرا مقام زیادہ تر بہار ملا ہر قدم پر نئی بہار کا سماں تھا وہ طائرانِ خوش الحان کا
 بزبانِ بوزانی حمدِ اسی میں شاخصے درخت پر بیٹھ کر زمزمہ بختی کہ ناطا و سان خوش خرام کا وہ رفیق
 کرنا کسی طرف قمری کی کو کسی سمت نقرہ جو سر ہو بلبلوں کا گلون کے اشتیاق میں ادھر سے اوڑھ کر
 اوڑھ جانا نسیم و صبا کے جھونکوں کا چلنا دل کو باغ باغ کیے دیتا تھا وہ سب کو خوابیدہ کا بار بار ہم
 قدم پر براسے تعظیم صاحبِ حُقران اٹھتا واقعی وہ صحرانِ عجیب مقام پر بہار تھا ہر طرف سے بوسے خوش
 چلی آتی تھی دماغ کو مٹ کر جاتی تھی جب ہوا آئی یہ معلوم ہوا کہ کسی نے قرا بے کے قرا بے کے مٹو کہ
 صاحبِ حُقران خوش ہو ہو کر ہر طرف ملا عطر فرماتے تھے اور اوس درویش سے فرماتے تھے کہ مائی کیا پر بہار
 صحرا ہیں میں نے پردہ قاف کی بھی سیر کی مگر ایسا پر بہار صحرا دہان بھی نہیں دیکھا یہاں اگر دل باغ باغ
 ہو گیا ہر رخ و غم سے فرغ ہو گیا نشان پر در و کار و صفت کریم کار ساز کی تعریف فرماتے ہوئے یہ کہتے
 ہوئے کہ اگر ہر مونسِ حق زبان ہو جائے جب بھی تعریفِ خلق جہان ادا نہ ہو سکے بقول شاعر اگر ہر
 مونسِ گرو و زبانے ہر نیارم شکر تو ہر گز بیا نہ دے واقعی عجیب مقام پر فضا ہر آپ نے خوب مقام پسند
 فرمایا میں جانتا ہوں کہ دنیا پر یہی ایک مقام ہے جسکی تعریف شاعر نے کی ہے شاعر اگر فر دوس برے
 زمین است بہ زمین است و زمین است و زمین است ہا اس مقام کی نسبت کہا ہے تو زیبا ہے یہ صحرانِ
 باغ رضوان کا اور نقشہ ہی باغ عدن کا کیوں نہ ہو کہ جہان آپ ایسا بندہ خاص کریم کار ساز تعظیم ہو

وہ بنگلہ لکھو کہ یہ ایسی برفنا ہو اس فیض کے کہ گاہ کہ اس میں ہر ایک کے شریعت لائے کے وجہ سے یہ صحرا
پر بہار ہو اور آج کے قدم کی برکت سے یہ مقام پور ہوا ہے اگر آپ شریعت نہ لائے کبھی یہ صحرا ایسا شاداب
و خوشگوار نہ ہوتا آپ کے آنے کی برکت سے یہ سال اس جنگل میں پیدا ہوا ہے صاحب جعفران نے فرمایا کہ
آج کے قیام فرمائے کے سبب سے اسکی یہ بہار نہ آپ یہاں قیام فرماتے نہ یہاں اس مقام پر پیدا ہوتی
پس اس طور سے دونوں باہم افزا کر کے ہوئے صحابہ جعفران اور وہ درویش سیر صحرا کرتے ہوئے ایک مقام پر
پہنچے صاحب جعفران نے اس مقام کو سب مقام سے زیادہ پر بہار پایا جیسے صاحب جعفران دکان پر پہنچے
ہر طرف سے طائیران خوشحال مکان کی زفرہ سبھی کی صدا آئے لگی طائران صحرا قہقہہ کرنے لگے درخت
سیوہ دارستہ ہر جہہ سے لگے صاحب جعفران کیا اس مقام پر شریعت لائے گویا بہار تازہ اس صحرائین
آئی صاحب جعفران نے ملاحظہ فرمایا کہ اسی صحرا سے جو بیج میں ایک بنگلہ حضرت عثمان غنی بعد کا مرنے پر ہوا ہے
اس قدر چمکتا ہے کہ اس پر نظر کام نہیں کرتی یہ خبری کرتی ہے اور اس کا کھس طلائی ہے وہ بنگلہ پھر ان کا معلوم ہوتا ہے
چمک اور سین ہیرے کی سی ہے عجیب خوشنما اور طر حصار بنگلہ ہی یہ ثابت ہوتا ہے کہ کسی نازک ادا گل اندام
سے رہنے کا یہ مقام ہے اس بنگلہ سے اس کے گھر کی نزاکت در عنائی و عشوہ گری ثابت ہوتی ہے وہ بنگلہ سید
ہر خاص و عام معلوم ہوتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب زیر اس سے طلوع ہو رہا ہو گو کوئی ابھی باہر نہیں آیا ہے
نہ بنگلہ کا انداز اور طریقہ کہتا ہے کہ کوئی مشتوق طائر حصار قتال عالم اسمین جلوہ فرما ہے اس طرح حضرت عثمان
میں کوئی بلقیس ثانی رونق افروز ہو صاحب جعفران کی جو اس بنگلہ پر نگاہ پڑی بہت شریعت فرمایا درویش
سے فرمایا کہ واقعی کیا خوشنما بنگلہ ہے اس بنگلہ سے ہی اس کے گھر کی نزاکت اور حسن و خوبصورتی کا
شہد ہر جس نادین سے کہہ سکتے ہیں اور مقام ایسا ہے بہار اور خوش طبع واریہ وہ کسی بھی ہوگی اگر
اوسکو زلیخا سے مہر لوگ تصور کریں تو زیبا ہے عجیب تو اس کے دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا دیکھئے اوسکا
جلوہ نظر آتا ہے یا نہیں میں اوس کے روسے انور کی زیبا رہتہ سے بہرہ مند ہوتا ہوں یا نہیں شاید میرا
مغز باجوری کرے اور نصیب ہر جہہ کرے کہ اوس پر خصال پوری تمثال کی زیارت نصیب ہو جسکا یہ
بنگلہ پر گوہر میں نے اوسکو دیکھا نہیں ہے اگر آپ شریعت فرمائے اور اس بنگلہ کی رعنائی سے اوس کے
دیکھنے کا اشتیاق ہوا لیکن جلد ہی اوس نے نقاب آسمان حسن کی صورت نظر آئے دل مشتاق کی
آرزو برآئے درویش نے کہا کہ یا صاحب جعفران اب تو عرف کے اور اس بنگلہ کو دیکھ کر ایسے اوس

اوس نازنین کے مشتاق ہو گئے کہ عنان صبر دست اختیار سے چھوٹی جاتی تہ اسقدر بقیار نہ ہو جیسے وہ گلو
 قابو میں رکھتے نہ آپ کے طریقہ کے خلاف ہی اگر وہ نازنین کیسکا ناموس ہو تو کیسی قباحت ہو آپ کے دین
 و مذہب میں پرانے ناموس کو خیال بہرہ دیکھنا گناہ ہو یہ کیسی آپ کی حالت ہو جاتی ہو صاحبقران نے
 جو یہ سننا سر جھکا کیا اور دل سے کہا کہ تو کیوں اسقدر بقیار ہوتا ہے یہ کون سی حرکت نازیبا رہی ہے مرد
 بزرگ کے روبرو یہ دل میں کتا ہو گا کہ تھوڑے عجب محل شخص ہو اور یہ ہودہ صاحبقران یہ خیال فرما رہا
 تھے اور دل سے باتیں کر رہے تھے کہ کیا ایک اوس بنگلہ کا پردہ جو دہرہ پڑا ہوا تھا زلفیت کا وہ بلند ہوا
 کیونکہ صاحبقران کی اسطرت نگاہ تھی درویش پہلوین کھڑا ہوا تھا صاحبقران محض آئینہ حیران
 بنگلہ کی طرف نگاہ تھے جیسے ہی پردہ اودھا ایک برقی سی کوئٹہ گئی یہ عالم ہوا کہ اگر صاحبقران آتے تو
 یہ بھالین تو مثل حضرت موسیٰ کے غش آجاتا جیسے حضرت موسیٰ کو کوہ طور پر غش آیا تھا انھوں نے
 صاحبقران کے چکا چوند سی ہو گئی آپ نے آنکھیں ملکر جو دیکھا تو ایک آفتاب عالم تاب کو ایک
 رخ زعفرانی سے طلوع ہونے پایا صاحبقران نے بلا غلطہ فرمایا کہ ایک نازنین بوا سا اوسکا
 قد جوانی کا سینہ پرا و بھار گردن صراحی دار آنکھیں دونوں جوانی کے نشے سے لال لال اوئیں سرخ
 سرخ دُورے پڑے اودھکا یہ عالم ہو کہ گویا کوٹ کوٹ کر موتی بھر دیئے ہیں پیشانی نورانی مثل بدر کے
 روشن رخسار مانند گل کے نازک لب دونوں دو گلاب کی چنگڑی دانست ہیرے کی کینیاں بھری
 دوش پر پڑی ہوئیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ زلف مشکین ہوا کے سبب سے رخ پرانی ہو کہ وہ
 وقت مل رہے ہیں یا ابر کا کہ آفتاب پرا گیا جب وہ ہٹ گئیں یہ معلوم ہوا کہ ابر چہرہ آفتاب پر
 سے ہٹ گیا از سر پادیا ہے جو ابر میں غولہ مارے ہوئے زعفرانی جوڑا پہنے ہوئے گر لگیا اوس
 بھی ایک سادہ پن ظاہر اوس سیلے پن بھی ہزار ہزار بناوٹ سے بقول شاعر نظم تھایہ اوس گل کا جامہ
 زیب بدن وہ سادی پوشاک پر تھے سو جو پن پے سبز نخل گل جوانی تھا حسن اوس فقط
 کہانی تھا ہاں ماک میں نیم کا نقطہ تنکا شوخی چالاکي مقتضاسن کا صاحبقران نے ملاحظہ
 فرمایا کہ ایک نازنین بہ جبین ترمکین قتال عالم آفت جان سردار حنیان جہان اوس بنگلہ سے
 نکلی سامنے اگر کھڑی ہوئی صاحبقران نے جو اوسکا ملاحظہ فرمایا تو اوسکے چہرہ سے انا عشق
 پیدا تھے معلوم ہوتا تھا کہ کسی پر یہ دلدادہ ہو اور کسی کی فریفتہ ہو دونوں رخسار اوسکے درون تھے

آنکھوں میں حلقہ چپکے ہوئے تھے ہوش و ذہن خشک معلوم ہوتا تھا کہ کسی پر مرنے پر کسی کی
سٹپا چو آواز شش رشتے ہو یہاں چہرہ ارغوانی اوسکا کتا ہو کہ یہ عاشق ہو اور کسی کی سٹپا چو
صاحبقران نے جواب کی صورت دیا اور شکل رعنا و یکھی جو نظارہ ہو گئے اور اوس نازنین
نے جنگ سے نکل کر چاروں طرف دیکھا اور کسی نگاہ صاحبقران پر پڑی ایک مرتبہ خوش ہو کر
یوں پکاری کہ یہ کون گل رعنا اور خوش تھا آیا ہو کہ تمام صحرایہ ملو ہی شجر خوش بہار سے خوشم
ہر طرف نسیم ہمارے مجھ سے چل رہے ہیں بلبلین خوش ہو رہی ہیں یہ کون شاید گلزار ہیں یا یہ کہ صحرایہ
کا یہ عالم ہے کہ کثرت بہار سے اپنے جامہ میں نہیں سہا ہو اور یہ ایک مطلع شیخ تصدیق حسین دہلوی کو
کا پر تھا مولف مطلع نسیم صبح دم بھر باغ میں جا کر پکارتی ہے مبارک بلبلوں تمکو کہ پھر فصل بہار آئی ہے
یہ مطلع کسی شاعر کا مطلع عجیب انداز سے کچھ صحن گشت میں بہار آئی ہے بکرو فرستد تا سکاو پھو بار
آئی ہے مطلع چہر صاحبقران کی طرف دیکھ کر چمکا لیا کہ صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا اور اسے
چہرہ پر آثار خوشی و فری ہو دیا پائے صاحبقران نے یہ دیکھ کر درخشش سے فرمایا کہ اگر جازت ہے
تو میں اس نازنین سے کچھ کلام کروں درخشش نے کہا کہ آپ کو اختیار ہے میں منع کب کر ہوں آپ کو اختیار
ہو اگر وہ آپ سے کلام کریں تو شوق سے کلام ہوئیے صاحبقران نے جب یہ اجازت پائی صاحبقران
اوس نازنین کی طرف چلے وہ بھی چند قدم بڑھی مگر یہ عالم تھا کہ لبشاش و رخسار تھی یہ معلوم ہوتا تھا
کہ گویا اپنے جامہ میں نہیں سماتی تھی چھو لہ نہ سماتی تھی اسے زطر خوشی کے جب صاحبقران اوس
قریب پہنچے اوس کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ اوزاد میں مجھ میں تو ماہ کس آسمان کی اور پھول
کس باغ حسن کی ہر بیان کر اور تیرا نام نامی داسم گرامی کیا ہو شعر اگر شاہی ترا آخر چہ نام است ہر
ماہی ترا منزل کرام است ہر اوس نازنین نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ایک نازنین اور زرد پوش اوس
جنگل سے باہر آئی گر خوش وضع طر صارتوخ و ششنگ جوانی لی انگ برابر اوس نازنین کے آکر
کھڑی ہوئی اور صاحبقران کی طرف دیکھ کر کہا کہ آپ ہار ہی ملک سے کیا دیر یا منت فرما رہے ہیں
چلے آپ اپنے نام نامی داسم گرامی سے آگاہ فرما بیٹے کیا آپ ہی طلسم کشا ہیں آپ ہی کام مبارک
جو صاحبقران پر صاحبقران نے فرمایا کہ جی ہاں اسی خاکسار سراپا انگار کو حیرت صاحبقران
سب کشت بہرین ہی حقیر پر تقصیر طلسم کشا کے لئے ہے شہر ہے اوس نازنین نے کہا کہ راہ

کیا خوب آپ نے تو بعض لوگوں کو مار مار ڈالا ہے صاحبزادان سے فرمایا کہ وہ کون لوگ ہیں کہ جنکو
 مار مار ڈالا ہے اور کتنا تم تباؤ اس نازنین نے کہا کہ کیا بیان کروں یہاں تشریف لائے تو بیان کروں
 یہ بھی کوئی طریقہ ہے کہ آپ بھی خبر سے ہوں اور میں بھی چلیے مسند پر جلوہ فرمائیے یہ واقعہ سماعت
 فرمائیے اپنے مشتاقوں کو اپنے جمال حسان آرا سے شاد فرمائیے آپ نے تو بہت انتظار
 کرایا آج آرزو پوری ہوئی اسید برائی کہ آپ کے قدم آئے کسی کی جان میں جان آئی تن مردہ
 میں مروح نے خود کیا اگر ایک دن اور نہ آئے تو کوئی نیم جان ہلاک ہو جاتا لبون پر دم تھا
 آپ کی آمد کے لئے تو بستر پیاری سے اوٹھا اور باہر آیا آپ کیا آئے گویا وہ اسے دفع مرض عشق
 لائے کوئی بیمار اچھا ہو گیا یا تو اس سے اوٹھنا جاتا تھا یہ خبر پا کر کہ شرف صاحبزادان تشریف لائے
 ہیں سب قرار ہو کر اوٹھ بیٹھا اور باہر نکلے آپ کے اشتیاق میں آیا اس نازنین نے پہلی نازنین کی
 طرف اشارہ کیا کہ یہ آپ کی شیدا اور فریفتہ ہیں آپ پر جان دیتی ہیں رادی کہتا ہے کہ یہ جو باقی
 نے سنا دل خوش ہو گیا چہرہ پر رونگٹاں اٹھیں پس اس نازنین نے ہمراہ تہ دریش کے اس بنگلہ
 میں تشریف لائے اس نازنین نے صاحبزادان کو لاکر مسند پر بٹھایا ملک کو برابر صاحبزادان
 کے بٹھایا اور خود سانسے بیٹھی وہ دریش بھی سانسے بیٹھا اب صاحبزادان نے فرمایا کہ حال بیان
 کرو کہ تم کون لوگ ہو اور یہ نازنین کس باغ حسن و خوبی کی گل ہے اور کس آسمان حسن و جمال کی
 نور شہید ہو اوسنے کہ اکا یا صاحبزادان سماعستہ فرمائیے یہ نازنین جو کہ آپ کے پہلو میں جلوہ فرما رہی
 اسکا نام ملکہ زعفران نازنین ہے دختر ہر حاکم شہزادان نازکی ہے اسکو سپند آیا یہاں آکر
 یہ بنگلہ بنایا میں اسکی وزیر زادی ہوں یہ آپ کی تصویر دیکھ کر آپ پر عاشق ہوئی اوس دن سے
 آپ کے آتش فراق میں جلا کرتی تھیں اور رات دن ہمدردی میں جلا کرتی تھیں انکو آپ کے
 وصل سے نا اسید رہی تھی کہ میں نے بذریعہ سحر کے دریافت کیا معلوم ہوا کہ آپ کا وصل ملکہ کو قیام
 ہو گا آپ میراے بہشت افزا میں تشریف لائے ہیں اسکو پس اوس دن سے ملکہ نے یہاں اپنا رہنا
 اختیار کیا اور آپ کا انتظار فرماتے ہیں ہر روز مجھ سے عزایا کرتی تھیں کہ کیوں وزیر زادی
 وہ کون سا دن ہو گا جو میں وصل سے صاحب تصویر کے شاد کام ہو گئی یہ تو دریافت کرو
 کہ یہ تصویر کس آفت جان و خانمان بربادی ہو میں نے سحر سے جو دریافت کیا تو آپ کا نام

ظاہر ہوا پس میں نے ملکہ کو مژدہ دیا کہ یہ تصویر جس شخص کی ہو اس کا نام حمزہ صاحب جعفران ہو وہ
فلان تاریخ و فلان زمانہ میں ایک ہرن کے تعاقب میں یہاں تشریف لائے گا پس اس میں
انکی زندگی تھی اور اسی اس پر جب تک یہ زندہ رہیں آج صبح کو میں نے انکو خریدی تھی کہ لو مبارک
ہو تمہارا مشق آج آگیا آج وہ ہی دن اور وہی تاریخ ہی ملکہ یہ سنکے خوش ہو گئیں تھیں کہ
جب آپ اس طرف کو شاہ صاحب کے ہمراہ چلے گئے میں نے ملکہ کو آگاہ کیا تھا کہ صاحب جعفران
اس طرف تشریف لاتے ہیں آپ کے اشتیاق میں باہر جا کر کھڑی ہوئیں اب آپ نے سماعت
فرمایا سارا واقعہ خلاصہ یہ ہو جو کہ میں نے خدمت عالی میں عرض کیا یہ آپ کی عاشق و شیدا ہیں
اس پر رحم فرمائیے راوی بیان کرتا ہے کہ صاحب جعفران کا خود دل آچکا تھا اور متلائے زلف ہو چکے
تھے یہ جو اس وزیر زادی نے کہا آپ نے جواب دیا کہ جو کچھ تم نے بیان کیا میں نے سنا اور محبت
کیا مگر ایک خرابی ہو کہ ہم لوگ ساحرہ سے عقد و نکاح نہیں کرتے ہیں جب تک وہ سحر سے توبہ نہیں
کرتی ہو پس اگر تمہاری ملکہ سحر سے توبہ کریں تو کیا مضائقہ ہو اس نے مسکرا کر جواب دیا کیا صاحب جعفران
ملکہ اور میں قبل سے مطہر اسلام ہو چکی ہوں خواہ اب میں ایک مرد بزرگ نے اگر ہم دونوں کو مطہر
اسلام کیا اسی عرض سے تو اس صحرا میں مسکن کیا تا کہ کوئی ہمارے مال سے آگاہ نہ ہو یہاں ان
درویش کو ہم نے مسکن گزین پایا دل میں کہا کہ یہ بھی خدا پرست اور مرد بزرگ ہو خوب یہاں بسر
ہوگی بس ہم یہاں رہنے لگے آپ شوق سے ملکہ سے کلام فرمائیے کس طرح کا خیال نہ فرمائیے
یہ کہ چند طریقہ قواعد دین اسلام کے اس نے بیان کیے اب صاحب جعفران کو یقین کلی ہو گیا کہ جو کچھ
اس نے کہا سب سچ اور درست ہے صاحب جعفران کا خود دل اس امر کا خواہشگار تھا کہ اس نازنین
سے عقد کروں اور اس نازنین کو اپنے تصرف میں لاؤں صاحب جعفران از حد بیقرار ہو رہے تھے
اس نازنین رعفران پوش کی طرف متوجہ ہوئے صاحب جعفران نے اس سے لباس میں بھی
اس کو اس طور سے پایا کہ جیسے آفتاب ابر تک میں چمکتا ہو وہ لباس میلا ہزار ہزار بناؤ دکھارہا تھا
یہ ثابت ہوتا تھا کہ کسی کے اشتیاق اور صدمہ فراق کی وجہ سے اس نازنین نے تبدیل لباس
نہیں کیا ہے لبس صاحب جعفران نے اس کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ ای ملکہ کچھ کلام کرو اپنے مشتاق
سے ملکہ نے مسکرا کر اپنی وزیر زادی کی طرف دیکھا اس نے عرض کیا کہ ملکہ فرماتی ہیں کہ بارہ رسی میں

تشریف لے چلے وہاں بزم عشرت آراستہ ہو دو شراب چھلکاران ولی پور سے ہوں
 برسوں کے فراق دیدہ رنج کشیدہ باہم ملین صہما جعفران سے فرمایا کہ بارہ دری کا لہر ہر سوا
 اس بجگہ کے اد سے عرض کیا کہ آپ تشریف تو لے چلین صہما جعفران سے فرمایا کہ چلو مجھ کو کب
 انکار پر پسند دو لون نازنین اور صہما جعفران دو درویش طرف بارہ دری کے چلے اس بجگہ
 پہنچ کر صہما جعفران ایسے اس کے پیش میں پہنچتے ہو گئے ہیں اور ایسے خود رفتہ ہوئے ہیں کہ کچھ دیر
 میں ہی ہر تہ قدم چلے تھے کہ سامنے سے ایک خانہ باغ نمودار ہوا وہ نازنین صہما جعفران کو ایک کمر
 درویش کے باغ میں آئی اب جو صہما جعفران نے باغ کو ملاحظہ فرمایا تو اس باغ کو خوب لالہ گل
 سے ملبہ پایا ہر طرف اشجار میوہ دار کثرت اٹھا رہے تھے زمین کے بوسے سے رہے تھے نہرین سلیمین
 اس جاری تھیں طائران خوشنماں کے نقش شاخ و برگ درختان میں آویزان تھے وہ باغ نمودار
 چشت تھا اس باغ میں پونچک دیوہ تیرہ اور خود رفتہ ہوئے دین و دنیا کی غیر زچہا کہ میں گمان ہوں کہ
 یہ کیا مقام پر ہیں صہما جعفران اس نازنین کے ہمراہ طرف بارہ دری کے باغ کی سیر کرتے ہوئے
 چلے جاتے تھے یہاں تک کہ داخل بارہ دری ہوئے اب جو صہما جعفران بارہ دری میں تشریف
 لائے آواز آئی کہ یا حمزہ صہما جعفران سلام علیک صہما جعفران جہان ہوئے کہ صہما گمان سے
 آئی کون میرا جانتے والا ہے اب جو صہما جعفران سے ادھر ادھر دیکھا تو یہ نظر آیا کہ چاروں طرف جو
 دیکھا تو قد آدم آئینہ لگے ہیں اور زمین تصویریں ہیں اب جو صہما جعفران نے ان تصویروں کی طرف
 دیکھا تو وہ تصویریں شاہان اسلام مثل جمشید جم و شاک ماران و فریدون و تنوچہ
 و کیکاوس و کیتیا و وغیرہ کی تھیں ایک تصویر سکندر و دارا کی تھی اور ایک طرف نوشیروان
 پر زخمی ہو ملکہ ہر نگار و فرستادہ و قلمدار و شیر و بے وغیرہ کی تھیں جب صہما جعفران نے
 ان تصویروں کو دیکھا اور وقت تصویر جمشید چمکی یوں گویا ہوئی کہ یا صہما جعفران زبان یہ دنیا مقام
 عبرت ہے اور ہر اسے فانی ہے خیال فرمائیے کہ میں بادشاہ ہفت اقلیم تھا جن دیو و پری میرے تابع
 حکم سے ایک مرتبہ زانے نے جو گردش کی اور یہ فلک منظر پر درجہ و ستم ہوا تو شاک ماران
 نے حکوت قتل کیا میں کیسا کیا خراب و برباد ہوا اور کیا کیا مجھ پریشان کیا ہی آخر کو مجھ کو قتل کر آیا پس
 اس دنیا کا اعتبار نہیں ہوا سپر بھر و سہ کرنا بیکاری صہما جعفران اس دنیا کو ترک کر کے گوشہ نشین ہوا

بہتر و صاحب جعفران کا ہوش بکثرت سنا کیلئے اسی طور سے تصویریں خاک گویا ہوئی اور سننے بھی درست
 دنیا بے ثباتی دنیا کو بیان کیا اور کہ تصویریں خاک کے تصور پر فریورن و منو چہرہ و نور و کعبہ
 و کیکاوس و کھسرو و ہار سپ و غیرہ نے بے ثباتی دنیا کی بابت کہا اور بیان ان تصویروں کے
 بیان کرنے سے صاحب جعفران کا یہ عالم ہوا کہ بے ثباتی دنیا انگھونین پھر گئی ٹپ ٹپ انگھون سے
 آنسو گرنے لگے اور یہ خیال دل میں پیدا ہوا کہ واقعی دنیا پیچ ہو اور بیکار ہو اس دنیا کے لئے اور
 دولت کے خیال کے لئے میں نے ہزاروں کو قتل کیا اور خون ناحق اپنے سر پر لیا اسے حرقہ
 تو نے یہ کام ہر اپنے دل کی خوشنودی اور طبع کی خواہش فرو کرنے کے لئے کیا کیا نادرہ ہوا اس
 نفس نادرہ نے مجھ کو بکا رکھا تھا دنیا پیچ ہو اور کار دنیا سے پیچ ہو پس اس ناز میں کے عشق سے
 دست بردار ہوا اور دنیا کو ترک کرو اور فقیری اختیار کرو صاحب جعفران یہ خیال کر رہے تھے کہ
 تصویر دار گویا ہوئی کہ یا حرقہ کھنا جعفران دنیا مقام عبرت اور بے ثباتی ہے پھر ایسا بادشاہ
 بہت کشتور تھا اور یہ سکندر جو کہ میرے برابر بکھڑا ہوا اسکا باپ با جگہ دار میرا تھا اسے دب تخت
 حکومت پر قدم رکھا باج دنیا موقوف کیا میں نے اناہ تحریر کیا کہ خراج روانہ کرو اسے انکار کیا
 میں نے لشکر کشی کی اس تلک سفلیہ پر در نے یہ میرے ساتھ سلوک کیا کہ مجھ کو سکندر کے ماتھے سے
 شکست ہوئی اسے صاحب جعفران میرے اوپر کیا بکھڑا اس دنیا کو میں نے کیسے ساتھ دھا گیا ہر شے
 بڑے بادشاہان بزرگ دیکھو انا ان زبردست کو خاک میں ملا دیا اور ان کی قبروں کے نشان تک
 نہیں باقی ہیں یہ بھی نہیں ہوتا ہر کوئی فاختہ پڑے یا دو پھول چڑھائے کوئی اونکا نام تک نہیں
 لیتا ہر ایسے بے نشان ہو گئے یہ کہ کہ یہ چند شعر کسی شاعر کے بے ثباتی دنیا میں پڑے نظم
 ہمای بہت سراہی فانی ہر دور و مرگ ناگہانی ہو پڑے اور پچھلے مکان تھے بکے بڑے باج وہ ناک گورین پڑے
 کج جو رکھتے تھے سر پر تاج تاج ہر آن وہ ناخ کو ہر تاج تاج میں پکے نکلتے تھے گوہر و ٹھوکرین کھاتے ہیں وہ گانہ
 کل زبان پر شگوفہ گل تھے ہر آن دیکھا تو غار بالکل تھے بالکل تھا جس جا پہ بلبل کا جوم ہر آن اور جا پر شبنم ہر آن
 غیرت و عزم و جبین نہ رہے ہر آن تو گر کیوں نہ رہے ہر کوئی لبتا نہیں ہر قبیل کا نام ہر کوئی گورین گیا ہر آن
 ہر شہرین نہ کوہ کن کا پتہ نہ کسی جاہل دین کا پتہ ہر آن رہتہ نہ سام باقی ہر آن اک فقط نام ہی نام باقی ہر
 لفظ مٹی کا جو نہ ملے تھے نہ کیسی دھوپ میں لکھتے تھے ہر آن ہر آن سے ہر آن ہر آن ہر آن ہر آن ہر آن

صمد طلمس خوش الحان پڑھتے ہیں گل بن علیہا فان دنیا صا جعفران یہ رنگ دنیا ہو اس دنیا سے
 محبت کرنا ہے سودا و بیکاری نہایت درجہ اسکا محبت کرنے والا ذلیل و خوار ہو اس دنیا نے کسی سے
 دنیا کی ہو نہ کر گئی اسپر بھروسہ کرنا اس سے محبت کرنا نہایت درجہ بیکاری ہو ہی بیکار اور انسب ہو کہ
 مارک دنیا ہو جائے اور گوشہ عافیت میں بیٹھ کر اپنی زندگی بسر کرے دنیا پر نعمت کرے جب اسطور
 سے تصویر دارا نے بیان کیا صا جعفران کا یہ عالم ہوا کہ زار و قطار رونے لگے بالکل دل دنیا
 کی طرف سے پھر گیا اور خیال کر لیا کہ یہ سب چ کتنے ہیں تو نے اپنی عمر بیکار اس سے دنیا کے طلب
 میں برباد کی پس اب بھی کچھ نہیں گیا ہو فقیری اختیار کر فقیروں کا ہر مرتبہ ہوتا ہی ہر ایک اونکی خاطر
 کرتا ہی راوی بیان کرتا ہے کہ صا جعفران نے قصہ فرمایا تھا کہ لباس کو جسم سے دور کر دین یہ خیال کر کے
 گلے سے لوح طلمس اور وہ لوح جو کہ قتل شنگالی کے لیے تھی اور اکثر جنگے سبب سے سحر اثر نہیں کرتا
 تھا تمام اسلحہ او سین و قتیغ بھی تھا کہ جس سے شنگالی قتل ہو گا اور سب اٹاٹھ صا جعفران سنہ
 اوتار کر رکھ دیا اور اس درویش کے طرف منوجہ ہوئے تھے کہ ایک تصویر سگندر گویا ہوئی کہ
 یا صا جعفران جب میں نے بعد اپنے باپ کے مرنے کے تخت حکومت پر قدم رکھا اور باؤٹا
 ہوا تو میں نے رنگینوں سے مقابلہ کیا اور کوششکست دی کہ دارا نے میرے اوپر لشکر کشی کی مقابلہ
 ہوا میری فتح ہوئی غلامیہ کہ میں نے بزرگ مشیر ہفت اقلیم پر قبضہ کیا سفر دیا کیا پر دہ ظلمارت تک
 براستہ تلاش انجامات گیا میرے مقتدین انجیات نہ تھا میرے پاس بڑے حکیم اور ندیم
 تھے میں نے آئینہ بنایا اسد سکندری بنائی ہیں پس تک حکومت کی ہر قسم کاما ان پیش میرے
 لیے میا تھا کہ جب مرا تو سوا سے دو گز گفن گئے اور کچھ جھگو اس مال دنیا سے حاصل نہ ہوا جو
 شاعر حبیب کا دہشتے میری نسبت یہ پانچ مصرعہ نظم کے میں شخص گئے کل سو گورستان جو ہم خانہ
 عالی تھے و مقابر سب قدر تھے سب وہ طشتی پائے والی تھے و لکھ او پھر یہ دو مصرعہ بعضہوں نے بیان
 تھے ہر مہیا گر چہ سب سامان ملکی اور مالی تھے ہا سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے
 و اقلی اسنے یہ سب درست کہا میں نے جب اس دارا سے طرف عالم لہا اسکے رحلت کی تو سوا سے
 دو گز گفن اور تھوڑی سی زمین کے میرے تصرف میں کوئی شجر نہ تھی اور نہ ہی باد و دیو کی کوئی
 تمام عالم پر قبضہ کیا تھا اور دولت بیشمار میرا قبضہ تھا وہ لکھ میرے کام آیا اور وہ درویش

کام آئی میں نے ہزاروں کو قتل کر کے اور لاکھوں کا خون اسپینے سر پر مول لیا اور یہ ملک
 و دولت حاصل کی وہ دوسروں کی ہو گئی میرا ساتھ کسی نے نہ دیا اور دوسروں کا قبضہ ہو گیا میرا
 لڑائی جان لڑائی ہزاروں خون کر کے حاصل کیا تھا خون جگر کھایا تھا سب محنت و مشقت
 تو میں نے کی بعد میرے اوروں کا اور قبضہ ہوا یہ حال ہے اس دنیا کا اور مال و دولت کا پس
 یہ کسی کے ساتھ وفاق نہیں کرتی تو اسکا یہ عالم ہے کہ جب اس سے تارک ہو تو ایسی باتیں کرتی ہے کہ اس
 محبت کی جائے اور جب اسکا کوئی طالب ہو تو یہ اس سے فرار کرتی ہے پس یہ عجیب ایک فاضلہ
 عورت کا طریقہ رکھتی ہے کہ جب اس سے محبت کی تو وہ فرار کرنے لگی جب نفرت کی تو وہ رغبت
 دلائے لگی دیکھا اسکا طریقہ ہے جب اس سے بھاگے تو یہ پیچھا کرتی ہے جب طالب ہو تو یہ بھاگتی
 ہے پس یہی بہتر ہے کہ اسکو ترک کرے اسکے حاصل کرنے میں کوئی نفع نہیں ہے بلکہ نقصان ہے اور
 ترک کرنے میں ہر طرح کا نفع ہے کہ خدا تعالیٰ ہر شے اعلیٰ کو پہونچتا ہے سبکدوش کی اس تقریر سے
 صا جعفران کا یہ حال ہوا کہ چھین مار مار کر روئے لگے مثل ابر مہار کے دیدہ نگری سے آنسو
 جاری ہوئے دنیا و اہل دنیا کی طرف سے بالکل لپک گیا اس درویش کی طرف سے دیکھ کر فرمایا
 کہ اے شاہ صاحب مجھ کو اب طریقہ درویشی تعلیم فرمائیے اور دل گدائی مرحمت فرمائیے میں نے
 اس دنیا کو ترک کیا کسی گوشہ میں بیٹھ کر اپنی زندگی بسر کر دنگا کیونکہ بقول ان لوگوں کے یہ دنیا
 نہایت فریب باز اور سکر ہے میں نے بہت بڑے گناہ کیے ہیں کسی گوشہ میں بیٹھ کر اونکے عفو
 ہونے کی دعا کروں اس دنیا کے حاصل کرنے کے لیے میں نے ہزاروں بندگان خدا کو
 یہ گناہ قتل کیا اور ان سب کا خون میرے سر پر ہے یہ تقریر صا جعفران کرتے جاتے ہیں اور
 لباس جسم سے اتارتے جاتے ہیں خلاصہ یہ کہ ایک کرتہ اور زیر جامہ تیرہ بنے دیا جسم میں باقی
 سب لباس و در کیا مع اسلحہ و لوح بنانے سے صا جعفران کے اب جو اون تصویروں کی طرف
 دیکھا تو یہ نظر پڑا کہ سبکی آنکھوں سے مثل بابا ان کے آنسو جاری ہیں صا جعفران نے درویشی
 سے فرمایا کہ مجھ کو ایک کرتہ اور ایک تہمت مرحمت فرمائیے اور ایک بوریا کہ میں کسی گوشہ میں اوکو
 بچھا کے بیٹھ رہوں اور اپنا پیالہ مجھ کو پلائیے میں آپکا چیلہ ہوتا ہوں اور دنیا کو ترک کرتا ہوں
 اور قلعہ زرد مال کام آئیگا نہ اولاد میں اس مال دینا اور زرد جو اہر سے سو اسے کہن اور تھوڑی

زمین کے اور کیا لیجاؤ لگاؤ اور لاد سا کدو کی نہ مال تب بعد میرے باہم حصہ بانٹ کر لین گے
یہ بھی تو نہ ہوگا کہ کوئی میری قبر پر قرآن خوان لو کر رکھے یا اتھوین دن فاختہ پڑھے گا اے یا
وہ بچوں چڑھا جائے یا ایک شخص روشن کر جائے سب دوسری فکر میں ہونگے کوئی خبر نہ لیگا
اس سے کیا فائدہ کہ میں اور دن کے لیے اس قدر زحمت کو ارا کر دن اور شاہ صاحب سے اس
اسپتہ اعمال کے کوئی قبر میں ساتھ نہ لگاؤ فکر کیوں نہ کروں کہ اعمال درست ہوں اور وہ چیز کیوں
نہ حاصل کروں کہ جو میرا سا قود سے یہ جو صاحب قرآن نے فرمایا شاہ صاحب نے جو اسب دیا کہ یا
صاحب قرآن ابھی آپکا زمانہ نہیں جو آپ سے فقیری نہ ہو سکے گی آپ جہاد کیجئے اپنے لشکر
میں تشریف لے جائیے وہاں سب کو آپکا انتظار ہو اور سب آپکے مشتاق ہیں یا صاحب قرآن آپ
نازنین کے عشق میں مبتلا تھے اور یہ آپکی عاشق و شہید ہو آپ اس سے عقد فرمائیے پیش
وراحت بسر فرمائیے آپ سے درویشی نہ ہو سکے گی آپ کیوں اس قدر رتیوار ہوتے ہیں ملاحظہ
تو فرمائیے کہ آپکی محبت میں ایک شخص ہلاک ہوتا ہو صاحب قرآن نے فرمایا کہ میں نے عشق و عاشقی
سے ہاتھ کوٹھایا میں کیا جانوں کہ عاشق کسے کہتے ہیں اور مشوق کسے کہتے ہیں میں نے عقد کر لگا
نہ نکاح میں سب چیزوں سے دست بردار ہوا ہوں دنیا کو میں نے ترک کیا دنیا پر لعنت کی دنیا کو طلاق
دیا میں نہ مانوں گا ضرور درویشی اختیار کروں گا درویشی نے کہا کہ یہ نازنین جو ہلاک ہو جائیگی
صاحب قرآن نے فرمایا کہ مر جائیے کیا یہ قبر میں میرا ساتھ دیگی یہ بھی تو نہ ہوگا کہ حبیب میں مر جاؤں
تو میرے سوگ میں قبر پر بیٹھے یہی ہوگا کہ میرے مرنے کے دوسرے دن اسکی فکر ہوگی کہ کہیں اور
عقد کروں پھر میں کیا کروں عقد کر کے اپنی بعضی کیوں نہ درست کروں میں ضرور درویشی
اختیار کروں گا آپ مجھ کو طریقہ درویشی تعلیم فرمائیے میرا دل بالکل دنیا کی طرف سے پھر گیا ہوں
فقیر ہو کر کسی گوشہ میں بیٹھوں گا درویشی نے کہا کہ یا صاحب قرآن یہ کیا خیال اس بچے دل میں آپ نے
جہاد یا اسکو نکال لے درویشی بہت سخت چیز ہے یہ نہیں آپ سے ہوگی اس میں نفس کشی کرنا پڑتی
ہی آپ سے نفس کشی نہ ہوگی صاحب قرآن نے فرمایا کہ اب تو میں نے قصہ کر لیا ہوں اور دنیا کو ترک
کیا ہو کہ کہہ لو اس نازنین کی طرف دیکھ کر کہا کہ بی بی تمکو اختیار ہو جو چاہو وہ کرو میں تم سے دست
ہوں بلکہ میری محبت سے باز آؤ اور میری طرف دل نہ لگاؤ میں نے ترک کر دیا کیا اور دنیا پر لعنت کی

میں تارک جہان ہوا فقیر بنی میں نے اختیار کی یہ جسکے وہ نازنین روئے لگی اور صاحب جعفران سے
 کرتے بھی جسم سے دور کیا اور کہا کہ اگر درویش ایک قسمت قسمت کر میں فقیر ہو گیا میں نے دنیا کو ترک
 کیا اور گوشہ عزلت کو اختیار کیا اور دنیا کی طرف سے میں نے نہ پھیرا اور دنیا دل و پناہ نیست کی راہ
 کہتا ہوں کہ جب یہ کلمہ صاحب جعفران نے فرمایا تو وہ نازنین روئے لگی بلکہ وہ درویش بھی صاحب جعفران
 کی توبہ حالت تھی کہ روئے جاتے ہیں ہر طرف دیکھتے جاتے ہیں یکا یک ایک طرف سے آواز آئی کہ
 حمزہ صاحب جعفران ذرا اوڑھ لیں دیکھو اون کی تقریر کے خوش نصیب ہو چکے مجھ سے بھی دو بائیں بن لو اور
 مجھ سے کچھ کلام کہ پھر تم کو اختیار ہو چاہے فقیری اختیار کرنا چاہے دنیا کو ترک کرنا صاحب جعفران نے
 پلٹ کر دیکھا تو لحاظ فرمایا کہ یہ صد انصاف پر ہے چہرے پیدا ہوئی جب صاحب جعفران نے اوڑھ کر دیکھا
 آواز آئی کہ اے میرا ہمدرد خدا وای رہ سہراہ اسلام سلام علیک صاحب جعفران نے جواب سلام دیا اب پھر
 نے فرمایا کہ میں حمزہ صاحب جعفران کیا قصہ ہو گیا ہے یہ تم نے ترک لباس کیا اور کس لیے تم فقیر ہو گئے
 کیا فقیری راہ خدا میں جہاد کرنے سے بہتر اور انسب ہے یہ وہ کام ہے کہ جس سے خدا خوش ہوتا ہو تم نے اس
 کام سے منہ پھیرا کہ جو خوشنودی خدا کا کام ہو اور کو ترک کر کے ہو ایسا نہ کہ خدا تمہاری اس حرکت سے
 ناخوش ہو اور پھر کسی قسم کا عذاب نازل کرے کیا تم بھول گئے اوس واقعہ کو کہ جبکہ ملکہ عمر نگار و نباد
 شہر بارہ نے قضا کی تھی کہ تم کو فقیر بن کر بیٹھے تھے اور تم نے ان دونوں کے عزم و الح میں دنیا کو ترک کیا تھا
 اور راہ خدا میں جہاد کرتے تھے اور کو ترک کیا اور کفار کشتی سے منہ موڑا کہ اوسکی تم کو سزا ملی تم عقابین
 پر کھینچے گئے کیا کیا زمینیں تم کو ہوئیں کیا کیا تکلیفیں تم نے یا میں تمہارے دانستہ یا نہ سے گئے بھینے کی
 کھال جسم پر چڑھائی گئی جب تک کہ تم نے توبہ نہ کی اور اسکا اقرار نہ کیا کہ اب مجھ سے ایسی حرکت نہ ہوگی میں
 راہ خدا میں جہاد کرو لگا کسی وقت اس کام سے منہ نہ پھیرو لگا جب تم کو اوس سزا سے نجات ملی
 اور وہ تکلیفیں بظرف ہوئیں یہ اوس امر کی سزا تھی جو کہ تم نے حرکت کی تھی اے حمزہ جہاد فقیری سے
 بہتر ہے اب پھر تم اسی امر کے مرتکب ہو گئے ہو پھر کہیں اوس عذاب میں نہ مبتلا ہو اور اوس قسم
 کی سزا نہ ملی اور حمزہ ان تصویروں کے کہنے پر نہ جاؤ یہ سب تصویریں کاغذ کی ہیں سوائے میرے
 کہ میں اصلی ہوں یہ سب تم کو دھوکا دیتی ہیں دیکھو اس حرکت سے باز آؤ اور اپنے کام میں مصروف
 ہو اور جہاد کو ترک نہ کرو دیکھو ہڑا کرتے ہو اول تو کسی سے کہو دیکھنا اچھا نہیں ہوتا ہوا اگر تم ہارنا

ہو گئے تو یہ نازنین ہلاکت ہو جائیگی کیونکہ یہ تمھارے اوپر عاشق ہے یہ امر خدا کو ناگوار ہو گا کہ حشرہ
 نے میری ایک بندگی کی جان لی اسکا خون ناحق تمھارے سر پر ہو گا یہاں سے جاؤ یہاں نہ ٹھہرو یہ
 مقام طلسم ہے اسکا نام مرقعہ عجائب و دفتر تصویر گویاں ہے تم اس خیال کو جو کہ تم نے اپنے دل میں بنو کیا ہے
 دل سے برطرف کرو اور اس نازنین کے ساتھ عطف کرو اسکو اپنے وصل سے شاد کام کرو اور اپنا
 دل کو خوشی کرو اور اسکے دل کو جاؤ بارہ درمی میں بزم عشرت آراستہ کر دیش و عشرت کے ساتھ
 شہب بسریا کہ وہ دن کو راہ خدا میں جاؤ کیا کرو دیکھو میرے کہنے پر عمل کرو اور اس حرکت سے
 باز آؤ جب تصویر بزرگ چہرے اس طور سے صاف جعفران سے بیان کیا صاف جعفران کا یہ عالم ہوا کہ وہ
 خیال برطرف ہوا اور وہ جو اثر تفریق تصویر سکندر وغیرہ سے پیدا ہوا تھا جاتا رہا اور تقریر بزرگ چہرے
 ایسا دل پر اثر ہوا کہ صاف جعفران نے لباس پہن لیا اور کہا کہ آپ سب درست فرمائیے واقعی مجھے
 خیال نہ رہا کہ میں یہ کیا حرکت کرتا ہوں ان تصویر دن نے جو یہ تقریر کی میرے دل پر اونکی تقریر نے
 اثر کیا دینا سے نفرت ہو گئی تھی مگر آپ نے بڑی مہربانی فرمائی کہ مجھ کو اس حرکت سے باز رکھا اور مجھ کو
 سمجھا یا جہاں آپ نے اسقدر مہربانی فرمائی ہے اور اسقدر مہربانی فرمائیے کہ میرا عقد اس نازنین
 کے ہمراہ پڑھ دیجیے ایک تو تکلف تو بیشک ہو گی بزرگ چہرے نے جواب دیا کہ تم جا کر بارہ درمی میں بزم عشرت
 آراستہ کر دینا شکو اگر تمھارا عقد پڑھو دنگا تم اس نازنین کے وصل سے شاد کام ہونا صاف جعفران
 نے فرمایا کہ بہت خوب یہ کہہ کر اس نازنین سے کہا کہ چلو بارہ درمی میں بزم عشرت برپا کریں اب
 میں یہاں ٹھہرون گا ایسا نہ ہو کہ پھر تصویر میں کچھ پیوہ تقریر کریں کہ جسکے سبب سے میں ایسے
 امر کا مرتکب ہوں کہ جو کہ خدا کی خوشنودی کے خلاف ہو جسکے سبب سے میں مورد عذاب ہوں
 خداوند کریم خواجہ بزرگ چہرے کا بھلا کرے کہ جنہوں نے مجھ کو اس حرکت سے بچا اور امر نازیبا سے باز رکھا
 میں بہت ممنون اور شکریہ دہا بارہ درمی میں چلو بزم عشرت آراستہ کر دینا شکو خواجہ سلامت
 تشریف لائیں اور عقد پڑھیں گے اس نازنین نے کہا کہ بہت خوب مگر صاف جعفران ایسے
 موہن کہ نہ تو باندھا ہے صاف جعفرانی داتا صاف جعفرانی کا خیال ہی نہ ہو نہ کا خیال ہی نہ تینہ کا
 اب ایسے خوش ہو گئے ہیں کہ لباس تو پہن لیا مگر ان چیزوں کا کچھ خیال نہ کیا پس وہ نازنین
 صاف جعفران کو دیکھ کر دوسری بارہ درمی میں آئی صاف جعفران کو لا کر سنبھال دیا اور حکم دیا

کہ بزم عشرت آراستہ کی جائے پس فوراً بزم عشرت آراستہ کی گئی چراغان کیا گیا شراب
 و کباب کی کشتی لاکر سامنے رکھی گئی اوس نازنین نے تبدیل لباس کیا شل غروس شب اول
 کے آراستہ ہو کر پاس صاحبقران کے آئی اور پہلو میں آکر صاحبقران کے بیٹھی صاحبقران نے
 کشتی بچھیننے کے جام لبریز کیا اور پھر کہ اوس نازنین کو دیا اوس نازنین نے وہ جام لیکر ہاتھ
 سے صاحبقران کے پی لیا اوس نازنین نے دوسرا جام لبریز کر کے صاحبقران کو دیا صاحبقران
 ایسے مٹھنے کہ جام شراب اوس کے ہاتھ سے لیکر لاجرہ کر کے پی گئے اب دوسرا شراب چلنے لگا
 جام گردش میں آیا صاحبقران انتظار فرما رہے ہیں کہ خواجہ بزرگ چہر تشریف لائیں اور عقد پڑھیں
 بعد عقد کے میں اس سے ہم بستر ہوں اسکے وصل سے اس نے دل کو شاد کروں صاحبقران
 کی نگاہ صحن باغ کی طرف لگی ہوئی تھی کہ صاحبقران نے دیکھا کہ خواجہ بزرگ چہر جاہر پہننے
 ہوئے عامہ سبز میر جریب ہاتھ میں تیس ہزار دانہ پلٹے ہوئے تشریف لائے ہیں جب صاحبقران
 نے بزرگ چہر کو آتے ہوئے دیکھا برائے تعلیم اوٹھ کھڑے ہوئے استقبال کر کے لائے بارہ دری
 میں مسند پر لا کر بٹھا دیا اور آپ سامنے بیٹھے وہ درویش بھی بیٹھا ہوا تھا پھر بزرگ چہر نے
 صاحبقران سے وہی کلام کیے صاحبقران نے بزرگ چہر کی تقریر سننے فرمایا کہ میں نے آپ کے
 کتبہ پر عمل کیا اب آپ میرا عقد پڑھئے بزرگ چہر نے صاحبقران کا عقد اوس نازنین کے
 حرا پر تھا جب عقد سے فراغت ہوئی بزرگ چہر نے فرمایا کہ میں رخصت ہوتا ہوں صاحبقران
 نے فرمایا کہ دل تو نہیں چاہتا ہو کہ میں یہ کیوں کہ آپ تشریف لے جائیں مگر تعلیق کے خیال
 سے عرض نہیں کر سکتا ہوں کیونکہ رات قریب پھر پھر کے آپ کی ہواوی زبان کرتا ہوں خواجہ بزرگ چہر
 صاحبقران سے رخصت ہو کر بارہ دری سے چلے گئے جب خواجہ بزرگ چہر چلے گئے پھر دوسرے
 شراب چلنے لگا اب صحبت تخلیہ برپا ہوئی وہ درویش بھی صاحبقران سے رخصت ہو کر
 ایک کمرہ میں جا کر آرام پذیر ہوئے جب سب لوگ چلے گئے بارہ دری میں ایک سہری طلالی
 لگی ہوئی تھی پس صاحبقران اوس نازنین کا ہاتھ پکڑ کے سہری پر تشریف لائے اب اوس
 نازنین پر پڑی دیکھا کہ وہ بیہوش پڑی ہو اور چہرہ اداس سا ہو رہا ہو پسینہ جاری ہو صاحبقران

مرکت جو اوسکو دی تو اوسکو پچیس پایا صاحبقران نے دیکھا کہ وہ نازین پانی ہو کر یہ کسی صاحبقران
 حیران ہوئے کہ یہ کیا واقعہ ہے اب جو صاحبقران نے دیکھا تو وہ نازین پانی ہو کر یہ کسی زیر سہری
 پانی کا پتھر بھرا ہوا ہے یہ واقعہ دیکھا اب صاحبقران کو خیال آیا کہ اگر تھوڑے یہ سہری طلم کا ہی
 لوح کو تو دیکھو کہ یہ کیا واقعہ ہے یہ کیا خبر تھی اب جو صاحبقران نے لوح کو دیکھا تو لوح کو
 نہ پایا اس پچیس پاس اٹاٹھ صاحبقرانی سے کوئی شکر نہ پائی نہ وہ لوح پائی نہ وہ تھوڑے کہ جس سے تشکاں
 قتل ہو گا نہ وہ الہ ہو کہ جسکے سبب سے سحر اثر نہیں کرتا ہے یہ واقعہ صاحبقران نے دیکھا اس پچیس پاس
 پترکات سے کوئی شکر نہ پائی سوائے لباس کے اب صاحبقران کو خیال ہوا کہ تھوڑے دھوکا کھا یا یہ کارخانہ
 سحر کا ہے یہ نازین اسلی نہ تھی سحر کی تھی وہ تصویریں بھی بسبب سحر کے گویا ہونے تھیں ورنہ کہیں تصویریں
 بھی کلام کرتی ہیں محکمہ قریب دیا اور سب اشیا جو جو درخشاں تھیں ہم سے دھوکا دیکر لے لیں
 اب کیا کہ دن غیر گزر رہا تھا سب اشیا قبضہ سے نکل گئے ہیں تو اسم اعظم نکلوا ہو گا اوسکو پڑھ کر
 اور پردہ کر لو اب جو خیال کرتے ہیں تو اسم اعظم بھی فراموش ہو اب صاحبقران حیران ہوئے
 کہ اب کیا کہنا چاہئے اسم اعظم بھی فراموش ہو بڑی غلطی کی تھیں اب تم متبلاے بلا ہونے خیر چومنی
 خدا تھنڈیر سے کیا زور ہے یہ بھی سفید نہیں تھا کہ اس طلم میں اگر متبلاے بلا ہوں اور سب اپنے
 عزیزوں یگانوں سے جدا ہو کر اس دنیا سے طرف دار بھاگے جاؤں گا فون میں مرین اور
 کھڑکی لبتنی میں دنیا سے سفر کریں کہ جہاں مردہ بھی خراب ہو جو خدا کی مشیت بندہ پر طرح مجبور و
 نام چار ہے کہ کبھی صاحبقران نے طرف شفقت کے دیکھا اوسکو سحرک پایا اس پچیس کو اس مقام
 پہنچتا دیکھا اپنی تنہائی اور بیکسی پر صاحبقران کو رونما آگیا خیال کیا کہ کیوں جہڑے یہ اوس حرکت کی
 کہ ہو سزا ملی جو کہ تم سے اوسوقت واقعہ ہوئی تھی اون تصویریں کے کہنے سے تو نے ترک کر دیا
 کہ قصہ کیا تھا تیر چہرے کے کہنے سے تو باز آیا ورنہ تو تو ترک کر چکا تھا یہ اوسکی سزا لی افسوس
 کوئی خبر لینے والا بھی نہ ہو گا کہ ہم پر کیا گزری جب مر جائیگے کسی غار میں پھینک دیے جائیں گے
 بایں نماز کوئی پڑھیں گے نہ کون غسل دیگا نہ کھن نصیب ہو گا کوئی سورہ فاتحہ نہ پڑھیں گے نشان قبر تک
 نہ ہو گا کوئی افسوس کرنے والا بھی نہ ہو گا کوئی سیت پر رونے والا بھی نہ ہو گا لاش کو چہرہ و
 پرند جانور ان صحرائے کما جائیگے استخوان تک کا پتہ نہ ہو گا ایسے ایسے خیال کرے صاحبقران

خاک و شش پر و سبکی ششانی اور بکسی پرانند و سس کر کے لگے لیکھا کسما جعفران کی نگاہ زمین پر جو
 پڑی دیکھا اصحا جعفران سے پانی چاروں طرف سسری کے ہو اور بڑھتا جاتا ہی اور بھیتا جاتا ہی
 اصحا جعفران نے خیال کرنا کیا کہ جب تک اس سسری پر بیٹھ رہو گے یہ پانی اسی طرف سے طغیانی
 کرے لیکھا بھری ہو کہ کو کر سسری پر سے لگے ہو جاؤ اگر سسری پر بیٹھ رہو گے تو یہ ہو گا کہ یہ پانی طغیانی
 کر کے ٹھکے ڈاو دیکھا یہ خیالی دل میں کر کے اب اصحا جعفران سسری پر کھڑے ہوئے اور جست
 کر کے اس قصد سے کہ اس پانی کو بھانڈ جاؤں اور بارہری سے باہر نکالوں جیسے ہی اصحا جعفران
 نے جست کی اس خیال سے کہ فرشتے پر کو دے پس اصحا جعفران فرشتے پر تو نہیں گئے اس پانی میں
 گئے کہ گئے ہی غرق ہو گئے نہ وہاں زمین تھی نہ فرشتے تھا دریا سے دیکھا تھا اصحا جعفران باہر
 غرق ہو گئے اصحا جعفران کو پانی سے تھوڑا پانی دشوار تھی اب جو اصحا جعفران غوطہ کھانے اور بھر
 اٹھا نکلوں کر جو دیکھا تو نہ وہ بارہری ہی نہ وہ باغ ہی نہ وہ جھڑ سے زعفران نہ رہی ہیں ایک دریا میں
 بہتا ہوا ہوں ہا تو باؤں پانی میں مارے لگے پھر غوطہ کھانے لگے اصحا جعفران حیران ہوئے کہ کو کر اس
 دریا سے نکلوں جو نہ نکلا اور نہ کھا سوا ہے پانی کے کوئی شے نظر نہ آئی اس دریا کا کنارہ عدم
 سے ملتا تھا اصحا جعفران اس دریا سے ذخار نہ پیدا کر سکا کہ کو دیکھا اور اسے اپنے کو اوہین غوطہ کھانے
 ہوئے دیکھا کہ سبقت حیران ہوئے اور چاروں طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے لگے راوی بیان اگر تباہی
 کہ اصحا جعفران کو اس پانی سے پناہ پانی دشوار تھی اصحا جعفران ششادری کرنے لگے مگر یہ عالم
 تھا کہ غوطہ کھانے لگے ہر مرتبہ غوطہ کھانے میں اور او بھرتے ہیں اب اصحا جعفران نے جو لگا
 اٹھا کر دیکھا تو اس روش کو کنارے اس دریا کے کھڑا ہوا پایا دیکھا کہ وہ کھڑا ہوا سسریا ہی اور
 پکار کر کہہ رہا ہے کہ یوں او طلم کشا تو نے طلم کشائی کی سزا پائی بہت خوش تھا دریا رسوں
 و اعظم کو فتح کر کے اور لوے پاس دیکھو نہ لوح قیر سے پاس موجود ہی اور نہ سب اثاثہ اصحا جعفرانی
 ذرا اسم اعظم یاد تو کر کہ یاد ہو او طلم کشا انگاہ ہو نیم فیض جاودہ حاکم در بند مہربان و در بند
 نصویر گو بیان و حرقہ عجائب میر سے ہاتھ سے اب بیکر کمان جائیگا قیری قضا اس مقام پر
 غنی ہوتا تھا بیکر کریمان لائی تھی بہت ہو شیار تھا کیسا دھوکا کھایا دیکھو یوں لیتے ہیں
 یوں دھوکا دیتے ہیں یوں اسیر کرتے ہیں اب بھی طلم کشائی سے باز اورین اسلام کو کرے

اور شہنشاہ کی طاقت کو تو تیری زندگی چور نہ اسی دریا میں غوطے دیکر مار ڈالو گا صاحب جعفران
 نے اسکی تفریب شکے فرمایا کہ اونا کیکار کیا کروں کہ خیور ہوں اور اس تفریب کی شکوہ تیری سزا دینا
 ایک ضرب شمشیر میں تیرا کام تمام کرتا کیا کروں کہ ناچار ہوں یہ تو کبھی مہو کا کہ میں ترک اسلام
 کروں اگر تیرا مرتبہ مروں اور پھر زندہ ہوں کہ میں اس امر سے باز نہ کروں اس طلسم کو غور فرما
 کروں اگر میرا خدا برحق ہو اور میں اس طلسم کا فاسخ ہوں تو غور زندہ ہوں تھا اگر میری قضا ہے تو
 میں بچہ رہوں یہ جو صاحب جعفران نے فرمایا پھر جاوے جو اب وہاں اس بیری کی سزا دینا
 اسے تو اس دریا سے رہا کی پانچواں اسی میں دھوب کر مر جائیگا صاحب جعفران نے فرمایا کہ
 تیری کیا لیاقت ہے جو جو مجھ کو قتل کر سکے یا یہ دریا مروں حکم خدا کے عین کر سکے تو تیرے نہیں
 سہارے جو کہ مروں حکم خدا کے تیرے شک و شک میں کرتا تو مروں اس کے حکم سے کوئی اس قتل کو نہ
 اگر میری قضا اسکی طرف سے نہیں ہے تو تیری کیا لیاقت ہے جو جو مجھ کو قتل کر سکے تو میرے جسم
 کا ایک سال تک نہیں کم کر سکتا اگر اسکا حکم نہیں ہے تو تو کیا قتل کر لیا بلول شہر شہر اگر تیرے
 عالم جہنم نہ جاسے تو تیرے گناہ خواہر خدا سے ہو اگر تمام عالم ایک ہو جائے اور میرے قتل
 کی فکر کرے تو بھی مروں اس کے حکم سے مجھ کو کوئی قتل نہیں کر سکتا تو اگر میری قضا ہو تو تمام عالم
 ایک ہو کر اس امر کی کوشش کرے کہ میں نہ مروں تو میں زندہ نہیں رہ سکتا ہوں جو تیرا ہی چاہ
 وہ زمین موجود ہوں یہ جو صاحب جعفران نے فرمایا پھر جاوے کہ میں یوں شکوہ کروں قتل
 کروں کہ تو دھوب کر مرے کسی قسم کی اذیت نہ ہو پچھتے یوں کیوں نہ قتل کروں کہ تیرے حال
 پر مرغان ہوا دہا بیان دریا کو ترسے اور مجھ کو رحم نہ آئے تیرے گوشت کے کباب لگا کر
 کھاؤ لگا اور سب سالکان دریا کو کھلاؤ لگا بادشاہ طلسم شہنشاہ و نیز سالکان طلسم مجھ سے خوش
 ہو گئے اون پر میرا احسان ہو گا مجھ کو بہت کچھ الوام ملیگا صاحب جعفران نے دیکھا کہ یہ لنگر اسے
 کہا کہ ایک بیچ پیدا ہوا وہ صاحب جعفران کی کمر میں پڑا اور صاحب جعفران کو اس یانی سے نکال کر
 باہر لایا پھر جاوے کے پاس لاکر صاحب جعفران کو زمین پر رکھ دیا اس نے سحر کیا کہ تمام جسم میرے
 صاحب جعفران کے قید سحر قائم ہوئی تمام جسم صاحب جعفران میں اور کڑوہ لپٹ لگے اسے سخت
 سحر تیار کیا اوپر صاحب جعفران کو ڈال کر اور سحر کر کے صاحب جعفران کو نیکو طرے دریا کے رواد ہوا

ہمان اسکا بھائی سب نے لے کر جاوے حکومت کر رہا تھا یہاں اگر ہو چکا سب اسکو دیکھ کر خوش ہو گئے
 اسنے کہا کہ تم سبکو مبارک ہو کہ میں نے طلمس کشا کو اسیر کر لیا یہ تمکو سبکو دکھایا کہ دیکھو طلمس کشا
 موجود ہے صاف جعفران کو اسکو دیکھا سب صاف جعفران کو دیکھ کر خوش ہو گئے پھر جاوے
 کی توثیق کر لے گئے اور عرض کیا کہ آپ نے کیونکہ طلمس کشا کو اسیر کیا پھر جاوے نے بیان کیا کہ
 تم سب آگاہ ہو کہ میں جو تم سے رخصت ہو کر گیا تو ایک صحرا میں قریب گنبد تصویر گویاں و قریح
 عجائب کے ہو چکا وہاں ٹھہر کر میں نے دریافت کیا کہ اسوقت طلمس کشا کہاں ہے اور کس
 شغل میں ہے پھر سے معلوم ہوا کہ طلمس کشا ایک وٹھا برائے شکار فلان جنگل میں آیا ہوا ہے میں نے
 اسوقت اپنے شاگرد غلامہ جادو کو ہرن بنا کر اس جنگل کی طرف روانہ کیا اور اسنے گنبد یا کہ تو طلمس کشا
 کو لگا کر بیان لے گا وہ ادھر کو روانہ ہوا یہاں میں نے سحر کر کے اس صحرا کو زعفران زار بنایا جو شہر
 غلامہ زرد و کھٹی چنانچہ میں نے ایک جنگل چھوڑا سا اس صحرا میں بنایا اور ایک جنگل اس جنگل سے قریب
 پر سحر سے بنایا اس میں دو تیلیاں سحر کی مثل بنائیں جہاں کے بنا کر رکھیں او کو طلمس کر دیا کہ
 جب صاف جعفران اس طرف آئیں تو تم میں سے ایک نکل کر صاف جعفران کو دیکھ کر یہ شہر ہے اور
 یہ کہہ کہ میں غافل ہوں ایک کو ملکہ بنایا اسکا نام ملکہ زعفران زار ہے سحر ساز رکھا اور ایک کو
 وزیر زادی مقرر کیا اسکو تسلیم کیا کہ یہ تقریر کرنا میں حمزہ کو لگا کر بیان لاؤنگا پھر جادو نے
 وہ سب تقریرا دیں سبکے مدبر و بیان کی جو کہ اس پہلی سحر نے صاف جعفران سے کی تھی اور اسنے
 کہہ دیا تھا کہ تم حمزہ کو لگا کر تصویر گویاں میں نے جانا پس میں تقریر کر بیٹھا یہاں تک
 کہ غلامہ جادو حمزہ کو لگا کر بیان لایا میں نے حمزہ سے یہ تقریر کی حمزہ مستفہد ہوا ہو گیا میں نے
 حمزہ کو دہرے ہرن دکھایا کہ جبکہ تعاقب میں آپ یہاں آئے ہیں یہ ہرن موجود ہے حمزہ کو اسنے
 حال پر رحم آیا اسکو حمزہ نے رہا کر دیا میں نے غلامہ جادو سے کہہ دیا تھا کہ تم اونکو جا کر خبر کر دینا
 کہ میں حمزہ کو لیکر آیا ہوں دہرے رہا ہو کر گیا اور اسنے جا کر خبر کر دی میری اور حمزہ کی یہاں باقی
 ہونے لگیں پھر جادو نے سب تقریر اپنی اور صاف جعفران کی جو کہ صاف جعفران سے کی تھی پھر
 سبکے مدبر و بیان کی اور کہا کہ میں حمزہ کو لگا کر بیان لیکھا ہو جب میری فمائش کے اور
 ناز بنیوں نے نکل کر یہ تقریر حمزہ سے کی حمزہ سے اور جواون ناز بنیوں سے تقریر ہوئی تھی جو کہ

نیز کے سحر کی تفصیل سب بیان کی اور کہا کہ خلاصہ یہ کہ وہ نازنین حمزہ کو لگا کر اوس گنبد میں لائیں کہ جہاں
 تصویریں سحر سے گویا ہوتی ہیں جب حمزہ وہاں پہنچا اون تصویروں نے حمزہ سے ایسی تقریریں بنائی
 کی کہ حمزہ کو بھی اس امر کی رغبت پیدا ہوئی کہ میں ترک دنیا کر دوں پس یہ تجویز کر کے طلسم کش
 نے سب کپڑے اتار کے اور میں نے سحر سے لوہین اور اناٹہ صاف چھرائی اور تبرکات جو حمزہ کے
 پاس موجود تھے جیسے سبب سے حمزہ پر سحر اثر کرتا تھا وہ فائز کر دیا اور سحر کر کے اسم اعظم حمزہ کا
 فراہوش کر دیا اسم اعظم تو اسی وقت حمزہ کو فراہوش ہو گیا تھا جب اوستے اوس سحر امین مستم
 رکھا تھا اور مجھ کو گویا تھا طلسم کشا ایسا مجھ ہوا تھا کہ اوس کو اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا آخر تصویر
 پر پر چہرے نے تقریر کر کے حمزہ کو اس امر سے باز رکھا کہ وہ تارک دنیا نہ ہو اوستے پر پر چہرے کے کہنے پر
 عمل کیا لہذا سب سبب امین لیا اور دغیرہ کا خیال بھی نہ کیا میں نے ایک بارہ درہی سحر سے بنائی تھیں
 وہ تیلیاں حمزہ کو اوس بارہ درہی امین لائیں میں نے سحر سے ایک پتلا شکل پر چہرہ بنایا اوستے اگر
 حمزہ کا عقد اوس سحر کی تیلی کے ساتھ پڑھا کیونکہ حمزہ نے تصویر پر پر چہرے سے عقد پڑھنے کا اقرار
 کیا تھا جب عقد ہو چکا حمزہ اوس تیلی سحر کو دوسرے قصد سے لیکر سہری پر پہنچا میں نے سحر
 سے یہ طریقہ متفرق کیا تھا کہ جب حمزہ اوس تیلی سے ہم بستر ہونے کا قصد کرے پس وہ تیلی پانی ہو کر
 بہ جائے اور پانی گر دسہری کے ہو جب یہ ہوگا تو حمزہ کو دکر بھاگنے کا قصد کرے گا جب وہ بھاگے
 ہوا قصد کرے گا اوس پانی میں گرے گا وہ بارہ درہی نہ وہ زمین اصلی تھی سبب سحر کی تھی پس ایسا ہوا کہ حمزہ
 اوس پانی میں گرا غوطے کھانے لگا وہ سبب ایسا جو کہ سحر کی تھیں سبب نیست ذابودہ تھیں میں نے
 حمزہ کو اسیر کر لیا کیونکہ اور دغیرہ پر تو پہلے ہی قبضہ کر چکا تھا اب اسیر کر کے بیان لایا ہوں کیونکہ میں
 خیال کیا تھا کہ حمزہ لوں نہ اسیر ہوگا جب تک اسکے ساتھ عیاری نہ کی جائے گی پس میں نے عیاری کر کے
 اور وہ سحر دیکر طلسم کشا کو اسیر کیا کیونکہ کیا کام کیا اون سب نے کہا کہ آپ نے وہ کام کیا کہ
 سبب کا کہانہ طلسم کی جان بچائی اور سبکو دوبارہ زندہ کیا ایسا حسن سب پر جواب تھا یہ کہ کیونکہ
 طلسم کشا کو قتل فرمایا کیونکہ ہم نے دیکھا کہ کتابوں میں کہ جس مقام پر خدا پرستوں کا خون کر لیا
 اوس زمین پر وہ نہ روئیدہ ہوگا وہ سبب طریقہ سنا ہے کہ قیدی طلسم کی سیما چالیس دن کی تہہ چالیس
 دن کے قتل کیا جائے پس یہ طلسم کشا ہو یہ بھی بعد چالیس دن کے قتل کیا جائیگا لیکن ایسا ہو کہ

کہا کہ تیر خواہیوں کہ تیر ہو جائے اور وہ اگر اسکو رہا کر لیجائیں میسر جاوے ورنہ جوابدہ کہ تم لوگ بیکار
 ہو کر نہ ہو میں کہتے ہیں کہ اگر انتظار کروں میں اسکو بیرون طلسم لیجا کے در بندہ کے ہاتھ قتل کروں گا
 ایک نامہ شنگال جاوے کہ تیر بکرتا ہوں او سکا مضمون یہ ہو گا کہ میں نے طلسم کشا کو اسیر کر لیا ہے
 اور میرے پاس قید ہے اسکی نسبت کیا حکم ہو تا ہے روح وغیرہ میرے پاس موجود ہے اگر ارشاد ہو تو میں طلسم کشا
 کو لیکر طلسم میں چلاؤں آپ خود قتل کریں یا اگر آپکا حکم ہو تو میں اسی مقام پر بیرون در بندہ قتل کروں
 اب اسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے جیسا آپکا حکم ہو اسپر عمل کیا جائے اور سب سے کہا کہ یہ
 راستے آپکی بہت ٹھیک ہے پس اسوقت میسر جاوے ورنہ اسی مضمون کا نامہ بنام شنگال بادشاہ
 طلسم کے تحریر کیا اور طائر سحر کے ذریعہ سے روانہ کیا اور ایک قفس شنگا کرھا جعفران کو اس میں قید کیا
 اور ایک کمرہ میں لیجا کے رکھا اس کمرہ پر سحر کیا کہ وہ معدوم ہو گیا یہ بندہ بہت کرس کے بھرا بیٹھ گیا
 میں آیا براستہ آرام لے کر گئے لگا اسنے تمام در بندہ میں شادی کرادی کہ کل ہم بیرون در بندہ طلسم کشا
 کو قتل کریں گے سب طلسم کشا سے قتل کا چکر تماشہ دیکھیں یہ جو شادی ہو گئی ہر طرف ہی چرچا ہونے لگا
 راوی بیان کرتا ہے کہ یہاں تو قتل صاف جعفران کا سامان ہو رہا ہے اور وہ طائر نامہ لیکر اڑتا تو داخل
 طلسم ہوا شنگال دربار میں بیٹھا ہوا تھا سب سردار حاضر دربار تھے طلسم کشا کا ذکر ہو رہا تھا کہ یہ معلوم
 اب طلسم کشا کہاں ہے کہ یہ طائر ہو چکا اسنے نامہ ماخون شنگال کے دیا شنگال نے وہ نامہ کھول کر
 پڑھا جیسے ہی نامہ کے مضمون پر نگاہ پڑی او چھل پڑا فرط خوشی سے چہرہ اس حریف افسوس کا
 لال ہو گیا پیرا سن دگس ہو گیا پھولوں نہ سماتا تھا ایک مرتبہ لپکا اوٹھا کہ اے اہل دربار مبارک ہو میسر جاوے
 نے طلسم کشا کو اسیر کر لیا مجھ کو لکھلکھائی کہ اگر حکم ہو تو میں طلسم کشا کی قید لیکر حاضر خدمت ہوں آپ خود
 قتل کریں ورنہ مجھ کو حکم فرمائیے کہ میں بیرون در بندہ اسکو قتل کروں او سکا قید رکھنا اچھا نہیں ہے
 ایسا نہ ہو کہ اس کے تیر خواہ اس حال سے آگاہ ہو جائیں تو پھر شرمی خرابی ہر پس میں اسکو لکھے
 بھیجتا ہوں کہ یہاں لائے گی کوئی ضرورت نہیں ہے تم خود اسکو بیرون در بندہ لیجا کر قتل کرو ورنہ
 اسکا سر اور روح لیکر بیان آؤ میں روح کو پوشیدہ کروں اور حشر خوشی کروں کیوں بھائیوں
 میسر جاوے نے ہر کام کیا تم سبکی جان بچائی او سنے ہم سب پر احسان کیا اور سب نے جوابدہ
 کہ واقعی وہ کام کیا کہ جس کا شکر یہ ادا نہیں ہو سکتا ہے اور ہم سب تمام عمر اس کے بار احسان سے سبکدوش

نہ ہو سکے یہ راستے آپ کی بہت تنہا ہے پس میری مضمون شنگال نے جو اس میں تحریر کیا جو کہ مرقوم
 کر چکا ہوں اور تحریر کر کے اس ملائکہ کو دیا کہ وہ ملائکہ جو اس لیکر اور پرواز کر کے روانہ ہوا اور میلان
 پہونچ کر منتظر کو دیا منتظر جو اس پر ہلکا ہوا منتظر خوشن ہو اس کے کچھ حال لشکر صا جعفران کا تحریر ہوتا ہے کہ
 بعد جہانے صا جعفران کے سپاس سے پلٹ کر آوارے نے دربار برخواست کیا سب سردار اپنے اپنے مقام
 پر آئے اور نہ صرف راحت و آرام ہوئے وہاں بھر تو کسی کو کچھ خیال نہ ہوا اگر خواجہ کو فکر تھی کہ حمزہ
 لشکر کو گیا ہو دیکھتے کیا ہوتا ہے کہ یہ تو حمزہ صا جعفران کے عاشق ہیں اور حمزہ صا جعفران کے
 عاشق ہیں خواجہ نے خیال کیا تھا دل میں کہ اگر حمزہ شام کو نہ آئیگا تو میں اس کے پاس جھک کر شام
 میں جاؤں گا اور وہاں جا کر اس سے ملاقات کروں گا کیونکہ بدوین اس کے مجھکے چین نہ آئیگا
 خواجہ کا یہ عالم ہے کہ جو جو دن تمام ہوتا ہے وہ وہ بار بار خیمہ سے نکلتا صحرائی طرف دیکھتے ہیں یہی
 حال سپاس سے پلٹ کر آوارے و اعظمی جادو و سوسن جادو و نسیم جادو و استیلاوس و شیا طین کا ہے
 کہ اس ہر ایک کو فکر ہے کہ شام قریب آگئی دن تمام ہو گیا ابھی تک صا جعفران نہیں تشریف لائے اسکا
 کیا سبب ہے کہ دن تمام ہوا راستہ ہو گئی وہاں خیمہ ناموس میں ملکہ برعین آفتاب منظر بقیہ اور
 جب رات ہو گئی اور صا جعفران تشریف نہیں لائے تو سب سردار ایک خیمہ میں جمع ہوئے خواجہ
 کو بلایا خواجہ تشریف لائے سب نے خواجہ کی تعظیم کی خواجہ سے سرداروں نے کہا کہ یا خواجہ
 سلامت صا جعفران اقرار فرمائے تھے کہ میں دن بھر سنا رہا ہوں کہ شام کو ضرور چلاؤں گا
 دن تمام ہو گیا راستہ ہو گئی اسوقت تک صا جعفران تشریف نہیں لائے کیا کیا جائے ہم سب
 فکر میں بیٹھے ہیں صا جعفران نے فرمایا کہ تم لوگ فکر نہ کرنا میں شام کو ضرور چلاؤں گا فکر و تشویش اس
 سبب سے ہے کہ صا جعفران کا زمانہ بھر و دشمن دشمنی رکھتا ہے ایسا تو نہیں ہوا کہ کسی آفتاب
 منظر ہو گئے خواجہ نے یہ تقریر اوں سب کی سننے کے جواب دیا کہ تم لوگوں پر کیا منحصر ہے میں خود پریشان
 ہوں چونکہ رات ہو گئی اسوقت کہان تلاش میں جاؤں اگر ان کو حمزہ نہ آئیگا تو ضرور بوقت سحر
 تلاش کو نکلوں گا اوں سب نے عرض کیا کہ ہم بھی چلے چلیں گے خواجہ نے فرمایا کہ اچھا پس
 جب یہ راستے ہو چکی ہر ایک اپنے اپنے مقام پر آیا مگر کسی کو سبب فکر و تشویش کے شب بھر نہیں
 آئی نہ خواجہ نے آرام فرمایا وہ رات سب نے جاگ کر سیر کی جیسے سحر ہوئی سب نماز وغیرہ سنتے

فرغت کر کے اپنے اپنے جہوں سے نکلے خواجہ اپنے خیمے سے برآمد ہوئے سرداروں کے
 کہا کہ خواجہ فرمائیے کیا قصد ہے خواجہ نے فرمایا کہ میں برائے تلاش جانا ہوں اور سب نے
 عرض کیا کہ ہم بھی چلتے ہیں یہ نکلے خواجہ نے کہا کہ بسم اللہ تشریف لے چلے خواجہ اپنے شاطر
 مارے ہوئے طرف اوس صحرا کے چلے کہ جہر صاحبقران برائے لشکر تشریف لے گئے تھے یہاں
 اوس دن برائے تلاش صاحبقران چلے ہیں کہ جہن صاحبقران کو مہینہ چاروں کے لپکا کہ
 قید کیا ہے اور نامہ لشکرال کو تحریر کیا ہے اور سامان قتل کے درست ہوئے کا حکم دیا ہے صاحبقران تو
 وہاں قید ہیں اوراد مرخواجہ و سردار برائے تلاش نکلے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ سردار اور خواجہ اوس مقام پر
 آئے کہ جہان صاحبقران نے آکر قیام فرمایا تھا اور ایک چھوٹا سا خیمہ وہاں بسا تھا اور خیمہ چار
 لشکر و پیشہ مقیم تھے ان کا حال ملاحظہ فرمائیے کہ جب صاحبقران اوس بہرین کے عقب میں مرکب کب
 مہینہ کر کے روانہ ہوئے تھے غوری دور تک تو یہ لوگ عقب میں تھے جب نہ چل سکے تو رستہ کے گوشہ
 کر کے گئے کہ صاحبقران اوس بہرین کو قتل کر کے اور لشکر کر کے واپس آئیں گے وہ لوگ ششام تک
 انتظار کرتے رہے صاحبقران واپس نہ آئے انھوں نے اپنے عرصہ تک اوس جنگل میں تلاش
 کیا مگر نتیجہ نہیں چلا جب صاحبقران نے دیکھے تو وہ لوگ اوس مقام پر واپس چلے آئے اور فرما کر گئے
 گئے کہ اب کیا تدبیر کریں اور کہاں صاحبقران کو تلاش کریں صاحبقران کہہ دے اوس بہرین کے
 اوقاف بہرین تشریف لے گئے ہیں یہ لوگ اسی فکر میں رات بھر مبتلا رہے جب صبح ہوئی تو پھر تلاش
 کو نکلے تمام صحرا چھان مارا لیکن صاحبقران کا پتہ نہ ملا آخر کو تھک کر وہ لوگ اگر پھر سوچیں یہ خیال
 کر رہے تھے کہ چاکر کرین خیر کریں تاکہ اور سردار خواجہ برائے تلاش کی طرف روانہ ہوں یہ
 فکر کر رہے تھے کہ خواجہ و کئی سردار و لشکر سے چلے گئے یہاں آکر سوچیں گے اور خواجہ نے یہاں
 آکر اوس لوگوں سے دریافت کیا کہ صاحبقران کہاں ہیں انھوں نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ
 ہم کیا بیان کریں کہ صاحبقران کہاں ہیں خواجہ نے کہا کہ کچھ تو بیان کر تھو اور انھوں نے فرمایا
 کیا کہ کل بعد شکار پر ہندوں کے صاحبقران بہرین شکار پر نہ ہوئے ایک مقام پر بہت
 بہرین تھے اوپر مرکب کو مہینہ کیا اونچیں ایک بہت بڑا بہرین سیاہ رنگ تھا صاحبقران
 نے اوس کے عقب میں مرکب کو مہینہ کیا وہ بہت دیر گزرا ہوا تھا گا جہاں تک ہم سے سا قوروا گیا

ہم نے ساقہ دیا جب ہم سے نہ چلا گیا ہم تھک کر رہ گئے صا جعفران اد کے عقب میں مع مرکب کے تشریف لے گئے ہم شام تک اسی مقام پر کھڑے انتظار کیا کیے جب صا جعفران نے تشریف لائے تو ہم بہت پریشان ہوئے خلاصہ یہ کہ دو پیر راستہ تک ہم نے صا جعفران کو تلاش کیا تب پتہ نہ ملا تو ہم وہاں سے واپس آئے رات بھر فکر و تشویش میں بسر کر رہے تھے سوئی بھر تلاش کو نہ کی اس وقت تک تلاش کیا لیکن کہیں نہ ملا یہ واقعہ خواجہ نے شگے سردار دن کی طرف دیکھا اور کہا کہ آپ نے سنا کہ ان لوگوں نے کیا بیان کیا اب بتائیے کہ کیا کیا جائے کہ سر تلاش کیا جائے صا جعفران نہ معلوم کس طرف تشریف لے گئے کسی دشمن سے تمنا پا کر اسیر کر لیا یا کسی پر عاشق ہو گئے کیونکہ یہ لوگ جہاں جاتے ہیں ان پر عورتیں عاشق ہو جاتی ہیں یا یہ خود فریفتہ ہوتے ہیں اب بتاؤ کیا کیا جائے ادن سردار دن نے خواجہ سے عرض کیا کہ ہم اسی سبب سے منع کرتے تھے کہ کیلئے شکار کو نہ تشریف لے جائیے اور انھوں نے نہ سنا ہم زیادہ اصرار نہ کر سکے خاموش ہو رہے جب ادنھوں نے آپ کے کہنے پر عمل نہ فرمایا اور آپ کو ہمراہ لے لیا تو ہم کیا چیز تھے یہ سنکے خواجہ نے کہا کہ حمزہ نے یہ کو بہت پریشان کیا ہی برائے صید گئے ہیں خیر برائے تلاش جاتا ہوں ادن لوگوں سے کہا کہ حمزہ اس ہرن کے عقب میں کس طرف کو گیا ہی ادنھوں نے اس طرف کا نشان دیا خواجہ اس طرف کو چلے ادن سردار دن نے کہا کہ ہم بھی چلتے ہیں خواجہ عمرو نے کہا کہ چلو پس وہ سردار جو کہ ادن میں ساحر تھے وہ بالائے ہوا چلے جو کہ غیر ساحر تھے وہ ہمراہ خواجہ کے چلے مگر خواجہ کا ساٹھ کون دیکھتا ہی یہ وہ مذہبے رنگ مشہور ہیں یہ دس ہزار کوس کو تھوڑے عرصہ میں طے کر جاتے ہیں راوی بیان کرتا ہی کہ تھوڑی دور تک خواجہ کا ساٹھ ادن لوگوں نے دیا بعد وہ سب کے سب رہ گئے خواجہ پاسے شکاری مارے ہوئے نشان سم مرکب دیکھتے ہوئے چلے جاتے ہیں راوی بیان کرتا ہی کہ قریب سے پھر کے خواجہ اس صحرائ میں پہنچے کہ جہاں وہ کوہ تھا کہ جس کوہ پر صا جعفران اشقر و یوزا کو چھوڑ کر خود بالائے کوہ تشریف لے گئے تھے اور اشقر و یوزا کوہ پر چھوڑ دیا تھا اشقر و یوزا بیان چہ رہا تھا اس انتظار میں کہ صا جعفران تشریف لائے ہونگے اشقر و یوزا میں چہرا میں مصروف رہا بیان تک کہ وہ رات اشقر نے اسی مقام پر بسر کی اور وہ دن کہ پہر کوہ خواجہ اس

جنگل میں پہنچے تو وہاں نشان سم مرکب نہ پائے اب خواجہ نے خیال کیا کہ یہاں تک صاحبقران
 تشریف لائے ہیں کیونکہ اس مقام تک نشان سم مرکب پائے جاتے ہیں اب خواجہ صاحبقران
 کو اس جنگل میں تلاش کرنے لگے تلاش کرتے کرتے اس مقام پر پہنچے کہ جہاں وہ کوہ تھا کہ
 جسر صاحبقران تشریف لے گئے تھے جیسے خواجہ اس مقام پر پہنچے تو خواجہ نے اشقر کو چرسے
 ہوئے پایا اب خواجہ کے حواس درست ہوئے اور خیال کیا کہ صاحبقران اس صحرائے تشریف
 رکھتے ہیں کیونکہ اشقر جبر ہوا ہے خواجہ کے کوئی وہ سراسر دہشتیں پہنچا تھا یہ پہنچ گئے تھے
 کہ خواجہ قریب اشقر آئے اور اس سے نہایت ہنس مچا کہ اسے اشقر دیوار تیرا کب کہاں تو اشقر
 نے سراوٹھا کر دیکھا خواجہ کو پایا زبان چنی میں کہا کہ کل صاحبقران اس وقت ایک ہرن کے عقب
 میں یہاں آئے تھے وہ ہرن جیت کر کے کوہ کے اس پار چلا گیا پہلے صاحبقران نے قصد فرمایا
 کہ جھکو پہنچ کر میں جیت کر کے صاحبقران اس پار جاؤں پھر کچھ خیال آیا میری پشت
 پر سے اوڑھنے اور مجھ سے فرمایا کہ تو یہاں ٹھہر میں آہو کہ ٹھہر کر کے لانا ہوں پھر تیری پشت پر سوار
 ہو کر لشکر کو چلوں گا چنانچہ صاحبقران بالاسے کوہ تشریف لے گئے میں یہاں چرے لگا اور سوخت
 سے میں یہاں صاحبقران کا انتظار کر رہا ہوں یہ وقت آگیا صاحبقران نہیں تشریف لائے
 چنانکہ آقا کا حکم تھا کہ تو یہاں ٹھہرا نہایت اگر تھکے ہو تو آقا اس سبب سے یہاں ٹھہرا ہوا ہوں
 یہ چراشقر نے یہاں کیا خواجہ نے شکے اشقر سے کہا کہ تو یہاں اسبے آقا کا ساتھ چھوڑا
 اگر حق صاحبقران وہاں کسی وقت میں مبتلا ہو گئے ہوں تو کون تیری پشت پر آکر سوار ہوگا
 یا جب صاحبقران نہ آئے تھے تو تو نے ہم لوگوں کو کیوں نہ خبر کی اشقر نے اسی زبان میں
 جواب دیا کہ میں کیونکر براہ جاتا تو تم کا حکم تھا کہ عدول مکی کرتا اور کیونکر اب لوگوں کو اس حال
 سے آگاہ کرتا کیونکہ یہ خیال تھا کہ شاید آقا جاہلین اور جھکو پائین تو راہ کی تکلیف اور حوائج پیدل
 چلین جب وہ مجھ سے یہ سوال کریں کہ میں کیونکر چھوڑ گیا تھا اور کہہ گیا تھا کہ تو کین جانا نہیں تو پھر
 تو کیوں بدو میں میرے حکم کے چلا گیا کہ جھکو پیدل چلنے کی تکلیف اور کھانا تیری پھر میں کیا جواب
 دوں گا ایسے ایسے خیال کر کے میں اسی مقام پر ٹھہرا رہا خواجہ نے کہا کہ اگر صاحبقران کسی
 آنت میں مبتلا ہو گئے ہوں گے اور کوئی چشم زخم اور شے دشمنوں کو پہنچا دے گا دیکھنا کہ میں شجکو

کیسی سزا دیتا ہوں تو نے اکیلا صا جعفران کو جانے کیوں دیا کیونکہ تو اگاہ ہے کہ اونکا زمانہ بھڑوں
 ہے ایک ایک ذرہ خون کا پایا سا ہے جو جو خواجہ نے کہا اسقدر نے جواب دیا کہ مجھ سے خطا تو ضرور
 ہوئی مگر میں بسبب عدول حکمی کے خیال کے ہمراہ نہ جاسکا نہ اون سے کچھ عرض کر سکا ان باتوں
 اور تشریر میں شام ہو گئی اتنے عرصہ میں وہ سردار بھی آگئے جو کہ بالاب ہوا پر پرواز پیدا کر کے
 چلے گئے اونھوں نے دیکھا کہ خواجہ اور اسقدر سے بائیں ہو رہی ہیں وہ سیکے سبب زمین پر
 آئے خواجہ سے کہا کہ کہیں تپہ صا جعفران کا طایہ مرکب تو صا جعفران کا ہوتا تھا کہا میں خود
 نے جواب دیا کہ میں نے جو اس سے دریافت کیا تو وہ بیان کرتا کہ کل سہ پہر کہ صا جعفران اس
 مقام پر پہنچے تھے جگو میراں شہر سے کا حکم دیکر خود بالاسے کوہ تشریف لے گئے تھے اور سوقت سے
 تشریف نہیں لائے ہیں اس کے انتظار میں یہاں کھڑا ہوں پس اسقدر تپہ چلا ہی چکا تھا کہ اسقدر کی
 ہو اس سبب سے میں مجبور ہوں ورنہ اس وقت بالاسے کوہ جانا اور تلاش کرتا کہ کیا اس پہاڑ
 پر کوئی مکان ہے کسی نازنین کا کہ اس سے صا جعفران کو اپنا مکان کیا پا کوئی ساحر بتا ہے کہ اس سے
 اسیر کر لیا خواجہ نے یہ جو کہا اون سرداروں نے عرض کیا کہ ہم کیا عرض کریں اس پہاڑ سے
 سرحد و سرحد میں یہ کی شروع ہو جاوے در بند میں یہ کی تو ہی نہیں مگر اس پہاڑ سے وہ جنگل اور
 وہ مقام شروع ہیں جو کہ در بند میں یہ سے تعلق رکھتے ہیں چارے خیال میں تو یہ آتا ہے کہ کوئی
 کوئی بلا صا جعفران پر نازل ہوئی صا جعفران اس پار کو چلے گئے ہیں ساحروں کے دون
 پر تصویر صا جعفران کھینچی ہوئی ہے اس ساحر نے جو کہ یہاں رہتا ہے پہچان لیا ہے اور دعو کا
 دیکر لوح وغیرہ لے لی ہے اور صا جعفران کو اسیر کر لیا ہے اگر کسی نازنین کے صا جعفران یہاں
 ہوتے تو اس وقت تک نہ قیام فرماتے ضرور تشریف لاتے اگر یہ نہ ہو تو اسقدر کو ضرور طلب
 فرماتے ضرور کسی بلا میں مبتلا ہونے ہیں خواجہ سلامت اس در بند میں ایک مقام بہت سخت
 ہے اس کا نام مرقع عجائب ہوا سکودر بند و گنبد تصویر گویاں بھی کشتے ہیں وہاں تمام شاہان
 ماسلف مثل حبشید و ضحاک و فریدون وغیرہ کے تصویریں بنی ہوئی ہیں یہاں تک کہ جعفر
 لوگ خدا پرست و غیر خدا پرست اس دنیا کو چھوڑ کر طرف عدم لے گئے ہیں سب کی تصویریں
 ہیں آدم سے اس دم تک کی اور وہ تصویریں کلام کرتی ہیں ادن تصویروں کو دیکھ کر انسان محو

ہو جاتا ہے اور اپنے سے خود رفتہ ہوتا ہے اور سکو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا ہے ایسا خود رفتہ
 ہوتا ہے کہ جو چاہے کرواد سکو خیر تک نہیں ہوتی چاہے او سکو اسیر کر لو چاہے او سکے کپڑے اتار لے
 وہ بالکل خبر ہو گا چکو یہ خوف ہوتا ہے کہ ایسا تو نہیں ہوا کہ صاحبقران اوس مقام پر پہنچ گئے اور
 اوس گنبد کی سیر میں مصروف ہوئے کسی نے او کو بخود پا کر اسیر کر لیا ہمارے قیاس میں آتا ہے کہ وہ
 ہر ن اصلی نہ تھا بلکہ کوئی ساحر تھا وہ لگا کر صاحبقران کو لے گیا اور کسی ساحر کا بھیجا ہوا تھا خود رہنے
 کہ لگا انہو جو کچھ ہو میں کیا کروں اس وقت تو میرے بنائے سے کچھ بچا نہیں رہا تھا اس کے کہنے سے
 چھو بھی خوف پیدا ہوا سپاہ میں اس وقت جاؤں یہاں کے حالات سے آگاہ نہیں ہوں میں بھی
 کسی بلا میں مبتلا ہو جاؤں تو وہ مثل ہکا ایک نشہ دہندہ پھر کون آنے کی میرے اور حمزہ کی فکر کر لگا
 اس سے ہنسی ہو کہ یہ رات تو جس طور سے ہو یہاں بسیر کی جائے صبح کو میں برائے تلاش کو رہ جاؤں گا
 جب تک پتہ و نشان نہ ملیگا اس وقت تک واپس نہ آؤں گا آپ لوگ یہاں بیٹھ رہیے گا اگر
 صاحبقران رہا ہو گئے تو خیر ورنہ وہ جس آفت میں مبتلا ہوں گے او سکے رہائی کی فکر کر لگا
 اگر مقابلہ ہو تو میرے پاس ایک سفید مہر ہے اور سکو بجاؤں گا اوس مہر میں یہ صدا دینگا کہ بہت
 جلد آؤ اور تک کرو یہاں صاحبقران سے مقابلہ ہو رہا ہے تم فوراً آنا اوس مہر کی صدا چو نشہ
 کو س جاتی ہے اور خون سے لے لگا کہ اچھا پس یہ صلاح ہو چکی اوں ساحر دن سے سحر کیا کہ ایک
 منہ سحر خیز اوس مقام پر پہنچ گیا وہ سب کے سب اوس خیمے میں اوڑھنے کے اتارے غریب میں وہ
 سردار بھی آگئے جو کہ پیدل چلے آئے اور خون سے لے بھی آکر سب حال سنا خواہ سنے اوں سے بھی
 سب حال واقف بیان کیا اور کہا کہ تیرے یہ کرنا کہ میرے مہر کی صدا سننے کے تم میں سے دو چار لشکر
 کی طرف جائیں اور وہ لشکر کو ہمراہ لیکر بیان پہنچیں اور کوہ کے اوس پار پہنچ کر مع لشکر
 کے مدد کریں راوی بیان کرتا ہے اور سدن خواہ لیسے پریشان ہوئے تھے صاحبقران کے گم
 ہو جانے سے کہ اپنی اصلی صورت پر چلے تھے راوی بیان کرتا ہے کہ وہ شب اوں سرداروں نے
 اور خواہ سنے اوسی مقام پر زیر کوہ بسیر کی یہاں تک کہ سحر ہوئی پس خواہ سنے اپنی صورت تبدیل
 کی ایک ساحر کی صورت نکل کر سب سرداروں سے رخصت ہو کر اوس کوہ کی طرف چلے اور سب
 سرداروں کو خوب ساقطیم کر دیا وہ سردار اوسی مقام پر انتظار آواز مہر میں پہنچے ہوئے تھے کہ

او حر اور از سرہانی اودھر قلم پلاسے گنگ روانہ ہوا با ہم صلابت ہو گئی تھی کہ جب قدر سرد اور زمین سے جو کہ
 ساحرین سب کے سب طرف لشکر کے جائیں اور جو کہ غیر ساحرین وہ کوہ کے باہر برائے گنگ روانہ ہوں
 اودھ سب کے گما کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ غیر ساحر کوہ پر جائیں کیونکہ ایسا نہ ہو کہ کسی مقام دور پر تھا بلکہ
 ہم جب تک وہاں پہنچیں پہنچیں گے وہاں خانہ ہو جائیگا اس سے بہتر یہ ہو کہ سب سردار غیر حاضر
 چلے جائیں چار پہاڑ رہ جائیں وہ تختہ تیار کر کے اوپر ہم سب کو بیٹھا کے روانہ ہوں برائے گنگ
 برائے پستہ آئی پس وہ سردار جو لشکر کو جانے والے تھے وہ اس قصد سے بیٹھے ہوئے ہیں کہ اودھر
 صد آئے اودھر ہم طرف لشکر کے روانہ ہوں اور جو کہ برائے گنگ جانے والے تھے وہ مستعد ہو کر
 بیٹھے کہ اودھر صد آئے اودھر ہم ان سرداروں کو لیکر روانہ ہوں انکو تو یہاں چھوڑا جائیگا کسی حال
 خواجہ کا تخریر ہوتا ہو کہ خواجہ جو بلا سے کوہ گئے تمام کوہ کو دیکھا اور صاحبقران کو تلاش کیا
 اسو اسے سطح کے کچھ پتہ پایا نہ اس کوہ پر کوئی باغ تھا نہ کوئی مکان تھا خواجہ حیران ہوئے کہ یہاں
 تو نہ کوئی باغ نہ مکان ہی صاف میدان ہے پھر صاحبقران کہاں ہیں کہ مر گئے کہ پراکے خواجہ صاحبقران
 کو تلاش کر رہے تھے کہ خواجہ نے دیکھا کہ ایک گھاٹی بنی ہوئی ہے خواجہ نے خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہو
 صاحبقران اس راہ سے زیر کوہ چلے گئے ہیں پس خواجہ بھی بتلاش صاحبقران زیر کوہ اسے اوی
 راہ سے اب جو خواجہ زیر کوہ آئے خواجہ نے ایک میدان وسیع دیکھا کہ کوہوں تک سبزہ لگا ہوا ہے
 سبزہ زار پہ پہاڑ پہ عجیب گار مہرا ہر طرف گھما سے خود لگے ہوئے ہیں اور انکی سادہ پھیلی
 ہوئی دیکھیں لالہ نا غدار ہر کہیں بیلا پتہ چاہے کہیں صنوبر ہر کہیں ٹٹاؤ آزاد کہیں پر سدا ایک
 پاؤں سے کھڑا ہوا یاد پروردگار کہ رہا ہے زرخس و نشتیں سین ویا سنن خطا صد یہ کہہ نہ سکتا گل
 چمکے ہوئے ہیں سبزہ ایک راہ ہے آبپاشی نسیم سے کہ سون تک سبزہ زار زمرو گون بہا ہر پہاڑی و تہا
 سے ہوا ہر طرف اظہار حقیقت رب کار سائے و بلباس چمک رہی ہیں قریب فکرت ہر شہر سب
 شمشاد پیشانی ہوئی حق سرہ حق سرہ کادم ہر پہاڑی پہاڑی فاختہ سرو پر کو کو کر رہی ہے حاصل کھام یہ کہہ
 ہر جانور یاد آگئی ہیں ہر طرف تھا چو نہ صبح کا وقت تھا عجیب مکان و عجیب رنگ تھا چرخ
 اختری پر وہ آفتاب عالم سب کا طلوع ہونا وہ اسکی شفا عوں کا پھیلنا اسکی نور رخ
 سے تمام عالم کو روشن کرنا عکس آفتاب جو پانی میں پڑتا تھا ہر طرف اظہار حقیقت رب کار

بچہ یہ بیان دیکھا دیکھ کر نے لگے یاد آئی کا دم بھر نے لگے اوس جنگل کو بہت پسند کیا دل میں لگا
 کہ واقعی کیا بہار افزا و راحت افزا و دلکش ایہ جنگل ہے جسکو دیکھ کر روح کو راحت و لکھو فرست
 حاصل ہوتی ہے راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ عمر و اوس صحرا کی سیر کرتے ہوئے صفت پروردگار کی یاد
 کرتے ہوئے پائے شامی لگاتے ہوئے بہ تلاش حزنہ صا حقران چلے جاتے تھے یہ لوہین
 خیال تھا کہ وہ میرا گل رعنا و دل آرا اسی گلزار بیچران میں کہیں کہیں ضرور ہوگا تجکو لاکھ ہر کہ تو اپنے
 بچوں کی مثل بدل کے بیان تلاش کر اور دھونڈ دھونڈ کر یہ خیال تھا پس خواجہ صا حقران
 کو تلاش کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ ایک اور جنگل خواجہ کو نظر پڑا وہ اوس جنگل سے بھی زیادہ
 بہرہ و سیغ و ناز تھا آسمان درخت سیوہ دار بھی لگے پائے شامی کثرت شمار سے شاخیں زمین کی
 لے رہے تھیں گو خواجہ گرسخت تھے مگر اس خیال سے خواجہ نے اون درختوں کے پھلوں کو
 توڑ کر نہ کھایا کہ کہیں ایسا ہو کہ یہ درخت سحر کے ہوں یہی پہل توڑوں بسبب سحر کے کوئی
 نقصان مجکو پہونچے یا میں درخت میں خود بخود لشک جادو یا کوئی مجکو پکڑے تو خرابی ہوں
 ایسے ایسے خیالات کرتے ہوئے اور اپنے کو اون درختوں کے سایہ سے بچاتے ہوئے چلے جاتے
 تھے کہ اوس صحرا سے چڑھ کر کوٹے کر کے خواجہ ایک دوسرے سبزہ زار میں پہونچے کہ وہاں سوائے
 سبزہ کے اور کوئی شے نہ تھی خواجہ اوسے کنار پہونچے اور یہ جنگل تمام ہوا تو خواجہ کو خیال ہوا
 کہ ایسا ہو کہ یہ صحرا سحر بند ہو کیونکہ یہاں سوائے سبزہ کے کوئی اور شے قسم سیوہ و گل کے نہیں ہیں
 قسم کا کوئی درخت نہیں ہے جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے وہاں تک سبزہ نظر آتا ہے بدون درخت
 کے یہاں قدم رکھنا خلافت دانائی اور عقلمندی ہی یہ سوچ کر خواجہ نے زنبیل سے ایک زنگی کو
 لگا لاکھرت اوس جنگل کی آرزو پیش کی کہ اپنے اوس زنگی سے کہا کہ تو اوس مقام تک کہ جہاں یہ وہ
 چھتر پانی کا ہے چلی تو میں تجکو گڑ و دنگا دھڑنگی گڑ کے لایح سے بہت جلد ایک غرق باز سے پہونچ
 دوڑتا ہوا چلا گیا خواجہ نے یہ خیال کیا تھا کہ اگر یہ صحرا سحر بند ہوگا تو زنگی اسیر ہو جائے گا تمکو معلوم
 ہو جائیگا پھر تم اطمینان سے جانا اور قدم رکھنا اس سبزہ پر اگر یہ اسیر ہو جائے تو کوئی اور تدبیر
 کرنا اور اوس ساحر کو قتل کرنا کہ جس نے یہ سحر کیا ہے اور اس جنگل کو سحر بند کیا ہے یہ تجربہ کر کے خواجہ نے جوابی
 زنگی سے کہا میں وہ زنگی جلد ہی جلدی اور سبزہ پر قدم رکھنے کے اوس چھتر آب سے قریب آیا اور

وہاں سے پلٹ کر خواجہ کے پاس آیا خواجہ نے ملاحظہ کیا کہ یہ زنگی بلا خوف نہ گیا اور اسی طور سے پولیس
 آیا کسی قسم کا اوکو ضرر نہیں پہنچا پس خواجہ نے زنگی سے ایک ڈلی تھن سیاہ کی نکال کر اس زنگی کو دی
 وہ زنگی وہ ڈلی لیکر بہت خوش ہوا خواجہ نے پھر اوکو نذر زنگی کر لیا اب یہ اطمینان تمام خواجہ کی
 صحرائین روانہ ہوئے چلے جاتے تھے کہ خواجہ نے دیکھا کہ ایک طرف سے چند گھسیارے چلے آ رہے
 ہیں اور سچید لوگ ان کے عقب میں ہیں وہ ایک سمت کو چلے چلے جاتے ہیں وہ گھسیارے اسی
 صحرائین کے پیچھے اور گھاس چھلنے لگے خواجہ نے دیکھا کہ ایک بڑی کثیر ایک طرف سے کو چلے جاتا ہے خواجہ
 ان گھسیاروں کے پاس آئے اور کھڑے ہو گئے ان گھسیاروں نے خواجہ کو اپنے پاس کھڑے دیکھا
 جب ان نینوں نے دیکھا کہ ایک ساحر ہمارے پاس کھڑے ہو رہی چھوٹی دوش پیڑی ہوئی ہے ان گھسیاروں
 نے خواجہ کو دیکھا کہ کیا آپ کہاں کے رشتہ والے ہیں اور کدھر سے تشریف لائے ہیں اور کدھر
 کا قصد ہے خواجہ نے جواب دیا کہ میں ساحر ہوں در بند سوسن کی طرف سے آ رہوں وہ در بند تباہ
 و برباد ہو گیا ہم سب ساحر وہاں سے بھاگے ہیں اور نکل آیا یہ کون سا مقام ہے ان گھسیاروں نے
 جواب دیا کہ یہ مقام در بند معیرہ سے قلعہ رکھتا ہے یہ صحرائی در بند کی سرحد ہے اور ہم گھسیارے ہیں
 در بند کے اندر سے ہر اجازت حاکم در بند یہاں گھاس لینے کو آئے ہیں کیونکہ ہم سب جا کر در بند کے ملازم
 ہیں مگر کمان سرکار کے لیے گھاس لینے کو آئے ہیں یہ جو تم نے کہا کہ ہم در بند سوسن کے رشتہ دار
 ہیں وہ در بند تباہ ہو گیا میں تباہی کا مارا آوارہ ہو کر ادھر نکل آیا ہوں وہ در بند کیونکر تباہ ہوا اور کس نے
 تباہ کیا خواجہ نے جواب دیا کہ ای جہاں کون کسی طرف سے طلسم کشاں لشکر کے یہاں پہنچا سوسن
 نے اطاعت کی طلسم کشاں نے در بند فتح کیا ہم سب اس طلسم کشاں کے ہاتھ سے پریشان ہو کر بھاگے
 ہیں گھسیاروں نے کہا کہ اب وہ طلسم کشاں کہاں ہے جواب دیا کہ اپنے لشکر میں ہو گا میں تو لشکر میں
 چھوڑ کر آیا ہوں ان گھاس والوں نے کہا کہ تم کب وہاں سے چلے گئے تھے جواب دیا کہ میں پڑن
 چلا تھا جب تک تو طلسم کشاں اپنے لشکر میں تھا ان گھسیاروں نے کہا کہ ای جہاں کون کسی ہاتھ سے
 ہو اور تم بھی آگاہ ہو کہ حاکم در بند یہاں چلاوے کل دھوکا دیکر طلسم کشاں کو اسیر کر لیا ہے وہ ادھر
 آیا تھا آج اس کے قتل کا دن ہے حاکم در بند اوکو لیکر بیرون در بند آیا ہے اور وہ غلام تمام ہے
 اوکو قتل کریگا کیونکہ سنا گیا ہے کہ جہاں طلسم کشاں کا خون کرے گا وہاں ایک دانہ نہ ہو سکے گا

پس اسی غرض سے میسر چارو و طلسم کشا کو لیکر برابرے قتل بیرون در بند آیا ہو تمام شہر میں شادی کر لگا
ہو کہ جبکو طلسم کشا کے قتل ہوئے تھے تماشہ دیکھنا ہو وہ بیرون در بند آئے سیکو اجازت دیجاتی ہو
چنانچہ جہاں طلسم کشا قتل کیا جائیگا وہاں لاکھوں آدمیوں کا مجمع ہو گا یہ سنکے اوس ساحر نے
جو اس بد پاک بھائیوں یہ تو تم نے ایسی خبر سنائی کہ میری جان میں جان آئی میں خداوند سامری
و حبیبیہ سے یہ دعا کرتا چلا آتا تھا اوتھوں نے میری دعا سن لی یہ بتاؤ کہ وہ صحرانہ صحرانہ کہ جہاں
طلسم کشا قتل ہو گا کیونکہ میں بھی جا کر اوسکے قتل کا تماشہ دیکھوں اور خوش ہوں اوسکو قتل
ہوتے ہوئے دیکھ کر لگا اگر موقع ملے تو میں بھی کچھ اپنے دل کی بھڑکس نکالوں ایک آدھو ضرب
میں بھی لگاؤں یہ جو ساحر نے کہا کہ پہلو اوس مقام کا پتہ دو تمھارا میسر بڑا احسان ہو گا اون کا
والوں نے جواب دیا کہ کیادہ مقام کر لی پوچھیدم کہ میان سے تھوڑی دور پہرہ صحرانہ صحرانہ لوگ چلے
جاستے ہیں تم بھی اسی طرف کو جاؤ جہاں یہ لوگ جاتے ہیں اوس مقام پر پہنچ جاؤ گے جہاں
خواجہ اسی طرف کو روانہ ہوئے جب تھوڑی دور چلے آئے اور اون کے پیاروں کا سامنا جاتا رہا
خواجہ ایک مقام پر بیٹھ گئے اور فکر کرنے لگے گلشن عیاری کی سیر کرنے لگے آہل زانو پہرہ صحرانہ
جھکا کر دریا سے فلک میں غوطہ زن ہوئے در مطلب کی خواہی کرنے لگے گوہر مراد ہاتھ آئے فلک
میں غور کرنے لگے یہاں تک کہ گوہر مراد ہاتھ لگا سہرا زانو سے فکر سے اوتھکایا اور ایک صورت پر
بنیاد ہو کر اسی سمت کو روانہ ہوئے کہ انکا حال آیدہ فکر یہ ہو گا اب شہر حال پھر میسر چارو و حمزہ صاحب
و قتل حمزہ صاحب قرآن کا قلمبند کرتا ہوں ناظرین ملاحظہ فرمائیں راوی بیان کرتا ہو کہ جب خواب
نامہ ششکال کے پاس سے میسر کے پاس آیا اوسہیں یہ تحریر تھا کہ اوسی مقام پر قتل کرنے کے سر طلسم کشا
کا لیکر جہاں آوے لوح طلسم کے تاکہ میں اوسکا جند دبست کروں اوسے مقام پر لوح طلسم کو رکھوں
کہ پھر کوئی نہ پاسکے جب یہ جواب اوسکو ملا تو اوسے صاحب قرآن کو ایک نقش میں بند کر کے
قید کر دیا تھا اور اوس پختہ کو نظر مردم سے محروم کر دیا تھا اور شادی کی تھی کہ کل ہم طلسم کشا
کو بیرون در بند فلان صحرانہ قتل کرینگے سب اہل شہر قتل طلسم کشا کا تماشہ اوس صحرانہ جا کر
دیکھیں عام اجازت ہو گئے یہ تدبیر کہ ایک صندوق میں لوح اور نقشہ قتل ششکال در اثنا صحرانہ
رکھا اوسہیں قتل دیا راوی بیان کرتا ہو کہ جب سے بنیاد ہی میسر چارو و شادی تھی اوس وقت سے

اہل شہر زمین ہر طرف چرچا ہونے لگا اور وقت سے سب سامان حاصل کر کے گئے یہاں تک کہ جب
صبح ہوئی اور عریض چارو پیدا ہوا اور اہل درہنیں بچے راست سے طرف اوس صحرا کے بیرون درہند
چلا اور اسی مقام پر اکٹھے ہوئے وہ صحرا تمام اہل درہند و تماشینوں سے بھر گیا یہ حال تھا کہ اگر قتالی پیکر
تو سب سے شے اونیں ساحر و غیر ساحر سب تھے پس یہاں تو جمع ہوئے تھا ہزاروں آدمی بلندی پر کھڑے
ہوئے تھے ہزاروں درختوں پر بیٹھے ہوئے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان درختوں میں بجائے فک کے
بشر لگے ہوئے ہیں خلاصہ یہ کہ ہر طرف مجمع کثیر تھا چاروں طرف مجمع تھا یہاں اندرون و رند
سب جمع ہوئے تھے ہر محل کے آیا اپنے بھائی بھائی کے بیٹے بیٹے چارو سے کہتا تھا یہاں تھر و اور کل لشکر کو
تیار رکھو اگر شاہ کوئی طلسم کشا کا مددگار آجائے اور اس سے تھکنا ہوئے لگے تو اس وقت تم آکر
مدد کرنا بیٹھے چارو دینے جو اب یہاں کہ بہت خوب میسر چارو دینے وہ صندوق تخت پر رکھا اور اس کو
سے نفس صاحب عفران کا نکال کر اسی تخت پر رکھا اپنے بھائی سے کہتا کہ جب یہاں طلسم کشا کو قتل
کرے یہاں آگے اس کے سر کو لکڑی صندوق اور وقت طرف طلسم کے روانہ ہو لگا اور بادشاہ طلسم
کے یہ سب اشیاء پر دکر کے چلا آؤنگا تم پریشان نہ ہونا اور سنو کہ یہاں پریشان کیوں ہونے لگا آپ
بہرہی طرف سے اطمینان رکھیں یہ سن کر میسر چارو دواؤں تختہ کو حرکت دے اور اگر طرف اوس تنگ کے جو کہ برا
قتل طلسم کشا مفر کی تھاروانہ ہوا میسر چارو دے بھلا دون کو چشم کون و نسیم کشوں وغیرہ کو حکم دیا
اتھا کہ تم فلاں صحرائین جا کر سامان قتل مہیا کرو جلا دون وغیرہ نے وہاں پہونچ کر ریت کا چبوتہ بنایا
اور سپر فلا کتہ کا بورہ بچھایا دارا ستادہ کی گئی یہاں سب سامان قتل مہیا کر دیا گیا اب میسر چارو
کے آنے کا انتظار نہیں میسر چارو اپنے بھائی کو تھالیش کر کے وہاں سے روانہ ہوا تھا خلاصہ یہ کہ راہ
محر کے وہاں پہونچا سکا انتظار تھا کہ یہ جب پہونچا ایک برت کو نہ ہی چمک ہوئی کہ سبکی آنکھیں
چمک گئیں اور چپ چپ سی ہوئی اب جو دیکھا سب نے بعد اوس چمک کے تو کیا نظر پڑا کہ میسر چارو دو
تختہ پر سوار سامنے نفس رکھا ہوا اوسین طلسم کشا و ہری سیل قیدین سینے قید آہن و قید سحرین
اور ایک طرف ایک صندوق رکھا ہوا چلا آتا ہے کہ وہ تخت اوس مقام پر پہونچ کر طرف زمین کے مائل ہوا
یہاں ایک غلج گیا کہ بادشاہ آگیا بادشاہ آگیا سب اہل مجمع اوس طرف متوجہ ہوئے کہ میسر چارو دینے
زمین پر پہونچ کر کیا کہ ایک مختصر سا ضمیمہ برپا ہو گیا میسر چارو دے کے آتے ہی کو تو اہل درہند پلا دون کو

اگر ہونچا اور انتظام کرنے لگا جو جمع قریب خیمہ منیر کے تھا اور سکوا ہایا اور جو تیرے کے قریب تھا اور
 بھی دور کیا پادوں کو مقرر کیا کہ یہاں کا بند و بست کرو کوئی آئے نہ پاس نہ اس بیو ترے کے قریب اور
 نہ خیمہ کے قریب یہ بند و بست کر کے کو تو ال سے اگر منیر جاوے کو سلام کیا پس منیر جاوے کو سلام
 سلام لیکر اپنے قریب بلایا اپنا سر قفس سے اوار لیا کو تو ال سے کہا کہ قیدی کو قفس سے نکالو کو تو ال نے
 سران بخیر کا پیکر صا حبقران کو باہر قفس سے نکالا صا حبقران جب بیرون قفس آئے اس زور اور اگر
 سے اور سے کہ ظاہر بخیر میں غل ہوا پس جاوے کو سلام کیا کہ قیدی سے قید کو تو ال سے کہا کہ
 اے بادشاہ شاید قید کو شکست کر دے الا منیر جاوے سے تو منیر ہوا پھر خیال آیا کہ اگر قید آہن کو شکست
 کر دے الا تو کیا پر دہائی قید تو جسم پر اس کے موجود ہو اس کو کیونکر شکست کرے گا اور صا حبقران نے
 انگریزی بیکر کہا کہ سلام میرا اس شخص پر جو کہ خدا کو وحدہ لا شریک جانتا ہو اور اس کو بوجہ اہمیت مائتہ
 اور اس کے چھوٹے بیٹے کو اور اس کے سر اور پیام پر خیال کرتا ہوں اور اس کے فرمانے پر عمل
 کرتا ہوں انتہی ساعری و محبت و غیرہ پر یہ جو صا حبقران نے فرمایا جواب سلام کون دینا اول تو
 وہاں تھا کون سوائے کو تو ال اور منیر جاوے کے وہ دونوں کا فرستے یہ کلمات صا حبقران کی زبان
 سے نکلے ایک سو دو غلیظ تھا کہ کاغذ و مارغ کو توڑ کر پار گز گیا آتش غیض و غضب کا لون سینہ منیر جاوے
 میں مشتعل ہوئی چہرہ فرط غیض سے مثل سرکشی کے لال ہو گیا وارھی سوچوں کے بال مثل نکلے کے کھڑے
 ہو گئے دونوں آنکھیں سرخ ہو گئیں مثل افکار سے کے بحالت غیض دیکھا کہ او طلمسہ کشتا تو بربز بٹا
 معلوم ہوتا ہے میرے سامنے بندھا ہوا کھڑا ہی جیسے دہانے قابو ہو رہا ہے اور میرے حال ہی کہ میرے خداوند
 کو میرے روبرو بڑا کتا ہونے مثل ہو کہ رسی جل گئی اور سکا بل ابھی تک نہیں جلا کیوں اپنی قضا بکاتا ہے
 پس خیریت اسی میں ہو کہ طلمسہ کشتائی سے توبہ کر اور دین اسلام کو ترک کر اور بادشاہ طلمسہ شنگال کی عطا
 کر اس حالت میں تیری زندگی ہوگی ورنہ میں تجھ کو اس وقت قتل کروں گا دیکھو وہ سامان قتل تیار ہے
 صرف میرے حکم دینے کی دیر تو اپنے مقام پر خیال کر کہ کس دھوکے سے اور کس تہ میرے میں
 تجھ کو اسیر کیا دیون عیاری کرتے ہیں اس وقت تو میں نے تیرے ساتھ عیاری خواہے نہ ہو سکے ہانڈی اگر
 وہ اس مقام پر موجود ہوتا میری غلامی کرتا یہ تقریر منیر کی تھی صا حبقران نے بہرہم ہو کر کہا کہ منیر جاوے
 کہ بیہودہ بکاتا ہے اپنی زبان بند کر مجھ کو مرنے سے دُراتا ہے میں موت سے بالکل خوف نہیں کرتا ہوں

میرا ایک دن پر ضروری اگر میری موت اس مقام پر ہو تو مجھ کوئی پروا نہیں ہو گی کیونکہ اگر خدا آئی ہو تو کوئی دفع نہیں کر سکتا اگر تمام عالم ایک ہو جائے اور قضا نہیں آئی ہو تو میرا کوئی ایک بار سے بھی نہیں کم کر سکتا ہر بدو موت کے کوئی مجھ کو مار نہیں سکتا ہر اور نہ کوئی جلیقہ میری قضا آئی ہو زندہ رہے گا بقول شاعر شہرہ فریکہ قضا با شہد و روز قضا نیست ہر روز یک قضا نیست و روز قضا نیست و روز قضا نیست دیگر اگر کتب عالم بخیر و بد جائے ہر روز کے انتخاب ہر اسے ہر اس تیری کیا اول ہو تو مجھ کو قتل کر سکے بدو اس کے حکم کے اگر چہ میری موت ہی آگئی ہو تو جو اسکی مرضی بقول شاعر سرخی چیم نہ شمشیر حسیب : ہر چہ کہید بہ سحرین یا نصیب : اگر میری قضا نہیں ہو تو میں بالکل خوش ہوں وہ میرا نگہیان و محافظ ہیں اور میرا مددگار ہر چہ میری چاہنے کی کوئی نہ کوئی صورت ضرور نکالے گا اور سچا لینگا مجھ کو بالکل ہر اس نہیں ہوگی بقول کسی شاعر شمشیر حسیب کہ آسان نہ شود ہر مرد باید کہ ہر نہ شود کوئی مشکل ایسی نہیں ہو کہ جو آسان نہ ہو اور کوئی امر ایسا نہیں ہو کہ جو حل نہ ہو وہ حلال مشکل نہ ہو وہ اپنے بندوں کی وقت مشکل میں ہمیشہ مدد کرتا ہو پس میں اس امر سے کیوں ہراساں کہ وہ یہ جو تو نے کہا کہ تیری زندگی کی یہ صورت ہے کہ تو طلسم کشائی سے باز آؤ ورنہ اسلام کو ترک کر کے ششکال کی اطاعت کرو اور نادان بین جان کے خوف سے اپنے دین کو ترک نہ کروں اور ایکے کا فر کی اطاعت کروں یہ تو مجھ سے ہرگز ہرگز نہ ہو گا کیا کہوں کہ میں مجبور ہوں ورنہ مجھ کو اس تیری تقریر کا جواب زبان تنہا سے دیتا یہ جو تو نے کہا کہ میں نے کیا خوب عیاری کی ہو واقعی کہا کہنا بھول گیا نامہ جو بڑول کوئی نہ ہو گا تو نے یہ خیال کیا کہ میں جہنم سے لڑھیں سکتا ہوں اگر سحر کر لگا تو جہنم آدھ کی بھی دھوکہ دینا بدیر اور طلسم کے اگر سحر طبع مقابلہ کر دے گا تو سر پر نہ ہو گا اس سے بہتر یہ ہو کہ سحر کی گردن اور نالائقیہ تو کیا دعویٰ کرتا ہے کہ اگر عرو عیار ہوتے تو میری تلوار انھیں کھنکھاتے اگر وہ میرا بھائی ہوتا تو تیری یہ بھی مجال تھی کہ تو دھوکا مجھ کو دے سکتا اور ایک ہی فقرہ میں میرا کام تمام کرتے اور مجھ کو ہار کے لے جاتے تو مجھ سے ایسی تقریر کر سکتا وہ ایسا ایک خنجر مارے کہ میرا کام تمام ہوتا یا ایسی عیاری کرتے کہ تو عمر بھر یاد کرتا کیا کہوں کہ وہ بیان ہو جو نہیں ہیں وہ ہوتے تو مجھ کو سوارم ہوتا اس تقریر فہنوی کا کہ نابس اپنی زبان بند کر لیں موجود نہ ہے وہ تیری کیا علمائی کھنکھاتی ہے کیا عام خبر ہوتی ہے اور تو اطاعت کرتا یا میں رہا ہوتا تو مجھ کو اس تقریر کا مزا چکھاتا اور مزا دیتا کیا کہوں کہ میرا بھائی

پس سب کو جو حکم دینا ہو دے اور جو چاہے کرنا ہو کرے بیکار کی تقریر نہ کرے جسکے منیر چادو سے کہنا کہ ملاؤ چلا
 کو یہ خبر پہنچے یوں نہ پاسے گا بدو قتل ہوئے یہ حکم دینا تھا کہ چلا صاحب پیدا و حاضر حاضر کرتا
 ہوا سامنے آیا اور کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے منیر چادو سے کہنا کہ طلسم کشا کو لیا اور قتل کر یہ حکم پانا تھا
 کہ اور چلاو سے سراز خیر کا پیکر لائی طرف کیسنا اور کہنا کہ او طلسم کشا چل تیرا پیانا عمر بھر بیویا اب
 تو قتل کیا جائیگا صاحب قرآن نے فرمایا کہ کیا فتنوں بکتاب کو قتل ہوئے سے خوف دلتا ہے میں تو
 پہلے سے سرکشت تھا ہوا ہوں بقول شاعر شہر سرنی چیم شہر چیمب ہرچہ آید بر سرین یا نصیب
 میں آمادہ تھا ہوں سو جو ہوں کوئی مقام خوف و تردد نہیں ہے چلاو سے کہنا کہ پھر شیخا کیوں ڈرتے
 ہزاروں اور لاکھوں ان کو قتل کیا ہے بہت ظلم و بدعت کی ہے ہزاروں ہندوکان خداوند سامری کو شہید
 کولا لکھوں کا خون تیرے سر پہ ہوا ہے اب اسکا سعادہ ہو گا اون سبکی رو حین خوش ہوئی صاحب قرآن
 نے فرمایا کہ اس کو شکر سے کیا حاصل ہوتا ہے اپنا کام کر چلاو سے کہنے سراز خیر کا تھا مالیک چلا صاحب قرآن
 اس کے ہمارے بیرون خیمہ کے خیمے کے پردے اور شہر ہوئے تھے سامنے چوترا ہوا تھا ریت کا
 اور پھر سولی اسکا تھی صاحب قرآن کا خیمہ سے نکلتا تھا کہ غل و شور ہوا کہ وہ قیدی آیا ہر ایک کی
 نگاہوں میں طرف نظر گیا اور ہر ایک اسی طرف دیکھنے لگا اون نگاہیاں ادھونکین وہ طلسم کشا اسی
 ہزاروں سالکان طلسم کو قتل کیا ہے یہ ہی طلسم فتح کرے کو بیان آیا کہ اسی کو دھوکا دیکھتا ہے آقا
 و سرور منیر چادو سے اس پر کیا دیکھو کیا غضب ہوا سب چہرہ پر ہر اسی جسمی و جمال کا انسان جہنگ
 ہنوں دیکھا شان پر خداوند سامری و جہشیدہ کا اور قدرت ہر او لگی کہ او فتنوں سے اس پر
 انسان خلون فرما لے ہیں جو کہ سخت تلبس تھے وہ یہ کہتے تھے کہ تو سب ہوا کہ جو یہ مشہور فتنہ ہو کر
 آیا ایسے کا قتل ہونا ہی بہتر ہے اسے ہزاروں کا خون کیا اور ہزاروں کو لکھا قتل کیا ذرا ہی اسکو
 رحم نہ آیا اور جو کہ رحم دل تھے وہ کہتے اسکو جس کی رسد تھے کہ اسکو سب ایسا جو انرا رعنا دایسا
 تشکیل جو حسین یوں قتل ہوتا ہے منہم تاسہ ہے وہ شخص ہر ایک کے تابع لاکھوں کا لشکر تھا یوں
 بر لیبی و میکسی سے قتل کیا جاتا ہے یہ زمانہ ساتو کسی کے بھلائی نہیں کرتا ہوا سب برائی و بد ملوکی
 کے یہ فلک سے لپہ و مدینہ صاحبان عزت و آبرو کے درپے انار رہتا ہے اور اسی فکر میں رہتا ہے
 کہ ایسی فکر کروں کہ جو صاحبان عزت ہوں او کو ذلیل کروں خیال کرے کہ مقام ہے کہ جو کہ لاکھوں کا

حاکم بودہ یونانی سی سے قتل ہو سوا۔ دشمنوں کے کوئی دوست نظر نہ آئے اہل دل
 اس طور کی تقریر یا ہم کر رہے تھے اور ظالم خوش ہو رہے تھے کوئی صاحبقران کے حسن و جمال کی
 تعریف کر رہا تھا کوئی جوانی صاحبقران پر کف افسوس لٹا جاتا تھا اور انکو سے آنسو رواج
 اہل شہر کا تو یہ عالم تھا وہاں جلاوٹ نے حمزہ صاحبقران کو لاکر پیر دار بھاویا اور خود شنگین لگا کر لٹکا
 کان دنا کس کے گلے میں ہار پڑے ہوتے ایک رومالی کندھے پر پڑا ہوا کہ جس سے خون کی بڑائی
 تھی جا بجا اوسمیں خون کے دھبے لگے ہوئے پچا جی جوتا پاؤں میں مارکین کا پایا بگاڑا لگا کھانپنے پونے
 جو راسا تیرہ کر سے لگا ہوا سیناہ رنگت بدست شیطانی خلعت شنگین لگانا پھر تاج کی سیر جادو
 نے پہلا حکم دیا اسے قریب صاحبقران کے آگے کہا کہ او طلسم کشا جو کھانا ہو کھا لے جو پینا
 پی لے جو وصیت کرنا ہو وصیت کر لے جو جس سے کہنا ہو کہہ کر اسے نیر ایمانہ عمر لبریز چکا
 ہر ششتر حیات قطع ہو جائیگا ایک حکم لی چکا ہر دو حکموں کی دیر یہ صاحبقران نے فرما کہ مجھ
 خواہش افام ہی نہ آج ہی میں بجائے طعام کے کشت جگر کھاتا ہوں اور بجائے پانی کے خون
 دل پیتا ہوں وصیت کے بارے میں جو تو نے کہا اسکا یہ جواب ہے کہ یہاں کون دوست ہے
 کہ جس سے وصیت کروں اور مجھ کو وصیت ہی کیا کرنا ہے اور جو کچھ مجھ کو کھانا ہے میں اسے خدا
 سے کہتا ہوں دوسرے تم سب بھی سن لو کہ اگر میرا بھائی عمر و عیار اس طرف میری تلاش
 میں آجائے تو اوسکو میرے مقام قتل سے آگاہ کرنا اور یہ کہ دنیا کہ اس مقام پر ہم نے حمزہ کو
 قتل کیا تھا یہاں پر اوسکا خون کرا تھا اور جہاں پر میری لاش کو پھینکا اوسکا اوسکو تپہ دیا
 تاکہ وہ سورہ فاتحہ سے میری روح کو پڑھ کر شاد کرے اور کہ دنیا کہ تھا لڑھائی حمزہ تم سے یہ خواہش
 رکھتا ہے کہ کبھی کبھی اسی بھائی میرے فرار پر جو کہ یہاں بنا ہے فاتحہ پڑھ جائیگا کرنا گو یہ یقین مجھ کو ضرور ہے
 کہ فرار کیا ممکن ہو گا میرا تن طعمہ زار و غن ہو گا خیر وہی مقام بجائے فرار کے تصور کیا جائیگا
 کہ جہاں پر لاش پھینکی جائیگی اسی مقام پر فاتحہ پڑھ دیا کریں جب اوہرا میں ہی اوسے
 کہنا کہ اوہرا جہنم میں اسی مقام پر بیگناہ دہرے ہو کر قتل ہوا ہوں عالم تنہائی اور مقام غربت تھا
 کہ سیدم تنہا ہے شرب تھا مجھ کو کہن لانا غسل نصیب ہوا اسی بھائی ہم تو جانتے تھے کہ تم سب
 لکر سفر عدم کریگے راہ میں خوب راحت سے بسر کریگے مگر منشی تقدیر نے بروز ازل ہی ہماری

تقدیر میں کیا تھا کہ اس مقام پر قتل کیجیے جائیں کہ جہاں نہ کوئی دوست ہو نہ ہم نہ ہم شریک
 ہو نہ سوا سے نشہ گان خون اور خود استگاران جان کے نہ کوئی روستہ والا ہو نہ پیشہ والا ہو عالم
 غربت ہوا اور کسی ہو جس کے استقدر سردار اور عزیز نہ ہوں وہ یوں قتل ہو کہ کوئی وقت نہ گزرے بالین پر
 نہ ہو کوئی پانی کا قطرہ دینے والا عالم نزع میں سر زانو پر رکھنے والا بھی نہ ہو ہم یہ خیال کرتے تھے
 کہ جب ہم اس دار دنیا سے طرف دار بقا کے سفر کرینگے تو اول منزل تک ہمارے دوست
 و آشنا ہونچا آئیں گے دوش بدوش اولاد ہماری سر پرستہ میت کے ہمراہ ہوں گی یہ قبر تھی کون
 تھی ہمہ تراغ و ترخ ہونگا اس فلک ناہنجار کے ماتھوں پر سے بڑے بڑے شایان جلیل ایسے ذلیل
 ہو کر قتل کیے گئے کہ جن کے نام اس وقت تک معجز روزگار پر باقی ہیں مگر اس سیاہی فلک نے ان کو
 مثل وائے گندم کے ایسا پیسا اور ایسا برباد کیا کہ ان کے نشان بحد تک نہیں معلوم ہوتے ہیں اے
 بھائی میں کیا ہوں اور کیا حقیقت رکھتا ہوں جب مرلیں وہی اس فلک لفظ پر داز کے
 ہاتھوں میں بلا رہے تو میں کیا چیر ہوں اور ہوں گے کیسے کیسے ظلم و ستم امداد دین کے
 گیارا کیسے گرسوا سے صبر و شکر کے دوسرا کلہ دیاں پر نہ لائے پس تم سب بھی شکر کرنا اور عنان
 صبر و رضا کو ہاتھ سے نہ دینا یہ خیال کر لینا کہ ایک عبد ذلیل رب جلیل تھا وہ ہم سب سے جدا
 ہو گیا زیادہ تر آہ و زاری و بے قراری سے کچھ فائدہ نہ ہو گا صابرون کا بڑا مرتبہ ہے خداوند کریم صبر
 کرنے والا ہے بہت خوش ہوتا ہے میں کیا تھا ایک تم سب کا خدمتی تھا خیر جدا ہو گیا کبھی
 سے بھی یاد کر لیا کرنا اگر اتنا خیال ہے کہ ان کا فران دین و نسب سے میرے خون ناحق کا معلوم
 ضرور کرنا اگر کچھ بھی غلط ہے چلے آئندہ تم کو اختیار ہو بندہ ہر طرح مجبور و ناچار ہے میرے دل میں جو کچھ
 خیال اور امر ہے وہ سب خاک میں مل گئے اور اس کے خلاف ظہور میں آیا واقعی یہ امر ہے کہ جو
 انسان چاہتا ہے وہ کبھی نہیں ہوتا ہے جو فلک چاہتا ہے وہ ہوتا ہے جو مقدر میں لکھا ہوتا ہے وہ ہوتا ہے
 اسی مضمون کو کسی شاعر نے ایک شعر میں ادا کیا ہے شعر میں در چہ خیال فلک در چہ خیال کا کار
 کہ خدا کند فلک را چہ خیال ہے شعر صاحب قرآن نے پڑھ کر سراوٹھا یا ایک مرتبہ چار دن طرف دیکھ کر
 فلک کی طرف دیکھا اس مقام پر سب کو اپنا خون کا پیا سا پایا یہ ملاحظہ فرما کیے دل کی طرف خطا
 کیے کہ فرمایا کہ کیوں اور دل تو یہ کس سے تقریر کر رہا ہے کون سننے والا ہے کون پوری صحبت قبول کر رہا ہے

کون تیرے دوست صادق محبوب و ائق برادر بھان بہا پر خواجہ عمر کو تیرا پیام دینے والا ہے
 سب یہاں خون کے پیاسے ہیں یہ تیری کیا حرکت تھی تو نے جو سامان قتل موجود دیکھا تو
 جگو بہ جو اس کو دیا پس اس قدر خوف زیبا نہیں ہے اپنے آپ میں آہا پس تیری زبان پر
 نہ آئے یہ فرما کے دنیا کا اسی صبا تو یہ سب پیام میرا خواجہ عمر کو پہنچا دینا کہ اے بھائی وقت ہے کہ
 جگہ کو تمھارا انتظار تھا اور آنکھیں ڈھونڈ رہی تھیں یہ خیال تھا کہ انسو اس وقت کوئی نہیں ہے
 کہ جو یہ سب حال خواجہ سے بیان کرے اور جا کر میرے مرنے اور قتل ہونے کی خبر دے تاکہ
 وہ اگر مجھ کو غسل دکن تو دین اس مرنے سے تو مجھ کو مرنے پر ہون اے بھائی میں مرنے سے تو ڈرتا ہوں
 ہوں نہ اس وقت میں مجھ کو کسی قسم کا خوف نہ ہو موت سے بلکہ میں موت کو حیات ابدی اور حیات
 کو موت خیال کرتا ہوں کیونکہ اس سے کیونکہ چارہ نہیں ہے ضرور ایک دن ایک دن آئیگی جو یہ ہوا ہو
 وہ نہ پیدا ضرور ہو گا اس سے ڈرنا کیسا جہیز ہے بس زندہ رہیگا وہ بھی ایک دن مرنیگا جو تہ تھا
 آپجیات پیکر زندہ رہیگا وہ بھی ہر روز قیامت ذالقت موت سے آشنا ہو گا پس جب یہ امر ہو
 تو موت سے کیا ڈر رہی مثل مشورہ کہ جب قدر چراغ میں روغن ہوتا ہے اور سیقدر جلتا ہے جب روغن
 ہی نہ ہو گا تو کیونکر جلیگا ہاں خیال اس امر کا ہے کہ ایسے مقام پر موت آئے کہ جہاں ہوا سے شمع
 جان و ایمان کے کوئی دوسرا نہیں ہے کہ جو کلمہ پڑھا لے عقائد دین سے اگر ہو کون تو آگاہ کہ غسل
 دکن دے پس اسکو تم کیا کرو اور میں کیا کروں جو تقدیر میں تھا وہ پیش آیا میں اس وقت میں ہی
 تمکو نہیں بھولا تمکو چاروں طرف تلاش کرتا تھا اور آنکھیں ڈھونڈ رہی تھیں تم بھی بھائی جگو
 نہ بھولنا اے صبا یہ تو میرا پیام دنیا کا اے بھائی تمھارے دیار کی حسرت تھی کہ میں یقین کرتا ہوں کہ بعد
 مرگ بھی میری آنکھیں کھلی رہیں گی میری یہ آرزو و خواہش اور لوگوں سے ہے کہ جب جگو دفن
 کریں تو ایک روز قبر میں رہنے دین تاکہ جب تم قبر پر آؤ تو میں تمکو دیکھ لوں ایک شعر بوجہ
 اس مضمون کے مجھ کو یاد آیا کسی شاعر کا شعر ہے قبر میں روزی رکھنا ضرور ہے مگر کیا ہوں سر
 و دیار میں یہ شعر پڑھ کر صبا غفران نے صبا کی طرف خطاب کر کے فرمایا کہ تو ہی میری پیاسہ ہے
 اور میرا پیام تو پہنچا دے کیونکہ تیرا گزیر مقام پر ہی تو ہو چکا جاتی ہے لہذا اے صبا سو دانا
 لیجا تو یہ ضرور دیکھو کہ پیاسہ سے ہونی جوالی ہاں دیو اس نے پیاسہ سے آتش آئی ہے

اور ہر تیری جتنی ہر شے تیری آرزو میں ہو تو یہ پیام ہو سچا دینا راوی بیان کرتا کہ
 کہ یہ کھانہ صاحب جعفران کے بسبب فوت یا تو اسکے زبان پر نہیں جاری فرما سکتے بلکہ بطور
 طالع حسن دل سے نکالنے کے بیان فرماتے صاحب جعفران پر کیا خیر ہی بڑے بڑے بنی اور پھر
 نے شکام نزل ہوا ایسے کلر فرما کے یہ بن نہ یہ کہ موت سے فوت کر کے فرما سکتے ہوں یہ امر تھا
 بسبب صاحب جعفران یہ کلر فرما چکے کہ کیا ایک جلاوٹ نے حشر سے فرمایا کہ اے حشر یہ تو کس سے
 کلر رہا ہے کہ یہ پیام دینا یہاں کون ایسا تیرا دوست ہے جو یہ تیرا پیام حشر کو دے گا بلکہ حشر بھی
 اگر یہاں آئے گا تو وہ بھی قتل کیا جائیگا ہم سب اس کے ہی خون کے پیاسے ہیں اور اس کے تم سے
 زیادہ قاتل ہیں تم سے تو اس قدر تقریر بھی کی اگر اس کو دیکھو یا نہیں تو فوراً ٹکڑے ٹکڑے کر
 کر ڈالیں یہ پیام دینا کیا اس کو اس قدر بھی تو حسرت نذرین کہ وہ یہاں کی خاک کو کھا کر سونگھ
 سکتے یا اس قدر کے دے دیا فاختہ پھر جیگا اور کیا تمھاری قبر کا نشان بنائے گا تم تو یہ آرزو
 رکھتے ہیں اور اس قدر کسی طرح سے تو حشر و بیان آجائے کہ ہم اس کو بھی قتل کر ڈالیں تم بیکار ایسے
 کلمہ بیان کرتے ہو یہاں کوئی رحم تمھارے حال پر نہ کھائیگا تم کو بھی کیسے وقت میں رحم آیا یا نہیں
 بھی رحم کھایا ہو یہاں کوئی رحم کھائے یہ تقریر اس کی سننے صاحب جعفران نے فرمایا کہ خاک
 پر سے اس قدر پر تو یہ کلر خواجہ کی نسبت کہتا ہو اس کو کون قتل کر سکتا ہے یہاں اگر شل پر سے انکی
 بھی قضا اس مقام پر اور تم لوگوں کے ہاتھوں سے ہو تو کیا چارہ چور نہ وہ جو وقت نہیں پہنچے
 کہ حشر فلاں مقام پر یگانہ قتل کیا گیا فوراً شل پر سے یا آہ فلان مان سیکے یہاں اگر پوچھیں گے
 اور تم سب کو میرے خون ناحق کے سوا وضع میں قتل کرینگے دیکھ لینا کہ اس مقام کو میراں اور تباہ
 نہ کر دین اور ایک ایک کو چن چن کے قتل کریں تو اپنا نام عمر و نہ کریں جلاوٹ نے جواب دیا کہ جب
 اس کو اسکی ہمت بھی ملے تب وہ ایسا کرے گا صاحب جعفران نے فرمایا کہ اونا لائق بیکارگی بک بک
 کر کے دماغ تیرا نشان کرانے کام میں مصروف ہوا جلاوٹ کچھ جواب دیا چاہتا تھا کہ دوسرا حکم ہو چکا
 اس لئے قصہ کیا کہ انھیں تیری باندھوں کہ صاحب جعفران نے فرمایا کہ کوئی نیی باندھنے کی ضرورت
 نہیں ہے جو نامزد ہوتے ہیں انکی آنکھوں پر نیی باندھی جاتی ہو مرد بھی اپنی آنکھوں پر نیی نہیں
 باندھتے ہیں تو تجھ سے اسی طور سے قتل کر یہ جو صاحب جعفران نے فرمایا اور نہ نگاہ تیرا اسکی طرف دیکھا

وہ درگیا اور پیچھے ہٹ گیا باوصفیکہ صاحبقران سفید گھٹے اوس پر اوسکو یہ خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ تھنہ جھکے ہلاک کرے اور کہا کہ اوقیدی تو پٹی نہیں باندھتے دیتا ہو نہ باندھتے دے میرا کیا نقصان ہو یہ کہہ کر ہٹا تھا کہ تیسرا حکم ہو چکا کہ اوجلا و جلا قتل کر اس سفید کو یہ حکم ہو چکا تھا کہ جلا و نہ کوئے کا خط گردن پر دیتے چوراسا نیام سے لیا اب پتھر سے بدلتے لگا اور اوڑھیں لگا لگا کہ تیز بار ہو دار رکھتا ہوں بازو پرفوت ایک ضرب میں سرتن سے جدا کرتا ہوں مار دالنا میرا کام ہو زندہ کرنا خداوندوں کا کام ہو ذرا سمجھو جو کہ حکم ہو چکا کیونکہ یہ مرد جلیل القدر ہے اس کے خون کے دعویٰ رہت ہوئے ہیں اگر اس وقت فرمایا گیا کہ زندہ کر دو تو میرے زندہ کرنے سے زندہ نہ ہو گا شہر سلطنت سلطان کنڈس طعنہ بر جلا و صیت پہ مرغ راوانہ بلا شد طعنہ بر صبا و صیت ذرا سمجھ لیجئے پھر حکم دیجئے کہ منیر چادو نے چلا کر کہا کہ تو کون ہو جو ہکو نصیحت کرتا ہو جو ہم حکم دیجئے ہیں اوس پر عمل کر جب قدر ہم جلدی کرتے ہیں اوسی قدر تو بیکار کی تقریر کر کے دیر کرتا ہو جا قتل کر اگر دعویٰ خون کے بہت ہیں تو ہوا کرین جسکو دعویٰ ہو وہ ہم سے اگر خون کا دعویٰ کریگا ہم اوسکو جواب دے لین گے تجھ سے کیا غرض تو تو ہمارے حکم سے قتل کرتا ہو یہ جو جلا و نے کہا چلا تیز لگ کر تین چمکا کر طرف صاحبقران کے دیکھا جب صاحبقران نے ملاحظہ فرمایا کہ اب وقت مرگ قریب پہنچ گیا دل کو طرف خداوند کریم کے رجوع کیا اور بعد خشوع و خضوع بدرگاہ باری تعالیٰ میں یوں دعا فرمائی لگے اے رب کار ساز وای فائق بے نیاز تو سبب الاسباب ہو تو اپنی قدرت کاملہ سے کوئی ایسی صورت پیدا کر کہ میں بچ جاؤں اگر میری موت نہ آئی ہو اگر موت آئی ہو تو پھر شوق سے میں قتل ہوئے پر راضی ہوں تیرے حکم کے خلاف نہیں کر سکتا ہوں تو میرا مالک ہو اور مختار ہو یہ بھی میں نے صرف اس سبب سے تیری درگاہ میں عرض کیا کہ نہ یہاں کوئی میرا دوست ہو نہ خادم ہو جو میری وقت نزع ملک کر لگا کہ تجھ الیسا بددکار اور معین ہو جو ہر مگر یہ عالم اسباب ہو ہر ایک کو اس امر کی خواہش ہوتی ہے کہ ہمارے عزیز وقت مرگ قریب ہوں لاش پر گریہ و زاری کریں ہم اندک دیکھ لیں اور وہ ہکو دیکھ لیں پھر کہاں اون سے ملاقات ہوگی سو اسے روز قیامت کے دن ایک کدو ہوا لیجیائے گا یہ سبب ہو جو میں تجھ سے ایسی دعا کرتا ہوں دوسرے یہ سبب ہو کہ اگر یہاں

قتل ہوا تو نہ کوئی غسل دیگا نہ کفن نہ کچھ نصیب ہوگی اور ٹھاس کے سب لاشیں کو چھکدین گئے
 بہن اور نہ ہاتھ جو تیری راہ میں جہاد کرتے تھے اور کافروں کو قتل کرتے تھے طعمہ کزل غ و زغن
 ہونے کی تیسری اہی تو نہاردن کافر باقی ہیں اونکو تلقین بدین اسلام کرتے ہیں اور میں تو بہتر سے
 دین و نصیب اور تیری طرف ان سبکو جوع کرنے کی غرض سے اور تعلیم کرنے کے سبب سے
 دین اسلام کی روانہ دینی کی ضرورت سے اور آیا تھا کون سا ایسا قصور و گناہ اس بے پرواہ
 درو سیاه کے سرزد ہوا جو یہ میری حالت ہوئی اور میں اس ثواب عظیم و اجر جلیل سے محروم کیا
 جاتا ہوں اے کریم تو نے ہر ایک کی وقت سخت میں کمک فرمائی حضرت یونس کو بلبل باہی سے امان
 دے حضرت خلیل کو کہ جسکے خاندان سے ہوں آتش فرودی سے پناہ عنایت فرمائی اور آگ کو اونگے
 اور پھلکار فرمایا ہرنی کی اپنے مدد کی نوح کو لوفان سے نجات دی اسی طور سے اگر تیری شہادت
 میں ہو اور میری زندگی ہو مجھ کو بھی نجات دے یہ فرما کے یوں دعا کرنے لگے کہ تو ایسا کریم ہو
 کہ تیرے سامنے دست و پائیں سب برابریں سبکو بزرگ رحمت فرماتا ہو اور سبکی حفاظت
 کرتا ہو رباعی اے کریم کہ از خزانہ عنیب بگبر و نسا وظیفہ خرداری بے دوستان را کجا کنی محروم
 تو کہ بادشمان نظر داری بے ادسے بعد صاحبقران یوں دعا کرنے لگے سگر و سنار کاریت
 من جبریل کو انجھ تھیں بتاؤ یہ میں سو برس بنی می سے پہلے نامہ سے سلمان کو چھراؤ یہ جب تیسری اوجھ تھیں
 کی منتظر میں چلاؤ یہ اے سنگ الدن شہی کروں میری بارکیوں دیر لگاؤ یہ بلرباب ہلا اعدادہ ام
 یا مصطفیٰ اوستے یہ بھر عم گرفتارم علی مرتضیٰ دستے بے حالات شب بھراج و انستم بے الہی بے چراہتم
 نہ گیری یا علی ہر خدا دستنی بے رباعی دروزمان فرما کے دعا جو کی چونکہ وقت اجابت دعا تو بہ
 پہنچ چکا تھا صاحبقران پر شداید بھی سب ہو چکے تھے اور صاحبقران نے اسی عالم دعا
 میں اس امر سے تو بہ بھی کی کہ اسب کبھی ایسی خطانہ ہوگی کہ میں ترک جہاد کروں اور فقیری کا
 خیال کروں اگر اس خطا کے عیوض میں یہ سزا ملتی ہو تو وہ مجھ سے عالم بدحواسی میں سرزد ہوئی
 تھی کہ میں نے ایسا فقہ کیا ورنہ میں کبھی نہ کرتا اون تصویروں نے کچھ ایسا اپنی طرف محو کیا
 اور کچھ ایسی مثل تقریک کہ میرے دل میں ایسا خیال پیدا ہوا میں اسکی سزا پا چکا اب رحم کر
 چونکہ صاحبقران نے تو بہ بھی فرمائی اور رساں دالتے وقت اجابت دعا پہنچ چکا تھا تیر

و عادت اجابت پر پہنچا اور نشانہ لگا ہوا تھا اور ہر تو صا حقران نے وہ عاف زانی اور حقدار
 نے قصہ کیا کہ نیم ماروں کہ سترن سے جدا ہو جائے کہ لیکیا ایک آواز مہیب و مہیب آئی
 کہ او جلاو سے بنیا دستم ایجا و غضب کرتا ہی دست خود را نگہدار ابھی حمزہ کو قتل نہ کرنا جب تک
 بین نہ کوں اگر تم نے قتل کر ڈالا تو یاد رکھو کہ اس وقت تم سب پر خداوند سامری چھبیدا پنا
 عذاب نازل کرینگے ایسی ہییب صدا آئی کہ تمام صحرانہاں گیا اور سب اہل مجمع بھی ڈر گئے سب
 اس طرف دیکھنے لگے کہ جدھر سے وہ صلا آئی تھی جلاو کا تو یہ حال ہوا کہ وہ لو کماپ کر گزرا
 نیم اوسکے ہاتھ سے چھوٹ پڑا تمام اہل مجمع میں تھمک پڑ گیا پھر ہو گیا کہ بھاگو بھاگو کیسی صدا
 آئی کہ جسکے سننے ہی دل ہل گئے کیلچے کا نہا گئے منیر نے جو یہ سنا اور اہل مجمع میں تھمک دیکھا
 اور جلاو کی یہ حالت دیکھی پوچھا کہ یہ کیا ہوا کو تو اں نے بڑھ کر عرض کیا کہ جب جلاو تیغ لیکر بر طاسم کٹا
 ہو چکا اور قصہ کیا کہ ہاتھ لگا کے کہ ایک طرف سے صدا آئی کہ تمام صحرانہاں گیا ہر ایک انسان کا بند
 بند کا اپنے لگا جلاو کی یہ حالت ہوئی منیر جاوڑ نے کہا کہ وہ صدا کیسی تھی اور کس کی تھی اور کہہ
 سے آئی تھی کو تو اں نے عرض کیا کہ صحرانہاں سے آئی تھی سب اسی طرف دیکھ رہے ہیں جدھر سے
 صدا آئی تھی یہ شک منیر نے جو دیکھا تو سب اہل مجمع ایک طرف کو دیکھ رہے ہیں یہ بھی اسی طرف
 دیکھنے لگا اور صا حقران نے جو وہ صدا سنی اور جلاو کی یہ حالت دیکھی حیران ہوئے کہ یہ کیا
 واقعہ ہوا کیا میرا بھائی خواجہ کم و میری خبر پا کر آگیا جو جلاو یوں گراوئے اگر کوئی تدبیر کی صا حقران
 اور او دھر دھڑکتے لگے کہ لیکیا ایک سب اہل مجمع اور صا حقران و منیر جاوڑ وغیرہ کی نگاہ پڑی دیکھا
 کہ ایک شخص کہ جسکے پانچ سر ہیں چار سر تو چھوٹے چھوٹے ہیں اور او دھر اور ایک بہت بڑا
 آئیکے او بروہی اور بہت بڑا قدر ہارون پیر ہیں ہر سر میں چار آنکھیں ہیں اور وہ ناکیں بڑے
 بڑے دانت مزے سے باہر نکلے ہوئے سیاہ رنگ مثل قیر کے آنکھوں سے اور ہر سر میں موشے شعلہ
 نکلتے ہوئے کچھ عجیب رنگا کی پوشاک پہنے ہوئے ہر گھڑی بہ گھڑی وہ رنگ بادل رہی ہر بالے
 میں جو آئین بر چلا آتا ہی اور یہی کتا ہوا چلا آتا ہی کہ ادھر جاوڑ و خبردار ابھی حمزہ کو قتل نہ کرنا جب تک
 نہ آوں اگر بدو نہ میرے کہنے ہوئے قتل کر لیکر تو یاد رکھو کہ خداوند اس وقت ایسا عذاب نازل کرے
 کہ تم سب کے سپاہ ابھی خاک سپاہ ہو جاؤ گے اس طبع کو غرق کر دینگے میں فرستادہ خداوند

سامری و حبشید ہون درخت قدر شہ ہون درخت غدا ب میرا نام ہی من کچھ پیام لیک گیا ہوں پہلے مائو
 کا پیام سن کر پھر حکم قتل دنیا راوی بیان کرتا ہے کہ وہ شکل مہینہ و صورت عجیب جو اون سب سے بڑی
 اور یہ تقریبی سب کے دم لکل گئے اور جو اس جاتے رہے کہ یہ کون ہے خداوند سامری و حبشید کا پتہ آج تک
 ہم نے اس شکل کا انسان نہیں دیکھا گولا گھون آری جمع تھے مگر سب تتر تتر ہو گئے اور ہر ایک فرط
 خوف سے پوشیدہ ہوئے لگا کہ ایسا انوکھ سمسکو ہلاک کرے کیونکہ یہ بھی کہا تھا کہ اگر نہ انوکھے تو بین
 تم سب کو ابھی کھا جاؤ لگا ایک کو زندہ بچھوڑ دنگا کیونکہ خداوند کا حکم ہے کہ اگر تمھارے کہنے پر عمل نہ کریں
 تو تم اور بیوقوف جعفر و بان جمع ہو سب کو کھا جانا عدول حکمی کی سزا دینا یہ خوف طاری ہوا تو سب
 سب مقام اس تلاش کرنے لگے کوئی درخت کے پتوں میں پوشیدہ ہو گیا کوئی غار میں پوشیدہ
 ہو گیا کوئی چاکر و اس صحران پنهان ہوا ہزاروں گر پڑے اور یا پال ہوئے گو چلے گئے مگر کبھی نہ
 ٹوٹ گیا کسی کا سر نہ چڑھی ہو کسی کا ہاتھ اور کھڑ گیا کسی کا پاؤں ٹوٹ گیا یہ عالم ہوا ایسی اوس عجیب شکل
 انسان کو دیکھ کر ہل چل پڑی کہ تمام جمع نہ وبالا ہو گیا کسی کو کسی کی خبر نہ تھی یا پال کیے ڈالنے تھے
 بہت سے لوگ اپنی جان بچا کر یہ کہتے ہوئے طرف درند کے بھاگے کہ کون بیان ٹھہرے اور
 اپنی جان دے سہم لیتے تماشے سے باز آئے اگر تم یہ جانتے کہ یہ آفت برپا ہو گئی تو ہم کبھی جیتے
 جیتے آئے ویسی سزا بانی خیر عھاگ جلو یہ با ہم تقریب کر کے ہوئے بھاگے ہزاروں تباہ و آوارہ ہو گئے
 بدھو اسی میں راستہ بھول گئے جنگل میں سرگردان پھرنے لگے گرگ و شیر کے لہر ہو گئے راوی بیان
 کرتا ہے کہ اہل جمع کا توبہ حال ہوا میں جاو و باوجودیکہ ساحر زبردست اور حاکم درند تھا مگر بہر بھی
 سبب شکل گودیکھ کر کانپ گیا دانتوں کے پیچے لونگلی رہائی کو تو اس سے کہا کہ یہ کون بزرگوار
 ہیں تم نے دیکھا وہ سننے کہا کہ میرے روئے کھڑے ہوئے جاتے ہیں کیا پیسے ہیں ہاتھوں اوچھل با
 ہے جو اس جاتے ہی ہیں دیکھتے خداوند سامری کیا رنگ دکھاتے ہیں اور کیا پیش آتا ہے میرے کو تو اس
 سے کہا کہ تم نے سنا کہ وہ کیا فرماتے ہوئے آتے ہیں اور کیا کہتے ہوئے آتے ہیں کیلئے ہم کٹ کو
 ابھی قتل نہ کرنا ہے یہاں تو اب میر جاو و کچھ پیام خداوندون نے دیا ہے پہلے دس دن تک قتل کرے بین
 فرستنا وہ خداوند ہون معلوم ہوا کہ کسی فرستہ کو خداوندون نے میرے پاس کس مشیت سے
 روانہ فرمایا ہے کچھ پیام بھیجا ہے میرا شہ ہون راوی کہ اس معلوم ہوتا ہے کہ خداوند مجھ سے بہت خوش ہیں

کہ تو اے عرض کیا کہ کیا بیان کروں میری تو عقل کچھ کام نہیں کرتی دیکھ کیا ظاہر ہوتا ہے یہاں تو
 ہرگز یہ ہو رہی تھی کہ وہ فرشتہ عذاب قریب چوتھے کے کہ جس پر صاحب حققران کو برا سے قتل بھیجا
 تھا اور سب سداں سیاست و قتل موجود تھا وہ اپنے سے زمین پر آیا حمزہ صاحب حققران کی طرف
 دیکھ کر کہ اگر او حمزہ مزاج تو اچھا ہے تو اپنے کو کس حالت میں پاتا ہے یہ اس کی سزا ہے کہ جو تو خداوند
 سامری و جمشید کو برا کہتا ہے خداوندوں نے تو تجھ کو بہر قوت و صاحب زور و طاقت و صاحب
 طاقت خلق فرمایا اور ایسی شجاعت و طاقت مرحمت فرمائی اپنی قدرت سے کہ تو کسی سے زیر
 نہ ہو سکے سب پر غلبہ حاصل کرے اور سب پر غالب ہو رہے اور اس قدر شہرت و شوکت و رحمت
 فرمائی کہ شاہان جلیل کو کبھی نہ نصیب تھی او سپر تو خداوندوں سے محروم ہو گیا اور نگو برا بھلا کہنے
 اور اونکے بندوں کو قتل کرنے لگا او سپر بھی خداوند کو غصہ نہ آیا اگر اور یا تو ان کی شکایت بھی کی
 تو فرمایا کہ تم کیا جانو میں نے انکو بہر قوت پیدا کیا ہے اور جعفر اس کے خاندان میں ہونگے سب
 صاحب قوت ہونگے چونکہ میں نے ان لوگوں کی عمریں طویل بنائیں ہیں بہرین سبب میں انکو ہلاک
 نہیں کر سکتا ہوں یہ سخت ہو گئے خداوند کی بندگی کر کے لگے ہنگو فراموش کر گئے خیر کیا ہوتا ہے
 کبھی تو خیال ہو گا اگر یہ ہو گا تو ایک مرتبہ سبکو ہلاک کر دوں گا میں اور ان اپنے بندوں کو انکو گونے
 ہاتھ سے ہلاک کرانا ہوں جو کہ کسی زمانہ میں مجھ سے سخت ہو جائینگے اور دوسروں کی بندگی کرنے
 لگیں گے اس سے بہتر یہ جانتا ہوں کہ یہ ہلاک ہو جائیں یہ کھراؤ نکو مال دیا اور کسی قسم کا تم سے
 اور تمھاری اولاد سے معاوضہ نہیں کیا اور اسی طور سے شان و شوکت کی ترقی فرماتے رہے اور
 ابھی تک خداوندوں کو تمھارا اسی طرح سے خیال ہے اور وہی ادنیٰ عنایت و مہربانی کا حال
 ہے جو سابق میں تھا اور تم ایسے سخت ہو گے ہو کہ انکو برا کہتے ہو اور گالیوں دیتے ہو اور اونکے
 خاص بندوں کو قتل کرتے ہو پس اپنی اس حرکت سے باز آؤ اور خداوندوں کو مانو ورنہ باور رکھو کہ
 جب خداوندوں کو غصہ آجائے گا تو تم سبکو خاک سیاہ کر دینگے ایک کو زندہ چھوڑینگے اور تم
 سب پر اپنا عذاب سخت نازل کرینگے بہتر یہ ہو گا کہ انکی اطاعت کرو اور بندگی آئندہ نکو اختیار
 کر سجدہ دنیا چلا کام یہ جو صاحب حققران سے کہا صاحب حققران نے بہرہ ہو کر فرمایا کہ او نالائق بچہ شیطان
 کیا کہتا ہے کیا کہوں کہ قید ہوں نہیں تو تجھ کو اسکا مزہ جاتا اور سزا دیتا او نالائق تو کیا کہتا ہے اور وہ

سامری و جیشید کیا گیدی بہن وہ بھی بچہ شیطان علیہ السلام تھے کہ انھوں نے ایک عالم کو گراہ کر رکھا تھا اور اچھی تک اس کے سحر کی یہ تاثیر ہو کہ لوگ گمراہ ہیں وہ سارے تھے تو بھی کوئی سحر ہو چیکو بھگائے کو آیا ہی میں کسپ تیرے فریب میں آتا ہوں اور کسپ بھگتا ہوں تو کسی اور کو جا کر بھگا جو تیرے بھگائے میں آجائے اور لطفہ ابلیس دور ہو میرے سامنے سے جو صفا جعفران نے فرمایا اور اسکو ڈاٹا وہ فرشتہ قدرت یہ کہہ کر کہ معلوم ہوا کہ تیری قضا ہی آئی ہے جو تو ایسی تفریق کرتا ہے میرے جاتا ہوں منیر جادو کے پاس صفا جعفران سے یہ کہہ کر جلا دے کہ اگر جب تک میں حکم ندرن اوسوقت تک قتل نہ کرتا میں اسکو اپنے ہمراہ اسی حالت سے خداوند کے پاس لے جاؤں گا کیونکہ انھوں نے طلب فرمایا ہے اور لگا یہ حکم ہو کہ میں ان لوگوں کی روح پر عذاب نہیں نازل کروں گا بلکہ اس کے جسموں پر عذاب نازل کروں گا اور دوزخ میں داخل کروں گا تاکہ اس کے جسم دنیا پر باقی نہ رہیں کہ اس کے سبب سے میرا عذاب زمین پر نازل ہو مان اگر لوگ میری بندگی کریں تو خیر کیا مضائقہ ہے میں زندہ رہنے دوں اس جلا دے ہاتھ جوڑ کر اور کاسپ کر لیا کہ بہت خوب جو حکم فرمایا ہے اس کے خلاف ہرگز ہرگز ہتھوگا میری کیا مجال جو میں خلاف حکم کر سکوں اور میری کیا طاقت یہ کہ وہ فرشتہ قدرت طرف منیر جادو کے متوجہ ہوا کہ اس کے پاس جا کر کلام کروں راوی بیان کرتا ہے کہ جب یہ فرشتہ قدرت میں پہنچا تھا اور منیر جادو نے دیکھا تھا کہ حجرہ سے بائیں کر رہا ہے منیر جادو بھی اپنے مقام سے اٹھ کر بقصد استقبال چلا تھا کو تو ال کو ہمراہ لیکر یہ کہہ کر کہ جا کر ان مرد بزرگ کو لادیں عزت و آبرو سے نبھا دیں سنو کہ کیا بیان فرماتے ہیں اور کیا پیام لائے ہیں یہ کہتا ہوا چلا تھا اور وہ اہل جمع بھی اس کے سبب تھم گئے تھے اب وہ قدرتمند نہ تھا جو کہ قبل میں انکی صورت دیکھ کر پیدا ہوا تھا جو لوگ بھاگ گئے وہ بھاگ گئے جو پوشیدہ ہو گئے وہ پوشیدہ ہو گئے جو اس تکاظم میں پل کر رہ گئے وہ مر گئے اب جو انھوں نے دیکھا کہ وہ شخص حجرہ سے بائیں کر رہا ہے اور جلا دے اور اس کے پیکر اذیت نہیں دی نہ کسی سے بولا بلکہ منیر جادو کی طرف جاتا ہے کہ اطمینان ہوا اس سبب کہ شہر ہو گئے اور دیکھے لگے کہ دیکھ میں یہ کیا واقعہ ہے اور کیا سانچہ ہے اور یہ کون شخص ہے یہ تماشا بھی لائق دید ہے اب جو وہ تلاطم برطرف ہوا

اور وہ نملکہ موقوفہ ہوا اب سب سے اس درست ہوئے اور سب سے دیکھا کہ ہزاروں آدمی اس
 ہوئے پڑے ہیں یہ جو دیکھا سب کے سب حیران ہوئے کہ انگوٹھ لوگوں کے قتل کیا اور یہ کیوں کر ہوا
 ہوئے باہم باتیں ہونے لگیں کہ یہ لوگ سداوم ہوتا ہے کہ پائیال ہو گئے اتنے جو جبکا عزیز تھا وہ اسکی
 لاش کو لیکر واپس شہر کے روانہ ہوا کیونکہ یہ ایک کو اس امر کا یقین ہو گیا کہ جب وہ پلٹے
 تھا اور سب بھاگے تھے اسوقت یہ لوگ پائیال ہوئے اور کچل کر مر گئے اگر کسی نے جان کر ہلاک
 کیا ہو تو دعویٰ کیا جاسے یہ تو اچانک ایک امر واقع ہوا تو اس میں کیا دعویٰ وغیرہ کیا جاسے پس
 وہ لوگ تو اپنے عزیزوں و بیگانوں کی لاشیں لیکر شہر کے چلے گئے مینیر چادو کو بھی اس
 امر کی خبر ہوئی اس نے فیہ خبر سننے کہا کہ جو امر کہ اتفاقہ واقع ہوا اور اسکا کیا تذکرہ کیا جاسے ان
 باگوں کی اسی طرح سے آئی تھی اور جب نرسنتہ ندرست حرمہ دجلالت کلام کر کے مینیر چادو کی
 طرف متوجہ ہوئے تھے تو دیکھا مینیر چادو سیری طرف چند ساروں سے چلا آتا ہے یہ چند قدم اسکی
 طرف چلے تھے کہ مینیر چادو قریب پہنچ گیا بہشت جہنم کے کلام کیا ہا تھا باندہ کر عرض کیا کہ تیرے
 لے چلے اپنے نور قدم سے میرے کا شانہ کو منور فرما بیٹے اونھوں نے جواہر یا کہین فرمایا
 پاس پہنچا ہوا خداوندوں کا آیا ہوں یہ کہ مینیر چادو کے ہمراہ اس خیمہ میں آئے کہ جہان نیر چادو
 بیٹھا ہوا تھا مینیر چادو نے بڑی عزت و ابرو سے سہمہ پڑھا یا آپ سائے ہاتھ جوڑ کے بیٹھا
 کو قوال بھی مواب کھڑا ہوا سب مینیر چادو نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ آپ کون صاحب ہیں اور
 کہاں سے تشریف لائے ہیں اور کس عرض سے اونھوں نے ہاتھ جوڑ کر مینیر کی طرف دیکھا اور
 کہا کہ تم نے آتے ہی ہم سے آگاہ کر دیا تھا کہ ہم خداوندوں کے پاس پہنچے آئے ہیں اور نرسنتہ قدر
 نام ہی خداوندوں نے تمہارے پاس ہم کو روانہ کیا ہے یہ سنا تھا کہ مینیر چادو نے اونھوں کو
 بوسہ دیا ہاتھ جوڑے انھوں سے لگایا اور کہا کہ زہے نصیب میرے زہے مقدر میرے کہ
 آپ نے مجھ ایسے نافر و حقیر کو حکم خداوند سر فر فرمایا کہ جو از حد خوشی ہوئی کہ خداوندوں کو
 میرا اس قدر خیال ہو اور اس قدر پاس ہو کہ آپ کو میرے پاس روانہ فرمایا میری یہ خوش قسمتی ہے کہ
 خداوندیوں میرا خیال رکھیں اور یوں پاس کریں کیا میں خوش نصیب ہوں یہ فرمایا کہ
 خداوندوں کا مزاج کیسا ہی جو اسبہ دیا کہ بہشت اچھا مزاج ہی ہر وقت عیش و عشرت میں

ابیر ہوئی کہ گویا اسے آسمان نشتر بنیت فرما رہا ہے ہندوؤں کا ز حد خیال ہی اور ہر وقت
 دنیا کے حالات کی خبر دریافت کرتے رہتے ہیں جو واقعات یہاں گزرے ہیں اونکی خبر اونکو
 ہو جاتی تودہ کسی امر سے غافل نہیں ہیں ہر وقت خیال رہتا ہے خصوصاً جو ہندوگان خاص ہیں اونکا
 تو اسقدر خیال ہے کہ کبھی بیان نہیں کیا جاتا ہی اون ہندوگان خاص میں تم بھی ہو اسوقت خداوند
 سامری دھرم پید و دنون بہشت میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ان دم ہمیشہ خداوند صدق و مطلق
 خداوند فرعون و خداوند زہرہ شاہ لات اعلیٰ انناس علی سبب موجود تھے باہم دھما پوڑکی
 ہو رہے تھے ہر ایک فوٹن ہو رہا تھا میں بھی حاضر تھا کہ خداوند لات اعلیٰ نے خداوند سامری
 سے فرمایا کہ کیوں خداوند اسوقت اہل دنیا کا کیا حال ہے اور دنیا پر کیا ہو رہا ہے خداوند سامری
 نے فرمایا کہ تم خود دریافت کر لو انھوں نے جو ابھی کہ آپکی موجودگی میں میری یہ لیاقت ہے
 کہ دنیا کی حالت دریافت کروں آپ دریافت فرمائیں وہ بھی دریافت فرمائیں گا کہ انکے
 بندے کیا کر رہے ہیں اور جو انکے دشمن ہیں وہ کیا کر رہے ہیں اور انکے بندوں سے اور انکے
 دشمنوں سے کیا برتاؤ ہو رہا ہے کسی مقام پر جنگ دیکھا تو نہیں ہو رہی ہے شکام شکے سامری
 نے فرمایا کہ اگر یہی مرئی ہے میں ابھی دریافت کرتا ہوں یہ لکھ کر کو جھکا لیا تھوڑے عرصہ تک
 خاموش رہے یہ لکھا ایک سر اوٹھا کر فرمایا کہ آگاہ ہو کہ اور سب مقام پر تو امن و امان ہے مگر
 آج کل لشکر حمزہ کا جو کہ ہندوگان مایہ و لست کا دشمن ہے طلسم زعفران زار سلیمانی پر ہے کہ جہان کا
 بادشاہ شنگال بندہ خاص و حمزہ اس طلسم کو بھی فتح کرنے کو گیا ہے لشکر بیرون طلسم اور تر اٹھا
 ہے بادشاہ لشکر سربین قباہ کل لشکر کو بیٹے ہوئے مع کل سرداروں کے زیر کوہ بلور و فوکش ہیں
 اخلاق قرآن اسے مقابلہ ہوا تھا بہت برا معرکہ پڑا انجام اوسکا یہ ہوا کہ اخلاق قرآن نے طاعت
 کی اور اوسکے مددگار دن نے بھی پس لشکر تو بیرون طلسم ہے اور حمزہ اور اوسکا فرزند علم شاہ
 لشکر میں نہیں ہے نہ عمرو عیار ہے حمزہ تو بلا سے فتح طلسم گیا ہے اور اوسکا فرزند بھی اسی خاک میں لگا تھا
 اور عمرو تلا شش جہانگیر میں چلا تھا کہ اوسکو ایک ساحرہ جو کہ بھانجی ہے شنگال کی اوسنے اوسے
 ابیر کر لیا تھا اور ابیر کر کے طرف شنگال کے روانہ کیا تھا حمزہ کہہ بیٹوں پر پہونچا تھا حکیم اسقلون
 نے جو کہ ایک رکن طلسم اور حکیم طلسم ہے حمزہ کی اطاعت کی اور حمزہ کو اپنا مہمان کیا اور حمزہ کو سب

حالات طہم سے لگا کر کہا اور کہا کہ کوہ بیستون کو سربا کر کے بادشاہ سابق کو مار دیا ہے اور
بیستون کو قتل فرمایا ہے آپ کو کل حالات معلوم ہو گئے اور اسکی کوشش سے طہم بھی
فتح ہو گا اور ح کی بھی حالت معلوم ہو گی مگر سیرا ایک شاگرد ہر شیا طین نام اسکی بھی نکلت
یہ فرد ہر جہہ کیونکر مشرب کیا ہو کیونکہ وہ کافر تو بھلا وہ کیونکر شراکت کر گیا اتفاق سے
ساحرہ کو کہ حکم ملے لعلانی جو پیکر عمرو کو اسیر کیے ہوئے شنگال کے پاس بیٹھ جاتی تھی
حمرہ کی لگا کر اس پر چڑھ گئی حمرہ نے اس ساحرہ کو قتل کر کے عمرو کو مار دیا استغیثوں نے
حمرہ سے کہا کہ عمرو اگر کوشش کریں تو شیا طین شریک ہو حمرہ نے عمرو سے کہا عمرو نے
انکار کیا اور حمرہ کو شیا طین کو ان حالات کی خبر ہو گئی اس نے اثرم جادو کو روانہ کیا کہ عمرو
کو لے کر لاؤ چنانچہ اثرم اس وقت پہنچا کہ جو وقت عمرو پر اسے رفع حاجت بانغین بارہری
سے آیا تھا کہ اثرم کی لگا کر گئی پس اثرم نے عمرو کو لے کر آیا اور لیکر چلا عمرو نے اثرم کے ساتھ
خیاری کی اثرم کو قتل کیا اور اثرم کی صورت بن کر شیا طین کے پاس پہنچا شیا طین
کو لایا خیاری کر کے اسیر کیا حمرہ کے پاس لایا حمرہ نے اس سے دین اسلام کے قبول کرنے کو
کہا جو کہ حمرہ کا مذہب ہے شیا طین نے اسے ایک شرط کی کہ اگر آپ خداوند کو نشین کی خبر لائیں
اور وہ ان کی حالت بیان کریں تو میں آپکی شراکت کر دوں پس حمرہ نے عمرو عیار کو بہت
خبر خداوند گنبد کو کہ نشین روانہ کیا عمرو نے ہار کو سپر عیاری کی اور اسکو اسیر کیا وہ میرا ایک
بندہ تھا اسلم اسکا نام تھا وہ مجھ سے مشورت ہو گیا تھا خود خدا کی کرنے لگا تھا پس میں نے اسکو
عمرو سے مانگو سے ذیل اور اسیر کر دیا پس حمرہ کے پاس لیکر چلا راہ میں خیال آیا کہ تو بہر انگیر
کو جہک حمرہ تلاش کرنے نکلا تھا کہ راہ میں یہ واقعہ گذرا اب تو تم چلے ہو جہاں گاہ کہ بھی تلاش
کر دینا چہ عمرو کو معلوم تھا کہ چھانگیر طہم میں شنگال کے پاس قید ہے پس عمرو عیاری کر کے
طہم میں گیا اور شنگال کو دعو کا دیکر جہاں گاہ کو مار دیا اسی عرصہ میں نامہ رموز جادو برادر غطاقت
کے حکم کا شنگال کے پاس پہنچا اس میں رموز نے لکھا تھا کہ میں نے اور بھائی صاحب نے
پس حمرہ علم شاہ رومی کو اسیر کر لیا اور اسکی بابت کیا حکم ہوتا ہے عمرو وہاں موجود تھا عیاری کر کے
غطاقت میں پہنچا غطاقت یہ کہ علم شاہ کو مار دیا کہ سب بادشاہوں کو جو کہ غطاقت کی تاک کو

انہی اپنا مطیع کیا اور سب نے سپر حمزہ کی اطاعت کی سپر حمزہ اولیٰ سب کو لیکر طرف کو الہیز
کے روانہ ہوا ابراہیم مقابلہ الہیز کی کلاہ اور عمر و جہانگیر کو لیکر طرفت لشکر اسلام کے اون شہر کو لیکر
اون شہر میں پہنچا کر حمزہ کے پاس آیا حمزہ نے اسلام کو قتل کیا سبھی اطمینان سے اطاعت کی سپر حمزہ
نے جا کر سپنوں کو قتل کیا اور بادشاہ سابق کو رہا کیا کوہ سپنوں پر بادشاہ مظاہرہ یہ کہ حمزہ نے
در بندہ سوسن دور بندہ عظیم کو فتح کیا سوسن جاوے نے حمزہ کی شہادت کی اور بہت سے ساکنان
طلسم و شیران طلسم و ملازمان شہنشاہی بھی شہید ہوئے اور یہاں سے بلند آواز بادشاہ طلسم نے اپنے لشکر طلسم
کیا لشکر کثیر حمزہ کے ہمراہ ہو گیا اور عمر علی شاہ سپر حمزہ طرف کوہ الہیز کے چلا جاتا تھا شہنشاہ
نے فیہر جاوہ حاکم در بندہ سپر کو لکھا کہ طلسم کشتا نے در بندہ سوسن دور بندہ عظیم کو فتح کر لیا
اب تمہاری طرف سے آتا ہے لہذا بہت ہوشیار رہنا چنانچہ فیہر جاوہ نے چند نامہ لکھے اور مددگار
کو طلب کیا اس عمر میں فیہر جاوہ نے عیاری و مکاری کر کے حمزہ کو اسیر کر لیا یہ حمزہ اوس کے
پاس قید ہو فیہر جاوہ نے بڑا احسان کیا سب ساکنان طلسم اور ہمارے و تمہارے بندوں پر
بہن دہ اس وقت حمزہ کو قتل کر رہا ہے یہ دار بٹایا ہے اوس سے پہلے بہت تقریر کی اور بہت
سہجایا جب اوس نے نہانا قتل کے لیے زیر در بٹایا اب قتل ہوئے کو یہ میر سے بندہ خاص
فیہر جاوہ نے یہ بہت بڑا احسان کیا یہ میں اوس سے بہت خوش ہوں اور بہت اوسکا
شکر گزار ہوں بلکہ ایسا میں اوس سے خوش ہوا ہوں اس کام سے کہ میں نے اوسکی عمر
زیادہ کر دی بلکہ جب وہ یہاں آئیگا تو اوسکو ایک قصہ شہادت میں دو لگا اور بڑا اعلان
دو ہزار جوہرین اوسکی خدمت کے لیے مقرر کر دے گا اوسکا بہت شہرہ ہر امیر تہہ کردے گا کہ سب کو
رہنک ہو گا اور دینار بھی بڑی شان و شوکت ملے گا کہ لڑل دینا کو بھی رہنک ہو گا اگر قوت
مجاہد حمزہ پر رحم آیا ہے ای فرشتہ قدرت تم اس وقت دینار جاوہ اور فیہر جاوہ کو ہماری طرف
سے دعا کہتا اور یہ خوشخبری دینا کہ میں تم سے بہت خوش ہوں اور میں نے تمہاری عمر زیادہ
کر دی ہے ہزار پچاس تمہاری عمر بڑھادی ہے اور بہت بڑا تہہ تم کو دو لگا اس امر کے معاوضہ میں
اور عوض میں کہ جو تم نے حمزہ کو اسیر کیا ہے اور یہ کہا کہ فیہر جاوہ آگاہ ہو کہ جس مقام پر یہ
خدا پرست اور بندہ شہر قتل ہوئے اور جہان انکا خون گر لگا رہے مقام کبھی نہ آباد ہو گا

اور کبھی نہ اوس زمین پر روانہ ہو گئے گا اس سے بہتر اور انسب یہ ہے کہ میں اپنے فرشتہ قدرت کو
 روانہ کرتا ہوں یہ پہلے حمزہ کو پند و نصیحت کرے گا اگر حمزہ نے مان لیا اور ٹکڑے کھجور کھا تو فیروزہ
 تم حمزہ کو یہاں بھیج دو میں اوس کے جسم پر عذاب کروں گا اوسکو اسی طور سے جہنم میں ڈال دوں گا
 اگر وہ میرے کہنے پر عمل نہ کرے گا روح پران لوگوں کے عذاب نہ کروں گا بلکہ جسم پر عذاب
 کروں گا اس سبب سے کہ انکا خون دنیا کی زمین نہ گرسے اور اس کے جسم ناپاک سپرد زمین نہ ہوں
 اور میں ان کے جسموں سے پاک رہے پس میں بحکم خداوند سامی آیا ہوں لہذا حمزہ کو میرے
 حوالہ کر دین لیجاؤں وہاں سب خداوند جمع ہیں پس خداوند پہلے حمزہ کو پند و نصیحت کریں گے
 اور اس کے بعد اگر حمزہ نے مان لیا تو فیروزہ اوسکو اسی طور سے جہنم میں ڈال دینگے تاکہ جسم پر بھی عذاب
 ہو اور آگ میں جلے پھر جادو سے یہ سنگے ہاتھ جوڑے کے عرض کیا کہ حمزہ موجود ہو آپ لے جائیں
 شوق سے بھلا میں انکار کر سکتا ہوں یہ بھی میری طاقت ہے کہ حمزہ کو خداوند طلب فرمائیں اور
 میں انکار کروں میری کیا مجال اور کیا طاقت ہے اگر میں انکار کروں اور خداوند ناخوش ہو کر
 مجھ پر عذاب نازل کریں تو میں کیا کروں میں خداوند کے غضب سے ڈرتا ہوں آپ دیر نہ کریں
 ابھی لے جائیں اگر آپ فرمائیں تو یہاں طلب کر لوں جو ایدیا کہ نہیں ابھی حمزہ کو اوس مقام
 پر رہنے دو میں جب جادو لگا لیتا ہاؤں لگا اور دو سرا میرے بھی خداوند لے ارشاد فرمایا تھا کہ میرے جادو
 نے روح طلسم اور وہ لوح کہ جس کے زریعہ سے شکل قتل ہو گا اور وہ تیرے جو کہ شکل کے قتل
 کا ہوا وراثت تھا جعفران جو کہ تیرے حمزہ کو مرست کیے ہیں اور حمزہ کے پاس تھے پھر جادو
 نے حمزہ سے سب لے لیے ہیں وہ بھی لیتے آنا کہ میں ان سب اشیاء کو یہاں جنت میں رکھ دوں
 تاکہ کوئی اوسکو نہ پاسکے اور طلسم فتح ہونے سے پہلے پھر جادو سے جو ایدیا کہ بسم اللہ سب
 اشیاء موجود ہیں شوق سے لے جائیے کھجور اوس کے دیے میں بھی انکار نہیں ہو یہ تدبیر خداوند
 نے بہت خوب تجویز کی ہر وقتی یہ امر ہو کہ جب لوح دینا پر ہوگی نہیں تو کوئی طلسم کیونکر فتح
 کرے گا میں اور شکل دہنوں ملکر جو مقام طلسم کے برابر ہو گئے ہیں ان سب کو درست کر لیں گے
 اور میری طرف سے خدمت خداوند میں عرض کیجیے گا کہ اے خداوند ان خدا پرستوں سے بہت
 پریشان کیا ہوا اور بہت عاجز لہذا انہوں نے سب پر عذاب اپنا نازل فرمایا ہے جسکا انکو

زیادہ تر پاس تھا اور سکو تو آپ نے طلب کر لیا اب ان لوگوں کو نہ باقی رہ گئے اور ان لوگوں کو بھی جو کہ اس طلب کے باشندے تھے چھوڑ کے ہکانے سے محروم ہو گئے اور چھوڑ کے شریک ہو گئے ہیں کیونکہ اب وہ لوگ جاری شرارت کرینگے اگر شرارت بھی کرینگے تو ضرور خداوت رکھ کر اور کینہ دل میں رکھ کر شرارت کرینگے کبھی نہ کبھی اس کو پہنچاؤں گا میں نے اس سے بہتر ہو گا کہ ان سب کو بھی غارت فرما دیا کہ تم اطمینان رکھو میں تمہاری طرف سے کدو لگا بلکہ سفارش بھی کروں گا تمہاری بیتر جاو دے گا کہ آگیا بڑا احسان ہو گا جو اب دیکھا کہ ان کی کیا بات ہے یہ کوئی تمہارا کام نہیں ہے سب ہنگام خداوت دے دے احسان ہے کہ یہ سب ان دشمنان سخت سے محفوظ رہیں گے بلکہ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ ہر صفت تمہارا کتنا کافی ہو گا جبکہ میں تمہاری طرف سے خداوت کو پیام دوں گا تو وہ اوس پر عمل فرماینگے میرے کہنے کی کوئی غور نہ ہوگی کیونکہ خداوت تم سے اس امر پر بہت خوش ہیں کہ شربت قمر کو اسیر کر لیا ہے جو کچھ تم نے کہا ہے میں کدو لگا یہ کدو کہہ کر کہہ کر اسی بیتر جاو دے کچھ شراب لگاؤ کیونکہ جبکہ شراب کی بہت عادت ہے بیتر جاو دے نے تعجب سے پوچھا کہ شربت میں بھی شراب بخاری ہوتی ہے کہہ کر ان دہان بھی ہوتی ہے سب خداوت نوش فرما گئے ہیں دہان کی شراب یہاں کی شراب سے زیادہ بہتر ہوتی ہے اور ان کا نہیں لی سکتے ہیں ایک شیشی میرے پاس ہے اگر تم شراب لگا کر شراب بخاری کرو تو میں بھی ان شراب کو لگا کر شراب بخاری کروں کیونکہ یہ شغل اچھے خوب نہیں ہوتا ہے اور اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے بیتر جاو دے نے کہا کہ گایا آپ کے پاس وہ شراب ہے کہہ کر ان دہان میں جب چلا تھا ایک شیشی لیتا چلا تھا اس خیال سے کہ لگوں میں ان کے شراب کی عادت ہے دینا ہے کہ شراب بجاو شراب نہیں کرگی یہ سب کچھ کہہ کر لایا ہوں بیتر جاو دے اور جبکہ دہان ساحر تھے ان سب سے کہہ کر ان کے سر پر تھوڑے تھوڑے ہم بہت مشتاق ہیں شراب بہت سے دیکھنے کے اگر آپ کی غنائت ہوگی تو اس کے ذائقہ سے بھی زبان نشا ہوگی اور نعمت بہشت سے بھی شرف ہو گئے جو اب دیکھا کہ بہت تیز و نرم اوسکی برداشت نہ کر سکو گے بیتر نے کہا کہ جو کچھ موانع سے یہ ہو گا کہ تم نعمت بہشت سے محروم رہیں اور نعمات بہشت کا فیض یہاں ہی تقدیر کہان ہے کہ نعمت بہشت ممکن ہوں خیر اور نعمت نہ ہو شراب بہشت سے تو محروم ہوں یہ بھی تو ایک نعمت ہے اسی نعمت سے آپ کی

بدولت سرفراز ہوں اور اوسکے ذائقہ سے آشنا ہوں اور بطور تہنک کے اوسکو آنکھوں سے
لگائیں چوہین اور اس خیال سے اوسکو پیئیں کہ شاید اسکی برکت سے جو کچھ ہمارے گناہ ہوں
وہ عفو ہو جائیں جو اب دیا کا میری جادو تم لوگ اوس شراب کی برداشت نہ لاسکو گے ایسا
نہ ہو کہ اوسکو تم لوگ پیکر میوش ہو جاؤ تمکو گرمی نہ کرے اوس گرمی کے سبب سے تمہارے
جو اس نہ جاتے رہیں پھر جادو نے جو اب دیا کہ ہم یہ تہنک کرینگے کہ جو شراب ہم اسپیئیں گے
لے شگائے تہنک اوسہیں ٹھوڑی سی یہ شراب بھی ملا لینگے اور پی جائینگے جو اب دیا کہ یہ تہنک
غوب نکالی سوئی سے سٹراب سنگاؤ میں بھی نکالتا ہوں یہ سٹکے پھر جادو نے حکم دیا ایک
چوبدار کو کہ تم بہت جلد اسوقت بٹھ کر جاؤ اور چند شیشیہ شراب ناب کے اور چند گلاب
بلوری الماس نگار و چند کشتیان کیا ہوں کی راؤ مگر بہت جلد عرصہ ہو چو بدایہ حکم پاکر
فوراً طرف دربار کے روانہ ہوا اب اسے لانے شراب و گلاب کے جب چوبدار چلا گیا اوسوقت
پھر جادو نے فرشتہ قدرت سے عرض کیا کہ جب تک شراب آئے آپ اوس شیشی کو نہ چھو
تاکہ ہم لوگ اوسکو دیکھیں اور چوہین اور بوسہ دیں آنکھوں سے لگائیں سر پر رکھیں راوی بیان
کرنا ہی کہ جب پھر جادو نے کہا کہ ہم شراب کو دیکھیں پس تمہوں نے اوسوقت کہا کہ اگر تمہارا
یہ خواہش ہو تو میں نکالتا ہوں اور تم سکودیکھنا ہوں میں نے قصد کیا تھا کہ جب وہ شراب
آئیگی تو میں نکالوں گا تم فرمائش کرتے ہو مجھ کو جب تمہاری فرمائش کے قبل سے نکالتا ہوں
یہ کہ اوسوقت بغل میں سے ایک شیشیہ نکالا کہ جسکے اندر شراب بہت بھری ہوئی تھی وہ
شیشیہ سرخ ہو رہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسہیں خون کہو تر بھرا ہوا کہ اوس شراب بہت ہو
اور یہ ایسی شراب ہو کہ اگر دو قطرے اسکے ایک من شراب میں دال دیے جائیں اوس کل شراب
کا یہی رنگ ہو جائے اور یہی اثر ہو جو اسکا اثر پھر جادو نے کہا کہ مجھ کو یہ شیشیہ مرحمت ہو
اوس فرشتہ نے وہ شیشیہ پھر کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اوسکو سو گھنٹا نہیں کیونکہ یہ شراب
بہت تیز ہے ہم لوگوں کے پیئنے کی ہو ایسا نہ ہو کہ اسکی بو سے کوئی خرابی پیدا ہو پھر جادو نے
جو اب دیا کہ آپ اطمینان رکھیں یہ ککر وہ شیشیہ ہاتھ سے لایا پہلے آنکھوں سے لگا یا سر پر
رکھا ہوسہ دیا اسی طرح سے جعفر سا حرا اوس مقام پر تھے سب نے اسی طرح سے تہنک

ہر ایک نے سر پر رکھا اور چرم یا لکھنوں سے لگایا بعد اوستے پھر وہ یہ یا فرشتہ قدرت نے لیکر
 سامنے رکھا اب منیر جادو نے کہا کہ کچھ حال بہشت کا بیان فرمائیے زوسی بیان کرتا ہے کہ فرشتہ قدرت
 نے بیان کرنا شروع کیا کہ بولن قصر بنے ہوئے ہیں تمام درخت سیوہ سکے لگے ہوئے ہیں طائران
 خوش الحان بہ وقت رضہ سرائی کرتے ہیں نرین جاری ہیں حوران جنت و نعمان جنت عمدہ
 لباس مغرب پہنے ہوئے ہیں بخوار روز کا انبار ہی ہر زمانہ میں بہار کا سماں بہتاپسردمان خزان
 کا داخل میں برادری بیان کرتا ہے کہ بہشت کچھ بیان کیا کہ منیر جادو دیگر ساحروں کو اشتیاق پیدا ہوا
 اور کہا کہ جی چاہتا ہے کہ اس مقام کو دیکھیں جو ابدا کہ یہ مقام بدوں مرے ہوئے دیکھنا اہل
 دنیا کو نصیب نہیں ہوتا ہوا ان سب نے کہا کہ اچھا ہم جب مرینگے تو یہ سب سامان دیکھیں گے
 جو ابدا کہ اچھا اب تو تم سبکی عمر خداوند نے زاید کر دی ہے جب وہ زمانہ ختم ہو گا اور وہ زمانہ آئینا کا تو
 دیکھا جائیگا اور وہی بیان کرتا ہے کہ فرشتہ قدرت نے اول سے آخر تک کل واقعات رو بہ رو
 منیر جادو کے اول سے آخر تک بیان کر دیئے جو جو واقعات اور سرکہ جب سے حزنہ صاحبقران
 طلسم میں تشریف لائے تھے اور جو جو عیار بیان خواجہ عمر و سنے کی یقین اور جو جو حکم شاہ سے
 و غلطاق سے ہوئے تھے سب بیان کر دیے کوئی امر پوشیدہ نہ رکھا اب اس سے امتا تک سب
 کہ سنایا کوئی واقعہ نہیں باقی رہا جو کہ نہ بیان کیا ہو اور وہی بیان کرتا ہے کہ بیان تو خیمہ میں تھے
 فرشتہ قدرت منیر جادو سے باہر کر رہے ہیں یہ انتظار ہے کہ چو بدار شراب لیکر آجائے
 تو مٹرا بخواری کی جائے اور صاحبقران زیر داری تھے ہوئے ہیں جلاو کھڑا ہوا ہے کہ حکم ملے
 تو قتل کر دے اہل جمع بھی جو کہ باقی رہ سکے ہیں وہ دیکھ رہے ہیں کہ یہ کیا واقعہ ہے یہ کون ہے کہ
 جس سے منیر جادو کلام کر رہے ہیں اور وہ خیمہ میں بیٹھے ہوئے ہیں یہاں تو یہ حال ہے
 اب درندہ کا حال سماعت فرمائیے کہ منیر جادو نے اپنے بھائی بنیظیر جادو کو حاکم درندہ مقرر کرایا
 تھا اور تمام لشکر کو اس کے حوالہ کرایا تھا بنیظیر دریا میں بیٹھا ہوا تھا سب سردار حاضر و ہار تھے
 بنیظیر جادو ان سے کہہ رہا تھا کہ معلوم بھائی صاحب نے حزنہ صاحبقران کو قتل کیا یا نہیں
 اور طلسم کو روانہ ہوئے حزنہ کا سرد لوح لیکر انہیں سرداروں نے جو ابدا کہ کتاب سامری میں
 ملاحظہ فرمائیے کہ کیا وہ واقعہ گذرا یہ جو سرداروں نے بیان کیا بنیظیر جادو کو بھی چال آیا کہ یہ لوگ

سچ کہتے ہیں کتاب سامری میں دیکھنا چاہیے پس یہ سوچا اور سرداروں کے کہنے سے بنطیر
نے کتاب اٹھا کر کھولی اور دیکھا اوس میں یہ خبر اوسکو ملی کہ اموی بنطیر آگاہ ہو کہ ابھی تک حجرہ قتل
میں ہوا ہے تیرا بھائی تین حکم دیکھا تھا جلاوٹے بٹوئے علم کیا تھا کہ یکایک عمرو عیار ایک مہیب
شکل نکرا آیا اور اپنے کو فرشتہ قدرت بیان کیا سب اسکو دیکھ کر ڈر گئے اور اسقدر پہل
ہوئی کہ ہزاروں آدمی وہاں کمر بستہ ہزاروں بھاگ گئے اور کوہ و صحرائیں پوشیدہ ہو گئے ہزاروں
شتر کو بھاگ کر چلے آئے ہزاروں اوس مقام پر رہ گئے ہیں جلد جا کر خیر و عمرو عیار فرشتہ
قدرت بنا ہوا میسر جادو کے پاس بیٹھا ہوا بابتیں بتا رہا ہے یہاں تک کہ اوسنے میسر جادو سے
اقرار کر لیا ہے کہ تم حجرہ کو میرے سپرد کرو اور لوح وغیرہ میرے حوالے کرو کیونکہ خداوند سامری نے
طلب کیا ہے اب وہ حجرہ کو لئے جاتا ہے کیونکہ حجرہ کے عقب میں یہ بھی چلا تھا یہاں آ کر اسکو
معلوم ہوا کہ حجرہ اسیر ہو گیا اوسنے سب حال لوحوں وغیرہ کا دریافت کر لیا پس اوسنے یہ عیاری
کی اسب وہ شراپ پلا کر سبکو بیہوش کیا چاہتا ہے جلد جا کر خبر لے جو کتاب سامری سے ظاہر
ہوا بنطیر نے زانو پر ہاتھ مارا اور کہا کہ افسوس برا غضب ہوا کہ عمرو عیار ہو چکیا وہ سبکو بیہوش
کیا چاہتا ہے اور حجرہ کو رہا کر کے لیجانے کا قصد رکھتا ہے میں جاتا ہوں تم سب بھی لشکر لیکو اور ایسا
کر جب تک کہ میں پونچھوں یہ پونچھوں عمر حجرہ کو رہا کر دو اور بھائی کو قتل کر ڈالے تو میں مقابلہ کر دوں گا
ایسا ہوا کہ بھائی صاحب کو قتل کر ڈالا اور حجرہ کو رہا کر لیا ایسی حالت میں میں زندہ ان دونوں
کو نہ جانے وہ لگا سرداروں نے کہا کہ آپ تشریف لے چلین اور دہان جا کر دہان کا رنگ ملاحظہ
فرمائیں ہم سب بھی حاضر ہوتے ہیں لشکر لیکر آپ جا کر دہان ملاحظہ تو کریں کہ خدا سزا دے حجرہ
رہا تو نہیں ہو گیا اگر رہا نہوا اور ابھی عمرو عیار کلام کر رہا ہو تو آپ جا کر اسیر کریں راوی نازک
جہاں خدمت ناظرین عرض کرتا ہے کہ جب یہ سرداروں نے کہا پس بنطیر جادو نے سہ کیا کہ وہ پر
پیدا ہوئے یہ اور کہ طرف اوس صحرا کے چلا کہ جہاں حجرہ صاحبقران کے قتل کا سامان تھا خواجہ
نے آ کر اوس سامان کو برطاعت کیا تھا اور حجرہ کو قتل ہونے سے بچایا تھا خود عمرو عیار میسر جادو سے
فرشتہ قدرت نے ہوئے بیٹھے تھے اور باتیں کر رہے تھے میسر جادو نے وہ صندوق وغیرہ کھول کر
لوح وغیرہ سب سامنے رکھ دی تھی کہ یہ موجود ہے بسم اللہ شون سے لیجا ہے سب اثاثہ صاحبقرانی

اور دونوں لوہین اور تین قتل طشکالی و چار دن تلواریں اور کل تبرکات جو کہ حمزہ صاحب قرآن کے پاس تھا سب سامنے رکھا ہوا تھا راوی بیان کرتا ہے کہ جب خواجہ عمر کو حال قتل صاحب قرآن سے آگاہی ہوئی اور گھسیاروں سے مقام قتل دریافت کر کے اور کل حال سے بیستوں وغیرہ کے آگاہ ہو کر چلے گئے تو یہ تدبیر کی تھی کہ راہ میں بیٹھ کر ایک عیاری تجویز کی پس مقصود سے پہلے سر نہائے اور ایک بہت بڑا تیل کا فذ کا تیل کا دودھ و سرادھرا و دھڑ کاٹیم کیلئے ایک سرادھرا و دھڑ کاٹیم منہ میں مندرجہ بالا میں تحریر کر چکا اس صورت پر تیار ہو کر چلے گئے اور جب وہاں پہنچے تھے ابو آواز دی تھی وہی تحریر کر چکا ہوں اور جو کچھ واقعہ گذرنا بھی عرض کر چکا ہوں جب خواجہ عمر میر جادو کے پاس آئے تو یہاں آکر اسی تقریر میں خیال کیا کہ اسے شراب پلا کر بیوش کر دو اور قتل کر دیں یہ سب مال و اسباب لوٹ لوں اگر بن پرے تو لوگوں کا بندوبست کر دوں اور اس پر قبضہ کر دوں یہ تجویز کر کے شراب بخاری کا ڈول والا تھا پس خواجہ فرشتہ قدرت بنے ہوئے بیٹھے ہیں میر جادو سے باتیں کر رہے ہیں لوہین وغیرہ سامنے رکھی ہوئی ہیں چوہدار کا انتظار ہو کہ وہ چوہدار وہاں شہر میں پہونچا اور داروغہ میخانہ سے کہا کہ میر جادو سے شبہ شدہ شراب و جام کشتیاں کیا کی بہت جلد طلب کی ہیں لہذا بہت جلد لیچو داروغہ میخانہ یہ حکم پا کر اوجھڑت سب سامان درست کر کے اس چوہدار کے ہمراہ ہو لیا اور صرے چوہدار سب سامان شراب بخاری لیکر چلا اور میر جادو سو کر تا ہوا بصد چالاک اور تیزی اور تا ہوا اس مقام پر پہونچا کہ جہاں یہ سب سامان تھا یعنی قتل صاحب قرآن کا اور ضمیمہ میں میر جادو بیٹھا ہوا تھا کہ بظہیر جادو پہونچا اور خواجہ یعنی فرشتہ نقلی نے میر جادو سے کہا کہ جب تک شراب وغیرہ شہر سے آئے ہیں ہا کہ حمزہ کو بخند دست خداوند روانہ کر دوں اور فرشتوں کے ہمراہ جو کہ میر جادو کے ہمراہ آئے ہیں بہشت سے اور ہم لوگوں کو زمین دکھائی دے گی میر جادو نے کہا کہ بہت اچھا آپ کو اختیار ہے کہ فرشتہ نقلی اپنے مقام سے اٹھے اور طرف چوترا کے چلے خیمہ سے باہر آئے تھے کہ ایک برق چلی اور آواز آئی کہ جہاں صاحب خبردار ہو جائے اور آگاہ ہو جائے کہ یہ کیا غضب کرتے ہیں آپ یہ خواجہ عمر و عیار حمزہ پر جب حمزہ اپنے مقام سے چلا تھا تو یہ عیار لگی چلا تھا حمزہ کو تو آپ نے اس پر کر لیا بعد حمزہ کے یہ بھی آکر پہونچا اور سب حال دریافت کر لیا اس طرف کو اس صورت پر تیار ہو کر آیا یہاں آکر

یہ عیاری کی تمکو قتل حمزہ سے باز رکھا ہو شیاری جو جاؤ اور پکڑنا سننے چاہا تھا کہ حمزہ کو رہا کر لیں اور اسباب حمزہ پر قبضہ کروں اس سبب سے قصد کیا کہ شرا بخواری ہو شراب میں میویشی ملا کر سبکو دون اور میویشی کردن قتل و قمع کر کے چلتا ہوں میں نے جو بیٹھے بیٹھے خیال کیا اور دل سے کہا کہ ذرا دیکھوں بھائی صاحب نے حمزہ کو قتل کیا کتاب سامری ہوا دیکھا کہ دیکھی تو یہ واقعہ تحریر کیا وہاں سے روانہ ہوا جلد اوٹھ کر اسکو پکڑ لیجیے یہ جاتا کہ ان ہر جگہ نے نہ پاس ہے یہ کیکر آواز دی کہ او ساربان زار سے حرام زادے تو نے بڑا دھوکا دیا اب تیری بھی قصدا آگئی یہ کہہ بنطیر جادو طرٹ زمین کے متوجہ ہوا دانستہ ہوا جب برن چکی تھی تو خواجہ نے پلٹ کر دیکھا تھا اور میویشی جادو دیگر ساحروں نے بھی بنطیر کو غیر نے پہچانا کہ یہ میرا بھائی ہے جب اسکی ساری تقریر سن لی تو پکار کر کہا کہ اے بنطیر ہر شے قدرت میں حمزہ کو لینے آئے ہیں حکم خداوند سامری جو حبشید یہ عمر و بنین ہر تمکو دھوکا دیا ہو اسکی بن الیسا غضب کرنا کہ سحر کرنا ابھی غائب نازل ہوگا خداوندوں نے حمزہ کو ہشت میں طلب کیا ہے کہ ہم خود پند و نصیحت کرنگے اگر حمزہ مان لینگا تو خیر و جہنم میں دالہ ہینگ تم فرشتہ قدرت کو عمر و کئے ہو تم میرے پاس آؤ میں تم سے سب حال بیان کروں اسوقت جو کچھ کتاب سامری سے ظاہر ہوا وہ سب غلط ہے بنطیر نے کہا کہ بھائی صاحب یہ امر نہیں ہے یہ عمر و عیار ہے اسکو پکڑ کر غیر جادو نے کہا کہ یہ عمر و عیار نہیں ہے وہ یہاں کہاں اسکو خبر بھی نہ ہو کہ کہ حمزہ کہاں ہے اور حمزہ پر کیا گدزی کہو کہ حمزہ الیلا برائے شکار صحرائین آیا تھا میرا شاگرد علم جادو آپو پیکر اسکو لگا لایا میں نے قریب دیکر فٹا کر لیا عمر و شکر میں ہوگا اسکو کیا غیر فرشتہ تھا اسرا گن ہی گن ہے ہر بنطیر نے اسی حالت پر واز میں جواب دیا کہ میں نہ مانوں کیا یہ ساربان زار ہے میرے ہاتھ سے جاتا کہ ان کو معلوم ہوا کہ آپ اس کے قریب ہیں آئے یہ کہہ جب تک بنطیر جادو اس کے قریب آئے اسنے سحر کیا اور دھوکا دیا بھی یہ تقریر سنے گھڑے چوتھے غصے کہ یہ کون ہے جو یہ کہتا ہوا چلا آتا ہے کہ عمر و عیار ہے اس حرام زادے کو کیونکر معلوم ہو گیا جلد کوئی تدبیر کر داسے کہ کو بچاؤ اور حمزہ کو بھی افسوس میں خیمہ سے کیوں باہر آیا اسی مقام پر پشمار ہوتا جیسے یہ انا اور یہ اس طور سے کہ جس طور سے اسوقت بنطیر کو آگاہ کر رہا ہے آگاہ کرنا سب اثاثہ صاحب فقرا کی دلو میں دینہ وغیرہ سنا سننے

رہے ہوئے ہیں حال الماسی مار کر سب کو نذر زنبیل کر لیتا ان سب پر تو قبضہ کرتا پھر
 حمزہ کی تدبیر کرتا کیا خبر تھی کہ یہ واقعہ پیش آئیگا خیر اچھا جو ہونا تھا وہ ہوا چلک حمزہ کو تو حال مار کر
 نذر زنبیل کر اب اسکو نہ چھوڑے خیال دل میں کر کے پاؤں کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے
 جب انکی نگاہ بظہیر پہنچی انھوں نے اسکو اپنی طرف اشارے ہوئے دیکھا پس خواجہ
 یہ کہتے ہوئے چلے کہ اوبے اوبے کہ عورتا ہی پس اس مقام پر کھڑا رہے فرشتہ قدرت
 ہوا ان کو میرے حال سے آگاہ نہیں ہیں یہ حکم خداوند حمزہ کو لینے آیا ہوں دیکھو وہ کام نہ کر کہ
 جس سے خداوند تجھ سے ناخوش ہو جائیں ابھی تو خوشی میں ناراض ہو کر کوئی
 عذاب نازل کر میں تو بڑی خرابی ہو تو اسے ساکت اور روں کو بھی مبتلا سے عذاب
 کیا چاہتا ہے فرشتگان خداوند کو غرق تاتا ہو دیکھو ہوشیار ہو میرے اوپر عذاب نازل
 ہوتا ہو بظہیر نے جواب دیا کہ یہ دھوکا کسی اور کو دینا تیری جگہ سے خداوند میرے اوپر
 عذاب نازل کر میں گئے تو کون جو ہم لوگوں پر عذاب نازل ہو گا میں نہ قانون کا تو ضرور
 عمرو عیاری رہے تو جا میرے ہاتھ سے جاتا کہاں رہے کہ لڑنے بظہیر جادو نے سحر کیا اور کہا
 اوہ ضرور سے ساربان زاد سے حمزہ کی طرف کہاں جاتا ہو صاحب جفران بھی بیٹھے تھے
 اسی حالت میں دیکھ رہے تھے کہ وہ فرشتہ عجیب اختلافت جو کہ مجھ کو ہٹانے آیا
 تھا گواہ ہے کہ فرشتہ کتنا ہی کوئی بچہ شیطان علیہ السلام میر جادو کے پاس گیا اس
 بچہ کا عجیب سے نکل کر پھر میری طرف چلا تھا کہ بظہیر جادو اور میر جادو آیا
 اوسنے اکر ڈانسا اب اوسکے اور اوس بچہ شیطان کے گفتگو ہو رہی ہے یقین ہو
 کہ یہ کوئی ساحری یا کوئی مکاری راوی بیان کرنا ہی کہ اسقدر فاصلہ ہو کہ جو گفتگو ہوئی
 تھی وہ صاحب جفران نے نہ سنی یہ ضرور دیکھا کہ کچھ باتیں تو ہو رہی ہیں صاحب جفران اسی
 طرف ملاحظہ فرما رہے تھے کہ صاحب جفران نے ملاحظہ فرمایا کہ جب باہم تقریر ہو چکی تو وہ
 بچہ شیطان اس طرف چند قدم چلا تھا کہ بظہیر نے کچھ سحر پڑھ کر اسکو سپرد کیا کہ ایک
 شعلہ پیدا ہو وہ شعلہ اسپر آکر گر اوس شعلہ نے اوس فرشتہ نقلی کو جلا دیا راوی بیان
 کرتا ہے کہ اوس شعلہ نے سب رنگ در و عن عیاری کہ جلا دیا وہ سحر جو مقوسے

کے تھے وہ بھی جل گئے خواجہ کی اصلی صورت نظر آئی اب جو صاحبقران نے
 ملاحظہ فرمایا اور سب ساحروں وغیرہ ساحروں نے خواجہ کو پہچان لیا مینر جاوے نے بھی پہچان
 صاحبقران نے جو خواجہ کو دیکھا ایک آہ کی اور دل میں کہا کہ افسوس کیسے ہم بد نصیب
 ہیں کہ خواجہ سلامت ہماری رہائی کی فکر میں آئے تھے اور عیاری بھی کی تھی مگر تقدیر نے ایسی
 کی کہ کام پورے طور سے نہ ہو سکا صاحبقران نے اسی حالت گرفتاری میں پکار کر کہا
 کہ اے خواجہ سلام علیک تم کیوں مجھ پر نصیب کی رہائی کی فکر میں آئے کہ یہاں اگر تم بھی اسی
 ہو گئے اور پہچانے گئے کیا کنسداد تھی کیا خوب عیاری کی تھی مگر تم کیا کر دے ہماری تقدیر تم تو پہلی
 اسی کر گزری ہے یہ جو صاحبقران نے پکار کر کہا خواجہ نے کچھ جواب نہ دیا اور تو وہ شعلہ خواجہ پر
 گر اور رنگ دروغن عیاری جاتا رہا اصلی صورت نظر آئی اب نے پہچان لیا مینر جاوے نے پکار کر کہا کہ
 کیوں تو فرشتہ قدرت تھا تجھ کو سامری نے حمزہ کے بیٹے کیسے پکڑا دیا کیا تھا کہ جا کر حمزہ کو میرا
 دینا سے لے آئیں اور سے بہن میں والدہ لگا اور حمزہ کو طلب کیا تھا تو نے بھائی صاحب کو اگر
 دھوکا دیا تھا اور انکو اس امر پر راضی کیا تھا مجھ کو دھوکا دینا تھا اور مجھ کو اٹھاتا تھا یہ کیا
 ہوا اب تاکہ تو کوں ہو خواجہ نے جواب دیا کہ تو کیا کروں نے دھوکا نہ کھایا یہ حمزہ کی تقدیر تھی
 تو رہا کر لیا تھا اور لوح وغیرہ پر بھی قبضہ نہ کر لیا مگر تو میرے دھوکے میں نہ آیا تو بڑا سیانہ لگانا
 معلوم تجھ کو کیونکر خبر ہو گئی مگر یہ کہے دیتا ہوں کہ تیری قصداً تجھ کو یہاں کھینچ لائی ہے تو میرے
 ہاتھ سے ضرور ملا جائیگا اس سے تو خوش نہ ہونا کہ تو نے مجھ کو پہچان لیا یہ اس امر پر باز کرنا کہ میں نے
 عمر و عیاری کو پہچان کر رنگ دروغن عیاری کو برطرف کیا اب میں اسیر کر لوں گا یہ بالکل غیر ممکن
 ہو میں تیرے ہاتھ نہ تو لگانا میری زندگی میں تو حمزہ کو قتل کر سکتا ہے جب تک میں زندہ ہوں
 تجھ کو صاف قتل کر کے لٹکا ہوا چلا جاؤں گا میں یہ جانتا ہوں کہ تم سب کی قصداً آئی ہے جو حمزہ کو
 تم نے اسیر کیا حمزہ نہیں اسیر ہوا تم سب بچہ اجل میں اسیر ہوئے ہو موت تم سب کا دامن پکڑے
 ہوئے ہو یہ لکھ کر آپ نے اس فیال سے گیم پر ہاتھ ڈالا کہ جیسے یہ سحر کرے ویسے میں گیم
 اور جو کر غائب ہو جاؤں بے نظیر جاوے نے خواجہ کی اسے جواب دیا کہ نہ معلوم کسکی
 قصداً آئی ہے اگر تم سب کی قصداً آئی ہوئی تو میرے دل میں یہ بات نہ پیدا ہوتی کہ کتاب سامری میں

دیکھتا اور یہ میرے اوپر ظاہر ہوتا کہ عمر و عیار منیر جادو کو فقرہ دیکر رہا کر کے لئے جاتا ہو پس
 یہ میں کتاب میں دیکھ کر وہاں سے چلا اس خیال سے کہ جا کر اگر ابھی عمر و گیا ہو اور حفرہ رہا ہو
 تو عمر و کو اسیر کر لوں چونکہ تیری اور حفرہ کی قضائے تھی تو اپنا کام پورے طور سے نہ کرنے پایا تھا
 سو میں اس پر سوچا اب تو کہاں جا بیٹھا بی نظیر نے تو یہ کہا اور ہر منیر جادو نے جو عمر و عیار کو دیکھا
 اور خیال کیا کہ تو نے بڑا دھوکا کھایا تھا اور بہت بڑی عیاری کی تھی خوب دقت پیش نظر
 اگر سوچا تو اسے مجھ کو اس خیال سے آگاہ بھی کیا مگر مجھ کو یقین نہ آتا تھا آخر کو اس نے سحر کر کے
 اس کو غلام کر لیا میرا کام کیا ورنہ عمر و تو حفرہ کو ڈھچکا تھا اس کو بھی اسیر کرنا چاہتے تھے وہ دل میں
 گھٹال کر کے کو تو اس کو حکم دیا کہ اس ساربان زادے حرام زادے عمر و کو اسیر کر لو جانے نہ
 پائے راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ عمر و کی تصویر ہر ایک ساحر کے صفحہ دل پر کھینچی ہوئی ہے جو وہ دیکھتا
 اصلی صورت ذہن پہچان لیتا کوئی شناخت کرنے کی ضرورت نہیں ہے پس منیر جادو کا حکم
 دینا تھا کہ کو تو اسے چند ساحرون دیادوں کو ایک فساد کے یہ اقصاء گرفتاری خواجہ عمر و
 چلا لینا لپٹا کتا ہوا خواجہ نے جو اسے سب کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا نیچے کر کے لیا اور
 بیٹھ کر جادو نے دیکھا کہ تم لوگ بیکار آتے ہو میں اس کو پکڑے لیتا ہوں اور لوگوں کے
 کہا کہ آپ بیکار تکلیف فرماتے ہیں ہم سب غلام آپ کے اسیر کیے لیتے ہیں بی نظیر نے کہا کہ نہیں
 جب تک تم آؤ گے میں اسیر کر لوں گا یہ کہہ کر آواز دی کہ بگیر اسے زمین خواجہ عمر و راوہر تو
 اسے صدمے گیدی اور خواجہ نے جیسے اس کے لبوں کو حرکت میں پایا جب تک
 وہ پوری گیرکے صدمہ کو ختم کرے خواجہ نے گلیم اور ٹولی اور اس مقام سے الگ ہو کر
 کھڑے ہو گئے اور ہر بی نظیر نے آواز گیر دیکر اور لوگوں سے کہا کہ میں نے سحر کر دیا ہے اس کے
 پاؤں زمین سے پکڑ لیے ہیں جا کر مشکین باندھ لو جب تم مشکین باندھ لو گے اس وقت میں
 سحر اور ناروونگا میں بھائی صاحب کے پاس جاتا ہوں یہ کہہ کر بی نظیر اوس خیمہ میں آیا کہ جان
 منیر جادو شیخا ہوا تھا اگر بھائی کو سلام کیا اور عمر و کو ڈال دینے جو دیکھا تو خواجہ کو اس
 مقام پر نہ پایا حیران ہو کر اور ہر دیکھا کسی طرف تپہ نہ تھا آپ وہاں سے ٹل کر گئے تھے
 اوس خیمہ میں یہ خیال کر کے آئے کہ وہاں پہنچ کر اپنے کو ملا ہر کر کے جال الہاسی مار کر لو

و غیرہ کو نذر نسیل کر لون و مان سے بچ کر حمزہ کے گلے میں ڈال دیا یہ تو گلیم اور تھے ہوئے
 بیان ہوئے اودھ حریب اون ساحرون نے خواجہ کو اوس مقام پر نہ پایا تو حیران ہو کر پلٹے اور
 کہا بڑے نظیر کے پاس اگر کہ زبان پر تو غرو نہیں ہر آپ کسی گرفتاری کا حکم دے آئے تھے
 راوی بیان کرتا ہے کہ بڑے نظیر جادو فیہ میں جب آیا تھا بھائی کو سلام کر کے برابر بیٹھ گیا تھا
 اور کہہ رہا تھا کہ آپ بڑا دھوکا کھایا تھا خیر ہوئی کہ میں نے کتاب میں دیکھ لیا اور یہاں
 عین وقت پر پہنچا ہمارے بڑی خیریت ہوئی کہ وہ حمزہ کو ہارنے کرنے پایا نہ آپ لوگو کو
 بیہوش کرنے پایا یہ لوح و غیرہ کیوں آپ نے صندوق سے نکالی تھی فیہ جادو نے
 کہا کہ اسے نسبت خواجہ عمر و نے کہا تھا کہ خداوند نے لوح طاسم و دیگر اثاثہ صاحبقرانی طلب
 فرمایا ورنہ یہ فرمایا ہو کہ میں ان سب اسٹیا کو ہشت میں رکھوں گا تاکہ کوئی دوسرا نہ پاسکے اس
 سب سے کہ جب کوئی نہ پاسکا پھر طلسم کو کیونکر فتح ہو گا چنانچہ میں نے اپنے کی عرض سے
 نکالا تھا سب اسباب کو یہ تا عیار یہ کہ اگر جب تک شراب و غیرہ آئے میں حمزہ کو رواہ کر دوں ان
 ششونکے ہاتھ جو کہ میرے ہمراہ آئے ہیں میں نے کہا کہ بہت بہتر اچھا اختیار ہے وہ یہاں سے
 اٹھ کر چلا ہی جھکا کہ تم اگر چوٹے اور تم نے سحر کر کے اوسکو ظاہر کیا ورنہ وہ اپنا کام کر چکا تھا ٹھوڑی
 دیر تم اور نہ آتے تو وہ حمزہ کو رہا کر لیتا میں یہ خیال کرتا ہوں کہ شراب اوستے اس عرض سے
 شگافی تھی کہ اوس میں بیہوشی کا کہ ہم سبکو بلاتا جب ہم سب بیہوش ہو جاتے وہ ہم سبکو قتل
 کرتا اور بلا خوف و خطر حمزہ کو رہا کر لیتے ہوئے صحیح سلامت بلا مات چلا جاتا کوئی روکنے والا
 نہ تھا وہ تو تم آتے ہی نظیر نے جواب دیا کہ حمزہ تو چھوٹا ہے اسو ہوا اب آپ ان چیزوں کو اٹھا کر صندوق
 میں رکھیے اور حمزہ کے قتل کا حکم دیجیے میں نے اسے اسیر کر لیا ہے کہ تو ال دغیرہ جا کر مشکین بادہ
 لین تو میں اپنا سحر اوتار لون جب وہ اسیر ہو جائے تو یہ حکم دیجیے گا کہ اسکو بیان لاؤ اوسی طرف سے
 لیجاؤ جہاں حمزہ مقید بیٹھا ہے پہلے حمزہ کو قتل کرنا پھر اسکو تاکہ یہ حمزہ کو قتل ہوتے ہوئے
 دیکھے اور اسکو مدد نہ ہو مگر کچھ بنا رہے یہ بہت شیریں زبان و لسان ہر ایسا ہنوکہ عجبا اور اچھا باتوں
 میں لگائے اور کوئی تازہ فقرہ دے اور رہا ہو جائے تو بڑی خرابی ہو پس جب یہ دونوں قتل
 ہو جائیں ان دونوں کے سر لیکر آپ خدمت ششونکے میں تشریف لے جائیے گا اور نذر کیجیے گا

مستند برانحوت اسی عیار کا تھا کہ جب یہ مخدوم کے قتل کی خبر پانچواں ضرور بیان کی گئی کہ معلوم کر گیا
 ان کے پاس سے غیر خداوند نے اپنا فضل کیا جو کہ تم کو خوش تھا اور کو یوں بڑھ گیا اور اپنے قبائل
 نے ان کے یوں اتنا بڑا دشمن ہا تھا گیا پھر جادو سے کہہ کہ تم سے کہتے ہو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کو تو ان کے
 وہی تو فرما کر بیان کی کہ آپ جسکی گرفتاری کا حکم دے آئے تھے وہ لوہا ہاں پر نہیں رہیں گے ہم نے ہت تلاش کیا
 پتہ نہ ملا نہ معلوم کہ وہ چلا گیا بنطیر سے نہ ہو گیا جو ایدیا کہ تم کو گتہ کیا ہو تھا اس کے جوڑ سے درست ہاں ایسے
 بدحواس ہوئے ہو ایک عیار کے آئے سے جادو دیکھو وہ متلاش کے تھے ہاں زمین او سکے پاؤں پکڑے ہوئے
 ہو اور تم کہتے ہو کہ وہ اس مقام پر نہیں رہے کیونکہ عقل کو اگر اس کے کہنے کے پاؤں زمین سے پکڑ لے ہوں وہ
 کیونکہ کہیں جا سکتا ہو اور خود ان کے جواہر یا کہ ہم آپ سے سچ عرض کر رہے ہیں کہ وہ اس مقام پر نہیں ہو
 بنطیر نے کہا کہ تم دیوار سے ہو تگئے ہو شاید تھاری آنکھوں کی بھارت بھی جاتی رہی ہو کو تو ان کے ہاتھ
 جوڑ کر عرض کیا کہ جو چھوڑا رشا و فرما میں وہ بجا ہر آپ خود ملاحظہ فرمائیں میرے جھوٹ دیکھ کمال
 ظاہر ہو جائیگا بنطیر نے اپنے اس طرف کو دیکھا خواہ کو اوس مقام پر نہ پایا دو زمین سے ہوا دیکھا کہ انکھوں
 پر لگا کر دیکھا جب بھی خواہ نہ نظر نہ اس کے اب تو یہ بھی حیران ہوا کہ یہ کیا واقعہ ہو جب میں نے
 وہاں گیر دی تھی وہ اوس وقت تک ساتھ کھڑا ہوا تھا یہ ممکن نہیں ہو کہ وہ چلا گیا ہو کیا میرے سحر
 نے خطائی جب خواہ کو بنطیر نے اوس مقام پر نہ دیکھا متعجب ہو کر میرا دوا اپنے بھائی سے
 کہا کہ اوس وقت میں سخت حیران ہوں کہ میں عمر و عیار کو اسیر کر کے یہاں آیا تھا میں نے سحر کیا تھا
 زمین نے او سکے پاؤں پکڑ لئے تھے میں نے کو تو ان سے حکم دیا تھا کہ تم جا کر اسیر کرو اور سنئے اگر کہا
 کہ خواہ اوس مقام پر نہیں رہیں میں اسکو اسیر کروں مجھے اوس کے کہنے کا یقین نہ آیا میں نے خود دیکھا
 جب یوں نہ نظر آیا تو وہ زمین سے دیکھا اوس مقام پر نہ پایا یہ کیا امر ہو یہ نا عیار کہاں چلا گیا
 بنطیر جادو سے کہا کہ یہ امر میرے بھی قیاس میں نہیں آتا کہ یہ کیا واقعہ ہو میں خود حیران ہوں کہ
 کیا بتاؤں میں خود اسکو تھلائے سحر کر کے آیا تھا کیونکہ میں کہوں کہ وہ رہا ہو گیا بنطیر نے کہا کہ میں
 ابھی وہ پافت کیے لیتا ہوں سحر سے راوی بیان کرتا ہے کہ خواہ اوس مقام پر کھڑے ہو گئے یہ
 سب تفریس رسد تھے جب خواہ نے دیکھا بنطیر جادو سحر سے دریافت کرتا ہو فوراً وہاں
 سے چل کھڑے ہوئے یہ خیال کر کے کہ جلد تھوڑے کو نہ رہتا تھا کہ وہ اس کے پاس خواہ وہاں

سے صاحب قرآن کے پاس آئے اور کہا کہ اسی حجرہ اوٹھو اور میرے ساتھ چلو ہیں
 تجھ کو نذر زنبیل کر کے یہاں سے لیچلوں شکر میں بہت سے ساحر میں کوئی نہ کوئی اس قید سے کہ جو کہ
 تیرے جسم پر ہو سکر کے برطرف کر دینگا تم رہا ہو جاؤ گے تجھ کو پتہ چلا کر پھر اگر لوح کی خاک کروں گا
 صاحب قرآن نے فرمایا کہ اسی خواجہ نے کہی نہ کہ کاکہ میں یوں تھارے ہم چلوں اگر میرے مفکر میں رہا
 ہوتا ہی تو کوئی اور صورت پیدا ہوگی اگر میری قضائی تو تم لاؤ پچاؤ گے یہ چو لگا اور میں یوں تھن
 جاؤ لگا عمر نے کہا کہ اسی حجرہ میرے کہنے پر عمل کر اور میرے ہمراہ چل صاحب قرآن نے فرمایا کہ اگر خواجہ
 تم سے بیکار تفریق و محبت کرے تو میں جب تک رہا نہ ہو تو لگا او سوقت تک یہاں سے نہ جاؤں گا
 اور جب تک اس در بند کو فتح نہ کرو لگا ہرگز نہ یہاں سے قدم نہ بڑھاؤ لگا بدن میں جادو و جادو
 کو قتل کیلئے ہوئے یہاں سے جانا میرا اسکان سے باہر ہو خواجہ تم میری طبیعت اور عادت اور
 مشیت سے بخوبی واقف ہو جب میں عقاب میں پرکھینچا گیا تھا اور ہزاروں قسم کی تکلیفیں اور
 زحمتیں تھیں او سوقت بھی تم نے مجھ سے کہا تھا کہ میں زنبیل میں ڈال لوں اور یہاں سے
 لیجا کر رہا کروں میں نے جب اس امر کو گوارا نہیں کیا تو اب کیوں گوارا کرے لگا یہ سختی و تکلیف
 تو اوسکی پرہیز نہیں ہی اوسکا ایک حصہ ہی نہیں ہی پھر میں کیوں گوارا کروں کہ تم جھکو نذر زنبیل
 کر کے لیجاؤ تم شہر جادو خدا کوئی نہ کوئی اور رہائی کی تدبیر پیدا کر لگا خواجہ نے کہا کہ اچھا میں بہن
 عیاری سے تمھاری قید سمائے دیتا ہوں تم رہا ہو جاؤ گے صاحب قرآن نے فرمایا کہ قید آہن
 تو سہن سے کاٹ دو گے اور قید سے بھی نکروں ہوگی پس تم جھکو رہے دو جب میرا خدا جھکو رہا کر لگا
 میں او سوقت رہا ہو تو لگا تم اپنی جان بچا کر یہاں سے چلے جاؤ ایسا نہ ہو کہ کوئی سا حرم کو اسیر کر لے
 تم جو رہا ہو گے تو کوئی نہ کوئی تدبیر کر کے ان لوگوں کو قتل کر دے یا شکر میں جا کر اہل شکر کو اس حال
 سے آگاہ کر دے وہ لوگ یہاں اگر کوئی فکر کریں خواجہ نے کہا کہ جب تک وہ لوگ یہاں آئیں گے
 اور میں ان کو خبر نہ لے جاؤں گا جب تک یہاں تمھارا کام تمام ہو جائیگا وہ لوگ یہاں اگر کیا کریں گے
 صاحب قرآن نے فرمایا کہ ان کے یہاں آنے سے یہ فائدہ ہو گا کہ وہ یہ تو کرینگے کہ جھکو دفن کر دینگے
 قبر بنا بیٹھے غسل دینگے اور کفن نماز جنازہ ہوگی سب ملکر فاتحہ پڑھیں گے تمھارے زندہ رہنے سے
 اور زہار پڑھنے سے یہ ہو گا کہ تم کبھی کبھی جھکو یاد تو کرو گے تمھارے سبب سے شکر نہ تباہ ہو گا تم

اوسکی خبر لیا کرو گئے دوسرے جو میر غزنوی و لگاتہ و سر دال لگیا اوسکو نشان قبر تبادو گئے وہ فاتحہ پڑھا
خواجہ نے کہا کہ پس معلوم ہوا کہ تم بھی عورتوں کی طرح بائین بنانا آتی ہیں اسی سبب سے منع کرتا تھا کہ
زیادہ عورتوں کی صحبت میں نہ بیٹھو اور اس قدر نکاح نہ کرو یہ مستورات کی صحبت کا اثر ہو جو تم ایسی بائین
کرتے ہو خیر معلوم ہوا کہ تمہاری ربائی کا ابھی زمانہ نہیں ہو جو تم میرے کہنے پر عمل نہیں کرتے ہو خیر میں اپنا
کیا کروں بن پڑتا ہی تو جا کر لہا لشکر کو خبر کرتا ہوں یہ کہہ خواجہ دہان سے چلے تھوڑی دور چلے گئے
کہ اوہ عریضہ پیر نے جو سحر کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ جب صدائے گیر دی تھی تو خواجہ کلیم اور دھکر
دہان سے مل کر شیر جادو کے پاس چلے گئے تھے اب کلیم اور دھکر ہوتے حجرہ سے بائین کر رہے
ہیں یہ جو لحاظ ہوا بیٹھنے حکم دیا کو تو ال کو کہ عمر و حجرہ سے بائین کر رہا ہو اوسکو جا کر پکڑ لاؤ کو تو ال
اون ساحر و نکو لیکر چلا یہ باہم بائین کہتے جاتے تھے کہ چاروں طرف سے چل کر گھیر لو اور ایک مرتبہ چاروں
تاکر وہ خبردار نہ ہوئے پاسے خواجہ جادو دھکر سے چلے گئے جب ان سبکو اس طرف آئے ہوئے دیکھا
تو یہ بھی اونکی طرف چلے جب اونکے قریب پہنچے تو اونکی تقریر سنیں معلوم ہوا کہ یہ میری گرفتاری کو پہلے
ہیں لڑنے جادو و دھکر جادو نے روانہ کیا کیونکہ اوسنے سحر سے دریافت کیا ہو گا اوسکو معلوم ہوا کہ
کہ میں فلان مقام پہنچوں پس اوسنے انکو روانہ کیا خیر اگر یہ اس قصہ سے آتے ہیں تو انکو اسطرح
آئے گا مگر چکھا دون یہ بھی تو جائیں کہ ہم کیسی گرفتاری کو اپنے مالکوں کے حکم سے گئے تھے یہ
سوچا اور تجویز کے اونکے درمیان میں اگر کلیم سحر سے اتاری لغزہ کیا نعم خواجہ عمر و دہان امیہ بخیری
عباس حجرہ صا حقران یہ لغزہ کر کے اور نیچے لیکر سحر سے اوپر چاروں سے اونکو سحر کر کے کی مصلحت مندی لیں
ہلاسنے کی فرصت مندی اب ہو چکے کیا ایسی ہی حملہ میں پانچ ساحر و نکا کام تمام کیا کسی کے پاؤں قلم کہیں
کیسی کا سر کسی کے ہاتھ اسی طور سے دو چار کوزخی کیا پانچ چم کو ہلاک کیا یہ طریقہ تھا کہ بوت لگا کر پاؤں
قلم کر دے دھیسے گرنے لگا اب جست کر کے دوسرے کی پشت پر تھے جاتے جاتے اوسکے ہاتھ
رسید کر دیا کہ وہ پاؤں کے قلم ہونے سے گرا تھا کہ اوس سے جو ہاتھ پڑا سراسر اڑ گیا جسکی پشت پر ہو چکے
تھے اوسکو دیکھا کہ کہ ہوشیار ہو جا تیری اہل تیرے اوپر آپہونچی ہو وہ جب تک بیٹھا بیٹھا کہ ہاتھ رسید
کیا کہ اوسکا سر اڑ گیا کہ وہ مر کر گرایہ جست کر کے تیسرے کے ریش پر تھا اوسنے بگڑا بناری درش پر پائی
خیال کیا کہ کون بلا میرے سر سے اڑ گیا کہ اوسکے پاؤں اسٹھ سے پکڑا ہوا بیٹھا اس قصہ سے اٹھا

بلکہ چایا اور خواجہ سید پیرا و سکی گردن پر سید یہ کیا کہ اسکا سر اڑ گیا وہ گر کر لنگاہ چبھتا کر کے زمین پر چبھتا
 ایک اور سار کھڑا ہوا تھا جیران جیران اور عروہ و دیو کیوں رہا تھا کہ یہ عمر و کے فخر کی ہڈی لگان سے آئی
 انھوں نے آئے ہی اور سکے قریب آواز دی کہ ہوشیار ہو چاہیہ لنگاہ چبھتا چاکہ تھپتھپا رہا ہے
 سارون کے سر لے کی علامت ہانڈ ہونے کو سٹ مار کر دو چار سکے پاؤں اور اس کے فوج اور وقت
 چمک چمک کر اڈ لگو قتل کر رہے تھے شیشہ بھرت کے کوہ دور رہا تھا پھلا داسے لہڑتے آئے تھے جیسے
 جا پڑے اور سکوں پر کیا کہی اسکو بار کبھی اسکو قتل کیا جب خواجہ سید اس طور سے دس پانچ کو
 چھوڑ گیا وہ پانچ چھوڑ ملاک کیا تو وہ تھے ہی سعد و دے چند اس طور کے مقابلہ سے اس کے
 جو اس جاسدے سے شوق مچ گیا کہ ایسا پکڑنا یہ عیار قتل کیے ڈالتا ہو کہ تو الی دور سے کھڑا ہوا کہ رہا
 ہو کہ پکڑ لو پکڑ لو جانے نہ وہ جو اس دے ہیں کہ کسکو پکڑ لین نہ ہا تھا اسی نہیں ہر جھلا دہو
 یا برق جندہ ہر ملے آئی تو پکڑین ذرا آپ ہی اگر پکڑ لیجیے یہ شور و غل جو ہوا اپنی تماشہ نے بھی
 سنا کہ یہ کیا واقعہ ہو کیونکہ سب صا جعفران کی طرف دیکھ رہے تھے یہ شور و غل کو سکے اس
 طرف جو دیکھا تو کیا نظر پڑا ایک و بلا تپلا آدمی قد اور چن سا حرون سے لڑ رہا ہر جھپٹ جھپٹ
 اور جبت و خیر کر کے اور وہ اسکا کچھ نہیں بنا سکتے ہیں اب تو وہ سیکے سب اس طرف کو متوجہ
 ہو گئے اور اس لڑائی کا تماشہ دیکھنے لگے خواجہ لڑ رہے تھے جب کو تو ال نے دیکھا کہ ان لوگوں کا
 قابو نہیں چلتا ہر سب قتل ہوئے جاتے ہیں یہ عیار ہا تھا نہیں آتا ہو پس کو تو ال بھاگ کھڑا
 ہوا اور سب کو لیکر یہ کتا ہوا کہ کون ایسی بلا سے لڑے اور پکڑنے کو جائے اگر ہم یہ جانتے تو کبھی اس
 امر کا قصد نہ کرتے آپ تو چین سے بیٹھے ہوئے ہیں ہکو بلا سے منہ میں بھیج دیا کہ جاؤ اسیر کر لاؤ اور
 کو تو ال گیا پکڑ کے لاتا ہوا گا کہ ایک مرتبہ شور و غل کی جو آواز آئی کہ لبتا پکڑنا جانے دنیا یہ تو بلا
 ہے و ہاں آفت جان پر ہاتھ نہیں آتا یہ کیوں نہ کر اسیر کریں ہم باز آئے ایسی ملازمت سے ہکو اپنی جان
 وہ بھی نہیں کہ ہم بیکار کو بے بار کریں یہ جو ہا آئی غیر جادو و جادو نے نگاہ اٹھا کہ دیکھا ہوا ہو
 ساخو نظر آیا کہ کو تو ال آگے آگے تھپتھپا رہے اس کے ہمراہی اوچین کوئی لنگ کرتا ہوا ایسا سرنگافہ
 کہ بیکار شادانہ خون ہٹا ہوا چلا آتا رہا وہ تھپتھپا رہے عیار بلا سے روزگار ملتا رہا کہ کہاں
 جاتے ہو تین آپو نچا کیوں اتنے مزایا میرے اسیر کرنے سے قصد سے جانے کی غیر جادو و جادو نظر جادو

چونکہ وہ ایک مرتبہ پتھر سے اپنے بھائی سے کہتا کہ میں جاکر اس عیار کو اسیر کرنے لانا ہوں
اسنے تو آفت برپا کر رکھی ہر دیکھنے لگتوں کو مجروح کیا تو کوٹوال باوجودیکہ ساحر ہو مگر نہانک کھڑا
ہوا ہر ایک عیار سے بغیر جاو و سنے جو اسے دیا کہ میرا درختان برابر تم اسی مقام پر قیام کرو بلکہ کمتر
یہ ہو گا کہ یہ اوصین واثانہ صاف بھڑائی تم لیکر درخت کو چپے جاؤ میں ان سے سمجھ لو لنگا کر لپیٹنے لگا
کہ بھائی صاحب میں اس وقت تو یہاں سے نہ جاؤ لنگا میں خود ہا کر اسکو اسیر کروں گا میں نے فرما دیا
کہ تم یہاں ٹھہرو اچھا درخت کو نہ جاؤ مگر لو جو وغیرہ سے ہوشیار رہنا ہر لپیٹنے لگا آپ یہاں قیام کریں
میں جانا ہوں یہ بات ہم تکرار ہو رہی تھی کہ کوٹوال ہر واسطہ سے ہر اس آکر ہو چکا اس کے عقب میں اس کے
پھر ہی تھے خواجہ بھی اگرچہ پتھر کوٹوال سے لپکا کر لیا کہ ایسی لپیٹ جاو و وغیرہ جاو و جلد میں اس عیار سے
سے بچا بیٹے یہ تو بلا سے ہے ورنہ ان آفت جان ہر جہت تک ہم سحر کریں کریں تب تک اسے اسنے ہم سے بکو
ہلاک کر ڈالا بونٹہ ٹکڑے کی جھلند مری آج کل ہم اپنی جان لیکر بھاگے وہ بھی عقب میں مثل اڑد
وہاں سے چلا آتا ہی بغیر جاو و و لپیٹ جاو و سنے ہم ہر کہ لگتا کہ تم لوگوں پر کہ ایک عیار سے
ساحر ہو کر بھاگتے ہو یا وہ دیکھتے تم ساحر ہو اور وہ غیر ساحر ہو اور اکیلا ہی اور تم قریب بچا س کے ہو بھلا ہی
قول ہو کہ اسے سب ہلاک کی مدت نہ دے اور دس پانچ کو ہلاک کر ڈالا پس تم لوگ بہت جاؤ میں
اسیر کیے لٹیا ہوں کوٹوال نے عرض کیا کہ خداوندہ برق جسدہ کا طریقہ رکھتے ہو کہ گری اور کام
تمام کیا اور پوشیدہ ہو اکی بغیر جاو و سنے ہو یا کہ وہ تھکے خیال میں برق جسدہ کا طریقہ رکھتے ہو
بھلا خاصے رو برو کیا اس ہر طریقہ سے مقلد کر لیا انکو ملنے ہی مارو لنگا کوٹوال نے عرض کیا کہ بہت
خوشی یہ عرض کر کے قصہ کیا تھا کہ سامنے سے ہمنوں کہ خواجہ تو عقب میں چلے آتے ہی تھے جو لوگ
کہ کوٹوال کی پشت پر تھے خواجہ ان لوگوں پر اگر مثل بلا سے مبرم و برق سے گئے کیسکا سر قلم کر ڈالا
اور کیسکا پاؤں اور کیسکا شکم ہلاک قصہ پاک کیا پھر تلاطم مچا کہ وہ بلا آگئی کہاں سے کر جائیں بغیر جاو و
و بغیر جاو و سنے جو یہ طریقہ خواجہ سے لڑنے کا دیکھا حیران ہو کر رہے مثل نصیب سے طعش ہو کر
تمنا نہ دیکھنے لگے راوی بیان کرتا ہے کہ ان دونوں کو ایسی حیرت ہوئی کہ سحر وغیرہ کرنا بھول گئے
پس طعش ہوئے دیکھ رہے ہیں ہاتھ ٹکڑے ہیں ہاتھ سے ہن راوی کہتا ہے کہ اس وقت خواجہ عمرو
بھی وہاں پہنچے ہوئے لڑ رہے تھے صرف اسی خیال سے کہ حمزہ قید میں ہے عیاری کی تھی الخ

اوسکے زمانہ کی فکر کی تھی مگر وہ عیاری نہ تھی میرا راز افشا ہو گیا حمزہ سے جا کر میں نے کہا بھی
میں تمکو یہاں سے زنجیل میں رکھ کر لے چلون حمزہ نے نہ مانا میرے کہنے کو قبول نہیں کیا اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ حمزہ کی قصداً ہی ہو جو وہ کسی امر کو قبول نہیں کرتا ہے اگر میں بیان اوکو چھوڑ کر جاتا ہوں
اور جا کر اہل لشکر کو خبر کرتا ہوں تو اسے عرصہ میں یہاں حمزہ قتل ہو جائیگا اہل لشکر نہ بیان اگر
کہا نہایت گیس پس ہنسنے لگے کہ تو بھی اپنی جان سے بعد حمزہ تیری زندگی بگاڑ دے پس میری خداوند کریم سے
یہ دعا کہ قتل حمزہ کے میرا کام تمام ہو گوین تیری چیز کا نام نہیں لیتا ہوں اوسکا خیال بھی نہیں کرتا ہوں
اگر حمزہ کی قصداً ہی ہو تو قتل اسکے میری قصداً آجائے اس شرط کے ساتھ میں بڑھی تیری خواستگاری
کرتا ہوں پس یہ خیال کر کے خواجہ نے اپنے کوٹا کر کیا تھا اور کوٹوال کے پیادوں سے لڑنے
لگے تھے اسی سبب سے خواجہ لڑتے ہوئے اوس مقام تک آئے تھے کہ جہاں فیروز پٹیل کھڑے ہوئے
تھے یہاں پر بھی اگر خواجہ نے دو چار کو زخمی کیا اور تین چار کو جان سے ملے اوس عالم بدو اسی دنا میں
میں خواجہ کو یہ امر یاد نہ رہا کہ تم سرداروں کو زبردستی بٹھا آئے ہو اور اوسے کہہ آئے ہو کہ اگر حمزہ یہ وقت
سخت ہوگا تو میں تمکو آواز دوں گا تم میرا آکر کمک کرنا اوس وقت ایسے کچھ خواجہ بدو اس تھے کہ
اس امر کا بالکل خیال نہ کیا کہ ہم ہر مطلب اب جو خواجہ نے اس مقام پر آکر دو چار کو زخمی قتل کیا وہ
ایکے سب بھاگ کھڑے ہوئے خواجہ نے چھ تو ل کر کوٹوال پر جا پڑا جب تک وہ سنبھلے سنبھلے اور
سحر کر کے خواجہ نے ایک ہاتھ رسید کیا کہ بچو اوسکی شکم میں در آیا شکم چاک قصہ پاک ہوا
کوٹوال بھر کر اوسکے مرنے کی علامت بلند ہوئی سنگ باری و برست باری ہونے لگی تارکی
ہو گئی آواز آنی کشتی ہو کر نام نہان ٹھنڈے جادو بود افسوس مرید جان داوہم مطلب خور ز سیدیم
خواجہ کوٹوال کو قتل کر کے آگے بڑھے یہ چالاک جو خواجہ کی فیروز جادو و لطیف جادو سے رنجیدہ
حیران ہوئے اور دل میں کہنے لگے کہ یہ عیار کا سیکو ہی بلا ہو کوٹوال کو آخر قتل کیا یہ لکھا اپنے
دل میں در لطیف سے کہا کہ بھائی لوح و خیرہ سے خردار ہما میں اس سے لڑتا ہوں وہ اس پر سحر
کرتا ہوں اوسے کہا کہ بھائی صاحب میں لوح و خیرہ لیکھ جاتا ہوں ورنہ کو جب آپ ان لوگوں
کے مقابلہ سے فرصت پائیگا اور انکو قتل کر چکیے گا تو یہ سب اسکا دامن آکر بچائیگا اپنے ہر
نہایت شگال فیروز جادو سے کہا کہ میں نے تو تم سے پہلے ہی کہا تھا اب تک تو تم ہونے لگے ہو

ادمنے کہا کہ اب میں لے جاتا ہوں خواجہ سب باتیں کھڑے سن رہے تھے اب چوتھری کی
 بر طرف ہوئی خواجہ نے دیکھا کہ سب اٹاٹھا جھڑائی مع لباس وغیرہ کے اور دھون کے اسی
 مقام پر رہتا ہوا ہر ایک طرف نیلیر جادو کھڑے ہوئے اور ایک طرف کی نظیر جادو پہلے خواجہ نے
 خیال کیا کہ جت کر کے اس پر حال الیاسی مارو اور سب کو اٹھا کر نذر زہیل کر لو اور وقت خیال
 میں آیا کہ وہ دونوں ساحر میں ایسا نہ ہو کہ سحر کر کے پکڑ لیں تو بڑی خرابی ہو گی اور نہ کر سب مال
 کو اٹھا کر دس لے گا نہ کیا اس سب سے کہہ تو بالکل نامردی تھی اور غباری کے یہ معنی ہیں
 کہ انکو قتل کر کے اس مال پر قبضہ کرو پو شیدہ ہو کر لیا تو کیا لیا اس حاضرا و سب کی نظیر کو اٹھا
 دو جب یہ لوہین اٹھا لیکر اسکو سحر فراموش ہو گا پس اس وقت اسیر حملہ کرنا اور اسکو قتل کر کے
 مال پر قبضہ کرنا مگر تیری ہر کہ کسی تدبیر سے میر کو علیحدہ کرو خواجہ یہ تجویز کر رہے تھے کہ میر کی نگاہ خواجہ
 پر پڑی پس نیلیر جادو نے جیسے خواجہ کو دیکھا ادا عیار لکھ خواجہ کی طرف سحر کرتا ہوا چلا خواجہ
 اور سکو اپنی طرف آئے ہوئے دیکھ کر بھاگے وہ چلا اور اٹھنے کہا کہ کہاں جاتا ہو کیا تو نے مجھ کو بھی
 شیعہ جادو سحر کیا ہو یا کی نظیر نہ بھی لکھا کہ اس نے سحر کیا تو غائب ہو گیا تو میر سے بھاگ کر
 کہاں جائیگا اگر بالاب آسمان جائیگا تو میں وہاں ہی تیرے عقب میں پہنچوں گا اگر زیر زمین
 جائیگا تو میں زمین میں ہی تیرے عقب میں پہنچوں گا تو میر سے ہاتھ سے نہیں بچ سکتا تو
 تو خواجہ نے کہا کہ تو مجھ کو کیا پائیگا کیوں میرے عقب میں آتا ہو دیکھ سچتا ایسا میر جادو نے کہا
 کہ دیکھتا ہوں اب کہاں جائیگا یہ لکھ چلا لیکن عقل نہ ایسا تھا کہ چلا تو جاتا تھا مگر تو انگیر نہیں دیتا
 تھا خواجہ جو بھاگے تو انھوں نے پس کر بھی نہ دیکھا کہ عقب میں کون آتا ہو اب نیلیر جادو کو خیال
 آیا کہ آواز گیر دیکر اسکو دار و گیر کرو مگر اس خیال سے آواز گیر نہیں دیتا ہو کہ یہ کسی مقام پر
 چند منٹ کے لیے ٹھہرے تو گیر کی صدا دون راوی بیان کرتا ہو کہ جدھر خواجہ بھاگے جاتے تھے
 اس طرف کو ایک درخت تھا خواجہ اس درخت کے قریب پہنچ کر ٹھہرے اس مقام پر پہنچے
 تھے کہ میر نے کہا کہ اس ساربان زادے رہ جا میں آپو سچا اب کہاں جائیگا راوی کہتا ہو کہ اس وقت
 خواجہ کے ذہن میں ایک تدبیر آگئی فوراً خواجہ درخت کی آئین ہو گئے اور گایم اور کھڑے
 ہونے میر نے جو دیکھا کہ یہ درخت کی ایشیت پر بکھڑا ہوا ہو اب یہ جا نہیں سکتا ہو اور گیر وہ

تاکہ زمین اس کے پاؤں پر گرے خواجہ گلجام کو روک دیا۔ سچے دل سے کہنے لگا کہ اس مقام پر چلو کہ جہاں زمین
 وغیرہ رکھی ہوئی ہیں ان پر ٹھیکہ لگائی تیرے ہاتھ سے قتل کرو اور ان سے سب پر قبضہ کرو کیونکہ یہ تیرا ہی ملک ہے
 اور میرا ہی ہے اس پر وہ دیاں لکھا ہے یہ خیال کر لو کہ وہ دھوکا دیکھا میرا تھا میرا ہو سکتا تھا کہ جو اچھ دیاں
 سے مرستی ان کے گلجام اور سے ہوئے تھے یہاں میرا جو سنا ترس رہا تھا یہ تو بیکار آدمی کہ اگر
 زمین ٹھوکر دیاں سے پاؤں پر گرے تو اس پر کیا ہوگا؟ اس نے کہا کہ میں نے یہاں سے کبھی نہیں دیکھا ہے یہ زمین
 کے آگیا اس جو دیکھا تو خواجہ کو اس مقام پر نہیں پایا یہ میرا ہے ہوا کہ یہ منکر کہاں چلا گیا میرے سامنے
 اس نے وجہ سے کہ پیشکش پر آیا تھا یہ چلا کہاں گیا اس نے خیال کیا کہ معلوم ہو تا ہی کہ وہ اس کے چلا گیا کہاں
 جائیگا میرے ہاتھ سے پس اس نے سحر سے بھی نہ رہا قسمت کیا کہ ٹھوکر دیکھا کہ میرا یہ اس کے کو چلی
 ٹھوکر دیکھا راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ شہر جاوہ کو اس نے سحر سے قریب لگا کر زمین لگائی تھی دوسری
 طرف لگا کر چلے تھے جب ہر جمع نہ تھا جو کوئی خواجہ کی یہ تدبیر دیکھتا یہ تو اوپر خواجہ کی تلاش
 میں چلا اور مر خواجہ گلجام اور سے ہوئے ان ٹھیکہ جاوہ کے قریب ہو چکے دیاں پر ٹھیکہ کرنے کو زمین
 وغیرہ لٹا کر چلنے کا قصد کیا تھا کہ خواجہ قریب ہو پھر پتہ چلے خواجہ سے جو اس کے پاس زمین
 وغیرہ دیکھیں اتنے جو وہ ہو کر گلجام سے اوٹ کر دی گئی تو باز کر آواز دی کہ ان ٹھیکہ ہو شہر
 ہو جاؤ میں تیری جان کا ملک اللہ سے کہہ چکا ہوں تو میرے ہاتھ سے تیرے کمر کہاں جائے گا
 نوسنے تو اگر میری عیاری کو شراپ کیا میں تو تیرے خون کا پیاسا اور جہاں کا دشمن ہوں
 پر میرے کہ ان ٹھیکہ ہے جو خواجہ کو اپنے برابر پایا کہا اور ہمارا بن زاو سے تو میرا کیا ہاں لگا ٹھوکر تو وہ
 بھاگتا نہیں یہ کہ کر آواز دی کہ اے بھائی صاحب آپ کہاں جاسے تیرا وہ نا عیار تو یہاں موجود
 ہو مجھ سے لڑے تو آیا ہو آپ اس کی تلاش میں ہیں او وہ کہاں جاسے ہیں واسطی اس سے
 وہ آپ کو دھوکا دیکھا کہ وہ چلا آیا دیکھتے ہیں پھر کے لیتا ہوں شہر جاوہ سے جو بھائی کی عیاری
 میں اور یہ آواز اس کے کان تک پہنچا اور سنا بلست کر دیکھا تو خواجہ کو اپنے ٹھیکہ سے
 سامنے ٹھوکر دیا پایا یہ دیکھ کر بھائی کہتا ہوا کہ او ان ٹھیکہ اس کو جاسے نہ تھا میں اتنا ہوں یہ کہ کر
 چلا اور اہل چمن سے کہا کہ تم لوگ اس کی تلاش کرو کہ شہر سے ہو کے تھانہ دیکھو سب اس کے ہاتھ
 گھسیٹ کر لے لو جاسے نہ وہ یہ سنا تھا کہ سب اہل چمن یہ ٹھوکر شہر جاوہ واسطی ہاں شہر کی

منگے لینا لیتا سکتے ہوئے چلے اور پکڑنا اس عیار بیکار کو اور جاسکتا نہ تھا خواجہ سنے جو
 اور ہر یہ دانتو دیکھا کہ بر نظیر چادرو نے پکار کر غیر چادرو کو آگاہ کیا وہ پلٹ کر دھر کو آتا ہر اور
 اپنے ساتھ اور جمع کو میری گرفتاری کے قصد سے لانا ہی ایسا نہو کہ یہ سب یہاں پہنچ
 جائیں اور سب ساسر کرنے لگیں تو بڑی خرابی ہو پھر ان سے بچنا محال ہوگا ایسی
 حالت میں پھنا دشوار ہوگا یہ موقع پا کر نکل جائیگا تو عین وغیرہ بھی ہاتھ سے نکل جائیں گے
 جب تک یہ لوگ آئیں اسکو مار لو یہ سوچ کر خواجہ سنے بر نظیر سے کہا کہ کیا کھڑا ہوا دیکھو ہاں
 اور اپنے حمایتوں کو بلارہا ہوا کیا اوستے بھروسہ پہ یہاں آیا تھا تو بڑا نامرد ہی معلوم ہوا
 کہ تجھ ایسا بزدل بھی کوئی نہ ہوگا اس طور سے جو بر نظیر کو خواجہ سنے طعنہ دیا اوستکو
 غصہ آگیا بولا کہ تجھ ایسے عیار سے میں خوف کر دنگا سا حیر ہو کر شتر طہیری کہ تو بھی سامنے سے
 نہ بھاگنا خواجہ سنے نے کہا کہ میں قسم کھا کر کتا ہوں کہ اب کبھی نہ بھاگو نگاہوں نہ بھاگو قتل کیے
 ہوئے نہ جاؤ نگاہوں نہ لائق کیا کھڑا ہوا ہر صرہ کر اس طور سے جو خواجہ سنے کہا اوستکو غیر مست
 آگئی اسکا سبب یہ تھا کہ خواجہ کو بخوبی معلوم تھا کہ یہ سحر نہیں کر سکتا ہر لوح جو اسے پاس
 ہر اسکو سحر فرا موش ہوگا اسی سبب سے تو بے خوف سامنے کھڑے ہوئے تھے اور دانت
 دانت کر حیر کرنے کو کہ سچے تھے جب اوستے دیکھا کہ یہ سامنے کھڑا ہوا ہر اور محکوم
 دلاست کر رہا ہر کس قدر بے خوف نہ ہو معلوم ہوا کہ اسکی قضا میرے سامنے لائی ہر پس
 اسنے جھولی سے گولا نکالا اور اب جو اسم سحر کو یاد کرتا ہر تو بالکل فراموش ہر حیران ہوا کہ
 یہ کیا اور ہر کہ سحر فرا موش ہر یہ فکر کرنے لگا خواجہ سنے اوستکی طرف دیکھ کر کہا کہ کیا کھڑا ہوا دیکھو
 ہر گولہ مار میں تیرے سحر کو دیکھوں کہ تو کیسا ساحر ہر وہ اس قدر میں تھا کہ یہ کیا سبب ہر
 کہ محکوم سحر فرا موش ہر یہ اسی تردد میں تھا کہ اسکو خیال آیا کہ تیرے پاس لوح طلسم جو ہر
 اس سبب سے سحر محکوم فرا موش ہر سوچا سنے قصد کیا کہ لوح وغیرہ کو رکھ دوں
 پھر سحر کر دوں تاکہ سحر کو یاد آئے یہ تجویز کر کے لوح کے رکھنے کے قصد سے جھکا اودھو
 خواجہ سنے خیال کیا کہ اگر اسنے لو عین وغیرہ رکھ دیں تو پھر بڑا غضب ہوگا اسکو سحر یاد
 آجائے گا اسوقت اس کے ہاتھ سے پھنا دشوار ہوگا یہ ہی موقع ہر اس کے مار لینے کا یہ سوچ کر

جیسے وہ لوہین رکھنے کو جسکا خواجہ نے چمک کر نیچے رسید کیا اور آواز دی کہ پوشیدہ ہو چا تھا
 پیری تیرے سر پر آپہونچی وہ جھکا ہوا تو تھای جب تک وہ یہ صدا سننے سے پہلے سمجھتا کہ وہ ہر
 یہ چھوڑا یا علی بدد کہہ خواجہ نے جو نیچے مارا نیچے پانچ گز دن پر پڑا کیونکہ اسکا سر خم تھا مثل
 خیار ترے کی نیچے نے اس کے سر کو قلم کیا سر اسکا دور جا کر گرا اودھر سر گرا اودھر اسکا جسم زمین
 پر گرا خواجہ نے جست کر کے لوح کو گلے میں ڈالا اور جعفر اٹاٹا اور اسباب واسطیہ صاف
 کا اوس مقام پر تھا سبکو جال مار کر نذر زریں کر لیا اس اوس صندوق کے ابد ہر توان سب
 اسٹہا پر خواجہ نے قبضہ کیا اودھر بڑی نظیر کے مرنے کی علامت بلند ہوئی آواز گیزوار آنے لگی
 پیر غل بھانے لگے تاریکی ہو گئی زمین کو زلزلہ ہوا جا بجا سے زمین شق ہونے لگی سیاہ
 آندھی اودھنی برست بادی سنگ بادی ہونے لگی تمام جوان تاریک ہو گیا ایک تلامح گئی گئی
 برپا ہو گئی پیر جادو جادو سے اہل محکم کو صدادیکر چلا تھا اور وہ سب لوگ لپٹا لپٹا کر اور وہ
 ہرے سحر ہاتھ میں لیکر چلے گئے اوتھوں نے جو یہ فنت اور تلامح برپا دیکھا آگ برستے
 ہوئے دیکھی شعلہ نکلے ہوئے حیران ہوئے کہ یہ کیا دا قہم ہر کون سا حرام لگیا کہ جسکے مرنے کی
 یہ علامت پیدا ہوئی پیر جادو نے جو یہ سائنہ دیکھا اسکا کلیجہ دھک سے ہو گیا اور اسکو صاف
 یقین ہو گیا کہ بڑی نظیر جادو کو عمرو نے قتل کر ڈالا اودھر ادا دیکر ہاسے بھائی لکیر چلا جب یہ وہاں
 پہنچا کہ پوچھا وہ سب تاریکی وغیرہ اور تلامح برطرف ہو گیا آواز آئی کشتی فرام من بڑی نظیر جادو بود یہ
 صدا جو آئی اوتو پیر جادو کی مکر ٹوٹ گئی ہاسے برادر بھان براہر لکیر کمر کیڑی اور ہوا بلند
 روئے لگا اور اسی مقام پر پھرا ہو کر یہ بین کرنے لگا کہ بڑی نظیر تم بھو مار گئے ہماری مکر توڑ
 گئے ای بھائی کہہ اؤن کچھ دیکھائی نہیں دیتا ہر بالکل بصارت جاتی رہی تم تو میرے قوت بازو
 وزینت پہلو تھے تمھارے سبب سے میری کمر مضبوط تھی میں نے تمکو مثل فرزندوں کی طرح
 پرورش کیا تھا مجھ کو تم سے بڑا سہرا تھا میں جانتا تھا کہ تم بعد میرے میری لاش کو اودھاؤ
 میرا کریم کر دے گے میں تمھارے سامنے مردنگا میرا مردہ روشن ہو گا میری لاش کے ہمراہ سر
 کھولے ہوئے روئے ہوئے ہاسے بھائی دای بھائی کہتے ہوئے چلو گئے کیونکہ میرے کوئی اولاد
 نہیں رہی میں تمکو اپنا فرزند جانتا تھا اسی سبب سے تمکو پرورش کیا تھا من سحرین طاق

شہرہ آفاق کیا پوری دنیا نے نہ ہو سکتی تھی کہ وہ اہل حق کے اسیر ہو گئے صیاد اہل حق کے تھے
 طہرہ و عفران کے قفس میں سے نکالی کر چھوڑ دیا یہ تم کیا غضب کیے جاتے ہو کہ مجھ کو
 الیہ چھوڑ دے جہان نے پورے جاوین میں اتار دی انہی اس کے قدم نہ جھٹکانا نہیں جاوے تو یہ ہیں
 کر رہا تھا وہ جو لوگ اس مقام پر پہنچے تھے ان کے لئے اور نہیں جاوے دوسرے کئے گئے
 خواجہ کی بارگاہ میں لایا گیا کہ چلے آؤ تلوں میں جو بڑے الیہ چھوڑ دے اس کے سر کی صدا سنو اور
 شیر جاوے کہ میں اس کے لئے ہوئے دیکھا اور دیکھا کہ سانسے بڑے لطیف ہیں اس کے لاشیں پڑی ہوئی ہو گئیں
 انگ تیرا اور تیرا لاکھ کرو عیار پر ہوا اس کے گھڑا ہوا ہو جو اہل حق و سچے ہوں گے تھا اس کو
 اتار دیا وہ سب کے سب قریب نہیں جاوے کے پونچھ کر کھڑے ہو کر نہیں جاوے کو سمجھا سنے
 لگے نہیں جاوے جو تیار ہوئے ہیں اس نے فضا کیا کہ اپنے کو ہلاک کر دے کہ اور ان لوگوں نے
 ہاتھ بڑھ لیا اور کہا کہ خداوند یہ کیا آپ کے دل میں آیا ہے پہلے اپنے بھائی کے قاتل کو قتل
 نہ کرے پھر پھر آپ کے دل میں اسے وہ کہیں گے آپ کیا غضب کرتے ہیں دشمن خوش ہو گئے
 اور ان کی طرف سے ہوئی پھر جب آپ نہ ہو گئے وہ باطنیان تمام طلسم کو اور اس دربار کو درہم
 و سیم کو دیکھنے اس کے بھائی کے خون کے عید میں من حریف کو قتل فرمائیے وہ آپ کے پاس قید
 کر رہا ہے وارثینا ہوا چھوڑ دے حکم فرمائیے کہ وہ سرکاٹ کر اور آپ عمر و عیار کو پھر لپیچے وہ سانسے
 کھڑا ہو کر لطیف چھوڑ دے جاوے اہل حق اتار دیا یہ ہم بھی سحر کرتے ہیں اور آپ بھی سحر کرتے اسیر کر لیجئے
 یہ جو سب کے لے کھا اور سمجھا یا نہیں جاوے کو خیال آیا کہ سچ کتے ہیں پس نہیں جاوے سنے رفت کو
 ضعیف کر کے اور افسوس پاک کر کے کھا کر اچھائی بڑے لطیف ہیں نے تھوڑا دند سامی سے سیر
 کیا غیر تم چھوڑ دے آتے ہیں اب ہم اپنے تھارے زندہ زمین کے مگر تھارے قاتلوں کو قتل کرنا
 اور تھارے خون کا عید من لینے اپنی جان دینے راوی بیان کرتا ہے کہ یہ نہیں جاوے دے
 کہ کر رہا ہے اسے افسوس پاک سچے اور ان لوگوں سے کھا کہ چلو اسے نا عیار کو اسیر کر دے
 چھوڑ دے اس کے یہ حکم دیا تھا کہ سب اہل جمع ایک مرتبہ ترخ و نارنج و ناریل و گولہ
 فرار ہو کر تھوڑے لیکر عیار پر پہنچے خواجہ نے اودھر سب جو اہل حق اتار لیا اب خواجہ
 پہنچے کہ چلی کر یہ لو عین وغیرہ صاف عفران کے گئے ہیں ڈال دے دن خواجہ جو پہلے تو

اونہوں نے دیکھا کہ ایک مجمع کثیر جم غفیر ترس و ڈار بخ ہاتھوں میں لیے ہوئے سحر کرتے ہوئے
 چلے آئے ہیں آگے آگے میں جادو ہریم دیکھ کر خواجہ نے بھی نیچے سینھا لایا یہ سیرہ بدل کر
 کھڑے ہوئے اور پکارے کہ اے کفار ان پر دغا دے سائراں بے چارہ حراتاں تو ذرا سمجھو جو
 آنا یہاں اتر رہا ہے دماں نہ کھولے ہوئے بیٹھا ہی نہ شک اجل نہ کھولے ہوئے کسی اگر
 یہاں آئے سب کے سب لپٹ کر گک اجل ہو گئے راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ اس سب سے
 اور بخوت ہو کر مقابلہ کر سنا پر آمادہ ہوئے تھے کہ اذکر یقین ہو گیا تھا کہ میرے پاس لوح
 موجود ہے سحر او سحر اثر نہ کر لگا بلا خوف ہو کر مقابلہ کر دیتھا کہ یہ کیا نہالین گئے اسی طور سے
 لڑتے بھڑکتے قریب صا جعفران کے پہنچے اور رہا کہ راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ اسی
 خیال سے پتھر بدلتے ہوئے کھڑے تھے مقابلہ پر آمادہ صا جعفران زبردست تھے ہوئے
 تھے جلا د کھڑا ہوا تھا حکم کا منتظر تھا صا جعفران بیٹھے ہوئے ملاحظہ فرما ہے تھے اور
 خواجہ کی سب کارروائیاں دیکھ کر انکی تعریف فرما رہے تھے اور شکر پادا کر رہے
 تھے خداوند کریم کا اور خیال فرما رہے تھے کہ ضرور کوئی نہ کوئی صورت رہائی کی ہوگی اسقدر
 تو ہوا کہ اتنے عرصہ تک تو جان بھی اگر خواجہ نہ آجائے تو اتنا تک فائدہ ہو جاتا اس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ ابھی زندگی ہر دور نہ شہر جادو تو جلا د کو حکم قتل دیکھا تھا وہ قیہ تول کر اور
 پتھر بدل کر چلا تھا کہ خواجہ نے اگر یہاں ہی اور مجھ کو قتل کیے چاہا یہ سب فضل خدا تھا
 اگر خدا کے کریم کو میرا قتل منظور ہوتا تو خواجہ کا کیا سفور تھا کہ نہ یہاں تک پہنچ سکتے
 اور عیاری کر سکتے یہ سب اسکی مہربانی اور پردشش ہر دہا ہے بندہ کا ہر وقت محافظ
 اور نگہبان ہے صا جعفران تو حمد آلی دروزبان فرما رہے تھے اود ہر ایک مرتبہ جادو
 لیتا لیتا کمر خواجہ عمر و پر حملہ آور ہوا اور خواجہ بہ ہر طرف سے ترس و ڈار بخ وغیرہ کی پوچھا
 ہونے لگی جو نار بخ یا ترس یا شغلہ سحر خواجہ کے قریب آتا تھا وہ ہر طرف ہو جاتا تھا خواجہ
 پر بالکل اثر نہ کرتا تھا خواجہ پر جو چاروں طرف سے سب نے حملہ کیا پس خواجہ نے
 بھی پایزدان پاک کمر اور نیچے کو علم کر کے ادھر حملہ کیا اتو تلوار چلنے لگی خواجہ کی یہ
 حالت تھی کہ کسی کی پشت پر ہونے پہنچے مارا کام تمام کیا جب وہ گریٹا گستاخت کر کے

الک ہو گئے دوسرے کے لپیٹ کر خنجر مارا اور سکا شکم چاک فقہ پاک کیا سبکا سرقلم کیا
 کہ سبکا شایہ اور ادا اسی طور سے خواجہ لڑتے ہوئے اور قتل کرتے ہوئے چلے جاتا
 تھے پیچہ جادو و پکار پکار کر کہہ رہا تھا کای سکا کنان در بند بنیہ جلد اسیر غبار کو اسیر
 کر اوگو تم لوگ فن جنگ سے ماہر نہیں ہو مگر ایک شخص کا اسیر کرنا کوئی امر مشکل نہیں
 ہو چاروں طرف سے گھیر کر پکڑ لو جانے مذہب بھی سحر کرتا ہوں گوڑا نظیر کے مرے
 کے سب سے میرے جو اس درست نہیں ہیں مگر دشمن کو اس کے اسیر کرنا ہر فرد ہر
 راوی بیان کرتا ہے کہ جبکہ جمع تھا سب سے اس مقام پر آگیا تھا اور خواجہ پر سحر کر رہا
 تھا خواجہ او کو قتل کر رہے تھے میدان خوبی میں سوا کے حمزہ صاحب قرآن و جلاو کے
 دوسرا شخص نہ تھا کئی مرتبہ صاحب قرآن نے قصہ فرمایا کہ قید کو توڑ کر عمر کی ملک کروں مگر
 جسم میں قوت نہ پائی رہ گئے کیونکہ پیچہ جادو نے سحر کر کے صاحب قرآن کو بالکل جیس
 و حرکت کر دیا تھا ہاتھ پاؤں میں طاقت نہ تھی یہاں خواجہ جمع میں گھرے ہوئے
 لڑ رہے تھے اور قتل کر رہے تھے خواجہ پر چاروں طرف سے سحر ہو رہے تھے سو یوں
 کے گچھے رانی دوسروں کے واسطے مار رہے تھے کوئی ہر معاشش ماش کے دانون کی
 بوجھ کر رہا تھا کوئی آگ برسا رہا تھا کوئی اسٹنگ دل پیچہ کر رہا تھا مگر جو سحر اور جوشیہ
 سحر خواجہ کے قریب پہنچتا تھا ہر طرف ہو جاتا تھا بسبب برکت لاج کے خواجہ برابر قتل
 کر رہے تھے ہر مرتبہ غرہ کرتے تھے کہ شاہزادہ دلائیہ اول یوں لڑتے ہیں حمزہ دیکھ یوں
 مقابلہ کرتے ہیں اور یوں اکیلے لڑتے ہیں ہزاروں میں گھر کر یوں جنگ کرتے ہیں یہ نعرہ
 کرتے جاتے تھے اور لڑتے جاتے تھے راوی بیان کرتا ہے کہ وہ لوگ لڑنا گیا جانیں یہ لوگ
 ناواقف تھے انہیں یہی آفت پڑی تھی کہ لڑنا پڑا تھا یہ لوگ تو تماشہ دیکھتے کوئے تھے صاحب قرآن
 کے قتل ہوئے کا یہاں آ کر اس آفت میں مبتلا ہوئے اگر پیچہ جادو کا حکم نانتے تھے تو خرابی
 ہوتی مانتا تو جان پر مبنی لفظوں تھے کہ حکم حکم مگ سفا جات لڑ رہے تھے سحر کر رہے تھے
 کہ یہ ایک اور چہرہ کی طرح تھے ایک سیاہ ابرو تھا اوس ابرو سے نقارہ کی صدا آرہی تھی وہاں اس
 مقام پر آکر لڑتے ہوئے پیچہ جادو اور سب اہل درندہ و صاحب قرآن و خواجہ سنے دیکھا کہ ایک ساحر

زیر دست ایک اژدر آتش فشان پر سوار غیب میں اوسکے لشکر بیٹھا چلا آتا ہے برقیں پتھریں
 ہوئے ابر حرکت پانی برساتے ہوئے باہم شہید بازی دکھاتے ہوئے چلتے آتے ہیں کوئی آتش
 پر سوار کوئی بھڑکھڑکی قرقر سے پر کوئی باز پر کوئی اژدر سحر پر کوئی طاووس سحر پر سوار
 کوئی تخت سحر اور آتا ہوا شعلہ چمکاتا ہوا آگ برساتا ہوا نشان لشکر کے جوئے کے بڑے پتھری
 کرتے ہوئے چلتے آتے ہیں گلوں میں مارو غریب لپٹے ہوئے جھولیاں کا ندھوں پر پڑی ہوئی
 نقشہ کھینچے ہوئے حضور چندن لگائے ہوئے بھوت سے ہوئے متشہن باندھے ہوئے
 خواجہ نے دیکھا کہ تخت پر جو کہ آگے آگے تھا قدار سکا یہ علوم ہوتا تھا کہ غالب انسان میں دیا ہو
 سینیہ اوسکا چو ترو با تھا اوسکے برگہ کے ڈالے سرو اسکا پچی گڑھی سما برن رنگ سیاہ
 مثل تیر کے آنکھ اس کے کانوں سے شعلہ نکلتے ہوئے راری بیان کرتا ہے کہ یہ ساحر زبردست
 سیہیہ علامہ اور بادور جبکہ فی نظیر جادو کتاب سامری میں دیکھ کر چلا تھا اور حکم دیا تھا سپہ سالار
 کو لشکر لیکر آنا جو حکم جادو سے ملے لشکر لیکر جو کہ قریب پہنچا اس ہزار ساحران قدار سے تھے چلا
 تھا اس وقت آکر پوچھا اوس ساحر نے یہاں پہنچ کر جو لگاہ کی نور دیکھا کہ ایک دہلا پٹلا آدمی
 چمک چمک کر لڑ رہا ہے اور برابر اون لوگوں کو قتل کر رہا ہے جو کہ اوس سحر کرتے ہیں بیہر جادو ہمارا
 بادشاہ ایک سمت کھڑا ہوا ہے اور اسکے برابر لاش فی نظیر جادو کی پڑی ہوئی ہے سمت پر
 نار دہی چو ترو پر ایک کے زیر دا جڑو سما جھڑان قید سلاسل میں مسلسل بہ طوق بیٹھے
 ہوئے ہیں جلاؤ تھیں باغ میں لیے ہوئے کھڑا ہے یہ ساخو دیکھ کر وہ ساحر بیٹھی سپہ سالار اپنے لشکر
 کو ہوا پر قیام کرنے کا حکم دیکر خود میں پہنچا مگر حیران کہہ کیا واقعہ فی نظیر جادو کو کس نے
 قتل کیا اور یہ کون لڑ رہا ہے اور طلسم کش اس وقت تک کیوں نہیں قتل کیا گیا یہ جلا کیوں تیغ لیے
 ہوئے کھڑا ہوا ہے اور ساکنان درجہ ایک ایک کراوس دیے پٹے شخص پر جو کہ عجیب خلقت
 انسان ہے سحر کر رہے ہیں مگر اوس پر اثر نہیں کرتا وہ جب جبت کرتا ہے دو ایک کو ہلاک کر کے
 صاف نکلا ہوا چلا جاتا ہے اس طرف کہ جدھر طلسم کشا زیر دا بیٹھا ہوا ہے اس قدر حیران ہوا
 تھا کہ اسنے خواجہ کو نہ پہچاننا کہ یہ عمر عیار کیونکہ میں اکثر مقام پر لکھ چکا ہوں کہ ساحر دج
 صفحہ دل پر خواجہ کی تصویر کھینچی ہوئی ہے اگر سو قے میں بھی دیکھ لیں تو پہچان لیں نہ کہ ایسی

حکیم نے غصہ کیا کہ خواجه اصلی صورت پر ہوں اور اثر ہے ہوں اور اسکو نہ پہچاننے کا سبب یہ تھا کہ میں جو اس ہو گیا تھا جو اس بچانے سے یہ سانحہ دیکھ کر آخر کار منیر جادو کے پاس آیا نگاہ جو کی تو منیر جادو کو بھی بدحواس پایا چہرہ او سکا زرد تھا بہت پریشان حال چہرہ پر گرہ لال منتشر اسحواس اور اس کھڑا ہوا ہوا اور ہوا و ہر دیکھ رہا ہوا یہ رنگ دیکھ کر اسنے پہلے کچھ نہ دریافت کیا چھک کر سلام کیا راوی بیان کرتا ہے کہ منیر جادو ابیسا پریشان تھا کہ اسنے یہ پہچانا اسنے جو سلام کیا اب منیر جادو کے بغور دیکھا یہ خیال کر کے کہ یہ کون ہے جو ایسی حالت میں سلام کرتا ہے اب جو غور کر کے دیکھا تو پہچاننا کہ یہ میرا سپ سالار ہے جو اب سلام دیا اس ساحر نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ فراج مبارک کلیسا ہے یہ کیا حال ہے کس سے متبادلوں ہو رہا ہے ابھی تک آپ نے طلسم کشا کو کس غرض سے نہیں قتل فرمایا ہے آپکے سامنے بڑی نصیحت کو کسے قتل کیا یہ دہلا پلا جو کہ لڑ رہا ہے اور جس پر سحر اثر نہیں کرتا ہے یہ کون ہے منیر جادو اسکو پا کر آہ سرد دل پر درو سے بھر کر کہا کہ اے بھائی کیا بیان کروں کہ کس آفت میں مبتلا ہوں میں طلسم کشا کو اسے کر کے نئی آفت میں مبتلا ہوا کاش میں اسے نہ کرتا اگر اسے کہتا تو شکال کے پاس روانہ کرتا قتل کا بند و بست نہ کرتا اگر میں یہ جانتا کہ اس آفت میں مبتلا ہوں گا اور یہ بلا بھیس نازل ہوگی کہ میرا بھائی مجھ سے جدا ہو گا اور یوں میری آنکھوں کے سامنے پڑا ہوا ہو گا اور میں دیکھ رہا ہوں گا میرے سامنے ایک غیر سا ہر سیری رعایا کو قتل کرے گا اور میں اسکو کچھ نہ بنا سکوں گا اگر میں یہ سب واقف جانتا تو کبھی قتل کر کے کا قصد نہ کرتا اے بھائی نہ تو اسکو قتل کر سکنا نہ اپنے بھائی کو بچا سکنا نئی آفت میں گرفتار ہوا ہوں کہ کیا کروں کیا نہ کروں اسنے کہا کہ صاف طور سے بیان فرمائیے میں بھی تو کچھ سمجھوں اور آگاہ ہوں تب منیر جادو نے صاحبقران کو یہاں لیکر آنا اور سب اہل و عیال کا برائے تماشا آنا اپنا حکم قتل دینا جلاو کا تیسرا حکم پاکر تیرے لیکر چاہتا تھا کہ ایک ہاتھ لگاے کہ سر اور جائے کہ ایک وار یہی آئی منیر جادو نے خواجه کا آنا اور اپنے کو فرشتہ قدرت ظاہر کرنا اور حمزہ وعیزہ کو سمجھا کے فیہ میں آنا اور گھٹک کرنا اپنا اس سے اتر کر ناشتر بخاری کے لیے کہنا اپنا اس کے کہنے پر عمل کرنا جو بد اسکو واسطے لینے شراب کے طرف درہنگ

روانہ کرتا اس نے عرصہ میں ہی نیپیر جادو کا آنا اور ظاہر کرنا کہ یہ عمر و حیات ہی فرشتہ قدرت نہیں
 ہی انکو اسنے دھوکا دیا ہی اور یہ فریب کرتا ہی صرف حمزہ کو رہا کر کے آیا ہی جلد اسکو اسیر کر لی جینگے
 خلاصہ یہ کہ نیپیر جادو نے کل حال بیان کیا اس حال قتل ہی نیپیر جادو اور اپنا صاحبزادہ کو اہل در بند
 کو حکم دیا کہ اس عیار کو پکڑ لو اور قتل کرو جانے نہ دیر سے یہو جب حکم سب اہل در بند
 اس عیار پر سحر کرنے لگے اور اس قصد سے اسکو اگر گھیر لیا کہ پکڑ لین مگر نہ تو اس پر
 سحر اثر کرتا ہی نہ وہ کسی کے ہاتھ آتا ہی بلکہ اہل در بند کو برابر قتل کر رہا ہی اس کے ہاتھ سے
 کسی کو مفر نہیں ملتا ہی عجیب آفت کا یہ کالہ ہی جدھر جا پڑا اسی طرف ستر اور دیا ہی بھائی
 وہی عیار لڑ رہا ہی یہ دہلا پھلا وہی عیار کو کیا تم بھول گئے تم سنے پیچا نہیں ای بھائی زمین
 حمزہ کو قتل کر سکتا ہوں نہ اس عیار کو پکڑ سکتا ہوں کیا کروں اسنے ہاتھ اتر کر عرض کیا کہ غلام
 کو حکم ہو یہ غلام اسکو چار دن طرف سے گھیر کر پکڑے کیونکہ میرے ہمراہ لشکر آیا ہی
 جب آپکے بھائی صاحب ادھر آنے لگے تھے تو مجھ کو اور سب سرداروں کو حکم دیکر آئے
 تھے کہ لشکر لیکر آنا کیونکہ مجھ کو سحر سے ظاہر ہوتا ہی کہ اس مقام پر بہت کشت و خون ہوگا
 اور لشکر سے مقابلہ ہوگا پس اس عرض سے تم سب کا آنا بھی مناسب ہی میں ہو جیسا کہ
 حکم کے پیچاس ہزار ساروں کو لیکر چلا تھا اور چند سرداروں کو بیان آکر جو پہونچا ہوا ہے
 دیکھا اس نے کہ کو دیکھ کر میرے جو اس جاتے رہے میں نے خیال کیا کہ یہ کیا واقعہ ہو
 فدا چل کر دریافت کر دن آپکے لشکر کو اسی مقام پر ٹھہرا کر آپکی خدمت میں حاضر
 ہوا مجھ کو کیا حکم ہوتا ہی راوی بیان کرتا ہی کہ جب نیپیر جادو نے کل حال بیان کیا اور اس کے
 یہ سالار نے سنے آپنے آنے کا حال بیان کیا اب نیپیر جادو نے جواب دیا کہ جب
 میں نے دیکھا کہ یہ مجھ کو قتل کر کے طلسم کشا کو رہا کر لیگا میں نے اہل در بند کو حکم دیا
 کہ پکڑ لو پس وہ چارے لڑ رہے ہیں میرے حکم کے سب سے اپنی جانیں دے رہے ہیں
 ہیں لہذا تم جا کر لشکر کو حکم دو کہ اہل لشکر گھیر کر پکڑ لین اور ان سے کہنا کہ تمہارے بادشاہ
 کا حکم ہی کہ اس عیار کو پکڑ لو اور اہل در بند سے پکار کر کہدو کہ اب تم لوگ کنارے ہو جاؤ ہم
 اسکو پکڑ لین گے تم اسکو اسیر کر لو تو پھر میں حمزہ کو قتل کروں اور حکم قتل دون جب تک

نہ قتل ہو گا یا اسیر نہ ہو گا اوس وقت تک حمزہ کا قتل ہونا دشوار اور محال ہوا دسے عرض کیا کہ
 آپ اطمینان رکھیے میں اسکو پکڑے لیتا ہوں اوس ادنیٰ عیار کا پکڑنا کیا دشوار ہے جبکہ یہ
 غیر ساحر ہو شیر جادو نے کہا کہ اچھا جاؤ اسیر کر کے لاؤ جب تک تم اسیر کر کے لاؤ میں اپنے
 دوا سے درست کرتا ہوں سپہ سالار نے عرض کیا کہ بہت خوب بس وہ سلام کر کے اور
 اپنے تخت کو اڑا کر لشکر میں آبا سرداروں سے سب حال بیان کیا اور کہا کہ بادشاہ کا
 یہ حکم ہوا انھوں نے جواب دیا کہ ہم حاضر ہیں اونکے حکم کے بجالانے سے پیسے یہ سنکے
 سپہ سالار نے سرداروں کو اور اہل لشکر کو حکم دیا کہ زمین پر چلو اور خواجہ عمر کو اسیر
 کر لو یا سحر کر کے پکڑ لو یہ حکم دینا تھا کہ وہ کل لشکر ہو جب اپنے سرداروں کے حکم کے
 زمین پر آیا اور ان سب نے چاروں طرف سے خواجہ کو گھیر لیا اور ان لوگوں سے کہا
 جو کہ لڑ رہے تھے جی ساکنان در بند سے کہ تم ہٹ جاؤ ہم اسیر کیے لیتے ہیں تم بیکار اپنے کو
 ہلاک نہ کرو یہ جو پکار کر کہا سب ساحران در بند نے اس امر کو مستغرقیت جانا اور اپنی اپنی
 جان بچا کر بھاگے خواجہ خاموش کھڑے ہوئے دیکھ رہے ہیں کہ وہ جو لشکر آیا تھا اوسے
 چاروں طرف سے محکوم گھیر لیا ہوا وہ لوگ جو کہ لڑ رہے تھے وہ سب بھاگے جاتے ہیں
 خواجہ نے دل میں کہا کہ انھوں نے اگر چاروں طرف سے گھیر لیا ہے تو کیا یہ وہی میرا
 بھائی لین گے سحر میرے اوپر بسبب لوح کے اثر نہ کرے گا رہا یہ امر کہ کہندین مار کر پالیا ہم ملکر
 اسیر کر لیں تو اسکی بھی تدبیر میرے پاس ہے کہ میں کلیم اور حلوں کا سب کی لٹکا ہوں
 سے غائب ہو جاؤں گا ایسے ایسے خیالات دل میں پیدا کر کے اوسی طور سے اپنے مقام پر کھڑے
 رہے راوی بیان کرتا ہے کہ جب سب اہل در بند الگ ہو گئے اور ایک مقام پر اوسی صحرا میں جا کر
 کھڑے ہوئے برائے تماثہ اور اس خیال سے کہ دیکھیں کیونکر یہ لوگ عمر و عیار کو اسیر کرتے ہیں یہ
 تجویز کر کے سب کھڑے ہوئے اور اسی طرف دیکھنے لگے اودھر جب سب اہل لشکر نے دیکھا کہ
 اہل در بند جو کہ لڑ رہے تھے اور عمر و عیار پر سحر کر رہے تھے وہ بموجب ہمارے کہنے کے الگ جا کر
 کھڑے ہوئے اب اکیلا عمر و کھڑا ہوا ہی مگر ذرا بھی سیل اوسکی پیشانی پر نہیں ہے کچھ خوف ہی پس سب
 اہل لشکر نے بموجب اشارہ اپنے سرداروں کے خواجہ پر چاروں طرف سے سحر کیا خواجہ پر ہر

طرف سے سحر کر پوچھا رہے تھے لگی ترخ و نارخ چرسے لگے گولہ لادو سے سو بیرون
کے گچھے شعلہ آگ کے بھڑک بھڑک کر خواجہ کے قریب آنے لگے مگر بکتا سما سے آئی سے چکر
لوح پر کندہ تھے کوئی سحر خواجہ پر اثر نہ کرتا تھا جو سحر قریب آتا تھا ہر طرف ہو جاتا تھا وہ کل لہل
لشکر سحر کر کے تنک لگے جب وہ اس کے اوپر بیٹھے سحر نے اثر نہ کیا اور خواجہ اسی طور سے
سلامت اپنے مقام پر موجود رہا تو یہ حیران ہوئے اپنے سردار سے بیان کیا کہ
ہم سحر کر کے پریشان ہوئے مگر اس کے اوپر سحر اثر نہیں کرتا ہو کیسے کیسے ہم نے اپنے
کمال کے سحر کیے ہیں مگر ایک نے بھی اثر نہ کیا سب عمرو کے قریب ہو چکے ہر طرف ہو گئے
اور ہٹ گئے اب کیا حکم ہوتا ہو سپہ سالار دیگر سرداروں سے کہا کہ اگر سحر اثر نہیں کرتا
تو نہ کرے تم پیچاس ہزار ہو وہ ایک شخص ہی اگر مٹھی مٹھی بھر خاک بھی اودھا کر دلو گے
تو تپ جائیگا سب ایک مرتبہ لگا اور نرغہ کر کے پکڑ لو کنڈین مار کر یہ جو حکم دیا پس وہ
کل لہل لشکر ایک بار ایسا لیتا لکڑیہ لگتے ہوئے کہ یہ عیار جانے نہ پائے پکڑ لو طرف
عمرو کے چلے راوی بیان کرتا ہے کہ اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ خواجہ نے یہ تدبیر کیوں
نہی کی کہ گھیم اور ڈھکڑوں سبکی لگا ہوں سے اپنے کو پوشیدہ کر کے قریب صاحبقران
کے پہنچ جاتے اور لوح و غیرہ جوالہ صاحبقران کے کر دیتے صاحبقران رہا ہو کر ان
سب سے مقابلہ کرے اور لڑے اور سب کو قتل کرے اور ان سب سے اپنے کو اور خواجہ
کو بچاتے یہ امر ضرور تھا مگر خواجہ نے دل میں خیال کیا تھا کہ اول تو حمزہ اس امر کو گوارا نہ کریگا
کہ میں اسکو پوشیدہ طور سے رہا کروں دوسرے خواجہ کا خود دل اس امر کو گوارا نہ کرتا تھا
کہ میں اسے پوشیدہ ہو کر حمزہ کے قریب جاؤں جبکہ لوح میرے پاس ہو جو دی جو کہ دفع و
ہجو تیسرے یہ خیال خواجہ کے دل میں پیدا ہوا تھا کہ ان لوگوں کو اور نیز حمزہ کو اپنی شجاعت
کی اور طاقت کی حالت دکھا دوں اور آج اس صورت سے لڑوں تاکہ حمزہ میرا سب ہمہ گیر
نہر جنگ ظاہر ہوں اور یہ نہ خیال کیا جائے کہ میں صرف عیار ہوں بلکہ یہ بھی ظاہر ہو کہ میں
ضوون جنگ سے بھی ماہر ہوں ایسے ایسے خیالات دل میں پیدا کر کے خواجہ مقابلہ پر آمادہ
ہوئے تھے پس جب وہ سب کے سب لیتا لکڑیہ لکڑیہ اور کنڈین و تلواریں و خنجر لیکر خواجہ

حملہ اور ہوسلے چاروں طرف سے خواجہ نیچے لیے ہوئے پہلے سے بقصد مقابلہ کھڑے ہوئے تھے اور
 سب کو جانتے ہوئے دیکھا پس خواجہ بھی نیچے لیکر اور جست کر کے اوپر اڑے اور لڑنے لگے جسے ہاتھ رسید
 کیا اور سکا کام تمام کیا کیسا سہرا ڈر گیا کیسا شانہ نشانی ہوا کیسا شکم چاک قصہ پاک کوئی مثل
 اسل کے اور ہر شے لگا کوئی اور ہر ایک ہی مرتبہ پچاس سا حرون کو خواجہ نے مجروح و قتل
 کیا خواجہ کی یہ حالت تھی کہ جست کی کسی کے سر پہ پونچے اور سنے قصہ کیا کہ پاؤں پکڑ لوں اور
 ہاتھ بڑھایا کہ پاؤں پکڑوں یہ خیال کر کے اس کو فی الحال کہے دوسرے کے کندھے پر بیٹھ و حیران ہو کر
 اور اور مرد دیکھنے لگا کہ یہ بار کیسا میری پشت پر چڑھ تو یہ دیکھ رہا تھا کہ دوسرے نے پکار کر کہا
 کہ اے بھائی تمھاری پشت پر عمر و سوار ہو پکڑو وہ جواگاہ ہوا اور سنے قصہ پکڑنے کا کیا خواجہ
 نے نیچے لڑ کر اسکا ہاتھ ملک الموت کے ہاتھ میں دیا اور یہ کہہ دیا کہ یہ نابینا ہو اور راہ جہنم
 آگاہ نہیں ہو ذرا اس کو وزن میں پہنچا دو اور اس کو قتل کر کے تیسرے کو زمین پر اتارے آتے ہلاک کیا
 کبھی لوٹ لگا لی اور زمین و شل پانچ پانچ کے پاؤں قلم کر دیے وہ لوٹنے لگے اور تڑپنے
 لگے پس خواجہ اسی طور سے لڑتے ہوئے اور قتل کرتے ہوئے اپنے کو بچاتے ہوئے اسی طرف چلے
 جاتے ہیں کہ جدھر صاحب قمران میر دار بیٹھے ہوئے ہیں راوی بیان کرتا ہے کہ جب خواجہ جست کر کے
 بلند ہوئے ہیں صاحب قمران سے چار آنکھیں کرتے گئے ہیں کہ اے حریف دیکھ لوں اکیلے لڑتے ہیں اور
 یوں کفار کو قتل کرتے ہیں آج تو نے شانہ زار و ولایت اول کی جنگ و پیکار کی حالت دیکھی تو ہنستہ
 خیال کرتا ہو گا کہ یہ صرت عبادی جانتا ہی فنون جنگ سے ابھرتے ہیں جو آج میری حالت تیرے اوپر
 ظاہر ہوئی ہو گی دیکھو بھلا اور تنہا ہزاروں سے اس طور سے لڑتے ہیں اور اپنی بات کر جاتے ہیں
 صفت یہ ہے کہ سحر بھی اثر نہیں کرتا ہو اور دیکھو کس استقلال کے ساتھ لڑ رہا ہوں میرے چہرہ پر ذرا
 گرد ملا نہیں ہے محکوم بالکل ہر اس نہیں کرتے دیکھ لینا کہ ان سب کو قتل کرونگا ایک کو زندہ بچھوڑونگا
 یہ سب میرے صید ہیں اور میرا شکار ہیں جاتے کہاں ہیں خوب عورت دیکھو شانہ زار و ولایت اول
 کی جنگ و پیکار کی حالت کو آج تک کوئی اس جوا غمزدی اور بہادری سے نہ لڑا ہو گا جس طرح سے میں
 لڑ رہا ہوں راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ کہتے تھے اور زمین پر آکر حملہ کرتے تھے اور ان سب کو
 قتل کرتے تھے جب خواجہ زمین پر آئے تھے ہزاروں کندہین خواجہ پر پڑتی تھیں خواجہ ان

کندون کے حلقوں سے یوں نکل جاتے تھے جیسے سنگ سے شرارہ اور عنیک سے نگاہ صاف
 نکلا جاتے تھے کئی مرتبہ حلقوں کو قلم کر کے نکالے ایسے طور سے کہ وہ سب کے سب حیران ہو کر رہ جاتے تھے
 پس خواجہ اسی طور سے قتل کرنے اور اپنے نسبت و خیر کرنے پہلے جاتے تھے خلاصہ یہ کہ خواجہ بہت
 قریب اوس چوڑے کے ہو چکے کہ جس پر حمزہ صہا جبقران مقید بیٹھے ہوئے تھے زیر دار ہزاروں کا
 اور ہے تھے اور گرفتاری کی فکر میں تھے ہزاروں خواجہ پر سحر کر رہے تھے جب بشیر جادو نے دیکھا
 کہ خواجہ قریب حمزہ پہنچ گئے اسے ساروں سے کہنا لایا سحر کرو کہ دیوار حال ہو جائے خواجہ حمزہ
 کے قریب نہ پہنچ سکیں ساروں نے سحر کیا کہ ایک دیوار حال ہوئی در میان خواجہ و صہا جبقران
 کے خواجہ نے اوجھٹا عکس او سپردا لادہ دیوار پر طرٹ ہو گئی صہا جبقران نے خواجہ کو دیکھا خواجہ
 نے صہا جبقران کو دیکھا خواجہ پر سحر کرتے تھے وہ خواجہ کے قریب آکر دفع ہو جاتا تھا میٹر جادو
 سے سپہ سالار نے کہا کہ جلا کو حکم فرما ہے کہ وہ قریب حمزہ کھڑا ہوا ہی ایک ہاتھ تینہ کار سید کر دے
 کہ سر اوڑھ جائے کام تمام ہو جائے یہ قصہ ہی پاک ہو پھر حمزہ کیسے لے لایا اور کسے لے لایا مقابہ کر لیا
 جب حمزہ ہی نہ ہو گا تو پھر کیا کر لیا کر کے یہ جو سپہ سالار نے اسے دی بشیر جادو کے بھی خیال میں
 آگیا اسنے اسی وقت پکار کر کہا کہ جلا دیکھا کھڑا ہوا دیکھ رہا ہی ایک ہاتھ تینہ رسید کرتا ہے
 کہ حمزہ کا کام تمام ہو جائے دیکھو حمزہ قریب آگیا ہی کیا تو یہ چاہتا ہے کہ وہ آکر رہا کر لے جو بشیر جادو
 نے پکار کر کہا جلا دے جو اب یہاں کہ میں بدون حکم کے کس طور سے قتل کرتا اب حکم ملا قتل
 کرتا ہوں یہ لکھ پتھر بدل کر چلا تینہ تولتا ہوا خواجہ نے بھی یہ مدد میٹر کی سنی اور جلا کی اب جو
 دیکھا تو جلا کو دیکھا کہ پتھر بدلتا ہوا تینہ کے ہاتھ نکالتا ہوا صہا جبقران کی طرف جاتا ہے پس
 خواجہ بے قرار ہو گئے اور ترپ گئے جلدی سے جست کی اوس مقام پر اوڑھے کہ جہان پر جمع کم
 تھا اور جلدی سے گویں عیاری نکالی اوسین سو پانچ سیر کا پتھر رکھا اور چرخ دیکر تاک کر جلا
 کے چہ مارا وہ پتھر اس کے سینہ پر پڑا کہ وہ جلا لپٹ کے بھل گرا اسکا کام تمام ہوا غل ہوا جلا
 کو حمزہ نے قتل کیا پتھر مار کر جلا خواجہ تھے پھر اوس طرف وہ سحر آپٹے اور خواجہ کی گرفتاری
 کی فکر کرنے لگے راوی بیان کرتا ہے کہ صہا جبقران بیٹھے ہوئے زیر دار حمزہ کے فتح و ظفر کی دعا فرما
 رہے تھے اور دھا کر رہے تھے کہ اسی خالق جن و بشر وای مالک بھو و بر وای حاکم برگ و فشر تو سب کا

ظالم ہو اور مالک ہو اور سب کا پیدا کر نیوالا ہو تیرا نام یا فلاح قہری ہو تیرے قبضہ قدرت میں فتح
و شکست ہو تو خواجہ کو ان سب پر ظفر دے یہ میرے لیے اپنی جان رکالے ہوئے لڑ رہے ہیں یہ میرے
لئے اس قدر کوشش کر رہے ہیں تو ان کو ظفر دے کا نون پر تیری راہ میں یہ جہاد کر رہے ہیں صاحبزادے
دعا کر رہے تھے کہ جلاؤ تینہ لیکر جلاؤ تھا او سوقت صاحبزادان نے جو جلاؤ کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا
دل میں کہا کہ اب موت قریب آگئی اتنی دیر کے لئے زندگی بھی دنیا کی ہو اگھانا اس قدر میں تھا کہ اب
یہ جلاؤ آتے ہی ہاتھ تھوڑے گا مار دیگا سر لٹو جائیگا جو شہیت ہو سکے کیا چارہ ہو اسکی مصلحت میں ہندہ
ہر طرح سے مجبور و ناچار میری زندگی اس قدر تھی صاحبزادان یہ دل سے باتیں کر رہے تھے کہ جلاؤ
مرکز اگر صاحبزادان نے جو اسکو مردہ پایا شکر خدا بجالائے پلٹ کر جو دیکھا تو خواجہ پر سرخ
کھنکھایا مگر یہ دیکھا کہ خواجہ قریب تر پہنچ گئے ہیں صاحبزادان کو یقین تو اسوقت ہو گیا
تھا کہ اس جلاؤ کو خواجہ نے قتل کیا ہی ہے اور انھیں کی کارروائی ہو کہ اس خون نے پتھر مار کر قتل
کیا صاحبزادان کا چہرہ فرط غشی سے سرخ ہو گیا گوا سیر تھے مگر خواجہ کی اس پیرائی و چالاکی
سے ایسے فحش ہوئے اور ایسی مسرت حاصل ہوئی کہ اسیری کی تکلیف بھول گئے اور دل
پن کہا کہ اے خداوند کریم تو خواجہ کو مرافقت دے رہا ہے محفوظ رکھنا صاحبزادان تو اوہر دعا
کر رہے تھے اردھر خواجہ لڑ رہے تھے پھر جلاؤ نے جب جلاؤ کو شہید پایا اور اسکو حملہ ہوا
بلکہ اسنے خود دیکھا کہ خواجہ نے جلاؤ کو پتھر مار کر ہلاک کیا اسنے پکار کر کہا کہ اے اہل شکر بابدول
تم یہ تدبیر کرو کہ کچھ تو عمرو پر سحر کرو اور کچھ عمرو سے لڑو اسکو ادھر پھینساؤ اور کچھ سحر کر کے حمزہ کو
قتل کرو و اسے اس تدبیر کے حمزہ قتل نہ ہو گا راوی بیان کرتا ہے کہ یہ جو حکم پھر ملے دیا بہت سے
ساحر تو خواجہ پر سحر کرنے لگے اور بہت سے سنان و قیروں کو لیکر خواجہ پر حملہ آور ہوئے
اور بہت سے ساحر علیحدہ ہو گئے اس قصہ سے کہ صاحبزادان پتھر کر کے صاحبزادان کو ہلاک کریں
خواجہ نے پھر جلاؤ کا یہ کشتن لیا تھا پس یہ طریقہ جو خواجہ نے دیکھا دل میں کہا کہ اے عمرو یہ اس
حاضر اور کے لئے بڑی تدبیر اہل شکر کو تباہی ہو اگر ان سب نے اسکے کہنے پر عمل کیا اوہر جگہ ساحرون
نے گھیر لیں اوہر کی طرف متوجہ ہوا دوسروں نے حمزہ پر سحر کیا حمزہ تو بالکل بے قابو دے لیں ہی
اول تو قیدی دوسرے اس کے پاس کوئی ایسی شے نہیں ہے جو دفع سحر ضرور ہو سچا نکر لگا اور ہلاک ہو جائیگا

تسلیت تیری بیگار ہو گی اس سے بہتر یہ ہے اور صلاح وقت یہ ہے کہ جس طور سے ہو چکا کو تھوڑا سا پیو چکا کر دو۔
یہ لوح وغیرہ اس کے نکلے ہیں ڈالو اس عرصہ کرنے کا وقت نہیں ہو یہ دل میں خیال کر کے خواجہ صاحب نے
مستقیم قہر کر لیا اب چوبیس پڑھ کر کے اپنے حلقہ کیا ایک ہی حلقہ میں چار پانچ کو کر کے جس سے کہ اس کے
باہر آئے اور جس سے کہ اس کے چار سترائی طرف چھلے یہ چوبیس پڑھ کر کے پھر دو چار کو ہلاک کیا پھر جس سے
کلی میں بطور سببیت وغیرہ کرتے ہوئے قریب صاحب جعفران پیو پڑھ کر کے وہ تو ساحر تھا تیرا ان سے کہہ کر
کے قصہ سے الگ ہوئے تھے قریب پاس کے قریب مال چھلے تھے قہر تھا کہ اسم سحر پڑھ کر قریب دم کر لیا اور
چلایا و ترخ قریب پر مارا کہ جس سے قریب ہلاک ہو اس آغوش کے جو یہ حال تھا اور یہ چلائی خواجہ صاحب کی
وہ بھی سبب جبران ہو کر رہ گئے سحر بھی کرنا فراموش کر گئے سبب تیرا ان تیرا ان ادھر ادھر دیکھتے تھے کہ اس
غضب کا انسان ہوا تھے بڑے رنج کو درہم ویرہم کر کے نکل گیا اور قریب کے قریب پیو پڑھ کر گیا اور
منیر جادو سے جو خواجہ کو قریب قریب صاحب جعفران دیکھا حواس جاتے رہے اہل لشکر سے کہا کہ کہا
کہ کیا کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہو جلدی قریب پر سحر کرو اتنا جلدی سحر کرو کہ عمر و قریب کے شاہین لوح
نہ ڈالنے پائے کہ قہر اس پر ہو جائے اور قریب ہلاک ہو جائے اگر قریب کے پاس لوح پیو پڑھ لئی تو پھر
اس پر سحر اثر نہ کرے گا دوسرے پھر قریب کے ہاتھ سے ایک بھی نہ دے نہ بیچے گا میں بھی سحر نہ کرنا ہوں اور
اسے سپہ سالار سے کہا کہ تم بھی سحر کرو راوی بیان کرتا ہے یہ حکم دینا تھا منیر جادو کا تمام لشکر نے ایک
مرتبہ صاحب جعفران پر سحر کیا خود منیر جادو اس کے کل سرداروں نے مع سپہ سالار کے جو ساتھ خواجہ
پر سحر کر رہے تھے اور خواجہ کی گرفتاری کی فکر میں تھے وہ بھی یہ حکم سننے خواجہ کی طرف سے روگردان
ہوئے صاحب جعفران پر سحر کرنے کو آمادہ ہوئے چونکہ اس زمانہ صاحب جعفران کی رہائی کا افسانہ اور
منیر جادو کی مع لشکر کے قضا گئی تھی اس در بند کا بھی اسلام آباد ہونا کا تائب ازل لکھ چکا تھا
کیونکہ ایسا نہ ہوتا سب ساحر جو صاحب جعفران کی طرف متوجہ ہوئے اور سب نے ایک مرتبہ سحر جو
کرنے کا قصد کیا خواجہ نے جو اس قدر مصلحت پائی اب جو سبب کرتے ہیں صاحب جعفران کے پاس
پیو پڑھ گئے اوہ ساحروں نے سحر کیا سب کا سحر ایک مرتبہ صاحب جعفران کی طرف چلا کسی نے
نارنج اسم سحر دم کر کے صاحب جعفران پر مارا کسی نے ترنج کسی نے ناریل کسی نے سوہون کا پھل
کسی نے کائے تل کسی نے سرسون کسی نے رائی کسی نے نولادی گولہ کسی نے میوون کا ٹکڑا

کسی نے آگ برسانی کسی نے پتھر بڑھایا کسی نے دریا پیدا کیا کسی نے آذر کسی نے شیر بزرگی سے
 پلنگ کسی نے عقرب کسی نے مار سیاہ کسی نے برقی چمکا کر گرائی کسی نے تلواروں کا بیغ برسا یا کسی
 نے ہر لون کا کسی نے بخون کا تعمیر جادو سے ایک گنبد آتشین سر سے بنا کر صاحب قرآن پر گرایا اسی
 طور سے ہر ساتھ سے جدا جدا سحر اپنے طریقہ کا کیا یہ سحر کا مجمع جو صاحب قرآن کی طرف چلا خواجہ نے
 جود دیکھا کہ سب سے ایک مرتبہ صاحب قرآن پر سحر کیا خواجہ نے خیال کیا کہ جب تک سالن ساحروں کا
 سحر قریب آئے تو جلدی سے لوح قہر کے گلے میں ڈال دوں خواجہ نے جلدی سے اپنے گلے سے
 آٹا کر چھینے تو اس کا عکس ان ساحروں کے سر پر ڈال دیا خواجہ نے سحر قریب پہنچ گیا بن قہر کے عکس
 لوح کے سب سے دفع ہو گئے بن خواجہ نے جلدی سے وہ لوح صاحب قرآن کے گلے میں ڈال دی
 لوح کا گلے میں آنا تھا کہ جو تیر سحر صاحب قرآن کے جسم پر مٹی سب دفع ہو گئی جسم میں طاقت آگئی
 ہاتھ پاؤں کھل گئے وہ پہلے حس و حرکت کرتی رہی سب قابو بن آئے سوا سے قید اصلی کے دوسرے
 قید جسم پر باقی نہ رہی خواجہ نے لوح کے گلے میں ڈال کر کہہ دیا صاحب قرآن جلد اٹھیجیے اور عکس لوح کا ان
 ساحروں کے سر پر ڈال دیا تاکہ ان کا سحر برطرف ہو دیکھیے وہ نارنج و ترنج و گولہ فولادی سحر کے چلے آئے
 ہینا و آگ سحر کی چلی آتی ہو دیکھیے وہ شہر جادو سے سحر کیا ہو وہ اس کے سحر کا گولہ چلا آتا ہوا اب میں نہیں
 جانتا ہوں اپنی حفاظت فرمائیے دیکھیے ساحروں کا نرغہ آپ پر ہو تا ہوا اب میں تو جانتا ہوں اہل
 لشکر کو خیر کرنے آپ اس کے حملوں کو روکیے میں نے اپنی جان پر کھیل کر اور اپنے کو ہزاروں بلاؤں
 میں مبتلا کر کے یہ لوحیں اور آئینہ صاحب قرآنی حاصل کیا ہوا اب نہ جانتے پاس لے نہ لا ہو شکاری کے
 ساتھ کام کیجیے گا اب آپ جاسیے اور آپ کا کام بندہ پر جو فرض تھا اُس کو ادا کیا اب آپ کو
 اپنے فعلی کا اختیار ہو میں آگاہ کیے دیتا ہوں صاحب قرآن نے جو یہ سنا اور اپنے گلے میں لوح کو
 پایا اور تیر سحر کو جسم سے دور پایا بس فائدہ زور میں آکر جو زور کیا سب قید کو مثل ہمارے عکس ہوتے کے
 توڑ کر پھینک دیا اور ایک مرتبہ کھڑے ہو گئے یہ جو ساحروں نے واقعہ دیکھا شور و غل مہوا کہ
 قیدی نے قید کو توڑ ڈالا اور اپنے کور ہا کر لیا اُس کا عیار مٹی اس کے پاس پہنچ گیا اُس نے لوح
 اس کے گلے میں ڈال دی ہر جب صاحب قرآن نے قید کو اپنے جسم پر سے برطرف کیا خواجہ نے
 جلدی جلدی نکال کر سب آئینہ صاحب قرآنی سے اکٹھے وغیرہ کے صاحب قرآن کو دیا صاحب قرآن نے

اسی مقام پر جلدی جلدی اپنے کو آلات حرب و حرب سے آراستہ کیا چونکہ یہ سب ساحر و دور سے سحر کر رہے تھے خواجہ و صاحب قرآن اس امر سے بالکل بے خوف تھے کہ سحر اثر کرے گا کیونکہ صاحب قرآن کے پاس لوح آگئی تھی پس باطمینان تمام اپنے کو صاحب قرآن نے آراستہ و پیراستہ کیا اور لوح کا عکس جو ڈالا جس قدر ساحر و دور نے سحر کیا تھا سب دفع ہو گیا راوی بیان کرتا ہے کہ چونکہ منیر جادو زندہ ہے اس سب سے ابھی صاحب قرآن کو اسم اعظم تو فراموش ہو باقی اب کوئی اثر سحر کا صاحب قرآن پر باقی نہیں رہتا اب صاحب قرآن پر یہ سب لوحوں کے سحر اثر کرے گا اور تو صاحب قرآن آلات حرب و حرب سے آراستہ و پیراستہ ہوئے اور ساحر و دور نے جو یہ واقعہ دیکھا اور منیر جادو نے کہ خواجہ نے سحر کو روکا کر لیا اور لوحین کے مین ڈال دیں اور سب آلات حرب و حرب سے سحر آراستہ ہو گیا اب اس کا قصد ہے کہ ہم پر حملہ کرے منیر جادو نے پکار کر کہا کہ اہل لشکر گو ہم سب کی غفلت اور نادانی سے غمروں نے اپنے آقا کو روکا کر لیا اور سب اسباب ہم کو دھوکا دے کر لجا کے سحر کے حوالے کر دیا چونکہ میں نے عیاری کر کے حاصل کیا تھا خیر یہ تو جو کچھ ہوا سو ہوا اب سحر اور یہ عیار بے ایمان سے زندہ نہ جانے پائے ہیں یہی سحر کرتا ہوں اور روکتا ہوں اس امر سے بے خوف رہو سحر کو اسم اعظم فراموش ہو جب تک سحر کو اسم اعظم یاد نہ آئے گا سو قتل تک سحر بیکار ہو پس سب ملکر مار لو یہ حکم جو سننا وہ پچاس ہزار ساحر مع سرداروں کے ایک مرتبہ سحر کرتے ہوئے طرف صاحب قرآن کے چلے ایک طرف سے منیر جادو سحر کرنے لگا بس صاحب قرآن نے بھی لوح کا عکس ڈالنا شروع کیا اور غیب سلیمانی کو علم کر کے ساحر و دور پر حملہ کیا اور قتل کرنا شروع کیا ایک تلاطم مچ گیا راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ برابر صاحب قرآن کے کچھ نیچے بیٹھے ہوئے تھے جو ساحر پشت پر صاحب قرآن کے آتا تھا اس کو نیچے سے قتل کرتے تھے صاحب قرآن نے تملکہ ڈال دیا تھا ایک برہمی پڑ گئی ہر طرف سے اسم ہا سحر کی صدا آ رہی تھی کوئی کالی کلکتہ والی کو پکار رہا تھا کوئی لونچا جھاری کو کوئی یا سامری یا جمشید کمر سحر کرتا کوئی فلفل کے دانہ مار رہا تھا کوئی سرسوں کے دانہ کوئی انی کے دانہ کوئی کاسے ناش مل کر کوئی سحر صاحب قرآن پر اثر نہ کرتا تھا صاحب قرآن پر اب شمشیر نری کر رہے تھے راوی بیان کرتا ہے کہ جب خواجہ نے صاحب قرآن کو روکا کر لیا اور صاحب قرآن جنگ میں مصروف ہوئے اب خواجہ کو اطمینان ہوا اور اس میں درست ہوئے اب جو خواجہ نے دیکھا تو صاحب قرآن کو چاروں طرف سے گھرا ہوا پایا اب خواجہ نے خیال

کیا کہ صاحب حوران نور پا ہو گئے ہیں لشکر کو چل کر خیر کرنا چاہیے تاکہ وہ لوگ اگر صاحب حوران کی کمک کریں
 اکیلے صاحب حوران کسان تک مقابلہ کر سکیں کیونکہ کفار یزاردون ہیں اور صاحب حوران اکیلے ہیں اب کوئی
 مقام خوں نہیں ہے حمزہ پر کوئی اب قابض نہیں ہو سکتا ہونہ کسی کا سحر اثر کرے گا جب تک لوح
 موجود ہے پس میں جا کر اہل لشکر کو اس حال سے آگاہ کروں پھر خیال میں آیا کہ ایسا نہ ہو کوئی حمزہ کو
 فریب دے کر لوح وغیرہ بچھو چھین لے تو بڑی خرابی ہو جائے نا سب نہیں ہے پھر کہو نکلوا ہل لشکر کو آگاہ
 کروں یہ دل سے باتیں کر کے خواجہ فکر کرے لگے کہ کیا تدبیر کروں کیونکہ اہل لشکر کو آگاہ کروں کہ اسی
 حالت میں خواجہ کو خیال آیا کہ خواجہ تم اس وقت ایسے بدحواس ہو گئے ہو کہ تم کو بالکل یاد نہیں
 ہے اور نہ یاد تھا تم ان سرداروں سے وعدہ کر کے آئے تھے جو کہ تمہارے ہمراہ صاحب حوران کی تلاش میں
 نکلے تھے اور انکو زیر کر دیا تھا آئیے ہو یہ کہہ کر کہ میں صاحب حوران کی تلاش میں جاتا ہوں اگر مجھے صاحب حوران
 مل گئے اور برہنہ و آرام ہوئے تو خیر ورنہ اگر کسی آفت میں مبتلا یا ونگا تو میں مرے میں پکار کر کہو ننگا
 کہ اے بددگاران حمزہ جلد آؤ حمزہ کی کمک کرو اور حمزہ کو اس آفت سے بچاؤ وہ لوگ سب بیٹھے ہوئے
 ہو گئے انکو خبر نہ تھی ایسے بھروسے کہ اتنی محنت گوارا کی اتنے عرصہ تک کفاروں سے لڑا کیونکہ انکو خبر نہ
 کی اگر انکو خبر نہ تھی تو وہ اگر کمک کرتے اتنی دقت نہ ہوتی اب تک تو لڑائی کا خاتمہ ہو جاتا وہ لوگ آ کر
 لڑائی کو روکنے اور خوب ساحر و ان سے مقابلہ ہوتا خوب شہید ہوتے اور سحر سانی ہوتی تم ایسے
 بدحواس ہوئے کہ بھول گئے کچھ خیال نہ رہا اب یاد آیا خیر بہت جلد یاد آیا اب بدریعہ مہرہ کے انکو خبر نہ
 اور طلب کرو یہ سوچ کر خواجہ یا تو صاحب حوران کے ہمراہ لڑ رہے تھے یا ایک مرتبہ جست کر کے
 ساحر و ان کو قتل کرتے ہوئے چلے اور اس مجمع سے یا ہر آئے اور میدان میں آ کر مہرہ زنبیل سے نکالا
 اسکو منہ سے لگا کر آؤزی کہ اے سرداران و یزاردون مجاہدان مہور شعاب سپاہ میدان بجا کہ از حمزہ و اہل کفار
 جنگ عظیم واقع است بسیار زود خود را بایستار سازید این روز گام کمک است و این ساعت اہل افاقہ سے
 ضو اور مجمع اہل و غاکر تیار است یہ جو خواجہ نے مہرہ میں کہا لاوی بیان کرتا ہے کہ اس مہرہ کی صدا چوتھو
 اس تکس جانی ہے سردار کوئی دوتین یا کوئی پرستیدہ ہوئے تھے گوش برآؤ تھے چوتھی یہ صدا ان سب کے
 کان میں پہونچی اور انھوں نے سننی اور وہی سب لفاظ سنئے جو کہ خواجہ نے سنئے کہہ گئے تھے یہ معلوم ہوا کہ
 کوئی کان میں نہ رہا کہ سرداروں کی کمک کو چلو صاحب حوران کی یہاں صاحب حوران نرفہ کفار میں مبتلا ہیں

یہ سننا تھا ان سرداروں کا کہ ایک نے دوسرے سے کہا کہ بھائیوں کچھ تم نے سنا خواجہ نے جو کہما تھا وہی کیا
 معلوم ہوتا ہے کہ کسی مقام پر قمرہ صا جہ قرآن سے مقابلہ ہو رہا ہے اور کفار سے لڑ رہے ہیں چلو مکہ کرو یہ
 وقت بد ہے یہ جو سرداروں نے کہا بس اسی وقت سب مستعد ہو گئے اور آمادہ چلنے پر ہوئے بس
 جو ساحر تھے انھوں نے تخت تیار کیے اور غیر ساحروں کو تخت پر بٹھا کے اُس مہرہ کی صدا پر چلے
 کیونکہ انھوں نے خوب غور کر کے خیال کر لیا تھا کہ یہ صدا کہہ دے آئی ہے معلوم ہو گیا تھا اُسی طرف کہ
 چلے انکو راہ میں رکھا جاتا ہوا وہاں صا جہ قرآن ساحروں سے لڑ رہے ہیں منیر جادو و اس کے اہل لشکر
 صا جہ قرآن پر تکر رہے ہیں صا جہ قرآن بذریعہ لوح کے سر کو دفع کرتے ہیں اور کافروں کو قتل کرتے جاتے
 ہیں خواجہ عمر نے ایک مرتبہ ہر وہاں پہنچا کر جو کہما تمام مہرہ کو گج کیا جنگل اہل گیا طائر اور صورت سرافیل
 خیال کر کے آشیانوں سے اُڑ کر بھاگے ساحر ان منیر جادو کے حواس خائے رہے کہ یہ صدا کہانے کی ایسی
 عجیب صدا تھی کہ سب کا تپ اٹھ حیران ہو ہو کر اودھو دیکھنے لگے بعض تو سحر فراموش کر گئے کہ پھر خواجہ
 نے اُسی طور سے مہرہ میں پکار کر کہا اور سرداروں کو براے لک طلب کیا تین مرتبہ جب خواجہ سرداروں کو
 براے لک طلب کر چکا تھا وہ کو یقین ہو گیا کہ سرداروں کو خبر ہو گئی ہوگی بس وہاں سے خواجہ پھر اُسی مقام پر
 آئے کہ جہاں صا جہ قرآن و دانشان کافروں سے مقابلہ کر رہے تھے اور ساحروں سے لڑ رہے تھے خواجہ حکیم اور وہ
 صا جہ قرآن کی پشت پر آکر بیٹھنے بیان آکر حکیم اُٹھ اُڑی اور لڑنے لگے راوی بیان صا جہ قرآن کو مصروف
 جنگ و پیکار کفار نا بخارین چھوڑتا ہوا اور کچھ حال اُن سرداروں کا تحریر کیا جاتا ہے جو کہ بعد جاتے خواجہ کے
 لشکر کو لینے گئے تھے اس خیال سے کہ لشکر کہلا کر اس مقام پر بیٹھ کر رہے جب خواجہ کی صدا آئی تو مع لشکر کے
 روانہ ہوں بس یہ سردار راہ طر کے لشکر میں آکر بیٹھنے اہل لشکر اور اُن سرداروں نے دریافت کیا جو کہ
 یہاں رہ گئے تھے کہ صا جہ قرآن کا پتہ چلا اور معلوم ہوا کہ کیوں نہیں شکار پر سے لشکر میں تشریف لائے گیا
 سبب ہوا اُن سرداروں نے بیان کیا کہ کیا بیان کریں کہ صا جہ قرآن کہاں ہیں ہم کو پتہ نہیں ملا خواجہ
 عمر و تلاش کو گئے ہیں اور ہم سے کہ گئے ہیں بس ہم خبر کرتے آئے ہیں جب یہ واقعہ حکیم اسقلینوس و حکیم
 شیطین و وزیر سب استوں و اعظم جادو و سوسن جادو و دینا سے باز آوارے ٹٹا اسی وقت سب نے اپنے
 لشکر کو حکم دیا کہ لشکر تیار ہوا و زبر کو دھلک کر تمام کرے یمان اور سردار تقیم ہیں ایسا نہو کہ اس عرصہ میں خواجہ کو
 صا جہ قرآن کا نشان مل جائے اور خواجہ براے لک طلب کریں تو پھر کہہ نہ دیاں ہو پھر نہ گوار کریں

ملکات کو چنگے اس سے بہتر یہ ہو گا کہ اسی مقام پر چل کر قیام کریں یہ جو باہم صلاح ہوئی اور لشکر کو
 تیاری کا حکم دیا اس وقت لشکر تیار ہونے لگا غیر ساحرون میں کم بندی ہونے لگی ساحرا پنا سب
 سامان درست کرنے لگے خیمے بار ہونے لگے خلاصہ یہ کہ مختصر سے عرضہ میں سب لشکر ساحرون و
 غیر ساحرون کا تیار ہو گیا جو کہ قریب سات آٹھ لاکھ کے تھا ساحر تخت ہائے خود طائران سحر اور در
 سحر پر سوار ہوئے سیما سے بلند آواز تخت پر سوار ہوا سردار گرد تخت کے ہونے کو سن سفری پر چوب
 طبری کرنا سے سحر کو دم ملا اور چیل بلند ہوئی نشان لشکر کھل گئے ہو اس سے پھر پیر نے اڑنے لگے باجے بجنے
 لگے آگے آگے تخت پر بادشاہ سوار عقب میں لشکر پیشہ سب سردار لے کر روانہ ہوئے اس کوہ کی
 طرف یہ لشکر راہ میں تھا کہ ایک صدا آئی کہ امداد گالان حفرہ بہت جلد برائے ملکات او حفرہ سے اور
 کفار سے مقابلہ ہو رہا ہے حفرہ یکہ و تنہا ہیں ان سرداروں نے جنگو خواجہ نے اس صلا
 سے آگاہ کیا تھا اور کہا تھا کہ میں اسی طور سے تم کو پکاروں گا بس تم برائے ملکات آنا
 لشکر لے کر ان سرداروں نے جو سنا سیما سے بلند آواز سے عرض کیا کہ اب اس کوہ کی طرف نہ
 چلیے بلکہ جدھر ہم چلیں اسی طرف چلیے کیونکہ خواجہ طلب فرما رہے ہیں اس سمت سے
 صدارت ہی ہو کہ برائے ملکات او حفرہ سے مقابلہ ہو رہا ہے ہم نے صدارت کو پہچان لیا بادشاہ
 نے کہا کہ کس طرف سے صدا آتی ہو کہا کہ شمال کی طرف سے سیما سے بلند آواز نے
 کہا کہ یہ سمت تو در بند منیر پیر کے ہوا تھوں نے عرض کیا کہ پھر اسی طرف تشریف لے
 چلیے راہ ہی بیان کرتا ہو کہ سیما سے بلند آواز نے کوہ کی طرف کا راستہ ترک کیا اور در بند
 منیر پیر کی طرف چلے سرداروں سے کہا کہ تم لشکر کو لے کر آؤ میں جاتا ہوں یہ کہہ کر پیر پرواز
 پیدا کر کے اڑ کر چلا اس کے جانے کے بعد اسکا فرزند خورشید شیر سوار اور زوجہ و دختر
 یکے بعد دیگرے پر پرواز پیدا کر کے سرداروں کو لشکر کے ہمراہ آئے گا حکم دے کے روانہ
 ہوئے اسی طور سے اعظم جادو و سوسن جادو بھی اپنے اپنے سرداروں کو تاکید کر کے روانہ
 ہوئے ان سب کو راہ میں رکھا جاتا ہوا فریقین سے عرض کیا جاتا ہو کہ دیکھیے یہ لوگ کتب پختہ
 ہیں اور کیسا کام کرتے ہیں اب میں وہاں کا حال تحریر کرتا ہوں کہ جہاں مقابلہ ہو رہا ہو
 اور خدا جبرائیل یکہ و تنہا مع خواجہ غمرو کے کفار سے لڑ رہے ہیں راہ ہی نازک

خیال خدمت ناظرین والا تمکین میں عرض کرتا ہوں کہ یہاں کھنڈ کا نام بیکار صاحب بھقراں پر بھڑک رہا ہے۔
صاحب بھقراں اور لکھنؤ کے فرما تے ہاں سے ہیں اور لکھنؤ کے بھی جاتے ہیں اور قتل کر کے چاہتے ہیں
مصرف جنگ میں پیشہ باز و دور سے کھڑا ہوا لشکر کو ترس دینا ہے۔ ہاں ہی کہ یہ دو شخص ہیں اور
تم فرار نہ ہو اور گرفتار نہیں کر سکتے ہو وہ تم سے کھیل کر رہے ہیں۔ اس سے بھائیوں نے نہ کر کے پکڑ لو
جلد نہ دیا اسیر کر لو یا قتل کرو راوی کتا ہوں کہ جب پیشہ چارو یہ سمجھتا تھا اس لشکر بھی خیال کرتے
تھے کہ بادشاہ سچ تو کہتا ہے ہم ساحر بھی ہیں اور پچاس ہزار ہیں یہ دو ہیں اور غیر سا ہیں ہم
اسکو اسیر نہیں کر سکتے ہیں واقعی بڑی بدنامی کی بات ہے جو سننے لگا کیا کہے گا ہر ایک لکھنؤ
ہو گا اگر ظلمت اور اور اسکا عیار یہاں سے زندہ و سلامت تم سے قتل کر کے نکل گیا ہے
لڑا دو و آدمیوں کا اسیر کرنا کتنی بڑی بات ہے یہ یا ہم باتیں کر کے ہر سو کرنے سے اور بعض
خبر و تلوار و سنان و نیزہ لیکر پیچھے کہ کچھ کر مار لین چلوں سب سے صاحب بھقراں پر حملہ کیا ایک
سنت سے ساحر نے سحر کیا ایک سنت سے غیر ساحر نے نیزہ و شمشیر سے حملہ کیا صاحب بھقراں
سحر کو بھی دفع فرماتے تھے اور ان کے جو پونگو بھی روک دیتے تھے اور او کو قتل کرتے تھے یہاں
تا ظلم مجاہد تھا کہ سحر کی طرف سے گرو بلند ہوئی اور دامن گرد اس مقام پر اگر شکاف
ہوا ایسی گرو بلند ہوئی تھی کہ شبنم سپر و دار کو چھو و تار گر یا تھا دی ادا تہا ادا گروین
پوشیدہ ہو گیا تھا راوی بیان کرتا ہے کہ وہ قتل گرد اس جنگل میں آکر شوق ہوا اس دامن گرد سے سو
لشکر کے چھپے چھپے سیاہ رنگ سے لکھنؤ کا لشکر کی علامت پیدا ہوئی کہ جس سے یہ ثابت ہوا
کہ ایک لاکھ سپاہ ہے ہر ایک نشان کے پھر پھر پر تو رہے سامری و جمشید و خداوند و خائب انکار و قرین
پیشہ چارو و شہید کہ لکھنؤ کے اور نشان اسے لشکر سے ثابت ہے کہ لشکر کفار یعنی ہم کو لکھنؤ
طائران جنگ کی طرف اشارہ کیا کہ جا کر خبر تو لاؤ کہ یہ لشکر کسا ہے اور کدھر ہے آیا ہو اور انکا افسر کون ہے اور
کسی ایک کو آیا ہو طائران صحرہ اشارہ پا کر طرف اس لشکر کے روانہ ہوئے راوی بیان کرتا ہے کہ
جب پیشہ چارو کا لشکر آیا تھا تو سب سامان ساری و جلوں و داری بھی ہمراہ لشکر تھا مخمفہ بھی ہوا
تھا لیں خبر چارو و مخمفہ پر وار ہوا تھا سردار او کو گھیرے ہوئے تھے سب سامان نشان و شوکت
میاں ہو گیا تھا کیونکہ یہ تو صرف ایک کو نوال کو لیکر آیا تھا اس لیے کہ ہمارے قتل کر کے ہمارے

طرف طلسم کے چلا جاؤ لگا سامان سواری کی کیا ضرورت ہو یہاں یہ واقعہ گزرا پس کل سامان گیا
اب یہ بادشاہ بنا ہوا ایک سمت کو سرداروں کے چہرست میں بکھرا ہوا اور اہل لشکر کو صاف نظر
دیا کہ چکی گرفتاری یا قتل کر کے کی تاکید کر رہا ہے خود نہیں مقابلہ کو جاتا ہوا اگر جانے کا قصد بھی
کرنا ہوتا تو سردار مانع ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ کیونٹکلیف کریں اہل لشکر اسیر کر لیتے
سے پہلا رہی اسکا ایک سمت کو اثر درجہ پر سوار بکھرا ہوا یہاں کا تو یہ رنگ ہوا وہ عروہ طائر
برائے خبر چلے ہیں کہ وہ لشکر جو اگر ہو سچا علمداران لشکر نے جو اس مقام پر جنگ میں سحر
ہوتے ہوئے دیکھے اور لشکر کو چھو دیکھا ایک طرف منتظم گئے اس خیال سے کہ معلوم ہو جائے
کہ یہ لشکر کیا ہوا اور کس سے مقابلہ ہو رہا ہوا وہ عروہ سے جو اس لشکر و مالک سپاہ کے اپنے
لشکر کے نشانوں کو ایک طرف صحرائیں بندھایا اور جنگ میں آگ کے شعلہ بلند ہوتے ہوئے دیکھے
سہرکاروں سے بھی لگا کہ خبر لو لاؤ کہ شعلہ کیسے بلند ہو رہے ہیں کیا کسی لشکر سے مقابلہ ہو رہا ہے
اور کیا یہ لشکر ساحر و نیکار ہوا اور کسکا لشکر ہوا اور کس سے جنگ ہو رہی ہے سہرکار نے فوراً یہ حکم
پاکر روانہ ہوئے اور یہاں آکر خبر دریافت کر کے اپنے لشکر کی طرف واپس گئے اود عروہ
ظاہر ان سے اس لشکر کا حال دریافت کر کے غیر جادو کی خدمت میں آئے اور عرض کیا
کہ یہ لشکر ایک ملک کو آیا ہے آپ کے طلب کے موافق آپکا نامہ جو اس وقت دیار صحرائیں کو پہنچا
وہ فوراً مضمون نامہ سے آگاہ ہوا ایک لاکھ سپاہ اپنے ہمراہ لیکر اود عروہ کو روانہ ہوا انھوں
اگر پہنچا ہے اسکا لشکر ہے خبر سنے غیر جادو کا چہرہ فرط خوشی سے گلزار ہو گیا سرداروں
سے کہنے لگا کہ اب خوب مقابلہ ہو گا کیونکہ یہ لوگ جو کہ میری ملک کو آئے ہیں غیر ساحر ہیں
نہوں جنگ سے ماہر ہیں ان سے خوب مقابلہ ہو گا کوئی نہ کوئی حمزہ کہہ کر لگا ہم لوگ
ساحر ہیں ہم ساحر و نیکار سے مقابلہ کر سکتے ہیں کیونکہ نہوں جنگ سے ماہر نہیں ہیں اس
سبب سے قتل بھی ہوتے ہیں اور کسی طرح دستوں پر نہیں ہوتا ہوا اب کوئی مقام خوف نہیں
ہے یہ لوگ چاروں طرف سے گھیر کر پکڑ لیں گے کیونکہ یہ دو شخص ہیں اور یہ ایک لاکھ کا لشکر
ہو یہاں غیر جادو سرداروں سے یہ باتیں کر رہا تھا اود عروہ سرداروں نے جا کر اس قدر
کو خبر دی کہ یہ جو شعلہ بلند ہو رہے ہیں صحرائیں لشکر جادو حاکم درہند میریہ سے

اور حمزہ صاحبقران سے مقابلہ ہو رہا ہو حمزہ صاحبقران کو میسر جاوے سے فریب دیکر
 پر لیا تھا بیان قتل کر کے کو لایا اہل شہر برائے تماشہ آئے تھے حمزہ کے عید کو خبر ہو گئی
 اوستے اگر عیاری کی میسر جاوے کے بجائی کہ سحر سے معلوم ہوا کہ عمرو نے اگر عیاری کی ہو وہ
 لشکر کو اس مقام پر آنے کا حکم دیکر خود بیان آیا اور میسر جاوے کو عمرو کے حال سے آگاہ کیا
 خلاصہ یہ کہ عمرو ظاہر ہوا عمرو نے بڑے فطیر جاوے کو قتل کیا اور کل اسباب پر جو کہ میسر جاوے سے
 حمزہ کے قبضہ سے لیا تھا قبضہ کر لیا اور خود لے لگا چنانچہ لشکر اس وقت تک نہیں آیا تھا
 بدین سبب میسر جاوے نے اہل درند کو عمرو کے گرفتار کرنے کا حکم دیا ساکنان درند نے
 ہزار ہزار کوشش کی مگر عمرو کو اسیر نہ کر سکے بلکہ اہل درند بھی ہلاک ہوئے کہ اسنے غریبہ میں سپر لایا
 میسر جاوے لشکر لیکر آگیا ساکنان درند کی جان بچا وہ ہلاک ہوئے سے محفوظ ہوئے اہل لشکر کوشش
 کرنے لگے اسکا صل عمرو نے ان سب سے ایسے بوجھ کر حمزہ تاسہ پوچھایا اور حمزہ کو رہا کیا
 اب عمرو و حمزہ دونوں لڑ رہے ہیں ادون دونوں سے اور لشکر میسر جاوے سے مقابلہ ہو رہا ہو
 وہ دونوں خادم و مخدوم لڑ رہے ہیں اہل لشکر سحر کر رہے ہیں یہ اہل لشکر کے قتلہ ہیں وہ دیکھتے
 سامنے تخت پر میسر جاوے سوار ہو اور لشکر کو جنگ پیکار کی ترغیب دے رہا ہو اور لشکر
 اوستے حکم کی پابندی کر رہا ہو اور حمزہ و عمرو سے لڑ رہا ہو اگر سنا جاتا ہو کہ ادون دونوں پر سحر
 اثر نہیں کرتا ہو چونکہ لشکر میسر سحر سے واقف ہی فنون جنگ سے واقف نہیں ہو جو اس
 طور سے لڑے اور مقابلہ کرے پس قتل ہو رہے ہیں اگر ساحرون سے مقابلہ ہو تو یہ لوگ
 لڑیں وہ انپر سحر کریں یہ اوپر سحر کریں انھوں نے سحر کیا حمزہ پر سحر نے اثر نہ کیا اوستے تلوار
 کا ہاتھ سید کیا کہ اوستا کام تمام ہو گیا یہ سحر کرتے رہے دہان خاتمہ ہو گیا یہ جو اسفندیار
 نے ہر کاروں کے زبانی سنا اپنے اہل لشکر سے کہا کہ جلد چلو اور صف آرا ہو میں یا سحر
 میسر جاوے کے جاتا ہوں اور اس سے کتا ہوں کہ آپ اپنے لشکر کو حکم دیجئے کہ وہ الگ ہو جا
 میں حمزہ اور عمرو کو پکڑے لیتا ہوں آپ اطمینان رکھیے اہل لشکر نے عرض کیا کہ جو آپ کی
 مرضی ہم تو آپ کے تابع حکم ہیں یہ سنکے اسفندیار صحرائین مہرب کو مہرب کر کے سردار دن کو
 ہوا لیکر چلا صاحبقران و خواجہ نے ملاحظہ فرمایا کہ گرد بلند ہوئی صاحبقران نے خواجہ سے فرمایا

کہ خواجہ غیر تو لاؤ کہ یہ کرو کہیسی بلند ہوئی خواجہ یہ عینک اسی وقت تکلم اور ھو کر اوس لشکر سے
 نکلے مگر صاحب قرآن سے کہنے لگے کہ ہوشیار رہی سے مقابلہ کیجئے گا میں ابھی خبر لیکر آتا ہوں خواجہ
 تو یہ اکثر طرف گرد کے چلے تھے کہ وہ گردشت ہوئی خواجہ وغیرہ جادو نے دیکھا کہ آگے آگے ایک سپاہیان
 زبردست کرگدن است پر سوار گرد سردارانِ نادر و عقب میں لشکر ہیشمار پہلا آتا ہے عقب لشکر آتا
 بارگاہ وغیرہ ہر غیر جادو نے تو پہچان لیا کہ یہ اسفندیار صحرائشیں ہو مگر خواجہ نے نہیں پہچانا تو
 لشکر میں کہنے اور سب حال دریافت کرتے رہے وہ نہیں آئے خدا مست صاحب قرآن میں اور
 عرض کیا کہ یہ اسفندیار صحرائشیں ہر ایک لاکھ سپاہ سے برائے کمک بغیر جادو و بموجب طلب
 بغیر جادو آیا ہے آگے کرگدن پر وہی سوار ہر بغیر جادو نے جو پہچانا اپنے سرداروں سے
 کہا کہ جادو ہماری طرف سے اسفندیار کو سلام کہنا اور کہنا کہ تمکو بغیر جادو نے طلب فرمایا ہے
 اپنے پاس سردار دھڑ سے چلے اور دھڑ اسفندیار نے اپنے لشکر کو صحت آرا ہونے کا حکم
 دیکر خود سجدہ مست بغیر جادو و چار راہ میں سرداروں سے ملا سرداروں نے بغیر جادو و کا پیام
 اسفندیار کو دیا اسفندیار اور سرداروں کے ہمراہ خدمت بغیر جادو میں آیا بعد صاحب
 سلامت و مزاج پر سی کی اسفندیار نے بغیر جادو سے کہا کہ ایکا کیا حکم ہے آپ نے مجھ کو کس
 مطلب سے طلب کیا ہے آپ نے میرے آنے کی راہ بھی نہ دیکھی اور جنگ آغاز کر دی بغیر جادو
 نے سب وارد قہر بیان کیا اور سوقت اسفندیار نے کہا کہ آپ اپنے لشکر کو مت فرمایے کہ وہ مقابلہ
 نہ کرے کیونکہ آپ لوگ فنون جنگ سے ماہر نہیں ہیں جو اوس طور سے مقابلہ کریں اگر اسراروں
 سے مقابلہ ہوتا تو یہ لشکر خوب لڑتا لڑا ہیکار قتل کرانے سے کیا حاصل میں تو آگیا ہوں حمزہ
 سے سمجھ لو انکا آپ آپ لوگ میرے جنگ چہیکار کا تماشا ملا خطہ فرامین دیکھیے میں کیونکر حمزہ
 کو اسیر کر لیتا ہوں بغیر جادو نے جواب دیا کہ کیا ضرورت ہے میرے ہی اہل لشکر گرفتار کریں گے تم کیوں
 زحمت کرو حمزہ آگیا کہ ہاں اگر اسکا لشکر ہوتا تو اور وقت میں میں تم سے کہتا اور تمکو حیرت
 دیتا ایک شخص سے کہنے لگے کیا زحمت دون میں نے جو تمکو طلب کیا تھا تو یہ عرض تھی کہ حمزہ جو
 اور آگیا تو مع لشکر آگیا تو ہم اور تم ملکر حمزہ سے مقابلہ کریں گے پھر اتفاق سے حمزہ آگیا
 آیا نہیں میرے اہل لشکر کافی ہیں اسفندیار نے جواب دیا کہ میں نے اس خیال سے یہ امر نہیں عرض کیا

کہ آپ لڑ نہیں سکتے ہیں بلکہ اس خیال سے عرض کیا کہ آپ فنون سحر سے آگاہ ہیں فنون جنگ سے واقف نہیں ہیں میں فنون جنگ سے آگاہ ہوں پس حمزہ جو چوٹ کھایگا اور خواجہ قتل ہوگا خواہ اسیر تو فرج جنگ کا سحر سے ہرگز ہرگز نہ فوت کھائیگا جب یہ اسفندیار نے کہا منیر جاو کا اول ہی یہ قصد تھا مرنے دینا واری کرتا تھا جواب دیا کہ اگر یہی تمہاری مرضی ہو تو حیرت میں اپنے لشکر کو منع کرتا ہوں کہ حمزہ سے مقابلہ نہ کر داسفندیار نے کہا کہ میں لشکر کو جاتا ہوں اور حمزہ کو براے مقابلہ طلب کرتا ہوں آپ مع لشکر کے ایک طرف کو صفت آرا ہوں اور تماشہ ملاحظہ فرمائیں کہ کہو نہ کو مقابلہ ہوتا ہے منیر نے یہ کلام اسفندیار کا سنے قصد کیا تھا کہ لشکر کو منع کرے اور اسفندیار کے کیا تھا کہ اپنے لشکر کو روانہ ہو کہ ایک پہر صبح سے تلی گرد بدین ہوا جس نے پھر دوار کو بلکہ گردیا اور زمانہ تیرہ و تار ہو گیا اور وہ گرد بہت تیز آ رہی تھی خلاصہ یہ کہ اس گرد ہسی صحرائین اگر شکاقت ہوا دل گرد سے وہ نشان ایک لاکھ لشکر کی علامت کے پیمان ہوئے جس کے پھر بیرون پر تیرت مہتاب نگار تخریر تھی اور سپاہ رنگ کے تھے اور اس طائران سحر سے دریا فنت رواد ہوئے اور اس سے ہر کار سے اور سحر کو روانہ ہوئے خواجہ بھی بوجہ حکم صا جعفران روانہ ہو گئے لشکر اسفندیار سے بھی ہر کار گئے صا جعفران و خواجہ و منیر جاو و اسفندیار نے دیکھا کہ وہ نشان لشکر ایک طرف اکر قائم ہوئے اور تھے چار جلوس سواری آیا بعد جلوس سواری کے پشت گدیہ پر ایک پہلوان قوی تن سوار پہلو رن میں سرداران نامدار پس پشت لشکر و اسفندیار و منیر جاو نے پہچان لیا کہ لا جورد و ریاشنگان ہی اسفندیار نے منیر جاو سے کہا کہ کیا آپ نے لا جورد و ریاشنگان کو بھی براے کمک طلب کیا تھا منیر جاو نے کہا کہ بلان طلب کیا تھا ہی خیال سے کہ حمزہ کے ہمراہ لشکر کثیر ہوگا لشکر ساحران سے ہم لوگ مقابلہ کریں گے اور غیر ساحرون کے لشکر سے ہم لوگ اسفندیار نے جواب دیا کہ آپ معلوم ہوا کہ یہ بھی آپ کے طلب کیے ہوئے آئے ہیں منیر جاو نے کہا کہ انہیں کیا منحصر ہو میں نے لاہور نیزہ باز و البرج کلاہ کو بھی طلب کیا ہے بلکہ میں نے کہ وہ دونوں بھی مع لشکر آئے ہوں گے اور خواجہ نے جا کر سب حال دریافت کیا اور خدمت صا جعفران میں آکر عرض کیا لا جورد و ریاشنگان ایک لاکھ سپاہ سے براے کمک منیر جاو آیا ہے صا جعفران نے فرمایا کہ آیا یہ تو آئے دو ہزار خدا مالک ہے خواجہ نے جواب دیا کہ یا صا جعفران آپ اسکیسے کس قبل

مقابلہ فرمائیے گا صاحبقران نے فرمایا کہ پھر کیا کیا جائے یہ امر غیر ممکن ہو کہ میں ان لوگوں کے سامنے سے چلا جاؤں انہو جو مرضی خدا کی جو اسکو منظور ہوگا اسکی ذات پر کیا یہ کردار دیکھو کہ پیر و غیب سے کہا تھا ہر ہوتا ہوا اور خداوند کریم کیا دکھاتا ہوا اطمینان دکھو راوی بیان کرتا ہے کہ اودھ لاجور دیکھے ہر کار و نئے لاجور کو خبر کی کہ میدان میں لشکر شیر جادو سے اور حمزہ سے مقابلہ ہو رہا ہوا اور اسفندیاری نے لشکر کے پرانے ملک آیا ہے یہ اوسکا لشکر شمال کی طرف صحت آ رہا ہوا اور وہ خود شیر کے پاس گیا ہوا ملاقات کے لیے اور اجازت لینے کے لیے لاجور نے بھی اوس مقام پر پہنچ کر ایک بہت اپنے لشکر کو صحت آرائی کا حکم دیا اور خود طرف شیر جادو کے چلا اور دھڑلے سے لاجور دیکھے آئے کی خبر شیر جادو کو دی شیر جادو لاجور کو دیکھو چکا تھا اسی طور سے سردار و نیکو بھی لاجور و کا بھی استقبال کرایا لاجور و نے بھی اگر شیر جادو کو سلام کیا مزاج پر ہی کی طلب کرنے کا سبب دریافت کیا اوسنے سبب حال کہا اور کہا کہ انہو اسفندیاری نے اقرار کیا ہے کہ میں حمزہ کو اسیر کرتا ہوں آپ اپنے لشکر کو منع فرمائیے کہ وہ حمزہ سے نہ لڑے لاجور و نے کہا کہ اے بھائی اسفندیاری ہم اور تم شریک ہو کر حمزہ سے مقابلہ کریں اسفندیاری نے جواب دیا کہ حمزہ اکیلا ہو اکیلے سے میں اور تم شریک ہو کر مقابلہ کرنا اگر حمزہ کے ساتھ لشکر ہوتا تو کیا مضائقہ تھا لاجور و نے کہا کہ فیہر دیکھا جائیگا چھاپہ تو ہونا پر ضرور ہے کہ دونوں لشکر ایک ہو جائیں اسفندیاری نے کہا کہ کیا نقصان ہے یہ باتیں کر کے لاجور و اسفندیاری نے قصہ کیا تھا کہ اپنے اپنے لشکر میں جا میں اور لشکر میں پہنچ کر ایک ہو جائیں ایک ہی مقام پر نیمہ وغیرہ برپا کریں کہ شرق کی طرف سے گرد بلند ہوئی اور لاجور نیزہ باز سے ایک لاکھ چھپس ہزار سپاہ کے آکر پہنچا سب نے اوسکو پہچانا خواجہ نے حال دریافت کر کے صاحبقران سے بیان کیا لاجور نے اپنے لشکر کو صحت آرائی کا حکم دیا خود شیر جادو کے پاس آیا خلاصہ یہ کہ اسنے بھی اسی طور سے تقریر کی اور شیر جادو سے ملاقات کر کے یہ تیغوں سردار اپنے اپنے لشکر میں آئے خلاصہ یہ کہ یہ تیغوں لشکر ایک ہو گئے خیمہ وغیرہ برپا ہونے لگے راوی بیان کرتا ہے کہ جب ان لشکر کی آمد شروع ہوئی تھی تو اہل لشکر شیر جادو کے آئے اور لڑنے سے باز رہے تھے اور ایک طرف بہت کر ہو گئے تھے اور ان لشکروں کی آمد کا تماشا دیکھ رہے تھے اسی سبب سے جنگ و پیکار ہو تو تھی صاحبقران بھی شیر کبک بہت ہوشیار دیکھتے ہوئے آئے اور لشکر لا جلا فرما رہے تھے راوی بیان کرتا ہے

کہ جب یقینوں سردار شیر جاو سے ملاقات کر کے اپنے اپنے لشکر کو چلے گئے اور ایک ہو گئے یعنی یہ سب
 لشکر ایک مقام پر ادتر سے ایک سمت صفت آرا ہوئے اور سو قوت شیر جاو نے اپنے اہل لشکر سے پکار کر
 کہا کہ اب تم لوگ حمزہ سے نہ مقابلہ کرو چلے آؤ یہ لشکر جو آئے ہیں مقابلہ کر نیکی اور کڑی نیکی تم اطمینان رکھو
 یہ لوگ تم لوگوں کے گرفتار سپہ سے گرفتار نہ ہونگے کیونکہ تم ساحر ہو اور ساحر اپنے اثر نہیں کرتا جو تم نوزن
 جنگ سے ماہر نہیں ہو قتل ہوتے ہو تم ایک طرف کرم صفت آرا ہو جاؤ اور ان لوگوں کی جنگ دیکھ کر کا
 تماشا ملاحظہ کرو یہ حکم دینا تھا کہ اہل لشکر شیر جنگ دیکھتے جا رہے تھے اس سبب سے کہ وہ جانیں
 کہ انرا کر سحر کرتے تھے اور راستے تھے مگر اونکے ہائے سے کچھ نہ بنتا تھا قتل ہوئے تھے بادشاہ
 کے حکم سے ناچار تھے جنگ سے استراحت نہ کر سکتے تھے جانیں برابر کر رہے تھے اور رڑ رہے تھے
 یہ حکم پا کر اونکی جان میں جان آئی اور ایک مرتبہ یہ سب صاحبقران کے سامنے سے ہٹ گئے
 اور عقبہ شیر جاو آکر صفت آرا ہوئے صفین باندھ لیں صاحبقران کو بھی بہت ملی صاحبقران
 نے بھی اپنے کو آراستہ کیا مگر یہ امر جو کہ صاحبقران پیدل ہیں اور پیدل مقابلہ کر رہے ہیں ساحر
 سے ذرا بھی خوف نہ تھا ان لشکروں کے آنے سے ہراس ہوا اسی طور سے باجواس میں غلاب
 برابر کھڑے ہوئے ہیں جب لشکر شیر جاو و میدان جنگ ترک کر کے اور مقابلہ صاحبقران سے علحدہ
 ہو کر لیں پشت شیر جاو و صفت آرا ہو چکا اور سو قوت شیر جاو نے ایک ساحر سے کہا کہ تم جا کر
 اسفندیار سے کہو کہ بادشاہ نے کہا ہے کہ تم نے تمھاری خواہش کے بموجب اپنے لشکر کو جنگ دیکھتے
 روک لیا اب تم حمزہ سے مقابلہ کرو اور حمزہ کو اسیر کر کے ہمارے حوالے کرو وہ ساحر اسفندیار کے پاس
 آیا یہاں لشکر اسفندیار دلا جو رد و لاہور کی صفت بندی ہو چکی تھی اور اسفندیار نے قصد کیا تھا کہ
 اپنے لشکر سے کسی سردار کو برائے مقابلہ صاحبقران روانہ کروں کہ اس ساحر نے شیر جاو کا
 پیام دیا اسفندیار نے جواب دیا کہ کد تیا آپکے زمانے کی ضرورت نہیں ہر مین خود سردار کو حکم
 دیکھتا ہوں کہ حمزہ کو اسیر کر لو چنانچہ وہ سردار برائے گرفتاری حمزہ میرے حکم کے بموجب روانہ
 ہو پہلے تھے کہ انکا پیام پہونچا میں نے جواب سے اقرار کیا کہ اس کے خلاف کبھی نہ ہوگا
 وہ ساحر یہ جواب پا کر شیر جاو کے پاس آیا اور اسفندیار نے جو پیام دیا تھا وہ بیان کیا شیر جاو
 جواب سن کر خاصوش ہو رہا اور حمزہ اسفندیار نے ایک سردار سے کہا کہ تو جا کر حمزہ کو پکڑ لایا قتل کر وہ

سوار پر حکم پا کر فوراً مرکب کو مہینہ کر کے میدان میں آیا اور اواد دی کہ اگر حمزہ تو سب سے پہلے سر اٹھایا تو
 کیا سحر و ن سے لڑ رہا تھا اور او کو قتل کر رہا تھا جو کہ سوائے سحر کے فن جنگ سے آگاہ نہ تھے اور کو قتل
 کر رہا تھا اگر بہادر ہی تو مردان عالم تھے اگر مقابلہ کرتا کہ کچھ نہ جنگ تیرے ظاہر ہوں اور حرا مقابلہ کا
 حاصل ہو یہ جو اوس نے پکار کر کہا تو صا جعفران تلوار علم کیے ہوئے اور سکے سامنے تشریف لائے فرمایا
 کہ کیا لات و گدازت کہتا ہے تیری بہادری اور شجاعت و جو انفرادی دلیاقت اسی امر سے ظاہر ہو کہ تو مرکب
 پر سوار ہو کر در محکوب سے مقابلہ طلب کرتا ہے جسکو شرم نہیں آتی کہ میں کیا مقابلہ کروں میرا حریف پیدل ہے
 پس اگر دعویٰ شجاعت ہے تو مرکب پر سے اتر کر مجھ سے مقابلہ کر یہ جو صا جعفران نے فرمایا اور سکونہ آگیا
 اور غیرت نے گوارا نہ کیا کہ میں مرکب پر سوار رہوں جلدی سے مرکب پر سے کود پڑا صا جعفران کے
 رد و رد اگر کہا کہ اگر حمزہ و اگر صا جعفران نے فرمایا کہ اپنا یہ طریقہ نہیں ہے پہلے تو وار کر پھر میں بھی وار
 کر دینگا اگر خداوند کریم تیری حرب سے محکوب کیا ایسا اوستے کہنا کہ معلوم ہوا تیری قضا آتی ہے یہ کہکر
 اوستے نینہ سکا و اگر صا جعفران نے نشان نینہ سے اپنے کو پکارا اور پڑا خود الد یا اور نینہ اوستے
 ہاتھ سے چھین لیا اور شل لشکر کے نوکر کھینک دیا اوستے برہم ہو کر تلوار سیان سے لیکر وار کیا صا جعفران
 نے باہر سے پکار کر کھائی پڑا خود الد یا تلوار بھی چھین لی اور کمر نہ بھیر کر ادا سکوا دھا لیا اور سر سے بلند
 کر کے فرمایا کہ شناخت پروردگار میں کیا کہتا ہے اوستے کلمہ سخت کہا پس صا جعفران نے اوستے میں
 پردے مارا کہ وہ قتل زمین ہو گیا استخوان اور سکے سر سے سا ہو گئے یہ حال دیکھ کر اوسکا بھائی لشکر
 اسفندیار سے اجازت لیکر آیا اور سکوبھی صا جعفران نے قتل کیا اسی طور سے پندرہ پہلووان
 کو دم بھریں صا جعفران نے واصل جہنم فرمایا یہ رنگ دیکھ کر اسفندیار کے واسطے جلتے رہے
 اور لا جو ر و دلا ہوئے ہا ہم صلاح کی کہ اگر حمزہ سے فردا فردا مقابلہ کیا جائیگا تو ہمارا کل لشکر کام
 آئیگا اور حمزہ سے کوئی عمدہ برا ہوگا اس سے بہتر یہ ہے کہ حمزہ کو چاروں طرف سے گھیر کر بگڑو
 تین لاکھ لشکر اگر ایک مرتبہ چاروں طرف سے حملہ کریگا تو حمزہ عاجز ہو جائیگا اور گرفتار ہو جائیگا
 حمزہ کس کس کو اکیلا جواب دینا آخر کو عاجز ہو کر اسیر ہو جائیگا یہ جو رائے ہوئی سب نے اس رائے
 کو پسند کیا پس ہر ایک نے اپنے لشکر کے لوگوں میں کہنا کہ حمزہ کو چاروں طرف سے گھیر لو کسی
 کہ نہ طرف جانے نہ دنیا اسیر کر لینا یہ حکم دینا تھا کہ تینوں لشکروں کے اہل لشکر پیدل و سوار اپنا اپنا

کہ چاروں طرف سے ہوا جھڑان پر حملہ آور ہوئے تھے تیغوں سے سردار بھی تھے لیکن آواز نہ دیا اور
 ورنہ نہ ہوا یا ہیکہ خود انسر سپاہ چلے تو سردار دن کی کب یہ طاقت تھی کہ وہ حملہ نہ کرے تھے راوی بیان
 کرتا ہے کہ اس طور سے ہوا جھڑان و خواجہ تلواروں و نیزوں میں گھس گئے تھے کہ چھپے بیٹیاں کے
 جنگل میں گھر جاتا ہی ہر جوبہ دونوں بزرگوار نگاہ اٹھا کے دیکھتے تھے سوائے تلواروں و نیزوں کے
 دوسری شے نہ لڑتی تھی ڈھالوں کی سیاہ بلی چھائی ہوئی تھی تلواروں کی برتن کو ہر جوبہ ہاتھ میں لے
 رہا تھا گرنے بہتے تھے مرکبوں کے پالوں کی صدا سے جنگل لرز رہا تھا گھبراہٹ اور رہی تھی غبار
 بلند تھا زمین سے کھڑی رہی تھی پھر جاوے اس اپنے لشکر کے یہ تماشا دیکھ رہا تھا راوی بیان کرتا ہے
 کہ ان کا فروں سے جو اس طور سے چاروں طرف سے ہوا جھڑان پر حملہ کیا چونکہ ہوا جھڑان
 نے اون پہاڑوں کو چھلی کیا تھا اور ٹکے مرکبوں میں سے جو مرکبہ عمدہ تھا اور سکوا اپنی سواری سے
 لپکے اسی طرف فرمایا تھا اور سپر ہوا ہوئے تھا بلکہ فرما رہے تھے یہ فرقہ گناہ کا جو دیکھا اور ملا نظر فرمایا کہ
 سپاہ نے لڑکر ایک مرتبہ میرے اوپر حملہ کیا ہے جنگ معلومہ کا سامان نظر آتا ہے یا بیڑوں ایک کنگر
 سلیمانی علم کے مرکبہ کو چھلی کیا اور کھاروں پر چاڑھ سے اور اپنے لگے شمشیر زار کے آگے خواجہ
 بھی پہاڑ پر چڑھے تھے میدان جنگ میں ایک شہ قیامت چھڑ رہا ہو ہوا جھڑان لڑکر بہت بڑے لشکر کا
 میں ڈال دیا چھڑوں کا ہر طرف پھیر رہا ہے سرشلی اداوں کے گریہ ہیں بازار گم گم ہے
 شمشیر ہوا جھڑان کا رنگہ کہ کشتی برتن کے چاک چاک کر رہی ہیں گرتی تھی کشت جہان کھارو
 ہوا کر رہی تھی اس سے ہر طرف طوفان برپا تھا لشکر کے تلوار ہوا جھڑان سے ناری
 چل رہی تھی جس سے آگ لگی تھی شمشیر بلند ہوئے تھے ایک تیز نے آفت برپائی تھی جس طرح
 ہوا جھڑان مرکبہ کو شہ کا چاڑھ تھیں کھاروں میں رو باہ سے نکلا کشتہ ہوئے ہیں ہوا جھڑان
 شمشیر غرائف کے چھپتے چھپتے کر رہے ہیں اس طور سے کہ چھپے شمشیر غائب ہو گئے رو باہ میں گم
 ہی اور حملہ کر رہا ہے اور رو باہ اوس کے حملہ سے بھاگتے ہیں ہوا جھڑان تو اس طور سے لڑ رہے ہیں کہ
 و نیزہ لشکر و سپاہ شمشیر و سپاہ میں کہ گھبراہٹ ہو گیا ہے اگر وہ چاروں ہاک ہو جاوے گا ہوا و دھوا
 میں کام ہی قائم لاہو و دھوا ہو گیا ہے کشتی ہو گئی ہے تو کیا کشتی ہو گئی ہے وہ دھواں اگر کشتی چھوٹے ڈالو
 لائی اور لگا تمام تمام ہو گیا ہے کشت کو دھواں لگا رہا ہے اگرچہ سب بھاگ کر گرو اور پڑا ہو جائے مگر اس طور سے

اور تھاکر صاحب جقران نے طرف آسمان کے دیکھا تھا اسپر سردار ونگو تھما سے سحر سوار بنایا خواجہ سے
 فرمایا کہ جو خواجہ ان سردار ونگو کو نکالے اس کو کہ کی خبر ہوئی جو یہ لوگ یہاں آکر یہ ادھون نے بڑا کھا کہ بدوں
 میری اجازت کے کفار پہ سحر کیا میرے طریقہ میں فرق آیا کیونکہ یہ امر خلاف شجاعت ہے جو کہ غیر ساروں سے
 سحر کرنے اور ادھر چلے گئے اگر ہم ایسا کریں تو تم میں اور کفار میں کس کا فرق رہے اور گویا کہ اسلام و
 کفر سمجھا جائے انکو منع کرو کہ جب تک سحر لشکر کھار کے نہ لڑیں اور وقت تک یہ لوگ بھی سحر نہ کریں ورنہ
 ہمارے خلاف ہوتا ہے تاہم ناخوش ہوئے فرما دے جو اند پاک اور انکو گویا نہ کر سکیا جائے وہ نہ اہل سے ہوا ہیں
 راوی بیان کرتا ہے کہ ان سحر دہن نے آئے تھے جو سحر کیا اور یہ کفار ہلاک ہوئے اب اوس مقام پر کوئی
 نہیں تو صرف صاحب جقران و خواجہ پھر جہیہ بائیں ہو رہی تھیں کیونکہ سردار اگر یہ سحر کیا جھٹلا جھٹلا
 کو سلام کیا صاحب جقران نے اسی طرف بلا غلط فرما کے فرمایا کہ تم لوگوں نے بہت بجا حرکت کی کہ جو ان
 کو لے کر سحر کر کے ہلاک کیا یہ امر بالکل ہمارے دینی کے خلاف ہوا ہاں اگر سحر ہوئے اور وہ سحر کر رہے ہوں تو
 تو کیا مضائقہ تھا تم سحر کرتے غیر سحر دہن پر سحر کرنا زیادہ تھا اب ایسی حرکت نہ کرنا ہاں تم میں غیر سحر
 آدہ لڑے اور سحر کرنے کی اجازت ہو جو وقت اوس طرف سے سحر نہ کریں اور وقت ہم بھی حکم کرتا
 اوس حالت میں کوئی مضائقہ نہیں ہوا اوس سبب نے عرض کیا کہ بہت خوب ہمارے قصور کی حالت
 فرمایا یہ راوی بیان کرتا ہے کہ یہ سردار جو کہ سحر میں یہ قریب ایسے سرداروں کے ہیں انہیں چاہیے سحر میں
 اور طالع میں سحر جو کہ سحر ہے وہ تو ایک طرف صحت باندہ کرکھڑے ہو گئے کیونکہ انھوں نے سحر کر کے
 کفار کو تباہ یا قتل کیا اور ایک سمت کو بالکل کفاروں سے صاف و پاک کر لیا تھا اس غرض سے کہ شاید لشکر
 اسے تقاسمی طرف سے صحت آرا جو سحران لشکر اسلام تو صحت باندہ کرکھڑے ہوئے اور غیر سحر جو صحت وہ
 لشکر میں علم کر کے گرد صاحب جقران سے کفار پر چڑھے اور ہر اس قدر باریک و غیرہ نے جو دیکھا کہ حمزہ کے
 مددگار آئے اور ان کے آگے ہی ہمارے لشکر کے لوگ ایسے کچھ خائف ہوئے کہ حمزہ کے گرو سے بہت
 گئے اور لڑنے سے دست بردار ہوئے ہاتھ روک لئے ہمارے سے عاجز ہوئے کو ان نے اگر نہ حملہ
 کیا ورنہ صحت پہ کیا کہ ایک طرف اپنی صحت بندی کی اور ایک سمت کو اپنا قبضہ کر لیا لا جو دے سے کہا
 کہ یہ لوگ بڑے ہوشیار ہیں کہ آئے ہی کیسا بند و بست کیا کہ لشکر کے اوپر سے اور غیب
 و حیرت سے ہوا ہونے کا بند و بست کر لیا اور ہمارے لشکر کے لوگ ایسے بڑول اور بوند سے تھے کہ ان کو گئے

آفتاب بھاگ کھڑے ہوئے اور آدھ لکڑی کے چھوڑ کر دیکھ کر حیران ہو گیا اور اس نے کہا کہ یہ
 جیسے تاکہ یہ آدھ لکڑی کے چھوڑ کر مار لیں ابھی کوئی ایسا نقصان نہیں ہوا جو اس پرست تھوڑے سے تھوڑے
 اسی طور سے لکھا گئی تو پھر شری فرما دی ہوگی اس سے کہ کوٹوں پر لگا کوٹ بھاری ہوگی مگر لاکھوں سما
 کھیت ہو گا یہ سن کر لا جورد وغیرہ نے اپنے اہل لشکر سے کہا کہ تم لوگ کیسے کچھ سے ہو اور کیسے
 ہر وہ کہ حقہ کی کک پوائی تو سب کے سب ہٹ آئے یہ تھا کہ آدھ لکڑی کے چھوڑ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 مقام پر روک لیں پس بہتر یہ ہے کہ ان سے کو مار دے کہنا تھا کہ پھر لشکر صاحب جفران پر چڑھ گیا اب
 کیا ہوتا ہے یہ چالیسوں سردار ہزار صاحب جفران کے اپنے لگے برابر سے چالیس تواریں رہنے لگیں
 سر اور نے لگے رادی بیان کرتا ہے کہ یہ لوگ لڑ رہے تھے آدھ لکڑی کے چھوڑ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 ہزار لیکر بڑھ کر آ رہا تھا سردار ان اسلام نے جو کہ ساحر تھے اور صاحب جفران کے حکم سے انکے
 کھڑے ہوئے تھے یہ سحر کہ جو دیکھا کہ اب شیر جاوے اسے لشکر کو لیکر چلا اور اسے قتل کر کے
 کر دین ساحر بھی قتل و تارخ لیکر طرف لشکر پھیر کر چلے آئے ہیں سحر ہونے لگے ساحر ان میں سے
 نے لشکر شیر جاوے کو روکا باہم تہ تیغ و تارخ چلے گئے سحر کی بوجھ ہونے لگی ایک طرف ساحر دین سے
 مقابلہ ہو رہا ہے ایک طرف شیر ساحر دین سے بازار مرگ کر مرنے کا نہ سحر میں سے لگی تھے سحر کر دین
 کھارے ہیں لاشوں کا انہار سرد لگاؤ چیر طرف لگا ہوا ہے لاشوں سے میدان جنگ تیرا ہوا ہے
 سرد گردن کے ہر سمت انہار ہیں لاشوں کے پٹے بندھے ہوئے ہیں شیشے قصب کی لکڑی کے پٹے ہیں
 ہو رہی ہے جو کہ اہل اسلام بہت قلیل تھے یعنی چالیس شیر ساحر ہیں اور چالیس ساحر ہیں مگر انہوں نے
 دونوں لشکر دین میں لاکھ لاکھ ساحر دین کے لشکر ساحر ان میں غیر ساحر دین کے لشکر پھیر
 میں صاحب جفران بھی لڑ رہے ہیں یہاں تک کہ ہوا تھا کفار فرود کر کے اہل اسلام پر جیسے کہ
 اپنے چیر رہے تھے اسلئے کہ بارہ غیرہ لوہ کر کے اہل لشکر کے دل بڑا رہے تھے آدھ لکڑی کے چھوڑ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 سحر کر رہا ہے اور اس کے سردار بھی اور لشکر کو بھی لڑنے کی اور سحر کرنے کی ترغیب دے رہا ہے اوس سحر میں
 قیامت بفرز آئی اگر سحر کبڑا ہوا ہو ہر طرف سامان و تحفہ کے آثار ہیں کہ وہ پھر بھی ہر دین شمشیر
 چمک چمک کر خیزن جیاست پر گر رہی ہے اور سحر کر رہی ہے سحر میں اولوں کے سحر میں خوں کا
 ہر دین جو عجیب تھا قیامت نہا ہوا ہے لشکر دین میں لاکھ لاکھ کوئی صورت سحر کی نظر نہیں آتی ہر

کہاں تک اہل اسلام کے حملوں کو روکیں کہ وہ لاکھوں اور یہ قلیل فریب تھا کہ اہل اسلام کے پاؤں اونٹوں
 جائیں کہ آسمان پر باجون کی صدا آئی اور ابھر گلزار رنگ و سوسنی رنگ کے پیدا ہونے لگے وہ ابھر
 اگر اسی صحرائین قائم ہونے لگے راوی بیان کرتا ہے کہ وہ لشکری جو کہ بموجب اپنے سرداروں و
 افسروں کے حکم کے برائے کمک چلا تھا سپاہی بلند آواز و سوسن جاو و در غلیم جاو و در فتر
 سپاہی بلند آواز و جلدی میں راہ بھول گئے اور تھک کر اور کسی طرف نکل گئے کہ دروان لشکر کو
 حکم دے گئے تھے کہ مع لشکر کے بہت جلد در بند سپر میں اپنے کو پہنچاؤ کیونکہ وہاں تھوڑے
 صا جعفران سے اور کھار سے مقابلہ ہو رہا ہے وہاں پہنچ کر جلد کمک کر و حمزہ صا جعفران کی ہم
 ٹم سے قبل پہنچے جاتے ہیں اور ہار لڑائی کو رو سکتے ہیں بہت جلد آنا وہ سب سرداروں نے چلے تھے
 بسبب جلدی اور تیزی کے راہ فراموش کئے اور طرف نقل گئے وہ لشکر جو چلا بموجب حکم کے تھا
 شہر و خرگاہ کے ان کے سامنے چل کھڑا ہوا تھا وہی لشکر اب آکر پہنچا یہ لشکر سامنے لاکھ کا رہا
 اس میں ساحر و فیر ساحر بھی ہیں جو کہ غیر ساحر ہیں ادنیٰ کو ساحر مسموم پر مودہ کیے ہوئے اور سخت سحر
 سے اڑاتے ہوئے لیے چلے آئے تھے اشقر دیو زاد بھی ان سرداروں کے ہمراہ تھا ہزاروں
 تختی ایسے تھے کہ جب ہر کپ اہل لشکر کے تھے شکر ایک تخت سحر تھا اس کا چاکری تھا کیونکہ وہ اپنے
 اشقر دیو زاد سے زبان جنی میں کہا تھا کہ تم لشکر کو جاؤ میں تمہارے آقا کی تلاش میں جاتا ہوں
 جب صا جعفران ملے ان کے تو میں ان سرداروں کو مع لشکر کے طلب کروں گا یہ تم کو بھی اپنے ہمراہ
 لیتے آئیے پس اشقر دیو زاد خواجہ کے گئے سے اون سرداروں کے ہمراہ لشکر میں آیا تھا اگر خواجہ
 یہ نہ کہتے تو کسی کی بھی مجال تھی کہ اشقر دیو زاد اس مقام سے بچتا ہوں صا جعفران کے لشکر
 لائے اس سبب سے اشقر دیو زاد خواجہ کے گئے سے اون سرداروں کے ہمراہ تھا پس وہ اپنے
 اگر شوق ہوا اور اس پر سے لشکر پیدا ہونے لگا اہل لشکر اسلام نے جو دیکھا کہ صا جعفران
 سے اور کھار سے مقابلہ ہو رہا ہے ایک طرف ساحر و فیر ساحر ہیں اور ایک سمت غیر
 ساحر و فیر ساحر ہیں اس پر اس پر سب اہل اسلام کھڑے ہوئے ہیں ان سب سرداروں اسلام
 و اہل لشکر نے ہلائے ہوئے سے آواز دی کہ اس کا فرمان پر غالب کہاں جاتے ہو ہم اکھوچے تھے
 بڑا فریب کیا تھا کہ ہمارے آقا کو فریب دیکر پکڑ لیا تھا خداوند کریم خواجہ سلامت کا بھلا کرے

کہ اوٹھوں سے ڈھونڈ کر نکال اور تھوپی انکا دیکھو درہم تو اپنا کام کر چکے تھے اب کیا ہوتا ہو گیا
 ہوئے ہو کہ فریب کرتے ہو یہ بھی کوئی طریقہ ہے پس معلوم ہوا کہ تم سب نامرد ہو خیال تو کرو کہ دو
 آدمیوں کو اسقدر ساحروں وغیرہ حروٹوں نے گھیرا کہ ستم ہی بین آتی ہے اب ہم آپہنچے ہیں
 اب دیکھتے ہیں کہ تم لوگ کیونکر یہاں ٹھہرتے ہو یہ جو ان سب نے تعریف کی اور جلدی جلدی
 ٹھنڈا ہوا پر سے اوتارنے لگے اور زمین پر آئے صاف جعفران و خواجہ لڑے تھے اجازت کس سے
 اپنے لشکر کو پر جا پڑے ساحر لشکر ساحران پر اور غیر ساحر غیر ساحران سے لڑنے لگے تو
 ہر طرف تلوار و فوج چلنے لگا بازار مرگ گم ہو گیا ملک الموت رو حین قبض کرنے لگے خون برسے
 لگا ابو سینہ جادو بھی لڑنے لگا اور سر کرنے لگا اب ہر طرف بازار رستخیز گرم تھا بارش ہوئی
 و نیزہ کی رہی تھی صبر سے بکلی دہن ہر طرف بہرہ تھی پہلوانان رعد آواز کرتے رہے تھے
 برق شمشیر گوندہ گوندہ کہ فرین حیات کو تباہ کر رہی تھی سم ہاسے مر کہاں سے خاک اڑ رہی
 تھی راوی بیان کرتا ہے کہ لشکر اسلام جو آیا تھا وہ مسلح و نکل تھا پس زمین پر اترتے ہی ہر یون پر سوار
 ہو ہو کر لڑنے لگے ایک ساحر نے جلدی سے اشقر و یوزا و ما خنجران سے پاس ہو چکا دیا اور
 لشکر کے آنے سے آگاہ کیا اب صاف جعفران اشقر پر سوار ہو کر لڑنے لگے جب خواجہ کو یہ معلوم
 ہوا کہ کل لشکر آگیا اب خواجہ کو اطمینان ہوا اور اب خواجہ اور فکریں مصروف ہوئے خواجہ نے
 دل میں کہا کہ ای عمر و اب وہ فکر کر کہ حسین کوڑی دو کوڑی کا نفع ہو اب لشکر اسلام آگیا ہے
 کہ اب کوئی مقام خوف نہیں ہے دوسرے کچھ سمجھدار حضور کے قریب بھی آئے اب حضور یہ
 کوئی ہاتھ نہیں اٹھا سکتا ہی تم کچھ اپنے مناسبت کی فکر کرو عرض ہوا ہے کہ تم نے کچھ پیدا نہیں کیا ہے
 یہ خیال کرنے خواجہ دل میں ایک طرف کو چل بکھرے ہوئے راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ نے یہ
 تدبیر کی تھی کہ سو سو چاس چاس کا فرقہ لایا اور اس کو ایک جاکیا پہلے اونکی کشتوں کر جو
 کچھ ملا نکال لیا اس کے بعد اس پر ایک جھنڈی لگا دی کہ ان مال خواجہ عمر و جسکی کمر سے کچھ نکلا
 ایک ٹھوک ماری اور کہا کہ شجرہ منا کیا حضور تھا جو تیرے پاس سمجھ نہ تھا تو میرا دلی ہے کہ تیرے پاس
 کچھ نہیں نکلا تیرا نہ یہاں ٹھکانہ ہو نہ وہاں تو سیکارہ ملے بلکہ اس کا کہ بندہ قبول کرتا تھا دیا اور چل کر
 ہوئے اب خواجہ تو اس فکر میں مصروف تھا کہ لڑنے اور لڑنے لگے اب لشکر اسلام سے اور کھنڈ

مقابلہ ہوئے لگا ہر طرف ہزار مرگ گرم خون برس رہا ہو رہا ہے خون روان ہر طرف تلوار چل رہی ہے کسی مقام پر خون کی چٹا چاق بلندی کسی جگہ گیون سے مقابلہ ہو رہا ہے صدای تراق نزار سے گوش گردوں کو ہونے جاتے ہیں اب یہ جو اسٹنڈ پیار و لاجورد و لاپور اور اس کے افسران لشکر نے دیکھا کہ حفرہ کی لکات آگئی اور کل لشکر حفرہ کا اس سرکہ کی خیر پا کر گیا اور ہمارے لشکر سے لڑ رہا ہے پس انھوں نے بھی تلواریں علم کین اور لڑنے لگے اور ہر پہر جاو دے اور اس کے اہل لشکر سے اور سا حزان اسلام سے سحر بازی و شہیدہ بازی نیز نگ سازی ہونے لگی شعلہ ہائے سحر بلند ہونے لگے ہر طرف آگ برسنے لگی ابرہہ آگ سے قائم ہونے لگے اور ان سے عقب دمار برسنے لگے ہر فنا سے سحر چمک چمک کر گرنے لگے ہر نار سے جل جل کرنی لگا ہونے لگے خون سے دریا جاری ہونے لگے صدائیں مثل جہاں جہاں سے ہر طرف شور و غل جاتے لگے ساحر و سحر کے مرنے کی علامات بلند تھی کبھی تاریکی ہو گئی کبھی روشنی یہ اورین آ رہی تھیں کہ کشتی میرانام میں فلاں جاوے دوسیاہ آندھیاں اوٹھ رہی تھیں زمین ہل رہی تھی صراخ و زلزلہ تھا ایک شہر بہا تھا وہ میدان جنگ نمود میدان جنگ کا تھا ہر ایک کو اپنی جان کی پڑی تھی جو بہادر پہنچے تھے وہ بڑے بڑے کر لڑ رہے تھے جو نامور و بودے تھے وہ راہ فرار تلاش کر رہے تھے بہادر و سحر کے جسموں پر گلاہ زخم کھلے ہوئے تھے مرغ تیر اور اور کر طائر جان کا شکار کر رہے تھے سب میدان اجل کے پھنسے ہیں آتے تھے اسیر و ام اجل ہو رہے تھے شہباز اجل کے شکار تھے بہادران عالم کس جو انرو دی دہادری سے لڑ رہے تھے زلزلے کاں چلا رہے تھے ہر طرف زخمون کے گل کھلے ہوئے تھے زخمون سے وہ صراخ و زلزلہ زار ہو رہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ لالہ کا کیفیت ہی بد خو نگاہ اوٹھ جاتی تھی سو اس تیر و شیر کے دوسری شہر لفظ زلزلہ تھی لکشان لشکر بلند تھے پھر یہ اور کے کھلے ہوئے تھے ہوا سے اوڑ رہے تھے میر خیزنہ لڑا اور تی تھیں صدائے بزن و گیش بلند تھی لہو کی ندیاں بہ رہی تھیں ہزار مرگ گرم تھا لکھا موت بیکر کمان تک روہین تھیں سرین ایک کی روح قبض کی تھی سر کر کے اوکی روح قبض کر کے لے جاتے تھے اور دوسرے لے جاتے تھے لکھنوی کے لکھنوی صدائے آ رہی تھی کوئی براہوا خاک پر ایڑیاں رکھ رہا تھا کوئی منہ مہرغ نہیں کے تڑپ رہا تھا کسی کا وقت جان کنہ فی تھا کسی کا ہتھام نزع تھا کوئی تڑپتا تھا کوئی خاک پر پڑا تھا کوئی اسٹنڈ رہا تھا کوئی دم لڑ رہا تھا

کسی کے پاؤں نہ مار گئے کسی سے پوچھنے سے ہاتھ قائم تھے کسی بہادر کا سر تن پر نہ تھا و نہ خاک بہ
 پڑا تھا کسی غازی کا نشانہ نشانہ تھا کوئی عروس مرگ سے ہنسا رہا کوئی اجل کا خاکہ پر پڑا خواہ شاہ کا
 تھا کسی کو اپنے ہلاک ہونے کا صدمہ تھا پڑا و سرد بھر رہا تھا کسی کی فراطعش سے زبان نکل
 آن تھی وہاں پر کوئی نہ تھا کہ جس سے پانی طلب کرے خلاصہ یہ کہ اوس جنگل میں عجیب طرح کا
 سوکھ پڑا تھا بھائی کو بھائی کی غیرت تھی بیباک کا دشمن ہو رہا تھا باپ فرزند کا قاتل تھا کوئی
 لپکار رہا تھا کہ ماروں اور آؤ بھرتیم جان کی خبر کو کون سننا ہی جو فیصلہ عجیب عالم ہر اس و پاس
 تھا ہر ایک پر اس تھا لشکر اسلام جو کہ آیا تھا آتے ہی جنگ و پیکار میں مصروف ہو گیا نہ یہ اہل
 لشکر کے خیال کیا نہ سرداروں نے کہ چارے افسر اعلیٰ دہاد شاہ جو ہم سے قبل چل کھڑے ہوئے
 تھے وہ بھی اگر پوچھے یا نہیں اگر آئے تو کس طرف لڑ رہے ہیں راوی بیان کرتا ہے کہ حکیم آپ نے
 بھی ایک طرف کو شیر ذی کر رہے تھے یہ صرت حکیم ہی نہ تھے بلکہ فزون جنگ بھی خوب ماہر تھے
 کفار لنگھی میں مصروف تھے جب یہ لشکر آگیا اور صاحبقران کو معلوم ہو گیا کہ کل لشکر ساحران
 و غیر ساحران اس مقام پہ پہنچ گیا ہو اس سوکھی ضریا کا کدوا صاحبقران جنگ و تمانہ و دیرانہ
 فرما رہے تھے یا اب ختم گئے اور صرف ایک ہاتھ سے لڑنا شروع کیا پہلے دو دوئی شمشیر زنی فرما رہے تھے
 اب یہ حالت ہے کہ جان پر وار کرتا ہے اور سکو ہلاک کرتے ہیں یا جس سردار یا اہل لشکر پر کفار کا حمل
 ہو جاتا ہے اور وہ گھر جاتا ہے اور سکی گھاٹ فرماتے ہیں اور سکو اٹکے پھندے سے پچا لے ہیں شیر جاو و
 ساحران اسلام سے بھی لڑتا جاتا ہے اور غیر ساحرون پر لشکر اسلام کے بل سحر کرتا جاتا ہے صاحبقران
 کا یہ طریقہ ہے کہ لشکر کدوے اہل لشکر کو بھی قتل فرماتے ہیں اور اہل لشکر کو بھی ساحرون سے کھر بچا لے ہیں چیر
 دیکھا کہ سحر نے اثر کیا ہوا ہے ہر عکس لوح ڈال دیا کہ وہ سحر بر طرف ہو گیا اسی طرح سے ساحران اسلام بھی
 لڑتے جاتے ہیں اور اپنے لشکر کے غیر ساحرون کو سحر کھاتے پچا لے ہیں خوب قیامت کی جنگ
 دیکھا کہ ہر ہی چو اگر اوس جنگ و پیکار کا حال تحریر کیا جائے تو ایک دفتر طویل تیار ہو جائے یہاں تو
 اس سحر کی جنگ و پیکار بہر ہی تھی اور تین مہینہ روز اور اسی حالت میں سب کو گرہ لے تھے کہ کیا ایک
 صوبہ کی طرف سے تن گرو و غبار بلند ہوا جس نے سپہر دو اور کو تیرہ و تار کر دیا روئے آفتاب در میں
 گرد میں پوشیدہ ہو گیا مگر یہ لشکر اس طرح سے مصروف جنگ تھے کہ انکو خبر نہ ہوئی کہ یہ کیا سحر ہے

گزارا کہ کیا گرد و غبار بلند ہوا ہے اور یہ تاریکی کیسی ہو گئی وہ دامنہ گرد کا یہاں آکر شگافہ ہوا اوس
 دھن گرد سے ایک لشکر کثیر و جم غفیر پیدا ہونے لگا سب کے سب بدحواس اوس لشکر کی حالت
 ایسی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی مقام سے لشکر نکلا کر بھاگا ہے اور اسکے عقب میں وہ حرکت بھی
 آتا ہے کہ جو سکاوش میں ہو کہ کوئی ایک کی یہ حالت تھی کہ بار بار پلٹ کر دیکھ ضرور لیتا تھا یہاں
 آکر یہ لشکر پہونچا اور اوس لشکر نے یو یہ جنگ منظر دیکھی اور دیکھا کہ کوسوں تک تلوار چل
 رہی ہے تھر تھر سے پتھر آگ برس رہی ہے ہزاروں ہلکے لاشوں لاشیں پڑی ہوئی ہیں خون
 کے دریا بہ رہے ہیں جدا سے ہزاروں کبش بلند ہو بیرون کے فل چالے کی صدا آرہی ہے اور
 دسانہ دیکھا کہ اوس لشکر کے حواس جلتے رہے یا تو بھاگا ہوا چلا آتا تھا یا اوس مقام پر ختم کیا
 اور سب آگے جمع ہونے لگے بادشاہ لشکر جمع سرداروں کے آکر پہونچا اوسے جو اپنے لشکر کو
 جنگ میں ایک طرف منظم دیکھا پکار کر اہل لشکر سے کہا کہ کیا تم یہ جانتے ہو کہ حرکت آجائے اور
 قتل کرنے لگے اس مقام پر کیوں ختم گئے جس طور سے بھاگے ہوئے چلے آئے تھے اسی طور
 سے چلے چلو ہمت کو نہ ہارو اس درندہ منیر یہ تھوڑی دور رہ گیا ہے وہاں پہونچ کر دم لینا اگر
 حرکت بھی اوس مقام پر آجائے گا تو پھر کچھ نہ بنا سکیگا اہل لشکر نے جواب دیا کہ ہم کیا خاک آگے
 بڑھیں دنا ملاحظہ فرمائیے کس قیامت کی جنگ منظر ہو رہی ہے کسی طرف دراستہ ہی نہیں
 جو ہم جائیں کیا ہم اپنی جانیں دیں کوئی نہ جانے کے خوف سے تو ہم وہاں سے بھاگے
 پھر اپنے کو اوس آفت میں مبتلا کریں ہاں اگر کسی طرف سے نکل جائے گا راستہ ہی ہوتا
 تو ہم نکل جانے کو سوں سوائے گرد و تیر و تلوار و نیزہ کے کوئی دوسری شے نظر نہیں آتی ہے جو ہر
 نگاہ اور شہاد کے دیکھے برق شمشیر کو نہ ہو رہی ہو دھالوں کی گھٹا چھائی ہوئی ہے بیٹھ سر و کا
 اور خون کا برس رہا ہے سچل تڑپ رہے ہیں عجیب بسملوں کی بہا ہے زمین خون سے لالہ زار
 ہے نہ معلوم کس امر پر یہ جنگ و پیکار شروع ہوئی ہے ہائے محنت کیا ہے جو اہل لشکر نے
 پکار کر کہا اب افسران لشکر و بادشاہ لشکر نے بھی دیکھا تو ہر کہ جنگ و پیکار کو گرم
 پایا اس جنگ و پیکار کو دیکھ کر لوگ بھی ختم گئے اور سب کے حواس جلتے رہے
 بدحواس ہو گئے اور باہم کہنے لگے کہ اب کدھر بھاگ کر جائیں اگر جہد کرے آئے ہیں اسی طرح

پیش کرتے ہیں تو حریف سے سامنا ہوتا ہے اگر اسی مقام پر قیام کرتے ہیں تو بھی خرابی ہے
 کہ حریف آتا ہو اگر وہ آگیا تو پھر کہہ جائیں گے اگر آگے کو جاتا ہوں تو اس جنگ و پیکار کے
 سبب سے راستہ نہیں پاتا ہوں تم لوگ بتاؤ یہ جو بادشاہ نے افسروں سے کہا اوکھون
 جو اب دیا کہ ہم کیا بتائیں ایک راے ہے ہر کاروں کو روانہ فرما دے کہ وہ جا کر دریافت کریں کہ
 یکس بنا پر ہو رہی ہے اور یہ کون سا مقام ہے جو بادشاہ نے کہا کہ یہ راے بہت ٹھیک ہے مگر یہ بتاؤ
 کہ اس دریافت کرنے سے کیا مطلب ہے اور بخون نے جو اب دیا کہ مطلب یہ ہے کہ اگر یہ کوئی ہمارا دوست
 ہو تو ہم اسکی کمک کریں جب ہم اسکی کمک کریں گے تو وہی ہماری کمک کرے گا جب ہم سے اور ہمارے
 دشمن سے مقابلہ ہو گا تو اس حالت میں بادشاہ نے کہا کہ یہ راے بہت ٹھیک ہے ہر کاروں
 کو بلا ڈھین اذکورے دریافت خبر کے روانہ کر دیں یہ حکم جو دیا اور وقت ہر کار سے
 حاضر ہوئے راہی بیان کرتے ہیں کہ یہ وہ لشکر ہے جو کہ مقابلہ شاہزادہ علمشاہ سے بھاگا تھا یعنی
 البرز کج کلاہ کا لشکر جبکہ البرز کج کلاہ نے شکست کھائی تھی تو اپنے سپہ سالار کی راہ سے
 سے اسنے طبل باز بجا دیا تھا دونوں لشکر فروغ کاہ پر واپس گئے تھے کوئٹہ کو شہر البرز نے اپنے
 سپہ سالار کی راہ سے شکر علمشاہ پر شہنشاہ مارا اور جب سب ہوشیار ہوئے تو یہ لشکر کے
 بھاگ کھڑا ہوا تھا اس کے عقب میں علمشاہ سے لشکر کے چلنے سے چنانچہ وہی لشکر کو
 یعنی البرز کج کلاہ کا اس قصد سے بھاگ کھڑا ہوا تھا کہ در بندر میٹریہ میں پہونچ کر منیر جاو
 سے سبب حال بیان کریں گے اگر علمشاہ یہاں آئے گا تو اسکو ہم اور منیر جاو مل کر قتل
 کر دیں گے یہاں جو کہ پہونچا تو یہ خبر کہ دیکھا اور حیران ہوا کہ یہ کس سے جنگ و پیکار ہو رہی ہے
 ایسے سبب کہ جو اس وقت سے پہچان نہ سکے کہ منیر جاو و سے مقابلہ ہو رہا ہے پس ہر کاروں
 سے ہار کر کہا کہ خبر تو لاؤ کہ یہ کس سے جنگ و پیکار ہو رہی ہے ہر کار سے ابھی روانہ ہوئے تھے یہاں
 جنگ کی طرف کہ یکایک البرز کج کلاہ کی نگاہ منیر جاو و اسفند یار صحرانشین و لاجورد
 و لاجورد پہونچی اب اسنے پہچانا وہ سراسیمہ ہوا تھا کہ ان لوگوں سے یہاں قیام
 جو کیا تو جو اس وقت ہوئے اب سب نے پہچانا اہل لشکر کو بھی اور افسروں کو بھی پہچان
 کو دیکھا البرز کج کلاہ نے کہا اپنے افسروں سے کہ ہم جسکے پاس جاتے تھے اور جس سے

تھوڑے لمک طلب کیا تھا یہ سحر کہ اس سے پڑا ہی جبکہ وہ خود ایک آفت میں مبتلا ہو تو وہ ہماری کمک کیا کر لگا افسروں نے کہا کہ دریافت تو فرمائیے کہ یہ سحر کس سے ہو رہا ہے منیر جادو سے پس جب معلوم ہو جائیگا تو دیکھا جائیگا ایسی حالت میں منیر جادو کی کمک کرنا پر ضرور ہوا اور آپ اپنے مقام سے بوجب منیر جادو کے طلب کی برائے کمک چلے گئے راہ میں یہ آفت آپ پر نازل ہوئی پس جب آپ منیر جادو کی اس وقت میں کمک فرمائیے گا اور اس کے حریف کو کر شکست دیجئے گا تو وہ آپ کے حریف سے بھی لڑیگا اور اس کو شکست دیگا البزکج کلاہ نے افسروں کی اس رائے کو پسند کیا اور ہر کار دن سے کہا کہ جا کر دریافت کرو ہر کارے اسی وقت میدان جنگ میں آئے اور انہوں نے بہتر وقت اس امر کو دریافت کیا جب سب حال ظاہر ہو گیا تو وہاں سے البزکج کلاہ کی خدمت میں آئے اور سب حال جنگ و پیکار کا بیان کیا جو کہ میں تحریر کر چکا ہوں اور بیان کیا کہ منیر جادو سے اور حمزہ صاحبقران سے مقابلہ ہو رہا ہے عین گرمی جنگ میں اسفند یار و لا جو رو و لا جو آکر پہنچے اور لڑنے لگے اتنی ہی غرصہ میں شکر طلسم کشا بھی آگیا اب جنگ و پیکار ہو رہی ہے آج چوتھا دن ہے کہ برابر تلوار چل رہی ہے اور ان لشکروں کو لڑنے لڑتے گذرا ہوا ہی بیان کرتا ہے کہ ہر کار دن نے کل حال صاحبقران کے گرفتار ہونے کا اور منیر جادو کی عیاری کا اور منیر جادو کا صاحبقران کو ہارے قتل یہاں لائے کا خواجہ کی عیاری کا اور حمزہ صاحبقران کے رہا ہونے کا ابتدا سے اخیر تک بیان کیا جب البزکج کلاہ نے سب حال سنا اور معلوم ہوا کہ شکر طلسم کشا اور طلسم کشا سے اور منیر جادو سے مقابلہ ہو رہا ہے تب البزکج کلاہ نے اپنے افسروں سے کہا کہ تم نے سنا جو کہ ہر کار دن نے بیان کیا اب تمہاری کیا رائے ہے وہ فرمایا کہ طلسم کشا اور منیر جادو سے چار روز سے مقابلہ ہو رہا ہے اور منیر جادو نے طلسم کشا ہی کے مقابلہ کے لیے نیکو کلب بھی کیا تھا اب وہی وقت ہے اگر کمک نہیں کرتے ہو تو منیر جادو تمہاری کمک بھی نہ کر لیگا یہ امر بہتر ہے کہ تم شریک منیر جادو ہو کر شکر طلسم کشا سے لڑو اگر پسر حمزہ آئیگا وہ اپنے باپ کا شریک ہو گا پس ہم اور منیر جادو و اسفند یار و لا جو رو و لا جو سب کے سب ملکر طلسم کشا و پسر طلسم کشا کو اسیر و قتل کر لیں گے جب ہم پانچ شخص

ایک ہونگے اور پانچ لشکر تو پھر اس لشکر کی کیا اصل ہو ایک دم میں شکست دینے پر لوگ
 بھاگ کر جانیکے کمان کو فرار کرنے کی راہ نہ ملے گی چاروں طرف سے گھیر کر مار لیں گے جانے
 نہ دینگے کسی شاعر کا قول ہو شہر دو دل یک شور بشکر کوہ راہ پر لگندگی آردا بنوہ راہ او سنے
 دہ دل کے لیے لکھا ہی یہاں جب پانچ دل ایک ہونگے تو او کو توڑ ڈالیں گے انیسویں
 نے جو ایدیا کہ یہ آپ کی رائے بہت ٹھیک ہے ہم نے پہلے ہی اسی غرض سے عرض کیا تھا مگر ہماری
 ایک یہ رائے تھی کہ پہلے کسی تہذیب سے مشیر جاو کو اسپن آنے کی مع لشکر کے خبر لیں اور کہلا
 پیچھے لڑکر مین مع لشکر کے جو جب آپ کی طلب کے اپنے ملک سے چلا تھا مع لشکر کے چلا
 آتا تھا کہ راہ میں لشکر حمزہ بھی مع لشکر کے مقیم تھا میرے او کے مقابلہ ہوا دو دن تک معرکہ جنگ
 و پیکار گرم رہا جب میں نے دیکھا کہ کسی طور سے فیصلہ نہیں ہوتا ہے پس میں نے بل باز کر لیا
 جب دونوں لشکر فرونگاہ پر واپس گئے پس میں نے خیال کیا کہ اگر میں اسی طور سے مقابلہ
 میں اوترا رہوں گا اور ہر روز مقابلہ ہو کر لگا تو بڑی خرابی ہوگی آپ مجھ سے آرزو ہو سکے کہ میں
 طلبہ کیا اور یہ نہ آیا دنیا میں سوائے دوستی اور ملاقات کے کیا ہی یہ بھی کہ وقت سخت بین
 ایک دوسرے کی کمک کرے اور مدد کرے پس میں شیخوں مار کر او کے لشکر پر بوقت سحر
 دہان سے بھلی کھڑا ہوا ایمان آکر جو پہونچا تو یہ معرکہ دیکھا کہ آپ سے اور طلسم کشا سے مقابلہ
 ہو رہا ہے لہذا میں آپ کو آگاہ کرتا ہوں کہ میں بھی آپ کا شریک ہو کر لڑتا ہوں مگر اس امر کا
 خیال رہے کہ میرے عقب میں لشکر حمزہ آتا ہے اگر وہ اگر میرے لشکر سے مقابلہ کرے تو اس
 حالت میں میری آپ کمک فرمائیے گا البز سب کچھ سنا فسادن کی رائے کو پسند کیا اسی وقت ہر کار و کو
 طلب کر کے کمانڈر لشکر مشیر جاو و مین جاو اور بطور سے ممکن ہو مشیر جاو سے ہمارے آنے کی خبر
 کر دے اگر ہو سکے تو او کو یہاں لے آو وہ ہر کار سے اس مقام پر آئے کہ جہاں جنگ ہو رہی تھی انھوں نے
 خیال کیا کہ اگر ہم مقام جنگ پر جاتے ہیں تو رو اخل لشکر ہوتے ہیں نہیں لڑائی تو ہو رہی ہے اور
 تلوار بھی خوب مل رہی ہے ایسا منہ کہ کسی کی تلوار ہارے اور پیڑ جاکے اور ہمارا کام تمام ہو جائے
 تو کچھ بھی حاصل نہ ہو منت میں جان برباد ہوا میں نے بہتر یہ کہ کسی تدبیر سے ایسے مقام پر پکڑے ہو
 کہ جہاں سے مشیر جاو و کا سامنا ہو اور جب وہ ہماری طرف دیکھے تو ہم او کو اشارہ کریں اور

[illegible]

لشکر سے جدا ہو کر میرا اس مقام پر آیا تو رادی بیان کرتا ہے کہ بیشتر جادو تو اپنے دل میں یہ خیال کر رہا تھا کہ یہ شہنشاہ تھا کہ وہ ہر کار سے جب قریب آئے تو اب بیشتر جادو نے دیکھا کہ نہ تو یہ لوگ سیر سے لشکر کے ہیں نہ اسفندہ پار نہ لا جو رو نہ لا ہو ر کے لشکر کے ہیں نہ حریت کے لشکر کے معلوم ہوتا ہے یہ تو اور ہی دفع اور طرح کے لوگ ہیں ان کے طریقے سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ جاسوس ہیں کچھ خبر دریافت کرنے کو آئے ہیں بیشتر ان کے کچھ کچھ بھیج دیے ضروریہ عمرو عیاری کی فکر میں آیا ہے تم خاصوش کھڑے رہو اور قریب آ جاؤ جب یہ اسفندہ قریب آ جائے کہ بھاگ نہ سکے پھر کیا خوف ہو گا کہ لیتا پہچان تو لیا ہے یہ تو اس فکر میں کھڑا ہوا ہے بلکہ او دھڑکتا ہے اس کے منہ سے پھر لیا ہے وہاں میدان جنگ سکے دیکھ رہا ہے کہ ان ہر کاروں نے قریب آ کر سلام کیا جب انھوں نے سلام کیا بیشتر جادو کے منہ سے پھر کراؤ ضرور دیکھا اور چپکے سے کہا کہ اسی زمین ان کے پاؤں پکڑ لے کہ نہ اٹھا کہ زمین سے اوں سب ہر کاروں کے پاؤں پکڑ لیتے ہیں جب اس کو معلوم ہوا کہ زمین سے ان سب کے پاؤں پکڑ لیتے اب یہ بھاگ نہیں سکتے ہیں اس لئے پکار کر کہا کہ اونا عیار را تو بھاگ بہت اسپنے کو پکار رہا تھا اور لڑ رہا تھا خوب عیاری کر کے حفرہ کو رہا کر دیا اب میرے ہاتھ سے پکڑ لیاں جاسکتا ہے میں نے پہلے ہی پہچان لیا تھا جب میں نے اس مقام پر پہنچا دیکھا تھا مجھ کو اس وقت خیال گذرا تھا کہ جو نہ ہو یہ عمرو عیاری وہ صورت دیکھنے ہوئے یہاں سے چند لوگوں کے کھڑے ہیں اسی سبب سے زمین وہاں سے چلا تھا کہ مجھ کو چل کر گرفتار کر لیں تو میرے پاس خود آیا تیری قضا تیرا دامن پکڑ کے لائی ہے اب تیرا میرا ہاتھ سے رہا ہونا محال ہے یہ جو بیشتر جادو نے کہا اور بھی کہا کہ اسی سبب سے میں خاصوش کھڑا رہا پہلے سے میں نے کوئی حرکت نہیں کی کہ ایسا نہ ہو بھاگ جاسے یہ خیال کر کے کہ پہچان لیا بلکہ میری طرف سے منہ پھیر لیا تاکہ نہ جاسے کہ بیشتر جادو نے تم کو دیکھا ہی نہیں اور قریب آ جاؤ اور عیاری کر کے خیر جو سیرا خیال تھا وہ ٹھیک تھا جب یہ کہا تو اوں ہر کاروں نے حیران ہو کر بیشتر جادو کی طرف دیکھا اور چاہا کہ آگے بڑھ کر بیشتر جادو کے قدموں کو بوسہ دیں اور البرز کے کلام کا پیام ادا کریں پانوں میں طاقت نہ پائی اتنا اور زیادہ حیران ہوئے اور دل میں کہا کہ یہ کیا سبب ہے جو ہمارے پاؤں جیسے حرکت ہو گئے ہیں اور ہاں نہیں سکتے ہیں ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور اشارہ میں کہا کہ یہ کیا ہاں تیرا دامن سے اویسی طور سے جو اب دیکھا ہے

نے سحر کیا ہر سحر کو عیار سمجھ کر ہم پر سحر کیا ہر کہ ہمارے پاؤں زمین نے پکڑ لیے ہیں بڑی خرابی ہوئی ہے
 اس کیونکر اپنے کو اس کے پیچھے سے رہائی ہوگی اور سنے اشارہ کیا کہ ہم دریا دست کر تہیں اور سنا حال
 کہتے ہیں یہ کھرا ایک سنے مانتے جو ذکر کہا کہ اوشاہ ساحران دایا و نگار ساری و جسم شہید ہم لوگوں
 سے کیا قصور ہوا جو آپ نے ہم پر سحر کیا کہ ہمارے پاؤں زمین نے پکڑ لیے کہ تجس و حرکت
 ہو گئے ہم لوگوں سے ایسی خطا سرزد ہوئی ہم تو آپ کی خدمت میں سچا کہ اپنے باور شاہ البرز کجلاہ
 کے حاضر ہوئے تھے کہ آپ کو ادنیٰ شریفیت اور ہی کی خبر کریں اور آپ کو اس سال سے آگاہ کریں
 کہ وہ مع لشکر کے آپ کی طلب سے موافق لشکر لے کر آئے ہیں وہ سنا سنے لشکر آج ہوا
 یہ ستر کہ جنگ و پیکار دشمنوں نے ملا حلف دیا کہ ہم کو حکم دیا کہ تم جا کر سیر جادو کو ہمارے
 آسنے سے آگاہ کرو اور خبر کرو کہ ہم آئے ہیں اگر اجازت ہو تو ہم بھی لشکر حریف سے مقابلہ
 کریں اور آپ کی کمک کریں یہ جواد ہر کاروں نے کہا سیر جادو نے جواد یا کہ وہ عیار کو کیر
 مجھو فقرہ دیتا ہوں میں اب ہرگز ہرگز تیرے فقرہ میں نہ آؤں گا تو پیکار فقرہ بازی و سکاری کرتا ہو کیا
 البرز کجلاہ اور کیا طلب کرنا اگر البرز کجلاہ آتا تو ادس کو کیا ضرورت تھی کہ وہ جنگ مخلو پیکار
 اپنے لشکر کو بروک لیتا اور ہم سے اجازت طلب کرنا کہ اگر اجازت ہو تو ہم آپ کے حریف سے مقابلہ
 کریں کیا مئے او سکوند و کھنے کے لئے طلب کیا ہر یہ سب تیرے فقرہ میں ایسے فزون میں پھر جنگ
 میں نہ آؤں گا وہ وقت گزر گیا اور عمرو عیار اب تیرا بچنا محال ہوا ہر کاروں نے جو یہ سنا
 عرض کیا کہ اب ہم کو معلوم ہوا کہ آپ نے ہمارے عمرو عیار خیال کر کے ہم پر سحر کیا ہر ہم قسم کھا کر
 کہتے ہیں جو ہم اس امر سے بھی آگاہ ہوں ہم ہر کار ہیں لشکر البرز کجلاہ کے اگر ہمارے کہنے کا
 یقین نہ ہو تو پس پشت اپنی طرف صحر کے ملا خط فرمائیے کہ البرز کجلاہ مع لشکر کے تشریف فرما ہیں
 یا نہیں اور ہم پر سحر فرمائیے کہ اگر ہم صورت بدلے ہو گئے تو رنگ دروغن جو کچھ ہوگا سب دے
 ہو جائیگا اصلی صورت نکل آئیگی اگر ہم عیار ہو گئے تو آپ پر ظاہر ہو جائیگا اگر ہم جو عرض کرتے
 ہیں اور ہر کار سے ہیں تو ظاہری صورت ہی باقی رہیگی اور ظاہری سچائی آپ پر ظاہر ہو جائے گی یہ جو
 دشمنوں نے کہا اب کچھ سیر جادو کو خیال آیا اسے پلٹ کر دیکھا تو ایک لشکر کثیر کو جنگل میں
 صف آرا پایا اور البرز کجلاہ کو مع سپہ سالار و افسروں کے مرکب پر سوار آگے لشکر سے شاہ

دیکھا اب پھر جاو کو ان کے کہنے کا یقین پڑا مگر اوپر بھی ہمیں یہ اعتقاد اس لئے نہیں ہو گیا کہ شاید یہ غلط ہو
 ہوں چونکہ ان کی پہلی صورتیں نہیں اور وہ سب کے سب ہر کار سے تھے سر سے اوپر لڑنے لگا وہ لوگ اویں تھے
 پر تمام رہے اب جو اسکو شک تھا وہ بھی دفع ہو گیا گویا ہم مزدور تھا کہ اگر خواجہ مخرفہ سے صورت بدل کر آئے
 اور عیاری کرتے تو بھی یہ امر نہ ہوتا کہ سر سے صورت بدل جاتی مگر یہاں خواجہ کہاں تھے خواجہ وہاں لڑتے
 تھے اور مال کی بوٹے میں مصروف تھے انکو اسکی خبر بھی نہ تھی ظاہر یہ کہ جب اسکا شک بالکل دفع
 ہو گیا اور سوقت اسے اوپر سے سہرا قرار لیا کہ اونکے پاؤں نہ پھیرنے چھوڑ دیے اور وہ سب کے سب
 رہا ہوتا اور انہوں نے اسے پھر ہکا پھکا چاؤ دے دئے قدر ہو کر پوسہ دیا اور عرض کیا کہ تم سب ہر کار
 ہیں لشکر الہیز کجلاہ کے ہار رہے باہر شاہ کے لڑائی خدمت میں عرض کرنا بھیجی ہو کہ میں جیسا کہ
 آپ کے لشکر سے آتا تھا راہ میں لشکر بے چہرہ کا پیرا ہوا تھا دو سرے ملک کی راجہ سے باو شاہان
 عتقاد قید کے جاتا تھا کیونکہ وہ سب ان کو سبوسان کر لیا تھا راہ میں میرے اوپر سے مقابلہ ہوا میرے
 لشکر کو شکست ہونے لگی یہ رنگ دیکھ کر میں نے مل جل کر باو بچو اد یا چنا پچھ دونوں لشکر زد و گداز
 واپس گئے میں نے خیال کیا کہ اگر اس مقام پر اس سے لڑتا ہوں تو یہاں مجھ کو غصہ ہو گا پھر چاؤ
 خیال کرینگے کہ الہیز کجلاہ درگیا طلسم کشا کی خبر اسے کی شکے اس سب سے اور سب سے پھر کہنا کہ مجھ
 اور سپر حمرہ سے مقابلہ ہونے لگا آپ ناراض ہونگے پس اس خیال سے میں نے لشکر لے کر
 پیر شخون مارا اور صبح ہوتے ہوتے وہاں سے چل بکھرا ہوا وہ بھی میرے عقب میں آتا ہوں چونکہ
 اگر پوچھا تو میں نے یہ جنگ و پیکار یہاں ہوتے ہوئے دیکھی پہلے تو میں نے خیال کیا کہ نہ معلوم
 کس سے مقابلہ ہو رہا ہو جب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ آپ سے اور طلسم کشا سے مقابلہ ہو رہا ہو
 لہذا میں اسید وار ہوں کہ میری کمک فرمائیے میں آپکا شریک ہو کر طلسم کشا سے لڑتا ہوں میرے عقب
 میں سپر حمرہ آتا ہو جب مجھ کو بیان پائیگا تو میرے لشکر سے مقابلہ کریگا پس اس وقت آپ میری
 فرمائیاں اور آپ ملکر ان دونوں باپ بیٹوں کو مار لینگے پس اس قدر اسید وار ہوں کہ میرا لشکر اس کے
 ہاں سے تباہ نہ ہونے پائے اور میں تو آپکی شراکت کے لئے اپنے ملک سے چلا تھا یہ تقریر سن کر
 میرے جواب دہ یا کہ الہیز کجلاہ سے کہہ دینا کہ تم شوق سے میری شراکت کرو جب سپر حمرہ مع لشکر کے
 آئیگا ہم اس سے سمجھ لینگے مگر یہ کوشش کرو کہ جب تک وہ آئے اسے اس وقت تک حمرہ کو

اسیر کر لیا اور اس کے لشکر کو شکست دے تاکہ باطینان تمام اس سے مقابلہ کریں ہر کار سے چمکنے
 اودھر کوروانہ ہوئے سینر جاو و یہ کہہ چکے کہ دم راست کر چکا تھا سحر کر کے اپنے مقام پر آیا اور پھر
 لڑنے لگا ہر کاروں نے وہاں البرز کی خدمت میں پہنچ کر سب حال البرز کو بکھلاہ سے بیان کیا
 اور سینر جاو کا جواب بھی بیان کیا جواب کے البرز کو بکھلاہ نے اپنے لشکر سے کہا کہ سینر جاو
 کی کمک کرو اور لشکر طالع شکست مقابلہ کرو کیونکہ سینر جاو نے ہکو اسی غرض سے طلب
 کیا تھا اور کار پر دزدوں کو حکم دیا کہ جس مقام پر اور لشکروں کے نیچے وغیرہ برپا ہیں اسی
 مقام پر ہمارے نیچے برپا کرو یہ حکم دیکر اور خود تلوار نیام سے لیکر مرکب کو ہمیں کر کے طرف میدان
 جنگ کے چلا اسکا چلنا تھا کہ اسکا کل لشکر جو کہ قریب پانچ لاکھوں کے تھا اور کل فسر تلوارین و
 نیزہ لیکر لشکر اسلام پر حملہ درہوئے اسنے اگر لڑائی کو روکا پھر اسی طور سے تلوار چلنے لگی کیونکہ یہ
 لشکر تازہ دم تھا گو شکست کھا کر بھاگا تھا مگر اوسپر بھی تازہ دم تھا یہ تو نہیں کہ راتوں کا جاگا
 ہو یا نذر دہن مجروح ہوں اسکے آگے سے لشکر کفار کی قوت زیادہ ہو گئی پھر کفار جم کر لڑنے لگے پھر
 تلوار برسنے کی پھر سرکٹ کٹ کر گرنے لگے پھر سر مثل اولوں کے برسنے لگے پھر خون کا
 دریا روان ہوا پھر بازار مرگ گرم ہوا پھر آثار رستخیز میدان میں ظاہر ہوئے پھر بہادریوں کے
 نعروں کی صدا بلند ہوئی پھر برتن شمشیر کو نذر کر ابرسیاہ میں گرنے لگی کشت جات کو جلانے
 لگی خون برسنے لگا شعلہ سر کے بلند ہوئے لگے پھر تلواریں برپا ہو گئیں پھر آثار قیامت ہر طرف برپا ہو
 پھر کشتوں کے پشے لاشوں کے انبار لگ گئے پھر سر دوزخ بن دیالی ہونے لگی پھر طائر روح مثل
 طایران پر لیشان دگم کردہ استخوان کے میدان جنگ میں اڑنے لگے قیامت کے پھر آثار برپا
 ہوئے ہر طرف پھر چٹا چاق خنجر بلند ہوئی ہر طرف جنگ دیکھا ہونے لگی آتش جنگ ہر طرف
 شعلہ دوزخ شمشیر زنی ہو رہی تھی اودھر لشکر ساحران سے سر کی جنگ ہونے لگی لشکر کفار سے اور لشکر
 اسلام سے ایک طرف مقابلہ ہو رہا تھا ساحرون میں سحر سازی و نیرنگ بازی ہو رہی تھی کوئی
 اثر و سحر نہایتا تھا کوئی ابر سحر قائم نہ کرتا تھا کوئی برقیں گراتا تھا کوئی زمین کو سحر کر کے ہلا دیتا تھا کوئی
 دریا سے سحر پیدا کرتا یا ہم ترخ و نارخ و ناریل و سر دوزخ و کالادانہ فضل ہار پھول و سوپون
 کے گچھے وغیرہ باہم چل رہے تھے ساحر لڑ رہے تھے ہر طرف شعلہ سحر برپا تھے ساحرون کے دہنے

کی علامت و آثار ہر طرف بلند تھے سیر غل چارہ تھے سا حرم مر کے گرہ تھے گندھیاں سیاہ بلبند ہو کر
 نقیبین زمین کو زلزلہ تھا جا بجا سے شوق ہوئے جاتے تھے دریا سے سجھ پیدا ہو ہو کے غرق کر رہے تھے
 یہ تلامذہ تھلکہ مچا ہوا تھا راوی بیان کرتا ہے کہ ساحران اسلام و بہاوران نیکنام و مجاہدان ایک
 فرجام و صاحبقران عالم مقام کا یہ حال تھا کہ لڑتے لڑتے تمام جسم زخموں سے چور تھا ہزار ہا گل زخم
 تن نادین پر کھلے ہوئے تھے قبضہ تلواروں کی سیچھے تھے خون سے پوشاک رنگین ہو گئی تھی تن پر
 لال زار کھلا ہوا تھا طہینوں سے خون کے قطرے ٹپکے رہتے تھے زہون پر لختہ خون کے جم گئے
 تھے گریبا تھوہر پر چلے جاتے تھے کفار کشتی و مقابلہ میں کیسٹر حکلی کمی نہ تھی گو یہ لوگ تھکے ہوئے تھے جو
 لشکر نازدہ دم سیر چادو کی کاس کو آیا تھا وہ لڑ رہا تھا او سکے آنے سے زرا ہوا اس لشکر منیر
 کے درست ہوئے تھے مگر او سپر بھی یہ حال تھا کہ جب اہل اسلام حمل کرتے تھے برہی ہو جاتی تھی اور
 صفوں میں استیری پڑ جاتی ہر میدان جنگ لاشوں سے پٹا ہوا تھا سوارے سروتن کے خاک پر
 کوئی شور نظر نہ آتی تھی سبزہ بھی خون سے لال ہو رہا تھا غبار جو بلند ہوتا تھا وہ خونی رنگ کا بلند
 ہوتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین غم میں خدا پرستوں کے خاک جو اوڑا رہی ہو تو برنگ سرخ اوڑا
 رہی ہو بجائے آفسو کے خاک کے انکون سے رو رہی ہو وہ خاک بلی سرخ رنگ آؤ خون جو دریائیں
 بہ بہہ کے جا کر ملا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام دریا کا پانی گلابی ہو رہا تھا مردان آب گلابی پانی
 دیکھ کر ڈرے جاتے تھے تر سے اوپر نہ آتے تھے اس خیال سے کہ نہ معلوم کیا واقعہ ہو جو پانی گلابی ہوتا
 ہے یہ تو حال تھا جانوران آب کا جو چہرہ ندا اور درندہ اس صحرائین رہتے تھے وہ صد اسے دیران داواز
 سم مرکبان و شیخ ستوران جھنکار تیغ شمشیر شان سکے بھاگ گئے تھے اپنے اپنے مسکن چھڑ کر کہ نہ معلوم ہیں
 صحرائین کون سی بلانڈ ہوئی ہو جو یہ صما بلند ہو کیا قیامت آگئی ہو جو یہ شور شور بر پا ہو طائر جو
 اس طرف سے اوڑ کر جاتا تھا وہ شغلہ ہاسے سحر سے جگر کباب ہو جاتا تھا طائر دن نے او دھر
 جانا ترک کیا تھا اگر کوئی گم کردہ راہ آکھلا جسکی قصدا گئی او سکے بال و پر جل گئے بیان ہو کر خاک گر پڑا
 یہ عالم تھا وہ صحرائش جنگ سے کرہ نام ہو رہا تھا ہر سمت بازار مرگ گرم تھا کاسے سریش کا سہ گلی کے
 شمشیر میں کھاتے پھرتے تھے طوفان جنگ بر پا تھا بازار موت آراستہ تھا عروس مرگ ہاتھ
 ہکنا رہ رہے تھے باجے جنگی ہر طرف بج رہے تھے نقیبان بلند آواز نقابت کر رہے تھے

دلبروں کے دل بڑھا رہے تھے بہادر دن کو جوش شجاعت دلارہے تھے کہ رستہ تھے اسی
 جوانان بکوشید تاجائے زنان پتو شید یہ روز جنگ ہی آج کو ششش نام ونگ کرد و شہر پناہ لاد
 تم عروس موت کو بہ دو طلاق اس زندگی کی سوت کو بہ اسی بہادر وہی دن نام کر کے کامی
 آج وہ تلوار کرو کہ صفحہ عالم پر تھارا نام باقی رہے اور ہر ایک نیکی کے ساتھ نام لاد اور ہر ایک کی
 زبان پر یہ کلمہ جاری ہو کہ فلان زمانہ میں فلان بہادر بڑا کام کر گئے خوب جنگ و پیکار کر گئے
 اور اپنا نام روشن کر گئے اور بہادر دن کے نام لیکر تلوار اٹھانا چاہیئے کیا بہادر تھے کہ کھیت
 باہر قدم نہ رکھا کھیت رستہ ایک قدم پیچھے نہ ہٹے خوب اپنے باپ دادا کا نام روشن کیا خوب ثابت
 قدمی دکھائی جان شیریں کو عزیز نہ کیا نام کر گئے اسی بہادر دن اس سے بڑھ کر کوئی بات نہیں ہی مرنا
 ایک دن پر ضرور ہو آج کا مرنا خوب ہی اس مرنے سے کہ پلنگ پر پڑے مرے یہ موت سہن
 ہر اس مرنے میں نام ہی اس طور سے مرنے میں بدنامی جو کیسے گلا سی کیسے گا کہ فلان بہادر کھیت رہا
 اور پلنگ پر پڑے مرنے میں بدنامی ہی نہیں ہر ایک ہی کے گلا کہ کیسا بودا تھا کہ پلنگ پر پڑے
 مرا پس جبکہ مرنا ہی تو اسی طور سے کیوں نہ مرے کہ نیکامی ہو اور ہر ایک خوش و خرم ہو اور ہر ایک
 کی زبان پر نام ساتھ نیکامی کے جاری ہو نام نیک ہمیشہ برقرار رہتا ہی خیال تو کرو کہ قارون کس قدر
 مال و دولت رکھتا تھا مگر خیل تھا کوئی بھی اس کا نام لیتا ہی اور نوشیروان نے جو عدالت دانتا
 کیا اس کا نام آج تک صفحہ روزگار پر قائم ہے اسی مضمون کو ایک شاعر نے کہا ہے شہر زندہ است
 نام فرخ نوشیروان بعدل ہا گرچہ پسے گزشت کہ نوشیروان نہاندہ قارون ہلاک شد کہ چل
 خانہ گج داشت ہا نوشیروان مرد کہ نامی نکو گزاشت بہ خیال کرو کہ رستم و سام و زال و بلہم
 و زریمان و اسفندیار و سہراب و سیرین یہ بہادر باقی رہے مگر ان کے نام آج تک صفحہ روزگار پر باقی
 ہیں اور کس طور سے بیٹے جاتے ہیں یہ ادنیٰ بہادری و شجاعت جو عمر دی کا نتیجہ تھا پس تم بھی یہی
 کام کرو اور اسی طور سے نام کرو بلکہ اس سے بڑھ کر کہ ان کا نام صفحہ روزگار سے مثل حروف غلط
 کے نہ جاتے اور تھارا نام روشن ہو جائے اس طور سے نقیب صفوں کے درمیان میں نقابت
 کر رہے تھے اور بہادر دن کے دل بڑھا رہے تھے اور جوش شجاعت دلارہے تھے بہادر و دلبر و
 جو انروز جوش میں آئے لڑ رہے تھے ایک تو نقیبوں کی نقابت دوسرے جنگی باجوں کی جرات

ہمداروں کے خون کو گرم کر رہی تھی وہ جسم چم کر لڑ رہے تھے ہر طرف ہزاروں مہم کے
 گر رہے تھے مثل سبیلوں کے تڑپ رہے تھے وہ صحرا پارا منا کا منہ تھا ہر طرف ہزاروں ہلکے
 لاکھوں زینچ کیے ہوئے پڑے تھے کئی کوس کے گردے میں تلوار چل رہی تھی جھٹکارتے بیڑوں
 کے میدان بازاریاں شہکار معلوم ہوتا تھا ایسی جنگ ہو رہی تھی کہ پیر فلک کو کوخم ہو سکے چشم پر
 چشمہ لگائے ہوئے دیکھ رہا تھا باوجود اس پیرانہ سال کے اوسنے اس تلوار کی گہبی جنگ آنکھ
 نہیں دیکھی تھی حیران تھا فرشتہ بڑے آسمان طرف زمین کے نگران تھے وہ شب کو جولاہے
 لٹکتے تھے وہ تارے نہ تھے بلکہ فرشتوں نے اس جنگ کے تماشہ کے لیے روزن بنا لئے تھے
 کہ تاکہ تماشہ جنگ کا دیکھیں ساکنان فلک کا یہ حال تھا کہ حیران تھے وساکنان ارض خاک
 کا نقشہ تھا کہ بہت چشم بے ہوئے تھے اور لرز رہے تھے گاؤں زمین بار بار سنگ بدلتی تھی بسبب
 کثرت بار کے کیونکہ مرکبوں کی لگا پود گرڈش سے زمین کو زلزلہ تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین کا ہے کوہ
 پہنڈ ولاہی ہر طرف غبار گھائی دنگ کا بلند تھا ایسی جنگ نہ ہو رہی تھی کہ فرشتہ پناہ مانگ
 رہے تھے خفگان خاک چونک چونک پڑتے تھے صدا سے گرز و شمشیر و سم مرکب سے ہمداروں
 کے نعروں کی صدا اس قدر بلند تھی کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی کہیں پریدل باہم خنجر بازی
 کر رہے تھے کہیں پر سوار لڑ رہے تھے کہیں پر سبیلوں کی بہار تھی کہیں پر لاشوں کی قطار تھی کہیں
 کوئل بچ رہے تھے لاشوں کو پاٹیاں کر رہے تھے دین ڈہلی ہوئے باگین کٹی ہوئیں عجب تلامطم تھا
 سماں حشر و نشر دکھائی دیتا تھا بھائی کو بھائی کی خبر نہ تھی بیٹے کو باپ کی پروانہ تھی فرزند پدر
 کی طاقت کے درپے تھا ہر ایک کو اپنے نام روشن کرنے کی فکر تھی ہمداران اسلام و مجاہدان شہور
 شمار و غازیان تادار و دلیران نیک نام و اوشجا عت و مردانگی دے رہے تھے و شمشیر پر گھلا
 رکھے دیتے تھے کسی طرف تیر فگن مضین باندھے ہوئے تیر اندازی کر رہے تھے کسی سمت
 نیزہ باہم چل رہے تھے سنان نیزہ چمک رہیں تھیں یا کسی سمت گمنان بازی ہو رہی تھی حلقہ
 بابا بناس پوش نہ تھے وہ حلقہ بڑے گمنان تھے بلکہ حلقہ اجل تھے کیا تحریر کیا جا سکے کہ کس اور
 کی جنگ ہو رہی تھی یہاں تو جنگ ہو رہی تھی راوی بیان کرتا ہے کہ ناظرین والا تمکیم کی کوہاد ہو گا
 کہ اس حقیر نے تحریر کیا ہے کہ جب البرز کھلا ہے اپنے افسران سپاہ کی رائے سے ان کے شاہزادہ

فلک بارگاہ عالم پناہ علم شاہ نوجوان پر شہنوں مار کر بھاگ کھڑا ہوا تھا اور شاہزادہ اوس حال سے
 آگاہ ہوا تھا تو شاہزادہ بھی لشکر اپنا بوت سحر سحر لیکر مع ضیمہ و خمر گاہ کے اوسکے تعاقب
 میں اس قصد سے چلا تھا کہ وہاں یہ نابکار نہایتجا رو مسکارفتہ پر داز شغبہ ہارے گا اوی
 مقام پر قتل کرونگا زندہ پھوڑوں گا یہ میرے ہاتھ سے جاتا کمان ہر اسنے بجکود و صوکا دیا اور
 میرے لشکر پر شہنوں مارا برا نام دے کر معلوم ہوا کہ اسکو طریقہ شجاعت سے بہرہ نہیں ہے اسنے
 میرے بھی لشکر کو الیسا و لیسا خیال کیا کہ میرے لشکر پر شہنوں گرا اب جب تک اسکو قتل نہیں
 کر لیتا ہوں میرے اوپر کھانا پینا حرام مطلق ہو میں اوس وقت تک آرام پذیر نہ ہوگا جب تک
 ان سب کا کام تمام نہ کرونگا میرے اوپر نرم بچھونے پر سونا اور گرم طعام کھانا و سرد پانی پینا حرام
 ہے یہ میرے ہاتھ سے ہے کہ جاتا کمان ہو بدوئل او قتل کیے یا سیر کیے چین نہ کیگا جھکوفلم
 ہو اوس سپاہ کرنے والے کی کہ جیتنے بجھو پیدا کیا ہو جاتا کمان ہو یہ جو قسم کھائی اور اوس وقت مع
 لشکر کے اوسکے عقب میں روانہ ہوئے تھے چونکہ یہ آتش و شعلہ مزاج تھے جو یہ کہتے ہیں وہ
 کرتے ہیں اوسکے خلاف کبھی نہ کریگے چونکہ قسم کھا چکے تھے شاہزادہ نے راہ میں کسی مقام
 پر دم نہیں لیا برابر لشکر کر لیتے ہوئے سے منزلیہ و منزلہ کرتے چلے آتے ہیں اگر بھوک و عطش
 کل لشکر کو معلوم ہوتی تو مرکبوں پر جو کچھ نصیب تھا کھا لیا اور طریقہ لشکر کا یہ ہو کہ جب کسی
 محرم پر چلتے ہیں تو یوتلوں کو پانی سے بھر کر مرکبوں کی گردن میں لٹکا لیتے ہیں جب پیاس
 لگی پانی پی لیا اوس بوتل سے نکال کر پسلی سے اس لشکر کے سوار و پیادے بھی آپس
 پیاس پانی پیتے ہوئے تھے اور پیتے جاتے تھے اور کھاتے جاتے تھے رات دن برابر راہ طو کرتے
 تھے کسی مقام پر دم نہ لیتے تھے مرکبوں کی یہ حالت تھی کہ فرط عطش سے زبانیں نکل آئیں تھیں
 جب دن بے زبانوں کی یہ حالت ہوتی تو اہل لشکر نے عرض کیا کہ مرکبوں کی فرط عطش سے
 زبانیں نکل آئی ہیں اگر حکم ہو تو پانی پلا لیں کہا کہ ضرور پس یہ جو حکم دیا دھنوں سے اوس مقام
 پر بھڑک پانی مرکبوں کو پلا یا کچھ دیر دم لیا پھر چل کھڑے ہوئے پسلی سے سوار شاہزادے کے
 رہرومی و مرحلہ چمائی کرتے چلے آتے تھے کسی مقام پر دم نہ لیتے تھے مرکبوں کو اور تیرے ہوئے چلتے تھے
 رعو سی بیان کرتا ہو کہ نولا کھ کا لشکر تھا جس جنگل و صحرا میں پہونچا وہاں یہ حالت ہوئی کہ خاک

اور جس نے مکی چوکر دار و سی کی حالت سے آرہے تھے جو شہر راہ میں پڑی وہ پامال ہو گئی
ہزاروں زحمت سہارے ہوئے ہزاروں پودے پامال ہو گئے عجیب عالم تھا اتنے بڑے لشکر
کو رسد کا پہنچنا بہت مشکل تھا مگر ایسا بندوبست تھا کہ برابر سے پہنچنے جاتی تھی کسی نہ ہوتی تھی
خلاصہ یہ کہ آدم پر سر تسلیم علی شاہ مع لشکر کے غلبہ میں الہیہ کجکلاہ سکے اور سکے آنے کے دو سو
دن بیان اگر پہنچنے یہ ابھی دور تھے کہ انکے کان میں دیروں سے انہوں کی صدا آئی انہوں کے
خیرین ہو کر اور عداوہ و عداوت کا سوا اسے نذر و لیلان کی تھی اس کے کسی کو نہ پایا تھا بلکہ قاتی برابر مرکب سے
رکاب پر ہاتھ رکھے چلتا آتا تھا اس سے فرمایا کہ وراثت کرنا تو ان کے لئے ہے مگر یہ سب کچھ دیکھا ہے وہی ہو
اور نہ ان کو رہا ہے کہ وہ ان کی صدا سے تو ناہت ہو تا ہے کہ جنت ہزار سحر کے پڑا ہوا ہے اگر کسی غلام
نے کسی غلام پر ہونے کی ہوا اور وہ غلام اس کے ہاں تھے تو ان کو خداوند کریم نے اسی عرض
سے پیدا کیا ہے کہ ہم یکسو اور غلاموں کی کلمہ کہہ کرین اور ان کی دعا کو پہنچیں اور ان کو غلاموں کے
پہنچنے سے رہائی دین تاکہ خداوند کریم ہم سے خوش ہو اور ہماری ہر غلام پاد و کلمہ ہم اور سکے دین کی
رواج دیتے کے لئے خلق کیے گئے ہیں پس جلد فیرو لاؤ تم برابر سے ضرور وہ ہر ہم ہی آتے من
مع لشکر کے ہمارے غلام کج کلاہ و غیرہ سے فرمایا کہ تم لوگ لشکر لیکر آؤ میں سے ہر غلام ہوں اور خیر لیا ہوں
اور ان سے غرض کیا کہ ہم کو پہلے ہوا نے دیکھا ہے ہر تشریف لیا ہے یا سب کا شایہ کھار با ہم
مقابلہ کر رہے ہوں اور لڑ رہے ہوں تو آپ کو کیا ضرورت ہے اس کے در بیان میں دخل دینے کی وہ
باہم لڑ کر اپنا آپ فیصلہ کریں گے شہزادہ نے فرمایا کہ اس امر میں یہ مطلب ہے کہ جس کو گزروں یا ونگا
اور کسی ملک کو ونگا اور سکے دشمن کو قتل کر سکے اور اس کی جان بچاؤ ونگا وہ اس کا
احسان مند ہو گا اور سکے معاوضہ میں وہ دین اسلام اختیار کر لگا اور قبول کر لگا یہ ملک بھی
اسلام آیا ہو گا اور یہ بھی ہم سب کا منشا ہے کہ جس طور سے ہو دین اسلام کی ترقی کریں اور دین
اس سے یہ امر حاصل ہو گا کہ ہزاروں بندگان خدا خون ناحق سے محفوظ رہیں ہزاروں کی جانیں
برباد ہونے سے بچیں گی ہزاروں راہ ضلالت سے نکلیں گے اور خداوند کریم کو سچا میں گے محکو
ثواب عظیم ہو گا غلام کج کلاہ نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے ہم سب تو آپ کے تابع اور غلام
ہیں جو حکم عالی ہو گا اس کو بجالائیں گے آپ تشریف لے چلیں ہم بھی عقب میں آئیں میں ادبی

بیان کرتا ہو کہ سماعت تو پہلے ہی سے حکم پاس تھی چل کھڑا ہوا تھا پاس سے شاطری مارنا ہوا چلا جاتا تھا کہ وردہ کوہ سے جو نکلا تو اسے جنگل میں ایک طوفان غلیم پیدا دیکھا کہ جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہنگامہ حشر پر پاؤں جد معروض سے لگاہ اور کھائے کے نظر کی سوائے غیر شمشیر اور خاک اور پتے کے دوسری شئی نظر نہ آئی مرکب دوڑاتے ہی ہنگامہ جنگ و پیکار گرم تھا انشل جنگ میں ان میں شیلہ برقی اسٹے دیکھا کہ ایک طرف ساحرون سے مقابلہ ہو رہا ہے ایک طرف غیر ساحرون اسپیہ اسپہ کو پھاتا ہوا اس مقام پر آیا کہ جہاں مقابلہ ہو رہا تھا اور انشل شادو برپا تھی اسے غور کر کے دیکھا تو اون لوگوں میں اسکو کچھ لوگ شتا معلوم ہوئے اب جو اسے دیکھا تو پہچانا کہ یہ تو لشکری ہیں الہیز کجکلاہ کے اسے لگاہ دوڑا کر دیکھنا شروع کیا تو پہچان لیا انہیں اسکی نظر الہیز کجکلاہ پر پڑی اسے دیکھا کہ الہیز کجکلاہ اپنے لشکر کے لڑ رہا ہے اور مقابلہ ہو رہا ہے اور زمین بارشاپوں کو دیکھا کہ وہ بھی لڑ رہے ہیں اسے دیکھا کہ ایک ساحر اڑ رہا ہے نشان پر سواری کر رہا ہے ابریت سے ساحر اس کے ہمراہ ہیں چونکہ تمام یلعلاقی لشکر الہیز کجکلاہ کو پہچانتا تھا اور کسیکو پہچانتا تھا نہ وہ لوگ اسکو پہچانتے تھے اور لشکر اسلام میں سوائے صاحب جفران و خواجہ عمرو کے اور کسی سے آگاہ نہ تھا کیونکہ جو لشکر صاحب جفران کا شریک ہوا اور جو سردار ہیں و طلسم تھے وہ لشکر میں ہیں یہاں ہمارے تھے یہیں یہ سردار اور یہ لشکر جہاں شریک صاحب جفران ہوا ہوا اس لشکر اور ان سرداروں سے سوائے صاحب جفران و عمرو کے کوئی آگاہ نہیں ہو سکتا نے یہ تو دیکھا اور نشان لشکر سے اسکو معلوم ہو گیا کہ کافرون دہل اسلام میں مقابلہ ہوں گے کیونکہ یہ امر تو ہر ایک پر ظاہر ہو رہا ہے کہ کافرون کی یہ علامت ہے کہ ان کے لشکر کے علموں پہ سیاہ پھر میرے ہوتے ہیں اور اہل اسلام کے لشکروں کے سوائے سیاہ رنگ کا ہر رنگ کے پھر یہ ہوتے ہیں پس یہی علامت ہے کہ کفر و اسلام کی علم ہائے لشکر سے اسے شناخت کر لی یہ دیکھ کر اب اسکو فکر ہوئی کہ کیونکر دریافت کروں کہ یہ کن لوگوں سے مقابلہ ہو اور کون مقام پر یہ حقیر عرض کرتا ہے کہ ناظرین دیگر لوگ یہ اعتراض نہ کریں اس حقیر پر کہ یہ معرکہ درہند مشیر پہ ہو رہا تھا جب تک درہند فتح نہیں ہوتا ہے اس وقت تک اسکی راہ نہیں کھلتی ہے پس یہ لوگ دباں کیونکر پہنچ سکتے اسکا جواب یہ حقیر نا چیز اسطور سے مقدم بالمفکر کے قبل از اعتراض دیتا ہوں خیال

کہ یہ اعتراض میرے اوپر ظہور و قیام اعتراض کے یہ جواب ہوگا کہ ناظرین اس حال سے
 بھی نگاہ نہ جائیں وہ جواب یہ ہو کہ یہ سحر کے بیرون در بند تھا کیونکہ منیر جادو و صاحبقران کو
 بیرون در بند واسطے قتل کرنے کے لایا تھا اس مقام پر یہ سحر کے پیرا اسی سبب سے سبب
 لشکر شریک منیر جادو ہوا اور لشکر صاحبقران بھی اگر شریک صاحبقران ہوا در نہ سہا
 تو اندرون در بند جاتے اور غیر ساحر بیرون در بند رہ جاتے دوسرے اگر یہ لشکر جو کہ
 منیر جادو کی ملک کو آئے تھے اسکے طلب کیے ہوئے تھے انکی خبر کے لیے منیر جادو اپنے طلبیہ
 سحر مقرر کیے تھے جب یہ قبل اس سحر کے آتے تو طائران سحر منیر جادو کو خبر دیتے اگر اسکو
 منظور ہوتا تو وہ اندر در بند کے طلب کرتا ورنہ بیرون در بند اونکو اونترنے کی اجازت دیتا
 کیونکہ بدو اسکی اجازت کے کوئی داخل در بند نہیں ہو سکتا بھڑکان ساحر تو جاسکتا ہو
 خواہ اجازت ہو خواہ نہ ہو سبب سحر کے جاننے کے جاسکتا ہے یہ سحر کہ اندرون در بند نہ تھا بلکہ
 بیرون در بند تھا اور سحر کے پیرا اسکا خیال رہے اور اس امر کا بھی خیال رہے کہ یہ در بند
 منیر جادو کے نام سے طلسم بند کیا گیا ہے اسکے ابا و اجداد اس در بند کے حاکم ہوتے چلے آئے ہیں
 اور سب اسی نام سے مشہور تھے جب یہاں کا حاکم جو کہ اسکے بزرگ تھے مرنے لگا اوسنے
 جو اس لایق ہوا کہ حکومت کرے اوسکے نام پر اس در بند کو سحر بند کر دیا اسی طور سے ہوتا
 چلا آیا چنانچہ جب منیر جادو کا باپ منیر ششم مرنے لگا تو اوسنے اپنے فرزند یعنی منیر ششم کو
 جو کہ اب حاکم ہوا اپنے قریب طلب کیا اور اوسکو سب طریقہ تعلیم کے اور جس طریقہ سے ایک حاکم
 دوسرے کو حال در بند سے آگاہ کرتا تھا اور اپنا سحر بطرف کرتا تھا اور جو حاکم ہونے والا ہوتا
 تھا اوسکا سحر قائم کرتا تھا اوس طور سے اسنے بھی کیا کہ اپنا سحر بطرف کرتا تھا اور اپنے فرزند
 کا سحر قائم کرایا اس سبب سے یہ امر کہ اگر منیر جادو مارا جائیگا تو یہ در بند فتح ہو جائیگا اور پھر
 اپنے مرنے کے زمانہ کو بذریعہ سحر کے دریافت کر لیتا تھا اس سبب سے یہ بند و بست کرتا تھا
 یہ جملہ سحر فتنہ تھا آدم بر سر قتبہ پس ہم کو کہنے یہ خیال کر کے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا
 اسکی نگاہ صاحبقران پر پڑی پڑی جو پہچان لے نہ تھا چہ بہ کیونکہ یہ لوگ تو در میان لشکر کے
 لڑتے تھے اوتنا دے لشکر کے کھڑا ہوا ہوا سب ادھر ادھر دیکھ رہا ہے کیونکہ صاحبقران و خواجہ

دیکھتے یہ اس خیال سے او سر او سر دیکھ رہے تھے کہ کوئی سوار یا پیرل لشکر سے جدا ہو تو اس
 دریافت کر دے کہ یکایک سبک کی نگاہ خیون دبار گاہوں پر پڑی اس نے دیکھا کہ ہزاروں خیمے
 دبار گاہ میں پلین دیے چوبے و قلندر پان بریا ہیں اور وہاں شاگرد پیشہ پھر رہے ہیں اور انتظار کر رہے
 ہیں اسنے خیال کیا کہ ان لوگوں سے چکر دریافت کر دے یہ او سر کو صورت بدل کر چلتا تھا کہ اسنے دیکھا
 کہ چنے سوار و پیرل لشکر سے جدا ہو کر ایک درخت کے سایہ میں کھڑے ہوئے اور تلواروں و خنجروں
 خون پاک کر رہے ہیں یہ اب اونکی طرف چلے اس راہ کو ترک کیا اس خیال سے کہ ان سواروں سے
 دریافت کر لو اتنی دور کیوں جاؤ یہ اپنی صورت مسافر کی سی بنائے ہوئے تھے یہ اون سواروں
 پیرل لوں کے قریب آئے بلور اہل کفار سلام کیا اور انھوں نے جو دیکھا تو ایک مسافر کو چ بار سفر کے اپنے
 سامنے کھڑا پایا پوچھا کہ ای بھائی تم ہمارے پاس کس غرض سے آئے ہو اگر اس غرض سے آئے ہو کہ
 ہمارے پاس زاد سفر نہیں ہو کرتے یہ خیال کیا ہوا اپنے دل میں کہ ان لوگوں سے کچھ حاصل کریں
 تو ہم خود بلا میں مبتلا ہیں آج چار شانہ روز سے لڑ رہے ہیں اپنے بادشاہ کے ہمراہ اسوقت ہر زیادہ
 تھک گئے تو اس خیال سے اس درخت کے نیچے آکر کھڑے ہوئے کہ فرامہ راست کریں بھائی
 ہمارے پاس کیا جو سوائے تلوار و سپر و نیزہ اور مرکب کے ہاں اگر اس آفت میں نہ مبتلا ہوتے اور
 خود گاہ پر ہوتے تو کیا مضائقہ تھا جو کچھ کو ممکن ہوتا ہم حاضر کرتے اسوقت ہم چھوڑ رہے ہیں جو اہل
 کہ میں آپ لوگوں کے پاس کچھ لینے نہیں آیا ہوں بلکہ میں او سر سے جاتا تھا میں نے جو یہ حرکت
 عظیم پر پا دیکھا تو خیال پیدا ہوا کہ دریافت کرنا چاہیے کہ یہ سوکر کس سے ہو رہا ہے اور یہ کون لوگ
 ہیں اب لوگوں کو تو پہچان لیا کہ آپ سب خداوند عجایب کی بندگی کرتے واسطے اور اسنے ہندو مسلمان
 اور جو آپ لوگوں کے حریت ہیں ان کے طریقہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا سے استغاثی کے ہندو سے
 ہیں پس یہ دریافت کرنا تھا کہ ان لوگوں سے کیوں مقابلہ ہو رہا ہے اور کیا وجہ مقابلہ کی ہے اور یہ کیا
 مقام ہے ورنہ مجھ کو کچھ احتیاج خیر نہیں ہے نہ ضرورت ہے آگے اقبال اور خداوند کے فضل سے میرے
 پاس سب کچھ ہے میرا اپنی نوکری پر سے اپنے مکان کو رخصت لیکر جاتا تھا میں رہتے ہذا شہر
 عظیم قیہ کا ہوں مجھ کو ایک سال کی مہلت ملی ہے ورنہ اس ملک کا نام کوہ بلور ہے اسنے عظیم
 طر کر کے ہوئے راہ میں بیمار ہو گیا تھا جہاں میں نوکر تھا اس ملک کا نام کوہ بلور ہے اسنے عظیم

کو جانا ہوں کوہ بلور سے آتا ہوں یہ معرکہ دیکھ کر میرے حواس جاسے رہے اور سواروں نے کہا کہ بھائی آگاہ ہو کہ یہ سرحد در بند پھر یہ اور شہر پھر یہ یہ بیان کا حاکم سینیر جادو کی طرف سے تشکال جادو بادشاہ طلسم کے جو سامنے اثر و آتش فشان پر سوار لشکر سے لڑ رہا ہو یہ بھی حاکم ہی پہلو گاہ کی ملک کو اور ملکوں سے آئے ہیں اوس سے اور طلسم کشتا سے آج چاروں سمت لڑائی ہو رہی ہے یہ طلسم کشتا کو شکست ہوئی ہے اور اوس کو برابر تلوار چل رہی ہے پھر وہ کو سینیر جادو سے فقرہ دیکر اسیر کر لیا تھا سب بابا اپنے قبضہ میں کر لیا تھا پھر وہ کے عیار خواجہ عمر و نے اگر فقرہ کو کر لیا تھا فقرہ اکیلا لے لگا اسی عرصہ میں ہمارا بادشاہ اسفند یار صحرا نشین مع لشکر کے اگر پوچھا وہ بھی سینیر جادو کا شریک ہو اور مقابلہ کرنے لگا پھر لاچورو ایک لاکھ سے آیا پھر لاچورو سب سینیر جادو کے شریک ہو کر لڑنے لگے کہ فقرہ کے رد کار آئے ان کو بھی فیروز گئی اور اس کے بعد کل لشکر فقرہ جو کہ فقرہ کے شریک ہوئے اور اسی طلسم کے رہنے والے تھے دوسرے جو جو در بندہ فقرہ سن کر ہم دیر سے کیسے تھے اور ان در بندوں کے حاکموں نے اطلاع کی تھی وہ آئے اور فقرہ کی طرف سے لڑنے لگے اسی زمانہ میں کل البرز کجکلاہ حاکم کو البرز نے پانچ لاکھ سپاہ کے اگر پوچھا اور شریک جنگ ہوا اور لڑنے لگا اور اسی بیان کرتا ہو کہ البرز کجکلاہ کے مع لشکر کے آئے کی ان لوگوں کو فقرہ تھی ہاں جب وہ شریک جنگ ہو کر لڑنے لگا جب سب کو معلوم ہوا ان لوگوں پر کیا تھوڑے لشکر اسلام و صابو قرآن بھی اس حال سے آگاہ ہو گئے کہ سینیر جادو کی کوہ البرز کی طرف سے آگاہی ہی البرز کجکلاہ مع پانچ لاکھ سپاہ کے آیا ہو اور شریک جنگ ہوا ہو مگر کسی مقام پر سے بھاگ کر آیا ہو صابو قرآن خواجہ عمر و سے سن چکے تھے کہ بادشاہ مع نو لاکھ سپاہ کے ہر اسے بنیہ البرز کجکلاہ کوہ البرز کی طرف سے ہیں صابو قرآن نے خیال کر لیا تھا کہ ضرور اسے میرے فرزند کے ہاتھ سے شکست کھانی یقین کر کے رہے مع لشکر کے اس کے عقب میں آتا ہو کیونکہ جب خواجہ نے باغ حکیم اسقینوس سے جہاگیر دہیز کے رہا کرنے کی اور اپنی عیاروں کی اور لشکر اسلام کی حالت اور بادشاہ کی کیفیت گرفتار ہونے اپنے رہا کرنے کی عیاری کر کے بیان کی تھی تو یہ بھی کہ یہ تھا کہ بادشاہ مرگ کوہ البرز کے پاس گوشتالی البرز کجکلاہ کے آگے ہیں ناظرین کو یاد ہو گا یہ سب واقعہ جلد اول میں اس فقرہ کے شریک ہو صرف براے یاد رہی ہے کہ اس مقام پر تحریر کر دین تاکہ ناظرین کو خیال آجائے اور معلوم ہو جائے کہ

او بخون سے سواروں سے پر سبب حال بیان کیا اور ابھر زکھ بکلاہ کی بھی حالت بیان کی تب ان
 مسافر نقلی نے جو ابیدیا کہ اس معلوم ہوا کہ میسر جاو واد حمزہ جو کہ لشکر خدا پرستان کا حصہ جعفران
 ہی مقابلہ ہو رہا ہے اب بجگوٹھار سے کھنٹے سے یاد آیا کہ حمزہ کا کچھ لشکر زیر کوہ بلور میں پڑا ہوا اور حمزہ
 کے آدم کا نشانہ لگ رہا ہے حمزہ ان سبکو اس مقام پر مقیم کر کے خود براسے فتح طہم حمل کھڑا ہوا تھا
 اب معلوم ہوا کہ وہی حمزہ ہے اور اب بخوبی معلوم ہوا کہ میسر جاو سے اور حمزہ سے مقابلہ ہو
 خدو ند غائب حمزہ پر میسر جاو کو فتح دینا ان سواروں نے کہا کہ ضرور فتح ہوگی اب لوگ جانے
 کہ ان میں ان کی فضا یہاں لائی ہے اور بھائی کو حمزہ کے بھی ہمراہ لشکر کثیر و کرم سے یہ لوگ لگے
 مقابلہ کرینگے یہ لکھوہ سوار خاموش ہو رہے تھے کہ اب نے کہا کہ اس میں اپنی منزل کو روانہ ہونا ہوں
 دل میں خیال کیا کہ چکر شاہزادہ کو جلد اس امر سے آگاہ کروں اور ضرور ان کے میسر جاو و ایک سام
 ہے اور درہند میسر ہو گا حاکم و ابس سے اور صا جعفران سے مقابلہ ہو رہا ہے اور ایک طرف بھی اسی
 مقام پر موجود ہے اور میسر جاو کا شریک ہو کر صا جعفران سے لڑ رہا ہے جلد چلیے اور صا جعفران
 کے شریک ہو کر دشمنوں سے اس کے لڑنے اور مقابلہ فرمائیے اور اپنے حریف کو سر میدان لوگ کر
 قتل فرمائیے تاکہ اپنے دل میں توجہ نہ کر سکے اور ان کے پاس سے چلا مقوڑی دور چلا تھا کہ وہاں
 میدان جنگ میں ایک کافر کو صا جعفران نے قتل فرمایا نعرہ تکبیر بلند کیا میں بار بار عرض کر چکا ہوں
 کہ صا جعفران کے نعرہ کی صدا چونے لگے تو کس تک جاتی ہے اب جو صا جعفران نے نعرہ اللہ اکبر
 بلند فرمایا تمام حراہل گیا تاکہ نے جو نعرہ صا جعفران کی صدا سنی اتنا اسکو یقین ملی ہو گیا اور یہ
 جلد میدان سے چلا کہ اوہ صا جعفران نے جو دیکھا کہ ایک مقام پر میرے لشکر کے چند سوار
 نعرہ اکبر میں گھسے ہوئے ہیں اب اپنی رسم مبارک کا نعرہ کہہ کر اور عتربا سلیمانی کو علم فرما کے ایک
 بیچ کفار پر حملہ آور ہوئے نعرہ صا جعفران امیر عرب ضیہ روز نگارہ بحکم خدا بہت فحشیر جا رہے تھے
 بیچ تمام و صمام تام ہر یک بیچ عتربا کے ذوالجہام پتلی کا فران زہ جان پاک کرد ہر سر سر کشان
 حملہ در خاک کرد ہر پتلی بر کشم از غلظت ہر تر گزل قند در میان مصاف نہ یہ نعرہ کر کے اس
 بیچ پر چاڑھے اور قتل کرنے لگے تاکہ نے اب تمام مبارک بھی سن لیا وہاں سے قطرہ زن ہوا
 کہ شیر کروں اوہ میرے علم شاہ اشیر الہ اکبر و زنگی کو بڑھا کر تنہا ہی تان فرنگی کو کاندھے پر

رکھے ہوئے چلے آتے تھے شکر کچھنا صلہ پر تھا کہ اسے بھی کان میں صاحبقران کے نعرہ کی صدا
 پونجی پہلے تو صاحبقران سے بکیر کی صدا انھوں نے سنی اسی صدا پر کان بکھڑے کیئے دل میں کہا کہ
 تو پدر بزرگوار و نامدار کے نعرہ کی صدا ہو گیا اور بھین سے کسی مقام پر جنگ دیکھا ہو رہی ہو یہ دل میں
 خیال کر کے مرکب کو ہمیز کیا اور تیز کر کے چلے کہ صاحبقران کے نعرہ کی آواز آئی اتنا کہ یقین ہو گیا
 کہ کسی مقام پر صاحبقران سے اور کفار سے مقابلہ ہو رہا ہو جلد چلا اور شریک جنگ ہو گئے البر بکھلا
 سے تو مقابلہ نہیں ہو گیا وہ اوھر کو آئے ہوں یہ اوھر سے جاتا ہوا رہ میں مقابلہ ہوئے لگا ہوا شاہزادہ
 یہ خیال کرتا ہوا اور مرکب کو تیز کیے چلا آتا تھا کہ یہ تو اوھر سے جاتے ہیں اوھر سے پاسے شاطری
 مارتا ہوا تیز تیز چلا آتا ہو سہاگ نے یہ تدبیر کی تھی کہ جب درہ کوہ میں داخل ہوا تھا تو وہ مسافر کی
 صورت جو بنا ہوا تھا بدل دلی تھی اپنی اصلی صورت پر چلا تھا اوھر سے یہ داخل درہ ہوا تھا اوھر
 سے شاہزادہ پس شاہزادہ نے جو سہاگ کو آتے ہوئے دیکھا لپکا کر فرمایا کہ کیوں سہاگ کیا خبر لائے
 کچھ دریافت ہوا کہ یہ کس سے مقابلہ ہو رہا ہو اور کون لڑ رہا ہو میرے کان میں تو والد بزرگوار امیر نعرہ
 نامدار صاحبقران عالی وقار کے نعرہ کی صدا آرہی تھی کیا اون سے اور کفار سے مقابلہ ہو رہا ہو
 تم نے دریافت کیا تم کچھ حال کھلا سہاگ لپک کر قریب شاہزادہ آیا اور ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ اتنا فی ہمارے
 دوا کی وجہ سے قدر شناس فلک ساس اور شاہزادہ بلند مرتبہ اور ملک پناہ اور شاہ غاں پناہ آگاہ ہو چیتے
 کہ حضرت صاحبقران علی شان سے اور میر جاوید حاکم در بند میر سے آج چار دن سے برابر مقابلہ
 ہو رہا ہے یہ وہی میر جاوید کہ جس کی لپک کے لیے البر بکھلا اس نے ملک سے چلا تھا اور اپنے البر بزرگوار
 راہ میں گھیرا تھا اور شکست کھا کر اور خون مار کر چلا تھا وہی بیان آکر پوچھا اور میر جاوید کا شریک
 ہو کر لشکر اسلام سے لڑے لگا خداوند صاحبقران کیا صاحب اقبال ہیں اور انھوں نے یہاں بھی
 اگر لاکھوں کا لشکر جمع کر لیا بادشاہ سب نے اطاعت کی اور کسی در بند صاحبقران نے فتح فرمائے
 اون در بندوں کے حاکم بھی شریک ہو گئے لاکھوں ساحر لاکھوں غیر ساحر لڑ رہے ہیں اور اپنی جانیں
 دے رہے ہیں اور پاسے مبارک صاحبقران پر نثار کر رہے ہیں جلد تشریف لیجیے شریک ہو کر
 جہاد فرمائیے اور کفار کو فی اللہ فرما اپنے حریف کو سرسیدان لوگ کر قتل فرمائیے آپ نے سماعت
 تو فرمایا ہو گیا کہ صاحبقران نعرہ پر نعرہ فرما رہے ہیں بہت بڑی جنگ عظیم واقع ہوئی رہی گا

سحر بازی شعبہ سازی ہو رہی تھی شہر کے بلند ترین اس محلہ کا مسجد کو کبھی نظر نہیں آیا کیا عرض کر دیں کہ
 جس محلہ سے تلوار چل رہی تھی کھنکھل حال جوان سواروں کے زبانی سنا تھا سب خدمت شاہزادہ
 میں ادل سے آڑ تک عرض کیا ان سواروں نے بھی کل حال دل سے آڑ تک حکمت سے بیان
 کیا اور یہی سنا کہ البرکھلاہ بھی اسی مقام پر سے لشکر کے موجود تھے اور لشکر اسلام سے مقابلہ کر رہا ہے
 اور لڑ رہا ہے پس انکی آنکھوں میں خون اور آہاں سمک سے فرمایا کہ تو لشکر کو لیکر بہت جلد آمین جانا ہوں
 اور ابھی جا کر اس محلہ کو سرگرتا ہوں اگر فضل خدا شامل حال ہوتا ہے مجھ کو یہ حال نہ معلوم تھا کہ
 صا جعفران پر یہاں یہ آفت گزری ورنہ میں اب تک کبھی کا پوچھ چکا ہوتا جب میں نے
 لغز کی صدا سنی تو مجھ کو یہ خیال ہوا کہ معلوم ہوتا ہے صا جعفران کسی مقام سے اس طرف کو
 لشکر لے لائے تھے اور میرے البرکھلاہ ہوا جاتا تھا راہ میں مقابلہ ہونے لگا اب معلوم
 ہوا کہ خاص صا جعفران سے مقابلہ ہو رہا ہے اب میں کب پرگتا ہوں اسی میدان جنگ میں
 سپہ سالار البرکھلاہ و خود البرکھلاہ کو لوگ کر قتل کر دینا اب یہ لوگ میرے ہاتھ سے چلے
 گئے ان میں سب شیخوں مار کر بھاگے تھے اسی غرض سے معلوم ہوتا ہے اور میرے بھاگ کر آئے ہیں
 خیر و بیکھا جائے یہاں فرما کر سمک کو تو طرفت لشکر کے روانہ فرمایا اور فرمایا کہ غلطان کھلاہ وغیرہ سے
 سب حال کن اور کہا کہ بہت جلد لشکر لیکر پوچھ رہی کدینا کہ علم شاہ نے کہا ہے کہ کوئی تمہاری
 کمک کی ضرورت نہیں ہے نہ میں تمہارے بھروسہ پر اور میرا ہوں میں اپنے حذر پر تکیہ رکھتا ہوں
 مگر اصل امر یہ ہے میں یہ چاہتا ہوں کہ تم بھی تو اس میں داخل ہو اور تمہارا نام بھی مرد غازیان
 و نینداریں تخریب ہو کیونکہ تم سب لوگ سے مسلم ہو چکے ہو تو اب حاصل ہوا اور ہمارے طریقہ
 جنگ سے واقف ہو یہ نہ خیال کرنا کہ علم شاہ ہمارے بھروسہ پر لڑتا ہے تم خیال کر لو کہ میں
 تمہارے ملک میں یکہ و تنہا آیا تھا اور میرے ہاتھ نے میری کمک کی کہ تم سب نے میری اعلیٰ
 کی پس اگر تو اب حاصل کرنا ہے اور عقبی درست کرنا ہے تو کو آئندہ تم کو اختیار ہے سمک تو یہ
 پیام لیکر لشکر کی طرف چلا اور شاہزادہ نے مرکب کو کوڑا کیا جس مرکب پر کبھی چھری نہ
 پڑی ہو اور سپر کوڑا پر سے پھر وہ مرکب پر لٹا ہے بلبلہ کر چلا شاہزادہ کو استفادہ تجلیت
 تھی کہ مرکب کو کوڑا مار دیا ورنہ آج تک کبھی کوڑا مارا تھا صرف اشارہ سے کام لیتے تھے

کوٹے کا پرنا تھا کہ مرکب ہوا ہو گیا گویا پر نکل آئے ایک چشم زدن میں وہ مرکب درہ کوہ سے باہر
آیا اب جو باہر کر شاہزادہ نے لگا ہوا بٹھا کر دیکھا تو میدان میں بٹھا کر شہر و لشکر بہ پایا بہرست
تکوار چلتے ہوئے دیکھی جیسے نگاہ شاہزادہ کی البرز بچھاوا و اس کے سپہ سالار اہل لشکر پڑی
پس اسی مقام سے ٹیٹھ کپی تان کو ملتا کر کے نیام سے لیکر یہ نعرہ کر کے لڑا البرز کھلاوا و اس کے
پروٹا میں آپو سچا تو میر سے ہاتھ سے بھاگ کر بیان آیا تھا میں یہاں بھی مثل ملک الموت
کے تیرے سر پر نازل ہو اکی گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی اگر تو آسمان
پر جاتا تو میں مثل لہ سلطان مان کے تیرے عقبہ میں دھان بھی پھونکتا اور تم دونوں سکاڑو
قتل کرتا اب کہاں جا سکتے ہو ہوشیار ہو چاؤ ستم رستم پلین دلی کن کشدہ قول ہندی و دل
ہندی قاتل کپی تان خرنکی ستم رستم شکوہ منم بہرام کلاہ منم علمشاہ رومی شہ قیل زورہ کہ ہر
تخت مرزوق انگندہ ستورہ دیگر ارشد اولاد امیر عرب نکیت علمشاہ جو رستم لقب پوہ نعرہ
کر کے اور مرکب کو اوڑا کر شکر گنار پر جا چسے راوی بیان کرتا ہے کہ ایک تو دست زبردست
علمشاہ نامدار دوسرے تیز آبدار لنگر دار جس کے ہاتھ پر برابر دو پر کالہ ہوئے اب جو تیغ
بر سے لگا کفار فی انار ہونے لگے خون ہی برسے لگا مگر صفت یہ تھی کہ علمشاہ دن لوگون کو
قتل کر رہے تھے جو کہ کافر اکھر تھے اہل اسلام سے گواہ نہ تھے کہ کون اہل اسلام ہی
یہ پہچانتے نہ تھے مگر علامت اسلام جو دھنیرن پائی جاتی تھی اس سے شناخت کرتے تھے
کہ یہ خدا پرست ہی اس عالم جنگ میں بھی یہ خواہس تھے سوائے کفار کے دوسرے کو نہ
قتل کیا خوب تلوار چلنے لگی اس کے تیغ نے تو تلامذہ والد یا شاہزادہ نے جو نعرہ کیا اور
نعرہ شاہزادہ کی صاحبزادان و خواجہ نے صداسنی صاحبزادان نے دل میں کہا کہ میرا فرزند
و لبتہ بگر ہو نہ گیا یہ تو اس کے نعرہ کی صدا ہے شکر ہے خداوند کریم تاکہ میں نے اپنے فرزند
کی صداسنی اور خود چلے جو علمشاہ کے نعرہ کی صداسنی یا تو کوٹ رہے تھے یا ایک
مرشد وہاں سے لپک کر پاسے شاطری مار کر دوا یک کو فی انار کر کے قریب صاحبزادان آئے
اور کہا کہ اے حمزہ تم نے سنا کہ یہ کس نے نعرہ کیا اور کس کی نعرہ کی یہ صداسنی میرے کان میں تو علمشاہ
کے نعرہ کی صداسنی ہی کیا علمشاہ اگیا ہے یہ کیوں نہ آیا اسکو کینہ نہ کر خیر ہونی جو یہ اگر پہونچا کیوں

حمزہ اسوقت تو خوب دل قوی ہو گیا ہو گا کیونکہ قوت بازو سخت جگر بھارت چہشم
 آگیا حمزہ اسوقت تو دل قوی ہو گا صما جعفران نے فرمایا یہ بھی کان میں اوسکی صدا
 آئی ہے مگر نہ تو سمجھ سے کہا تھا کہ وہ شہر غلط قبیلہ سے مع لشکر کے طرف کوہ البرز کے راستے
 تہذیب البرز تک پہنچا دے گیا ہو اور مکر لہو کر آیا اور کس طور سے علم شاہ کو اس موکر کی خبر ہوئی خواہ
 نے عرض کیا کہ کل مع لشکر کے البرز تک پہنچا دے بھی تو آیا ہے اور شریک ہو ہو آپکے لشکر سے لڑ رہا
 ہے اور مقابلہ کر رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زمانہ میں ملا شاہزادہ کو معلوم ہوا کہ فلان مقام پر
 مع لشکر کے گیا ہے پس شاہزادہ البرز کی تلاش میں آدھو آیا صما جعفران نے فرمایا کہ میں نے
 سنا ہے کہ البرز تک پہنچا دے کسی مقام سے بھاگ کر آیا ہے کسی سے مقابلہ ہو رہا تھا کہ یہ اوس مقابلہ سے
 بھاگ گیا ہوں اگر سوچنا خواہے کہ کمانہ پھر طریقہ سے معلوم ہوتا ہے کہ علم شاہ کی کے مقابلہ سے
 بھاگتا ہے جب تو البرز تک پہنچا دے اگر سوچنا اور آج شاہزادہ آیا صما جعفران کو البرز کے
 آگیا کی خبر کہ نہ ہوئی جبکہ وہ شریک ہو کر لڑنے لگا اور وقت خبر ہوئی صما جعفران نے فرمایا
 کہ خبر کو نہ ہونے پائی کیونکہ برابر تلوار چلی رہی ہے اور سے دلیروں کے ہلنے میں خاک اور ریزی
 ہو رہی طرف غبار چھایا ہوا ہے خواہے کہ سے عرض کیا کہ میں علم شاہ کے پاس جاتا ہوں اور
 اوسکو آپکے حال سے آگاہ کرتا ہوں اور آپکے لشکر کی علامت بتاتا ہوں ایسا نہ ہو کہ وہ سرایت
 خیال کر کے آپکے لشکر کے بھی لوگوں کو قتل کرنے لگے تو کیا ہاں اسلام قتل ہوں کیونکہ وہ اس
 لشکر سے آگاہ نہیں ہے ناو ٹھون نے ان لوگوں کو دیکھا ہے جو حالت تو فرج میں ہو دوسرے جب
 وہ معروف جنگ ہوئے ہیں تو اپنے آپ میں نہیں ہوتے شہر گرسہ کی حالت ہوتی ہے کہ پھر کچھ
 خیال نہیں ہوتا ہے کہ سمجھ ہو چھو کر حملہ کریں جو سامنے آگیا تلوار کا یا تھوڑا سید کر دیا تھوڑی اولاد
 بھر میں علم شاہ کو سب سے زیادہ غصہ اور جوش شجاعیت ہو دشمن کا واقعہ یاد ہو گا کہ کندھوڑ کو مع
 ہاتھی سے اوٹھا لیا تھا اور دریا میں پھینکنے چلے گئے کچھ اسکا خیال نہ تھا کہ ہمارے باپ کا
 رفیق ہوا ہمارا دوست ہے اگر تم نہ آجاتے تو علم شاہ نے کندھوڑ کا کام تمام کیا تھا یا مقدمہ فراموش
 قرار دے دینی میں کرب کو تلوار مار دی تھی گو وہ غڈ کر رہا تھا مگر کچھ خیال نہ کیا یہ حالت اوس
 غصہ کی ہوا یہی حالت میں ڈرنا چاہیے میں تھوڑے اس فرزند سے بہت ڈرتا ہوں صما جعفران

نے فرمایا کہ اسبدرہ ایسا نادان نہیں ہے کہ اہل اسلام کو قتل کرے گا کفار و اہل اسلام میں بہت
 فرق ہے تم اہل اسلام کا قتل کرو گے تو قتل کر لیا کوئی خدا پرست اور جسکے ہاتھوں سے مارا نہیں جائیگا
 خواجہ نے جواب دیا کہ میں تمہارے حال سے تو آگاہ کروں صاحبقران نے فرمایا کہ کوئی ضرورت
 نہیں ہے وہ خود ہی آگاہ ہو جائیگا بلکہ اسکو معلوم ہو گیا ہو گا تم اپنے کام میں مصروف ہو رہے ہو
 بیان کرتا ہوں کہ صاحبقران خواجہ سے کلام بھی کرتے جاتے تھے رشتے بھی جانتے تھے جب اس
 طور سے صاحبقران نے خواجہ سے کہا خواجہ خاموش ہو رہا تھا اور پھر اپنے کام میں مصروف
 ہوتے مردوں کی کمرٹھولنے لگے اور بوٹ مارنے لگے راوی بیان کرتا ہے کہ علم شاہ جو اسکر شکر
 کنار پر گئے پہلے ہی حملہ میں سترہ کر دیا خصوصاً علم شاہ نے لشکر البرز کچلا دیا تو نا طاقہ بند کر دیا
 چن چن کر البرز کے لشکر کے لوگوں کو قتل کر رہے ہیں راوی بیان کرتا ہے کہ اہل اسلام بھی
 ہر طرف لڑ رہے تھے ہر مقام پر سوسو دو سو مقابلہ کر رہے تھے اور خونوں نے جو دیکھا کہ
 ایک جوان رعنا حسین و خوبصورت سر پر خود رکھتے ہوئے چہرہ ستار شیبہ و داسیہ پیدا کرتا
 حرب و ضرب سے درست مرکب پر سوار رخ سے نشان شیا عستہ و سرداری ہو پیدا لے لیتا
 حمزہ صاحبقران کی صورت کفار سے مقابلہ کر رہا ہے جس غول یا جس صفت پر جا پڑتا ہے
 وہ غول و صفت درہم و برہم ہو جاتی ہے نعرہ افتد اکبر زبان پر جاری اہل اسلام بھی لڑتے کہ یہ
 کوئی فرزند صاحبقران ہے صاحبقران کی کمک کو آیا ہے جب علم شاہ نے اپنا نام نعرہ میں ظاہر کیا
 تو سبکو معلوم ہوا کہ یہ سپر حمزہ صاحبقران علم شاہ نوجوان ہے جسکا اکثر زبان صاحبقران
 سے سنائی اور وہ فرماتے تھے کہ میرا ایک فرزند علم شاہ لشکر سے نکل گیا ہے اسکی ہچکچاہٹ خبر میں
 معلوم ہوئی کہ لڑ گیا ہے اور کمان پر یہ وہی شاہزادہ ہے کیونکہ وہ شاہ ہے صاحبقران سے خدا کو
 کریم نے اس شیر کو بھی بیان پہنچایا ہے ہم سبکو دینی فوست ہو گئی راوی کہتا ہے کہ واقعی اہل
 اسلام کے دل قوی ہو گئے اور پھر یہ لوگ جم کر لڑنے لگے اہل لشکر البرز کچلا دیا خود البرز کچلا
 دیا اسکی سپہ سالار و سرداروں نے جو نام شاہزادہ کا سنا اور نعرہ شکر دم نکل گئے البرز و اسکا
 سپہ سالار ایک مقام پر لڑ رہا تھا اسبدرہ جو نعرہ علم شاہ کی صدا سنی اور سر اٹھا کر دیکھا علم شاہ
 دانتا ہوا یا با جو اس جاتے رہے البرز سے اپنے سپہ سالار کے ایک مقام پر لڑ رہا تھا اسبدرہ کو

تھلا دیا کہ بعد اسنی اور سر اوٹھ کر دیکھا غلبہ شاہ کو لڑتا ہوا پایا جو اس جاسے رہے البز سے اپنے سپہ سالار
 کے گھم کے مٹا اور دیکھا کہ وہ بلا سے بے دریاں کی طرح یہاں بھی آگیا اور میرے لشکر سے لڑ رہا ہو اس
 خیال پر میرے سپہ سالار نے چچا لیا ہی اس کا کیا ہو گا سپہ سالار نے جو ایدر یا کہ آپ پر نشان بنوں وہ وقت
 اور تھا جو میں نے یہ دیکھا تھا اس کو اس کے سر پر یہ ان قتل کروانگا اپنے لشکر کو اس کے ساتھ اور
 اس کے پاس سے رو کر اس پر یہ جانا کہ ان پر اتنی تو اس نے دیکھے مجھ خود اس نے کیا لاشیں تھا کہ
 کہ ان فتنہ بین ضرور آئیگا جس میں ہر کا ہر خیال تھا وہی ہو تو سب ہو کہ یہ آگیا اسی طور سے لڑتے ہوئے
 اس نے اپنے لشکر کے ساتھ فرمایا کہ کیا مڑا ہو تو چچا البز کے جگہ سے کہہ کہ اچھا تم کو اختیار ہے سپاہیوں نے
 آپ سے رو کر اس کے لئے پاس میں ہر جاو و سگ جاو اور پھر جاو و سگ کہہ کہ جس سپہ حمزہ
 کے لشکر سے اوپر تم شہنشاہ مارا کہ ہر کا ہر شے آپ کی ملک تر نے وہ ہمارے عقب میں چلا تھا لشکر
 کے آگیا ہو اور ہمارے لشکر سے لڑ رہا ہو لہذا اسے ٹھو ماری ملک کر مار پر ضرور ہم صرف اس قدر
 ملک کے امیدوارین خواہ تم خود یا کسی ساعز زبردست کو حکم دو کہ وہ سحر کر کے سپہ حمزہ کو بیکار کر دے
 سپہ ہم اس کو قتل کر لیں گے حمزہ پر تو بسبب لوح طلسم کے سحر اثر نہیں کرتا ہی اس پر تو سحر بخوبی
 اثر کر لیا کیونکہ نہ اس کے پاس لوح طلسم ہی نہ کوئی ایسی شے ہو جو سحر جو اور اس کے لشکر پر
 بھی سحر کرنا کہ وہ لشکر بھی بیکار ہو جائے کیونکہ اس کے ہمراہ لاکھ کا لشکر ہی ایک تو اسی طور
 سے اس کا لشکر زیادہ ہو دوسرے جب لشکر طلسم کشا اور شکر علم شاہ ایک ہو جائیگا
 اور مقابلہ کر لیا اور جنگ واقع ہوگی تو بڑی خرابی ہوگی کیونکہ دونوں لشکر ہو جائیگا ہمارا اور
 آپ کا لشکر پھر اس لشکر کے حکم کی تاب نہ لاسکیگا تھنے آپ کو آگاہ کر دیا اس کا آپ کو اختیار ہے
 وہ سرور اور پیغام لیکر لڑتا ہوا اپنے کو بچاتا ہوا اس مقام پر پہنچا کہ جہاں پر سحر و جادو سے
 مقابلہ ہو رہا تھا اور سپہ جادو بھی لڑ رہا تھا ساعز ان اسلام سے کہ ایک مرتبہ سپہ جادو نے
 سحر کیا لشکر اسلام کے سحر و جادو کے پلٹا یہ سامنے کھڑا ہوا تھا اس نے مال بلیا اور اشارہ
 سے سپہ جادو کو بلیا سپہ جادو سب لشکر دن کے اہل لشکر اور ان سحر کو پہنچا تھا پھر ان
 کو کہہ کہ سرور ہے لشکر البز کے جگہ سحر کر کے لڑو انش نشان کو اور اگر اسے قریب آیا اور
 کہہ کہ تم نے کس غرض سے مجھ کو طلب کیا ہو اس نے کہا کہ میں نے اس غرض سے آپ کو اپنے

شناخت بتائی اور کہا کہ تم اس مقام پر جاؤ کہ جہاں پر لشکر البرز کھلا ہے اور سپہ حمزہ
 علمشاہ سے اتفاق ہو رہا ہے یہ ساحر بموجہ حکم لشکر غیر ساحران کی طرف روانہ ہوئے
 بلا کسی ہوا اور آواز کے یہ تو اوہ کو جانے پہنچنے کوئی مقام دور تو تھا لیکن کہ انکو عرصہ
 ہوتا اسی صحرائین دونوں لشکر لڑ رہے تھے ساحر وغیرہ ساحر اوہر سبک سے ہار غلطی
 و عجز کو حکم علمشاہ سے آگاہ کیا پس غلطی اوہی وقت کل لشکر کو لیکر فوراً بہت تیز
 روانہ ہوا راہ کو طے کر کے یہاں آکر پہونچا جنگ و پیکار کو دیکھ کر اہل لشکر سے پکار کر کہا کہ
 بہادران بزمیدین کا زور راگراں امر کا خیال رہے کہ اہل اسلام ہم لوگوں کے ہاتھ سے
 یہ قتل ہون اور کئی شناخت سے پہونچا آگاہ ہو بہت بڑی شناخت یہ ہو کہ کل لشکر کا زور
 نیلی پوش ہی با سیاہ پوش ہے پس جس قدر سیاہ لباس پہنے ہوں اور نیلا لباس پہنے ہوں اوکو قتل
 کرنا راہی بیان کرتا ہے کہ اس طلسم و غیر طلسم کے جس قدر باشندے ہیں سب سیاہ لباس
 پہنے ہیں اور جو ملک اس طلسم کے جوالی میں ہیں اوں کے بھی باشندے سیاہ لباس استعمال کرتے ہیں
 چنانچہ جو جو ملک علمشاہ نے فتح کیے اوں کے باشندوں و بادشاہوں کے لباس تبدیل کرانے
 اور فرمایا کہ یہ علامت کفر ہو اسکو برطرف کرو تاکہ تم زمین اور کافروں میں تمیز ہو اسی طور سے
 صحابہ و قرآن نے بھی پس جب سے جو خدا پرست زمین وہ ہر رنگ کا لباس استعمال کرتے ہیں جو
 سیاہ لباس کے اور یہی علامت اور نشان ہو اہل اسلام و کفار کی پس لب اس طور سے
 غلطی کجگاہ وغیرہ نے اہل لشکر سے کہا سب نے جو ابد یا کہ بہت خوب اور ایک مرتبہ
 تیروں کو سپرد ہا کر کے اور تلواروں کو علم کر کے با زور دین پاس لکر لشکر کفار پر گئے
 اور قتل کرنے لگے پھر جنگ مغلوبہ واقع ہوئی پھر گویا زمین و آسمان سرنگانے لگے یا وہ
 دریا آسمان لکر پھیرنے لگے لشکر ساحران میں ناریں ناریں تریخ کی بو چھارین پہون
 کی کالی گھٹا نمودار تھی ساحر دین بھلیاں سحر کی وغیرہ ساحروں میں تلواریں چمک
 رہی تھیں متغلیں ہتھ رہی تھیں ہوا تند چل رہی تھی کسی نے کیو مار کر گرایا تھا کسی سنگدل
 نے پیروں کا مینہ برسیا تھا کہیں کٹاری کا وارہ کہیں تیغ و تلوار کی دھار شور مالا بوق بلند
 خون میں نہایا ہوا ہزار جند اس گھسان سے سحر کی و تیروں کی بو چھارتھی کہ ترک دہر بھی

سیر کا محتاج تھا فلک شکر ابر کے لیے صاحب احتیاج تھا شیخ غلام سے کیا نکلی تھی
 بلکہ نکلی غارت سے اڑا درنگا جسکے زیر ہمارے ہمارے وان کا کام تمام کیا شہر گام جنگ تلوار دن سے
 دو جہاں پر جنگ گرم اجل کا چاروں طرف ہزار ہا فتنہ جان سے ہر ایک سوخت کا خبر
 تھا یہ رنگ تھا کہ ایک سے دو دو کے چار تھے سب زندگی سے ہر ایک سے عروس مرگ
 کے قور ہنگام تھے گلستان جنگ میں کیسے کیسے نوستان عدلیہ شجاعت و گلستان گلشن
 جلالت و استوان ارم میں کیسے کیسے درختان گلشن جرات تھی طلسم و جادو کا نام
 تھے جنگل لاشوں سے پٹ تھے تھے اجل میاوی کر ہی تھی طیاروں روح کے دیوان
 جنگ کی زبانی کر رہی تھی کہیں سحر و جادو میں ہر ایک کے چل رہے تھے کہیں کچھ سوچنا
 کی اور چل رہی تھی سوزن اجل میں رشتہ جات پر دیا تھا جادو تن سحران ہاں سے
 ایسا چاہا کہ تھا کہ سیانہ جاتا تھا شمار تون پر تھا ہر سمت جو شش و کار پہ لب خم تھے مال
 جو بیارہ تھا کہ طلب نرم کے تھے یہ ڈھنگ ہاں بلون پر تھی ہر آن اور اہل شہ جنگ
 سبار و شیر تھے کہ دیو و ملک ہاں دیا کہ جو تھے زمین و فلک ہاں نہیں غیر ممکن تھا ہر شہر
 و شہر ہاں کا تھا در پیش زبرد و برہ دو عالم پہ چھائی تھی یہ برہی ہاں تزلزل کی ہر سو
 تھی صورت بنی ہاں عبیری ہوئی خاک و شہر و شہر ہاں ہوا پر پڑ خون نہ او کھٹی تھی
 وہ شیر دن کی چہنش و دشمن کی تاک ہاں زمین کا ہل کر اور انا دہ خاک ہاں ترپ کر گئی
 خون پر مثل برت ہاں جہاں کی گیا غریب سے تا بہ شہر ہاں ڈپٹ کار ہاں کھانہ گھوڑوں
 میں زور ہاں عزت ہاں سے ستر تا قدم شور ہور ہاں پھر قیامت تلوار چلنے لگی یہ لشکر تارہم
 جو اپا اسنے تو مار سزا کر دیا سب بطلانی کا خون کو قتل کرتا ہوا قہر آتش بازی سے جلاتا
 ہوا اسپہ آقا کے قریب پہنچ گیا اور عرض کیا کہ آپ کا لشکر آگیا اور کفار سے مفقہ کر رہا ہے قیامت
 پر پا کر دی ہوا ہی بیان کرتا ہوا ہوا کہ تھا کہ سوار سے گوشت کھان کے کوئی گوشہ سزا کا نظر
 نہ آتا تھا سوار سے کوئی ترخم سے کوئی کوئی ہزار کرستہ کا معلوم نہ ہوتا تھا زمین یا چوبیس کو س
 سے ہر ایک جنگ ہو رہی تھی لشکر اسلام و لشکر خاندان قریب سے ہاں اٹھارہ لاکھ سے
 تھا لشکر کراچی قریب نو لاکھ تھے تھا جس مقام پر اس قدر لشکر ہوں اور ازل میں جنگ

بجائے

مخلوبہ واقع ہو تو وہاں کا کیا حال ہوگا راوی یہ قول کہ جب علمشاہ نے یہ سنا کہ میرا لشکر لگا گیا اور اسے چاروں طرف سے کفار کو گھیر لیا ہے اب علمشاہ نامی نامی سرداروں کو قتل کرتے ہوئے صدر سے صاحبقران پر چلے صدر سے صاحبقران کے نعرہ کی صدا آتی تھی اور صرف علمشاہ نے اپنا رخ کیا اور اسی سمت کو مگر کب کو ہمیں کیا اور ہر سے صاحبقران اپنے فرزند کے نعروں کی صدا کے اسی طرف کو چلے یہ خیال فرما کے کہ میں اپنے فرزند ارجمند کو ٹوڈ کیوں نہ معلوم کیا انجام ہوا اسکے دیدار سے تو نہ محروم رہوں پس صاحبقران اور ہر سے قتل کرتے ہوئے اور لڑتے ہوئے جاتے ہیں اور ہر سے علمشاہ آئے ہیں یہ راوی بیان کرتا ہے کہ کفار و ملوک معلوم ہو گیا کہ طلسم کشا کا فرزند علمشاہ مع لشکر کے اپنے باپ کی کمک کو آگیا اب کفاروں نے بھی جان دیکر لڑنا شروع کیا اسفندیار سے ولا جورد و لاہور میں باہم صلاح ہوئی کہ یہ جنگ یوں نہ موقوف ہوگی جب تک کہ حمزہ کو اسیر یا قتل نہ کر نیگے اس سے بہتر یہ کہ ہم اور تم ملکر چلتے پھرتے ہوئے اور حمزہ کو لاکر سرسیدان قتل یا اسیر کرین لاہور دے گا کہ اسے تو بہتر ہو اسفندیار نے کہا کہ یہ اسے کہ تم اور تم دونوں حمزہ کو لاکر آؤ گے اور کہیں کہ تم سے مقابلہ کر جب حمزہ ہماری طرف آئے تم دہنے پہلو سے دار کرنا میں بائیں پہلو سے پس حمزہ گھبرا جائیگا کہ کسکو جواب دوں وہ اس خیال میں غرت ہو گا کہ ہمارا ایک طرف اور تمھارا دوسری طرف سے دار ہو گا دونوں کے دار برابر سے چڑھیں گے جب تک کہ وہ سپر کی پناہ کر لیا اس وقت تک یہاں تلواریں اس کے سر پر بونچ جائیں گی اسکا کام تمام ہو جائیگا یہ لاہور پر سپر حمزہ کو ٹوک کر اولین لاہور لے گا کہ اچھا چونکہ یہ تینوں ایک مقام پر لڑ رہے تھے یہ صلاح باہم کر کے اب لڑتے ہوئے حمزہ صاحبقران کی طرف چلے لاہور علمشاہ کو تلاش کرتا ہوا چلا راوی بیان کرتا ہے کہ جب علمشاہ نے لشکر کفار پر نعرہ کر کے دار کہا تھا سب نے اس نعرہ کی صدا سنی تھی سب نے اسی حالت جنگ میں اوٹھا کر دیکھا تھا اور یہاں لیا تھا کہ یہ سپر حمزہ ہی باپ کی کمک کو آیا ہے پس اسی شناخت پر لاہور چلا صدر سے نعروں کی تلاش اور صاحبقران کی صدا آتی تھی اسی سمت کو یہ تینوں مکار چلے اور ہر جب الیز کھجلاہ واو کے سپہ سالار نے میسر جادو کا جواب شناسد اردن سے کہا کہ تم لشکر سپر حمزہ اور دیکو ہم جا کر سپر حمزہ سے مقابلہ کرتے ہیں اور اسکو قتل کر دے میں یہ دونوں سکا رہی اسی طرف کو چلے تھے لڑتے ہوئے

یہ باجم صلاح کر کے کہ ایک طرف سے سین واکر کرونگا اور ایک طرف سے تم واکرنا اب راوی
 نازک خیال ترین ایک خصال خجستہ مقال کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ یہ مقام غور کے قابل ہے کہ
 سینر جاوے چند سارے بھیجے ہیں کہ تم جا کر سپر حمزہ پر سحر کر دنا کہ وہ بیکار ہو جائے البزور وغیرہ اور
 قتل کرین ایک دشمن تو کم ہوا اور ایک دیوار سحر و میان اوس کے اور لشکر حمزہ و حمزہ کے قائم کرنا
 تاکہ حمزہ اوسکی لگا کو بیو بیو کے بعد سپر حمزہ کے بیار کرنا اور لشکر سپر حمزہ کو بیکار کرنا یہ
 سارے حل چلے گئے فاصلہ ہی کیا تھا جو عرض ہوتا بھی اگر ہوا پر قائم ہوئے اور خواجہ عمر نے جو اس
 قیامت کی جنگ دیکھا اور صاحب جفران و علم شاہ کے نوہ متواتر سنہ انھوں نے یہ خیال
 کیا کہ یہ وقت حمزہ سے جدا رہنے کا نہیں ہے ایسا نہ کہ حمزہ کو کوئی چشم زخم پہنچے کیونکہ
 حمزہ اسوقت نہایت خوش و خروش سے لڑ رہا ہے یہ سب لوگ مارا مارا کر رہے اور گلید اور ہوا
 وہاں سے چلے گئے ہوئے گو دل نہ چاہتا تھا مگر بسبب نسبت حمزہ کے انکو تاب نہ رہی بسبب ترک
 کیا اور صاحب جفران کو تلاش کر کے اسی مقام پر آکر پہنچے کہ جہاں پر صاحب جفران حملہ کر رہے تھے
 خواجہ نے اگر صاحب جفران کے رکاب پر ہاتھ رکھا اور گلیم کو ادا کیا اور کہا کہ حمزہ گنہگار نہیں میں تیرا ناک
 تیرے پاس موجود ہوں بہت ہوشیاری سے لڑا یقین ہے کہ مقور می ویرین گنہگار شدت کھا گیا
 اور فتح ہو جائے علم شاہ نے اگر وہ قیامت کا مقابلہ کیا چو کہ اب رنگ لڑائی کا بدل گیا ہے کہ ہمارے
 منتشر الحواس ہو رہے ہیں صاحب جفران نے کچھ جواب نہ دیا برابر شمشیر زنی فرماتے ہوئے اٹھ کر
 دیوڑا کو سمیٹ کر لے ہوئے چلے جاتے ہیں یہ تو اودھر سے جلتے تھے علم شاہ کے دیکھنے کے شہیاق
 میں اودھر سے علم شاہ بھی صاحب جفران کی قدموں سے اٹھتے تھے لڑتے ہوئے
 کہ ایک مقام پر ایک مجمع کثیر کفار کا تھا یہ دونوں صاحب ادس مقام پر پہنچے اور لڑنے
 لگے مگر ادس مجمع کو درہم و برہم کیا اب جو وہ مجمع کم ہوا صاحب جفران کی نگاہ علم شاہ پر پڑی
 چہرہ صاحب جفران کا فرط خوشی سے گلنا رہ گیا اور اب صاحب جفران چلے کہ فرزند کے قریب
 پہنچ جائوں کہ بیکار ایک علم شاہ کی بھی نگاہ صاحب جفران پر پڑی جیسے علم شاہ نے صاحب جفران
 کو دیکھا اسی حالت جنگ و پیکار میں کہ جب پر جھک کر تیرا کیا ہے صاحب جفران نے دعویٰ اودھر
 سے صاحب جفران چلے اودھر سے علم شاہ چلے میں عرض کر چکا ہوں کہ لاہور علم شاہ کی تلاش میں

چلا تھا اور اسٹنڈ پائر ولا جو رو و صا حہقران کی تلاش میں یہ تینوں نابکار بھی لڑتے ہوئے
 اس مقام پر آپہونچے جیسے لایور کی نگاہ علمشاہ پر پڑی اسی مقام سے ڈانٹ کر کہا کہ ادیسر جھڑ گیا
 سواریوں دال لشکر کو قتل کر رہا ہے اور ادیسر باغ صفا کر رہا ہے مردان عالم سے آنکھیں چا کر
 اور بہادر ورن سے بھاگ کر کہ لطف تیغ زنی معلوم ہو پس آگے قدم نہ بڑھانا میں تیری گونگالی کہے
 لینے آتا ہوں اگر تیس نے آگے قدم بڑھایا تو میں جان لگا کہ تو ڈر گیا مجھ سے اور اپنے باپ کے دین
 میں پناہ لینے کہ جانا ہے اور یہ خیال کرونگا کہ تو بڑا نامور ہے یہ اوسکا کہنا تھا اور علمشاہ کا سننا
 تھا یہ کلام اوسکے مثل لشکر کے دل میں در آئے اور نہایت ہی غصہ آیا آتش غیض و غضب کا وزن
 سینہ میں مشتعل ہوئی اس تقریر کو سننا تھا کہ ایک دود غلیظ کاغذ داغ کو توڑ کر پار کر گیا
 اب بھلا انکو کب تاب تھی اور یہ کیا کہتے ہیں یا موفو پھیرتے ہیں آواز دی کہ ادنا ہار کیا لانا
 وگزارت ہکتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ تجھ سے کہا بہادر سے سامنا نہیں ہوا ہے ہم وہ ہیں کہ اگر آسمان
 بھٹ کر گرسے تو قدم نہ ہٹے تو کیا ہے جو ہم تیرے غوث دین پناہ تلاش کرینگے اگر بہادر ہے
 تو سامنا کرے ہم موجود ہیں یا دوسری سے بیوہ دے بکس رہا ہے میں تیری جان کا ایک المہ موجود
 ہوں دیکھو ہم بھیر میں تیرے بھائی نامک کے سپرد کرتا ہوں آتش و دزنے تیری بہت دیر سے تیار
 ہے شعلہ لپک لپک کر باہر نکلتے ہیں ارواح کا زان جہاں تیرے استقبال کے لیے در
 دوزخ پر موجود ہیں تو بجا و غرض سے تلاش کر رہا تھا معلوم تو کہاں چھان نہا پھر پار
 شکار غیرت تو آئی جو تو پرے مقابلہ آیا یہ کہہ کر اسی مقام پر کرب روک کر کھڑے ہو گئے وہ بھانجا
 بھی یہ تقریر اپنی تقریر کے جواب میں شعلے مارے دو دم بریدہ کے پیچ و تاب کھا کر گردن
 کو چمکا کر چلا صا حہقران نے جو ملاحظہ فرمایا کہ ایک پہلوان زبردست میرے فرزند ہے
 مقابلہ کو آتا ہے اس قصد سے اسٹنڈ پائر کو بڑھایا کہ قریب سے چل کر مقابلہ کرنا کہ وہ دیکھوں
 ایسا نہ ہو کہ درمیان میں لشکر آجائیں تو چیرتا ش مقابلہ کا دیکھنے میں آئے گا یہ خیال کر کے میر
 آٹھ ہتھ پلو ہون سے آواز آئی کہ وہ علمشاہ کہنا کہ ہر کرب بڑھا کر جاتا ہے کیا تیرے کی گونگالی کہتے
 ہر وقت میرے سپرد شہزاد کا قاتل ہے کہ ایک سے دوسرے مقابلہ کریں پس شہزادہ ہر وقت سے مقابلہ
 آئے ہیں تو اہل لشکر کو قتل کرتے بہت تیرے ہارے ہیں میری جان کے ملک الموت ہیں اس لیے کہ قدم

پہلے ہوا اور نہ ہم تجھ کو نام و خیال کرینگے یہ جو صدا آئی صا جعفران اوسی مقام پر قائم کئے فواج پہلے
 جو پہلے پہلے کر جو دیکھا تو یہ نظر آیا کہ ایک طرف سے صا جعفران کی طرف لا چور و لاوار
 علم کیسے بہتے تلوار سے خون ٹپکتا ہوا گر گدن پر سوار لٹکارتا ہوا چلا آتا ہی اور دوسری طرف
 سے اسفند یار اسی حالت سے فواج پہلے صا جعفران سے عرض کیا کیا حضرت صا جعفران
 ہوشیار ہو جائے ایک طرف سے لا چور و لاوار مالک صحران لا چور و لاوار ایک سمت
 سے اسفند یار و تین مالک صحران سے اسفند یار یہ آپ سے کہنے کو آتے ہیں اور آپ یہ
 حکم کرنے کو اور لا چور و لاوار نے علم شاہ کو کہہ کر ٹوکا ہی صا جعفران نے فرمایا کہ آگے نہ دین سو جو ہون
 خدا مالک ہو اور حافظ کیا پرواہی میرا تکیہ و سکی داشت پر ہی صا جعفران فواج سے یہ کہہ رہے
 تھے کہ اوہ لا چور و لاوار اور علم شاہ سے ماننا ہو کیا کیونکہ وہ قریب آپ کا آگے سے سامنے آتے
 اوسی تیز خون آلود کا جس سے لڑ رہا تھا اس سر علم شاہ پر خبردار خبردار کہہ دار کیا علم شاہ نے
 نہ سپر پہلے کے دار کو روکا نہ پشت تلوار پر حضرت نگاہ لڑادی راوی بیان کرتا کہ اس مقام
 پر جو اہل اسلام و کفار سے تلوار چل رہی تھی یہ حرکت دیکھ کر دونوں قریب تکم کئے اور حلقہ اند
 کھڑے ہو گئے اس طور سے کہ اوہل حلقہ کے درمیان میں علم شاہ سے اور لا چور و لاوار سے مقابلہ
 نہ رہا تو اور اس مقام پر صا جعفران بھی ہیں اور اسفند یار و لا چور بھی چلا آتے ہیں اور
 باہر تلوار چل رہی تھی جو کفار و اہل اسلام اسی مقام پر تھے وہ لڑنے سے باز ہیں اور تماشہ جنگ
 کا دیکھ رہے ہیں کہ اسفند یار نے لا چور و لاوار کو اس مقام پر تھم جاؤ پہلے لا چور اور سپر
 حمزہ کے مقابلہ کا تماشہ دیکھو تو پھر حمزہ پر حملہ کرنا فرما دو جو ٹوک لا چور و لاوار کا و ار کیا سپر
 حمزہ نے سپر تک کو چہرہ کی پناہ نہ کیا یہ کیونکہ اس کے واکو و لڑ گیا لا چور و لاوار نے جو ابہر یا کہ اچھا پس
 یہ دونوں اوسی مقام پر اپنی صفوں کے آگے گر گدھون کو روک کر کھڑے ہو گئے اور تماشہ مقابلہ
 کا دیکھنے لگے علم شاہ نے یہ خیال کر کے اپنے دل میں کہ اس حراضر اس کے دار کو سر پر نہ روکو و تماشہ
 لا چور و لاوار کی پیریں اب اسکو صدمت دوسرے دار کی نہ دیکھو کہ یہاں جنگ خلو بہ ہو رہی ہے ایسا
 نہ کہ یہ متوجہ ہوا کہ اگر میں فضل خدا سے اس پر غالب آؤں دوسرے غصہ بھی بہت تھا
 اہل سب سے سپر کو چہرہ کی پناہ نہ کیا تلوار کی بارہو سے نگاہ لڑادی جیسے تلوار قریب سترائی

اور جم کے واسطے تانہ جو مالتواری پٹ پڑی چھٹی دیر کر کے بھلا گیا پر ہا مقدور کیا قبضہ پڑھنے
 کیا بیچہ پڑھ کر نکوا چھین لی تلواری کو شک کر فوراً اسکی کمر زنجیر بکریا پیروان پاک ککرا ب جو زور
 کیا پیش کش کر گدن سے شل پھول کے اوٹھا لیا یہ رنگ دیکھ کر اسقدر پیار و لا جو رو دکھار کے
 جو اس جاتے رہے بلکہ اہل اسلام بھی حیران ہوئے اور ہر ایک نے اپنے اپنے دل میں کہا کہ اوتی
 خداوند کریم نے ان لوگوں کو بڑا صاحب طاقت خلق فرمایا ہے دیکھو تو شاہزادہ نے اس دیو بکر
 کو کیوں کراؤ تھا لیا اور سر سے بلند کر لیا یہ لوگ تو حیران ہو رہے تھے او دھر علم شاہ نے لاہور کو گرد
 سر چرچے دیکر فرمایا کہ شہناخت خداوند کریم ہیں کیا گستاخو اوشے جواب دیا اسی حالت میں کہ میری
 آکر ہزار جاہن ہیں تو ہر ایک ناخن پا سے خداوند عجائب پر نشانہ کروں میں کبھی دین اسلام نہ
 قبول کروں گا یہ سنکے شاہزادہ کو اور زیادہ غصہ آیا پس اسکو ہاتھ پر تول کر اب جو سوسے آسمان اچھا
 فوہ لفظوں سے غائب ہو گیا یہ تلواری تو علم کر کے رکھا ہوا پر زور دیکر کھڑے ہوئے جیسے وہ قریب
 آکر ہو چھا ایک ہاتھ دوال کر پیر مارا مثل خیال ترکی دو ٹکڑے ہوئے جب تک وہ ٹکڑے زمین تک
 آئیں آئیں ایک ہاتھ اور رسید کیا کہ دو کے چار ہوئے علم شاہ نے اسکو چورنگ ہوائی کہا یہ رنگ
 جنگ علم شاہ دیکھ کر کفار کے جو اس جاتے رہے پہلے تو اسی داتھ سے حیران ہوئے تھے کہ
 اسنے بڑے پہلوان کو یوں سر سے بلند کر لیا یہ واقفہ دیکھ کر اور زیادہ حیران ہوئے یہ تو ہونہ سکا
 کہ آگے بڑھ کر بیچہ شیر سے رہا کرتے خاموش کھڑے دیکھا کیے وہ مارا گیا راوی بیان کرتا ہے کہ علم شاہ
 کا لاہور کو قتل کرنا تھا انھوں نے قتل کر کے اب جو غرہ اندر کیر بلند کیا جو اہل اسلام اس مقام پر موجود
 تھے انھوں نے بھی غرہ تکیر بلند کیا اور ہر طرف سے صدائے تحسین و آفرین آنے لگی بلکہ زمین و
 آسمان سے تعریف کی صد بلند تھی جو سردار و آل لشکر لاہور اس مقام پر موجود تھے اپنے بادشاہ
 و افسر کو گتہ دیکھ کر ایک مرتبہ یہ خیال کر کے کہ اسنے ہمارے افسر و آقا کو قتل کیا ہم اسکو مار لیں تلواریں
 علم کر کے حملہ درپوشے علم شاہ پر راوی بیان کرتا ہے کہ چند افسر اور عنطاف کچلاہ وغیرہ بھی لڑتے ہوئے
 اوس مقام پر آگئے تھے انھوں نے جو یہ سحرکہ دیکھا کہ ہمارے آقا پر کفار حملہ کرتے ہیں وہ بھی چلے
 باہم غصہ پڑے ہوئے پھر اسی مقام پر تلواری چلنے لگی پھر فوج برسنے لگا پھر سرتن سے کٹ کر انھیں
 کرنے لگے علم شاہ بھی غرہ کر کے ادنیر جا پڑے اور ان دونوں نے جو یہ موقع دیکھا اپنے اسفندہ

و لا جوردی کے جنگ مغلوب ہونے لگی ایک مرتبہ ایک دہی طرف سے اور دوسرا بائیں طرف سے
صاحب حققران بر تلوارین علم کر کے گزرا اور صاحب حققران پر وار کیا چونکہ صاحب حققران تو ہوشیار تھے
کب ایسے فقر و غنا میں آئے ہیں جیسے ہی ان دونوں نے واسطے ویسے ہی صاحب حققران نے ایک کے
دار کو پیش کش عورت پر روکا دوسرے کے وار کو خالی دیا کہ پھر ان دونوں نے شہل کر وار کیا ایک مرتبہ
صاحب حققران نے دونوں واروں کو خالی دیا اور شکر کو بڑھا کر دونوں کی کمر بھینچیں ہاتھ دالیا یعنی
دست راست سے اسٹند پار کی زنجیر کھنٹی اور دست چپ سے لا جوردی اور نرہ اندر لے کر گئے
کھینچ کر چلے ہی نورین دونوں کو سر سے بلند کر لیا اور فرمایا کہ ہر شرط کہ نکراؤں کہ دونوں سے خبر
پاشن پاشن ہو جائیں یہ فرما کر لا جوردی سے فرمایا کہ غنا خست پر درو گھارے میں کیا کتھا ہو او سے
کہا کہ او حمزہ میں تو کبھی اپنا دین آبائی نہ ترک کرو لگاؤ تو یہ تمہارے جو سے کہتا رہے کہ دین اسلام
قبول کر یہ غنا تھا کہ صاحب حققران نے اسٹند پار سے کہا کہ تو کیا کتھا ہو او سے کہا کہ او حمزہ
تو واقعی جو انور ہو اور صاحب اقبال میں تیرے کہنے کو قبول کر لیا ان کا ایک شرط سے ساتھ لائے
تو تمہارے قتل کر پین ایہ شکل رکھتا ہوں اگر تو میری اس شکل کو نہ لے کر دینا تو میں ضرور دین اسلام
قبول کرونگا صاحب حققران نے فرمایا کہ تم نے ایک جبت مقبول پیدا کی ہو غیر میں اس ہنگام پر کیا
سے ملت پالوں تو تمہاری ہاست سنو لگا اور کو مستش کرو لگا یہ فرما کر اسٹند پار کو لے کر لا جوردی
چھڑے کیا خواجہ غمرو نے اسکو اویو قست غمرو زبیل کر لیا اور صاحب حققران نے لا جوردی کو
اوٹھا کر گرو سر گروش دیکر اب جو زمین پہ ملا لا جوردی نقش زمین ہو گیا استخوان تکسچورا
چورا ہو گیا پین لا جوردی کا نشان تک نہ باقی رہا پر رنگ جو انکے اہل شکر نے دیکھا اور انسردن
نے کہ چار سے آئی کو حمزہ نے پکڑ لیا اور لا جوردی کے اہل شکر نے خیال کیا کہ چار سے بادشاہ کو حمزہ
فیہ بلاک کیا کیا چار سے افسر مارے گئے اب چاری زندگی بیکار ہو مر جانا بہتر ہو پس سب ایک مرتبہ
تلوارین علم کر کے غما حققران حملہ آور ہوئے جو اہل اسلام اور ہر مقام پر سے جو تھے وہ لڑنے لگے
تلوار چلنے لگی باہم سفا و خون پست گئے جنگ مغلوب ہونے لگی لشکروں میں غلچ گیا کہ حمزہ
نے اسٹند پار کو اسیر کر لیا اور لا جوردی کو قتل کیا پس حمزہ نے لا جوردی کو بلاک کیا یہ خبر نہ چلا دو
کو بھی ہوا کہ جو بادشاہ تمہاری کمک کو آئے تھے او میں سے دو مارے گئے اور ایک اسیر ہو گیا

اب صرف الہر کے چکلاہ ماتی ہو اور سکا کشکر لڑتا ہو اور اون تینوں بادشاہوں کے لشکر کی لڑ
 رہے ہیں یہ خبر کے بغیر جاو و کے واسے جاتے رہے چونکہ اسکی تھا آگئی تھی اسنے دل میں
 خیال کیا کہ تو چل کر حمزہ کو قتل کر اپنے سپہ سالار واصل لشکر سے کہاکہ تم لشکر اسلام و ساحران اسلام
 سے مقابلہ کر دین جا کر حمزہ و سپہ حمزہ کو قتل کرتا ہوں یہ دونوں بدوین میرے جاکے قتل نہ ہوئے
 یہ کہکشا اثر در سحر کو اور اگر طرف صاحب قرآن کے چلا تو اڑ پل رہی تھی آتش جنگ و پیکار گرم
 تھی سر و سر سے کٹ کٹ کر گر رہے ہیں تن خاک پر لوٹ رہے ہیں یہ عالم ہو کہ کسی کو کسی کی
 خبر نہیں ہو ایک طرف صاحب قرآن شمشیر زنی کر رہے ہیں اور ایک سمت علمشاہ الہ و دونوں
 بہر گو ارون کا یہ عالم ہو کہ جب ہاتھ لگایا پر ابر چار کے سر اوڑ گئے شمشیر میں تھی برت
 کے کوہ کر رہی ہیں شمشیر بہر جا کہ شمشیر او سار کر وہ پیکے راہ کو رو دودرا چار کردا دیگر
 پیکے زخم زبرد تن پہلوان ہا کہ ان زخم لہڑ پی پیہ و جوان صاحب قرآن و علمشاہ ہیں
 اسلام و سرداران اسلام و اہل لشکر علمشاہ و سرداران علمشاہ و علمشاہ نے تنہا
 ڈالیا ہو راوی بیان کرتا ہو کہ الہر کے چکلاہ داو سکا سپہ سالار لڑتا ہوا چلا آنا تھا بلا کش
 علمشاہ کہ اسکو معلوم ہوا کہ علمشاہ نے لاہور شہر باز حاکم صحر اسے لاہور پر کو قتل کیا
 اور حمزہ نے لاہور دریا شگاف کو قتل کیا اور اسفند یار صحر اشین کو دیر کر لیا ان
 تینوں کے لشکر بڑے ستر کے سے لڑ رہے ہیں اپنے بادشاہوں کے غم میں الہر نے اپنے
 سپہ سالار سے کہا کہ تم نے سنا کہ یہ تینوں بادشاہ ہلاک و اسیر ہوئے اب کیا کرنا چاہیے
 او سننے جو اب دیا کہ آپ پر لیشان ہوں میں چکر ابھی تو قتل کرتا ہوں راوی کہتا ہو کہ الہر
 الہر کے چکلاہ یہ کہ رہا تھا کہ وہ ساحر اگر ہو چکے کہ ہنگو پیر جاو و نے بھیجا کہ بیجا تھا وہ
 ہوا پر سہا لہر کے پاس آئے اور کہا کہ آپ چکر سپہ حمزہ سے مقابلہ کیجئے ہم بالاسے ہوا
 پیکے او سپہ سحر کینگے او کے بعد او کے لشکر پر ہنگو کی کمک کے لیے پیر جاو و نے بھیجا ہو یہ
 جو اون ساحر نے کہا ان دونوں کے دل قوی ہوئے اتویہ مثل سیل فنا کے لڑتے
 ہوئے چلا و دھر وہ ساحر سحر سے اڑ کر اس مقام پر پہنچے کہ جہاں پر علمشاہ و صاحب قرآن
 لڑ رہے تھے اب وہ دونوں باپ بیٹے لڑتے ہی جاتے ہیں صاحب قرآن و علمشاہ کو سحر و شکار

مبتلا ہو کر ان مقام فکر نہیں ہو یہ دیوار سحر ہو اسپر لوح کا عکس ڈالو یہ دیوار آئینی ہر طرف
 ہو جائیگی یہ جو تاجہ نے کہا صحت پھر ان نے لگے سے لوح اذکاری کہ دیوار پر عکس ڈالو
 اور علم شاہ لڑے سے تھے اور کذا کو قتل کر رہے تھے کہ سامنے سے البرز کھلا وہاں سے اسکا سپہ سالار
 لڑتا ہوا نظر آیا جیسے علم شاہ کی نگاہ البرز اور اس کے سپہ سالار پر پڑی لشکر کرکھا کہ لڑنا ہو یا نہ لڑنا
 غدار کیا پیادوں و سواروں کو قتل کر رہے ہیں ہو مجھ سے آکر مقابلہ کرو معلوم ہو کہ تم میرے لشکر
 ہو میرے تو قسم کھائی ہو کہ بدرون تمکو اسپر یا قتل کیے آرام نہ لوں گا میرے اوپر کھانا پینا معلوم
 ہو تم میرے لشکر پر بیٹھو ان بار کر رہا ہے تھے اس خیال سے کہ میں تمکو نہ یاد لگا مگر میں کہتا ہوں
 چھوڑنا ہوں تم کہان پو کشیدہ تھے جو اب تک نظر نہیں آئے میں تو تمکو تلاش کر رہا تھا کہ
 خدا نے تمہاری صورت دکھائی اب تم کہان جا تے ہو میرے پاس تھے البرز اور سپہ سالار
 جو علم شاہ کی حدیثی پلٹ کر دیکھا کیونکہ یہ دونوں علم شاہ کی تلاش میں چلے تھے اپنے
 مقام سے اب جو علم شاہ کو دیکھا کہ علم شاہ ہمارے اہل لشکر اور دیگر بادشاہوں سے اہل لشکر
 کو قتل کر رہے ہیں اور وہی کہ اوپر حضرت کیا خوب ہم خود بڑے عرصہ سے تمکو تلاش کر رہے
 ہیں کہ تول جائے تو تمکو قتل کریں تو خود ہمارے خوف سے اوہ اوہ و عرصہ چھپائے پھر تاک
 اور لڑ رہا ہے اب جو تو نے دیکھا کہ یہ دونوں سر پر آکر موجود ہوئے اب اگر بھاگوں گا تو
 یہ بھاگنے نہ دینگے اس سب سے تو نے بھوکھا اور ہم پر الزام رکھا کہ میں تم دونوں کو تلاش
 کر رہا ہوں خیر تیرا ہی قول تھا کہ اب ہم آتے ہیں بھاگنا نہیں علم شاہ نے جو اسپر
 فرمایا کہ جیسے تم بھگو ہو ویسے سبکو جانتے ہو ایسے تو بوسے ہو کہ لشکر کو جو غافل پایا تو
 کہ جب اہل لشکر ہوشیار ہوئے تو یہاں گھرے ہوئے تم بھاگنا میں تو بھاگتا ہوں نہ
 بھاگوں گا مگر تم نے اپنی عادت سابق کو اختیار کرنا یہ کہہ کر سوار و پیدل درمیان میں غافل
 تھے اور تمکو قتل کیا اور مگر کب کو پڑھا کہ ان کی طرف چلے وہ دونوں کے دونوں ہاتھوں
 چمکا کر قریب آئے پس علم شاہ نے اس مقام پر لشکر کے درمیان میں قریب آکر
 کہ یہ دونوں قریب ہو چکے اور نزدیک دونوں قریب ہو چکے اور وہاں سے
 علم شاہ پر سحر کیا کیونکہ وہ اسی وقت سے منتظر تھے اب جو علم شاہ پراختوں سے

سحر کیا پشاور اوٹ کے سحر میں مبتلا ہو کر بیہوش ہو گیا نہ پاؤں میں حرکت تھی نہ ہاتھ میں نہ زبان
میں گویا بیہوش تھی پھر سحر میں تصویر گلی سے ہو کر رہ گیا اور یہی حال مرکب کا ہوا جس کو
سے شبانہ زادہ کا ہاتھ تلوار کے بلند تھا اسی طرح سے قائم رہ گیا یہ جو واقعہ انہی نے دیکھا تھا
سپ سالار سے کہا کہ تم نے دیکھا پس حریف کی کیا حالت ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ ان ساتھیوں
نے سحر کیا یا نہیں سحر سے اسکی حالت بد ہوئی تو پس جلد چکر مارا وہ ککر لایا پھر چلا تلواروں
چکان علم کر کے دست راست کی طرف سے یہ بقصد قتل شبانہ زادہ چلا اور دست چپ
کی طرف سے اسکا سپ سالار ہر سحر شکر چلا اسی یہ دونوں فریق میں ہو چکے تھے
استاذ کے دار کرتی اور حواریں سحر نے علم شاہ پر سحر کر کے اس پر سحر کر کے
و اس نے اسم سحر پڑھ کر اور یہ ککر کہ یا سامری و جمشید جیسے ہیں مقام پر شکر علم شاہ سے
سردار اور بادشاہ و اہل لشکر اڑ رہے ہوں وہ سب سب جیسے حرکت ہو جا رہے ہیں
میں جس و حرکت کرنے کی باقی رہی یہ ککر ان حواریوں نے وہ دیکھ کر سحر کر کے ان کو
زمین پر اس کے پاؤں کا زمین پر گرنا تھا کہ واقعی ایسا ہی ہوا کہ جیسے ہیں مقام پر شکر علم شاہ
اور سردار ان علم شاہ غلطی کج چلا وہ وغیرہ لڑ رہے تھے یہاں تک کہ سب سب سحر کر کے
رہ گئے جیسے کو دیکھا وہ مثل تصویر گلی کے تھا ان ساتھیوں نے ان پر سحر کر کے قصد کیا تھا
کہ شکر صا حواریں پر بھی سحر کریں پھر ان کے اوپر اسم سحر پڑھ کر وہ سب سحر کر کے
نے خواجہ کے کہنے سے لوح کا کس اس دیوار دیوار دیوار کے کمرے سے تیار کی تھی سحر کر کے
جیسے عکس اور کاد دیوار پر پڑا وہ دیوار دھواں ہو کر اور کئی ایسی دیوار کا اثر بالکل باقی
نہا وہ دیوار جو بیڑہ منہ ہوئی پہلے صا حواریں کی نگاہ علم شاہ پر پڑی صا حواریں نے
دیکھا کہ مثل تصویر گلی کے علم شاہ مرکب پر سحر کر کے اور گرے کھاروں کا تھیں و ایک ہاتھ
بلند تر او سی ہاتھ میں تیز کینیاں فرنگی تو اس ہاتھ کو ذرا بھی حرکت نہیں دے یہ معلوم ہوتا
کہ سحر کا پتلا ہاتھ اوچا اٹھائے ہوئے کھڑے ہی حال مرکب کا ہو ایک بادشاہ اور ایک
سردار تلواروں علم کے ہونے بقصد قتل علم شاہ کی طرف سے بھارت چلے آئے ہیں یہ
واقعہ بیان گزرا اور سحر جیت افروز جو صا حواریں نے بلا حشر طرایا خواجہ نے فرمایا کہ تم نے

دیکھا عالم شاہ کی کیا حالت ہو یہ اسکو کیا ہو اسکو یہ بھی نہا پہا ہو بالکل سب جس و حرکت
 ہو حرکت و فزون طرف سے چلتے آئے ہیں قتل کر گئے کو یہ ذرا بھی خیال نہیں کرتا ہو نہ اونسے
 بچنے کی تدبیر کرتا ہو جس داور سے تلوار کا کاغذ اور ٹوکرا گیا ہو اسی طور سے بلند ہو یہ کیا واقعہ ہو اس
 خواجہ کوچہ سے کہیں نہیں آتا ہو دریا فستادو کرو خواجہ عمر و نے اس طرف سے دیکھا کہ کتا کاغذ چھوڑا
 واقعہ کیا ہو عالم شاہ پر سحر ہوا ہو وہ سحر میں مبتلا ہو اسی سبب سے اسکی یہ حالت ہو اگر تھوڑا
 دیر اور خبر نہ لیا جاتی یہ دونوں حرام زادے جو بقصد قتل آئے ہیں اسکو قتل کر دینے لگے اس
 صا حقیقہ ان جلد خبر ہو جا کر عالم شاہ پر عکس لوح دالو تاکہ وہ اپنے آپ میں آئے اور اپنے
 دشمنوں سے مقابلہ کرے یہ کہہ کر خواجہ جو پیشے اور نقون نے دیکھا کہ بہت سے اہل لشکر وہاں
 مقام پر لشکر کھانڈتے لڑ رہے تھے انکی بھی یہی حالت تھی کفار انکو قتل کر رہے ہیں وہ جواب
 دیکھا اسکی خبر ہو گیا کہ نہیں دیکھتے ہیں اور وہاں سے ہارون سے رائی پر اسے چھوٹا لپ جو وہ
 رائی یہ کہہ کر زمین پر پڑی کہ یا ہمارے وحشیہ جیسا کہ لشکر طالعہ لشکر کے غیر ہمارے افسر و اہل لشکر
 ہیں سب بے حس و حرکت ہو کر رہ جائیں اور زمین اون کے پاؤں پر پڑے اور وہ ابھی حرکت
 باقی نہیں ہے کہ جریہ سے مقابلہ کر سکیں یہ جو اون حرام زادوں نے بنا اور رائی زمین پر پڑی ہو
 ہوا کہ لشکر اسلام کے بھی پاؤں زمین سے پکڑ دیئے اور سب بے حس و حرکت ہو کر رہ گئے یہ
 خبر ہوا وہ سب واقعہ دیکھا کہ ابھی اس سبب اور سبب سے خود بخود سبب جس و حرکت ہو کر رہ گئے
 ہیں حرکت و دیکر تار پھاڑ کر کشتی بھڑکے اور سبک دالو اسنے اپنے دیکھتے ہیں ہزار کا
 چوہا سبب و شہر میں نہ خالی دیکھتے ہیں نہ حرکت کسی قسم کا کرتے ہیں سبب گناہ یہی ہے ہلاک
 ہو رہے ہیں خواجہ نے یہ واقعہ دیکھا کہ صا حقیقہ ان سے عرض کیا کہ یا صا حقیقہ ان عالم شاہ کی
 کیا حالت ہو تو وہ منہ فرما رہے ہر کل لشکر کا یہی حال ہو گیا تھا کہ لشکر کی عالم شاہ کا سب پر سحر ہوا
 سبب بے حس و حرکت ہو گیا کہ ہر سبب میں اور مرد میں ان سبکی خبر لیا پر ضرور جلد فکر فرمائیے
 صا حقیقہ ان نے فرمایا کہ میں کیا فکر کروں تم ہی سمجھو تدبیر تبار خود بنے صا حقیقہ ان سے عرض
 کیا کہ یہ تدبیر یہ کہ پہلے عالم شاہ کو ہار کر دے اور پھر وہ اپنے حریفوں سے مقابلہ کرے تم ان
 سبکی فکر تدبیر کرو صا حقیقہ ان نے فرمایا کہ کیونکر عالم شاہ کو ہار کروں کیونکہ مجھ کو اسم اعظم بھی تو

یاد نہیں کرتے جو اس عظیم پڑھکر دہم کروں تاکہ وہ ہمارے ہونے خواجہ نے عرض کیا کیا ہوا حضرت
 یہ تو میری کہ لوح کا عکس علم شاہ پر ڈال دیتے عکس لوح علم شاہ پر پڑے گا وہ نہ ہو جا
 اوشکے ہاتھ پاؤں قابو میں آجائیکے یہی تدبیر اہل شکر کے ساتھ فرمائیے گا ہوا حضرتان نے
 فرمایا کہ جب تک یہاں کے لوگوں کو رہا کر دینگا دوسرے مقام تک لوگ ہلاک ہو گئے تو ان کو
 نے عرض کیا کہ آپ علم شاہ کو تو رہا بھیجیے ان سبکی ہیں تدبیر ہو جائیگی یہ جو خواہیے کیا
 پس صا حضرتان نے ایک مرتبہ اشعر کو مہر کیا اور لوح کو گھسے اوتار کر ہاتھ میں لیکر
 چلے راوی بیان کرتا ہے کہ جب کفار دن سے اہل اسلام کا یہ حال دیکھتا تھا کہ سب تیسرے و
 حرکت کر رہے ہوتے ہیں سب اہل کفر و نفاق اوں بیچاروں پر حملہ درہم و سہلہ اونکو یہ قیاس
 پا کر وہ مثل ہوتی کہ وہ جوں سے ہیں نہ چلا گئے کہے کان مرد میں صا حضرتان یہ تو قابو نہ
 چلا اوں بیچاروں پر حملہ کیا جو کہ اپنے آپ میں نہ تھے سب صا حضرتان سے گروہ سے
 ہٹ گئے یہی سبب تھا کہ جو صا حضرتان اور خواجہ میں یہ کلام ہوئے وہ سا حرا لاسہ ہوا
 سحر کرتے ہیں ایسے مرد و ست ہیں اذ کو ظہری نہ ہوں کہ سب دیوار حرجو کہ تھنے سر سے درمیان تھرہ
 اور سپر حرجو کے قائم کی تھی طرف ہوئی اور حرجو نے اپنے لشکر کی حالت دیکھ لی یہ تو خوش تھے
 کہ پہنچے ہر حرجو اور اسکے لشکر اور لشکر حرجو کا خاتمہ کیا اب حرجو اکیلا ہو جائیگا سب ملکر
 اوسکو اسیر یا قتل کر لیں گے جو لشکر حرجو کے ساتھ ساحر دن کا ہوں لشکر پیر جاو و سے
 متقابل کر رہا ہوں سبکو پیر جاو و بار لیکھا اب یہ لوگ جاسے کہاں ہیں وہ لوہے خوش
 ہو رہے تھے کہ اب ان سبکا کام تمام ہوا اور صا حضرتان جو چھپتے کر کر کے اوتار کر چلے
 وہاں ابزر بچکلاہ داد کا سپہ سالار قریب علم شاہ ہو پہنچ چکے تھے اور قصد کیا تھا کہ
 واکرین کہ صا حضرتان نے ڈانٹا کہ اونا بخاران نابکار و سکاران غدار دست خود را نگہداریے
 خبردار ہاتھ نہ لگانا میں آپو سچا ہوں دیکھ خبردار وار نہ کرنا یہ فرماتے ہوئے مثل شہ باز
 کے قریب پہنچ گئے اور جاسے کے ساتھ ہی لوح کا عکس علم شاہ پر ڈالا عکس کا
 پڑنا تھا کہ وہ سب طاقت بظاہر ہوئی آنکھوں میں بھاریت ہاتھ پاؤں میں طاقت زبان میں
 طاقت کا فون میں سماعت پھر عود کر آئی وہ انگلی حالت علم شاہ کی اور مرکب کی بڑھ

ہوئی علمشاہ نے جو نگاہ کر دیکھا تو صاحبقران کو اپنے قریب پایا اور الہیہ زکریا کا ہوا اسکے سپہ سالار کو بھی راوی بیان کرتا ہے کہ صاحبقران کا عجب ان دونوں پر اس قدر چھایا تھا کہ انہیں دم نہ باقی تھا وہ خود تجسس و حرکت ہو کر رہ گئے تھے ذرا بھی اونہیں حرکت نہ تھی یہ حالت ہوئی کہ جہان تک علمشاہ کے قتل کے قصد سے پہنچے تھے اور صاحبقران نے ڈانٹا تھا اسی مقام پر رہ گئے آگے مرکبوں کو نہ مہینہ کر سکے نہ یہ ہو سکا کہ صاحبقران پر حملہ کرے یا اونکو کچھ جواب دے یا اونکو اس امر سے باز رکھے یا ایک اونے مقابلہ کرتا ایک جرات کر کے علمشاہ کو قتل کرتا کچھ بھی تو نہ ہو سکا خاموش کھڑے دیکھا کیے جب علمشاہ کے ہوش و حواس درست ہوئے اور باغیوں میں طاقت آئی اور علمشاہ نے صاحبقران کو اپنے قریب پایا سر جھکا کر عرض کیا کہ کیا صاحبقران آپ نے کیوں تطہیت فرمائی میں کو قتل کرتا صاحبقران نے علمشاہ کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ ای فرزند ہندو تیر کسی ساحر نے سحر کیا تھا کہ تم بالکل تجسس و حرکت تھے اور یہ تمہارے قتل کو چاہتے تھے ایسا دیوار در میان میرے اور تمہارے مائل تھی اور یہی حال میرے لشکر کا ہے کہ سب تجسس و حرکت میں اور یہی کیفیت تمہارے اہل لشکر کی ہے کہ سب تصویر چلی بے ہوش ہیں اور کھاراد کو قتل کر رہے ہیں ای فرزندین نے جو دیوار مائل دیکھی حیران ہوا کہ یہ دیوار کیسی ہے خواجہ میرے برابر تھے اونے جو میں نے کہا اونہوں نے جواب دیا کہ یہ دیوار سحر کی ہے اسکو ٹکس لوح و لکڑیاں میں نے ایسا ہی کیا تمہاری یہ حالت دیکھی اور اہل لشکر کی یہ کیفیت تمہاری یہ حالت دیکھ کر مجھ کو تاب نہ رہی میں نے اس شق کو مہینہ کر کے تمہارے اوپر اس لوح والا کہ تمہارے حواس درست ہوئے اور وہ سب کیفیت بر طرف ہوئی ورنہ یہ دونوں نا لگنا جو کہ وہ سامنے خاموش کھڑے ہوتے ہیں تمکو قتل کر چکے ہوتے کیونکہ قریب پہنچ چکے تھے کہ میں نے ڈانٹا اور غرہ کیا میرے غرہ کی صدا سنی خاموش ہو گئے آگے نہ بڑھ سکے اور جو کھار تمہارے گرد تھے میں نے اونکو مار کر بگادیا وہ سب بھاگ گئے راوی بیان کرتا ہے کہ بہت سے کھار گرد علمشاہ تلوار میں خون چکان اس قصد سے پائے ہوئے کھڑے تھے کہ الہیہ زکریا کا ہوا و مرتب شیر شکار اگر علمشاہ پر حملہ کریں اور وار کریں اور مارے تلوار دن کے مکڑے ٹکڑے کر دیں مگر صاحبقران جو چلے تھے جھپٹ کر صاحبقران نے آتے ہی اس مقام پر اب جو حملہ کیا تھا ایک ہی حملہ میں سب بھاگ کھڑے ہوئے تھے غرہ صاحبقران سے انداموں میں

رعشہ چڑ گیا تھا اور سپر ہو کر حملہ بھی کیا اب کب تائب لائے سب بھاگ بھاگ گئے تھے
 میدان صاف ہو گیا تھا دور سب سے جا کر دم لیا تھا اور نہ علم شاہ تو ارون کی چھان میں
 تھے بچھا علم شاہ کا غیر ممکن تھا مگر جب تک خدا کی طرف سے نہیں آتی تو اس وقت تک کوئی کچھ
 نہیں بنا سکتا ہو بقول شاعر شعر اگر تیغ عالم بہ چند رہا سے نہ ہو ورنہ گستاخانہ خدا سے ہو دیگر
 جا کو رکھے مائیان بار نہ ساسے کو سے یہ بال نہ بیکا کر کے جو دو جگہ پیر کر ہو سے ہا چو نکہ علم شاہ
 کی زندگی باقی تھی اور نکا ایک بال بھی کفار نہ کم کر کے گواہوں نے تدبیر تو ایسی ہی کی تھی تھا وہ تد
 کریم الہی صورت نکالی کہ کوئی کچھ نہ بنا سکا سب حیران ہو کر رہ گئے علم شاہ نے رہائی پائی آرام
 بہر مطلب جب علم شاہ سحر سے رہا ہوئے پس صاحب قرآن نے لوح الماس لگا کر چوکیا سے
 بلند آواز سے لاکر دی تھی نہیں کے لوگو قتل کر کے اور تیغ لاکر دیا تھا کہ جس سے مشکل
 قتل ہو گا وہ لوح علم شاہ کے گلے میں ڈال دی تاکہ علم شاہ پر سحر اثر نہ کرے کیونکہ اس لوح کا
 بھی یہ خاصہ تھا کہ اس پر بھی سحر اثر نہ کرتا تھا یا جسکے پاس وہ لوح ہوگی اس پر بھی سحر اثر نہ کرے گا
 صاحب قرآن نے لوح علم شاہ کے گلے میں ڈال کر یہ فرمایا کہ اگر فرزند تم اپنے دشمنوں سے مقابلہ کرو
 میں اہل لشکر کے رہائی کی فکر کرتا ہوں علم شاہ نے عرض کیا کہ بہت خوب خدا چاہتا ہو تو آپ
 اقبال و فضائل خدا سے ان دونوں کو بھی ابھی قتل کرتا ہوں یہ جاننے کہ ان میں تو انکی
 تلاش میں بہت دور سے چلا آنا ہوں میرے اوپر تو آج کے دن سے کھانا پینا حرام ہی کیونکہ
 میں نے قسم کھائی ہے کہ بعد ان کو قتل یا اسیر کیے آرام نہ لوں گا آپ تشریف لے جائیں اور
 اہل لشکر کے رہائی کی تدبیر فرمائیں راوی بیان کرتا ہے کہ ادھر تو صاحب قرآن یہ سنے علم شاہ
 سے اس قدر کہ چپیر کر چلے ادھر اہل لشکر بچا رہے آفت کے بارے بے گناہ قتل ہو رہے تھے
 خواجہ فاکر رہے تھے کہ کوئی تدبیر کر میں تاکہ ان لوگوں کی جان بچے بار بار فوج آسمان کی
 طرف دیکھتے تھے اور رہ جاتے تھے گو صاحب قرآن کے ہمراہ تھے صرمت اس خیال سے
 کہ جو کوئی ساحر سحر کرے گا بسبب برکت لوح کے نہ چھو پر سحر اثر کرے گا نہ حفرہ پر اس خیال سے
 خواجہ ایک منٹ کو صاحب قرآن کی رکاب کو نہیں چھوڑنے تھے راوی بیان کرتا ہے کہ
 جب صاحب قرآن نے دوبارہ سحر کو منہم کر کے اور علم شاہ کی حالت کو دیکھ کر بے ہوش ہو گیا

وادے کے سپہ سالار کو ڈاکٹر اور نعرہ کر کے اون کا خون پر حملہ کیا تھا جو کہ علم شاہ کو گھیرے ہوئے تھے
 کھڑے تھے صا حقیقراں کے نعرہ کی صدا اون ساخروں نے بھی سہنی تھی گو کھروٹ سحر تھے مگر
 نعرہ صا حقیقراں کی صدا سنتے ہی سحر کرنا سو قوت کیا اور طرقت زمین کے دیکھا تو اپنی بنائی
 ہوئی دیوار کو منہ مہ پایا اور صا حقیقراں کو علم شاہ کے قریب کھڑا ہوا دیکھا اور علم شاہ کو اپنے
 سحر سے رہا پایا صا حقیقراں سے کلام کرتے ہوئے دیکھا اور دیکھا کہ حشرہ اپنی طلسم کشا سے کچھ
 اپنے گلے سے اتر کر علم شاہ کے گلے میں ڈال دیا اور تو صا حقیقراں علم شاہ کو لوح پنا کر سزا
 رہائی اہل لشکر پٹے تھے اور ہر اون ساخروں نے باہم مصلحت کی کہ طلسم کشا نے لوح طلسم کے چنگ
 سبب سے خوار اثر طلسم کشا پر کرنا تھا بسبب الفت فرزند کی اور محبت پدری کے اپنے فرزند
 کے گلے میں ڈال دی اب طلسم کشا پر سحر کر و سحر ضرور اتر کر لگیا طلسم کشا ہی کو مار لو اور ایسا سحر کر و
 کہ جس سے طلسم کشا ہلاک ہو جائے زندہ نہ رہے جب طلسم کشا ہلاک ہو جائیگا تو پھر طلسم
 فتح نہ ہو گا یہی امر ہو گا کہ یہ جس کے سبب لاش طلسم کشا کی لیکر اپنے مقام کی طرف واپس چلا
 جائیگا طلسم فتح ہونے سے محفوظ رہیگا اہل طلسم کی قتل و برباد ہونے سے جان بچے گی ہمارا
 شمار اسب ساکنان طلسم و بادشاہ طلسم پر احسان ہو گا کیونکہ یہ طریقہ ہے کہ جو فاتح طلسم ہوتا ہے
 وہی طلسم فتح کرتا ہے دوسرا طلسم کو فتح نہیں کر سکتا اگر لوح پر بھی قابض ہو جائے تو بھی کچھ
 نہیں بنا سکتا ہر لوح او کو خبر بھی نہیں دیگی او کے پاس بیکار ہوگی پس جب طلسم کشا ہلاک
 ہو جائیگا تو کون طلسم فتح کر لگیا اول تو سب شریکان طلسم کشا و مطعیان طلسم کشا سے غم
 و الم میں مبتلا ہونگے روپیٹا رہے ہونگے ایسی حالت میں کون فکر فتح طلسم کر لگایگا طلسم کشا
 کے ظلم و غم سے محفوظ رہینگے یہ جو ایک نے دوسرے سے کہا ارستے جواب دیا کہ ہاں تو خوب
 نکالی ہو تم بھی سحر کرو میں بھی سحر کرتا ہوں پس وہ جس کے سبب ایک راے ہو کر ہوا پر قائم ہوئے
 اور جھوٹوں سے اسباب سحر ہاتھوں میں لیا اور اس اسباب سحر پر اسم سحر پڑھ کر دم کیا
 ایک نے نارنج کو اپنے ران کے خون سے چیراں ہو کر ال کیا اور صا حقیقراں پر مارا دوسرے
 نے ترخ سحر کو اپنی زبان کے خون سے گلنا کر کے اور اسم سحر دم کر کے مارا تیسرے نے
 گولہ فولادی کو سینہ و راس سے رنگین کر کے پھینکا چوتھے نے ہار فلفل کے ارزد اسے مارا

اور رونی کے گالے اور رانی اور ہار و فیہ صا جعفران پر مارے ان چاروں نے جو شل چاغضر
 کے ایک ہو کر صا جعفران پر سحر کیا ایک کے سحر سے تو ایر قایم ہوا اور اس سے مار و گزوم و تیرون پر
 تیر رہنے لگے گرس قریب صا جعفران پہونچ کے نابود ہو جاتے تھے اور ان تینوں کے ترنج و
 نارنج و گولا جو قریب صا جعفران پہونچا ایک دندانہ ہوا کہ زمین و آسمان بلکہ یہ معلوم ہوا
 کہ ایک مرتبہ کمی ہزار تو بین غیر ہو بین او نکاشق ہوتا تھا اور صدا کا پیدا ہونا تھا کہ دل اہل زمین
 کے مارے ہول کے شق ہوئے سب کو یہ یقین ہوا کہ سرافیل نے صور قیامت پھونکا کر دینے پر زمین
 دہل دہل کر خواب مرگ سے چو نکسا اوٹھے چرند و پرند اپنے اپنے اشیاء پر چھوڑ کر بھاگے
 دریا کا پانی جو شل مارنے لگا جو لوگ اس مقام پر تھے وہ سب کانپ کر رہ گئے اور کو یہ معلوم ہوا کہ
 آسمان پھٹ کر گرا رہا ایک سبز روکنے لگا سر پر اس بد عا سی بین ایسے ہوا اس باضیہ ہوئے تھے
 کہ یہ خیال نہ ہوا کہ بھلا سپر کیا رو سکے گی اگر آسمان پھٹ کر گرا سے متقابل سے ہا تو روک لیا رشتے
 کس سے اہل اسلام تو عجیب حرکت تھے ہاں یہ ہوا کہ قتل کرنے سے باز رہتے دیو پھارے ہلاک
 ہونے سے بچنے اہل میدان کا تو یہ حال ہوا مگر صا جعفران کو کچھ بھی نہ معلوم ہوا نہ غلمشاہ کو
 مگر خواجہ نے جیسے یہ صدا سنئی سر اٹھ کر آسمان کی طرف دیکھا خواجہ کی نگاہ پر گئی کہ چار سا جبرو
 ہوا سحر کر رہے ہیں یہ او نہیں سکے سحر کا اثر یہ کہ یہ صدا پیدا ہوئی ہی خواجہ دیکھ رہے تھے کہ
 خواجہ نے دیکھا کہ ایک طرف سے تو مار و گزوم و سنگ و تیر و تیر برس رہے ہیں مگر صا جعفران
 کے قریب نہیں آتے ہیں اور ایک طرف سے مسئلہ آگ کے بلند ہو ہو کر گر رہے ہیں جو قریب جعفران
 آتا ہو خروبو جاتا ہو ایک سمت سے ایک گنبد آتشین جو شل مارنا ہوا چلا آتا ہی طرف صا جعفران
 کے ایک سمت سے ایک رنگی اثر در پر سوار تیغہ یارہ دار ہا تھو بین اثر و شعلہ چھوڑتا ہوا چلا آتا
 خواجہ کو اطمینان تھا کہ جو سحر قریب صا جعفران کے آئیگا وہ دفع ہو جائیگا اس سبب سے
 خواجہ نے صا جعفران کو آگاہ بھی نہ کیا خواجہ نے دیکھا وہ چاروں سا جبرو پر پڑے ہکر پھینک رہے ہیں
 اور سحر کو زور دے رہے ہیں را دی بیان کرتا ہو کہ اون اشیاء سے سحر نہ صا جعفران کو کچھ بھی ہزار نہ بچایا
 ایک تاریکی جابہ ہم کا نہ مینا ہوا وہ سب سحر قریب صا جعفران آکر فرو ہو گئے یعنی دریا سحر چلا
 ہو کر غائب ہو گیا گنبد سحر خود خود منہدم ہو گیا وہ شعلہ بر طرف ہو گئے اور اثر در سوار کے جسم میں گئی

لگ گئی وہ جھک کر خاک سے ہو گیا وہ چاروں حرام زادوں کے مثل چار عنصر کے باہم ملے ہوئے سحر کر رہے تھے
 اور ایسے ہی ہوش تھے کہ انکو خبر بھی نہ ہوئی کہ ہمارے سحر کیوں بے اثر نہ ہو گئے اور کسی سحر نے حمزہ پر اثر نہ کیا
 بلکہ یہ خوش تھے کہ طلسم کشا کا کام تمام ہو گیا ہو گا اور خوش ہو ہو کر سحر کو زور دے رہے تھے خواجہ تو ان
 چاروں کو دیکھ چکے تھے اور تاک لیا تھا جب وہ سب سحر قریب صاحبقران پہنچ کر فرو ہو گئے
 اور وقت خواجہ نے صاحبقران سے عرض کیا کہ یا حمزہ صاحبقران ذرا بالا سے سر تو ملاحظہ فرمائیے کہ
 کہ یہ کیا تماشا ہے صاحبقران نے جو سر اٹھا کر دیکھا تو چار سحر کو مثل آب و آتش و باد و ہوا کے ملا
 ہوا اور سحر کرتے ہوئے دیکھا صاحبقران نے انکو ملاحظہ فرما کر خواجہ سے کہا کہ چار سحر سحر کر رہے ہیں خواجہ
 نے جواب دیا کہ چاروں نے آپ پر سحر کیا تھا وہ سحر بڑے ہو گئے میرے قیاس میں تو یہ امر ہو کہ ہر اہل لشکر کشین
 کے سحر میں مبتلا ہیں پس مد کو تو میں تجھ سے ہلاک کرتا ہوں اور وہ کو آپ میرے لشکر فرما میں تاکہ یہ سحر
 کروا کر اس سحر پائین اور اہل لشکر کے ظلم و بدعت سے نجات پا کر اپنے حریفوں کو قتل کریں یہ جو خواجہ نے
 کہا صاحبقران نے جواب دیا کہ اچھا بس صاحبقران نے دوش پر سے کمان ترکش سے تیر بازو ہتھی
 رنگ خدنگ سفتہ سو فار عقاب پر الماس پیکان لیا اور تیرہ کمان میں جوڑا اور پشت کو درست کر کے
 اب جو کھینچا سیسر کئی زاغ کمان نے چلا کر کہا کہ بچو کوئی گوشہ امان کا تلاش کرو ورنہ نشانہ جنگ
 اجل ہو گئے صاحبقران نے کمان کو درست کر کے اور نشانہ کو تاک کے اسطوریہ سے کہ ایک تیر میں دو تیر
 کا کام تمام ہوا آواز دی کہ اب کمان غدار و اسحران سحر میں تھارے حال سے آگاہ ہو گیا خبردار ہو جاؤ
 تھارے اہل تھارے سر کے برابر پہنچ گئی ہر پکارو سامری و حبشید کہ وہ آکر تھاری ملک کریں
 اور خواجہ نے بھی سوا پانچ سیر کا پتھر کو بی عیاری میں رکھا تھا اور تاک لیا تھا اسطوریہ سے کہ ایک ہی پتھر
 میں کام اون دونوں کا تمام ہو جائے اور آمادہ تھے کہ صاحبقران تیر کو راکرین اور نشانہ تیر چلے میرا پتھر
 پس صاحبقران نے جو پکار کر کہا اون سحر و نیم کان میں صدا ہو پونجی اونھوں نے جو گھبرا کر اس صدا کو
 شے دیکھا تو طلسم کشا کو سج تیر و کمان کے لیس پایا اور اپنے کو نشانہ اپنے طائر جو اس جسم نفس و باغ سے
 پرواز کر گئے فکر کرنے لگے کہ اب کیونکر اپنے کو بچائیں اور کیونکر اس بلا سے نجات پائیں ہماری عقل نے
 خطا کی کہ جو طلسم کشا پر سحر کیا معلوم ہوتا ہے کہ طلسم کشا پر ہمارے سحر نے اثر نہیں کیا بلکہ وہ سحر بڑے
 ہو گیا اب کیا کریں ملک الموت سر پر موجود ہے تو فکر کر رہے ہیں کہ اور وہ صاحبقران نے صدا

خبردار دیکر اس جو تیر کو چکی سے رہا کیا عقاب تیر اپنے صید پر کھول کر چلا اودھ تو صا جعفران نے
تیر کو رہا کیا اودھ خواجہ نے کوپن کو چرخ دیکر پتھر جوار بہت سمن سن گزتا ہوا چلا اون ساحرون نے
یہ قصد کیا تھا کہ سحر کر کے اپنے کو روئین تن کر لین مگر زبان ہلاسنے اور سحر کرنے کی مہلت تک نہ ملی
کتیر اور تیر پیام اجل لیکر اون کے سر و نہر پہنچ گئے چونکہ انکی مدت آ پہونچی تھی اور چارون کے ایک
مرتبہ تیر اس طریقہ سے پڑا کہ ایک کی پشت دسینہ کو ٹوٹ کے دوسرے کے سینہ پر پڑا کہ تا سو فارغ ہو گیا
اور وہ دونوں ہلاک ہوئے بھلا یہ تیر خطا کر سکتا تھا صا جعفران نے لگایا تھا اگر چار ہوئے
یا چار سو ہوتے تو بھی نہ جینتے تو دوسرے اودھ خواجہ کے پتھر بھی یہی کام لیا کہ ایک کے سر پر پڑا
کہ او سکا سر شق ہو گیا مغز سر لکل آیا دوسرے کے سینہ پر پڑا کہ وہ سانس بھی نہ لے سکا ان چاروں
ساحرون کو ان خادم و مخدوم نے یوں ہلاک کیا انکا ہلاک ہونا تھا کہ آثار قیامت برپا ہوئے
آندھی سیاح چلنے لگی آگ برسنے لگی برف باری سنگ باری ہونے لگی سیر فل چلنے لگے زمین جلنے
لگی شعاع بلند ہونے لگی خاک برسنے لگی اور اودھ نے لگی تمام زمانہ تیرہ و تار ہو گیا ایک تلامع عظیم برپا
ہوا اصدائیں آنے لگیں کہ گشتی نام من فلان ساحر بود و فلان د فلان ساحر ان آواروں کے آنے
کے بعد وہ تاریکی بر طرف ہو گئی سب آفتین دفع ہوئیں مطلع صاف ہوا اودھ تو یہ چارون ساحر مرے
اودھ سب اہل سلام و لشکر علم شاہ نے انکے سحر سے رہائی پائی سب اپنی حالتا صلی پر آئے اب لشکر
علم شاہ و اہل سلام نے دیکھا کہ ہم چارون طرف سے نرغہ کفار میں گھرے ہوئے ہیں اور کفار کھیرے
ہوئے ہیں بس ایک مرتبہ سب نے سنبھل کر جو حملہ کیا دار چلنے لگے خون کے دریا بہنے لگے یہاں تو
پھر لشکر اسلام سے اور کفار سے اوسی طور سے مقابلہ ہونے لگا دریاے خون ہر طرف جاری ہوا سر
شل جابون کے نظر آنے لگے باروشل بابیان خبرو کے اوس دریاے خون میں شناوری کرتے
ہوئے دکھائی دیتے تھے پیرن لٹل سنگ پشت کے تلوارین شل ناگنون کے معلوم ہوتی تھیں خون
ردان تھا اور سبز پر جاری تھا گشتی حیات گرداب میں پھنسی تھی زورق زندگی دریا میں غرق
ہو رہی تھی خشکی میں ہر طرف طوفان مرگ خیز برپا تھا سپردن کی سیاح گھٹا چھائی ہوئی تھی
برق شمشیر کو نہ کو نہ کر گری تھی خزن حیات کو تباہ کر رہی تھی مینہ سردن کا د خون کا برس
رہا تھا تن بہا ورون کے خاک پر ترپ رہے تھے شل مرغ بس کے جکار سے تلوار دن کی کچھ

سنائی بیٹن دیتا تھا یہ عالم تھا کہ قیامت کا نمونہ تھا ہر سمت دار و گیر کی صدا بلند تھی خوب زور
 شور سے تلوار چل رہی تھی ندی خون کی بہا بہی تھی زمین و آسمان سے صدائے ہرن و بکش آرہی تھی اہل
 اسلام غٹ پڑے تھے پہلے تو خوب گھمسان سے تلوار چلی لیلاو کے باہم خنجر بازی ہو رہی تھی اور
 صاحبقران نے ان ساحر و ن کو قتل کر کے جب اون کے مرنے کی علامت بر طرف ہوئی تو صاحبقران
 نے تلوار صاعقہ بار کھینچ کر کفار پر چارے لڑنے لگے خواجہ بہار تھے راوی بیان کرتا ہے کہ ناظرین آگاہ ہوں
 کہ اسقدر جو صاحبقران کو ملت ملی کہ اونھوں نے خواجہ سے کلام بھی سیکھے اور خواجہ وہ صاحبقران
 نے ان ساحر و ن کو قتل بھی کیا کوئی کفار یا لشکر ہی صاحبقران سے قریب نہ آسکا کیا سبب ہو راوی
 کہتا ہے کہ یہ بیان کر چکا ہوں کہ جب کفار و ن نے دیکھا کہ سب اہل اسلام بے حس و حرکت ہیں
 پس سب صاحبقران کے مقابلہ سے دست بردار ہوئے اور لشکر کے قتل پر تیار ہوئے
 صاحبقران اکیلے میدان میں رہ گئے کوئی کفار سے صاحبقران کے گرد نہ تھا دوسرے
 بسبب رعب و داب کے کوئی لڑنے کا قصد نہ کرنا تھا سب بیکار صاحبقران کے مقابلہ کو
 تصور کرتے تھے اس سبب سے کہ اون کے دل و ن میں خوف صاحبقران پیدا ہو گیا تھا ہر ایک
 اپنے مقام پر خیال کرتا تھا کہ حمزہ صاحبقران سے مقابلہ کرنا اور لڑنا بیکار ہوا و ن سے کوئی ٹھہر
 نہ ہوگا اگر ایک لاکھ بھی ہم ہو کر مقابلہ کر نیگے تو بھی غالب نہ ہونگے اس سے بیکار اپنی جان و ن کاٹت
 ویرا کرتا ہوا و ن سے کیوں نہ اڑیں جو ایسے اثر و دان کے سنہ میں خود بخود گر کر اپنی جان
 دین ایسے لیے خیالات پیدا کر کے کفار مقابلہ صاحبقران سے ہٹ گئے تھے یہ سب تھا جو
 اسقدر ملت ملی راوی بیان کرتا ہے کہ صاحبقران تو اوٹھ کر سے لڑنے لگے اور علم شاہ
 نے جب سحر سے ملت پالی اور جہنم میں توانائی و طاقت آئی پس اوٹھ صاحبقران کو رگے
 میں ڈال کر مصروف کا زار و آدادہ پیکار ہوئے علم شاہ نے ایک مرتبہ چل کر آدادہ کی کا دل بڑھکا
 داو مرتخ شیر شکار کیا کھڑے ہوئے دور سے میرا منہ دیکھ رہے ہو اگر کچھ دعویٰ رکھتے ہو تو
 اگر مجھ سے مقابلہ کرو یا جیکہ میں سحر میں مبتلا تھا او سوقت میرے قتل کے اوپر شبیہ تھے اور آدادہ
 ستیہ تھے اب اگر کوئی وار کر دے او سوقت میں بڑے بوش و خروش سے تھکتے تھے بڑے نامرد و ہودہ
 اسی حیرت میں مبتلا تھے اور ایسا اذیت رعب صاحبقران غالب ہوا تھا کہ کچھ دوا سب نہیں آتے تھے

یہاں تک کہ تین مرتبہ علم شاہ نے اونکو لٹکارا جب وہ اپنے مقام سے نہ ہٹے اور اہل لشکر نے دیکھا سب اہل اسلام حیرت سے رہا ہو گئے اور ساحرون کے مرنے کی علامت بر طرقت ہوئی پس تلوار علم کر کے علم شاہ پر آپڑے تلوار چلنے لگی اور تو تلوار چلنے لگی اور وہ دونوں کے جو اس حد سے بکشت ذہن سے درست ہوئے ہوشیار ہوئے البز کہ کلاہ نے اپنے سپہ سالار سے کہا کہ ہم اور تم کس قصد سے چلے تھے اور قریب پس حمزہ پہنچ چکے تھے مگر کچھ ایسا حمزہ نے ڈانٹ کر کہہ لگا کہ ہمارے جو اس جاتے رہے ہم اپنے آب میں نہ رہے نہ معلوم سپہ حمزہ پر کیا گزری جو اہل لشکر اونکے قریب تھے اونھوں نے عرض کیا کہ حمزہ نے اپنے فرزند کو ساحرون کے سر سے رہا کیا اون ساحرون کو قتل کیا اور رہا کر کے خود بھی لڑنے لگا لشکر سے جب سپہ حمزہ رہا ہوا تو اسے اپنے آپ دونوں جانو کو لٹکارا جب آپ نے جواب نہ دیا اور وہ آپکو لٹکار کر اس بادھم اور دھم دیکھنے لگا اور اسے قصہ کہیا کہ آپ پر حملہ کرے کہ ہم سب لے جو یہ واقعہ دیکھنا تاب نہ نہی تلوار میں پیکر پیکر کر اوپر جا پڑے اور دن سے لڑنا ترک کیا دیکھئے وہ کیا جنگ ہو رہی ہے ہم انکو سب کا اس مقام پر ڈانٹے راوی کہتا ہے کہ البز و عینہ کے اہل لشکر نے یہ بھی حرکت کی تھی کہ جب دیکھا ان سب نے کہ ہمارے دونوں افسر مہوت کھڑے ہیں اور جواب نہیں دیتے ہیں تو اور سب تو تلوار میں پیکر کر علم شاہ سے لڑنے لگے اور چند سرداران دونوں کو الگ الگ پیکر چلے گئے تھے وہاں جا کر اونکے جو اس درست ہوئے اور ہوشیار ہوئے سردار دن نے جو یہ بیان کیا کہ تلوار چل رہی ہے اور علم شاہ رہا ہو گیا البز کہ کلاہ نے اپنے سپہ سالار سے کہا کہ تم نے سنا کہ علم شاہ رہا ہوا حمزہ نے اون ساحرون کو قتل کیا افسوس ہم ایسے کچھ رنجب حمزہ میں آگئے کہ حمزہ کا کچھ نہ بتا سکے حمزہ اپنے فرزند کو رہا کر کے چلا گیا تھے بھی نہ روکا اسے جو ابا رہا کہ کیا عرض کروں کہ جو میری حالت ہو گئی تھی ایک سال بھر سے کچھ عجیب طرح کا مرض پیرا ہوا ہے کہ جو کچھ بچہ دیکھتا ہے جبکہ دورا اسکا اٹھنا میں اپنے آپ میں رہتا ہوں وہی دورا اسے بھی اٹھاتا ہے کہ میں بچہ دیکھ کر رہ گیا تھا مجھ کو نہیں خبر تھی کہ کب حمزہ آیا اور کہہ رہا کیا ان سرداروں کے زبانی معلوم ہوا کہ یہ واقعہ گزرا ہوا کیا ہے ابھی جا کر قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر کب اوٹھا کر چلا جو اہل لشکر علم شاہ سے لڑ رہے تھے اور قتل ہو رہے تھے اسے دیکھ کر کہا کہ تم سب ہٹ جاؤ میں اس سپہ حمزہ کو ابھی اسیر کیے لیتا ہوں یا قتل یہ اسے دل میں سمجھا کیا ہے یہ جو میری شیریں کار نے کہا پکار کر سب لشکر علم شاہ

کے گرد سے ہٹ گئے فہمیت جانکر یہ مرکب کو چمکا کر سانسے علمشاہ کے آیا آتے ہی لپکارا کر اوپر
 حمزہ رہ جا تو بہت معزور ہوا ہی جاتا کہان ہی میرے ہاتھ سے میں تیرا بل نکالنے کو آیا ہوں یہ جو
 اوسے کہا شانزادہ نے اوسکی طرف دیکھ کر اور سکر کر جو ابدا کا اونا بکار تھوڑا عرصہ ہوا کہ میں تھکوا
 مقابلہ کے لیے لپکار رہا تھا اور طلب کر رہا تھا تو نے کچھ جواب دیا نہ تو آیا اور اب یہ لاف و
 کذراف بکتا ہوا آتا ہی میں تو تیرے سانسے موجود ہوں کہیں چلا نہیں گیا ہوں یہ جو علمشاہ
 نے فرمایا وہ مرکب کو ڈیٹ کر قریب علمشاہ آیا آتے ہی تیغہ خون چکان کا دار کیا دار کا کرنا تھا
 کہ علمشاہ نے تیغہ کو نگاہ میں رکھا جیسے ہی سر پر آیا داستانہ مارا کہ تیغہ پٹ پڑا تھا بڑھا کر کھڑی پر
 ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر پکڑ کر اب جو زور کیا مرکب سے اٹھالیا اور کھڑی پر
 کرتیغہ چھین لیا پہلے ہی زور میں سر سے بلند کر لیا یہ وہی پہلوان ہو کہ جب کو تین دن یا چار دن
 کی کشتی میں زیر کیا تھا یا آج تھوڑے عرصہ میں سر سے بلند کر لیا اور گرد سر چرخ دیا کہ
 داستان کہیں موزے کہیں رانگے کہیں خود سر کہیں سپر لشت پر سے الگ جاگری ترکش کا
 منہ کھل گیا سب تیر زمین پر گرے پیکان کے پھل زمین میں گر گئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین سے
 بیز نکل آئے ہیں مثل طائوس الشہازی کے اوسنے چرخ کھایا تین چہرے کھائے دوران
 سر ہونے لگا جب گرد سر چرخ دیکھے کہ شہنشاہت پروردگار عالم میں کیا کتا ہوا اور دھڑا
 نیال کیا کہ واقعی یہ لوگ صاحب اقبال و شجاع ہیں انکی شجاعت دہاوری کی قسم کھلا اور انکا
 نام لیکر تلوار اٹھائے واقعی انکی اطاعت میں عزت و آبرو ہو اور انکا خدا برحق ہو اور یہ سب باطل
 ہیں میری اس وقت میں کسی نے مرد نہ کی اوس مرتبہ تو اس جوان یعنی سپر حمزہ نے تھکوا کھا
 دنوں کے بعد فن کشتی میں زیر کیا تھا آج تو کچھ عرصہ ہی نہیں ہوا پہلے ہی روز میں سر سے بلند
 کر لیا اور میں کچھ نہ کر سکا پس انکی اطاعت و بندگی اور خداے نادیدہ کی بندگی اور سپر شہنشاہت میں بڑا
 لطف ہو تو کیوں اپنی جان دے اس جوان کی اطاعت کیوں نہ کرنا کہ مرتبہ اس علم شاہ نے یہ دلی ہوا
 سو چکر جب یہ علمشاہ نے فرمایا کہ یہ امر تو اسی وقت قبول ہو گا کہ جب تو دین اسلام ہی قبول کر لیا
 جو اب دیا کہ بسر و چشم میں اوس سے کہ الکار کرتا ہوں آپ تھکوا ان دین و شہنشاہت میں
 اوسکو آہستہ سے زمین پر رکھ دیا وہ فیرا اٹھ کھڑا ہوا اور دوڑ کر اوسے علمشاہ کی رگ کھینچ

ہو گیا اور قد موٹیر رکھ دیا اور عرض کیا کہ جو آپ کے دین و نسب کو اختیار کرے وہ کیا ہے علم شاہ نے
 یہ سیکے اوسکو اس وقت اوس مقام پر کل طیبہ تعلیم فرمایا وہ کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا اور مثل پروردگار
 کے اوس شمع شبستان صاحب فرائی کے گرد بچھا اور عرض کیا کہ یہ غلام بھی جان نثاری کو موجود ہوا اجازت
 ملے تو میں ابھی جا کر الہیہ سمجھلاؤں کو پکڑ لاؤں شاہ نے فرمایا کہ کوئی ضرورت نہیں ہو میں اوسکو خود
 اسپر کر دوں گا اوسنے عرض کیا کہ مقابلہ کی اجازت مرحمت ہوتا کہ جہاد کروں اس نعمت غنی سے محروم نہ ہوں
 اور میری بھتیجی درست ہو جائے شاہ نے فرمایا کہ جہاد کی اجازت ترک کا فروع سے مقابلہ و مبارک ہو
 اور لڑو میں کب منع کرتا ہوں مگر اس امر کا خیال رہے اور پاس کہ جو انان طلب کرے اوسکو انان
 دینا مگر اس شرط سے کہ اگر وہ دین اسلام قبول کرے یا جو فرار کرے اوسکا تعاقب نہ کرنا یا جب طبل
 انان نہ بجے تو ہاتھ روک لینا اگر تلوار لگا چکے ہو یا جھنڈر تلوار سے لے کاٹا ہو اور طبل انان کی صدا کان
 میں پونے فوراً یا تھوڑے کنٹاکہ اور زیادہ نہ کاٹے اگر حریم سے بیرون ہو تو طبل انان کی صدا کو
 جسکے اوسکو چھوڑ دینا پھر اوس سے فراحت نہ کرنا اوسکا دار روک کر اپنا دار کرنا یہ ہم لوگوں کے
 طریقہ ہیں اور قاعدہ اوسنے عرض کیا بہت خوب کبھی اس کے خلاف نہ ہو گا یہ عرض کر کے مرکب پر
 سوار ہوا اور دھواں لہرز کھجلائے جب یہ دیکھا تھا کہ میرا سپہ سالار علم شاہ کے مقابلہ کو جاتا تو نہ
 خود آگے بڑھایا تھا اور جو لوگ اوس مقام پر لڑ رہے تھے انکو حکم دیا تھا کہ یہاں سے ہٹ کر لڑو وہ
 ہٹ گئے تھے اور چوشتان تھے اس جنگ دیکھا کہ وہ یکے پر کیا ہوتا تھا وہ عقب الہیہ حضرت ہندو
 کر کھڑے ہوئے تھے سپہ الہیہ نے دیکھا کہ علم شاہ نے سپہ سالار کو زیر کر لیا اور اوسنے اٹھتا
 کہ چپے تو یہ خیال کیا کہ شاید اسے ہر کیا اپنی جان بچانے کے لیے مگر مرتع شیر شکار علم شاہ سے
 اجازت جنگ دیکھا لیکر اور مرکب پر سوار ہو کر لڑنے پر آمادہ ہوا اور لشکر الہیہ کھجلائے کے لوگوں پر
 تلوار لیکر چھٹا اور انکو قتل کرنے لگا اور لڑنے لگا تب الہیہ کو یقین ہو گیا کہ اسے سپہ حمرہ کی اٹھتا
 صدق دل سے کی سپل سکو غصہ آگیا اور برہم ہو کر لپکا اسنے اہل لشکر کو کہ پہلے اس کو کچلوا کر مار لو پھر
 لشکر اسلام سے لڑنا اور میں خود سپہ حمرہ سے مقابلہ کرتا ہوں یہ تو یہ لکھا اور مرکب چھٹا کر طرف علم شاہ
 کے چلا اور دھواں لشکر تو کہ اسے عقب میں کھڑے ہوئے تھے وہ مرتع شیر شکار پر دوڑنے لگے اور
 لڑنے لگا تلوار چھٹنے لگی خون کے دریا بہنے لگے اور دھواں لہرز نے لشکارا کو سپہ حمرہ سے مقابلہ کر

مہر خیمہ گرام نے تیری اطاعت کی تو میرا کہا بگڑ گیا میں تیری سرکوبی کو موجود ہوں تو مہر خیمہ گرام کے مہر خیمہ گرام
 علم شاہ نے مہر خیمہ گرام کو مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے
 فی النہار کیا ہو اسی طور سے مہر خیمہ گرام بھی فی النہار کرونگا البتہ کہ مہر خیمہ گرام کے خیال دل سے دور مہر خیمہ گرام کے مہر خیمہ گرام
 یہ مثل مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے
 گزر گراں سر تھا یہ اسی گز سے لڑ رہا تھا اور مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے
 نے اپنے ہاتھ کو دراز کر کے کلہ نمود پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا دیکر گز کو چھین لیا اور اٹھکا کر خاک پر پھینک دیا
 گز کو جو چھینا ہوا پایا بہت خفیف ہوا مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے
 ڈال دیا کہ تلوار کے قبضہ پر قبضہ ہوا یہی کو شہرہ کیا کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ پڑی اور جب تلوار بھی مہر خیمہ گرام
 ہاتھ سے نکل گئی اور سکا ہوا چھوڑ دیا اور کہا کہ جو صبر رکھتا ہو وہ بھی کرتا کہ تیرے دل میں
 پوشش نہ باقی رہے کہ میں نے ظان حربہ نہیں کیا یہ سنکے البتہ کہ مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے
 خیال اسے کہ لپٹ کر خیمہ گرام سے لپٹ کر چاک ہو جائے قصہ پاک ہو جائے یہ تو اس قصہ سے چلا جیسے
 قریب پہلو کے پہنچ کر خیمہ گرام کا وار کیا علم شاہ نے تھپکی جودی اور سکا ہوا مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے
 بلنگی اور خیمہ گرام بھی چھین لیا اور ایک مرتبہ گز خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے
 کہ شہادت پر ورد گار عالم میں کیا کہتا ہو اسنے کہا میں ہرگز دین اسلام قبول نہ کروں گا میں
 مثل مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے
 ہو کہ تیری اطاعت کروں تیرا تابع ہوں یہ تو ہرگز نہ ہو گا یہ خواہنے کہا علم شاہ کو ہنا میں غصہ
 آیا پس اسکو گرویش دیکر زمین پر جو پایا تو نقش زمین ہو گیا ایک لختہ گوشت ہو گیا خون کا
 سیل پھیلا تھا کوئی عضو اسکا سالم نہ رہا یہ بھی نہ ثابت ہوتا تھا کہ یہ انسان تھا پس خون کا لختہ
 معلوم ہوتا تھا وہ جو سردار اور اہل لشکر دیکھ رہے تھے اوٹھنے لگے جو اپنے بادشاہ کو کشتہ پایا
 ایک بار سب علم شاہ پر حملہ آور ہوئے علم شاہ بھی البتہ کہ مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے
 کو پیکر لشکر کفار پر جاہر پڑے تلوار چلنے لگی خون کے دریا بننے لگے اور مہر خیمہ گرام سے علم شاہ
 لڑتے ہوئے جاتے ہیں اور مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے مہر خیمہ گرام سے
 نہیں باقی ہو نہ کوئی بادشاہ ہو نہ کوئی سردار میں گروہ بھی کہید ان رسالہ دار جہاد و شہادت میں اور

کوئی نہیں ہو یا اہل لشکر میں راہی بیان کرتا ہوں کہ پیغمبر جادو و سحر اہل لشکر کو اہل اسلام سے لڑنے کا حکم دیکر دھوکہ دیا تھا کہ میں جا کر حمزہ صابقران کو قتل کروں گا یہ کہہ چلا تھا کہ راہ میں تھا کہ ایک ایک تاریکی ہوئی اندھیر ہو گیا برست باری و سنگ باری جو ہوئی یہ گھبرا یا کہ یکا یک اسکے کان میں صدا آئی تھی کہ کشتی نام میں فلان ساحر بود و فلان ساحر بود یہ جو سنا تو پیغمبر جادو و گھبرا یا حیران ہوا پہلے تو اسے خیال کیا تھا کہ معلوم ہوتا ہو کہ وہ لشکر کو کہ اہل اسلام سے لڑ رہا تھا او سمین سے کوئی ساحر مارا گیا ہو یہ اس کے مرنے کے آثار میں جب پیغمبر جادو نے ان ساحروں کے مرنے کی صدا سنی جبکہ علشا اور اہل لشکر کے قتل کرتے اور سحر میں مبتلا کرنے کے لئے رونا دیکھا تھا اب معلوم ہوا کہ یہ وہ ساحر مارے گئے اب اسے خیال کیا کہ ان ساحروں کو کس نے قتل کیا اور انکا کون قاتل ہو اسی حالت میں اسے سحر کرنے دریافت کیا کہ ان ساحروں کو کس نے قتل کیا معلوم ہوا کہ ان ساحروں کو خواجہ پھر و حمزہ صابقران نے قتل کیا اونکے ہاتھ سے مارے گئے یہ سنا تھا کہ اسکو غصہ آیا اور اسے کہہ کہ اب بدو قتل کیے حمزہ کے ہرگز ہرگز نہ پھروں گا یہ کہہ اتر درتش نشان کو چپکا کردہ اتر در شعلہ پھوڑتا ہوا تلا باتشیں منہ سے نکالتا ہوا چلا اس مقام پر آیا کہ جہان پر صابقران لڑ رہے تھے بیان اگر جو ہو سچا دیکھا کہ صابقران لڑ رہے ہیں کا زدن کو قتل کر رہے ہیں یہ دیکھ کر اسکی آنکھوں میں خون اتر آیا اور اسنے یہ بھی سنا کہ سپر حمزہ نے مرتخ شیر شکار کو زیر کر کے اپنا مطیع کیا اور الیزر کج کلاہ کو قتل کیا لاہور و لاہور وارے گئے واسفندیار کو حمزہ سے اسپر کر لیا اب ان کے اہل لشکر لڑ رہے ہیں یہ جو خبریں معلوم ہوئیں اب اسے خیال کیا کہ جس طور سے ہو سکے حمزہ کو قتل کر دے سوچ کر یہ اتر در کو اور اکرزین کی طرف چلا آواز دی کہ اے اہل لشکر اسفندیار و غیرہ تم سب کے سب ہٹ جاؤ اور کھڑ جاؤ میں حمزہ کو قتل کرتا ہوں یہ جیسے کہ ہاتھ سے اب زندہ نہ کیجے گا اور آواز دی کہ او حمزہ تو بہت معذور ہو اور تو نے بہت سزا اوٹھا یا ہو ہوشیار ہو جا میں تجکو سزا دیتا ہوں یہ کہہ سانسے صابقران کے آبا جو کفار گرد صابقران کے تھے وہ کہنے سے پیغمبر جادو کے مرنے گئے اور اہل اسلام سے لڑنے لگے اور ہر تلوار چلنے لگی اور صابقران سے اور پیغمبر جادو سے سانسہ ہوا پیغمبر جادو نے صابقران پر سحر کیا کہ ایک گیند آتشیں پیرا ہوا اور وہ طرف صابقران کے چلا جیسے قریب ہو سچا دیکھتے ہیں

ہو گیا نام تک باقی نہ رہا میسر جادو نے سحر کیا کہ ایک دریا سے ذخیر پیدا ہوا اور سوچیں مارا
 ہوا طرف صا جعفران کے چلا نہروں اہل اسلام غرق ہونے لگے تلاطم مچ گیا غل ہونے
 لگا کہ یا صا جعفران یہ دریا سے ذخیر ہکو ڈوبے دیتا ہی جلد فریٹے یہ صا جعفران نے
 سنا اور دیکھا کہ اہل اسلام اس دریا سے ناپید گنارین جو کہ سحر میسر جادو سے پیدا
 ہوا ہوا زمین غرق ہو رہے ہیں میسر جادو سے کہا کہ یہ کیا حرکت نالائق ہے کہ تو مجھ سے لڑ رہا ہے
 مجھ پر سحر کر اہل لشکر نے تیری کیا غلطی ہے جو او کو غرق کرتا ہے میسر جادو نے جواب دیا
 کہ جب ہی جانوں کہ اس دریا کو ساو اور اپنے کو سچاؤ اور اپنے اہل لشکر کو بھی یہ جو میسر جادو
 نے کہا صا جعفران کو غصہ آگیا فوراً کو حکا عکس اس دریا پر ڈالا وہ دریا دھواں ہو کر
 اڑ گیا اس دریا کا مٹنا تھا کہ میسر جادو نے سحر کیا اثر سحر پیدا ہوا کہ اس سے بارش سنگ
 ہونے لگی صا جعفران نے عکس لوح کا اس پر ڈالا وہ اس پر بھی پھٹ گیا اب
 میسر جادو نے سحر کیا کہ صحر کی طرف سے ایک زنگی پیدا ہوا کہ اس کے ہاتھ میں ایک گرز تھا
 آتے ہی اسے گرز صا جعفران پر مارا صا جعفران نے لوح کا عکس اس زنگی پر بھی
 ڈالا ایک شعلہ پیدا ہوا کہ وہ زنگی جلنے لگا اور تھوڑی دیر میں جل کر خاکستر ہو گیا جب میسر جادو
 نے دیکھا کہ حمزہ نے زنگی کو بھی قتل کیا اب اسے اسم سحر پڑھ کر اثر در کو جو اشارہ کیا وہ
 نفس کشی کرتا ہوا اور شعلہ چھوڑتا ہوا طرف صا جعفران کے چلا صا جعفران نے اس
 اثر پر بھی لوح کا عکس ڈالا کہ شعلہ نکلا وہ اثر در جلنے لگا میسر جادو اس پر سے کود کر بھاگا
 وہ اثر در جل کر اکھ ہو گیا پس جب اثر در جل چکا میسر جادو نے برہم ہو کر ایک دو تہرین پر
 مارا اور کہا کہ اوزمین حمزہ کو نکل جائیں کہ زلزلہ پیدا ہوا اور زمین شق ہوئی اور زلزلہ
 پیدا ہوا صا جعفران نے فوراً عکس لوح زمین پر ڈالا وہ زلزلہ موقوف ہو گیا اب
 میسر جادو نے برہم ہو کر جھولی سے ایک فولادی گولہ نکالا اس پر سحر کر کے صا جعفران پر
 مارا وہ گولہ فٹقہ کرتا ہوا چلا جیسے قریب صا جعفران پہنچا شق ہوا اس سے آگ پیدا
 ہوئی چادر آتشین صا جعفران پر گری چادر آتشین کا گنا تھا کہ صا جعفران نے لوح
 کو چمکایا وہ آگ بھی بر طرف ہو گئی جب میسر جادو نے دیکھا کہ جو سحر کرتا ہوں حمزہ پر

وہ بہ طرف ہوتا ہے پس وہ حیران ہوا کہ اس کی کیا کروں کیا کروں فوراً وہ زمین پر
 گر ا اور سرگرمی سے شہر میں پڑا ہوا بہ طرف تھا جعفران کے چلا تھا جعفران نے عکس لوح ڈالا
 عکس کا پڑنا تھا کہ وہ اس کی صورت بہ طرف ہو گئی تھا جعفران نے دیکھا کہ اس کی حال
 چلا جاتا ہے تھا جعفران نے فرمایا کہ او بہر جا دو یہ کون سی حال ہے اور کون حرکت ہے کہ تو
 مثل سکتے کے چلا آتا ہے اس نے جو دیکھا کہ وہ شہر کی حالت جو تھی بہ طرف سے ہو گئی اس نے
 دیکھا کہ وہ سرگرمی سے وہ بہ طرف ہوتا ہے کیا کروں اپنی حالت جو ایسی پائی خیال کیا کہ
 معلوم ہو گا کہ وہ کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 کسی سرگرمی سے نہ کیا کہ وہ کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 کیا فائدہ جو خیال کیا اس سے جو نہ کر سکے گا کہ وہ کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 بھاگتا ہوں تو یہ تھا کہ اس سے کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 خیال ہوا کہ اس سے کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 اس سے کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 ہو سکے اور اور کہ چلا آتا ہے کہ وہ کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 اور وہ اس سے کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 یہ کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 پایا کہ اس سے کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 تیرے یہ اس سے کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 راوی بیان کرتا ہے کہ پہلے ہی تھا جعفران نے لوح کو دیکھا تھا اس میں تیرے پایا تھا
 کہ جس سے تیرے چاؤ سے اس سے کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 لوح کو دیکھا تھا جعفران اس سے کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 لوح کو دیکھا تھا جعفران اس سے کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 سے کہان تر کش سے تیرے پایا تھا تیرے اس سے کہہ سکے کہ اس سے جان نہ پہنچے گی میں سرگرمی سے کرتے عاجز ہو گیا اور
 کوتاہا کہ وہ اور اچھا چلا جاتا تھا اور تھا جعفران نے تیرے تانک لیا تھا کہان کو چھینچا تھا

قصہ تھا کہ بیکر کو سرگردن یہ تو اور اڑا ہوا اور صر سے جاتا تھا اور صر سے اعظم جادو اور
سوسن جادو وہ سچا سے بلند آواز یہ سب سے سب لشکر سے چلے گئے اور اب بول گئے تھے
اسب یہ لوگ اس مقام پر جمع ہیں اب معلوم ہوا کہ اس مقام پر صا جفران سے مقابلاً
ہی میٹر جادو کے اہل لشکر کو پہچانا پس یہ سب سب ساحر بھی طرف سیدان جگہ سے
چلے آئے سچا سے بلند آواز تھا جو یہ طرف زمین کے مال ہوا اسکی نگاہ میٹر جادو پر پڑ گئی
اسے پہچان لیا کہ یہ میٹر جادو ہے پر وہ اپنے اپنے ہو گئے تھے اسنے قصہ سے لشکر کو چھوڑ کر
چلا ہی پس سچا سے بلند آواز نے میٹر جادو کو دیکھ کر آواز دی کہ او میں نکلیں کہاں کہاں
جائنا ہی ہیں آپو سچا خوب وقت پر پہنچاؤں مگر ام بدستخام جادو اس دن کی خبر نہ تھی کہ وہ لشکر
سے مل گیا یہ جو لشکر سچا سے بلند آواز نے کہا راوی بیان کرتا ہی کہ میٹر نے قصہ کیا تھا کہ لشکر
سے پاس جاؤں اور قلمی طبعی کا رخ کیا تھا یہ جو صدا کی پلیٹ کر جو دیکھا تو سچا سے بلند آواز
کو دیکھا کہ تخت پر سوار تاج سر پر رکھے ہوئے تھا قلمی کار میرین چتر سر پر رکھے تھے
کہتا ہوا سو بیٹوں کے واسے لگے ہیں ابر سر پر سیاہ فکن اوس سے بارش کو ہر بار ہونی
ہوئی بڑی شان و شوکت سے چلا آتا ہی اسباب سحر سامنے تخت پر رکھا ہوا ہی عقوبت
میں طاؤس درین الہیہ اعظم جادو و سوسن جادو اور دیگر سردار ناہ اس میں یہ دیکھا
تھا کہ میٹر جادو کا دم نکل گیا دل پر کیا کہ تو طلسم کشا کے تو سامنے سے اور کر بھاگا اسب
ان سے کیونکر جان کو بچا بیگا بتری عقل لے لی اور کونا ہی کی ہو تو اور کر چلا تھو کہ مناسب
تھا کہ غزن زمین ہو کر بھاگتا تو نہ ان لوگوں سے سامنا ہوتا راوی بیان کرتا ہی کہ یہ تو یہ
سوچ رہا تھا اور سچا سے بلند آواز تخت کو اڑاے اسکی طرف چلا آتا تھا ان کو تو اس میں
رکھا جاتا ہی اور صا جفران و علمشاہ نو جوان و کل لشکر اسلام ساحر و میٹر ساحر کو لشکر کھارے
مقابلہ میں چھوڑا جاتا ہی کچھ حال ملک اعلان ہو پیکر کا تیر ہوتا ہی جو کہ بھائی تھی لشکر کی خواہ
پہرہ بے ہو چکی تھی او شے گانے کے سبب سے اور انکی آواز پر یہ حال جہاں میں تیر ہوا سوچ
او شے غش سے اب او سکا البتہ حالی تیر کرتا ہوں کہ ناظرین کو یاد ہو گا کہ اعلان ہو پیکر کا حال جلد
اول میں یہاں تک تیر ہوا ہی کہ اسنے خواہ کو اسیر کیا تھا اور اسیر کے طرف لشکر کی روانہ

یہ تھا چنانچہ صاحب قرآن نے اس سحر کو نفل کر کے خواجہ کو رہا کیا تھا جو کہ خواجہ کو سیلے جاتی تھی خواجہ رہا ہو کر صاحب قرآن کے ہمراہ ہوئے اور عیار بیان کین بولمان کا حال یہ ہوا تھا کہ بعد روانہ کرنے کے اس کو خیال ہوا تھا اور کچھ دل کو خواجہ سے واسطہ پایا تھا چنانچہ اس نے سحر روانہ کیے تھے خواجہ کی رہائی کی خبر پا کر اور خود بھی جا کر مکان حکیم اہل قلوب سے پر صاحب قرآن سے ملتا رہا کیا تھا مگر غالب نے ہونے والی و رہا ہونے والے اپنے مکان پر واپس آتی تھی اور اس دن سے اس نے قصد کر لیا تھا کہ اب کبھی طلمسہ کشا سے تعلق نہ کروں گی اور اگر مامون جان طلب بھی کرے تو علامت کا بہانہ کر دوں گی اور نہ جاؤں گی اپنی وزیر زادی سے اپنے دل کی حالت بیان کی تھی اور کہا تھا کہ میرا دل عمرو پر آگیا ہے اس کے گانے پر چپ میں نے اس کو روانہ کیا اس کے بعد میرا دل بیقرار ہوا میں نے قصد کیا تھا کہ جا کر کسی تیرہ برس سے رہا کروں اور اپنے ساتھ لے آؤں چنانچہ جانے کا قصد کیا تھا کہ مجھ کو معلوم ہوا اس کو طلمسہ کشا سے رہا کر لیا میں خود اس قصد سے گئی کہ جا کر رہا کر کے لاؤں مگر نہ پایا نہ حرم پر قابو چلا اب میرا دل بہت بیقرار ہے فراق خواجہ میں نے قصد کیا ہے کہ اب اگر مامون جان بھی طلب کریں گے تو ادائیگی نہ کروں گی علامت کا بہانہ کر دوں گی اگر طلمسہ کشا غالب آئیگا اور طلمسہ فتح ہو جائیگا تو جا کر شریک طلمسہ کشا ہوں گی اور اس کا دین قبول کر دوں گی صرف اس غرض سے کہ عمرو کو اسیر کریں گے تو میں جا کر عمرو کو رہا کر لاؤں گی اور یہاں سے چل نکلتی ہوں گی کیونکہ میرا دل اس پر آیا ہے وزیر زادی نے جواب دیا تھا کہ جو آپ کی راہ ہے وہ بہت خوب ہے ہم سب آپ کے ہمراہ ہیں چنانچہ اسی زمانہ میں بیٹوں جاو و سکانا مہ آیا تھا اس نے براہ راست طلب کیا تھا اس نے علامت کا بہانہ کر دیا تھا یہ سب حال مرقوم ہو چکا ہے اس پر تشریح ہوتا ہے کہ یہ فراق خواجہ میں بیقرار تھی اتنے اسیر بڑی شکون سے تھی تب میں نے بھاری و رات اختیاری میں بسر ہوتا تھا چنانچہ اسی طور سے ایک مرتبہ گزری جب کہ فراق زیادہ تر شعلہ زل ہوئی تو اس نے خیال کیا کہ اس سے نہ رہا کرنا چاہیے کہ طلمسہ کشا مع لشکر کے اور خواجہ کو رہا کر کے مکان پر اب بھی فراق ہو و شوق ہو اس پر مجھے تشریح

ہنس رہا ہو گا کہ چل بیان سے اور شریک طلمس کا ہو کو بدنامی اور ناموسی کا گمان تک خیال کر لگی
 برشے برشے باوشا ہون اور شیراروں کی لڑکیاں عاشق ہو کر شوقوں کے ہلکا نکل گئی ہیں اور ان
 خدایہ ستون کا حصہ ہو گئی ہیں تو میں کیا ہوں افراسیاب بادشاہ طلمس ہوش رہا کی لڑکی سے
 اہل سلام سے عشق کیا بلکہ میرے نے عاشق ہو کر طلمس ہوش رہا فتح کرایا ہر ملک سران شیراز و ختر
 کو کب بادشاہ طلمس نورافشان میرہ جعفر پر عاشق ہوئیں جو کہ تھانہ ای باختر تھا اور اس کا
 ہر ملک باختر کا ملک تھا اور سب ملکوں کے باشندے اس کو سجدہ کرتے تھے وہ خدائی
 کرتا تھا اور سب لڑکیاں ان سلمان کے حصہ میں آئیں اور عاشق ہو کر نکل گئیں تو میں کیا
 عیش و عشق الہی ہی شریک یہ کسی طرف کا نہیں رکھتا ہر اس دل کے ہاتھوں سے سب پر
 وسیع اختیار ہوتے ہیں اس پر کسی کا اختیار نہیں ہوتا ہر عشق میں عزت و ابرو کا سچ
 پاس و لحاظ نہیں رہتا ہر اور جو عزت و ابرو کا پاس و لحاظ کرتا ہے وہ عاشق نہیں ہو سکتا
 اور سکا دعویٰ جھوٹ ہے ان حضرت نے بڑے بڑے خاندان تیار کیے ہیں قیس فرہاد
 کے حال کو ملاحظہ کیا جائے اوئے کوہ و صحرا کو ایللی کے عشق میں اختیار کیا فرماؤ پیشہ
 مار کر مر گیا یہ عشق ہے اور اس کا نام عاشقی ہے اگر ایسا عشق ہو تو ناجیہ محبوہ ہو تو یہ حرکت
 وہ کیوں کرتا پس مہنی عاشقی اور عشق کے یہ ہیں جو فرہاد و قیس نے کیا تیرا عشق بالکل بیکار
 ہے تو عاشق نہیں ہو جو تو عزت و ابرو کا پاس و لحاظ کر لے گا اگر عاشق صادق ہوتی تو
 کبھی ایسا خیال نہ کرتی اب تک معشوق کے پاس پہنچ بھی گئی ہوتی عاشقوں کو
 نہ تنگ و ناموس کا خیال ہوتا ہر دین و مذہب کا بقول شاعر شمع عشق ازین بسیار
 است و کندہ سپہ راز مار کرد است و کندہ تو کیسی عاشق ہے خواجہ عمر و کی گنگ ناموس
 کا خیال کرتی ہے پس اگر عشق رکھتی ہے خواجہ سے تو چل اور شراکت طلمس کر کہ جہاں
 معشوق کی صورت نظر آئے اور اگر یہ امر نہیں ہو تو آج سے نام عشق نہ لینا تو عاشقوں
 کی بدنام کرنے والی ترویجی بیان کرنا ہے کہ جب اس طور سے اسکے ال نے اس کو تعلیم کیا اور
 یہ بیقرار ہوئی پس اس نے قصد کر لیا مہم کہ جہاں شکر طلمس کا ہو اور طلمس کا ہو چکر
 شراکت کر دیا تو معشوق سے بہرہ اندوز ہو اور اس کا حال ناموس یہ تصور کر کے اب جو

جان ہی تو چنان ہی ششکال سنے آج تک آپ کے ساتھ کیا بزرگی ادا کی جواب کرے گا
 کبھی یہ بھی تو نہ کیا کہ بھانجی کو ہلا کر دیکھتے اور سر پرستی کرتے کیونکہ بین مرچی غنی کبھی
 یسوں تو یاد نہیں کرتے ہیں تو ایسوں کے ساتھ نیکی کرنا نہایت غلامت عقل ہی چلائی
 آپ کی اس رائے کو پسند کرتے ہیں ضرور تشریف لے چلیے ہم سب آپ کے ہمراہ ہیں
 جہرہ آپ تشریف لے چلیے گا اودھر ہم چلین گے ملکہ نے جواب دیا کہ پھر سامان
 سفر درست کر دین تم کو ایک خبر اور سنائی ہوں کہ بہن ہمیں آفتاب شہر نے
 بھی طلم کش کی شراکت کی سچ اپنی خواصوں کے اور ماموں کی شراکت نہ کی اونکا
 ششکال نے کیا کر لیا جو میرا کر لیا اوں سب سے جواب دیا کہ پھر آپ کو کون مانع ہو ملکہ
 نے کہا کہ پھر بہت جلد سامان درست کر دیں وقت ہو مد طلم کشا کا کہ لشکر شیر جاو
 سے مقابل ہو رہا ہے اس وقت میں چل کر اگر کمک کر دوں گی تو طلم کش کے دل میں گھر گھا
 اور طلم کش کو خیال ہو گا کہ انھوں نے ایسے وقت سخت میں ہماری شراکت کی ہے
 اور ہمارے مخالفوں سے جنگ و پیکار کر کے اونکو ہلاک کیا ہے ہماری امداد و اعانت
 میرا ہر سرگرم رہا ہے ہکو بھی اسکی مدد کرنا لازم ہو اگرچہ طلم کش کو کچھ ہماری امداد و اعانت کی
 احتیاج نہیں ہے وہ خود ٹائیڈ یافتہ درگاہ آلی ہے بڑے بڑے ساحروں کو اسے قتل
 کر کے ہتھ واصل کیا ہے بڑے بڑے طلم توڑے ہیں تمام سرکشان عالم کو سخر کیا ہے
 دیورن و پریون تک کو زیر کر کے زلزلات ثانی سلیمان لقب پایا ہے ہم اوسکی کیا مدد
 کر سکتے ہیں مگر تاہم جان شہری کر کے اونکی شراکت کریں گے تو اونکو ضرور ہمارا خیال مد نظر ہو گا
 اسوجہ سے جلد چلنا چاہیے سب نے عرض کیا بہت خوب پس اوسی وقت
 سب نے سامان سفر درست کیا اور سب اسباب وغیرہ اثر و درون پر بار کیا سب
 خواجین اور مصاحبین وغیرہ اثر و درون و ملاؤ سون وغیرہ ہر سوار ہوئیں ملکہ
 اور اوسکی وزیر زاد ہی تخت سحر پر سوار ہوئی ملکہ قریب چار سو جاو در گریون کو اپنے ہمراہ
 فیکر طرف در بند سپر پر سکے روانہ ہوئی برابر قطع منازل و طومر اصل کرتی ہوئی چلی جاتی
 تھی اوسنے اوس دن یوم کی راہ کو دوپہر میں سحر سے تمام کیا اور قریب در بند سپر پر

کے چو پٹی یہ تو بیان اگر چو پٹی ابھی اوس مقام پر نہیں آئی تھی کہ جہان جنگ و پیکار
 ہو رہی تھی اوس مقام سے دور تھی بیان سیماسے بلند آواز قریب شیر جاو
 کے چو پٹی گیا شیر جاو و سنے جو دیکھا کہ بادشاہ قریب آگیا وہ اپنے اوپر نرین
 کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ تو غریب زمین ہو کر کیوں نہ بھاگتا ہو یہ پیرد از پیرد اگر کے
 چلا تھا ہراس آفت و بلا میں مبتلا ہوا اسب کیا تدبیر کہ دن اور کیونکر بچوں
 یہ فکر اپنے نہ پکنے کی کر رہا تھا کہ سیماسے بلند آواز قریب چو پٹی گیا
 شیر جاو و سنے جو بادشاہ کو قریب اپنے پایا اسب تو بالکل دم لھل گیا اور
 اسنے نیالی کیا کہ اب پردن مقابلہ کیسے ہوئے جہان ہنسن چھٹی ہو چھو ہو
 مقابلہ کروہ بھی سا حری تو بھی سا حری جسکا وار چل جاسے گا وہ غار میں چھپا
 تو کیوں خوش کرتا ہو مقابلہ کر جو وہاں تو یاد دن تیرے ہیں دہی اون کے
 ہیں پھر کیا اسکا خوشی یہ دل میں بخوہ کر کے اور دل کو قوی کر کے
 پکا کہ اسے سیماسے بلند آواز تو کیا بکس رہا ہی اور اگر کچھ دعاسے
 سازی اور شیرنگ بازی ہی تو ایسی گوسے ہی ہیراں ہی میرے تیرے
 سحر زما ہی ہو جاسے دیکھو تم تو کیا سا حری اور کسقدر عمارت علم
 میں نہ رکھتا ہی اوستا دسے کیا شیکو تعلیم کیا ہی میں بھی تو دنیا تیرے علم
 کی قوت دیکھوں کہ تو کیونکر میرے سامنے اپنے علم سحر کی بلندی پر داری
 کرتا ہی ایسے دیکھو سا حری کوزیر کر کے بہت شیکو دعاسے سحر ماری
 کا ہو گیا ہی اور اپنے تین سامری و جیشید و قسٹ جانتا ہی تو بھلا جو
 سحر میں کیا سحر ہو سکتا ہی تیری کیا حقیقت ہو اگر آیا ہی تو آئین کیا
 تیرے دوتا ہوں جو تیرے مقابلہ سے بھاگوں تروہ ہی ہی کہ شیکو ہم
 سیماسے بلند ماکر اسیر کر لیا تھا اور فید کیا تھا دعائیں دے کر طلسم کش
 زاکر رہا کیا کیونکہ حالت قید میں قضا نہ تھی اس سبب سے
 بچ گیا ہو اس تیری قضا آئی ہی اب تیرا بچا مچاں ہو اگر کچھ جرات رکھتا ہی

رکھتا ہوا اور سحر سے آگاہ ہو تو میرا سامنا کران باتوں سے کیا فائدہ ہو ہی گو کہ میری مہمانان ہرین اور تو میرا
جسکو خداوند سامری و جمشید و خداوند عجائب فتح دین یہ جو منیر جہاد و سنے کہا میرا سے بلند آواز نے جواب دیا
کہ و انعی تو ایسا ہی بہادر و تیری ہرین نہ جرات رکھتا ہوں نہ سحر سے آگاہ ہوں نہ ایسا بہادر و سنا حرا
ہوں کہ سنا سنے سے غیر سحر کے بھانگوں مثل چھو ایسے بہادر کے وہ سامری کیا گیدی ہو اور جمشید کیا
آخر نا شخص ہر عجائب کیا چیز ہر سامنے خداوند کریم کے یہ سب شیطان تھے اور ہین انکو اپنی پشت
کی تو خبر ہوتی نہ تھی یہ تیری کیا لکسا کرینگا اور تجا کو کیا فتح دینگے بس ہین بھی اسے خدا کو طلب کرتا ہوں ہر
لکسا اور تو بھی اپنے خداوندوں کو بلاد کیسین کس کے خدا آکر امداد کرتے ہین اور لکسا کرتے ہین بس
از یاد نہ یکس جو سحر کرتا ہو کر ہین تیرے سامنے موجود ہوں منیر جہاد و سنے جواب دیا کہ اونا بکار میرا سحر
غضب ہر سامری و جمشید کا تو میرے سحر کو نہ کر سگے گا میرے ہاتھ سے مارا جائے گا تو پہلے اپنا حوصلہ
شکال سے کہو نہ کہہ سنے کو نہ ہو کہ ہم یہ سحر کرتے تو منیر جہاد و پر غالب آتے اسے سحر نہ کرے دیا ہم کو سحر
کرنے کی مہلت سنا نہ وی سہما سے بلند آواز نے جواب دیا کہ او منیر جہاد و یہ میرا طریقہ نہیں ہو کہ ہین
ترہیت پر پیش دستی کروں کہو نہ کہہ سب سے ہین نے اطاعت طلسم کشا کی ہر جب سے ہین نے ان کو نکلا
طریقہ اختیار کیا ہر طریقہ اسلام ہین حریت پر پیش قدمی کرنا زیبا نہیں ہر جب خداوند کریم تیرے
حر سے مجھ کو بچائے گا تو ہین بھی حر سے کرونگا گو ایک مدت تک قید رہا ہوں مگر اسیر بھی تیری قتل
کے لیے کافی ہوں بفضل خداوند کریم سے تو اپنا حوصلہ شکال سے یہ سنے منیر جہاد و سنے جواب دیا کہ معلوم
ہوا تیری قضا آئی ہر یہ کہ لکسا جو منیر جہاد و سنے سحر کیا تو ایک طاؤس زہین بال پیدا ہوا یہ اس
طاؤس پر سوار ہوا اور سامنے سہما سے بلند آواز کے آیا اور کہا کہ اے سہما سے بلند آواز ہوشیار و
خبردار ہو جاؤ ہین سحر کرتا ہوں بادشاہ سے کہا کہ ہین ہوشیار ہوں تو سحر کر اور اعظم جہاد و وسوسن جہاد و
و غیرہ سے سہما سے بلند آواز نے کہا کہ بھائی ہوں تم جا کر طلسم کشا کو میرے آگے اور اپنے حافری
سے اور منیر کے مقابلہ سے آگاہ کرو اور لڑو ہین اسکو قتل کر کے آگاہ ہوں سہما لاکر قدم صاحتقران پر
ڈالتا ہوں ان سب سے کہہ کہ بدلتا خوب کیا مہلتا ہر ہم موجود ہین یہ کہہ کہ وہ سب کے سب
سنا سحر ہوا پر سنے زہین پر گئے یہاں صاحتقران کمان در دست کر چکے تھے قہد کیا تھا کہ تیر کو سحر
کرین کہ ان ساحروں نے آکر سلام کیا اور عرض کیا کہ سہما سے بلند آواز بھی تشریف لائے ہین

وہ آئے ستر اور ہم سب بھی کہ ادھر سے منیر جادو بکھا گا ہوا جانا تھا انکی نگاہ منیر جادو پر پڑ گئی انھوں نے
منیر کو دیکھا کہ گانٹھ اور منیر سے بالاسے ہوا تھا بلکہ ہوا ہوا اور وہاں سے لڑ رہے ہیں اور ہم جا کر لشکر
منیر سے منفا بلکہ کرتے ہیں اور لڑتے ہیں صاف جتنا ان سے فرمایا کہ جاؤ اور نور لکھان کو دوش پر جگہ دی
اور تیر کو نرکش میں رکھ لیا اور خود وہاں سے پلٹ کر کفار سے لڑنے لگے ادھر بالاسے ہوا منیر سے اور
سیما سے بلند آواز سے سحر بازی ہونے لگی سحر آزمائی شروع ہوئی ترنج و نارنج چلنے لگے ادھر اعظم
وغیرہ نے جا کر لشکر میں تلاطم و الدیا راوی بیان کرتا ہے کہ اسی گرمی جنگ و پیکار میں بلکہ لعلان جو پیکر
بھانجی شندھال کی جو کہ اپنے کوہ پر سے مع خاموں وغیرہ کے چلی تھی آکر پہونچی معرکہ جنگ و
پیکار کو گرم پایا کہ نہ کہ یہ وہاں سے صاف جتنا ان کی شراکت کے قصد سے چلی تھی یہاں آکر شریک
لشکر اسلام ہو کر لشکر کفار سے لڑنے لگی آئے کے ساتھ ہی اس غضب کا سحر کیا کہ تمام لشکر کفار میں
تلاطم مچ گیا لعلان جو پیکر سے سحر و غیر سحر پر سب پر سحر کیا کہ ہونا یہ طریقہ اہل اسلام سے آگاہ
نہ تھی ایک سحر میں اسے سب کو دیوانہ بنا دیا ادھر اعظم وغیرہ نے ساحروں کا مطلقہ بند کر دیا یہاں
تو اسطور سے بازار کا زار گرم تھا ادھر منیر نے بادشاہ پر سحر کیا کہ ابر سحر آکر قائم ہوا اس سے برقی چمک کر
گری سیما سے بلند آواز سے اشارہ کیا وہ برقی بر طرف ہو گئی پھر اسے سحر کیا کہ ایک آذر آتش نشان
ہوا پر پیدا ہوا وہ غلابا نشین چھوڑنا ہوا طرف سیما سے بلند آواز کے چلا جیسے پھر قریب پہونچا
سیما سے بلند آواز سے ہاتھ پڑھا کر اس کے گلے میں ہاتھ ڈالا اور ہاتھوں سے اس کے گلے کو چیر کر
پھینک دیا ایک شعلہ پیدا ہوا اسے اس آذر کو جلا دیا بلکہ ہو کر رہ گیا پھر منیر جادو سے سحر کیا
کہ ایک مرتبہ ہوا چلی ایسی سرد کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جگہ کے پار ہو رہی ہو برساتے دیتی ہو دل و جگر
کو سیما سے بلند آواز سے چھوڑ کر دم کر دیا کہ وہ ہوا بر طرف ہو گئی گرم ہوا چلنے لگی اور ایسی گرم
چلی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں منیر کی یہ حالت ہوئی کہ منہ میں کاشتے پڑ گئے زبان خشک ہو گئی
مٹا لو بالکل خشک ہو کر رہ گیا پسینہ ہر من سے جاری ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کمرہ نار میں کھڑا
ہوا ہوں اسنے بھی رد سحر کیا لگرا سکی وہ حالت تو بر طرف ہو گئی مگر ہوا کی گرمی دم ہوئی اسنے
اپنے حواس درست کر کے سیما سے بلند آواز پر جو سحر کیا کہ ایک زنگی سیما ہ نام تیغہ ہاتھ
میں لے بیٹھے ہوا پر اڑتا ہوا آیا اور آتے ہی تلوار کا ور سیما سے بلند آواز پر کیا کہ منیر جادو

سمجھ گیا کہ سیماسے بلند آواز کا کام تمام ہو گیا اور سیماسے بلند آواز نے سحر کیا کہ ایک سپر پیدا ہوئی وہ تینہ
 اُس سپر پر پڑا کہ آری ہو گیا اُس نے پھر وار کیا اکی مرتبہ سیماسے بلند آواز نے اشارہ کیا کہ برق کو نہ کر گری
 اُس زنی کے دو پر کاٹے ہوئے اور جملہ خاک ہو گیا ایک شعلہ اُس کے جسم سے پیدا ہوا خود بخود اُسے اُس کے جلا
 دیا جب منیر جادو نے دیکھا کہ سیماسے بلند آواز نے زنی کو قتل کیا اُس نے سحر کیا کہ ایک شیر بنظاہر
 ہوا آتے ہی اُس نے طپا پنچ مارا سیماسے بلند آواز نے اُس کی کلائی پکڑ لی اور ایک طپا پنچ رسید کیا کہ
 اُس کا سر چنبر گردن سے اڑ گیا وہ شیر زبان بھی اُسی ہو اپر تمام ہو کر جل گیا اور خاک ہو گیا اکی مرتبہ
 منیر جادو نے جھوٹی سے نارنج نکالا اور اُس کو اپنی زبان کے خون سے رنگین کیا اور چند ٹپکے سیندور
 کے دینے اب نارنج کو اٹھا کر سیماسے بلند آواز پر مارا وہ نارنج چلا جیسے قریب ہو پنا سیماسے بلند آواز
 نے اشارہ کیا کہ نارنج کے دو ٹکڑے ہوئے اُس میں سے ایک برق چمک کر طرف آسمان کے گئی اور
 وہاں سے کو نہ کر چلی سیماسے بلند آواز کی طرف سیماسے بلند آواز نے اُس کو کیا وہ برق بال ہو کر سامنے
 گری وہ بال ہو گئی شیر جادو نے فوراً ترنج سحر نکالا اور اُس کو بادشاہ پر مارا بادشاہ نے اُس کو ہاتھ پر لیا
 اور اُس کو اپنے فیضہ بین کر کے اور اُس پر سحر کر کے وہی ترنج منیر پر مارا یہ کہہ کر کہ تو نے کئی سحر مجھ پر کیے ہیں
 نے سب رو دیکھ اب تو سحر کر چکا ہیں حملہ کرتا ہوں جب میں جانوں کہ تو رو کر دے سیماسے بلند آواز نے
 جو یہ کہا منیر نے جواب دیا کہ تو شوق سے سحر کر میں موجود ہوں یہ جو منیر نے کہا بادشاہ نے وہ ترنج اٹھا کر
 جو کہ اُس نے مارا تھا منیر پر مارا اُس ترنج کا مارنا تھا کہ ایک مرتبہ وہ ترنج قہقہہ کرتا ہوا چلا جیسے قریب
 پہنچا اُس نے اشارہ کیا وہ ترنج ایک مرتبہ شوق ہوا اُس کا شوق ہونا تھا کہ ایک برق کو نہ کر منیر جادو کے
 سر پر چلی اُس نے سپر سحر کو سر پر قائم کیا اُس برق نے سپر کو کئی جلا دیا اب جو منیر جادو نے خیال کیا اور
 دیکھا تو غائب ہو کہ اس برق سے جان بڑی مشکل ہو بس فوراً منیر جادو نے اپنی ہم شبیہ کو قتل
 کر لیا خود بچا اور پشت پر آکر صدادی کہ او سیماسے بلند آواز ہو شیار ہو جایا بادشاہ پاٹا کہ اُس نے
 تینہ کا وار کیا وہ تینہ اوچھا سا سر پر سیماسے بلند آواز کے پٹا ہلکا سا زخم سر پر سیماسے بلند آواز
 کے آیا سیماسے بلند آواز نے فوراً سحر کیا کہ تینہ سر سے نکل گیا اب اسکی یہ حالت ہوئی کہ جیسے
 شیر زخم کھا کر بچھڑا، اب یہ برہم ہو گیا تلوار لے کر چلا منیر جادو نے جان پر کھیل کر سحر کیا کہ
 ایک گند سیماسے بلند آواز کے سر پر گرا سیماسے بلند آواز اُس گند میں بند ہو گیا بس سیماسے بلند آواز

نے جو کچھ کیا اس گنبد کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے اور دھواں ہو کر اڑ گیا یہ اس گنبد کو درہم و برہم کر کے اسی حالت
 زخمی رہی جس نے قصہ کیا کہ سحر کر دے کہ منیر جادو کا کام تمام ہو بادشاہ جیسا نکست سحر کر کے کہ منیر نے
 سحر کیا کہ ایک دیوار آہنی درمیان میں قائم ہو گئی سیما سے بلند آواز سے جو اُس دیوار سحر کو حائل دیکھا
 فوراً اشارہ کیا کہ وہ دیوار منہدم ہو گئی اور گری اتنے غرض میں اس نے سحر تیار کر لیا تھا جیسے دیوار گری جس
 جیسے سامنا ہوا سیما سے بلند آواز سے ویسے ہی منیر جادو سے وہ سحر جو کہ تیار کیا تھا سیما سے بلند آواز
 پر کیا گیا سیما آسمان زیر آسمان تیار ہو گیا اُس آسمان پر ایک کتاب نمایاں ہوا اس کا عکس جو سیما سے بلند آواز
 پر پڑا سیما سے بلند آواز کی یہ حالت ہوئی کہ از سر تا پا عرق عرق ہو گیا فوراً سیما سے بلند آواز نے سحر
 کیا کہ وہ آسمان تخت تخت ہو کر مثل روئی کے گالوں کے اڑ گیا وہ آفتاب بھی بر طنت ہو گیا وہ گرمی اور
 وہ حالت جاتی رہی یہ سحر بھی اُس کا رد ہوا منیر جادو نے سحر کیا ایک بتلی پیدا ہوئی اُس کے ہاتھ میں ایک
 کشتی تھی جس کشتی میں ایک گلہ سہ تھا آتے ہی اُس بتلی نے اُس گلہ سہ کو سامنے سیما سے بلند آواز
 کے کیا اُسکی خوشبودار عین سیما سے بلند آواز کے پھونچی اُس خوشبودار کا پہونچنا تھا کہ سیما سے بلند آواز
 مست ہو کر چھوٹنے لگا جب منیر نے دیکھا کہ اس سحر نے بادشاہ کو مست کر دیا اب یہ بے خود ہر تلوار
 سے کر چلا کہ سر کاٹ لوں یہ تو اس قصہ سے چلا قریب نہ پہونچا تھا کہ ایک پتلہ پہلو سے
 سیما سے بلند آواز کے پیدا ہوا اُس کے ہاتھ میں ایک پچکاری تھی اُس نے ہی وہ پچکاری منہ
 پر بادشاہ کے ماری اور کہا کہ جو شہیار ہو جیہ حریم آپ کے قتل کی فکر میں ہو جو کہا اور پچکاری ماری
 فوراً بادشاہ کو ہوش آیا ہوش کا آنا تھا کہ سیما سے بلند آواز نے اپنے سحر کے پتلہ کو دیکھا اور
 منیر جادو کو اپنے قریب شمشیر بکھٹ پایا آواز دی کہ منیر تو نے یہ سحر کیا تھا اپنے سحر میں مگر تو
 دیکھ لے کہ میں نے کیوں کر دیکھا اور کیوں کر تیرے سحر سے بچا اب میں سحر کرنا ہوں جب جانوں کہ تو دیکھ
 مقام خیال کرنے کا جو کہ تیرے ہی سحر کا ترخ میں نے تیرے اوپر مارا تھا تو اُس کو رد نہ کر سکے گا تو نے
 اپنے عیوض میں اپنے ہم شمیم کو قتل کر لیا اور خود بچا جب تو اپنے سحر کو رد نہ کر سکا تو میرے سحر کو کیا
 رد کرے گا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے گا اور منیر جادو نے خیال کیا کہ بادشاہ سحر کشتا ہو
 نا تھی میں اس کا سحر رد نہ کر سکو نگا ضرور اسکے ہاتھ سے مارا جائے گا اور میں نے جس قدر سحر کہتے سبب
 اس نے رد نہ کیا ایک بھی اُس پر کارگر نہ ہوا سبب وہ ہو گئے ہیں بہتر یہ ہے کہ اپنی جان بچانے کی فکر کرو

اسکے سامنے سے بھاگوں مگر اس سے تو بھاگنا غیر ممکن ہو گیا تھا کہ اگر وہاں پر جا تا ہوں تو طلسم کشا کے ہاتھ سے اگر یہاں ٹھہرنا ہوں تو اس کے ہاتھ سے قتل ہوتا ہوں اگر بھاگتا ہوں تو یہ چھپانے چھوڑے گا عجیب کش کش بین میری جان پڑی ہر بقول خواجہ آتش شہر غم صبا و فکر باغبان ہر دو عملہ بین ہمارا آشیان ہر دو گھر کیا کہوں کا سے کہوں کوئی نہ ہنسا + کوئلے کا پسندا ہوا سچو چھوچھو تالے + ۱۶ منیر چاہ و خود گردن ہر دو زمان نیست تو نے اپنے ہاتھ سے اپنے پاؤں میں کھڑا پی ماری اپنے کو آپ دام بین اجل کے اسپر کیا اور تو خود اپنی عقل سے بلا بین مبتلا ہوا اس کا یہ تاجر قضا کر برا بر ہو چکی ہو غیر ایک سحر اور کر اس کے بعد تو جو مندر میں ہو گا وہ پیش آئے گا یہ دل بین تجویر کر کے منیر چادو نے اپنے سر کا بال توڑا کہ وہ اس کو وہاں تھا اسپر سحر کیا کہ وہ بال طولانی ہو گیا اور اس نے ایک ناگن کی ایسی صورت پیدا کی اس نے اشارہ کیا کہ وہ ناگن بل کھاتی ہوئی لہراتی ہوئی طرف سے سیما سے بلند آواز کے چلی سیما سے باند آواز کے گلے میں ایک ریشمی رومال بہت نادر کار بندھا ہوا تھا بادشاہ نے فوراً اس رومال کو گلے سے کھولا اور اس کے دونوں سر سے پکڑ کر گردش دی کہ ایک سیاہ آندھی شریق کی طرف سے اٹھی کہ جس کے سبب سے تمام عالم تیرہ و تار ہو گیا اور تاریکی ہو گئی ایسی تاریکی ہوئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ دکھائی دینا تھا بلکہ اپنے کو اپنا ہاتھ نہ معلوم ہوتا تھا ہوا میں شدت و گرمی پیدا ہوئی خاک اڑنے لگی اسی تاریکی میں ایک امر ہو ا کہ ایک سقف آہنی خود بخود تیار ہو گئی اور اسی سقف سے ایک آفتاب نمایان ہوا اور بادشاہ نے اس رومال کے دونوں سروں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے اب جو جھٹکا دیا وہ رومال دو ہو گیا ایک ٹکڑا آپ نے دہنی طرف پھینکا اور ایک بائیں طرف اور تو رومال دو ہوا اور وہ وہ ناگن جو کہ سحر کی تھی دو ہو کر غائب ہو گئی منیر نے جو وہ تاریکی دیکھی خیال کیا کہ یہ موقع بہت اچھا ہو تو اپنے کو بچا کر یہاں سے نکل چل اگر روشنی ہوگی تو بڑی خرابی ہوگی اور صر سیما سے بلند آواز کو سحر نے خبر دی تھی کہ منیر چادو تھا اس سے ہاتھ سے قتل نہ ہو گا جب تک کہ اس کو طلسم کشا نہ قتل کرے کیونکہ اس کی قضا طلسم کشا کے ہاتھ سے ہو رہی اس کا قاتل ہو اور کوئی دوسرا قاتل نہیں ہر اس کو کسی تدبیر سے طلسم کشا کے سامنے پہنچا دے اسی سبب سے سیما سے بلند آواز نے یہ تدبیر کی تھی کہ سقف آہنی قائم کی تھی جس منیر چادو نے یہ تجربہ کر کے کہ اس تاریکی میں یہاں سے نکل چلو سحر کیا کہ پر پیدا ہوئے اگر چہ اسی ایک ٹکڑا تھا کہ مقرر سر پریشان ہو گیا اس نے خیال کیا کہ سیما سے بلند آواز نے اڑ کر جانے کا راستہ بند کیا ہے یہ

مشرق کی طرف چلا آگے کا راستہ بھی بند پایا مغرب کی طرف چلا وہ بھی راستہ بند تھا اسی طور سے جنوب و شمال کا بھی راستہ بند پایا اب اسے بخوبی کیا کہ زمین پر پہونچ کر اسی تاریکی میں غرق زمین ہو کر اپنی جان بچا کر نکل چلو یہ بخوبی کر کے یہ اسی حالت سے زمین کی طرف مائل ہوئے لگا جوں جوں نیچے آنا تھا وہ روشنی نظر آتی تھی تاریکی رفع ہوتی جاتی تھی اور ہر سے یہ چلا اسکے عقب میں سیما سے بلند آواز بھی چلا راوی بیان کرتا ہوں کہ وہ تاریکی صرف اسی مقام پر تھی کہ جہان پر منیر جادو و خداداد سر سے مقام پر نہ تھی پیچھے روشنی تھی مقابلہ ہو رہا تھا راوی کہتا ہے کہ سیما سے بلند آواز سے اور منیر جادو سے جس قدر مقابلہ ہوئے سب پر بالا سے ہوا ہوئے اور یہاں اتنے عرصہ میں زمین پر جہان لشکر اسلام سے اور کفار سے مقابلہ ہوا ہوا تھا اہل اسلام و ملک شاہ و صاحب قرآن نے ہزاروں کافروں کو قتل کر کے ڈال دیا اور اسی طور سے ساحران اسلام و اعظم جادو وغیرہ نے ساحران نافرمام و کافران بد انجام کا حال کیا چاروں سمتوں سے کشتی مرا کہ نام من فلان جادو بود کی صدا بلند تھی ساحروں کے مرنے کی علامت بلند تھی شعلہ آگ کے بلتے ہوئے تھے صاحب قرآن ان کو دیکھتے تھے کہ صاحب قرآن نے اسی حالت میں دیکھا کہ منیر جادو خود بخود میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا صاحب قرآن نے خیال فرمایا کہ یہ اطاعت کرنے کو آیا ہے ہاتھ روک کر اس کی طرف دیکھا راوی بیان کرتا ہے کہ سیما سے بلند آواز سے ایسا سحر کیا تھا کہ یہ زمین پر چوہو ہو چکے تو کسی دوسرے مقام پر نہ پہونچتے اسی مقام پر پہونچ گئے کہ جہان صاحب قرآن مقابلہ فرما رہے ہوں اور ہاتھ روک کر اس مقام کی زمین کو بھی سخت کر دیا تھا اس خیال سے کہ شاید یہ جب کوئی صورت منفی نہ بنے تو غرق زمین ہو کر بھاسے تو بڑی خرابی ہوگی بس منیر جادو کو اجل نے ہاتھ پکڑ کر سامنے صاحب قرآن کے پہونچا دیا صاحب قرآن نے جو اس کو اپنے سامنے پایا ہاتھ روک کر جہان ہوئے اور یہی خیال کیا کہ یہ اطاعت کرنے کے لیے آیا ہے اس لیے ہاتھ روک کر اس کی طرف دیکھا اور منیر جادو سے جو اپنے سامنے صاحب قرآن کو پایا دم شکل گیا اور خیال کیا کہ تو خود بخود مجھے میں اجل کے اپنے پاؤں سے چلا آیا یہی تدبیر ہے کہ جب تک طلسم کشا تیرے اوپر حربہ کر کے اسے اسی وقت تو غرق زمین ہو کر کھاگ چل یہ خیال کر کے اس قصد سے سحر کیا کہ غرق زمین ہو کر نکل چلوں اور پاؤں زمین پر مارے زمین کو سنگ لالچ پایا یہ جہان ہوا کہ یہ زمین کیونکر اس قدر سخت ہوئی اس کا سبب کیا ہوا فوراً اسکے ذہن میں آیا کہ سیما سے بلند آواز سے سحر کر کے زمین کو سخت کر دیا ہے اب تو بڑی بڑی آفتیں زمین پھنسا ہوا چھٹا تو اپنا حربہ کر کے یہ بھی کیا نہ یاد

کرے میرے مرے دو چار کو تو مارنے تیرے دل کی حسرت تو نکل جائے اس نیرا بچنا حال تیرے خیال کر کے
 منیر جاوے جلدی سے جھولی میں سے ایک گولہ فولادی نکالا سپر کر کے جلدی سے آسمان پر اچھال
 دیا وہ گولہ آسمان پر جا کر شوق ہوا اور اس نے دل میں کہا کہ یا سامری و یا حبشیہ جس قدر اہل اسلام پتھر سدا ہنر
 ہیں سب کے سر کٹ جائیں اور سب بتلا سے سحر ہوں اور تھڑ پر ایسی برقی چمک کر گئے کہ تھڑ کا بڑی
 سرور پر سے اڑ جائے دل میں اس نے یہ کہا کہ وہ گولہ آسمان پر شوق ہوا جس کو خدا پچاتا ہو تو اس کے بچنے کی
 ہزاروں تدبیریں ہو جاتی ہیں یہ گولہ اسی مقام پر شوق ہوا کہ جہان پر سہا سے بلند آواز اپنے تخت کو روکے
 ہوا پر کھڑے ہوئے تھے اس خیال سے کہ اگر منیر جہاد و پھر سامنے سے صہا جتھران کے سر پر واز پسیلا
 کر کے بھاگے تو روکوں جہاں نہ دوں یہ گولہ اسی مقام پر جا کر شوق ہوا جب برقی چمکی مینا سے بلند آواز
 نے برق کی چمک کو دیکھ کر فوراً جہاد چمک ہوئی تھی اس طرف کو دیکھا دیکھا کہ ایک گولہ فولادی آسمان پر آکر
 شوق ہوا اس سے ہزاروں تلواریں پیدا ہوئیں اور ایک بہشت بڑی تلوار چمک کر طرف صہا جتھران کے
 اور باقی تلواریں چمک چمک کر طرف زمین کے چلیں اس نے یہ دیکھ کر فوراً پچھو اسم سر پر کھڑے ہوئے
 دیکھا اسپر تحریر پایا کہ یہ گولہ سحر منیر جہاد کا تھا منیر جہاد نے یہ سہو کیا تو کہ یہ گولہ شوق ہوا ہر جہاد
 تلواریں اس سے پیدا ہوئی ہیں اسی قدر اہل اسلام کے ستر پر سے اڑ جائیں گے اور یہ تلواریں اگر گھر
 تمام اہل اسلام کا خاتمہ کر دینی کیونکہ اس نے یہ سحر کمال کا کیا جو اور یہ تیغ جو اس گولہ سے پسیلا ہوا جو
 یہ جا کر صہا جتھران پر کرتا اور صہا جتھران کو ضرر پہونچا تاں لکڑی سب لوح کے بالکل ضرر پہونچا بیٹھا
 لکڑیاں اہل لشکر پر ضرر انکر کرے گا اگر اس کی تدبیر نہ کی جائے گی تو لشکر تباہ ہو جائے گا سب ایک
 پل میں ہلاک ہو جائیں گے یہ جو سہا سے بلند آواز نے پشت دست پر تحریر پایا اس نے فوراً سحر کیا کہ
 ایک سقف فولادی کل میدان جنگ پر بالاسے ہوا قائم ہو گئی جس قدر مقام پر غیر ساحر لشکر اسلام
 کے لڑ رہے تھے وہ سب تلواریں اسی آسمان فولادی پر گرین اور اور لکڑے لکڑے ہو گئیں وہ تیغ
 قمر بجا صہا جتھران آکر خود بخود دو ہو کر گرا زمین پر جب منیر جہاد نے دیکھا کہ میرے اس
 سحر نے بھی طلسم کشا پر کچھ اثر نہ کیا جان پکھیل کر تلوار پکھل کر صہا جتھران پر جا پڑا تلوار کا ہاتھ لکھا یا
 صہا جتھران اس خیال سے ہاتھ روکے کہ یہ گولہ کھڑے تھے کہ یہ اٹھا اٹھا کر لے آیا اور وہ
 بھی نہیں لکڑی سے تھے نہ صہا جتھران کے کوئی گڑبھا کہ جس سے لکڑی تھیں جو صہا جتھران کے

ملاحظہ فرمایا کہ منیر جادو سے میرے اوپر تلوار کاوار کیا فوراً خیال پیدا ہوا کہ اسکو اجل پھیر کر لانی یہ تھا ہا
 قیاس غلط تھا کہ یہ اطاعت کرنے کو آیا ہو یہ اسی طور سے دشمن ہوا اب جانا کمان ہو کیونکہ موت سے
 تو اسکو بچ کر سامنے پہنچا دیا بھاگ کر نہ جاسکا قضا اسکا دامن پکڑے ہوئے ہر بس صہا جعفران سے
 اسی تلوار کے وار کو سپر پرہ کا وہ برس پڑا متواتر ہاتھ لگانے لگا صہا جعفران اس کے وار کو روکنے لگے
 جب اسکا ہاتھ تھا کہ اب اس کا وار کے اور قہم قہم کے ہاتھ چلنے لگا صہا جعفران لوح بن دیکھو
 چلے تھے کہ اگر یہ اثر کر جائے تو یہ اسم جو حاشیہ لوح پر تحریر ہو پیکان تیر پر دم کر کے تیر لگانا اگر تلوار سے
 قتل کرنا تو یہی اسم تلوار پر دم کر لینا اسی سبب سے جب یہ اثر کر جانے لگا تھا تو صہا جعفران سے وہ
 اسم پیکان تیر پر دم کر کے کمان کو پس کیا تھا مگر اعظم جادو و معجزہ تھے اگر خیر دی کہ سہماے بلند اوار سے
 اور بادشاہ سے مقابلہ ہونے لگا ہو پس یہ سننے کمان کو دوش پر لٹکالیا تھا تیر کو ترکش بین رکھ لیا تھا
 پس اہل کفار سے لڑنے لگے تھے اب جو منیر جادو سامنے آکر پہنچا اس نے متواتر تلوار کے وار کیے
 جب اسکا ہاتھ سے ہوا گیا پس اسکا وار روک کر صہا جعفران سے عفر سب سلیمانی کو علم
 کر کے اسپر اسم حاشیہ لوح تو دم ہی کر چکے تھے آواز دی کہ او منیر جادو سنھل اور خبردار ہو اور ہوشیار
 ہو اب بین وار کرتا ہوں تیرا سحر بھی بین سے روکھا اور میرے خدا سے تیرے سحر سے جگو چکا یا تو نے
 تلوار بین بھی لگا کر اپنے دل کی حسرت نکال لی میں نے تیرے سبب وار روکے اب ایک وار
 بین کرتا ہوں تو بھی رو کر شمع تو ضرب زدی ضرب من نوش کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن
 منیر جادو نے کہا کہ او طلسم کشا تو شوق سے وار کر بین تیرا وار رو کر ونگاہ یہ مکر منیر جادو سے سحر کیا
 کہ تمام جسم اسکا قولادی ہو گیا اس نے اپنے کو رو بین تن بنایا جب سحر سے وہ اپنے کو رو بین تن
 بنا چکا اور پھر صہا جعفران اس کے سر پر چمکا اس نے دوسرا سحر کیا کہ کئی سپر بین اس کے سر پر قائم ہو بین
 مگر تیغہ جو چمکا کہ گرتا ہر سپر وں کو کاٹنا ہوا سر پر آیا کانسہ سر کو تراشتا ہوا صراحی گردن بین
 اترتا ہوا سینہ کے کوڑھکھوٹا ہوا شکم ناپاک کی خیر لیتا ہوا وونون ٹانگوں کی راہ سے نکلا اور
 زمین میں در آیا راوی بیان کرتا ہوا کہ یا تو تیغہ قبیلہ سپر پر چمکا تھا یا اندر زمین کے جا کر خاک آلود ہوا
 صہا جعفران نے نو قلمیہ مکر ہاتھ کو باندھ کر راوی بیان کرتا ہوا کہ منیر جادو کا دو ہونا تھا اور
 زمین پر گرتا تھا کہ ایک مشور وارو گیر بلند ہوا سہماہ آندھی اٹھی تاریکی ہو گئی نہزلہ زمین کو آیا

خاک اڑی سنگ باری ہوئے لگی بے تندی کچھ لکڑی محل چھانٹنے لگے سر پر خاک اڑانے لگے طلعہ ہاسے آتشیں
 بلند ہوئے لگے ہر طرف شور و غل کی صدا بلند ہوئی ایک تلاء فتح گیا تھلکہ پڑ گیا دریا کا پانی جوش بارسے
 لگا پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہوائے تند و تیز چلنے لگی زمانہ تیرہ و تار ہو گیا راوی بیان کرتا ہے کہ اودھر تو
 یہ آثار و علامات پیدا ہوئے اودھر جو مکانات و باغات و دیگر اشیاء سے سحر اندرون در بند تھے سب
 نیست و نابود ہو گئے اودھر جو مکانات و باغات تھے وہ سب منہدم ہو گئے اور کچھ کچھ ہو کر اڑ گئے سب
 ساکنان در بندہ اور رعایا شہر یہ واقعہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ یہ کیا سانحہ گذر رہا ہے اور حصار کھڑے در بند
 تھا وہ سب بر طرف ہو گیا در بند منیر یہ فتح ہو گیا ناموس منیر جادو بین ایک تلاء فتح گیا سب لوگ
 حیران تھے ساحر و خیر ساحر راوی بیان کرتا ہے کہ وہ لوگ جو کہ واسطے تماشہ کے آئے تھے اور یہ واقعہ
 دیکھ کر اندرون باغ در بند چلے گئے انھوں نے ساکنان در بند و باشندگان در بند سے سب حال بیان
 کیا تھا اور دار و عمدہ میخانہ جو شراب و غیرہ لے کر آیا تھا اور بیان جو پہونچا تھا تو اسے یہ واقعہ دیکھا تھا
 کہ جنگ و بیکار ہو رہی ہے وہ بھی واپس گیا تھا اسنے بھی جا کر سب حال بیان کیا تھا یہ خبر محل و غیرہ
 بین بھی پہونچ گئی تھی سب کو تشویش تھی کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے راوی بیان کرتا ہے کہ تاریکی ہو گئی اور
 آندھیاں سیاہ اُٹنے لگیں شور و غل ہونے لگا جو کچھ سحر تھا سب بر طرف ہو گیا سب مسٹ گیا
 کیونکہ یہ در بند منیر جادو کے پاس نام تھا وہی اسکا مالک اور مختار تھا اور دوسرا کوئی نہ تھا
 اسکے مرنے سے در بند فتح ہو گیا سحر مسٹ گیا درسا بھی اثر سحر کا باقی نہ رہا وہ کوہ اور وہ صحرانہ کہ جنکو
 صاحب قران و خواجہ طر کر کے آئے تھے سب سحر کا تھا برباد ہو گیا یہ حالت ہوئی کہ جس طور سے
 در بند سوسن و در بند اعظم فتح ہونے کے بعد صرف شہر سوسن و شہر اعظم باقی رہ گئے تھے الفط
 چند کوس کا فاصلہ رہ گیا تھا ایک دوسرے کے مقابل تھا اور جو عمارات بلند تھیں ان پر سے
 نظر آتا تھا اسی طور سے شہر منیر یہ بھی فتح ہو گیا کہ اب چند کوس کا فاصلہ تھا شہر سوسن و منیر یہ
 بین وہ حصار سحر و غیرہ کہ جسکے سبب سے ایک در بند سے دوسرے در بند بین زمینوں کا راستہ تھا
 اور منزلوں کا فاصلہ تھا وہ جائزہ راوی بیان کرتا ہے کہ سب ساکنان در بند و ناموس منیر جادو حیران
 تھے کہ یہ تاریکی کیسی ہے اور یہ شور و غل کیسا ہے اور یہ عمارات و باغات وغیرہ کیوں برباد ہو گئے ہیں
 اسکا کیا سبب ہے یہ ابھی حیران تھے اور براے خیر جانے کو تھے کہ وہ تاریکی بر طرف ہوئی اودھر

وہ تار کی ہر طرف ہوتی اور آواز آئی کہ کشتی نام من منیر جادو و جادو اسوس مردیم و جان دادیم بہ طلسم جادو
 ہم رسیدیم یہ جو آواز آئی اور سب نے منی اب سب کو معلوم ہوا کہ ہمارا بادشاہ منیر جادو و جادو و جادو و جادو
 قتل ہوا طلسم کشا نے در بند منیر یہ کو فتح کیا اور منیر جادو و جادو قتل کر ڈالا یہ سسکے ناموس ہیں تو کرام چے گیا ہر ایک
 عورت سرنگرانے لگی اور اپنے کو ہلاک کرنے لگی ایک تلام غظیم و کرام بر پا تھا ہر ایک ساکن محل
 و رہا تھا ارفی و اعلیٰ کا یہ حال تھا کہ دیکھنے والوں کے کلیجہ منہ کو اتنے تھکے وہ منیر جادو کی زوجہ و
 بان و دختر و دیگر عزیزوں کے و نزنش ہیں انکی بیقراری و آواز و زاری دلوں کو بے چین کیے دیتی تھی مگر
 کیا ہوتا ہوا اہل محل و ساکنان محل کا تو یہ حال تھا و اہل شہر و ساکنان در بند کا یہ حال تھا کہ
 سب کے سب ایک مقام پر جمع ہوئے اور باہم رائے کرنے لگے کہ اب کیا تدبیر کی جائے طلسم کشا
 اب اس طرف مع لشکر کے آئے گا کیونکہ اب راستہ کھل گیا ہوا اہل شہر کو قتل کرے گا ایک
 تلام چلائے گا کیونکہ اب کون ہو جو روکے گا جبکہ منیر جادو ایسا ساحر و بردست نہ ہو کہ روک سکا
 جسکے ہاتھ سے مارا گیا اُس پر کیا منہ ہوا اور بہت سے ساحر مارے گئے انکا لشکر آگیا جو سردار
 و بادشاہ اُسکی ملک کو آئے تھے یعنی منیر جادو کی رہ بھی مارے گئے اور اسیر ہوئے جب
 ان لوگوں کے بنائے سے کچھ نہ ہو سکا تو ہم کیا چیز ہیں اور ہم ہیں یہ جرات و طاقت نہیں ہو کہ
 ہم طلسم کشا سے مقابلہ یا جادو کریں یا لڑیں کیونکہ ہم لوگ بالکل بے دست و پا ہیں اور بالکل
 بیچارہ ہیں وہ صاحب لوح بھی ہوا اسپر سحر اثر نہ کرے گا غلام یہ کہ ہم اُسکا کچھ نہیں کر سکتے ہیں نہ
 کچھ بنا سکتے ہیں لہذا اسمین کیا تدبیر لیجائے اور کیونکر اپنی جان بچائی آجائے اور کیونکر ان لوگوں کے
 ہاتھ سے مفر ہو سب نے یہ سسکا جو اب دیا کہ کیا تدبیر بتائی جائے اور کیا تدبیر کیجائے جو سب کی
 رائے ہو وہ کرو جو کہ کم مرتبہ اور کم عزت لوگ تھے انھوں نے جو اب دیا کہ ہم کیا اور ہماری رائے
 کیا اور ہماری وقعت کیا جو آپ لوگوں کی رائے ہو وہ کیجیے کیونکہ آپ لوگ رئیس ہیں اور آپ کی
 رائے اور عقل ہم سب سے زیادہ و عمدہ ہو راوی بیان کرتا ہے کہ یہ جو ان سب نے کہا ان
 سب نے جو اب دیا کہ جبکہ یہ امر معلوم ہو گیا کہ ہم طلسم کشا سے مقابلہ نہیں کر سکتے ہیں نہ ہم لڑ
 سکتے ہیں اور یہ امر بخوبی ظاہر ہو تو پھر سوئے اس تدبیر کے دوسری تدبیر نہیں ہو کہ سب کے
 ہر سب ملکر اور رد مال سے ہاتھ باندھ کر طلسم کشا کی خدمت میں حاضر ہوں اور اسکی خدمت کریں

اور اسکے شریک ہوں دین اسلام قبول کروں سوائے اس تدبیر کے کوئی دوسری تدبیر جان بچنے کی نظر نہیں آتی جو آئندہ جو تم سب کی رائے ہو ان سب نے کہا کہ اگر آپ کی یہ رائے چلتی ہو تو ہم نے بھی پسند کی بہت خوب ہے ہم سب کو مغرب ہر مذہب اور مذہب نہ ہر رائے تشریف لے چلیے چنانچہ جس قدر رئیس و اسیرو صاحب مرتبہ و اہل عزت لوگ تھے وہ سب کے سب کل اہل شہر کے مردوں کو اپنے ہمراہ لے کر اور رومال سے ہاتھ باندھ کر طرف میدان جنگ کے روانہ ہوئے راوی بیان کرتا ہے کہ سامنے شہر پناہ کے جو میدان تھے انہیں یہ مقابلہ ہو رہا تھا اور سب ٹرے تھے یہ لوگ تو ادھر سے دست بستہ رومال سے ہاتھ باندھے ہوئے چلے آدھرا حال سماعت ہو کہ جب وہ تاریکی برپا ہوئی اور آواز آئی کہ کشتی نام من منیر جادو ہو اور مطلع صاف ہوا سب نے دیکھا کہ میدان جنگ میں لاش منیر جادو کی پڑی ہوئی ہو آدھرا ہل لشکر کھینچ گئے ادھر غلشاہ نے ویرجیخ نے لڑ کر حکماءے لشکر گرد آئیے جس قدر سردار تھے وہ مارے گئے باقی اسیروں کو اب کوئی انفسر باقی نہ رہا صرف منیر جادو کے بھروسہ پر ٹرے تھے جب انکو بھی کشتہ پایا میر جان جادو اسکا وزیر مقابلہ اور محاذ لہ کی خبر پا کر کل لشکر ساحران کو اپنے ہمراہ لے کر میدان جنگ میں آیا تھا جبکہ مقابلہ ہو رہا تھا کیونکہ سپہ سالار تو کل پنجاس ہزار ساحر لے کر یہ حکم لے کر یہ نظیر جادو کے وہاں پہنچا تھا جب منیر کے وزیر کو معلوم ہوا تھا کہ بادشاہ سے طلسم کشا سے مقابلہ ہو رہا ہے تو درجہ کل لشکر جو کہ قریب تین لاکھ کے تھے لے کر میدان جنگ میں پہنچ گیا تھا اور شریک جنگ ہوا تھا بڑے شد و مد سے لڑ رہا تھا منیر جادو کی لاش کو جو اسنے دیکھا اسکے بھی حواس جاتے رہے ادھر ساحران لشکر اسلام نے اس جادو باؤڈال لشکر کفار دینے لگا جب یہاں سے بلند آواز نے دیکھا کہ منیر جادو مارا گیا وہ بھی بالائے ہوا سے زمین پر آیا اور لشکر کفار سے مقابلہ کرنے لگا اور لڑنے لگا اسنے جو سحر کیا ایک ہی سحر میں کل لشکر کاسنے دم بند کر دیا سب کے حواس جاتے رہے ادھر غلشاہ و صاحب قرآن نے مارے تلواروں کے لشکر غیر ساحران کا سترہ کر دیا اب جو لشکر کفار نے اپنے انسروں و سرداروں کو کشتہ پایا اور اسیروں کے ایک مرتبہ پاؤں اٹھ گئے ادھر غیر ساحروں کے پاؤں اٹھ گئے ادھر ساحروں کے کیونکہ مثل مشہور ہے تکیہ بے فقیر تر کش بے تیر لشکر بے میر بیچارہ اب جو سپاہ نے چھوٹے کھایا ایک مرتبہ سب کے پاؤں اٹھ گئے

قرار پر قرار لیا کہ صحرائی طرف بھاگنے لگے اب جو لشکر بے قرار ہو کر کسی اور ادھر سے بھاگنے لگے جدا جدا راستہ ملا اور جدا جدا جگہ پہنچ گئے یہ رنگ جوان سرداروں نے دیکھا جو دو ایک باقی رہ گئے تھے اور وزیر منیر جادو نے پہلے تو بہت بہت پکارے اور اہل لشکر کو آمادہ کیا کہ مقابلہ کریں مگر اب کون کون سا ہے اور کون سماعیت کرتا ہے سب کے پاؤں اٹھ گئے ہیں سب بھاگ کھڑے ہوئے ہیں اسے کون کسی کی سنتا ہے اور کون ٹھہرتا ہے سب بھاگ گئے جاتے ہیں یہ جو وزیر نے رنگ دیکھا بہت طہر ایا بہت حیران و پریشان ہوا دل میں کہنے لگا کہ کیا تدبیر کروں جو انسر قتل و اسیر ہونے سے باقی ہے تھے وہ پورے کہ جو آپ فرمائیے وہ کیا جائے وزیر نے کہا کہ لشکر تو سب بھاگ کھڑا ہوا اب ہم تم اگر لڑیں گے تو مفت میں جانیں برباد ہو گئی مثل منیر جادو وغیرہ کے ہم بھی اسیر یا قتل ہو جائیں گے جب منیر جادو کو چھوڑنا سکے جو کہ مالک و رہنما تھے تو ہم کیا بنائیں گے اس سے بہتر اور مناسب یہ ہے کہ چل کر طلمسہ کشا کی اطاعت کرو اور اُس کے دین و مذہب کو قبول کرو کیونکہ ثابت ہو گیا کہ یہ بڑا صاحب اقبال و نصیبہ و رہبر ہے اور یہ طلمسہ ضرور فتح ہو گا اس طلمسہ کا فاتح یہ ہے جو جو مقام سخت و صعب پہنچے اُن سب کو فتح کر لیا اب دو باتیں در بند اور باقی ہیں اور شہد کمال سے مقابلہ ہوتا ہے اگر بھی فتح کرے گا اور جنگ کو بھی سہ کرے گا اس سے کیا فائدہ جو بیچارہ اپنی جان دین یہ جو وزیر نے کہا سب نے جواب دیا کہ ہر غرضہ کیونکہ فرمائیے کیا یہ مرضی ہے کہ جس قدر لشکر باقی ہے وہ بھی قتل ہو جائے اور فرار کر جائے جب امان طلب فرمائیے گا وزیر نے کہا کہ نہیں یہ کہلرا سپہرو مال ہاتھ سے باندھے اور ایک برگ کاٹھو میں دیا بی اور پکار کر اہل لشکر سے کہا کہ اب نہ قرار اختیار کرو ہم طلمسہ کشا سے امان طلب کرتے ہیں وہ ضرور امان سے گائیے کہلرا اسی حالت سے سب سب طرف صبا جہ قرآن کے چلے اُدھر اہل لشکر یعنی ساحروں نے جو یہ سنا کہ سب سردار امان طلب کرتے ہیں اور طلمسہ کشا کی خدمت میں جاتے ہیں باہم کہا کہ جب تک یہ خدمت میں طلمسہ کشا کے چاہیں گے اور امان طلب کریں گے اُس وقت تک یہ مان خاتمہ ہو جائے گا ہم کو کیا فائدہ جو ہم بیچارہ کو اپنی جانیں برباد کریں جب امان مل جائے گی ہم سب چلے آئیں گے اُدھر لشکر اسفند باد و لشکر لا جو رد و لشکر الہر راج کلا کے اہل لشکر اور جو سردار باقی تھے اُنھوں نے دیکھا کہ ہمارے افسر و بادشاہ قتل ہوئے اور لا کھوں اہل لشکر

مارے گئے اور کچھ فائدہ نہ ہوا بلکہ انھیں لوگوں کا لشکر ہم پر غالب آیا ہمارا لشکر زور کر کے ننگا ہاں صلااح
کی سوا سوائے اطاعت کے دوسرا امر نہیں ہو کہ جان بچے اور مرنے کے اس سے کیا حاصل کہ ہم جانین
پر باد کرین امان کیونکہ طلب کر لین اور اطاعت کیونکہ نہ کرین جبکہ ہمارے افسر مارے گئے اور
اسیر ہوئے لشکر الیز کے اہل لشکر نے باہم کہا کہ گو بادشاہ ہمارا قتل ہوا مگر ہمارے سپہ سالار نے
تو سپہ سالار کی اطاعت کی اور اس کے دین و مذہب کو اختیار کیا ہم کیونکہ نہ ایسا کرین جبکہ بادشاہ
قتل ہو چکا ہو پس ان چاروں شکروں کے اہل لشکر اور سردار ہر گ کا ہاتھوں میں وہاں ہمارے کہ
الامان یا صاحبقران ہم اپنے کردار سے باز آئے ہم کو امان مرحمت ہوا دھو سے یہ لوگ پکارتے
اور دھو سے ساحران لشکر منیر چاؤ نے امان کی صدا بلند کی چاروں سمت سے صدائے امان امان
آئے گی اہل اسلام پکارے کہ امان بشرط امان ملے گی اُن سب نے کہا کہ ایمان بھی لاتے ہیں
ہم کو امان مرحمت ہو یہ جو کہاں صاحبقران نے و غلشاہ سے ہاتھ روک لیا تقیہوں نے پکار کر
کہا کہ آپ کوئی قتل نہ کرے صاحبقران نے ان سب کو امان مرحمت فرمائی یہ جو پکار کر کہا اُس
وقت اہل لشکر نے ہاتھ روک لیا اور ساحران اسلام نے سحر نامہ موقوف کیا سب طرف لڑائی
موقوف ہوئی ہر طرف امن و امان ہو گئی صاحبقران ہاتھ روک کر تلوار کو نیام میں کر کے کھڑے
ہو گئے پہلے سردار لشکر اسفندیار کے آئے انھوں نے ہاتھ جوڑ کر خدمت صاحبقران میں
عرض کیا کہ ہماری خطا و قصور کو معاف فرمائیے ہم کو امان مرحمت فرمائیے یہ کہ ہم قدیم صاحبقران
پر سر جھکایا صاحبقران نے سب کو تشفی و دلاسا مرحمت فرمایا اور الگ ہوئے تھے کہ لاہور کے
اہل لشکر و سردار آکر تہ مبارک ہوئے اُن کے اوپر بھی صاحبقران نے شفقت فرمائی اور ان کو اور
لشکر اسفندیار کے اہل لشکر کو حکم دیا کہ تم لوگ ایک طرف صاف آراہو اور ٹھہرو ہم فرد گاہ پر پہنچکر
تم سب کو حکم تعلیم کرینگے یہ فرما کر قصد کیا تھا کہ لشکر کو حکم دین کہ آج فرد گاہ پر چلو کہ لشکر لاہور و
کے لوگ حاضر خدمت ہوئے آداب و قدیموسی بجالائے اُن کے بھی حال پر صاحبقران نے مہربانی
فرمائی اُن کو بھی ایک سمت ٹھہرنے کا حکم دیا اور لشکر الیز کے کچھ نکلنے کے مسرور و اہل لشکر
خدا مستغنی غلشاہ ہاتھوں دافر ہوئے مرید شہر شکار غلشاہ کے پاس کھڑا ہوا تھا اُس نے جو
اہل لشکر و دیگر سرداروں کو آئے ہوئے دیکھا اور دیکھا کہ سب درواں سے ہاتھ باندھے ہوئے

ہیں اور انھیں گھاس کی پٹیاں دیا کرتے ہوئے ہیں مریخ نے علمشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ ملاحظہ فرمائیے کہ سب اہل لشکر حاضر خدمت ہوئے ہیں کیونکہ انان طلب کی ہوا اور انان کے خواستگار ہوئے ہیں علمشاہ نے فرمایا کہ آئے دو ان سب کو لے جا کر صا حیق قرآن کی خدمت میں خطبہ اعلان کر دو نگارادی بیان کرتا ہوں کہ علمشاہ یہ قصد فرما رہے تھے کہ سب اپنے لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر اور بادشاہوں کو کہ جنکو میں نے اپنا مطیع کیا ہوا انکو قدم صا حیق قرآن پر گر اؤں اور مشرف خدمت کی سعادت سے گر اؤں کہ یہ اہل لشکر اگر خدمت علمشاہ میں پہنچے اور مریخ سے کہا کہ ہمارے ساتھ رخ فرمائیے آقا کی خدمت میں ہم اسی سب سے آپ کے پاس آئے ہیں کہ اب آپ کی اطاعت کر رہے ہیں راوی بیان کرتا ہوں کہ مریخ شیر شکار نے سب اہل لشکر کو لا کر قدم پر علمشاہ کے گرایا علمشاہ نے سب کے حال پر شفقت فرمائی بس علمشاہ اپنے اہل لشکر کے معزز سرور وں اور کل بادشاہوں و مریخ کو و دیگر اہل لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر خدمت صا حیق قرآن میں حاضر ہوئے پہلے خود قدم پر گرے سر جھٹکایا صا حیق قرآن نے علمشاہ کے سر کو سینہ سے لگایا اور اب علمشاہ نے سب کے ناموں سے صا حیق قرآن کو آگاہ کیا ہر ایک کو قدم پر گرایا اب جب یہ سب حاضر ہو چکے اور علمشاہ اپنے اہل لشکر و اہلکاران لشکر و محاسبان لشکر کو حکم دے کر آئے تھے کہ خیمے پر پا کر دو اور ہمارے لشکر کے کشتوں کو شمار کرو اور جو کفار ہم نے اسیر کیے ہیں انکو داخل قید خانہ کرو اور جو اہل لشکر ہمارے لشکر کے مجروح ہوئے ہیں انکو شفا خانہ میں داخل کرو اور بارگاہ میں بر پا کرو سب اہل لشکر پڑاؤ پر کھولیں اور لشکر البرزج کھلا دے کہ بھی لشکر کو چک دو اور اس لشکر کے بھی زخمیوں کا شمار کرو اور جو انین زخمی ہوں انکو بھی شفا خانہ میں بھیجو ہم خدمت صا حیق قرآن میں جاتے ہیں وہاں سے اگر ان سب کو حکم تعلیم کرینگے اور جو انین سے اسیر ہوئے ہیں انکو داخل زندان کرو ہم انکا دربار بھیجیں گے یہ کہہ کر خدمت صا حیق قرآن میں روانہ ہوئے تھے یہاں سب سے ہمہ جنب حکم علمشاہ سب سامان درست کیا خیمے وغیرہ برپا کیے لشکر انرا ایک طرف لشکر البرزج کھلا دے انرا دھوا ہلکاران لشکر کے لیے بارگاہ میں وغیرہ برپا ہو گئیں با زمین آراستہ ہو گئیں اسیروں کو داخل زندان کیا انین لشکر البرزج کے لوگ ساتھ اور دو سرے لشکر کے بھی لوگ تھے ان سب کو شمار کر کے زندان میں داخل کیا زخمیوں کو شفا خانہ میں بھیجا انکے ساتھ

دوے کے مرتبہ کی پٹیاں چڑھائی گئیں علاج ہونے لگا اور صحران شکر سے جو شمار کیا تو لشکر اسلام کے کشتہ خانہ کیسے اور اپنے لشکر کے الگ اور کفار کے لشکر کے الگ سب شمار کر کے اپنے اپنے مقام پر چلے آئے اور کمر بن گھولیں راوی بیان کرتا ہے کہ علم شہاد کے آئے پر بھی تین شبانہ روز جنگ و پیکار ہوئی بازار مرگ گرم رہا لشکر کو تین دن لڑا اور اہل اسلام سات شبانہ روز تک لڑا کیے اور مقتلا بلکہ کسی لشکر اسودہ ہوا اور صحران شہاد خدمت صاحب جعفران میں پہنچے تھے اور مشرف سعادت قدس ہوئے تھے کہ مرجان جادو و زہر منیر جادو مع لشکر کے حاضر ہوا اور قدس موسیٰ بحال آیا اتنے عرصہ میں کل لشکر ساحران کل لشکر اسلام اکٹرا جمع ہو گیا ایک طرف لشکر غیر ساحران عقب صاحب جعفران میں مصائبہ کھڑا تھا اور دوسری طرف لشکر ساحران سب سرداروں نے و اہل لشکر نے قوا عارضی بحال کر عرض کیا کہ فرود گاہ پر تشریف لے چلیے اور بارگاہ وغیرہ میں قیام فرمایا یہ صاحب جعفران نے فرمایا کہ بارگاہ میں جو ہیں وغیرہ کہاں ہیں جو ہیں بارگاہ ہوں میں چلوں اور فرود گاہ کس مقام پر ہو میں تو بہان اکیلا آیا تھا اہل لشکر اور آپ لوگ جو تشریف لائے تو غیر ایک جنگ ہو گئے تھے وغیرہ کیونکر برپا ہوئے تھے کہ میں وہاں چلوں حکم استھلینوس وغیرہ نے عرض کیا کہ جب ہم بہان آکر پہنچے تھے تو ہلکاران لشکر کو حکم دیا تھا کہ تم سب وغیرہ برپا کرو اور بازار پر آراستہ کرو جبکہ جنگ و پیکار سے فرصت ملے گی تو صاحب جعفران یہاں فروکش ہوئے اور کہاں تشریف رکھیں گے تھے ہوئے ہوئے بس یہ ہوا کہ آئے کے ساتھ ہی بارگاہ میں اتریں بس یہ موجب حکم کے سب سامان درست ہو گا آپ تشریف لے چلیں یکا یک سہارے بلند آواز مع غفر جادو وغیرہ کے خدمت میں آیا اور قدس موسیٰ حاصل کی اب صاحب جعفران نے جانے کا قصد کیا تھا کہ اہل شہر فریاد کرتے ہوئے آئے آکر سب نے خدمت میں قدس موسیٰ حاصل کی اور عرض کیا کہ حضور شہر میں تشریف لے چلیں شہر کو اپنے قدوم میں نوزم کے نور سے منور فرمائیے ہم سب کو شرف زیارت حاصل ہو کہ وزیر منیر جادو نے بھی یہی عرض کیا صاحب جعفران نے اپنے سرداروں کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ تم سب کی کیا رائے ہو سب نے عرض کیا کہ جو مرضی مبارک فرمایا کہ کیا نقصان ہو جو یہ لوگ کہتے ہیں انکے کہنے پر عمل کرنا چاہیے تاکہ یہ ناخوش نہ ہوں اہل لشکر کو حکم دو کہ وہ پڑا و پرا تیریں کمر بن گھولیں اور سب اہل لشکر

آخرین کشتوں کا شمار کریں جو کہ اہل اسلام کے کشتے ہوں ان پر نماز پڑھ کر دین کریں اور جو کشتہ کے
 ہوں ان کو اٹھا کر کسی غار میں ڈال دیں اسیروں کو داخل زندان کریں کل صبح کو سارے کشتہ ہوں
 تاکہ ان کا دربار سمجھا جائے اور مجروحوں کو شفا خانہ میں داخل کریں تاکہ ان کا علاج ہو سب سبوں
 کے زخمیوں کا کیونکہ ان لوگوں نے بھی تو ہماری اطاعت کی ہو یہ حکم دیکھ کر حضرت ان کے اہل شہر و
 وطن پر سے فرمایا کہ چلو بس تخت پر سیمائے بلند آواز کو سوار کیا اور سب سب سوار سوار و غیر
 ساحر گرد تخت ہوئے کل لشکروں کو اسی مقام پر چھوڑا خواجہ نے سب مال و اسباب وغیرہ
 لوٹ لیا خلاصہ یہ کہ مرجان جاوہ صاحبقران و سیمائے بلند آواز کو لے کر واپس شہر
 منیر پہنچا لاکھ عمارت شاہی میں انہارا وہی بیان کرتا ہے کہ سب اہل محل فرار کر گئے تھے تب
 قتل منیر جاوہ و سب کے مرگے روئے منیر جاوہ و اسکی دختر و چند خواہمیں رہ گئیں بقیہ اس خیال سے
 کہ جو ہزار اور شہ تھا وہ مارا گیا اب دربار پر نہ سے کیا حاصل ہوا اس سے طلسم کشی کی طاقت
 کیوں نہ کریں کہ جسکے سبب سے ہر طرح کی راحت و آرام ملے صاحبقران جب یہ مکان داخل
 دربار ہوئے سب سرداروں کو مکانات پر سے دیئے وہ سب آراستہ تھے سردار ان
 مکانات میں اتارے ایک محل میں صاحبقران فرودکش ہوئے خواجہ نے ہاتھ کے سناٹوں
 ہی خزانہ پر اپنا قبضہ کیا سب مال و اسباب لوٹ کر داخل زندان کیا نگہم اور جو کشتہ میں
 گئے تھے بالکل خزانہ خالی کر کے چلے جب یہاں سب اتر چکے اسوقت علم شاہ نے
 صاحبقران سے عرض کیا کہ میں اپنے لشکر کو جاتا ہوں اپنے لشکر کو فرودکش کروں تو حاضر
 ہوں میں اپنے سب سرداروں کو لے کر علم شاہ اپنے لشکر میں آئے بارگاہ میں بیٹھ کر
 ان سب سے عرض کیا کہ جنگ حکم دے گئے تھے کہ سب بندوبست کر دینا اور سب
 سامان اور جنھوں نے کشتوں کا شمار کیا تھا عرض کیا کہ آپ کے لشکر میں ہزار اہل
 لشکر رہے شہر اس قدر تیز ہوئے ہم نے ان سب کی لاشوں کو جمع کر کے نماز پڑھ کر
 دفن کر دیا اور لشکر اب تیرے پاس ہزار لوگ کام آئے ان سب کو صحرائیں ایک نماز پڑھا دینا
 اور پانچ ہزار اہل اسلام بھی آپ کے لشکر کے مجروح ہوئے ہیں اور آٹھ ہزار لشکر الہی
 کے ان سب کو شفا خانہ میں ہو جب حکم بھیج دیا تو ان کا علاج ہو رہا ہے اور دس ہزار اسیر

ہوئے ہیں وہ سب داخل زندان ہیں یہ سب ملک شاہ سے فرمایا کہ ان سب کا دربار کل سمجھا جائے گا
یہ فرما کر تمام آرام پر آئے کچھ نوش فرما کر آرام کیا اسی طور سے سب بند و بست لشکر صاحبقران
میں بھی ہوا ملک شاہ نے اپنا لشکر ایک لشکر صاحبقران سے اُٹا رہا تھا مگر کچھ فاصلہ پر راوی پران
کر تا رہا کہ لشکر منیر جاو و تو ہمراہ صاحبقران کے داخل شہر ہوا تھا مگر لشکر اسفندیار وغیرہ شمالی
لشکر صاحبقران اُٹرا تھا ایک سمت لشکر ساحران فروکش ہوا اور ایک سمت لشکر غیر ساحران
شیشہ وغیرہ و بار گاہین قبل سے برپا تھیں بازارین آراستہ تھیں یہ موجب حکم صاحبقران لشکر
ساحران کے کارپردازوں نے سب بند و بست لشکر ساحران کا کیا جسطور سے صاحبقران
نے حکم فرمایا تھا اسی طور سے اور لشکر غیر ساحران کے اہلکاروں نے یہ موجب ارشاد صاحبقران
کے بند و بست کیا اور سب راحت آرام سے اُترے اور راستہ بسر کی بوٹت سہواں اندرون
شہر صاحبقران نے میدان ہو کر وضو وغیرہ سے فراغت فرما کے دربار میں تشریف لائے سب
حاضر و بار ہوئے دہنی طرف لشکر صاحبقران کے سردار تھے اور بائیں طرف لشکر منیر جاو و
اسفندیار وغیرہ کے لشکر کے سردار بھی تخت پر سیمائے بلند آواز سے جلوہ فرمایا اور گل شکوہ
پر صاحبقران سے خواجہ سامنے صاحبقران کے ایک کرسی پر بیٹھے جب دربار آراستہ
ہو چکا صاحبقران نے وزیر منیر جاو سے فرمایا کہ یہ بناؤ کہ کوئی لڑکا جو منیر جاو و کا در پر
عرض کیا کہ یا صاحبقران لڑکا تو کوئی نہیں ہے ایک لڑکی ہے کہ بہت حسین و خوبصورت ہے اسکا
نام ملکہ زلزلہ سحرانگین ہو زلزلہ کی بہت بڑی آرزو تھی منیر جاو و صاحبقران نے فرمایا کہ وہ
لڑکی کہاں ہے اسنے عرض کیا کہ محل میں ہے گو اور سب اہل محل تو بھاگ گئے مگر وجہ منیر و دختر
منیر نہیں بھاگیں وہ آپ کی زیارت کی بہت مشتاق ہیں قدمبوسی کی خواستگار ہیں صاحبقران
نے فرمایا کہ اچھا دیکھا جائے گا انکو ہماری طرف سے دعا کہ دنیا اور بہت اطمینان دینا در میر
عرض کر رہا تھا کہ ایک چوبدار نے لاکر ایک طریقہ ہاتھ میں لے کر دیا تو میر نے اس طریقہ کو
دیکھا اس پر تحریر تھا کہ عریضہ خدمت صاحبقران میں پیش کرنا اور اس پر وجہ منیر جاو و کی
مہر تھی پس وزیر نے وہ عریضہ پیش کیا اور عرض کیا کہ یہ عریضہ وجہ منیر جاو و کا ہے اسے آپ کی
خدمت میں تحریر کیا ہے صاحبقران نے وہ عریضہ وزیر کے ہاتھ سے لے لیا اور اسکو خود ملاحظہ

فرمایا اس خیال سے کہ نہ معلوم کسے کیا تحریر کیا ہو راوی بیان کرتا ہے کہ شہر جاو کی زوجہ نے شہر کیا تھا
کہ یا صاحب جعفران کہ کثیر سیرا ہے تمہارا سپ کی زیارت کی بہت مشتاقی ہو لہذا اپنے قدم میمنست
لڑوم سے میرے کا شام کو منور فرمائیے تاکہ میری امید پر آئے اور میں آپ کی زیارت سے
خوش رہوں میرے شوہر نے میری یہ حالت کر کے اپنی جان دی جو اسے مقدر میں تھا وہ ہوا
یہ کثیر آپ کے کرم بخشش کی امیدوار ہو چھو بیوہ پر نظر عنایت رہے اور کثیر راوی کا آپ کو اختیار
ہو یہ جو ولیفہ صاحب جعفران سے پڑھا خود اس کی پشت پر یہ تحریر فرمایا کہ اطمینان رکھو اور کسی قسم کا
خوف و اندیشہ اپنے دل میں نہ لاؤ تم سے بہت خوش ہیں باطمینان تمام تم محل میں رہو ہم آپ کے
یہ تحریر فرما کے فریر کو دیا کہ یہ انہی شخص کو دے دو جو کہ لایا تھا ہم سے جو اب تحریر کر دیا ہو فریر نے
سے کہ جو بدار کو دیا جو بدار کو غریبہ سے کر محل کے دروازے پر آیا محلہ ار کو دیا محلہ سے ملکہ کو جا کر
دیا ملکہ جو اب با صومرا سپا کر بہت خوش ہوئی اور وہ کا حال سماعت فرمائیے کہ یہاں دربار آراستہ
ہو بس صاحب جعفران سے اس وقت ان لوگوں کو جو کہ دربار میں ان سبب لشکروں کے موجود تھے
مکمل طبعہ تعلیم فرمایا سب کے سب کلہر شہر کر از سر حدی سلطان ہوئے جو کہ سارے تھے انھوں نے
اطاعت اسلام اختیار کی اور یہ کہ حکم دیا کہ سب اہل لشکر و اہل شہر کو جمع کر کے انکو بھی اطاعت
اسلام کے اختیار کرنے کا حکم دیا چنانچہ فریر نے اس وقت منادی کرائی سب اہل شہر و اہل لشکر
حاضر ہوئے و در وقت پر سب سب نے حاضر ہو کر فریر نے حکم صاحب جعفران سے سب کو آگاہ
کیا اس وقت جو کہ ساحر تھے انھوں نے ملکہ چڑھا جو کہ سارے تھے وہ مطیع اسلام ہوئے بیت خانہ
منہدم کیے گئے مساجد کی بنا ڈالی گئی گرو سکہ بنام سعد بن قباد کے بہ موجب حکم صاحب جعفران
جاری کیا گیا چنانچہ شہر منیر یہ تمام و کمال اسلام آباد ہوا مثل شہر سوسن و شہر اعظم و کوہ
بے ستون کے چہاں سب امروں سے صاحب جعفران فارغ ہوئے اب صاحب جعفران نے
سروا را لہ ہور و لا جو و وغیرہ سے کہا کہ تم لوگ یہ تدبیر کرو کہ یا تو خود جاؤ یا بذریعہ ناموں کے
اہل شہر کو خبر دو کہ وہ دین اسلام قبول کریں اور سب بتکہہ منہدم کر کے مسجدوں کی بنائیں ثابین
ان سب نے عرض کیا ہوسکتا ہے چاہیں اس وقت وہ پیر کو طلب کر کے اسے تحریر کر گئے
انکا یہ معنوں تھا کہ تمہارے بادشاہوں نے شکست کھائی صاحب جعفران کے ہاتھ سے

مار سکے گئے ہم نے جب دیکھا کہ کسی صورت سے جان نہیں بچتی یہ جب بادشاہ نے کچھ کر سکے تو ہم
 کیا بنالین کے اطاعت کرنا مناسب ہو لہذا ہم نے اطاعت کی تم کو بھی تحریر کیا جاتا ہے کہ جو
 حکم اس ناموں میں تحریر ہیں اسکو سب اہل شہر و علاقہ سے شہر کو تعلیم کرو اور بتکدرہ وغیرہ منہدم کرو اور
 مساجد کی بنیاد وجو قاعدہ تحریر ہیں ان پر عمل کرو گزرو سکے بنام بادشاہ اسلام جاری کرو اگر اسکے
 خلاف کرو گے تو صاحبقران کو اسی مقام پر مع لشکر کے موجود پاؤ گے آئندہ تم کو اختیار ہو یہ تحریر
 کر اسکے سائنڈنی سواروں کے ذریعہ سے روانہ کیے سائنڈنی سواروں نے ہر سو پہنچنے والے شہر ہوئے
 اور ان شہروں کے ذریعہ کو اور بادشاہوں کو جو کہ لاہور و لاہور و غیرہ کی طرف سے حکومت
 کر رہے تھے انکو ناسے دیئے انھوں نے ناسے پڑھ کر اہل شہر کو جمع کیا اور نامہ پڑھ کر سنایا چنانچہ
 سب نے کہا کہ پھر کیا چارہ ہے جب بادشاہ کچھ نہ کر سکے تو ہم کیا کر سکتے ہیں بیکار جان دینے سے
 کیا فائدہ ہے اطاعت کرو بس یہ موجب تحریر کے سب نے حکم پڑھا اور دین اسلام قبول کیا
 بتکدرہ منہدم کر دیئے گئے مسجدیں تیار ہوئے لگین دین اسلام کا ڈنکا شہر لاہور و شہر لاہور
 میں بجنے لگا گزرو سکے بنام سعد بن قباد کے جاری ہوئے شہر لاہور و شہر لاہور کے باشندے
 مسلمان ہوئے جب یہ سب بندوبست ہو چکا ان شہروں کے ذریعہ سے لکھنؤ تک پہنچے روانہ
 کیے کہ ہم نے یہ موجب تحریر صاحبقران اطاعت کی اور دین اسلام قبول کیا صاحبقران
 نے انھیں وزیروں کو دیان کا حاکم کیا تھا یہ تحریر کر دیا تھا کہ اگر لاہور و لاہور کی اولاد و ہذا
 قابل حکومت ہو تو انکو تخت پر بٹھانا اور اگر اس قابل نہ ہو تو تم لوگ اسکی طرف سے بنیاد
 حکومت کرنا جب وہ اس قابل ہوئے اسوقت انکو انکی حکومت دینا اور تم وزارت کرنا
 اگر اولاد نہ ہو تو تم حکومت کرنا ہم نے تم کو حاکم کیا چنانچہ ان دونوں کے اولاد نہ بھی وزیر مہمان
 کے حاکم ہوئے یہ اقبال صاحبقرانی تھا کہ حضرت ناموں پر ان ملکوں کے باشندے تھے اور سب
 ہوئے کسی نے غدر تک نہ کیا یہاں کا تو یہ حال گذرا جو کہ تحریر ہوا اس پر بادشاہ صاحبقرانی کا
 حال تحریر ہوتا ہے کہ جب ناسے وغیرہ روانہ ہو چکے اسوقت صاحبقران نے خواجہ سے
 فرمایا کہ اے خواجہ اسفندیار کو زبیل سے نکالو تاکہ میں اسکو بھی مشرت باسلام کروں اور
 اسکی شرط سنوں خواجہ نے اسفندیار کو نکالا سنوں سے باندھ کر ہوشیار کیا اسنے ہوشیار

ہو کر صہا جہ قرآن کو مسلم کیا اور کہا کہ مجھ کو دیکھو یہ سب جو میں نے آپ کی اطاعت کی تو ہمارے ہوتے ہیں آپ کے
 ایک زبان ہوتی ہے میں بھی اپنے کہنے سے خوف نہ ہو گا صہا جہ قرآن نے حکم فرمایا کہ اگر وہ چاہتا ہے کہ
 کر دیا گیا کر کسی درخت ہوئی وہ چرا بچا لاکر کسی پہلے صہا جہ قرآن نے فرمایا کہ پہلے تم اپنی شرط
 بیان کرو کہ کیا شرط رکھتے ہو تم پہلے اسکو پورا کر لین پھر تم سے دین اسلام کے قبول کرنے کو کہیں گے
 اسفندیار نے جواب دیا کہ کیا عرض کروں اگر گستاخی مسمات ہو تو عرض کروں صہا جہ قرآن نے فرمایا
 کہ شوق سے عرض کرو اسفندیار نے عرض کیا کہ میں ایک مدت سے دشمنی میں رہا ہوں یہ دشمنی
 ہوں تصویر دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا مگر یہ سب سنا کر ہونے لگا اس سے کہہ نہ سکتا تھا کہ یہ تو
 ساحر تھا میں غیر ساحر ہوں یہ خوف ہوا کہ اگر میں اسکی درخواست کروں تو میرا روزا خوش رہو
 اور سحر کے مجھ کو قتل کر دے تو میں کیا کروں بس اسفندیار سے اسکی آتش فراق میں ہلا کر تا ہوں
 اگر میری معشوقہ کو مجھ کو دلا دیکھے تو میں دین اسلام کو قبول کر تا ہوں صہا جہ قرآن نے فرمایا کہ تم
 اس امر سے اطمینان رکھو تمھاری معشوقہ تم کو مل جائے گی اسکی طرف کوئی نہیں دیکھ سکتا
 ہر جود فتح طلسم کے تھا را عقد اس کے ساتھ کر دیا جائے گا اسفندیار نے جواب دیا کہ اب مجھ کو حکم
 تعلیم فرما دیجئے پس صہا جہ قرآن نے حکم تعلیم فرمایا اسفندیار کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا
 اسکو کھلی جگہ ملی دست راست کی طرف اسب اپنے بچے نامہ اسب کی طرف اپنے زور پر کر دیا
 کیا جس کا مضمون یہ تھا کہ میں نے صہا جہ قرآن کی اطاعت کی تم بھی اسفندیار اہل شہر کو مسلمان
 کرو سب طریقہ دین اسلام کے تحریر کر دیجئے نامہ بر نامہ لے گیا نہ پیر اسفندیار نے یہ موجب
 اپنے بادشاہ کی تحریر کے سیکو مسلمان کیا سب شہر اسلام آباد ہوا اگر وہ سکے بنام قیس بادشاہ یار
 جاری ہوا مسجدوں کی بنادانی کئی بتکدہ لکھو دے گئے شہر اسفندیار یار یہ بھی اسلام آباد ہوا ایمان
 کے بھی اہل شہر مسلمان ہوئے وزیر نے لکھ لکھیا کہ موجب تحریر آپ کے ہم کار بند ہوئے نامہ بر
 جواب نامہ لے کر واپس چلا راوی بیان کرتا ہے کہ جب اسفندیار بھی مسلمان ہو چکا اس
 صہا جہ قرآن نے قصد کیا تھا کہ خواجہ کو لشکر میں روانہ کروں اور قیدیوں کو طلب کروں کہ
 ایک سب بڑی چمکی اسب سے دیکھا کہ ایک نازنین مجربین عمر تھیں سر اپنا زانو اون سے بھری
 ہوئی غمزدہ و کشتہ اسکی کنیزین مع چند خاواصوں اور وزیر راوی کے حاضر ہوئی صہا جہ قرآن کو بہت

اوس سب سے بڑا کیا تو انہی شانیں جلالی سب اہل دربار سے پہچان لیا کیونکہ سب انہیں پہچانتے تھے خواجہ
 نے جو اس نازنین کو دیکھ کر پہچاننا اور اس کے حسن و جمال کو محبت پسند فرمایا راہی بیان کرتا ہے کہ یہ وہی
 نازنین ہے جو کہ جسکو خواجہ نے کوہ اعلان پر دیکھا تھا خواجہ نے اپنے دل میں کہا کہ اسنے مجھ کو پکڑ کے
 شہنشاہ کی خدمت میں روانہ کیا تھا خداوند کریم خیر کرے نہ معلوم یہ بیان کیوں آئی ہوا سوقت میرے
 دل کی دوسری حالت ہے ہر چیز دل اسپر آیا ہوا معلوم ہوتا ہے یہ کیا واقعہ ہے خواجہ تو دل سے یہ باتیں
 کر رہے تھے اور وہ نازنین قریب صراحت قرآن پہونچی پاسے صراحت قرآن کو بوسہ دیا اور عرض کیا
 کہ یہ نیز سراپا ہے تمیز آپ کی طحری خطا وار ہوا خواجہ کی خواجہ کو اسپر کر کے شہنشاہ کی
 خدمت میں روانہ کیا تھا چنانچہ میرے مقدر میں یہ بدنامی نہ تھی آپ نے خواجہ کو راکر لیا اور میری
 کنیز کو قتل کیا اسیدن سے میرے دل میں تھا کہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ کی اطاعت
 کروں اور مطیع اسلام ہوں مگر موقع نہ پائی تھی چنانچہ اب موقع ملا حاضر خدمت ہوئی اول تو نہ حاضر
 ہونے کی وجہ تھی کہ مجھ کو خواجہ یہ کہیں گے کہ یہ وہی ہے کہ جسنے ہم کو پکڑ کے برائے قتل روانہ کیا
 تھا دوسرے کچھ ننگ و ناموس و غرت و آبرو کا پاس تھا کہ سب یہی کہیں گے کہ کسی نہ کسی اہل
 اسلام پر عاشق ہو کر اسنے یہ حرکت کی شہنشاہ کا پاس نہ کیا اور اہل اسلام کا پاس کیا مگر جب
 میں نے یہ سنا کہ ملکہ برہیس آفتاب منظر نے حضور کی اطاعت کی اور شہر اکشتاں میں مجھ کو بھی
 خیال آیا کہ جو زیادہ تر قربت شہنشاہ سے رکھتی تھی اور عزیز دار تھی اسنے تو شہنشاہ کو ترک کیا
 تو مجھ کو کیا ضرورت ہے کہ تو نہ فکر کرتا کہ جبکہ یہ طہسّم فتح ہوگا بیچارہ جان دینے سے کیا حاصل جبکہ
 برہیس نے ناموس و غرت کا پاس نہ کیا تو میں کیوں کروں یہ کہہ کر دل سے وہاں سے روانہ
 ہوئی اسوقت آکر پہونچی کہ جبکہ میان مقابلہ ہو رہا تھا عین وقت پر پہونچی خوب موقع پر
 میرے مقدر نے پہونچا یا کہ آپ کی شریک ہوئی اور کسی قریب تو وہ شہر مندی پر طرٹ ہوئی جیسے کہ
 صدائے امان بلند ہوئی اور سب لشکروں نے آپ کی اطاعت کی اور آپ اس طرف تشریف
 لائے بن جنگل کو چلی گئی اسی صحرا میں راست بسر کی اسوقت حاضر خدمت ہوئی مجھ کو حکم طہسّم
 تعلیم فرمایا تاکہ میں دین اسلام سے شرف ہوں یہ جو اسنے کہا ابھی صراحت قرآن نے کچھ جواب
 نہ دیا تھا کہ خواجہ کو تاب نہ رہی ایک مرتبہ آپ یوں پہونچے تو یہ بتاؤ کہ تم رہنے والی انسان کی تھو

اور کھانا نام کیا ہوا اور تم سے وقت نکال سے فراغت کیا ہر بلکہ سنے پلاٹ کر دیکھا کہ یہ خدا کمان سے آئی
کون ایسا ہے تمیز ہو کہ جس نے یہ کشتی کی کہ ہما جعفران پر سبقت کی کہو تکہ یہ حبیب یمن آئی تھی
تو اس نے ایک طرف سروران در بند اعظم و سوسن و کوہ سب سے ستون و حکیم اسقلینوس وغیرہ کو بیٹھ
ہوئے دیکھا تھا اور برابر تخت کے اعظم چار و سوسن چار و ملکہ پر چلیں آفتاب منظر وغیرہ کو
اور تخت پر بادشاہ سابق کو اور صما جعفران کو دنگل پر جلوہ گر بایا تھا اور ایک سمت سروران
منیر ہوا و کو مع وزیر کے اسے خواجہ کو نہیں دیکھا پلاٹ کر چوہ دیکھا تو خواجہ کو کرسی پر بیٹھ پایا چونکہ یہ
فریفتہ ہو چکے تھے خواجہ کو جو اس نے دیکھا بے قرار ہو گئی گرول کو روکا اور دل سے کہا کہ یہ طریقہ با ست
کرنے کا اچھا نکلا پلاٹ کر کہا کہ میں نے آپ کو پہچانا آپ بھی میری خطا کو معاف کریں واقعی مجھ سے
بہت بڑا قصور ہوا تھا جو میں نے آپ کو اسیر کر کے روانہ کیا تھا میں آپ سے نہایت متبادر و متبرک ہوں
ہوں ہاں سے شرم کے میری آنکھ نہیں چار ہوتی ہر خواجہ نے فرمایا کہ یہ کوئی امر شرمندگی کا نہیں
ہو جو کوئی اپنے دشمن یا اپنے غریب کے دشمن کو جہان پاتا ہر اسکی اسیری اور گرفتاری کی فکر کرتا ہو
بلکہ یہ منشا ہوتا ہو کہ جس طور سے ہوا اسکو قتل کرین اگر تم نے ایسا کیا تو کیا مہمانانہ تھا کوئی
خلاف نہیں کیا وہ تو رانہ گذر گیا میں بھی رہا ہو گیا تم نے بھی اکثر شراکت کی اب کیا ہوتا ہو ہم سب
دل سے قتلاری طرف جو کچھ تھا نکل گیا میں بھی صاف ہوں بالکل کسی قسم کا خیال نہیں ہر اب
تم اطمینان رکھو کہ کوئی تم سے عداوت نہیں کرے گا اب تم صاف طور سے ظاہر کرو اپنے نام و
نشان کو گو میں واقف ہوں مگر صما جعفران نے نہیں سنا ہوا یہ لوگ آگاہ نہیں ہیں یہ لوگ تو
آگاہ ہوں کہ جو کہ ساکنان طلسم ہیں وہ تو تم سے واقف ہیں مگر صما جعفران تو نہیں واقف ہیں
تب اس نے کہا کہ یہ تمیز ہر پاسے تمیز کیا اپنے نام و نشان کو ظاہر کرے اور کیا بتائے میں یہی کافی ہو
کہ گمنام رہوں تو بہتر ہو کہ کیوں اپنے نام و نشان کو ظاہر کرے اپنے کو بدنام کرے کیونکہ ننگ
خاندان ہوں خواجہ نے فرمایا کہ بیان کرو صما جعفران پر ضرور ظاہر کرنا چاہیے تم بیکار کو اپنے نام و
نشان کو نہیں ظاہر کرنا ہو تم نہ ظاہر کر دو گی تو اور لوگ ظاہر کر دیں گے اس سے بہتر ہو کہ اپنے کو
تم خود اپنی زبان سے ظاہر کرو یہ جو خواجہ نے فرمایا وہ کہا کہ تم ہمارے سرپرست اور محسن ہو اب
ہم تم سے بہت خوش ہیں یہ جو خواجہ نے کہا اس وقت اعلان سے خواجہ دیا کہ اس آپ کی

لوٹدی کو لعلان حویر پیکر کہتے ہیں اور رہنے والی ہوں کو لعلان کی اور بھانجی ہوں شنگال کی انہوں
 آپ میرے نام و نشان سے آگاہ نہ ہونے اور سب اہل دربار نے بھی سنا گو سب رافت تھے اور
 واقف نہ تھے ایسا میں نے بھی ظاہر کر دیا یہ جو لعلان نے کہا اسے خواجہ کو معلوم ہوا کہ یہ بھانجی کا
 شنگال کی اور صاحب مقران کو بھی راوی بیان کرتا تھا کہ جب یہ تقریر ہو چکی اور حال ظاہر ہو چکا
 اس وقت صاحب مقران نے لعلان حویر پیکر سے فرمایا کہ تم کو لازم ہوا کہ تم تمھاری عزت کر بن
 لعلان نے عرض کیا کہ میری بھی یہ لیاقت ہو کہ آپ میری عزت کریں پہلے مجھ کو حکم تعلیم فرما دیجیے
 تاکہ میں دین اسلام قبول کروں اور ضلالت کفر سے نکلوں یہ جو لعلان نے کہا خواجہ پہلو کے کہ اگر
 ملکہ ابھی تم حکم نہ پڑھو ورنہ تم کو سخت فراموش ہو جائے گا ابھی تمھارے ماموں سے متقابلہ ہونا باقی رہا
 لہذا جیسو طور سے اور سب نے اطاعت اسلام کی جو اور قوا اعدا اسلام سے آگاہ ہوئے ہیں جیسو طور
 سے تم بھی مطیع اسلام ہو پس یہ موجب کہنے خواجہ کے لعلان حویر پیکر مع اپنی خواص ہوں اور
 وزیر زادی کے مطیع اسلام ہوئی اسکو جہاں مقبول رحمت ہوئی اور اسکی خواص ہوں وغیرہ کو بھی
 مرتبہ کے موافق جگہ ملی ایک مکان اسے رہنے کے لیے مقرر کیا گیا یہاں کا تو یہ واقعہ ہوا ان ہیروں
 در بند جب صبح ہوئی جو سردار پڑا و پڑے وہ سب کے سب لباس درباری سے آراستہ و پیراستہ
 ہو کر خدمت صاحب مقران میں روانہ ہوئے دار و غور ندان قیدیوں کو لے کر چلا اور داخل شہر ہو کر
 در و درخت پر پہنچا سرداروں نے اپنے اپنے کی خبر کرائی انکی طلب ہوئی وہ سب داخل بار ہوئے
 آداب و خراج لائے اپنے مقام پر اپنے مرتبہ سے بیٹھے جو سردار لشکر لاہور و لاہور
 کے تھے وہ بھی بیٹھے انکو صاحب مقران نے حکم تعلیم فرمایا وہ مسلمان ہوئے صاحب مقران نے انکے
 رہبر و تلوپخت خداوند کریم و ندمت کفر بیان فرما کر انکے دل کو غیرت رنگ کفر کو برطرف کیا جب وہ
 مسلمان ہو چکے سرداران لشکر اسفندیار نے جو اپنے سردار و بادشاہ کو رہا دیکھا اور سب
 سردار و نگو غرض سے پایا بہت خوش ہوئے اسفندیار کے اشارہ سے انھوں نے بھی صدق
 ول سے دین اسلام قبول کیا یہ سب بھی مسلمان ہوئے اور خوش ہوئے انکو بھی جگہ ملی ہو گئی
 بیٹھے کہ دار و غور قیدیوں کو لے کر حاضر دربار ہوا وہ سب قیدی قریب پندرہ ہزار کے تھے ان کو
 حاضر کیا اور عرض کیا کہ یہ سب قیدی حاضر ہیں انکے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے اور قیدیوں نے

دیکھا کہ ہمارے شکرانہ کے سرداروں نے اطاعت کی اور شکر پاک طلسم کشا ہوئے
 ہیں اشکر اسفند دیا رکے قیہ دیون نے جو اپنے بادشاہ کو بیٹھتے ہوئے دیکھا سب کو
 یقین ہو گیا کہ بادشاہ نے اطاعت کی بس صاحب شکرانہ نے ان قیہ دیون کو
 دیکھ کر فرمایا کہ تمہارے سرداروں و بادشاہ نے ہماری اطاعت کی
 اور دین اسلام اختیار کیا تم لوگ کیا کہتے ہو یہ فرما کر مذمت کفر و تعریف اسلام بیان
 فرمائی سب سب دیون گویا ہوئے کہ ہم نے آپ کی اطاعت کی دین اسلام قبول کیا
 تھا یہ کہہ کر سب نے منہ دل سے دین اسلام قبول کیا اور سب کے دل و جان پر
 رنگ کفر برطرف ہوا دل نکل آئینہ کے صاف و شفاف ہو گئے جو کہ انہیں سردار شکرانہ کو دربار
 میں جگہ ملی جو کہ اہل شکر تھے انکو حکم ہوا کہ پڑاؤ پر چاؤ بس ان سب کے پڑاؤ پر اگر سب اہل
 شکر سے حال بیان کیا خلاصہ یہ کہ تینوں شکرانہ کے اہل شکر مسلمان ہوئے ان لوگوں کے
 بیان کرنے پر اور سب نے دین اسلام قبول کیا ان سب کے انکو حکم کیا وہ سب کے
 سب حکم پر حکم مسلمان ہو گئے راوی بیان کرتا ہے کہ جو شفا خانہ میں تھے وہ بھی حکم پر حکم
 مسلمان ہو گئے جو کہ وہ و مہرین تھے اور فرار کر گئے وہ بھی سب آگئے تھے اور شکر پاک ہو گئے تھے
 اس طرح سب شکر منیر ہوا دو گئے بھی لوگ و ساحر و غیرہ آگئے اور اپنے شکر دیون علی گئے شکرانہ اور
 اہل شکر کے بھی شکر دیون تھے جو کہ اور اور تھے تیار و بریاد ہو گئے تھے وہ بھی آکر شکرانہ اپنے
 پہنچے اور شکر پاک شکر طلسم کشا ہوئے وہاں سرداروں نے صاحب شکرانہ سے آکر عرض کیا کہ
 تمہارے جو کہ توبہ ہیں ہزار ساحر و غیرہ ساحر ہمارے شکر کے قتل ہوئے ہم نے ان سب کو نماز میں
 پڑھ کر دفن کر دیا اور وہ ہزار ساحر و غیرہ ساحر جرح ہوئے انکو شفا خانہ میں روانہ کر دیا اور
 کفار قریب ہزار کے ساحر و غیرہ تینوں شکرانہ کے اپنے لائے ہوئے و لا جورد و اسفند یا
 کے مارے گئے اور شکر منیر ہوا وہ کے ساحر قریب ہزار کے کام آئے ان سب کی
 لاشیں انکو غار میں ڈال دیا اور وہیں ہزار ساحر و غیرہ ساحر کفار کے شکر کے جرح ہوئے
 دیون پر غیر شکر صاحب شکرانہ نے فرمایا کہ اچھا کیا انھوں نے عرض کیا کہ سب کا علاج ہو رہا
 ہے جب یہ ان پانچوں سے فرات ہوئی اس پر اور تفریر ہوئے لی راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ

ایسی چھ ملکہ سلطان پر فریفتہ ہوئے ہیں کہ جب سے وہ آئی ہر اسی طرف دیکھ جاتے ہیں آخر کو خواجہ کو تاب نہ رہی خواجہ اٹھ کر قریب صہاجتقران کے آئے اور اُنھی مقام پر عین دربار میں صہاجتقران کے مکان میں خواجہ نے کہا کہ اگر حضرت میں نے میرا کہنا مانا ہزار مقام پر کیا اب تو میرا کہنا نہ مانے گا یعنی سلطان جو رہے پھر پر میرا دل آیا ہو اور وہ بھی مجھ کو تجھ سے نفرت کی نظر سے دیکھتی ہو تو اُسکو میرے ساتھ عقد کرنے پر راضی کر دے اگر ایسا نہ کرے گا تو میں تجھ سے ناراض ہو گا صہاجتقران نے جواب دیا کہ تم اطمینان رکھو میں اس کا ذکر نہ کروں گا لیکن تو یہ تقریر جو رہی تھی وہاں علمشاہ نے دربار فرمایا سب قیدیوں کو بلا کر نکال دیا اور بارگاہی آنکھوں میں کیا اور سب اہل لشکر الہیزج کھلا کر اس کے ساتھ ذی سوار روانہ کیے طاعت کو الہیزج کے اور صریح نے وزیر الہیزج کو نامہ لکھا کہ الہیزج مارا گیا میں نے مع لشکر کے پسر حمزہ کی اطاعت کی تجھ کو لازم ہے کہ تو بھی اہل شہر کو مسلمان کر دے خود بھی مسلمان ہو کر دوسرے بنام سعد بن قباہ کے جاری کرے تب تک پسر الہیزج جو انہوں اس وقت تک تو حکومت کرنا اس کے بعد اس کو بادشاہ کرنا اگر اس کے خلاف کرے گا تو میں آ کر تمام شہر کو ماتحت و تاراج کروں گا یہ نامہ تحریر کر کے روانہ کیا پس علمشاہ سب سرداروں کو ہمراہ لے کر خدمت صہاجتقران میں آئے آداب و تسلیات بجالا کر مع اپنے سرداروں و غنطاق کج کلاہ وغیرہ کے طرف دست چپ کے بیٹھے اب دربار کا اور رنگ ہو گیا سب حال بیان کیا اول سے آخر تک خواجہ نے اپنی عیاری کا سب حال بیان کیا خواجہ کی ہمدت تعریف ہوئی صہاجتقران نے فرمایا علمشاہ سے کہ اب تم بھی اپنا لشکر ہمارے لشکر میں شامل کرو تا کہ سب لشکر ایک ہو جائیں اور اب تم یہاں قیام کرو جب تک ہم یہاں ہیں بعد اس کے ہمارے ساتھ چلنا علمشاہ نے عرض کیا بہت خوب ہیں اس وقت علمشاہ نے اہل لشکر سے کہا چھٹی راوی بیان کرتا ہے کہ اب سب لشکر ایک ہو گئے کو سون تک خیمے و بارگاہیں برپا تھیں اور لشکر اترے ہوئے تھے یہاں صہاجتقران نے دربار پر فراست کیا سب سردار لشکر میں آئے سردار علمشاہ بھی آئے کیونکہ صہاجتقران کا حکم تھا کہ لشکر بیرون شہر اترے رہیں علمشاہ کے لیے بھی ایک محل عالی مقرر ہوا علمشاہ اُس محل میں جا کر دُکھ ہوئے صہاجتقران نے بار بار فراست کیا مگر حیا و کے محل میں گئے زوچہ نہیں کو خیر ہوئی وہ مع دستہ کے آکر استقبال کر کے لے گئے لا کر مستر پر چڑھا اپنی گیارہ غلامان وغیرہ حاضر کیا ستر موہن پر رکھا صہاجتقران نے اُسکا سر سینہ سے لگایا

بہت شفق فراوان آئے اپنی لڑکی کو قدموں پر گرایا اور عرض کیا کہ اس لڑکی کا آپ کو اختیار ہے ہر امر
 آئے اس خیال سے عرض کیا تھا کہ صہا جب قرآن اپنی کنیزی میں قبول کرے صہا جب قرآن آئے
 اسکو بہت خوبصورت پایا اور جوان اور کم سن کوئی تیرہ چودہ برس کا سن تھا اس کی پیشانی پر ریس
 دیا جس طرح کوئی اپنے فرزند کی پیشانی پر ہوسہ دیتا ہے اور زانو پر ٹھکایا دست شفق فراوان پر پھر
 اسکی بات سے فرمایا کہ اسکا عقد ہم سادہ اسقدر دیا رہا نشین کے کہیں گے وہی بادشاہ ہو مگر اسے
 اسقدر باریہ کا اور مرد معقول صاحب لیاقت و زور و طاقت ہے جوان شکیل بھی ہے اور اسپر ایک
 بہت سے عاشق ہیں ہم اس سے اقرار کر چکے ہیں اس میں تمھاری کیا مرضی ہے ہم اس سے اقرار کر چکے ہیں
 آئے کہ کہ میں بھی آپ کی کنیز ہوں اور یہ بھی آپ کو اختیار ہے جو چاہو فرمایا کہ بعد فتح طلسم کے ہم ان
 سب کا سون سے فراغت کرینگے یہ فرما کر اور میرے کچھ دل دہی فرما کر اپنے مقام پر آئے کہ خواجہ
 آکر موجود ہوئے عرض کیا کہ آپ نے میرے کام میں بھی کوشش فرمائی یا نہیں صہا جب قرآن
 نے فرمایا کہ کیا تمھو کا نوالہ ہے بنایا اور رکھ لیا موقع محل دیکھ کر ذکر کیا جائے گا استغراق لیا جائے گا
 تم اتنے دنوں تامل کرو کہ میں طلسم کو فتح کر لوں پھر اس امر کو ذکر و ن کا خواجہ نے تمھو کو یاد دیا
 کہ یا صہا جب قرآن اپنی سی حالت چاہتا کر دو سرے کی بھی اور خیال کرو جسیر عاشق ہوئے اس امر
 کی جلدی کی کہ معشوق سے جلد ملاؤ و نہیں خواجہ میں اپنے کو ہلاک کرونگا اور میں نے کیسا کیا
 کوشش کی نہ جان کا خیال کیا نہ آبرو کا اور تمھارا کام کیا اور تم سے ذرا سی میرے لیے زبان
 نہیں ہلائی جاتی ہر بس معلوم ہوا کہ آپ سے اس امر میں کوشش نہ ہوگی صہا جب قرآن نے فرمایا
 کہ تم اطمینان رکھو میں ضرور کوشش کرونگا میں اور تمھارے کام میں کوشش نہ کروں جب طور
 سے ہوگا اسکو راضی کرونگا ابھی جو میں اس امر کو ظاہر نہیں کرتا ہوں اور تم سے کہتا ہوں کہ
 قاتل کرو دو سبب سے اول تو یہ کہ ابھی وہ مطیع اسلام ہوئی ہے ایسا نہ ہو کہ یہ کلام کے ناراض ہو
 اور برخلات ہو جائے اور آئادہ فساد ہو کہ اس کے فساد کرنے سے تو خوف نہیں ہے وہ کیا چیز ہے مگر
 یہ خیال ہے کہ ایسا نہ ہو وہ اپنے کو قتل کر دے تو پھر بڑی خرابی ہو دو سرے یہ کہ ابھی اس کا
 مامون شدہ نکال نہ رہا ہے اور چلکوت کرنا ہے اور ابھی طلسم باقی ہیں اگر اس سے فساد ہو جائے
 لگا اور جنگ و پیکار کی ٹھہر گئی تو طلسم کے فتح ہونے میں عرصہ ہو گا اس سے ہرگز نہ فتنہ

طالعہ تم صبر کرو میں بعد فتح طلسم کے اس امر کی کوشش کریں کہ غمزدگی اور دکھائی دینے والی ہر جہت
 شہنشاہ کی قتل ہو جائے گا یا اطلاع کے لئے گا اُس وقت اس کا بھی زور کم ہو جائے گا پھر کسی امر کا
 خیال نہیں ہو خواہم نے کہا ہو سکتا خوب لکھ اس قدر آپ مجھ کو اجازت فرماتے ہیں کہ میں
 اُس کے پاس گھڑی دو گھڑی جا کر ہوا یا کروں اس کو دیکھ کر اس پر دلوں سے کہیں دے لیا کروں اُس کے
 دیدار سے شہر ہوا کروں فرمایا کہ کیا سفار کھہ ہو پس اس دن سے ہر طریقہ خواہم نے مقرر کیا کہ
 بوقت شہر پہنچ کر جیسے ہر روز لعلان کے پاس جاتے تھے خواہم کچھ گاتے تھے وہ خواہم پر
 خود فریاد تھی خواہم کی محبت ہی وہ خلیفہ جانتی تھی خواہم کے مرتبہ سے وہ آگاہ ہو چکی ہو وہ
 ساڈنی سوار بھی وہیں ہو کر آئے سب حال شہر لاچور و لاہور واسفندہ بار یہ کا بیان کیا
 صاحبقران نے خوش ہوئے اور نامہ بر سے مریخ کے الیز کو دین میں ہو چکر مریخ کا نامہ وزیر
 کو دیا وزیر نے ہو جب تحریر عمل کیا تھا تب پسر الیز کی کلاں حکومت کرنے لگا تب شہر کو اسلام
 آباد کیا بلکہ جس قدر ملک اور اس ملک سے تعلق رکھتے تھے ان کو بھی اسلام آباد کیا اور تحریر کر دیا
 جو اس میں کہ ہم نے ہو جب تحریر کے عمل کیا لاوی بیان کرنا کہ جس قدر سو سو ملک طلسم زعفران
 سیوانی کے حوالہ میں تھے سب اسلام آباد ہوئے سو اسے طلسم کے اُس نامہ پر لکھی آکر وہ الیز
 کے باشندوں کے سامان ہونے کی خبر ملک شاہ کو سنائی ملک شاہ کی ہر خوش ہوئے لاوی بیان
 کرنا کہ یہاں دوسرے دن صاحبقران نے دین شہر جہاد کو شہر شہر کا بادشاہ کیا سب
 سے ندرین و لو ابن سب اہل شہر خوش ہوئے اُس نے مع صاحبقران کے کل لشکر کی دعوت
 کی بڑی دھوم سے اس جلسہ میں خواہم خوب خوب گاتے ہوئے کچھ انعام پایا محدث جہاد و جہاد
 اُس در بندہ میں شرف جانت کامی لفظ تھا جو کہ طلسم کشا کے پیر کے تھے بانیاں طلسم کے سب کی فساد
 کے کہ حاضر ہوا صاحبقران سے ملاقات کی شہر نہایت سے شہر ہوا تھا عدل شاہی بجالایا
 فرد پیش کی صاحبقران نے ملاحظہ فرما کے دستخط فرما لئے فرمایا کہ جب ہم طلسم کو فتح کر کے فرصت
 پائیں گے اُس وقت تم یہ سب مال و اسباب لے کر قلعہ میں حاضر ہونا وہ زخمیت ہو کر چلا گیا جو
 جلسہ دین شہر جہاد دے کیا تھا وہ آٹھ روز تک ہر بار راتوں میں دن برخواستہ ہوا ایک دن
 صاحبقران نے اسے اس قدر فریاد دین میں دن جہاد فرمایا سب حاضر و ہاں ہوئے

استقلیتوں و سیاسے بلند آواز و اعظم جادو و سوسن جادو و بلکہ لعلان جو پیکر جو میں آفتاب منظر
 دو دیگر سرداروں کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اب تم کو کیا کرنا چاہیے سب نے ایک زبان ہو کر عرض کیا کہ
 لوح کو بلا حلقہ فرمایا جیسا حکم لوح دے اس پر عمل فرمایا یہ راوی بیان کرتا ہے کہ مشیر جادو کے مرتے
 کے بعد اسم اعظم بھی صاحب قرآن کو یاد آگیا غلط فہمی سے وہ لوح بھی ہوا جعفران کو ویدی تھی جو کہ
 صاحب قرآن نے غلط فہمی کے حکم میں ڈال دی تھی چنانچہ دونوں لوحین اور کل تبرکات اس
 صاحب قرآن کے پاس موجود ہیں یہ جو سرداروں نے کہا صاحب قرآن نے اس وقت پانی منہ کا گھونٹو
 کیا تو حکو بلا حلقہ فرمایا اسم اعظم الحمد للہ الرحمن الرحیم کے تحریر فرمایا اس طلسم کشا جب تم درپست
 مشیر یہ کو فتح کر چکو اور اہل در بند تھاری اطاعت کر لین اور یہاں کے کام سے تم کو فراغت ہو جائے
 پس تم کو لازم ہے کہ تم بہ وقت صبح بیرون در بند کیہ و تمنا جانا اور ایک شیر بہرہ اسم دم کر کہ جو ہا شہیر
 لوح پر تحریر ہو تیر کو سر کرنا جہاں پر تیر جا کر گرے اس مقام کی زمین کو کھودنا جب تم زمین کھودو گے
 تو ایک سنگ گراں تم کو دکھائی دے گا تم اسکو بہ قدرت صاحب قرآن زمین سے اٹھ کر لینا ایک
 دروازہ نمایان ہو گا اسمین قفل لگا ہو گا اس قفل کو ٹوڑنا اور داخل ہونا اندر دروازے کے جیسے ہی
 قدم رکھو گے ایک دیو آکر تم سے سامنا کرے گا اسکو تم عقب سلیمانی سے قتل کرنا جب وہ مر کر
 گرے اسکا سینہ چاک کر کے اسکا دل و جگر نکال لینا اسکی لاش کو اسی مقام پر پھوڑ دینا اور وہ
 دل و جگر لے کر ایک سمت کو روانہ ہونا ایک جنگل میں پہنچو گے وہاں جا کر آواز دینا کہ اے گاؤ
 طلائی بہت جلد حاضر ہو میں پیر القہر لے کر آیا ہوں تیرے دشمن کو قتل کر کے یہ جو تم پیکار کر
 کہو گے تو تمہارے سامنے ایک گاؤ طلائی آکر موجود ہوگی کہ تمام جسم اسکا سونے کا ہو گا پاؤں
 چاروں چاندی کے سر پیرے کا کان زرد سے دانشتا تو تہوں کے ہونٹو یا قوسٹا اس کے ناکہ پیکھراج
 کی پیشانی نیلم کی آنکھیں سیاہ میرے کی سینک زبرد کے ہونٹے اس پر چار جامہ مرصع کار آراستہ
 آراستہ ہو گا جب وہ سامنے آئے تم یہ دل و جگر اس کے سامنے رکھ دینا وہ یہ دل و جگر دیکھ کر
 نوراً سر جھکا دے گی اور دکھائے لگے گی تم جست کر کے اسکی پشت پر سوار ہو جانا جب وہ دکھا
 چکے گی وہ فوراً ایک سمت تم کو لے کر بھیجے گی تم خوب جست بیٹھو رہنا وہ تم کو ایک اور ایک
 کنارے لے جائیگی اور قصہ کرے گی کہ تمہارے دریا میں کود پڑے تم فوراً جست بٹھو کر اسکی پشت پر

سے خشتی مین تر پڑنا وہ کو دریا مین کو در غرق ہو جائے گی ایک شور و غل ہو گا تم بالکل خوف نہ کرنا کنارے
 دریا کے کنارے رہنا دریا مین جوش پیدا ہو گا طوفان عظیم برپا ہو گا اگر اس میں دوسرے سرنگا لیں گے
 اور تمھارے نکل جانے کا قصد کریں گے مگر وہ تم پر برکت لوح غالب نہ ہونے استھار پانی بہت
 ہو گا کہ آسمان سے لگ جائے گا مگر تم کو ذرا کھنی کچھ ضرر نہ پہونچے گا وہ جوش و خروش دریا کا اور شور و
 غل خود بخود موقوف ہو جائے گا بعد فقہری ویر کے ایک طرف سے ایک طوفانی جھر دریا مین بانی
 ہو گا اس کے کاس الماس کے ہونے اسی مین ایک مکرر زرد کا ہو گا پٹ اس کے یا قوت کے ہونے
 اندر بہت مغرق فرش کیا ہو گا کرسیاں مرصع کار آراستہ ہونگی دو ملاح اسکو کھیتے ہوئے سوتے
 کے بانسوں سے چلے آتے ہونے اس کے اندر ایک کرسی پر ایک نازنین مہر تکین مرپا نازخوش
 انداز بہت کشتہ و ناز بھٹی ہوگی گلزار تورا پینے ہوئے جب تمھارے سامنے وہ بحر آکر پہونچے گا
 اور تمھاری اُسکی چارنگاہ ہوگی وہ تم کو دیکھ کر اشارہ سے بلائیگی اُس نازنین کا نام بلکہ ماہی جادو
 ہو جس جب تم کو ماہی جادو طلب کرے تم کہنا کہ بحر قریب لاؤ تو مین آؤن مین خود تمھارے
 دلوں عشق مین بہان نکس آیا ہوں در نہ میرا کام کیا تھا یہاں آئے سے مین تم کو خواب مین دیکھ کر
 عاشق ہوا تھا پہلے میر کیا جب صبر نہ ہو سکا تو مین تمھارا طالب بہنا یہاں تک پہونچا وہ یہ شے
 ملاحون کو اشارہ کرے گی کہ بحر سے چلو بس وہ ملاح بحر اور قریب لائینگے مگر کنارے سے دور ہو گا
 وہ پھر تم کو طلب کرے گی تم پھر وہی تقریر کرنا وہ پھر اشارہ کرے گی ملاح پھر بحر اور قریب لائینگے
 اسی طور سے پھر طلب کرے گی پھر وہی حکم کہنا اب کی مرتبہ یہ بھی کہنا کہ کشتی کو کنارے سے لگاؤ تو مین
 اس کو پھا نہ ہو کر اپنی جان دیدون جب تم یہ کہو گے تب وہ پھر اشارہ کرے گی ملاحون کو بس وہ
 کشتی کنارے کے قریب لائینگے تم بس جہت کرنا وہ اپنے کشتی مین پہونچنا چاہتے ہی اس
 نازنین کا ہاتھ پکڑ لینا وہ لاکھ کہے کہ یہ کیا یہ کیا تم ایک نہ سننا اسکو اٹھا کر دریا مین ڈال دینا
 یہ بہت بڑی سکاہ ہو اور غبار جب اسکو دریا مین ڈالو گے پھر تلاطم برپا ہو گا طوفان آئے گا
 اسی حالت طوفان مین کشتی وہاں سے روانہ ہوگی تم خاموش اس کشتی پر بیٹھے رہنا وہ کشتی
 وسط دریا مین پہونچ کر اور چرخ کھما کر غوطہ مار جائیگی اور غرق ہو جائے گی جب کشتی غرق ہونے
 لگے تم آنکھیں بند کر لینا جب کشتی زمین پر پہونچے تو آنکھیں کھولنا جب کہ تم کو محسوس ہو

کہ یہ زمین پر پہونچ گئی اُسکے بعد تم کو ایک جنگل نظر آئے گا نہ دریا ہو گا نہ کشتی و اسلحہ اُس جنگل میں پہونچے گا
پھر لوح دیکھنا جو لوح ہدایت کرے اُس پر عمل کرنا یہ راستہ ہی در بند و ضامنہ کا اُس در بند کا حال کسی کو
نہیں معلوم تھا نہ معلوم ہے نہ کوئی اُس در بند سے آگاہ ہو اُس در بند کا حکم و خاف لال تھا ہر اُس
در بند کے بعد در بند غفران قرار ہوا اُسکے بعد قلعہ ہوا اور قلعہ کے پہلو میں در بند سقاواست ہر تہان کا
حاکم سقاواست جادو و ہر جس کے پاس علم شاہ قید ہو کر گئے تھے اہل راستہ طلسم کا وہی ہر جو نہ کہ تم
طلسم کشا تھے اُس سبب سے تمہارا داخلہ دوسری راہ سے ہو اور نہ اسی راہ سے ہونا راوی
بیان کرتا ہے کہ جب یہ تحریر پایا صا جہ قرآن نے تو فوراً سمجھا کہ بلند آواز وغیرہ سے فرمایا کہ کل
ہم یہاں سے کوچ کرینگے براستہ فتح در بند و ضامنہ جسکی خبر لوح نے دی ہر جس در بند سے کوئی آگاہ
نہیں ہو نہ واقف ہو بالکل سبب ناواقف ہیں تم پر کیا شہر ہو کل آراکین طلسم اُسکے حال سے
آگاہ نہ تھے نہ بین بان بانیان طلسم اُس در بند سے آگاہ تھے کیونکہ اُنھوں نے یہ در بند تیار کیا
تھا اُس سبب سے اُنھوں نے اُسکے فتح ہونے کی تادیر لوح میں تحریر کر دی ہر اسب میں یکہ و تہنا
کل اُس طرف کو روانہ ہونگا کیونکہ لوح کا اسی طور سے حکم ہر علم شاہ و شوا جہ و دیگر سرداروں نے
کہا کہ ہم بھی ہمراہ چلیں گے صا جہ قرآن نے علم شاہ و شوا جہ سے فرمایا کہ تم لوگ آگاہ ہو کر اور
عقل مند ہو کر تادانی کی باتیں کرتے ہو واقف ہو کہ جو فاتح طلسم ہوتا ہو وہی جاتا ہو اُسکو حکم اسکیلے
جانتے کا ہوتا ہو اگر کوئی ہمراہ بھی ہوتا ہو تو راہ میں کسی نہ کسی طور سے اُس سے جدا ہی ہو جاتی ہو اور
ساکھ چھوٹ جاتا ہو پھر ایسے کلام کرتے ہو میں خطرات حکم لوح نہ کرونگا کیلے جاؤنگا جہو صا جہ قرآن
نے فرمایا سب خاموش ہو رہو یہاں صا جہ قرآن نے سبب اہل دربار کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا
کہ اہل دربار آگاہ ہو کہ کل بوقت سحر میں براستہ فتح طلسم روانہ ہوونگا لہذا میں اپنی طرف سے
علم شاہ اسپینے فرزند کو تم سب پر حکم کرتا ہوں اور اپنا چانشین کرتا ہوں تم سب اہل اطاعت
کرنا جو یہ حکم دین اُسپر عمل کرنا اُنکے حکم کے حالات ہرگز ہرگز نہ کرنا اُنکا حکم گویا میرا حکم ہو یہ جو
صا جہ قرآن نے فرمایا سب نے جواب دیا کہ جو آپا نے ارشاد فرمایا ہم نے سب سر قشہم قبول
کیا آپا کے ارشاد فرمائے کے بھی کوئی ضرورت نہ تھی اور نہ ہی کہہ سکتے ہیں ہمارے ولی اللہ خدا و اتقا
ہیں ہم کھلا آپ کے حکم سے مرتد ہونے کو نہ کہتے ہیں جب سب نے یہ بیان کیا تو صا جہ قرآن

علمہ و علمشاح سے فرمایا کہ او فرزند تم اس مقام پر قیام کرو مع لشکر کے جب ہم در بندہ بن کر لیتے اور جو
 حرکت کرے در بندہ بطور حصار کے ہر دو طرف پر گارہ ہو گا اس وقت تم لشکر کے ہمارے پاس آنا ہم تم سے
 مل جائیں گے علمشاح نے عرض کیا کہ بہت خوب پس یہ بندہ بہت فرما کر صاحب جہان نے دربار
 پر فرماست کیا وہ راستہ براحت و آرام بسر ہوئی جب سحر ہوئی صاحب جہان نے نماز وغیرہ سے
 فراغت کر کے کہ پاس میں پہل فرمایا ہتھیار لگائے تمام اسلحہ بدن پر آراستہ کیے تشرکات انبیاء
 جب آراستہ ہوئے ہر چہ چلتے تھے چلتے چلتے کہ خواجہ اگر موجود ہوئے عرض کیا کہ او حق تعالیٰ کے ہمراہ
 لیتا چلے ایسا نہ ہو کہ نسل یہاں کے وہاں بھی دھوکا کھائے میرا ہمراہ ہونا پر ضرور ہے صاحب جہان
 نے فرمایا کہ خواجہ تم کیا دلوانہ ہوئے جو جو تم پہنچتے ہو میں کیونکہ خلافت حکم لوح کر سکتا ہوں پس
 نظر خدا پر رکھو وہ حافظ و نگہبان ہو جو اسکو منظور ہو گا وہی ہو گا وہ ہم سب کا مالک و مختار ہو گا
 فیضہ قدر رحمہ بین ہماری جان ہو اور تمھاری اور کل عالم کی کوئی خوف نہ کرو خدا سے کہیم کہ چاہے
 کہ وہی سننے خواجہ خاموش ہو گئے اتنے عرصہ میں سب سردار خازنوں سے فراغت کر کے حکیم
 استقلینوس و حکیم شیا طین و اعظم جاد و وسوسن جاد و وسما سے بلند آواز دہرے سردار جہان ہزار گار
 حاضر ہوئے کہ تابہ حادر در بندہ ہمراہ صاحب جہان چلیں علمشاح بھی مع اپنے سرداروں کے آئے کہ
 اتنے عرصہ میں صاحب جہان مسلح و مکمل محل سے برآمد ہوئے پہلے علمشاح و وسما سے بلند آواز کا
 جہاں ہوا اس کے بعد اور سرداروں کا صاحب جہان سب کا جہاں لیتے ہوئے قریب اشقر دیوار و تشریف
 لائے خواجہ نے رکاب تھامی صاحب جہان اشقر پر سوار ہوئے سب سردار بھی سوار ہوئے
 صاحب جہان نے مرکب کو ہمیں کیا اور چلے کہ علمشاح وغیرہ بھی ہمراہ ہوئے کہ صاحب جہان نے
 منع فرمایا علمشاح نے عرض کیا کہ تا حد در بندہ رکاب سعادت انتساب کے ہمراہ آئیں گے صاحب جہان
 نے فرمایا کہ یہ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ حد در بندہ کہاں سے شروع ہوتی ہو چکو لوح سے یہ حکم ملا
 یوں ایسی حالت میں کہ یوں کہ تم سب کو ہمراہ لے چلوں تب علمشاح نے عرض کیا کہ اچھا
 سردار و در بندہ اس ہمراہ رہیں گے جب آپ ادھر کو تشریف لے جائیں گے ہم لوگ ادھر واپس آئیں گے
 راوی بیان کرتا ہے کہ صاحب جہان ان سب کو ہمراہ لیکر چلے کیونکہ یہی سرداروں نے ادھر سے بلند آواز
 لے رکھی جو اب دیا تھا تمام شہر میں یہ خبر پھیلنے لگی تھی کہ طلسم کشا برائے فتح طلسم تشریف لے رہے

جہاں ہر ایک مقام پر مجمع تھا اہل شہر کا ہر اسے دیدہ نظر سوار سی سوار سی صاحب جعفران کی
 دیکھی اور بہت خوش ہوئے جبکہ صاحب جعفران بیرون شہر تشریف لائے ایک مقام پر ہر کسب پر
 سے اترے سب سوار بھی اترے صاحب جعفران نے فرمایا کہ آپ لوگ واپس جائیں اب میں جانا
 ہوں انھوں نے عرض کیا کہ جب آپ تشریف لے جائیں گے تو ہم بھی واپس جائیں گے یہ سن کے
 صاحب جعفران نے اشقر دیوزاد سے زبان چنی فرمایا کہ تو لشکر کو واپس جا کیونکہ مجھ کو حکم پیدل
 جانے کا ہے جب لشکر میرے پاس پہنچے گا تو بھی یہی ہو جائے گا کہ سب اپیل تھا اسکو
 کیا غدر ہو تا صاحب جعفران نے خواجہ سے فرمایا کہ اشقر کو بستیہ جاؤ یہ فرما کر مکان دوش سے ملی اور
 ترکش سے تیر لیا اسپر اسم حاشیہ لوح دم کر کے تیر کو سر کیا پس عتاب تیر پر رکھو لکڑا ایک سمت کو
 روانہ ہوا پس صاحب جعفران بھی سب سواروں کو رخصت کر کے اور سب کو غلشاہ کی اطاعت
 کا حکم دے کر پیدل اسی سمت کو روانہ ہوئے جدھر کو تیر چلا تھا اسی کے سایہ میں صاحب جعفران
 اوٹھ کر رہا ہی ہوئے غلشاہ و خواجہ سب کو ہر ان سے کراہیں آئے اسدن در بار نہ کیا سب کو صدمہ
 تھا ہر ایک اپنے مقام پر آکر لیٹ رہا یہ لوگ تو رنج و صدمہ میں مبتلا ہیں اور اس امر کا انتظار ہے کہ
 صاحب جعفران در بند کو فتح کر میں ہم مع لشکر کے انکی خدمت میں جائیں کل لشکر سے اسخو وغیرہ سارے
 یہ حکم تو کہ ہمہ وقت سامان سفر سے تیار رہنا بلکہ کہیں کسے ہوئے بستر پر موجود رہنا یہاں تو یہ
 بند و بست بڑا وی بیان کرتا ہے کہ خواجہ جو واپس آئے اشقر کو اس کے مقام پر یا ندن و یا خود اپنے
 مقام پر آکر ٹھہر لیٹ کر پڑے کیونکہ انکو ہر دن صاحب جعفران کے ایک پل آرام نہیں ہر شہ
 صاحب جعفران کو اس کے بغیر چین ہوتا ہے یہ عالم ہے کہ ایک روح دو قالیب ہیں یہ محبت و الفت
 عاشق و معشوق میں بھی نہ ہوگی جو صاحب جعفران و عمر وین ہر خواجہ جو بستر پر لیٹے انکو لگ
 گئی خواجہ نے دیکھا کہ ایک در بزرگ درویش وضع میرے پاس تشریف لائے ہیں خواجہ
 نے اسی عالم خواب میں اٹھ کر اس کے قدموں کو بوسہ دیا ہاتھ جوڑے انھوں نے خواجہ کو گلے سے
 لگایا نہ بایا کہ کیوں خواجہ تم مفہوم کیوں ہوا اسکا کیا سبب ہے خواجہ نے عرض کیا کہ کیا عرض
 کروں عمرہ صاحب جعفران بہ حکم لوح یکہ و تماظر نہ در بند و تماظر نہ کے تشریف لے گئے ہیں در
 بند اب اس در بند کے دہال سے سوار ہوئے بنیان عالم کے کوئی آگاہ نہیں تو یہاں تک کہ

کہ جو رکن طلسم ہیں اور بادشاہ طلسم ہر وہ بھی نہیں آگاہ ہونہ معلوم کیا واسطے وہاں گذرے کیونکہ حمزہ کو ایک
 مرد بامردست ہر مین یہ خیال کرتا ہوں کہ کسی آفت میں نہ مبتلا ہو جائے ابھی تو ایک آفت سے بچنے
 اسکو رہا کیا ہو اگر مین نہ آجاتا اور عیاری نہ کرتا تو قتل ہو جاتا خداوند کریم نے مجھ کو تو بچا دیا مین نے بہت
 بہت کما کر حمزہ نے نہ مانا ایک چیلے کے پس یہ فکر اور اندیشہ ہو کہ خدا نخواستہ کسی بلا میں نہ مبتلا ہو جائیں
 مین اُس در بندگی حد اور راز سے بھی نہیں آگاہ ہوں کہ جو جا کر کوئی فکر کر دے گا میرے اوپر کیا منحصر ہو
 کوئی نہیں واقف ہو کہ اُس سے دریافت کر کے جاؤں اسی امر کا صدمہ ہو اور میری رنج ہو کہ خداوند کریم
 جماع التفریقین مجھ کو اور سب سرداروں کو صاحب قرآن سے بہت جلد ملائے اور مین حمزہ کے دیدار
 قدرت آثار سے مشرف ہوں اور حمزہ سے ملوں صبح و ساجم دیکھوں اُن مرد بزرگ نے مسکرا کر فرمایا
 کہ تم کو اسکا اندیشہ ہو اور یہ صدمہ ہو تم اطمینان رکھو کہ حمزہ اس طلسم کو فتح کرے گا اور کسی رحمت
 میں ایسے نہ گرفتار ہو گا کہ چشیم جان کا خوف ہو گو یہ امر ضرور ہو کہ اب کی مرتبہ مصیبت سخت
 مین حمزہ مبتلا ہو گا مگر سب آسان ہونگی جان کا بالکل خوف نہیں ہو ہر طرح سے مقام خوشی ہو اگر
 تم کو یہ صدمہ ہو کہ مین سرحد طلسم در بند سے آگاہ نہیں ہوں ورنہ جا کر حال حمزہ کا ضرور دریافت کرتا تو
 تم صدمہ نہ کرو گو یہ امر ضرور ہو کہ طلسم کشا کو اکیلا برا سے فتح طلسم جانا چاہیے تم اس حال سے بخوبی
 آگاہ ہو اور جانتی ہو تم پر خود گذر چکی ہو کہ جب اہل پیغم نے صاحب قرآن کو خبر دی تھی کہ اسد فزاری
 برا سے فتح طلسم ہو شربا جائیں اور پانچ عیار تم سب ملکر چلے گئے مگر مین ایک دوسرے کے
 جدا ہو گیا پھر وہاں جا کر کس مدت کے بعد ایک ہوئے اور ملے ایسی حالتیں کیونکہ صاحب قرآن
 تم کو ہمارے جاتے تم صدمہ نہ کرو اگر صاحب قرآن برا سے فتح در بند کئے ہیں تو تم بھی جاؤ مین تم کو
 نشان سرحد در بند بتاتا ہوں مگر یہ امر ضرور ہو کہ آج کے تیسرے دن جانا تمھارا بھی وہاں جانا
 پر ضرور ہو گو لوح نے صاحب قرآن کو خبر نہیں دی ہو مگر مین تم کو خوشخبری سناتا ہوں اور آگاہ کرتا
 ہوں کہ تمھاری بھی وہاں ضرورت ہو تم آج کے تیسرے دن یہاں سے طرف شمال کے روانہ
 ہو تو تم قریب شام ایک مقام پر پہونو گے اُس جنگل میں چار دن طرف ایک حصہ روحان کا
 دیکھو گے پس وہی سرحد ہو در بند دھانیہ کی تم کو لازم ہو کہ تم قریب سرحد پہونچ کر کوئی تدبیر اندر
 جاسنے کی کرو کیونکہ یہ امر ہو کہ کوئی بدو نہ اجازت حاکم در بند داخل در بند نہیں ہو سکتا ہو

کس لیے کہ جب سے اسکو یہ حال معلوم ہوا کہ طلسم کشاد داخل طلسم ہوا ہر اُس نے کئی در بند فتح کیے ہیں جب سے اُس نے یہ بند بست کیا ہر کہ کوئی بدون میری اجازت کے داخل در بند نہ خواہ وہ ساکن در بند ہو خواہ نہ ہو بس تم وہاں پہونچ کر اپنی راسے سے کوئی تدبیر کرنا خواجہ نے اُسی عالم خواب میں اُن کا دامن پکڑ لیا اور کہا کہ اب کوئی تدبیر بھی اندر در بند کے جانے کی اپنی زبان سے ارشاد فرما بیٹے اور اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرما بیٹے انھوں نے مسکرا کر جواب دیا کہ ارشاد خواجہ آگاہ ہو کہ میرا نام اصف بن برخیا ہر بین وزیر ہوں حضرت سلیمان علیہ السلام کا یہ طلسم میری راسے سے تیار ہوا ہر اور اسکا بانی ہیں ہوں بس میں نے تم کو آکر اجازت دی کہ تم بھی اس در بند میں جاؤ اگر میں اجازت دیتا تو تم بھی اس در بند کے حال سے آگاہ نہ ہوتے بس یہی کارخانہ دنیا کا ہر بین اُسکی راسے نہیں بتا سکتا ہوں اور نہ تدبیر کہ تم اس تدبیر سے جاؤ تم خود قاتل ہو اور عیار پیشہ ہو کوئی تدبیر پیدا کرنا یہ بھی کہے دیتا ہوں جب تم وہاں پہونچو گے قدر ستار خدا سے تمھارے جاسے کا سلسلہ پیدا ہو جائے گا اور بلا رحمت و مشقت تم داخل در بند ہو گے اب یہ تمھاری کارپروازی ہر کہ تم کوئی تدبیر ایسی کرو کہ جو سلسلہ پیدا ہو اُسی سلسلہ سے پہونچ جاؤ اب صدمہ درخ نہ کرو مجھ کو حضرت سلیمان کا حکم ہوا ہر کہ تم جا کر خواجہ کو سرحد در بند خانہ سے آگاہ کر آؤ اس در بند کے حال سے واقعی کوئی نہیں آگاہ ہر یہ در بند پوشیدہ طور سے تیار کیا گیا تھا اور اس سے کسی کو آگاہ نہیں کیا تھا بلکہ جس مقام پر یہ در بند بنایا گیا ہر اور اسکی سرحد کو بھی چشم ساکنان طلسم وغیر ساکنان طلسم سے پوشیدہ کر دیا تھا اور ایسا اس پر بند بست کیا گیا تھا کہ کوئی ساحر بھی اسکے حال سے نہ آگاہ ہو چنانچہ ایسا ہی ہوا چونکہ اسکی عمر تمام ہوئی اس سبب سے اسکی سرحد بھی ظاہر ہوئی اور یہی علامت رکھی گئی تھی کہ جس زمانہ میں سرحد در بند در خانہ ظاہر ہوگی اُسی زمانہ میں یہ طلسم فتح ہو گا فتح طلسم داخل طلسم ہو گا وہی نہ زمانہ ہر مگر اسکا خیال رہے کہ اس خواب کا حال کسی سے نہ بیان کرنا اور برسوں تم یہاں سے روانہ ہونا یہ کہہ کر کہ میں صاحب قرآن کی تلاش میں جاتا ہوں بدون اُنکے جملہ آرام نہیں ہر مگر کسی کو اپنے ہر اجر نہ لینا کیلئے جانا جس راہ سے تم جاؤ گے اُس راہ سے گھر نہ نہیں گئے ہیں وہ دوسری راہ سے گئے ہیں اور تم دوسری راہ سے جاؤ گے یہ طلسم کا طریقہ ہر کہ ساکنان طلسم وغیر ساکنان

طلسم کے آنے جانے کی اور راہ ہوتی ہے اور طلسم کشا کے جانے کی طلسم بین اور راہ ہوتی ہے جیسا کہ ابھی
 گذرا ہے کہ غلشہ اور راہ سے طلسم بین پہونچے اور صاحب جہان اور راہ سے یہ فرما کر وہ دروازہ بزرگ
 اور تیسرے دن جانے کی تاکید کر کے نظروں سے خواجہ کی غائب ہو گئے خواجہ کی آنکھوں میں
 لگی اپنے لباس کو خوشبو سے معطر پایا اپنے خواب کے صادق ہونے کا یقین ہوا خواجہ نے
 خواب کا حال کسی سے نہ بیان کیا مگر خواجہ اس دن کا انتظار کرنے لگے کہ جس دن کے لیے
 آصف بن برخشا فرما گئے تھے کہ تم فلان دن یہاں سے روانہ ہونا خواجہ کو تو انتظار میں چھوڑا
 چاہتا ہوا اب کچھ حال صاحب جہان کا تحریر ہوتا ہے کہ صاحب جہان برابر چلے جاتے تھے تیر کے ساتھ
 میں کہ وہ تیر ایک مقام پر گرا صاحب جہان نے اُس مقام کو کھودا سنگ نکالا اُسکو بہ قوت
 صاحب جہان اٹھا کر دو پہیہ کا دروازہ نمودار ہوا اُسکا فضل کو توڑا اندر داخل ہوئے دیو سے مقابلہ
 کیا اُسکو ہوشیار کر کے عقب سے قتل کیا اُسکا دل و جگر لے کر صحرا میں پہونچے گاؤ کو طلب
 کیا وہ آئی جیسی گاؤ لوح نے بنائی تھی ویسی ہی تھی اُسکے آگے دل و جگر دیو کا رکھا وہ دکھانے
 لگی صاحب جہان اُسکی پشت پر سوار ہوئے وہ لے کر بھیگی صاحب جہان جبے ہوئے بیٹھ رہے
 وہ کنارے دریا کے پہونچی صاحب جہان نے ایک دریا سے ذخار ناپیدا کر کو موجزن دیکھا
 کہ آسمان اُس دریا میں ایک جہاں معلوم ہوتا تھا موجیں اُسکی یہ معلوم ہوتی تھیں کہ کواہرین
 ہیں ہر مرتبہ طوفان آتا تھا پانی فلک تک پہونچ جاتا تھا مردان آبی و جانوران آبی منہ نکالے
 ہوئے بیٹھے تھے صاحب جہان اُس دریا کو دیکھ کر بہت پریشان ہوئے پناہ کے اپنے خدائے
 خواستگار ہوئے دل میں کہا کہ اس پانی سے پناہ پانی بہت دشوار ہے ہر مقام پر گروا
 پڑے ہی تھی موج اٹھ رہی تھی مینڈھنے چھل رہے تھے دریا کا ہے کو تھا دریا کے تھرا تھی غصا
 صاحب جہان اُس دریا کو دیکھ کر اپنے کریم سے پناہ پانے کی دعا کر رہے تھے کہ اُس گاؤ سے
 قصد کیا کہ مع صاحب جہان کے دریا میں پھاند پڑے جسے کنارے پہونچی صاحب جہان
 جست کر کے کود پڑے وہ گاؤ تو دریا میں کود کر غرق ہو گئی ایک تلاطم پانی میں برپا ہوا اور
 جوش و خروش بھی خشکی میں مگر صاحب جہان خاموش کھڑے رہے جیسا کہ لوح سے معلوم
 ہوا تھا بعد برط ہوئے تلاطم و جوش و خروش کے کشتی نمودار ہوئی جیسی بحر کے آنے کی

نیر لوح نے دی تھی ویسا ہی بکرہ تھا اور اسی طور سے آراستہ تھا اور اسی حسن و جمال کی نازنین بکرہ
 بین بیٹھی ہوئی تھی اور اسی طور سے دو ملاح تھے مثلاً صہ یہ کہ اُس نازنین نے صاحبقران کو طلب
 کیا صاحبقران نے وہی کلمہ کہے تین مرتبہ وہ کشتی کے در سے برہو پئی صاحبقران تالدار
 جست کر کے کشتی میں سوار ہوئے اُس نازنین کو موافق ہلاکت لوح اٹھا کر دریا میں ڈال دیا
 ملاح طہر پر پا ہوا وہ کشتی وسط دریا میں پہونچ کر غرق ہو گئی یعنی بکرہ غرق ہو گیا صاحبقران نے
 آنکھیں بند کر لیں تھیں جب یہ معلوم ہوا صاحبقران کو کہ تیر پہونچ گیا آنکھیں کھولیں اب
 جو آنکھیں کھولیں تو نہ وہ دریا تھا نہ بکرہ تھا نہ وہ کینا تھا نہ وہ ملاح تھے ایک صحرا کے
 لوق و دق کہ جہان انسان کا نام و نشان نہ تھا بسے امرات تک اُس جنگل میں نہ تھی جہاں
 تک نگاہ کام کرتی تھی سوا کے جنگل کے یا سبزہ کے یا شجر کے دوسری شے نظر نہ آتی تھی وہ
 صحرا بہت پر بہار تھا اشجار میوہ دار سے اور گلہا سے خوشبودار سے اُس جنگل میں گلہا سے
 خود رو کی عجیب بہار تھی اشجار بار اٹھا رہے زمین کے بلو سے رہے تھے شاخیں سر سجود
 تھیں اس صحرا سے پر بہار کو دیکھ کر صاحبقران کا دل خوش ہو گیا اور سرور ہوا صاحبقران
 لوح کا دیکھنا اُس شجر کو دیکھ کر فراموش کر گئے بالکل نہ یاد رہا بس اُس جنگل کے سیر و تماشا
 میں مہر و منت ہوئے ہر طرف پھرتے لے لے چھ میوہ و غیرہ و رختوں سے توڑ کر کھایا یا بجا پیئے تھے
 اُسے پانی سیا صاحبقران نے خیال کیا کہ چلو تلاش کرو کہ اگر کوئی مقام راست کے بسر کرنے کے
 لیے مل جائے تو بہتر ہو یہ خیال فرما کے صاحبقران ایک طرف کو ہی ہم اٹھا کر چلا راہ طر کرتے
 ہوئے سیر جنگل کرتے ہوئے پہلے جاتے ہیں سوا کے جنگل کے کوئی مقام نہیں نظر آتا نہ کوئی
 قصبہ نہ گاؤں نہ سرا نہ باغ نہ مکان دن بھر صاحبقران چھو اسپہ انکو کوئی مقام قیام کرنے کا نہ ملا
 جب شام اُسی جنگل میں ہو گئی تو صاحبقران نے وضو کیا نماز مغرب ادا فرمائی ایک درخت
 سایہ دار کے نیچے آرام کیا ذرا بھی خیر نہ کیا اُس شیر نستان شجاعت سے وہ راست اُسی جنگل
 میں درخت کے سایہ میں بسر کی جب صبح ہوئی تیار صبح پڑھ کر پھر ایک طرف روانہ ہوئے اسید طو
 سے تین دن تک اُسی جنگل کی سیر کیا کیے چوتھے دن جو نو گشت سحر چلے تو وہ جنگل تمام ہوا
 ایک صحرا سے ریگستان میں پہونچے کہ جہان سوا کے رنگ و خار میدان کے کوئی دوسری شے

نہ تھی مگر اُس صحران کو اس خیال سے طے کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ شاید اسکے بعد کوئی صحران پھر بہار
 بلجائے جو جو دن چڑھتا جاتا ہو وہ وہ تمارت آفتاب بڑھتی جاتی ہو اور دھوپ میں شدت اور تیزی
 و گرمی پیدا ہوتی جاتی ہو راوی بیان کرتا ہے کہ اب صاحب قرآن کی باتوں کی یہ حالت ہوگی ہو کہ
 پیدل چلتے چلتے اس کے آگے ہیں قدم اٹھایا نہیں جاتا ہوا بلکہ پڑ گئے ہیں حار مغیلات نے تلوون
 کو فگار کر دیا ہر خون بہ رہا ہر گھبراہ چلنا ترک نہیں فرماتے ہیں یہ عالم ہے کہ کسی ریت میں کمر تک
 دھنس گئے کبھی گھٹنوں تک کبھی پینڈیوں تک اب اس قدر ذرا زمین کے گرم ہو گئے ہیں کہ جب
 ہوا چلتی ہو اور اڑ کر جسم پر پڑتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کسی نے چنگاری رکھ دی ہتھیار
 سب جلنے لگے ہوا اس قدر گرم چل رہی ہے کہ جب جھونکا آتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے جھونک
 دیا از سر تا پا عرق عرق میں ہو اور اسے عرق کے ہر بن مو سے چھوٹ رہے ہیں زبان میں کانٹے
 پڑے ہوئے ہیں شدت عطش سے تالو زبان سے چمٹی جاتی ہو عجیب حالت ہے وہ صحران تھا گو یا
 نمونہ تھا صحرانے محشر کا اُس جنگل میں نام کو درخت سایہ دار نہ تھا اگر کوئی درخت نظر بھی آیا
 تو برسوں کا خشک جانور تک اُس جنگل میں نہ تھے پانی کی چاہ میں ہر طرف نگاہ صاحب قرآن ڈالتے
 تھے کہ کوئی چاہ نظر آئے تو پانی پی لیں کو سون آپ نایاب تھا اُس جنگل میں نہ کوئی چشمہ تھا
 نہ چاہ تھا عجیب ہے آب و گیارہ صحران تھا جانور ان پر ندوچرند کا نام و نشان نہ تھا وہ جنگل چھو
 زراع و زغن کا مسکن تھا یہ جانور بھی عجیب شکل رکھتے تھے کہ خشک و رختوں کی شاخوں پر بیٹھے
 ہونے منہ کھولے ہوئے زبانیں نکالے ہوئے ہانپ رہے تھے بال و پر نڈار دھتھے بجائے
 پانی کے دریا سے ریگ تھا اور بجائے نان قرص آفتاب تھی اس قدر گرمی تھی اُس جنگل میں
 کہ آنسو تک خشک ہو گئے تھے اگر اتفاق سے کوئی چشمہ نظر بھی آیا تو ڈر کر اسکے قریب پہنچنے
 بھی تو پانی اُس کا خراب پایا زمین باران سیاہ و اژدر ہائے دان کو شدت گرمی سے پرا ہوا
 پایا کہ وہ اپنا کھٹا گل رہے ہیں نہ ہر پانی میں ملا ہوا ہے راوی بیان کرتا ہے کہ صاحب قرآن حیران و
 پریشان بحالت خراب بعد اضطراب چلے جاتے تھے ٹھک الگ گئے تھے قدم اٹھ
 نہیں سکتے تھے ہر گام پر گرے پڑتے تھے عجیب کرب و اضطراب میں مبتلا تھے یہاں تک کہ
 دوپہر دن اسی حالت میں گذرا اب صاحب قرآن سے راستہ نہیں چلا جاتا بہت عاجز ہوئے ہیں

ایک درخت شکستہ تھا آسکے ٹہنے سے لکڑی کھڑے ہو گئے اور فلک کی طرف دیکھ کر فرما سنے لگے کہ بیٹا
 او چرخ بے مدار سفلہ پر در بہ کون سی چال کھنی کہ تو نے مجھ کو اس مقام پر لا کر تباہ کیا معلوم ہوتا ہے کہ
 تو کسی کو عیش و راحت سے نہیں دیکھ سکتا ہوتا تیرا ہی طریقہ ہے کہ جہان تو نے دیکھا کہ یہ شخص راحت
 سے بسر کر رہا ہے تو نے ایک ایسی گردش کی کہ وہ تباہ و خراب ہوا تجھ کو اس میری بریادی اور تباہی سے
 کیا بلا ہے گردن و دوں تو کیوں در پر آزار ہوا ہر مین سے تو کوئی ایسا گناہ بھی نہیں کیا ہے کہ جس کی جگہ
 سزا ملی گو سرا سر خالی ہوں اور گناہ نگار ہوں مگر تیرا نہیں ہوں اس پتہ خدا کا ہوں تو کیوں در پر آزار
 ہے تو نے مجھ کو اس مقام پر پہنچایا ہے کہ جہان نہ کوئی میرا ہدم ہے نہ موسیٰ نہ عزیر نہ یحییٰ نہ
 یسوع نہ دوست کا کیا ذکر دشمن تک نہیں ہے اس سے کیا تجھ کو ملے گا جو مین یہاں مر جاؤنگا میری
 لاش کو راع و زغن کھا جائیگا اور فلک ہم دہی ہیں کہ جس کی حد مستطابین ہزاروں نڈلان زمین مگر
 زمین ترکش حاضر رہتے تھے اور سرداران نامی و نذر نڈلان گرامی گرد و پیش بچھنے تھے اور سب
 خطاطین کرتے تھے آج تیرے ہاتھوں اس ہجر اس کے لیے آب و گیاہ مین تباہ و برباد ہیں سو در
 بیداد ہیں اسے کوئی ستم و جور کی بھی حد ہے تجھ کو اس بات سے خزان سے نکال کر اس صحرا میں تباہ
 کیا کہ جہان نہ پانی ہے نہ دانہ بچا ہے پانی کے خون جگر پیئے کو اور بچا ہے کھانے کے لخت دل
 دکھانے کو ہیں ان جو انان حلقہ بگوش کو کہان سے لاؤں اور کہان تلاش کروں کس زمانہ میں
 تجھ کو اُنسیر چہا گیا کہ جب اُنکے ہمارے دیکھنے کا زمانہ آیا اس وقت مین اُنسے جدا ہوا پوری بہار
 بھی دیکھنے نہ پایا یہ شعر میرے حسب حال ہیں شمع و بلبل چین نہ گل نوید میدہ ہوں + مین موسم
 بہار مین شلخ بریدہ ہوں + اے آدنا نہ چھو سے نہ آگے بڑھو کہ مین + پچھو ہوں کا زمانہ ہے مسافر
 جہاد ہوں + مین کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد + چو چو کہ ہوں سو ہوں غرض آفتاب رسیدہ
 ہوں + اور فلک کل تک ہم اس مقام پر تھے کہ جہان ہمارے فریزو افار سب سردار و خداوندگار تھے
 ہم اُنپر حکم کرتے تھے وہ ہمارے حکم کو بجالاتے تھے یا آج ہم بیکس و جیور ہو گئے ہیں کہ کوئی
 پرسان حال نہیں ہے تیرے دور مین کسکو راحت ملی ہے جہان تو نے کسی صاحب عزت و آبرو
 کو دیکھا ہے کہ در پر ہوا تیرا طریقہ یہی ہے

پایا و پھار پر چک چک اُسے دشت مین | خار کے سر پر کرے انان کل کار سلیمان | ابر کو ہر بار کو برساتے دشت یاس پر

<p>پوست کھینچ کر ہوا کا دیہشت استخوان گل جن میں جڑوں تھا آشیان غدا لب کچھ پتلا کل کا بنا لچھ دے نشان غدا لب یہ سب شعر میرے حسب</p>	<p>ہنس کو مٹی چمکانا ہر صدا یہ یہ نہیں اکس طالعہ پر نہیں گاسے چنگی پہ چنان باغبان سے رحم سے رو رو کے یہ نہیں کہا ڈالیاں ہوئی مٹی کچھ استخوان غدا لب</p>	<p>ششک کرو سے فرغہ امید پر ہر توان تا کجا کیجیہ بریان اس سفکہ دکان فرج اچ جو کچھ نہ پایا کچھ نشان غدا لب سنتے ہی سخن چین سے دھونٹا دلا دلا دلا</p>
<p>حال ہیں کل تنک کیا سامان تھا کج کیا انجام ہر کہ ہم ہیں اور یہ پاکستان پاؤں آس کر آئے ہیں آبلہ پڑ گئے ہیں خون بہ رہا ہر خاروں سے تلوؤ نکو نکو فرکار کر دیا ہر شدت عطش سے الگ بیقرار ہیں گرمی سے جدا جملے جاتے ہیں زمین الگ ازینتار سے رہی ہر آسمان بر سر فساو و غنا و ہر بادی کا شواستکار دور پڑا آزار ہوا عول تو بیچار اس فلک تفرقہ پرور کی شکایت کہ تاج اس کا طریقہ بھی ہر پس اسب زندگی سے ناامید ہو کر مرے کا تو بالکل خیال نہیں رہا کیونکہ مرنا ایک دن تو سب کو ہر یہ موت کسی کو تم چھوڑے گی افسوس اس امر کا کہ کس جیسی اور چھپوری سے موتا ہو کہ نہ تو کوئی یالین پر ہو گا نہ سیدھا کرتے والا ہو گا نہ غسل ملے گا نہ کفن نہ لحد ملے گی غسل ہمارا آب آفتاب سے ہو گا کہ دھوپ میں لاش پڑی رہے گی کفن خاک میان ہو گی لحد شکم پرند و پرند ہو گا نہ کوئی لاش اٹھائے والا ہو گا نہ کاندھا دینے والا افسوس اگر اپنے لشکر بین یا وطن میں مرتے تو بہت سے عزیز و غیر ہمراہ ہوتے فرزند روئے ہوئے لاش کے گرد ہوتے سب ملکر ناز پڑھتے خاک میں دیا دیتے بہان کون ہو گا صا جعفران نے اپنے دل کو اور طرف خطاب کر کے یہ رہا غی در کی پڑھی رہا غی اور در دیہ در جی سے کھونا معلوم جون لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم + گلزار بہان ہزار چھوئے لیکن + اپنے دل کا شافقت ہونا معلوم + جو مرضی معبود بندہ ہر طرح مجبور ہے جو مرضی خداوند کو ہم شاکر ہیں میرے حق میں بہتر تھا اور یہی مناسب تھا موت سے کیا چارہ اسی طور سے موت مقدر میں میری برف ازل تحریر کردی گئی تھی وہ پیش آئی صا جعفران اس درخت کی نیچے بیٹھے ہوئے ایسے ایسے نسیلاست دل میں کر رہے تھے جب تھوڑے عرصہ تک دم لے لیا اسکے بعد وہاں سے اٹھ کر شکایت فکلی کرتے ہوئے ایک طرف نکو چلے فلا صہ یہ کہ اب جون جون دن ٹوٹھاتا جاتا تھا اسی قدر حدت اور گرمی کم ہوتی جاتی تھی بہان تنک کہ ایک مقام پر پہنچ گئے کہ جہان</p>	<p>ہنس کو مٹی چمکانا ہر صدا یہ یہ نہیں اکس طالعہ پر نہیں گاسے چنگی پہ چنان باغبان سے رحم سے رو رو کے یہ نہیں کہا ڈالیاں ہوئی مٹی کچھ استخوان غدا لب</p>	<p>ششک کرو سے فرغہ امید پر ہر توان تا کجا کیجیہ بریان اس سفکہ دکان فرج اچ جو کچھ نہ پایا کچھ نشان غدا لب سنتے ہی سخن چین سے دھونٹا دلا دلا دلا</p>

چند درخت سایہ دار تھے انہیں کچھ فروغ بھی ملے ہوئے تھے صاحب قرآن نے توڑ کر کھائے کچھ کرسلی
کم ہوئی چونکہ شام ہوئی تھی انھیں درختوں کے سایہ میں بیٹھ رہے ایک کھٹکے ہوئے تھے ایک
تندر درخت پر تکیہ کر کے بیٹھ رہے اور بیٹھ بیٹھ نماز مغرب ادا کی چونکہ شب بادل نہ تھی آخر ماہ تھا قریب
تین پہر رات گئے کے چاند طلوع کرنا تھا تمام صحرا میں تاریکی تھی مگر صاحب قرآن کو بالکل خوف نہ
تھا صاحب قرآن بلا خوف و خطر درخت پر بیٹھ ہوئے تھے کوئی پہر رات آئی ہوگی کہ صحرا میں
ایک سمت سے کچھ روشنی نمودار ہوئی صاحب قرآن نے ملاحظہ فرمایا کہ کچھ روشنی ادھر کو چلی آتی ہے
اب صاحب قرآن حیران ہوئے کہ جہان انسان کا نام و نشان تک نہیں ہوا یہاں یہ روشنی کہاں
سے آئی اور یہ روشنی کیسی توجیب تک وہ روشنی دور رہی اسوقت تک تو یہ خیال رہا صاحب قرآن
کو یہ کوئی غول صحرائی ہے کہ جگہ خوب دلاتا ہے مگر نگاہ اسی طرف لڑی ہوئی تھی اسی سمت دیکھ رہے
تھے کہ وہ روشنی قریب ہوتی جاتی تھی یہاں تک کہ اب بالکل قریب آگئی صاحب قرآن نے
ملاحظہ فرمایا کہ ایک درویش حقیقت کیش باریش سفید کسبچ چند دانہ ہاتھ میں برسیب پر تکیہ
کیے ہوئے گہرا بستر کیے ہوئے زلفین روشن پر پڑی ہوئیں نورانی صورت چلا آتا ہے کھڑا
ہوئے آگے آگے آگے ایک اُسکا جیلا مشعل لیے ہوئے اسی کی روشنی میں وہ چلا آتا
ہوا ہے صاحب قرآن اور حیران ہوئے کہ تمام دن میں اس جنگل میں تنہا رہا مگر کسی مقام پر میں
نے اسکا مکان و مسکن نہیں دیکھا یہ کہاں سے آیا کوئی اسرار تو نہیں ہے کوئی دھوکے باز یا جھوٹا
تو نہیں ہے کچھ اسنے خیال کیا کہ یہ کسی طاقت پر جو جگہ دھوکا دے یا قریب تم کچھ خوف
نہ کرو آتا ہے آئے دو گو یہاں انسان کا نام تک نہ تھا انسان کی صورت کو ترس گئے تھے
انسان کا کیا ذکر ہے حیوان تک کا نام نہ تھا خیر خدا نے اپنا فضل کیا کہ وہ ہم جنس کی صورت
تو نظر آئی شکر ہے اسکا کہ رات بہت اچھی طرح بسر ہوگی دو شخص بات کرنے کو تو مل گئے اکثر
یہ فقیر لوگ ایسے مقام پر رہتے ہیں کہ کوئی انکے مسکن سے آگاہ نہیں ہوتا ہے کیونکہ تارک
دنیا ہوئے ہیں اہل دنیا سے نفرت رکھتے ہیں اہل دنیا کو برا جانتے ہیں اور جنگل و صحرا
پر تارکی تھا بیٹوں میں بود و باش اختیار کرتے ہیں خداوند کریم اپنے فضل و کرم سے ان کو
رزق پہنچاتا ہے جبکہ وہ پتھر کے کپڑے کو رزق پہنچاتا ہے لو انکو کیوں نہ پہنچاتا ہوگا

ہم لوگوں سے انکی اچھی طرح بسر ہوئی ہو مگر یہ انھیں لوگوں کا کام ہی جہاد اکبر اسی کا نام ہو کہ نفس امارہ کو اپنے میرا کرتے ہیں اور خواہش نفسانی کو ترک کرتے ہیں جب یہ مرتبہ حاصل ہوتا ہے اس امر کی جسکو خدا توفیق دے وہی اسکے لوگوں کو اگر تاہم ہر کس و نا کس کا کام نہیں ہوا و حقیرہ اسکے تیرے یہاں موجود ہونے کی کیونکر خبر ہوئی جو یہ ادھر کو آیا پھر خیال کیا دل میں کہ طریقہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فقیر ہر روز اسی طور سے سیر کو نکلتا ہو گا اور پھر تاہم ہو گا آج بھی برائے تفریح طبع نکلا ہو گا روشنی کے سبب سے مجھ کو اس مقام پر پہنچے ہوئے دیکھا ادھر چلا آیا پھر کیا نقصان ہو چکا کلام ہونے کے دل بہا گا صاحب قرآن یہ باتیں دل سے کر رہے تھے کہ وہ فقیر قریب آیا اور پکارا کہ سلام علیک یا حقیرہ صاحب قرآن یا زلزلہ ثانی سلیمان یا حقیرہ طلسم زعفران زار سلیمانی اگر کل کا شکر اسلام و امر و نفع بارگاہ سلیمانی زینت مسند صاحب قرآنی خوش آمدی و صفاء آوردی مسرت و مبارک کیسا ہے یہ سنگ و درگاہ انور دی قدوم مہینت لزوم کالدست سے مشتاق تھسا ہر روز یہ دعا مانگا کرتا تھا کہ مجھ کو قدیمو سی صاحب قرآن کی حاصل ہو اور بین زیارت سے مشرف ہوں میری دعا قبول ہوئی کہ آپ تشریف لائے ورنہ میرا یہ حال تھا کہ آنکھیں انتظار میں تھیں کہین تھیں ہمہ وقت طرف راستہ کے دیکھا کرتا تھا آج میری امید برائی آرزو پوری ہوئی یہ فقیر تو صاحب قرآن نے اس درویش سے نشی اور وہ درویش قریب آکر کھڑا ہو گیا اسکا چیلہ مشعل لیے ہوئے برابر آئے کھڑا تھا مشعل دھردھر چل رہی تھی دھوان اسکا بلند تھا چاروں طرف پھیل رہا تھا جب اس فقیر نے صاحب قرآن کا نام لیا اور ساتھ ادب کے اور بہت فصاحت کے ساتھ انہو صاحب قرآن زیادہ تر حیران ہوئے کہ یہ میرے نام سے کیونکر آگاہ ہوا اور اس امر سے کیونکر واقف ہوا کہ میں قانع طلسم زعفران زار ہوں اور اسنے مجھ کو پہچانا کیونکر یہ کیا وجہ ہو کوئی نہ کوئی فردوس ایمان بھید اور اسرار بڑی یہ تو صاحب قرآن خیال فرماتے ہیں مگر لوح کے دیکھنے کا خیال نہیں آتا کہ لوح کو ملاحظہ فرمائیں اور دیکھیں صرت دل میں ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں ورنہ خود ہی اسکی تردید کر دیتے ہیں جب یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ میرے نام سے کیونکر آگاہ ہوا اور کیونکر اسنے مجھ کو پہچانا فوراً ہی خیال پیدا ہوا کہ یہ فقیر ہیں انھوں نے جو ترک نفس و جہاد نفس کیا ہے تو انکو مرتبہ اشراق کا حاصل ہو گیا یہ حالات عجیب سے آگاہ ہو گئے ہیں کہ یہ مرتبہ ہوا

بھی کسی کو نہیں حاصل ہوتا ہو مگر جو فقیر کہ نفس کشی کرے اور اپنے کو بالکل خاک کر دیتے ہیں
 اور سو اسے بھڑکاتا ہے کہ وہ میرے کام سے عرض نہیں رکھتے ہیں انکو بھی یہ مرتبہ حاصل ہوتا ہو
 نہ اس قدر کہ جیسا بنی کو ہوتا ہو مگر ان کسی قدر ضرور حاصل ہوتا ہو ضرور یہ فقیر بہت ہی مقرب ہو
 اور اس کا بہت بڑا مرتبہ ہو اور یہ علم عجیب سے بھی ضرور آگاہ ہو اسکو اسی علم کے سبب سے میرا نام
 بھی معلوم ہوا اور جبکہ اس نے پہچان بھی لیا یہ میرے ہی پاس آیا ہو ایسے درویش صفائش کینہ مست
 کہ ان کا طبع افکار اور موجب پر کشت ہو اور سبب خوشنودی خدا ضرور ہو اگر یہ فقیر اس حق بین
 و پاک کے گناہ ضرور قبول ہوگی اور تم اس بلا سے بچاؤ گے یہ ایسا ویسا نہیں ہو جیسے کہ
 اکثر جو سے فقیروں سے ملاقات ہوتی ہو جیسے ابھی کل کا ذکر ہو کہ منیر حادو نے فقیر بنکر جبکہ
 دھوکا دیا تھا اور اس پر بھی کہ لیا تھا مگر اس قسم کا فقیر نہیں ہو یہ بہت باخدا اور نیک اساس
 و حق شناس معلوم ہوتا ہو اس میں دھوکا نہیں ہو یہ دل سے باتیں کر کے اور جوشک پیدا ہوا
 تھا اسکو یہ طرفت کے حکم سے ہو گئے اور فرمایا کہ آئیے تشریف لائیے واقعی آپکو
 دیکھ کر میرا دل خوش ہو گیا اور میں بہت شاد ہوا آج چاروں سے میں یہاں پریشان ہوں
 اور حیران نہ کہ فی مقام قیام کرنے کا ملا کہ کسی کی صورت دکھائی دی اپنے ہم جنس کی صورت
 دیکھنے کو میں کیا کر اس وقت آپ کو دیکھ کر وہ جو حالت تھی بر طرف ہوئی میں بھی ایک ادارہ
 پر کشت ہوں اس فلک سے چکا اس بلا میں مبتلا کیا ہو اور اس آفت میں نہ کوئی ہمد ہمراہ ہو
 نہ چاروں سے میرے پاس مگر سب ہی پیادہ یا یہاں سرگردان ہوں اسی خاک پر قدم رنج
 یا سبھی اپنی تہ پار سے مجھ کو مشرف فرما دیتے تاکہ میرا سبب ہو میں آپ کی زیارت سے
 شرف ہو میں یہ تو تھا جعفران نے فرمایا وہ درویش یہ کہ کہ میں بخوبی آگاہ ہوں یہ بستر خاک
 پر بستر ہو اور سبب سامان سے ہم فقیروں کو سامان دینا سے کیا عرض اور کیا مطلب ہم بستر
 خاک کو بستر پسند کرتے ہیں یا یا اسی خاک میں مانا ہو اس سے ہم کہاں تاکہ نفرست کر میں
 اسکو کہہ دیتے ہیں یہ کہ کہ سامان صاف جعفران کے بیٹھ گیا وہ چیل مشعل اسی طور سے یہ
 ہوئے کھڑا رہا اسکا ہمدان پہیل رہا تھا اسی مشعل سے تمام جنگل میں روشنی تھی جیسا
 تھا جعفران بھی بیٹھ اسب جعفران نے فرمایا کہ آپ کا سامان کہاں ہو اور اس

مبارک کیا ہوا کس طرف سے آنا ہوا اور آپ سے کیونکہ مجھ کو بھی پانا اور کیونکہ میرے نام سے آگاہ ہونے
 اسے جواب دیا کہ بابا ہم فقیر لوگ ہیں ہمارے مسکن کو کیا دریافت کرنا ہو اسی صحرا میں دو صحیر ہو یہی جنگل
 اس سگ ناپاک کا مسکن ہے جہاں سے سب سے پہلے اسی مقام سے ہیں بھی آیا ہوں جہاں سب
 جائینگے وہیں میں بھی جاؤنگا یا صہا جعفران میں ایک مدت سے آپ کا مشتاق تھا اور آپ کا انتظار
 کر رہا تھا کہ خداوند کریم نے آپ کو یہاں پہنچا دیا اور یہ جو آپ نے دریافت فرمایا کہ تم نے مجھ
 کیونکہ پوچھا اور کیونکہ میرے نام سے آگاہ ہوئے اسکا سبب یہ ہے کہ میرے مرشد نے مجھ کو اس
 حال سے آگاہ کیا تھا اور آپ کا نام و نشان بتایا تھا اور فرمایا تھا کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا
 کہ حضرت صہا جعفران اس سمت کو تشریف لائیں گے اس وقت طلسم زعفران زار و دھند و رہند
 کو فتح کر کے اس درہند کو فتح کرنے کو آئینگے جو کہ اس صحرا میں واقع ہے جس جگہ لازم ہے کہ تو اسے
 ملاقات کرنا اور انی زیارت سے شرف ہوتا اور انی خدمت بجالا کیونکہ الہی خدمت بجالا ہے
 بڑی سعادت حاصل ہوگی اسوجہ سے وہ مقرب بارگاہ خداوند کریم ہیں اور وہ صغریٰ سے ناخوش
 ہیں جہاد کر رہے ہیں اور اسبقہ عمر انکی جہاد میں گذری ہو اور کفار کشی میں وہ ہمیشہ سیدھے
 نیک اور مرد خدا سپردہ ہیں خدا انکی ہر شکل میں اور ہر ہم میں مدد کرتا ہے ایسے ایسے مقام پر اس نے
 یعنی خداوند کریم نے حضرت صہا جعفران کی کمک فرمائی ہو اور بلا اسے اوپر سے روٹھائی ہو کہ
 جسکا مذکور نہیں ہے جس تو ضرور اسے ملاقات کرنا ہیں نے عرض کیا تھا کہ کیا آپ اس زمانہ میں
 نہ ہونگے کہ ان میں نہ ہوں گے میں نے کہا کہ یہ نام تو اپنے بتا دیا مگر میں سمجھتا ہوں کہ تو
 آگاہ نہیں ہوں نہ واقف ہوں پھر کیونکہ شناخت کرونگا فرمایا کہ جس زمانہ میں وہ اسطر
 تشریف لائینگے اور جہاں پر نیام کریں گے اس زمانہ میں اُن کے آسنے کے قبل تم ایک خواب دیکھو گے
 اور عالم خواہا ہیں وہ تم کو نظر آئینگے بس اس کے تیسرے دن تم بوقت نوبت شہید کے اس
 درخت کے پاس آناؤ تم کو پہنچے ہو گے بلکہ کے اور وہی حضرت صہا جعفران ہوں گے انھوں نے
 مجھ کو اس مقام پر لا کر اس درخت کی شناخت کرا دی تھی اور یہی فرمایا تھا کہ وہ اس
 زمانہ میں تشریف لائینگے کہ جب تمام طلسم میں غدر چا ہوا ہو گا اور شنگال بد خصال کی
 حکو مسند ہوگی وہ ہر حکو مسند ہوگا وہ اول درجہ کا حکو مسند ہوگا اسی زمانہ میں طلسم بھی

فتح ہو گا حشر کا صاحب قرآن یہاں آئے در بندیز یا دگر بچے بہت سے ساکنان طلسم انکی طاعت کر سینگے بلکہ بادشاہ سابق بھی حشر کا مطیع ہو گا اسکا نام سیمائے بلند آواز ہو گا وہ اس زمانہ میں ظلم و بدعت تشنگال کے سبب سے قید ہو گا بلکہ تشنگال اسکا وزیر ہو گا بادشاہ سے منحرف ہو کر خود بادشاہ طلسم بن بیٹھے گا اور بادشاہ کو قید کر لے گا طلسم کشا آکر رہا کرے گا اس احسان کے عیوض میں وہ طلسم کشا کی طاعت کرے گا جب طلسم کشا در بند سوسن و در بند اعظم و در بند منیر پیر فتح کر چکے گا تو لوح طلسم اسکو خیر کر دے گی در بند و حرا تیس کو جا کر فتح کر دے گا اس در بند کے حال سے کوئی آگاہ نہیں ہو مگر لوح کے حکم سے وہ یعنی طلسم کشا ادھر کو آئے گا تین دن تک صحرا الیم تیار ہو رہا ہو پھر کے گا چوتھے روز اس جنگل میں آکر پہونچے گا قریب شام آکر ان درختوں کے نیچے بیٹھے گا وہی طلسم کشا ہر سوا سے طلسم کشا کے اسرار کوئی آ نہیں سکتا ہو کیونکہ وہ ناسید یافتہ ہو اسکو کوئی آسیب و بلا نہیں ستا سکتی ہر نہ اس پر سحر اثر کر سکتا ہو کیونکہ وہ مالک اسم اعظم و صاحب لوح ہو گا اسی لوح کی ہدایت سے اس طرف کو آئے گا بس اسکی طاعت کرنا اور اسکی زیارت کرنا یہ جو انھوں نے فرمایا میں بہت خوش ہوا اور اس مقام کی شناخت کر لی اسدن سے آپ کی زیارت کا بہت مشتاق تھا چنانچہ ہر شہ نے چند ماہ کے بعد انتقال کیا میں نے انکو دفن کیا انکی تربت پر مجاور بنکر بیٹھا ان کا جانشین ہوا اگلے انتقال کے دن برس کے بعد اس طلسم میں غدر چھا تشنگال نے ٹکرائی کی بادشاہ کو قید کر لیا خود بادشاہ بن بیٹھا تشنگال کو کوئی دو برس حکومت کرتے گزرا تھا کہ آپ کی آمد کا شور و غل ہوا آپ نے آکر کوہ سے ستون وغیرہ کو برباد کیا گو میں اس مقام سے ہلا نکس نہیں بن نے جنبش تک نہیں کی مگر مجھ کو سب حال معلوم ہو جاتا تھا خلاصہ یہ کہ آپ نے در بند سوسن و در بند اعظم کو فتح کیا اسکی بھی مجھ کو خبر ہوئی جب آپ کو منیر حباد و نے فقیر بنکر دھوکا دیا اور آپ کو اسنے اسیر کر لیا اور قتل کے لیے پیرون در بند لے گیا اور وہاں قتل کا حکم دیا کہ خواجہ عمر و آپ کے عیار سے آکر عیاری کی اور آپ سے مقابلہ ہوا آپ نے منیر حباد و وغیرہ کو قتل کر کے در بند منیر کو برباد کیا اسکی بھی مجھ کو خبر ہوئی جسدن آپ نے لوح ملا حفظ فرمائی اور آپ نے ادھر آئے کا قصد کیا اسدن شب کو میں نے خواب میں

اس پر مشد کو دیکھا اٹھوں نے مجھ سے خواب میں اگر ارشاد کیا کہ حمرہ صا جعفران نے بہ حکم لوح اودھو کا
 قصہ کیا تو او جہس قدر میں نے تم سے بیان کیا تھا اسی قدر سب حالات گزرے یا نہیں جس قدر
 میں نے تم سے کہا تو اس قدر کہنا اس کے حالات نہ ہو میں نے اسی عالم خواب میں مرشد سے عرض
 کیا کہ کیا تک حمرہ اودھو اپنے آپ کو اٹھوں نے فرمایا کہ برسوں وہ یہاں پہنچ جائیگا تم بیرون
 نو بیگے شہب کو انکی خدمت میں جانا اور انکی زیارت سے مشرت ہو تا میں نے عرض کیا کہ میں
 پہنچا تا نہیں ہوں فرمایا کہ میرے ساتھ چل میں انکی شناخت کروں میں نے عرض کیا کہ حاضر
 ہوں پس وہ مجھ کو لے کر اس مقام پر آئے آپ اسی طور سے بیٹھے ہوئے تھے جب طور سے اس
 و نسبت تشریف فرما میں میں نے جو آپ کو دیکھا تو آپ کی شکل اچھی طرح پہچان لی اور خوب شناخت
 کر لیا اسی عالم خواب میں میں نے آپ کی صورت زریا دیکھی تھی اور آپ کی صورت کی شناخت
 کر لی تھی اس طور سے آپ کی تصویر میرے صفحہ دل پر کھینچی گئی اور میں نے ختم پہچان لیا تھا
 اسی عالم خواب میں آپ کی شکل مبارک صفحہ دل پر لکھنی تھی اگر سوئے میں تھی دیکھوں تو پہچان
 لوں کہ عالم خواب میں دیکھا تھا مگر سوئے سے زیادہ تر شناخت کر لی تھی اگر جانتے ہیں
 دیکھتا تو کبھی نہ پہچانتا جیسے عالم خواب میں پہچان تھا بس مرشد تو چلے گئے میری آنکھ کھل گئی
 اب جو میں نے خیال کیا تو جو کچھ مرشد نے عالم خواب میں بیان کیا تھا اور زندگی میں اسی کے
 موافق پایا پس موقوف رہا یا بالکل مطابق پایا اور اسی طور سے تصویر آپ کی میرے صفحہ دل پر
 تحریر ہو گئی تھی کہ جس کا بیان نہیں ہو پس اسی دن سے میں انتظار کرنے لگا اور راہ گئے لگا
 راستہ دن میں اسی میں بتلا رہتا تھا اور یہی فکر تھی کہ کہیں صا جعفران تشریف لائیں تو
 انکی زیارت سے مشرت ہوں اور ملوں اور ملاقات کروں یہاں تک کہ وہ دن آیا اور میں نے
 دن بھر اسی انتظار میں رہا کہ رات ہو تو میں یہاں سے خدمت صا جعفران میں چلوں اور
 حمرہ صا جعفران سے ملاقات کروں خدا خدا کر کے کون تمام ہو ارات آئی جب نوبت کے
 وہاں سے میں اس چیلے کو لے کر چلا مجھ کو اس امر سے بھی آگاہ کرنا تھا کہ آپ کو حکو ملا حظم
 فرمایا اور اس جنگل سے رہا ہونے کی تدبیر لوح سے دریافت کر میں اور ورنہ وفا خیمہ سے
 فتح کرنے کی کیونکہ مرشد نے مجھ سے فرمایا تھا کہ جس دن سے صا جعفران یہاں تشریف لائے

میں لوح کو نہیں ملا حظہ فرمایا یا تم انکو لوح ملا حظہ فرمائیے کہ یہ کہنا تاکہ لوح کو ملا حظہ فرما کے طرف
 و رہند کے روانہ ہوں یہ جو صفا جبرائیل سے سننا فوراً اس فقیر کے کہنے سے خیال آیا دل میں کہا کہ
 واقعی جب سے تم یہاں آئے ہو تم نے لوح کو بالکل نہیں دیکھا ہے لوح کو فروردیکھو شاید کوئی قریب
 و دھوکا نہ ہو یہ دل میں کہہ کر اس درویش سے فرمایا کہ یہ تو تم نے سچ کہا کہ میں نے آج چاروں سے لوح
 کو نہیں دیکھا ہے اور فرورد چاروں سے ان جنگل گون میں پریشان ہوں اور کچھ صبح سے ایسی آفت میں مبتلا ہوا
 ہوں کہ کبھی ایسی آفت میں نہیں مبتلا ہوا تھا دلہا بھر بگ کے جنگل میں بچھا گیا شدت گرمی اور دھوپ سے
 ٹھوہر میں اور زبان میں کانٹے پڑ گئے تھے پسینہ میں غرق تھا اس جنگل میں نہ پانی نکلن ہوا نہ دانہ جون ہوں
 آفتاب بلند ہوتا تھا اسی قدر گرمی زیادہ ہوتی جاتی تھی ہوا استقدر گرم تھی کہ بسبب جھونکا چلتا تھا یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ کسی نے جھون دیا اگر کوئی ذرہ ریگ کا اڑ کر جسم پر پڑ گیا تو یہ معلوم ہوا کہ انگارہ رکھ دیا کسی
 نے جسم پھونکے یا پاؤں ماس کر کے پکچھنے کا غیلاں کے جو پاؤں میں چھبے چھبے گئے تھے اس کے
 سبب سے راستہ نہیں چلا جاتا تھا تمام ملکوں سے لوگ آئے تھے مرنے والے اور اپنی جان سے
 عاجز اس مقام پر پہنچا بس یہاں آکر چو نچا راستہ نہ چلا گیا تھا کہ کراہی و زخون کے سایہ میں
 بیٹھ رہا جو ٹھہر نہیں لگے ہوئے تھے وہ دکھائے تھے کہ سنگی میں کمی ہوئی میں نے خیال کیا کہ یہ رات اسی
 مقام پر لیٹر کروا کر صبح میں کسل مسٹ چائے کا اور کچھ پاؤں کی سو جن اور سکینے بھی کم ہوگی جو کہ خاروں
 کے سبب سے زخم پر گئے ہیں بس یہ خیال کر کے میں یہاں ٹھہر گیا بیٹھا ہوا تھا کہ تم آئے ہوئے نظر
 آئے روشنی دکھائی دی میں بہت حیران ہوا کہ یہ روشنی کیسی ہو کہ نہ میں نے یہاں انسان کا نام و
 نشان نہ کیا نہیں دیکھا گمان ہوا کہ غول صحرائی ہے جب آپ صبح روشنی کے یہاں آکر پہنچے تو اور
 حیران ہوا کہ انکو تو میں نے کہیں نہیں دیکھا تھا یہ کہاں سے آئے فوراً خیال ہوا کہ یہ فقیر اور اللہ
 والے لوگ ہیں کہیں کسی مقام پر پوشیدہ ہوئے کیونکہ یہ لوگ تارک دنیا ہوتے ہیں وراہی دنیا
 کی نگاہوں سے اس پتے کو پوشیدہ کر دیتے ہیں اسی طور سے یہ بھی یہاں آکر مسکن گزین ہوئے
 ہیں اسوقت برائے نفرت طبع بن گئے ہیں اور جو ان کے جھکو دیکھ کر ادھر چلے آئے ہیں لکر آپ کے
 بیان سے معلوم ہوا کہ آپ کو آپ کے مرشد نے خبر دی تھی میرے آگے کی اور آپ میرے ساتھ نظر
 رکھتے اور آپ میرے حال سے اس پتے تک علم کے ذریعہ سے آگاہ تھے گو میں حیران ہوا تھا اس امر سے

زیادہ تر کہ آپ نے میرا نام لے کر سلام علیک فرمائی مگر جب آپ نے بیان کیا تو مجھ کو معلوم ہوا کہ اس
 سبب سے آپ آگاہ ہیں یہ جو صاحب قرآن نے درویش سے فرمایا تب درویش نے جواب دیا کہ یہی
 سبب تھا جو میں آپ سے نام لے آگاہ تھا اور میں نے پیچھا نہ کیا پس ورنہ کیا مجال میری نفی اور
 کیا طاقت تھی جو نام سے آگاہ ہوتا اور شناخت کر سکتا میرے مرشد نے اپنی زندگی میں آگاہ کیا
 تھا اور مرنے کے بعد شیواہ میں تشریف لا کر آپ کی تشریف آوری سے آگاہ کیا اور واقف کیا اور
 بالکل آپ کا پتہ اور نشان دیا اور شناخت کر دی اور آگاہ کر دیا پس یہ موجب اُن کے فرمانے کے ہیں
 اور جو کو آیا اور آپ سے ملاقات کی اور زیارت سے شریف ہوا جو جو انھوں نے فرمایا تھا وہی
 سبب واقعہ گذرا اور اُن کے فرمانے کے بموجب ہوا اور میں اُن کے حکم کو بجالایا اور آپ کو اس امر سے
 بھی آگاہ کر دیا کہ لوح کو ملاحظہ فرمائیے جس کے صاحب قرآن نے فرمایا کہ واقعی آپ کے فرمانے سے
 مجھ کو بھی لوح کا خیال آیا آپ لوح ملاحظہ کرتا ہوں یہ کہہ کر قصد کیا تھا کہ لوح کو دیکھیں کہ کیا یک سر
 گھونٹے لگا اور گردش کرنے لگا اور گرمی معلوم ہونے لگی جس سے زیادہ صاحب قرآن نے درویش
 سے فرمایا کہ کچھ سبب نہیں معلوم ہو تا ہے کہ گرمی کیوں معلوم ہوتی ہے یہ تو راست کا ہنگام اور وقت
 ہر جگہ ٹھوڑی دیر ہوئی کہ خشکی تھی کہ یکا یک گرمی ہو گئی اور سر گردش کرنے لگا درویش نے جواب دیا
 کہ یا صاحب قرآن ہوا بند ہو گئی ہے اس سبب سے گرمی ہو گئی ہے گرمی کی وجہ سے دوران میں ہونے
 لگا ہر ذرا اٹھ کر دو تین قدم چلے اور پھر یہ تو یہ بات دفع ہو جائے صاحب قرآن کے بھی فہم
 میں آگیا کہ یہ درویش سچ کہتے ہیں بس فوراً اٹھ کر ٹھلنے کے قصد سے چلے کہ ایک چھینک آئی اور سر
 نے گردش کی اب صاحب قرآن کو یہ گمان ہوا کہ جیسے کوئی سپوشی دیتا ہے وہی اسی کے سبب سے
 دوران ہوتا ہے صاحب قرآن یہ خیال کر رہے تھے کہ یہ سپوشی کا اثر کیوں نہ پیدا ہوا میں نے سوائے
 ان درختوں کے شر کے کوئی دوسری شے نہیں کھائی کیا یہ اسکا اثر ہے جو مجھ کو ملا کہ سر گردش کرنے
 لگا اور گرمی معلوم ہونے لگی صاحب قرآن یہ خیال فرما رہے تھے کہ یکا یک دوسری چھینک آئی
 اور صاحب قرآن گردش رکھا کر گئے گرتے کے ساتھ ہی بیہوش ہو گئے صاحب قرآن کا بیہوش
 ہونا تھا کہ یکا یک اس درویش نے وہ لباس قلندری پھینک دیا اور نہ کہ منہ ہنسر چاچ
 نقب زن اسکو عیاری کہتے ہیں کیا کام کیا اگر عرو بھی ہوتا تو وہ بھی میری غلامی کرتا اور

حلقہ علامی اپنے کان میں ڈالنا کیا مگر کی عیاری کی اور کیا دھوکا صاحب قرآن کو دیا جو لوی بیان
بیان کرتا ہو کہ صاحب قرآن اس قصد سے اور بھی آئے تھے کہ قریب روشنی کے چاکر لوح کو بھی بکھیر دین
مگر وہاں تک جاسنے کی نوبت نہ آئی کہ لڑا ہین بیہوش ہو کر گر پڑے اور بیہوش ہو گئے راوی بیان
کرتا ہو کہ درویش حقیقت میں فقیر نہ تھا خیال تھا و خاں لال تھا کاجو کہ حکم ہو در بند تھا انہیں
کاجب کہ صاحب قرآن نے کوہ سے سستوں کو بر باد کیا بہانہ دھان لال قیام کو خیر ہو گئی
اسکے پاس ایک آئینہ ہو وہ ہمہ وقت سے نگار ہوتے ہو اس آئینہ میں کلی ہالالت طلسم کے
تحریر ہوتے جاسنے ہین جو کچھ طلسم میں گذرے ہین اور یہاں تک دیکھتا ہو کہ وہی حالات جو کہ گذر
جاسنے ہین تحریر ہو جاسنے ہین وہ حالات نہیں تحریر ہوتے ہین جو کہ آئینہ واسے ہوتے ہین
وہ نہیں تحریر ہوتے ہین بس اسکی یہ حالت تھی کہ جو آئینہ میں دیکھتا تھا وہ سبب
اہل دربار کے رویہ و بیان کر دیتا تھا چنانچہ اسے کوہ سے سستوں کو در بند سو سن و در بند
اعظم کی بر باد کی کاسب حال اول سے آخر تک اہل دربار کے رویہ و بیان کیا اور در بند نہیں
کی بر باد کی کاحال اور جنگ و پیکار کا واقعہ سب بیان کیا اور کہا کہ طلسم کشا لوح کو دیکھ کر اور
لوح سے خبر پا کر اس طرف کو چلا ہو کوئی ایسا ہو کہ جا کر طلسم کشا کو پکڑ لاسے اور اسیر کر لاسے یہ سننے
اہل دربار نے بیان کیا کہ ہم جاسنے ہین اور سحر کر کے پکڑے لاسے ہین دھان لال قیام نے جواب دیا
تھا کہ اسپر سحر اثر نہیں کرتا ہر تم لوگوں کا چانا بیکار ہو وہ ساحرون سے زبرد ہو گا کیونکہ وہ جاسیا
اسم اعظم و مالک لوح طلسم ہر ان دونوں وجہوں سے اس پر سحر اثر نہیں کرتا ہر بس ساحرون کا چانا
بیکار ہو ہاں کوئی عیاری یا مکاری اسکے ساتھ کی جاسے تو شاید وہ اسیر ہو جاسے اور گرفتار ہو جاوے
یہ کام عیار کا ہر بدون اسکے طلسم کشا اسیر نہ ہو گا جس طرح سے تمہیں جادو سنے دھوکا دے کر
اور قریب کر کے اسیر کر لیا تھا گوین نے اصل راستہ در بند کا بند کر دیا ہو بدون میری اجازت
کے کوئی داخل در بند نہیں ہو سکتا ہر جب تک ہین اجازت نہ دون اسوقت تک کوئی داخل
در بند نہ ہو گا ہین اس امر سے تو اطمینان ہو کہ کوئی اس طرف سے تو نہیں آئے گا مگر طلسم کشا
کے آنے کا اور راستہ ہو وہ فرور اس لڑا سے آئے گا کیونکہ اسکے پاس لوح ہے بہتر ہو گا کہ کوئی
عیار ہو گا کہ پکڑ لاسے جسب یہ دھان لال قیام نے بیان کیا تھا اسوقت عیار اسکا ضرر چانچ

لقب زن موجود تھا اسنے جو سنا وہ فوراً اپنے مقام پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ ای بادشاہ اگر بین طلسم
کشا کو پکڑ لاؤں تو کیا انعام پاؤں گا؟ خان لال قیاسے جواب دیا کہ اُسکے برابر زر سرخ و ننگا ایک
طرت اُسکو ترازو کے پلہ میں بٹھا دوں گا ایک پلہ میں اشرفیہاں رکھوں گا یہ معاوضہ ہر طلسم کشا کے اسیر
کرنے کا یہ سُنکے فرح چاہنے لگا کہ بہت خوب بین جانا ہوں اور اسی وقت اپنے
شاگرد کو ہمراہ لے کر باہر سے عیاری سے آراستہ و پیراستہ ہو کر وہاں سے قطعاً زن ہوا تھا
راہ طر کر کے اُسی صحرا میں پہونچا تھا کہ جہاں صاحبِ غفران اول دن پہونچے تھے بس یہ صاحبِ غفران
بین پوشیدہ چلا آتا تھا اس سبب سے اُسکو صاحبِ غفران کی سرگردانی اور نین روز تہا ہونے کا
حال معلوم تھا جو اسنے اسطور سے بیان کیا کہ میرے مرشد نے مجکو اس حال سے آگاہ کیا تھا
بس جب صاحبِ غفران آکر پہونچے تو اسنے یہ تدبیر کی تھی کہ آپ تو فقیر بنا اور اپنے شاگرد کو چسپلا
بنا یا اور شعل پر بیہوشی بکثرت ڈالی اور روغن بیہوشی آمیز سے قدیمہ چرب کیا اور قریب نوبت کے
لے کر چسپلا اور قریب صاحبِ غفران پہونچا اور اُسی شعل کو روشن رہنے دیا اُسکا دھواں جو
دماغ صاحبِ غفران میں پہونچا بیہوشی اسنے اثر کیا یہ اُسی سبب سے صاحبِ غفران کو گہری بھی
معلوم ہوئی تھی اور سرگردش کرنے لگا تھا جب صاحبِ غفران اُٹھ کر چلے گئے اس
عیسار کے کہنے سے اور لوح کے ملاحظہ فرمانے کے قصد سے کہ لوح کو دیکھوں اُس
رکار و عیاری سے جو صاحبِ غفران سے یہ کہا کہ لوح کو ملاحظہ فرمائیے آپ نے تین دن سے لوح
نہیں دیکھی ہے اور در بند کو فتح کرنے کو چاہیئے اسکے دو سبب تھے ایک تو اس خیال سے کہ
کہ تو خود لوح کو یاد دلا دے ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا کو خیال آجائے اور لوح میرے حال سے آگاہ
کر دے تو بڑی خرابی ہو اور ساری میری محنت بیکار ہو اس سے تو خود یاد دلا دے تاکہ طلسم
کشا کو میری جانب سے شک نہ ہو اور کسی امر کا گمان نہ کرے اور اس امر کا یقین ہو جائے
کہ یہ فقیر میرا دوست ہے دشمن نہیں ہے دوسرا سبب یہ ہوا تھا اور یہ وجہ تھی کہ جو اسنے لوح کو
کہا تھا کہ ملاحظہ فرمائیے کہ اسنے دیکھا کہ اتنا غصہ ہوا شعل کو میان جلتے ہوئے اور دھواں
کو پھیلنے ہوئے اور طلسم کشا کے دماغ میں بیہوشی نے اثر نہ کیا یا اس سبب سے کچھ تاخیر
نہیں کی کہ بیٹھے ہوئے ہیں یہ اُٹھیں اور قریب شعل جا کر لوح کو دیکھیں بس ضرور بیہوشی اثر

کر لی اور یہ بیہوش ہو جائیئے پیرا کام ہو جائے گا اس سبب سے اسنے لوح کو یاد دلایا تھا ایسا ہی ہوا
صاحبقران جب اٹھے اور گرے بیہوش ہو کر اسنے نعرہ کیا اور اپنے کو ظاہر کیا بس اسنے اسے دیکھا
صاحبقران کو چادر عیاری بین باندھا اور کند عیاری سے دونوں پاؤں اور دونوں ہاتھ باندھے
ایک کپڑے سے گردن باندھی او کو لالائی بنا کر پشت پر ڈٹھو کر عیاری کی لٹکانی اور شاگرد سے
کہا کہ مشعل اسی چمکو پھینک دے اسنے مشعل اسی مقام پر پھینکی اور ساتھ ہولیا اور ان
دونوں کے جو بیہوشی نے اثر نہیں کیا اسکا یہ سبب تھا کہ ان دونوں نے اپنے کان و تھنوں
بین روئی رکھ لی تھی اسی سبب سے بیہوشی نے نہ اثر نہ کیا تھا یہ بیہوش نہ ہوئے اور بچے پہنچ بس یہ
دونوں استاد و شاگرد صاحبقران کو چادر عیاری بین باندھ کر چل کھڑے ہوئے تھے اسی عالم
شہبائین انھوں نے کسی مقام پر دم نہ لیا برابر پاسے نشاطی مار تے ہوئے چلے آئے جب
درجہ جہان تھا تو شاگرد کو دیدیتا تھا وہ لے کر چلتا تھا خلاصہ یہ کہ ہر قسم صبح یہ داخل
شہر تھا نیم ہوا وہاں بوقت صبح و خان لال قیاسنے دربار آراستہ کیا موافق معمول کے سب
سردار اگر حاضر دربار ہوئے سب سردار اپنے اپنے مقام پر بیٹھ و خان لال قیاسنے پر متک
تھا وزیر خوش تھا عقب پشت مروجہ جنبانی کر رہا تھا و خان لال قیاسنے اہل دربار کی طرف
متوجہ ہو کر کہا کہ ابھی تک مہتر زرجاج نقیب زن طلسم کشا کو اسیر کر کے نہیں لایا آج چارون
ہو گئے ہیں کہ اسوقت تک نہیں آیا ہوا اہل دربار نے جواب دیا کہ ابھی کام نہ ہوا ہو گا اسنے اسیر
نہ کیا ہو گا ابھی اسپر قابو نہ چلا ہو گا اس سبب سے نہیں آیا تو خان لال قیاسنے کہہ کر معلوم ہوتا ہ
کہ یہی سبب ہو کر جرجاج ضرور اسیر کر کے لائے گا یہ بڑا معیار ہوا اسکا لکھنؤ و کارگر ہو گا اس کی
عیاری خالی نہ جاسے گی یہی ذکر ہو رہا تھا کہ رنگ کی آواز در در و است کی طرف سے آئی سبب
اہل دربار نے پلٹ کر دیکھا و خان لال قیاسنے بھی دیکھا سب نے دیکھا کہ مہتر زرجاج
نقیب زن پشت پر پشتارہ آگائے ہوئے گردن آلودہ پسینہ میں ترقی سانس چھوٹی ہوئی
چلا آتا ہے اسنے عقب بین اسکا شاگرد ہی سبب نے جو زرجاج کو دیکھا ہوا ایک سے بیکار کر کہا
کہ آری بادشاہ مبارک ہو مہتر زرجاج آگئے اور اپنا کام کہنے آگئے کہ خان لال قیاسنے
بھی دیکھا تھا اور خوش ہوا تھا اہل دربار کے کہنے سے پھر پاسے لکھنؤ و کارگر ہو کر آگئے

کیونکہ تشریحی تشریح یا پھر زحاج نے جواب دیا کہ تشریح حضور کے اقبال سے یہ غلام جہان جائیگا
اپنا کام کر کے آئے گا بھی جی ایسا ہوا کہ غلام گیا ہوا اور کام کر کے نہ آیا ہو حضور کا اقبال ہم
وقت ہمارا رہتا ہو پھر کیونکر یہ ہو سکتا ہو کہ یہ غلام جائے اور بے نیل مقصود واپس آئے یہ غیر ممکن ہے
آپ کے اقبال سے طلسم کشا پر جا کر عیاری کی اور اسیر کیا اور پکڑ لایا یہ کہہ کر آئے کے ساتھ ہی
پشتارہ سامنے رکھ دیا واقعی میں نے وہ کام کیا ہو کہ جو کسی سے نہ ہوا ہو نہ ہو گا میں نے یہ کام
کیا ہو کہ میں اس امر کا منزاوار ہوں کہ میرا طلسم کشا کے جو اہر چکو مرحمت ہوا اور خلعت و انعام
سے سرفراز ہوں کیونکہ میں نے تمام ساکنان طلسم کی جان بھی بچائی اور آبرو بھی کیونکہ کئی در بندہ اسے
بر باد کیے اور فتح کیے کسی نے نہیں اسیر کیا یا حکم در بندہ مارا گیا یا طلسم کشا کا شریک ہوا پس یہ
کام اسی در بندہ میں ہوا کہ میں نے آپ کے حکم سے طلسم کشا کو اسیر کر لیا اب انعام مرحمت فرمایا
یہ جو زحاج نے عرض کیا و خسان نے حکم دیا کہ لاؤ ترازو میں اپنے اقرار کے موافق اسکو زبردستی
دون یہ حکم دینا تھا کہ فوراً ترازو حافر کی گئی و خسان نے ایک طرف پشتارہ و صاحب حقان
کا رکھا اور ایک طرف اشرفیہ ان منگا کر رکھ دیں جب دونوں پلہ برابر ہو گئے بلکہ کسی قدر
اشرفیہ کا پلہ نیچا رہا اور صاحب حقان والا پلہ اونچا ہو گیا جب یہ واقعہ ہوا اسوقت بادشاہ
نے عیار کو حکم دیا کہ یہ اشرفیہ لے لے پس اسے اشرفیہ سلام کر کے اسی وقت لے لیں
اور انکو اٹھوا کر باہر آیا اور اپنے مکان پر اپنے شاگرد کے ہاتھ رو اندہ کر دیں اور خود پھر واپس
آیا سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا اب و خسان لال قیاس نے اپنے عیار سے کہا کہ اس کو
ہوشیار کرو تاکہ میں اس سے کچھ کلام کروں اور میرا اپنی حالت کو دیکھو اور آگاہ ہو اور
اسکو بھی معلوم ہو کہ میں اسیر کر لیا گیا ہوں اہل دربار و وزیر و غیار نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا
کہ بڑا زبان دار اور بد لگام ہو کو اسیر ہو کر کسی کی اپنے زور و حقیقت نہیں جانتا نہ اصل
سمجھتا ہو بلکہ خداوندوں کو برا کہتا ہو پس اگر یہ ہوشیار کیا جائے گا تو یہ خداوندوں کو برا
کہے گا ہم کو سننا پڑے گا اگر جواب دینے تو اور زیادہ تردد و شام دے گا پس ہم سب
سب جمع ہوئے خداوندوں کے میرا کہلائے اور دشتام دلواسنے کے ہم پر گناہ ہو گا اس سے
بہتر یہ ہو گا کہ اسے قتل کا حکم فرما دیجئے تاکہ جلا د اسی عالم بیہوشی میں سر ہدا کرے تاکہ

قصہ پاک ہو شاید آپ اس عرض سے ہوشیار کر اسے ہیں کہ یہ دین اسلام کو ترک کرے اور آپ کی اطاعت کرے یہ غیر ممکن ہو اور محال ہو یہ وہ لوگ ہیں کہ کسی کے کہنے پر عمل نہیں کرتے ہیں مرتے سے نہیں ڈرتے ہیں بلکہ موت کو حیات ابدی خیال کرتے ہیں مگر اپنے دین و مذہب سے خزانہ نہیں کرتے ہیں بس کیا ضرور ہو کہ بیچارہ کو ہوشیار کیا جائے آئندہ جو آپ کی مرضی ہم لوگ تو تابع حکم ہیں و خات لال قبائے خواب دیا کہ تم لوگ سچ کہتے ہو مگر اس امر کو تو قبول کیا اور مان لیا کہ ہوشیار نہ کیا جائے مگر اس امر کو میں کسی طور سے گوارا نہیں کروں گا کہ خلافت طریقہ طلسم کے کروں کیونکہ طریقہ اور قاعدہ طلسم کا یہ ہے کہ جب طلسم کشا یا کوئی دوسرا شخص قید ہو کر خاص طلسم میں آئے یا کسی در بند میں لٹا اسکو چالیس دن تک قید رکھا جائے اکتالیسویں دن قتل کیا جائے یہ طریقہ نہیں ہے کہ جس دن قید ہو کر آئے اسی دن قتل کیا جائے یا دو چار دن کے بعد یا دس پندرہ دن کے بعد ہاں اگر ایک دو دن زیادہ ہو جائیں تو مضائقہ نہیں ہے مگر کم نہ ہوں اور طلسم کشا کے لیے تو قطعی حکم ہے کہ کبھی قبل میعاد مقررہ کے قتل کرنے کا قصد بھی نہ کیا جائے ورنہ رہا ہو جائے گا اور جو قتل کا قصد کرے گا وہ خود قتل ہو گا بس ایسی حالت میں ہیں کیونکہ اس امر کا مرتکب ہوں اور کیون قتل کرنے کا قصد کروں اول تو اسکی رہائی کا بندوبست کروں دوسرے اپنی جان پر بناؤں یہ تو مجھ سے کبھی نہ ہو گا اور دیکھو لو کہ جن لوگوں نے اس امر کی تعمیل کی اسکا کیا انجام ہوا خود مارے گئے اور طلسم کشا رہا ہو گیا بس میں اسے قید خانہ میں روانہ کرتا ہوں اور قید سخت میں مبتلا کرتا ہوں اگر سخت جان ہو تو زندہ رہے گا ورنہ اسی عرصہ میں تمام ہو جائے گا اگر زندہ رہا تو بعد چالیس دن کے قتل کروں گا سب سے جواب دیا کہ بہت درست ارشاد ہوا پھر قید فرمائیے مگر ہوشیار نہ کر ایسے بادشاہ نے حکم دیا کہ بلاؤ آہن کروں کہ یہ حکم دینا تھا کہ فوراً ہنگام سے ساراں قید خانہ پر بار ہوئے و خان لال قبائے خواب نے حکم دیا کہ یہ طلسم کشا قید ہو کر آیا ہے اس پر قید سخت قائم کرو تختہ جادو لٹو ال ساسنہ کھڑا تھا اسکو حکم دیا کہ تو اسکے ہتھیار بھی لے لے اور لباس تن اور سب جو اہر اس کی اور لوحین بھی یہ ہم نے جنگو دیا اس قدر مست کے صلہ میں کہ یہ تیرے سپرد کیا جاتا ہے اسکی بہت ہوشیاری اور باسبانی کرنا اور دور دشمن اور سوسے کا ساگ جس میں براہ کاغذ ہو اور ایک آنچورہ گرم پانی کا اسوقت

اور اسی طور کی غذا اور پانی دوسرے وقت دیا جائے گا اُس مقام کے ہر وقت پہرہ پہنی رہے گا سوا کے
 تختہ کے کوئی اندر نہ جائے پائے بلکہ بھی مین بھی آؤں اور اندر جانے کا قصد کروں تو نہ جائے وینا
 بس تختہ کے سوا کوئی نہ جائے ان سب باتوں کا خیال رکھنا گوان لو جو مین طالعہ بھی ہر وہ بھی
 مین نے تم کو دیدی ہو اس غرض سے کہ تم اسکو اپنے پاس اٹھیا طالعہ رکھو گے اور اس در بندہ سے
 کوئی نہیں آگاہ ہو جو لوح کی تلاش مین آئے گا اور میرے نزدیک تم سے زیادہ صاحب دیا نصیب
 کوئی نہیں ہو تم پر تجاوت بہت مستدین اور چھوڑو کہ تم اپنے اسٹان بھگت میرے لوح کی
 حفاظت کرو گے اور اسکو نہ جانے دو گے یہ جو دخان لال قیاس نے شخصہ بھاو و سے کیا وہ
 بہت خوش ہو گیا اور پانچوڑ کر عرض کیا کہ خدا حافظ کو سلامت رکھے اور اقبال وجاہ کی ترقی ہو مین اس
 لالیق نہیں ہوتا جیسے کہ ارشاد ہوا یہ سب آپ کی قدردانی اور عزت افزائی ہو جو کہ آپ نے فرمایا
 مین ایسی پاسبانی اور نگہبانی کرونگا کہ شاید کوئی کرے آپ تو اپنے کو فرماتے ہیں کہ چکو کی جاتے
 نہ دینا گوا آپ میرے مالک ہیں اور بادشاہ ہیں آپ کا بڑا مرتبہ ہو مین ہوا کو بھی نہ جانے دوں گا فرشتہ
 وجن کی بھی یہ طاقت نہ ہوگی کہ اندر جائے انسان کی کیا ایالت ہو اور لوح کو بھی اُس مقام پر
 رکھونگا کہ فرشتہ بھی نہ پاسکے آپ ان سب امروں سے اطمینان رکھیے مین آپ کا ایک ادنیٰ غلام
 ہوں اگر آپ یہ مرتبہ نہ عنایت فرمائے تو مین یہ مرتبہ کہاں سے پاتا بادشاہ نے جواب دیا کہ
 جب مین نے ایسا ہی تم کو پایا تو یہ خدمت تختہ کے سپرد کی ورنہ تم سے زیادہ مرتبہ کے لوگ
 اس وقت دربار مین موجود تھے انکو نہ سپرد کرتا ان سب پر مین نے تم کو ترجیح دی یہ سب شخصہ بھاو
 نے سلام کیا اور کہا کہ یہ لوگ قید اسکے اوپر آراستہ کر دیں تو مین لے جاؤں بادشاہ نے حکم دیا
 عیار کو کہ اسکو چادر سے کھولو پس عیار نے چادر سے کھولا اور اپنی کندین کھول مین حلوائے قید
 جسم پر آراستہ کرنی شروع کی سب لباس اتارا وہ بھی کو تو ال نے اپنے قبضہ مین رکھا اور
 ہتھیار بھی اور کل تبرکات اور لوحین اوجہ ہمارے نے سوا پانسو مین کی قید جسم پر صاحب جنوران
 کے آراستہ کی جیسے قید سلاسل مین صاحب جنوران قید ہو چکے اسوقت بادشاہ نے
 کو تو ال سے کہا کہ اس کے چادر قیدی کو میرے سامنے لے چنا کہ کو تو ال قید صاحب جنوران
 کی اڑ پیر ڈال کر لے چلا اور ایک مقام پر لا کر ایک مکان تیرہ و تار مین صاحب جنوران کو قید کیا

اور اعلیٰ لباس پہن کر اور تہہ کا گولہ کرنا ایک دو سر سے مکان میں کھڑے کر دینا کہ وہ یا بہشت یا جہنم میں
 اور اگر وہ اس مکان سے سواروں و پیادوں کا بہرہ منکر کیا تو کہہ کر کہ یہ مکان ہے جس میں
 صاحبِ حق ان تہہ کے اور اپنے رہنے کے لیے ایک مقام آراستہ کیا بالکل فریب سے
 بند و بست کر کے خود برائے پاسبانی چٹھانوں کی ہے۔ صاحب کے حاضر باش و ناظر باش بلکہ ہر
 لگی اور ہوشیار باش و خبردار باش کی ہر طرف سے حد آگے لگی و آگے کو تو اس نے یہ سائن
 بند و بست کیا تھا کہ ہوا کا گزر بھی محال تھا کہ ہر ایک خیال بھی وہاں جاتا تو اسیر ہو جاتا۔ البتہ
 بند و بست تھا جب یہاں لاکر صاحب نے ان کو گید کیا اور روزانہ ان پر کہہ کر کہ تھکے و بیدار اور
 پسیرا جو کی منکر کیا یہاں تو ہر روز ان پر بند و بست ہے۔ جو مان سکا ایک سے دوسرے کو بھی خود
 بخود دفع ہوتی اور صاحبِ حق ان کو ہوش آ یا اپنے کو قید کھینچتا ہے۔ ہر دن یا ایک دن یا تین دن
 ہفتہ گریبان پاؤں میں بیڑیاں جگہ میں خاردار طوفانی جھلسوں میں تاردار نقبہ رانوں میں تولاد
 کی چوڑے چوڑے ہوئے پاسے زنجیر گران پہن کر اپنے کو قید دیکھا بہشت میں رہاں ہر طرف سے تھکے تو خیال کیا
 کہ خواہ یہ دیکھ رہے ہو جب یہاں آئیں گے تو اس کی حد آگے لگی اس لیے کہ یہاں اصل میں تہہ ہر
 معلوم ہوتا ہو کہ وہ فقیر نہ تھا بلکہ کوئی غبار تھا تم کو آگے نہ دھوکا دیا اور فریب تم کو دھوکا
 اور فریب میں مبتلا ہوئے آگے تم کو لاکر یہاں قید کیا پھر خود کروا کر اقلہ جسے نہیں تم کو
 اپنے ہاتھ سے اس بلا میں مبتلا ہوئے جسے یہ فقیر یا کھانا پسیم ہی لوح کو دیکھ کر لو جھک بالکل
 بکھول گئے اگرچہ شک کی گزرتی تو دل سے سوال و جواب کر کے اس شک کو دفع کر دیا
 اور لوح کا خیال نہ کیا بلکہ آگے ہی اولیٰ اس وقت بھی نہ دیکھی معلوم ہوتا تھا کہ اس
 مشعل پر بیٹھ کر ہی ہوئی تھی اس کے گرد عودان جو دماغ میں پہنچا آگے اثر کیا اسی سبب
 سے تم بیوقوف ہو کر گمراہ ہوئے۔ تم نے کچھ سمجھا یا نہ پہچا؟ اس کے لیے کہ یہاں ہر روز
 جو خدا کو منظور ہو گا تو وہ اپنے قدرت سے کوئی نہ کوئی تدبیر سہائی کی پیدا کرے گا لہذا یہ
 معلوم ہوا کہ یہ کون مقام ہو گا اور ہم کو کس سے قید کیا ہو گا اور ہمارے آگے کیا وینے ہو
 دشمنی کی کہ جس کے معاد میں آگے ہم کو اس طور سے قید کیا ہو یہ خیال کر کے اپنے دل میں
 صاحبِ حق ان فحاشی ہو رہے کہ جب کوئی کھانے وغیرہ کو دیکھ کر آگے کا اس وقت دریافت

خدا کا

کے جشن کرونگا کل ساکنان طلسم وغیر ساکنان طلسم کو جشن میں طلب کرونگا اس وقت سب پر
ظاہر ہوگا اور سب واقف ہونگے اور سب پر یہ در بند ظاہر ہوگا بس یہی منشا تھا ان لوگوں کا
اب اس در بند کے ظاہر ہونے کا زمانہ آگیا ہر یہ وہی زمانہ ہی کتاب میں جو حالات طلسم تحریر
ہیں اور اس طور سے کہ قتل زمانہ میں جب طلسم کشا آئے گا تو یہ در بند ظاہر ہوگا بانیان طلسم
کا بھی یہی مطلب تھا اسی عرض سے انھوں نے اس امر کو تحریر کیا تھا یہ منشا نہ تھا کہ طلسم
کشا اس در بند کو فتح کرے گا اسی سبب سے ظاہر ہوگا و خان نے جب یہ بیان کیا سب
اہل دربار نے جو ابدیا کہ واقعی یہی منشا تھا جو کہ آپ ارشاد فرماتے ہیں جب یہ تقریر ختم ہوئی
تو بادشاہ نے دربار برخواست کیا داخل محل ہوا سب سردار اپنے اپنے مقام پر آئے یہاں کو تو ال
نے دو روٹیاں اور سوئے کا ساگ جس میں برابر کاٹک تھا اور ایک آنچورہ گرم پانی کا سے کر
زندہ بین آیا یہاں صاحب قرآن زانوئے فکر پر سر جھکا سے ہوئے بیٹھے تھے بحر فکر و تردد میں
غوطہ زن تھے اور غواہی کر رہے تھے کہ یہ کیا مقام ہو اور بین یہاں کیون قید کیا گیا ہوں میرے قید
کرنے سے کیا مطلب ہو اور کیا دشمنی ہو جو مجھ کو قید کیا ہو اور یہاں کا کون بادشاہ ہو کہ دروازہ زندان
کے کھلنے کی صدا کان میں آئی صاحب قرآن نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک ساحر مگر کوئی عمدہ دار
کچھ ہاتھوں میں لیے ہوئے دروازہ کھول کر زندان میں آیا اسکو دیکھ کر صاحب قرآن نے زنجیر
کو ہلایا اس خیال سے کہ اس آنے والے کو معلوم ہو کہ قیدی ہوشیار ہو جب زنجیر کی سدا
سختہ جاوے سنی اسکو بھی معلوم ہو کہ قیدی ہوشیار ہو بس قریب آیا اور کہا کہ او قیدی علی پنا
کھا نا بے اور کھا اور بادشاہ کو دعا دے کہ اُسے تیرے اوپر رحم کھا کر یہ تیرے لیے کھا نا
مقرر کیا ہو ورنہ مارے قانون کے مرجعہ ایک سدانہ نہ نصیب ہوتا نہ ایک ٹھکانہ پانی کا لگر یہ
بادشاہ کی عنایت و مہربانی ہو جو کھا نا مقرر کیا یہ جو کو تو ال نے کہا صاحب قرآن نے سر اٹھا کر
اسکی طرف نگاہ نہ کرنا تو دیکھا اور کہا کہ اگر شخص پہلے تو یہ بتا کہ یہ کون مقام ہو اور مجھ کو کس عرض
سے یہاں قید کیا ہو اور یہاں کا کون بادشاہ ہو میرے اُسکے کیا عداوت تھی جو میرے ساتھ
آئے ہیں یہ سلوک کیا اور میں اسے پختہ کا کیوں نہ شکراؤ کہ وہ اور کیوں نہ اسکی تعریف کران کہ
جسے یہاں بھی میرے رزق کی فکر کی اور دشمن کے دل میں یہ بات پیدا کی کہ اُسے کھا نا مقرر کیا

ہیں اس وقت خالق اور مالک کا کیون نہ شکریہ ادا کروں کہ جو اپنے بندوں پر مثل مان باپ کے مہربان ہو
 اور ہر وقت غنائی پرورش کی اسکو فکر ہو اور ایک اس کے بندہ ناپاک کو کیوں دعا دے جو کہ کا مطلق
 ہو اور اپنے غنائی کی انہوں نے غنائی کر لیا اور کیوں اس کا شکریہ ادا کروں جاوہر ہو یہ کھانا میرے کام کا نہیں
 ہو کیونکہ تو نے کافر ہزار کھانا کھا لی کافر کے ہاتھ کا کھا ہوا ہو گا بس یہ ہم پر حرام مطلق ہے ہم کافر کے ہاتھ
 کے کھانے کو اور پیتے کو حرام جانتے ہیں یہ سب ہمارے نزدیک حرام ہے بس اس بات ہم سے کہتا
 ہم کہ قرط عطش اور گرمی سے مرنا بہتر ہے اور تم لوگوں کے یہاں کا کھانا کھانا منظور نہیں ہے کہ پیش
 سک و تنو کس کے جو ہیں کھانا کھانا دینا ایمان دینا یہ جو کھانا جعفران نے فرمایا اسے کھاوے جو اہل دین
 کہ اوفیہ ہی باوجود بلکہ تو قبیلہ خدایہ ہیں بتلا ہوا سپر یہ تقریر کرنا پڑے تو بڑا مغرور اور متکبر معلوم ہو تا ہے
 اور بہت سخت سزا بان اور بد لگا ہوا کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑا ہو نہ کی کو غلیظ جان تو جو کھانا ہے
 کہ میرے خدا سے یہ اس کے دل میں ڈالا کہ اس نے کھانا نہ مقرر کیا ہے میں اس کا شکریہ کیوں ادا کروں
 اور اس کی کیوں نہ بندگی کروں جو اس کے بندے کا شکریہ ادا کروں اور دعا دے اس اپنے خدا سے فرماو
 کہ وہ آگے چکر رہا کہ ہے اور تیری جان بچا ہے تب ہم جانتے ہیں کہ تیرا خدا برحق ہے اور یہ جو تو نے کھا
 کہ یہ کھانا مثل سنگ و شوک ہے جو میں نے کھاؤنگا کیونکہ تم لوگ کافر ہو بس جسب قرط گرمی
 سے مرے اس وقت اس کا کھانا ہی کھاؤ گے ہم کو کیا ضرورت ہے کہ ہم تمہاری منست یا التجا کریں ہم
 دیکھتے ہیں کہ تیرا خدا کھانا دے گا اور تو زندہ رہے گا اس بار پانی تیری اس قید سے نہ ندی
 میں تو غیر ممکن ہو جان جب قتل ہو گا اس وقت قید حیات سے بھٹی رہا ہو گی اور اس قید سے
 بھٹی اور یہ جو تو نے دریافت کیا کہ یہ کیا مقام ہے اور یہاں کا کون بادشاہ ہے اور مجھ کو کیوں قید
 کیا ہے اور بادشاہ خدا و ستا کیا ہے آگاہ ہو کہ یہ مقام در بندہ دھانیہ ہے اور یہاں کا بادشاہ دھانیہ لال تھا
 ہے اور بادشاہ خدا و ستا ہے کہ تو نے دشمنی پر مکر کسی ہے اور طلسم کو فتح کرنے کو ادھر آیا ہے اور وہ
 بندوں کو تو نے پر یاد کیا ہے اس در بندگی بربادی کی فکر میں ادھر آیا تھا کہ دھانیہ نے اپنے
 عیار کو رو انہ کیا وہ چکرو فریب و دھوکا دے کر اس پر لایا انھوں نے یہ جان قید کیا ہے اور
 قید کا پاسبہان و محافظ مجھ کو مقرر کیا ہے بندہ جالیس روز کے چکرو قتل کرینگے اس بار پانی غیر
 ممکن ہے اس امر سے اطمینان رکھو کہ تم یہاں سے رہا ہو یا کوئی کھانا نہ پڑاؤ دستہ آکر

یہاں کہہ سکتا ہوں کہ جو کوئی اس درجہ سے ہر نصف بھی نہیں نہ کوئی آکا نہ اسکا راستہ ہو بلکہ جو
 راستہ تھا وہ مسدود ہو گیا اور وہاں رہنے والے ہر بندہ کے نہیں آسکتا ہر بس جو کوئی آئے گا وہ اس سبب
 ہو جائے گا کہ اس میں سے ایک باقی نہ ہوگا جس پر ان کے پاس ہو رہا ہو کہ اگر تو زمین اسلام ترک کرے اور
 و خان لال کی کیا کیا اطلاع کرے اور طالع سم کے قلع کرے یہ دیکھ کر اس پر ہر اور چیز سے تو تیرے ہائی
 ہو جائے اور مرتد اعلیٰ کی سزا دے تو تو قتل ہو کر رہا ہوگا جس کا قصہ ہے تو اس سے تو تیرے پاس ہائی
 کی سزا فرمایا کہ اوہ وہ وہ سب سے سزا دے دے ہو تیری کیا کیا قصہ ہے ہر اور چیز سے پاؤں ہائی کیا
 حقیقت ہے ہر جو وہ جو قتل کر سکے ہر وہ جو قتل کر سکے اگر میری عمر تمام ہو گئی ہر اور چیز سے تو تیرے
 آگئی ہو تو کوئی مجھ کو بچا نہیں سکتا ہر وہ جو قتل کیا جاؤں گا اگر تیرے پاس ہائی اور تمام سزا دے
 میں بھی جا کر پناہ لوں گا تب بھی نہ بچو گے اور اگر قتل کیا جاؤں گا تو تیرے پاس ہائی ہر وہ جو قتل کر سکے
 ایمان کی کیا اصل ہو تو قتل کر سکے اگر تمام عالم ایک ہو جائے تو قتل کی فکر کرے تو ایک
 بال بھی نہ کہ کر سکے گا میں نے نہیں دیکھا ہر وہ جو قتل کر سکے تو اس سے تو تیرے پاس ہائی ہر وہ جو
 اگر دین اسلام ترک کر سکے تو قتل کر سکے ہیں اس شوق سے کہ کوئی نہ ترک اسلام
 کروں گا اسپر کیا نصیر ہو اگر ہر اور مرتد قتل کیا جاؤں اور پھر نہ دیکھ کیا جاؤں اور یہ کہہ جائے کہ
 دین اسلام ترک کر دو تو بھی میں نہ ترک کروں سب عمری و جمہ شہید و بجا شہید ہو گیا کہہ رہی ہیں سب
 بوجہ شیطان اور طائفہ حرام سے جس قدر رقم لوگوں سے فراغت ہو یا ہیں یہ سب بے شہادت ہے
 بہت کچھ ہوئے ہیں ہم ان سب پر راستہ دین صحیح و شام ہر ساعت ہر ساعت ہر ساعت ہر ساعت
 کر کے ہیں اور کہہ رہے ہیں اگر پھر ہیں تو اس کے نہیں کہوں اور موتوں اور تمام اہل شہر کے لوگوں کو
 حکم دے کہ وہ بھی اپنا نصف اپنے منہ میں ڈال کر ہر ایک تمام سرکشان لشکر کا آئے ہو کہ سندس
 بناؤں یہ جو حکم ہے قرآن سے فرمایا ہے ہم ہم ہو کر جواب دیا کہ واقعی تم لوگ نالایق ہو کہ
 خداوندوں کی نشان دہی ایسا کہتے ہو صحت قرآن سے فرمایا کہ اس سے زیادہ کہہ میں سے
 یہ تو تم ہو اس سے کہہ دے تو اس کا ہم کہہ دے ہیں اور ترس دکھاتے ہیں جو اپنا عذاب نہیں نازل
 کر کے ہیں جس دن وہ پاس سے قمر آہلا کر جو قتل کریں ہو گا اس دن وہ اپنا عذاب نازل کرے گا
 کہ خاک مسیاہ ہو کر رہ جائے اس وقت معلوم ہو گا اور جو چاہے اس کے اور نہ کر سکے پھر تو بہ

برای سنون یمن تو به امر دزدان در بارین اب کچی فکر بھی نہیں ہوتا ہر بلکہ اور اور بالین ہوتی ہیں
اسکا نذر کو بھی نہیں آتا ہر بھی نہیں معلوم ہوتا ہر کہ کوئی قید ہو کر آیا ہر یہ معلوم ہوتا ہر کہ سب
جھول کے ہیں صرف اسقدر ہوتا ہر کہ ہر روز وقت صبح جبکہ باد نشا آتا ہر تختہ جھاو و اگر نذران
ہوتا ہر کہ ابھی تک قیدی موجود ہر مگر نہ کچھ کھاتا ہر دینیا ہر پہلے دن کی تقریر بھی بیان کر دی تھی کہ یہ
تقریر میرے اُسکے ہوئی یہ سوال و جواب ہوئے پس اسبطور سے آٹھ روز گزرے یہ بیان تو
صاحبِ ستوران قید ہیں اور اب سب کو فکر ہو کہ زمانہ میعاد نذر جائے تو طلحہ کشا قتل کیا جائے
ان سب کو کہ اس فکر میں مبتلا رکھا جاتا ہر اب کچھ حال خواجہ کا تحریر ہوتا ہر کہ جب دن سے
خواجہ سے شواہد دیکھا تھا اور آصف صاحب بن برنیا حکم دے گئے تھے کہ تیسرے دن تم طرف
در بند کے روانہ ہونا یہاں تک کہ خواجہ نے طوئی و سادہ کتب گن گن کر دو دن بعد یہ کہ چھپا
وہ دن آیا تو خواجہ نے سب سے کہا کہ میں صا حستوران کی تلاش میں جاتا ہوں کیونکہ آج
تین دن ہوئے کہ میں نے اپنے عاشق کو نہیں دیکھا ہر نہ اُسکی خبر معلوم ہوئی ہر کہ کہاں ہر اور
کیا گزری اب ہر دن اُسکے چکو یہاں آرام نہیں ہر میں کیونکہ قیام کروں اس مقام پر پس میں جاتا
ہوں چکو چھپو کے بغیر لشکر و بارگاہ سوئی معلوم ہوتی ہر اب میں نہ ٹھہر و نگاہ قیام کروں گا اسبطور
سے شواہد ہر روز کہا کرتے تھے جب وہ دن آیا تو کہا کہ آج میں جاتا ہوں سب سے کہا کہ آج
قیام کروں کل تک خبر آجائے گی جو اب دیا کہ اب میرا یہاں ٹھہرنا غیر ممکن ہر میرا دل کھینچتا
ہر چکو چھپو کو چلا آتا ہر اضطراب حد سے زیادہ ہر چکو چھپو نے دو یہ کہہ کر خواجہ کو کھڑے ہوئے
لاٹ لاکر سب سے روکا مگر خواجہ نے ایک سی نہ سنی بیرون دربار آئے اپنی صورت ابکس سحر
کی بنائی کہ دھوئی دکھا روئے کی ہندی ہوئی کر تھر گئے ہیں سب اندر در کا نقشہ پیشانی پر کھو چند دن
کی سلیم ہو کے کچھ وقت ملے ہوئے کاسے کوڑیا سے لگے تھے چھپو نے شہانہ پر پڑی ہوئی
بکرنگ بکرنگ سے تھہرے ہوئے سب سے جسطرت کو آصف صاحب بن برنیا نے فرمایا تھا کہ تم جانا تو در بند پر
پہنچ جاؤ گے روانہ ہوئے انکو تو راہ میں رکھا جاتا ہر اب کچھ کچھ حال در بند کا تحریر ہوتا ہر
ناظرین آگاہ ہوں کہ شہ جادو کو تو ال شہر ایک اچھے فزیر کی لڑکی پر عاشق تھا ایک مدت
سے درود غور سب بھی اسپر فریفتہ تھی جب اسکا اسی طور سے ایک زمانہ گزرا اور اسکا اضطراب

زیادہ ہوا تھا اور تیار ہوا تو اسنے اسکے باپ سے درخواست کی کہ مجھ کو اپنی غلامی میں قبول فرما دیتے
 اپنی دختر کی شادی میرے ساتھ کر دیجیے جب اسنے یہ درخواست کی تھی اسنے اپنے عزیزوں کو جمع
 کیا اور انکے روبرو شہتہ جہاد کی درخواست کو بیان کیا اور کہا کہ اسنے خود اس امر کی خواہش کی ہر تم
 سب کی کیا رائے ہو یا میں اسکی درخواست کو قبول کروں یا جواب دے دوں آیا یہ نسبت اچھی
 ہو یا بری اسکے سب عزیزوں نے کہا کہ یہ نسبت تمھاری تقدیر سے قبول ہوئی ضرور قبول کر لو
 لوگ ایسی ایسی نسبتوں کی تو خواہش رکھتے ہیں اسمیں تو سوا سے فائدہ اور نفع کے کوئی امر
 نقصان کا نہیں ہر مثل ہے کہ بکری کو بھی چھوڑتے ہیں تو ہری گھاس دیکھ کر چھوڑتے ہیں بس
 تمھاری لڑکی عمر بھر چین کرے گی اول تو وہ ایک مرتبہ جلیل بر قلم ہو تمام شہر کا کوئی مال ہو
 دوسرے بادشاہ بہت خوش ہو تیسرے عالی خاندان ہو اور لاکھوں روپیہ کا آدمی ہو دیکھو اس
 نسبت کو جاتے نہ دینا جسطور سے ہو قبول کر لینا جب کہ وہ خود خواہش کرتا ہو تو تمھارا کیا
 نقصان ہو مان لو اور قبول کر لو اگر انکار کرو گے تو بعد کو پچتاؤ گے ہمارے نزدیک اسکو کوئی
 نقصان و ہرج نہیں ہر بہت اچھی بات ہے جب اسطور سے سب عزیزوں نے اسکو اور اسنے
 اسے اسے کہا تھا اور فائدے دکھائے تھے اسکو بھی اسنے کئے سے خیال ہوا اور جس طرح کہ
 عقل کو دڑایا اور نقصان کا پہلو نکالا سوا سے نفع کے کوئی پہلو نقصان کا نظر نہ آیا پس اسنے
 اسوقت ان سب کے روبرو کہا کہ میں نے تم سب کے کئے سے قبول کیا اور اس نسبت کو
 منظور کر لیا کیونکہ تم نے جو کچھ کہا وہ سب ٹھیک ہے تم لوگوں کی رائے ٹھیک ہے اور درست ہے ہر
 میں کہلائے مجھے جاہوں کہ ہم نے تمھاری خواہش کو قبول کیا ماعی بیان کیا ہر کہ اسنے اسوقت
 پیغام بریکے ہاتھ کہلائے گا کہ ہم نے بدل و جان تمھاری خواہش کو قبول کیا ہمارا باعث افتخار ہے
 جب یہ پیغام شہتہ جہاد کے پاس پہونچا اسنے اسوقت جواب میں کہا کہ تمھارا کہہ کر کوئی دن
 نہ ہو کر گیا جائے کہ کچھ سامان شادی ہو اور اسی ماہ میں فراغت ہو جائے پیغام بریکے کہہ کر
 کا پیغام اسکے باپ سے یعنی لڑکی کے دیا اسنے شہتہ جہاد کو کا پیغام اسنے اسکا پیغام دیا کہ
 کہہ دینا کہ اس ماہ میں کچھ شگون کر لیا جائے اور ہم رخصت بعد چھ ماہ کے کرینگے اگر اس امر
 منظور ہو تو ہم حاضر ہیں کیونکہ اس غرض میں ہم سب سامان کرینگے ابھی ہمارے پاس سامان

درست نہیں ہو پیام برستے جا کر جواب اسکا منحنہ چادو سے کہنا منحنہ چادو سے جواب دیا کہ ہم کو قبول
ہو جو چاہیں شکون کر لیں کہ ہم کو اطمینان ہو جائے اور ہماری بختگی ہو جائے تاکہ پھر بین کین کوئی
سلسلہ کر سکون نہ وہ پیام برستے ہی جا کر لڑکی کے باپ سے کہنا کہ اُنھوں نے یہ کہا ہے آپ اس کا
کیا جواب دیتے ہیں اُسے کہنا کہ جا کر کہہ دو کہ پرسوں کچھ شکون ہو چادو سے گا وہ شکون یہ ہو گا کہ منحنہ
کی جائے گی تاکہ طرفین کی بختگی ہو جائے دونوں طرف اطمینان ہو جائے خلاصہ یہ کہ بموجب اقرار کے
منحنہ ہو گئی تھی اور یہ اقرار ہو گیا تھا کہ بعد چھ ماہ کے شادی کی جائے گی جب یہ اقرار وغیرہ ہو گیا
طرفین کو اطمینان ہو گیا یہاں تک کہ وہ زمانہ گزرا اور وہ زمانہ آیا کہ جسکا طرفین میں اقرار ہوا تھا
جب وہ زمانہ آیا تو پھر لڑکی کے باپ نے کہلا بھیجا کہ اب ایک دن اگر رخصت کر اسے جاؤ کہو نہ
اب ہمارا سب سامان درست ہو گیا ہے اب ہم کو ایک دن بھی برابر ایک برس کے ہی جب یہ
پیام منحنہ چادو کے پاس پہونچا وہ اس پیام کو سننے خوش ہو گیا پھولوں نہ سماتا تھا اپنے جامہ
سے باہر ہو گیا خوش ہو کر پیام برستے کہنا کہ ہماری طرف سے کہنا کہ ہم دن رخصت کا مقرر کر کے
کہلا بھیجیں گے کیونکہ ہم کو خود جلدی ہو ہم بادشاہ سے عرض کر لیں اگر میں اس عہدہ پر نہ قائم
ہو نہ تاکہ ایک قیدی کی حفاظت میرے سپرد نہ ہوتی تو میں خود اس وقت بتا دیتا کہ فلان دن میں
آؤنگا اور عقد کرنے لے جاؤنگا مگر خرابی یہ کہ یہ قیدی بہت بڑا جرم ہوا اسکی حفاظت میرے سپرد
ہو اور حکم ہو کہ جب تک یہ قید رہے اسدن تک تم اپنے گھر نہ جانا اسی مقام پر رکھنا اور پینا وغیرہ
دکھانا یہاں سے ایک ہل کو نہ بلنا اگر اسکے خلاف کرو گے تو عتاب سلطانی تم پر نازل ہو گا میں
میں بدو اُسے رخصت حاصل کیے ہوئے اقرار نہ کروں گا انفساق سے وہی زمانہ شادی کا
مقرر ہوا کہ جس زمانہ میں صاحبزادان قید ہو کر آئے تھے اور قید کیے گئے تھے جب پیام برستے
منحنہ چادو نے یہ بیان کیا وہ یہ سننے فوراً وہاں سے لڑکی کے باپ کے پاس آیا اور جو منحنہ چادو
نے بیان کیا تھا اُسے کہنا اُنھوں نے جواب دیا کہ اچھا ہم کو قبول ہو جو تاریخ و دن وہ مقرر کرے کچھ دینکے
ہم اُسکو قبول کر لیں اور رخصت کر دینگے پیام برستے آکر کہہ دیا بس اُس دن منحنہ چادو نے ایک عرضی
یجز دست و تحوان لال قبا اس مضمون کی تحریر کی جسکا یہ القاب تھا بحضور فیض گنجیو لایع النور
خداوند نعمت فیاض زمانہ حاتم و دربان دام آقبالہ و اجمالہ بعد آداسے آداب و تسلیمات بفر عرض

بندگاہ عالی میر سمانہ غریب پرور سلاست یہ حقیر سرایا تقصیر دست بستہ بخدمت غلامان
 سرکاریہ عرض کرتا ہوں کہ احترام جادو کی دفتر کے ساتھ ایک مدت سے اس غلام کی شادی تیار
 پائی ہوئی تھی اب انھوں نے میرے پاس پیام بھیجا ہے کہ اگر رخصت کر لے جاؤ اب ہم کو یہ امر ضرور
 نہیں ہے کہ ہم لڑکی کو اپنے مکان میں رکھیں اب ہم سے حفاظت نہیں ہو سکتی ہر اپنی امانت لجاؤ
 اب عرصہ نہ کرو اگر عرصہ کرو گے تو ہم دوسرے مقام پر اسکا عقد کر دینگے آج تک ہم نے تمھارا انتظار
 کیا کہ تم پیادہ ہو بیو ب تم نے نہیں بھیجا تو ہم نے خود عاجز ہو کر تم کو یہ پیام بھیجا کہ ہم کو یہ بیان تھا کہ ہم لڑکی
 واسے گھر لیا کریں کہ تم سناعت نہیں کرتے ہو اب ہم انتظار کر چکے اگر اب نہ اقرار نہ کرو گے تو
 ہم اور کہیں ٹھہرا کر شادی کر دینگے جب یہ پیام میرے پاس آیا میں نے یہ جواب دیا کہ آپ اطمینان
 رکھیں میں بادشاہ سے اجازت لے کر دن مقرر کرتا ہوں کہ فلاں تاریخ سب سامان درست
 رکھنا ہے تم اگر رخصت کر کے لے جائینگے وہ تاریخ اور دن نہ ٹلے گا لہذا مجھ کو اجازت ملے کہ میں اپنی
 شادی کر لوں صرف اسدن کی کہ جسدن برات لے کر جاؤں باقی عروس کو لے کر اسی مقام پر چلا
 آؤں گا میں اسکا اقرار حضور سے کرتا ہوں کہ پاسانی و حفاظت کا خوب بندوبست کر جاؤں گا
 آپ کے کام میں فرق نہ ہو گا اگر کوئی خرابی ہو تو جگہ توپ دم فرمائیے گا دوسرے میری یہ خواہش
 ہے کہ جگہ اس امر کی اجازت مرحمت ہو میں قاضی صاحب کو کہ انھوں نے میرے بزرگوں کا عقد
 پڑھا ہے اور وہ بیرون در بند بیٹھے ہیں جنکا نام قاضی جگہ بابا ہے بیرون در بند سے طلب کروں
 تاکہ وہ میرا عقد پڑھیں کیونکہ جب تک وہ عقد نہیں پڑھتے ہیں اسوقت تک عقد درست
 نہیں ہوتا ہر دوسرے یہ بات ہے اسکا عقد پڑھا ہوا درست ہوتا ہے اور پچیسہ رہمت نامہ کوئی فتور
 نہیں ہوتا ہے اگر کوئی دوسرا عقد ہمارے خاندان میں پڑھنا ہے اول کو اہل خاندان و اہل برادری اس
 عقد کو درست نہیں جانتے ہیں کہتے ہیں یہ عقد صحیح نہیں ہے دوسرے اکثر اسکا امتحان کیا گیا ہے اگر
 کسی دوسرے نے عقد پڑھا ہے اور قاضی جگہ بابا نے نہیں پڑھا تو وہ طہار گیا یا دروٹھن اور وٹھا
 عقد پڑھا ہوا اس میں نہیں ہوتا ہے اس سے کیا فائدہ کہ ہم لوگوں کو شک ہو بس اجازت مرحمت
 ہو کہ میں انکو بیرون طلسم سے طلب کر لوں تاکہ وہ اگر عقد پڑھیں اور میں اپنی مراد کو پہنچوں
 اور میری آرزو و خواہش پوری ہو ورنہ کیونکہ میں ایک سداستہ احترام جادو کی دفتر پر فریقہ ہوں

اٹکی آتش خراف میں جلا کر مٹا تھا اب تو ان لوگوں نے میری آرزو کو برلاسنے کا اقرار کیا ہر اگر بین اشکار
 کرونگا تو وہ لوگ اور کسی کے ساتھ عقد کر دینگے بین یہ خبر پا کر مر جاؤنگا کیونکہ میرے معشوق کو دوسرا
 لے جائے گا تجھ سے اٹکی جلائی گوارا نہ ہوگی اب کہان تک مرون آجتا کہ تو مریا ہوں بہ زندگی
 کی صورت نظر آئی ہر پھر کیونکہ ٹالون بس از راہ مریا بانی میرے حال پر ترس فرما کر اجازت عطا ہو
 اور تافہی جنگ ساگ کے ہلانے کی بھی اجازت ملے اگر وہ عقد نہ پڑھیں گے دوسرا کوئی عقد
 پڑھے گا اگر عروس مرگئی تو بین جیتے جی مر جاؤنگا کہ مر مر کے یہ دن نصیب ہوا تھا اُس میں یہ خرابی
 ہوئی بین اپنی جان دے دوں گا اگر بین مر گیا تو وہ عروس راڈ ہو جائے گی ہر طرح خرابی ہوگی بس
 یہ دونوں اجازتیں از راہ مریا بانی و پرورش کے مر جیتا ہوں تاکہ بین حسب خواہش اپنی شادی
 کر دن آپ کی عتایمت و پرورش سے اپنی مراد کو پہونچوں اور اپنی مراد پر کامیاب ہو کر آپ کی
 دعا میں شکیب و روز مرہ خدمت ہوں اور ترقی جاؤ و جلال بین مصروف ہوں آپ کی آفتاب دولت و
 اقبال تابان باور یادہ حداد سب یہ عرضی لکھ کر اور مہر کر کے اپنا نام تحریر کیا اور اسکو دلفافہ میں بند
 کر کے ایک ساپے چوہدار خاص کے ہاتھ خدمت بادشاہ بین روانہ کیا اور زبانی کہلا بھیا کہ بین خدمت
 عرضی لے کر حاضر ہوتا اور زبانی بھی عرض کرنا کر مجبور ہوں اس امر سے کہ اگر حاضر خدمت ہو کر
 ہوں تو یہاں تباہی ہو جائے گی اور غدول حکمی ہوگی اسی وجہ سے بین نے یہ عرضی چوہدار کے
 ہاتھ خدمت والا بین بھی یہ میری خطا معاف فرمائی جائے کہ تافہی معاف ہو بس یہ چوہدار وہ
 عرضی لے کر بہت جلد در دولت پر پہونچا در خان الال قبادر بار بین موجود تھا در بار آراستہ
 تھا سب سرور حاضر تھے اور کافلات لگی دیکھے جا رہے تھے کہ یہاں در در دولت پر چوہدار آیا
 و کہ سالار سے کہا کہ یا تو یہ عرضی تم سے لے کر خدمت بادشاہ میں پیش کر دو اور اسکا جواب ملے و
 یہ عرض کرنا کہ یہ عرضی شہنشاہ جادو کو تو ال شہر کی ہوا پر بھی عرض کر دینا کہ اسکا جواب اسنے طلب کیا گیا ہو
 یا مجھ کو اجازت ملے کہ میں شہر حاضر ہو کر پیش کروں اور چیز بانی کہا ہر اسکو بھی عرض کروں اور
 جواب حاصل کروں اُس در کہ سالار نے کہا کہ میں جا کر تمہارے حاضر ہونے کی اجازت
 لائے دیتا ہوں اُس چوہدار کو باہر ٹھہرا کر در کہ سالار اندر آیا مجرا کا پر سے مجرا بجا لا کر عرض کیا
 کہ ایک چوہدار پاس سے شہنشاہ جادو کو تو ال شہر کے عرضی لیکر آیا ہر اجازت طلب کرنا تو کہ

میں حاضر ہو کر عرضی پیش کروں اور جو کچھ نہ بانی عرض کیا ہو اسکو بھی عرض کروں کیا حکم ہو تا ہوا وہی بیان کرتا ہو کہ جب بادشاہ نے پیر بانی درگہ سالار کے سنا حیران ہو گیا بدحواس ہوا درگہ سالار سے حکم دیا کہ بہت جلد اس جو بدار کو یہاں سے آؤ تاکہ ہم اس عرضی کو دیکھیں اُس میں اُس نے کیا تحریر کیا ہو اور کیا وجہ ہو جو اُس نے یہ عرضی بھیجی ہو اور بانی بھی کہلا بھیجا ہو ایسا تو نہیں ہو کہ کوئی بات بہت قیدی کے دریافت کی ہو کیونکہ اُس نے اسوقت تک میرے حکم کے خلاف نہیں کیا ہو اگر یہ کام اُس کے سپرد نہ ہوتا تو وہ خود اگر عرض کرتا کہ اُس نے خلاف حکم جان کر کہ اگر میں جاؤنگا تو بادشاہ کے خلاف ہو گا اور عدول حلی کا میرے اوپر الزام ہو گا اس سے کیا فائدہ کہ میں بیچار کو ملزم ٹھہرون اس سے بہتر ہو کہ بذریعہ عرضی کے کہلا بھیجوں اور جو اب منگائوں بس اس خیال سے اُس نے عرضی لکھی ہوگی جلد لاؤ اسکو نہ معلوم کیا تحریر کیا ہو خداوند عجائب خیر کرین یہ جو وختان لال قبائے حکم دیا بس درگہ سالار فوراً باہر آیا اور اس جو بدار کو اپنے ہمراہ لے کر اندر آیا یہاں وختان نے اہل دربار سے کہا کہ نہ معلوم کیا ہوا ہو جو یہ عرضی اُس نے لکھی ہو خداوند خیر کرین اور خبر خوش سنا میں وختان لال تھا یہ کہہ رہا تھا کہ وہ جو بدار ہمراہ درگہ سالار کے آیا اُس نے سلام کیا ادب بجالایا اور توجہ شاہی پیش کی اور ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑا ہوا اور دونوں ہاتھوں پر وہ عرضی رکھ کر بادشاہ کے روبرو پیش کی اور جو کچھ ازبانی شہنشاہ و سنے عرض کیا تھا عرض کیا بادشاہ نے وہ عرضی لے کر دیکر کوئی کہ اسکو پڑھو بس دبیر نے وہ عرضی لے کر لفافہ چاک کر کے پڑھنا شروع کی کل عرضی پڑھی وختان لال قبائے و سبب اہل دربار نے مضمون عرضی سنا اور آگاہ ہوئے جب عرضی تمام دیکھا سن چکے اور عرضی تمام ہوئی اور کل عبارت و مضمون سن چکے اسوقت وختان لال قبائے دبیر سے کہا اور دبیر ہماری طرف سے لکھو کہ یہ شادی تم کو مبارک ہو اور تم شوق سے جو دل چاہے تاریخ برات کی مقرر کرو مگر اس امر کا خیال رہے کہ میرے کام کا ہرج نہ ہو اور حفاظت اور پاسبانی میں فرق نہ ہو جب تم اقرار کرتے ہو کہ آپ کا کسی قسم کا نقصان نہ ہو گا اور پاسبانی اور حفاظت میں فرق نہ ہو گا بس اس کا خیال رہے اور جب میرے کام میں ہرج نہ ہو تو میرا کیا نقصان ہو مجھ کو اپنے کام سے مطلب ہو کہ اس میں نہ فرق ہو جائے تم خود بند و بست کرو چاہے تم اپنے ملازمین سے کہو چاہے تم اس مقام پر قیام کرو چاہے اپنے مکان پر رہو مگر قیدی کی حفاظت میں فرق

ہوا اور اس امر میں نہ فرق ہو کہ کھانا دو نون وقت تک نہیں پہنچا نا کوئی دوسرا کھانا نہ پیدایں کہ پاس
 نہ ہو اس لئے اس کام کا خیال رہے اور تم شیوق سے قاضی جنگ لگ کو طلب کرو تم پر کیا منحصر ہو
 یہ قسم کل سالستان در بند اور اہل در بند بدست سے جاری ہوا اور یہ سلسلہ چلا آتا ہے کہ
 جب تک قاضی صاحب عقد نہیں پڑھتے ہیں اس وقت تک وہ عقد صحیح نہیں آتا جانا ہوا کوئی
 عقد نہیں کرتا ہر بس ضرور قاضی جنگ لگ کو طلب کرو تا کہ طریقہ اور قاعدہ سے عقد پڑھا
 جائے اور کوئی اعتراض نہ کرے نہ تمھاری جان کا ضرر ہو نہ عروس کی جان کا نہ میں تمھارا دشمن ہوں
 میں یہ کہتا ہوں اس حال سے بخوبی آگاہ ہوں اور تم نے وہ خاک حلالی اور غیر خواہی در دیانت
 در دی کی کہ کوئی نہ کرے گا اور تم نے سر مو میرے حکم کے خلاف نہیں کیا میں تم سے بہت خوش ہوں
 کہ تم نے کھانا پاس رکھا تھا کہ جو میں نے تم کو اس امر کی اجازت دی اگر دوسرا کوئی اجازت
 نہ دے گا کہ تم کو کسی شہر جتا کیو تا کہ آج کل قدر چاہا ہوا تھا مگر تمھاری خوشی ہر طرح مجاہد منظور ہو میں یہ
 کہتا ہوں کہ تم نا خوش ہو مگر جو کام کرنا سنا تو خبر داری اور ہو شکاری کے کرنا زیادہ دعا یہ
 کہتا ہوں کہ تم باریک بینی سے دیکھو کہ کیا اور اسید وقت حکم دیا کہ ایک خلعت گران بہا اور پانچ ہزار
 روپیہ دیا ہے یہ تمھارے لئے ہے اور یہ کہدیا جائے کہ یہ روپیہ برائے تمھارے
 لئے ہے کہ تم کو یہ روپیہ دیا اور طلب کر لینا تم فوراً تم کو یہ بدین کے اپنے دل کا خوب حوصلہ
 کہتا ہوں کہ تم فوراً اس روپیہ کا پرہیز کرو اور روپیہ تمھارا چوبدار کر دیا چوبدار نے حرا
 کہتا ہوں کہ تم فوراً اس روپیہ کو اپنے وقت تک نہ بنا دو کی خدمت میں آکر اس روپیہ عرضی دیا اور وہ خلعت
 دے دیا اور جو پیر یاہ شہان نے کہا تھا اس سب کہدیا اب جو اسنے عرضی کو کھول کر پڑھا اسپنے
 سے یہ خبر پڑی جو اس سب پیر یاہ شہان نے کہا تھا عرضی سے اٹھ کھڑا ہوا چھوٹوں نہ سماتا تھا جامہ سے
 پیر یاہ پڑھا تھا اس خوش ہوا کہ ایک ہزار روپیہ اسید وقت اپنے ملازموں اور ان لوگوں کو تقسیم
 کر دیا کہ پیر یاہ شہان نے کہا تھا کہ اس سب سے اور بہت خلوص سے وہاں لال قبا کو ہزاروں
 روپے دیے اور اسید وقت سے برعین کو طلب کر کے لڑا کہ اس کے شادی کا دن مقرر کیا کہ فلاں
 دن ہم رینگے اور رینگے کہ اس کے لئے بھائی کے لئے آج کے پانچویں دن ہم اس کام سے فراغت
 کر لیں گے تم اپنا سالانہ در بند و بست کرو اس میں فرق نہ ہو گا ہم سے پانچویں دن خلعت

کا مقرر کیا ہوا فقہین چار دن میں جو کچھ رقم کو رسم ادا کرنا ہوں کر لو اس دن کے لیے نہ رکھنا صرف اس قدر کام باقی رہے کہ قاضی جی عقد پر مہین اور میں غروس کو حجامین سوار کر کے اپنے ہمراہ لے آؤں اس امر کو ناکیہ جہانوار میں قاضی جگ جگ کو بکلی بیرون در پنا سے طلب کر تا ہوں اطمینان رکھو یہ تحریر کر کے ایک رقعہ پاس احترام کے روانہ کیا چوبدار سے جا کر وہ رقعہ دیکھ کر مضمون رقعہ سے آگاہ ہوا مسید قضا سے جواب تحریر کیا کہ ہم نے قبول کیا بس ادھر شمشہ جہاد و سنے انتظام شروع کیا اور احترام سے اپنے اپنے عزیزوں کو دونوں سے خبر دی عزیز واقارب آکر میں ہوسے قیامت دونوں طرف مدد ملے گی دھوم مچ گئی ایک دن احترام نے ناچنگہ کی رسم کی دوسرے دن یہاں سے سنا پتھ کی رسم ادا ہوئی اب براست کا دن آیا سامان دونوں طرف ہوسے لگا دھوسے برات کے جانے کا دھوم غروس کے رخصت کرنے کا شمشہ جہاد و سنے صفا شجران کی نیکر کی حفاظت میں کا خوب بندوبست کیا بڑی خبرداری اور ہوشیاری کے ساتھ خوب پہرہ و چوکی مقرر کر کے یہاں پہنچا مکان پر آیا تھا جب یہ وہاں موجود تھا تو ایسی خبرداری نہ ہوئی تھی جو آج کل تھی راوی بیان کرتا ہے کہ یہاں تو یہ سب بندوبست ہوا دھوم شمشہ جہاد و سنے ایک رقعہ بنام قاضی صاحب کے اس مضمون کا تحریر کیا اور جناب عالی قاضی جگ جگ صاحب قلم و کعبہ دام افراط و تفریط تسلیمات کے آپ کی خدمت میں یہ گزارش ہو کہ اس حقیر کی شادی فلان مقام پر قرار پائی ہے اور سب رسم و مراسلت ادا ہو چکے ہیں صرف عقد ہونا باقی ہے لہذا میں یہ چاہتا ہوں کہ حضور تشریف لائیں اور میرا عقد پر مہین تاکہ سب عقد کو درست و صحیح خیال کریں اور میری زوجہ کی سب اہل خاندان واپس لے آوری و دیگر عزیز و بیگانہ و بیگانہ غرت کریں اور سب کے نزدیک آپ کو پہنچا دے اور سب خوش ہوں اور ہر ایک کی زبان پر یہ جاری ہو کہ کو تو ال کا عقد قاضی جگ جگ نے پڑھ دیا ہے میری یہ خواہش ہے کہ اگر آپ میرے حال پر کرم فرمایں اور میری قیادت میں سب باقی اہل خاندان میں میں یہ چاہتا ہوں کہ میں سے کل کی تاریخ مقرر کی ہو آپ تشریف لائیں بس آپ صدمہ و رنج نہ لیں آگاہ ہیں بس آپ وہاں آکر قیام فرمائیے گا میں کل صبح سے چار ساجہ روانہ کرونگا وہ جا کر آپ کو سنا آئیں گے جو کچھ چاہے ہو سنے گا میں آپ کی خدمت بخلاؤنگا البتہ عشاء بند نہ ہو گا کہ زیادہ تسلیم بس یہ تحریر کر کے رقعہ ایک ساحر کو دیا کہ یہ قاضی جگ جگ کے پاس لے جاوے

اور اسکا جواب لے آؤ وہ سنا تر شختہ جادو کا رقعہ لے کر بیرون در بند آیا اور طرک مکان قاضی کے
روانہ ہوا راوی بیان کرتا ہے کہ شختہ جادو نے دھان لال قبا سے اجازت لے لی تھی کہ میں ایک
ساحر کو رقعہ لے کر پاس قاضی جگہ پاک کے روانہ کروں گا اور جیسا کہ قاضی صاحب کے لینے
کے لیے چاہیئے اور قاضی کو لے کر آئینگے دھان لال قبا سے اجازت دیدی تھی کہ تم شوق سے
روانہ کرو اور محافظان سرحد کو حکم بھیج دیا تھا کہ ایک ساحر شختہ جادو کا رقعہ لے کر پاس قاضی صاحب
کے جانے کا اُسکو جاننے دینا اور جب وہ آئے تو آسنے دینا روکنا نہیں اور جب قاضی صاحب آئیں
اور اُسکے لینے کے لیے ساحر جائیں تو جاننے دینا اور جب وہ لے کر اندر آئیں راستے دینا ہمساری
اجازت پر بس یہ اجازت ہو چکی تھی اسی سبب سے ساحر فرستادہ شختہ جادو بیرون در بند چلا گیا
اور کسی نے نہیں روکا راوی بیان کرتا ہے کہ ایک مرد ضعیف ہے کہ اُسکا نام قاضی بابا ہے ہمیشہ
سے یہ قاعدہ چلا آتا ہے کہ وہ اہل در بند کا عقد پڑھتا ہے مگر بیرون در بند جنگل میں رہتا ہے اُس سے قسم
لی لی گئی ہے کہ یہاں کا حال کسی سے نہ بیان کرنا اور اُسکو اجازت ہے کہ تم اپنے ساتھ جسکو چاہو
لاؤ مگر ایک آدمی سے زیادہ نہ ہو اور جب تک یہ عقد نہیں پڑھتا اسوقت تک عقد صحیح نہیں
مانا جاتا یہ عقد نہیں پڑھتا ہو اسکی عزت اہل در بند کے نزدیک نہیں ہوتی ہر اُس عورت
و مرد کو سبب تصور کرتے ہیں کہ اسکا شکاح نہیں ہوا ہر وہ کسی مقام پر نہیں بلایا جاتا ہر اُس سے
کوئی نہیں ملتا ہر گراہی خاندان و صاحب برادری ہوتا ہے تو اُسکو سب اپنے خاندان سے
الگ کر دیتے ہیں اسکی اولاد کے ساتھ کوئی شادی نہیں کرتا ہر وہ اُسکو کوئی بیٹھنے و بیٹا ہر نہ اسکی
کوئی مٹی دینا ہے اُسکے گھر کا کھانا پینا سب ترک کر دیتے ہیں ایسا اُسکو حقیر جانتے ہیں اگر
قاضی جگہ پاک ایک ادنیٰ قوم کے لوگوں کا عقد پڑھ دین تو اُسکو اور اسکی زوجہ کی عزت
یہ جاتی ہے کہ بڑے بڑے عالی خاندان و صاحبان شان و شوکت اُسکے شریک ہوتے ہیں بلکہ
اُسکو اپنے خاندان میں شریک کرتے ہیں اسکی اولاد کے ساتھ شادی بیاہ کرتے ہیں بلکہ فخر
خیال کرتے ہیں بس ایسی عزت ہے قاضی جگہ پاک کی اُن لوگوں کے نزدیک بلکہ یہ لوگ
قاضی صاحب کو معاذ اللہ خدا تصور کرتے ہیں جسکا قاضی جی نے عقد پڑھ دیا گویا اُسکے خ
نے حق تہا یا اور عورت و مرد کو خوب مستحکم باندھ دیا یہ عقد بھی نہیں ترک کیا جاتا ہر

ہمیشہ سے قاضی جب تک فقہ پڑھا کرتے تھے گو یا کہ ان لوگوں کی میراث میں یہ آگئے تھے مگر
 رہتے بیرون در بند تھے جب کوئی طلب کرتا تھا آتے تھے اور عقد پڑھ کر پھر چلے جاتے تھے بہت
 بچوانکوں کو ملتا تھا مگر قول کا یہ حرام زادہ ایسا پابند تھا کہ اسنے آج تک کسی سے در بند کا حال نہیں کہا
 دیکھو نکہ اسنے قسم کھائی تھی کہ اگر سرکشی کرے گا جاسے گا تو بھی میں بیان کا حال نہ بیان کرونگا ایسا ہی
 اسنے کیا کہ آج تک کسی سے نہیں کہا میں آدم بر سر رقعہ کہ وہ ساحر مکان پر قاضی جاگ رہے
 ہو پچا قاضی جی اپنے مکان پر دالان میں بیٹھ ہوئے تھے مسند پر اور چند شاگرد بیٹھے ہوئے مسند پر
 لے رہے تھے کہ یہ ساحر بیو پچا اسنے جاسے کے ساتھ ہی وہ رقعہ قاضی جی کو دیا قاضی صاحب سے
 پہلے اس ساحر کو دیکھا پچا نا کہ یہ ساحر رہنے والا در بند و ثنائیم کا ہر اسکو دیکھ کر شاگردوں سے کہا
 کہ اسوقت سبق نہ ہو گا تم سب اپنے اپنے مکان پر جاؤ اب چاروں کے بعد آنا کیونکہ میں ایک
 ضرورت سے جاؤنگا برسوں وہاں سے آؤنگا تم چاروں کے بعد آنا تاکہ تم میں سے کسیکو درست نہ ہو
 آکر پلٹ نہ جاؤ کو سبق کا ہرچ ہو گا کیا کیا جائے مجبور ہوں ایسی ضرورت ہے کہ میں جسا تا
 ہوں ورنہ تم جانتے ہو کہ میں بھی کہیں نہیں جاتا ہوں سوائے اپنے مقام کے کوئی مقام
 اچھا نہیں جانتا ہوں مگر کیا کروں کہ ایک دوست سے طلب کیا ہوا بہت منت رہا جسکی
 ہر اٹلی دل شکنی بھی جگہ گوارا نہیں ہو گوزحمت ہوگی ہودوست کا دل تو خوش ہو گا یہ رقعہ
 اسنے پاس سے آیا ہوا دیر فرستادہ انکا ہر راوی بیان کرتا ہے قاضی جی نے اس ساحر کو دیکھا
 اور پچا نا اسوقت دل میں تجویز کر لیا کہ کسی کا عقد ہونے والا ہے بس اہل در بند نے جگہ طلب
 کیا ہو گا اسی سبب سے یہ ساحر آیا ہوا دیر رقعہ لایا ہوا ان حرام زادوں کو نالو تاکہ اس سے پارت
 جیتا ہو اور حال معلوم ہو میں آج کل بے خرچہ کی ہو رہا تھا سامان ہو گیا پھر چند دنوں کے لیے
 شکایت رفع ہو جائے گی بس یہ دل میں تجویز کر کے ان سب سے یہ تقریر کی وہ شکا گزشتہ روز اٹھ کر
 بیٹھ گئے جب ساوہ چلے گئے اسوقت قاضی نے اس ساحر سے کہا کہ کہاں سے آنا ہوا در کس
 مطلب سے اور اس رقعہ میں کیا تحریر ہے اس ساحر نے بیان کیا کہ قاضی صاحب میں در بند
 و ثنائیم سے ششہ جاؤ کو تو ال کا فرستادہ آیا ہوں انھوں نے آپ کو طلب کیا ہر کل انکا
 عقد ہونے والا ہے آپ کی خدمت میں عرض کیا ہے کہ شریعت لایا ہے اور میرا عقد پڑھ کر چلے جائیگا

خواب

پر دھوئیں کو محیط دیکھنا خیال کر لیتا کہ یہی دیوار ہر دور بند کی اور یہی حد و بند ہو پس اس دھوئیں کے
 قریب نہ جانا ورنہ گرفتار ہو جاؤ گے جب خواجہ نے وہ دیوار محیط پائی اور دھواں دیکھا خواجہ نے
 اسی مقام پر سجدہ شکر ادا کیا اور دل میں کہا کہ میرے خالق نے مجھ کو حد و بند تک تو پہنچا دیا پس
 خواجہ اسی جنگل میں ادھر ادھر ٹھٹھنے لگے اور فکر کرنے لگے کہ کیا تدبیر کروں اور کون سی عیاری
 کروں جو داخل در بند ہوں اور کونسی عیاری کروں جو میں در بند میں پہنچ جاؤں اب خواجہ
 گلشن عیاری کی سیر کرنے لگے اور فکر میں غواصی کرنے لگے تاکہ گوہر مراد پا سکے وہاں خواجہ
 نے پہنچ کر وہ صورت تبدیل کی یعنی پہلے تو ساحر بنے ہوئے تھے اب غیر ساحر کی صورت پر
 تیار ہوئے بلکہ دیہاتی وضع مرد ضعیف دھوئی بالہ سے ہوئے تھوہی پہنے ہوئے ایک چادر لٹکے
 بین پڑا ہوا انکو چھاسر پڑا ہوا ایک لٹھیا تھوہی چھروان جو تاپاؤں میں ڈال کر حتی سفید رنگ سیاہ
 اس وضع پر تیار ہوئے ادھر ادھر ٹھٹھنے لگے اور فکر کرنے لگے خواجہ کو تو فکر عیاری میں چھوڑا جاتا ہے
 اب کچھ حال قاضی صاحب کا تحریر ہوتا ہے کہ قاضی جاگ جاگ کو رات بھر نیند نہ آئی وہ رات قاضی
 صاحب نے جاگ کر بسر کی جیسے صبح ہوئی قاضی صاحب نے اٹھ کر غسل کیا ستر میں تیل ڈالا
 ان سفید بالوں میں شانہ کیا سر میں لگا یا زیر جامہ پہنا شملہ حیر پر رکھا جامہ پہنا چٹکا بانہا بن
 ٹھٹھ کر تیار ہوئے ایک دوپٹہ آڑھے مین ڈالا گلہ باری رنگا ہوا غطر سماگ لٹکایا خوب اسپنے کو
 آراستہ و بپراستہ کیا لوٹدی سے کہا کہ جا کر خدمت گزار سے کہہ دے کہ ہمارو نو بلالائے دیوان خانہ
 کھلو اگر نفس نکالی جائے اور ورویان اور قالمین و خیرہ پس لوٹدی سے خدمت گزار کو حکم سے قاضی صاحب
 کے آگاہ کیا وہ جا کر کمارون کو بلالایا دیوان خانہ کھلو اگر نفس نکلو الی ائمین قالمین پچھایا کمارون کو
 ورویان برین کمارون نے ورویان پنین کوے وار پگڑیان سر پر کھین لوٹدی نے لا کر اگالان و
 خاصدان اوپنکھیا دی اور چند کتا بن وہ کمارون نے لیکر نفس میں رکھ دیں اسی بند و بست
 میں دو مہر بچ گئی پس قاضی صاحب باہر نکلے کمارون نے سلام کیا نفس میں آکر بیٹھے کمارون
 سے کہا کہ نفس اٹھاؤ اور چلو پس جب ہم کہیں کہ اس مقام پر نفس رکھو اور تم چلے جاؤ تم نفس
 رکھو کروان نہ ٹھہرنا فوراً چلے آنا اگر ٹھہرو گے تو تم پر غداں مارل ہو گا تم خاک سیاہ ہو جاؤ گے
 ٹھہرا پتہ و نشان بھی نہ ملے گا اگر جانین غریزہ رکھتے ہو تو چلے آنا راوی بیان کرتا ہے کہ قاضی صاحب

دور بند کو جاسکے تھے اسی طور سے حد در بند پر پہنچ کر نفس رکھوا دیتے تھے یہی جملہ کماروں سے ہوتے تھے جو کہ آج کہیں بین بس کماروں سے یہ سب تقریریں نفس کو اٹھا کر جیدھر کا اشارہ قاضی صاحب نے کیا تھا اور کو روانہ ہوئے مثل ہوئے اٹھے جاتے تھے خلاصہ یہ کہ قریب دو پہر کے کسی اُس مقام پر پہنچے کہ جہاں سہرہ در بند قاضی صاحب نفس سے جھک جھک کر دیکھتے جاتے تھے قاضی صاحب اُس مقام پر پہنچے اور انکو سہرہ در بند نظر آئے کماروں سے کہنا کہ وہ جو درخت پر بیٹھا ہے لگے ہوئے ہیں اُنکے پیچھے نفس رکھوا دو اور تم چلے جاؤ پرسوں اتنی مقام پر آ جانا بین یہاں موجود ہو سکا مگر یہ حال کسی سے کہنا نہیں ورنہ بڑی خرابی ہوگی تم سب کا کو ہر یاد ہو جائے گا ایک بچی تھا جسے قوم میں سے نہ بچے گا نہ یہاں ٹھہرنا آئندہ تم کو اختیار ہے یہ جو کماروں نے سنا ڈر گئے اور کانپ گئے خلاصہ یہ کہ جلدی سے لا کر نفس کو ان درختوں کے پیچھے رکھ دیا اور خود ابسے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے کہ پھر نہ دیکھا سیدھے بھاگے ہوئے چلے گئے راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ اُس جنگل میں ٹھہر رہے تھے اور فکر کر رہے تھے کہ خواجہ کی نگاہ جو پڑتی ہے تو خواجہ نے دیکھا کہ ایک نفس چار کماروں کے سرخ بانات کی پہننے ہوئے نفس اٹھا گئے ہوئے چلا آتے ہیں خواجہ نے جو غور کر کے دیکھا تو اُس نفس میں ایک مرد فیض کو دیکھا کہ ریش تو سفید بڑی بگڑہت والا ہر شملہ سر پر ہر نیمہ و جامہ پہننے ہوئے ہر ٹپکا کر سے بندھا ہوا ہر چشمہ لگا ہوا ہر نفس میں نلیمہ لگائے ہوئے تھے ہن چنڈ کتا بین اور فلک دان رکھا ہوا ہر ان کماروں نے وہ نفس درختوں کے ساتھ بین لا کر رکھ دی اور کمار نفس رکھ کر چلے گئے یہ واقعہ جو خواجہ نے درختوں کی آڑ سے دیکھا حیران ہوئے کہ یہ مرد بزرگ کون ہے اور یہ کمار نفس کو ان درختوں کے پیچھے رکھ کر کہاں چلے گئے کیا واقعہ ہر یہ حال دیکھ کر درختوں کی آڑ میں خواجہ سے لکھوٹے رہے جیسے کمار چلے گئے ایک خواجہ اسی دیہاتی کی صورت پر لٹھو کا نڈھے پر لٹھو ہر ہر ٹپکا کر سے ہر نفس کی طرف چلے سر نکال نکال کر ہر مرتبہ اُس دھوئین کی دیوار کی جانب دیکھ لیتے تھے کہ قاضی سے دیکھا کہ ایک دیہاتی کا نڈھے پر لٹھو رکھے ہوئے اور سر کو چلا آتا ہے قاضی حیران ہوئے کہ ہم کو اس مقام پر بہت زمانہ ہوا ہے مگر ہم نے یہاں کسی کو نہیں پایا نہ کبھی کوئی یہاں نظر آیا یہ آج کہاں سے صورت انسانی نظر آئی یہ وہ ہے

مقام پر کہ ادھر کوئی نہیں آسکتا ہر نہ اس مقام کے حال سے کوئی آگاہ ہو یہ کہ صحر سے چلا آیا اور چو آتا ہو
وہ اسیر ہو جاتا ہو یہ بیان آیا ہو تو آزاد رہا اس کا کیا سبب ہو قاضی جی فلس میں بیٹھے ہوئے ایسے ایسے
خیال کر رہے تھے کہ وہ شخص قریب نفس کے آکر پہونچا اور جھاک کر بہت ادب سے سلام کیا اور
سلام کر کے برابر نفس کے بیٹھ گیا قاضی جی نے جو اس کو نفس کے برابر بیٹھے ہوئے دیکھا کہ اس کا
شخص تو کون ہے اور یہاں کیوں نکرا آیا کیونکہ یہاں تو کوئی آ نہیں سکتا ہر تم کیونکہ آئے کیونکہ اس مقام سے
کوئی آگاہ نہیں ہر نہ کوئی آتا جاتا ہے یہ وہ مقام ہے کہ یہاں فرشتہ پر بھی نہیں مار سکتا ہر انسان کی کیا
حقیقت ہو مگر میں نے جب سے تم کو یہاں دیکھا ہے حیران ہوں کہ تم یہاں کیوں نکرا آئے اور تم کون ہو
خواجہ نے جواب دیا کہ میں ایک مرد و ہمتاں ہوں فلک کا ستیا ہوا آوارہ و تباہ پھر ہا ہوں ادھر بھی
آ نکلا ہوں آپ کو دیکھ کر آپ کے پاس آیا کہ آپ سے دریافت کروں کہ آپ کون ہیں اور یہ کیا واقعہ
ہو اور کس عرض سے آپ کی نفس کہا اس مقام پر رکھ کر صحر سے آئے تھے اسی طرف چلے گئے
کہا روں نے پھر کو بھی نہیں دیکھا جھاکے ہوئے چلے گئے اس کا کیا سبب ہو قاضی صاحب نے
کہا کہ سپہا تم اپنے حال سے آگاہ کرو اور یہاں کرو کہ تم پر کیا مصیبت گذری اور تم کس بلا میں مبتلا
ہو پھر میں اپنا حال تم سے بیان کرونگا جب تمھارا واقعہ سن لوں گا یہ سننے کے لئے خواجہ نے
جواب دیا کہ میں کیا بیان کروں اپنا حال قاضی صاحب نے کہا کہ پھر میرا حال کیوں دریافت
کرے تو جب اپنا حال نہیں سناسے ہو پس اپنی راہ لو جا صحر جانے کا قصد رکھتے ہو روانہ ہو چو جاؤ
کہ اگر مرد و ہمتاں ہیں یہ کیا کہتا ہوں کہ میں اپنا حال نہ بیان کروں گا میرا تو نشانہ یہ ہے کہ میں اپنی مصیبت
کیا بیان کروں کہ کس بلا میں مبتلا ہوں وہ لایق بیان کرنے کے نہیں ہر نہ اس لایق ہے کہ میں اس کو
کیا بیان کروں اس کے رد و بیان کرتے ہوئے اچھا معلوم ہونا ہے کہ جو اپنی مصیبت کو سننے اور
سننے کے دفع کرنے کی تدبیر کرے اور میں تو ایسی آفت میں مبتلا ہوا ہوں کہ جس کا کچھ علاج نہیں ہے
اور کوئی دفع نہیں کر سکتا ہر قاضی صاحب نے کہا کہ بیان تو کرو شاید میری کوشش سے تمھاری
مصیبت دفع ہو جائے جواب دیا کہ خیر آپ بجا ہوئے ہیں تو میں بیان کرتا ہوں سماعت فرمائیے
آگاہ ہو چہ کہ میں ایک مرد و ہمتاں ہوں یہاں سے ٹھوڑی دور پر ایک قصبہ ہے کہ میں وہاں
رہتا ہوں میرا مکان ہر خداوند عجائب سے مجھ کو بہت چھو دیا اور بہت مال و دولت میرے

پاس پر خدا ہمارے اپنی قدر سے جگہ کو ایک لڑکی دی تھی وہ ہر سنا حویہ صورت کتنی و تہ اس نے مکان کے کوٹھے پر بیٹھی ہوئی تھی کہ یکا یک ایک ساحر کسی طرف سے اڑتا ہوا جاتا تھا اس ساحر نے جو اس لڑکی کو دیکھا بہت پسند کیا اور اس کے پاس آیا چونکہ وہ بہت کم سن تھی اس کو گودی میں لیا اور پیر کیا بڑی دیر تک بیٹھا رہا مین جو کوٹھے پر گیا اس ساحر کو دیکھا مارے خوف کے کانپنے لگا خصوصاً یہ واقعہ دیکھ کر کہ ساحر لڑکی کو گودی میں لیے ہوئے بیٹھا ہو میرا دم نکل گیا اڑتا ہوا اس کے قریب پہنچا سلام کیا اس نے جو جگہ دیکھا کہا کہ آؤ میں بھی بیٹھ گیا اس ساحر نے مجھ سے پوچھا کہ یہ لڑکی کس کی بہن ہے مجھے جواب دیا کہ یہ لڑکی میری بہن کی لونڈی ہے تب اس نے مجھ سے کہا کہ اگر تیرا اجازت ہو تو میں اس کو اپنے مکان پر لے جاؤں اور پرورش اس کی کروں کیونکہ مجھ کو یہ لڑکی بہت پسند آئی ہے جب یہ جوان ہوگی تو کسی اہل دولت اور صاحب لیاقت سے ساتھ شادی کروں گا کیونکہ میں اولاد نہیں رکھتا ہوں منٹل اپنی اولاد کے پرورش کروں گا اور جو چھ میرا مال و دولت ہے وہ سب اس کے حوالے کروں گا میں نے جواب دیا کہ بھائی ارشاد ہوا مجھ کو چھ غدر نہیں ہے مگر مجبور ہوں اس امر سے کہ سوا اسے اس کے میرے اور کہ فی اولاد نہیں ہے بس یہ میری پیری کا سہارا ہے ایسی حالت میں میں کیونکر آپ سے کہوں کہ آپ اس کو لے جائیے مجھ سے اس کی مفارقت نہ گوارا ہوگی اور یہ تو فرمایا کہ آپ کا دل تنہا نہ کہان ہوا اور آپ کس ملک کے رہنے والے ہیں اس ساحر نے جواب دیا کہ اس قریب سے کہ جہان تم رہتے ہو تھوڑی دور پر ایک جنگل ہے اس جنگل میں ایک دیوار دھوئین کی بنی ہوئی ہے اس دیوار کے اُستطرت ایک مقام ہے کہ جس کا نام در بند و خانہ ہے میں اس در بند کا رہنے والا ہوں اس کو بھی اسی مقام پر لے جاؤں گا میں وہاں نوکر ہوں میرا بڑا مرتبہ ہے جب تمھارا جی چاہے اس کے دیکھنے کو تم اس دیوار کے پاس جا کر کہنا کہ اے اقبال جادو میں یہ چاہتا ہوں کہ اپنی لڑکی کو دیکھوں بس مجھ کو خبر ہو جائے گی میں تمھاری لڑکی کو لا کر دکھا دیا کہ وہ لڑکی اس طرح اس طور سے دیکھ لیا کہ ناچا ہے بخوشی اس لڑکی کو چھو دے چاہتا ہے نہ ناراضی میں اس کو سے ضرور جاؤں گا جب میں نے دیکھا کہ اب یہ ضرور لے جائے گا اگر تم اقرار کرو گے تو اور نہ اقرار کرو گے تو بس اس سے کہنا حاصل ہے کہ ناخوش کرو بہتر ہے کہ ناخوشی سے اجازت دے دو اگر وہ ناخوش ہو کر لے گیا تو ایسا تمھو کہ بہ سبب ناراضی سے کہ وہ یہ نہ کہے کہ میں جہاؤں اور پھر اس وقت نہ دکھائے تو کیا ہو میں دیکھنے سے بھی محروم رہ جاؤں بس

یہ خیال کر کے ہیں کہ آپ کو اختیار ہو کہ آپ کی لڑکی ہرین آپ کا غلام ہوں میں کیا فائدہ رکھتا
 بس یہ سن کر وہ سحر اس لڑکی کو لے کر اور مجھ کو بھی ہمراہ لے کر اس جنگل میں آیا اور مجھ کو پیہ بنایا کہ
 اس مقام پر کھڑے ہو کر آواز دینا میں نے کہا کہ بہت خوب بس یہ کہہ کر وہ اس لڑکی کو لے کر وہ جو
 دیوار دھوئیں کی سانسے بنی ہوئی ہوا سے پار چلا گیا میں روتا پٹپٹا اپنے مکان پر چلا آیا اُس دن یہ
 جڑبند میرا جی بھاہتا تھا میں یہاں آتا تھا اور پکارا کہ کھانا تھا کہ آقا احوال جہاد وہیں اپنے لڑکی کو
 دیکھنے آیا وہ سحر لڑکی کو لے کر آتا تھا اور مجھ کو دکھا کر پھر لے جاتا تھا چنانچہ اسکو زمانہ دس
 برس کا ہوا اب وہ جوان ہو گئی بہت حسین اور بہت خوبصورت ہوئی اپنے وقت کی
 لیلیٰ تہ جہاد دہری ہوا سے حسن کے آگے کوئی کیا نسبت نہیں رکھتی ہیں آفتاب و سورج دونوں
 اس کے روئے زیبائے آگے باندھیں ایسی اُس نے جوانی نکالی جو اور ایسا حسن پایا ہر کہ اگر ناہ
 شبہ نہ نہ وہ دیکھ کر تو ایک جان چھوڑ ہزار جان سے عاشق ہو جائے اگر فرشتہ دیکھ کر توش
 ہار و ستارہ ہر سے اس کے چہانہ ذوق میں عمر بھر غوطے کھائے جب میں نے یہ اسکی جوانی اور
 حسن کی حالت دیکھی اُس وقت اس سحر سے کہا کہ اگر آپ کے خلاف نہ ہو تو ایک تصویر
 اسکی مجھ کو مرحمت ہو کہ میں اُسکو دیکھ کر رونا اور اپنے دل کی تسکین کیا کروں اُس سامنے
 ایک تصویر اسکی اُس وقت کھینچ کر میرے پاس لے کر آئی وہ تصویر میں نے غیمت میں جان کر لے لی
 اور اپنے پاس رکھ لی مثل ترن جہان کے ہر وقت اُسکو دیکھا کرتا ہوں جب وہ مجھ کو یاد آتی
 ہر تو اُس تصویر کو دیکھ کر اپنے دل کی تسکین دیتا ہوں اسی طور سے زمانہ گذرا نہ نہ دن کا
 عرصہ ہوا کہ میں جو آیا اور میں نے جو پکارا تو احوال جہاد تو نہیں آیا اور ایک ساتر آیا اُس نے
 آکر مجھ سے کہا کہ احوال جہاد وہ نے تو انتقال کیا آپ کی لڑکی نے آپ سے عرض کیا کہ جسکے
 سہارے سے میں یہاں آئی تھی انھوں نے تو انتقال کیا اب میں یہ جانتی ہوں کہ آپ
 مجھ کو یہاں سے طلب کر لیں میں نے کئی مرتبہ احوال جہاد کی زچہ سے کہا کہ اب آپ مجھ کو
 میرے پاس لے کر آئیں میں انھوں نے جو اب دیا کہ بیٹی وہاں جا کر کیا کرے گی اگر تو
 چلی جائے گی تو میری زندگی نہ ہوگی کیونکہ میں تیرے سہارے سے زندہ ہوں میں مجھ کو
 ہوں اب آپ کے پاس بھی نہیں آ سکتی ہوں اسی خوف سے وہ اب مجھ کو آپ کے پاس

جائے سے بھی مانع ہوتے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ آپ روک لین بس اب میں یہاں قید ہوں یہ وہاں
 کے میرے تو اس جگہ رہے طائر ہوش اڑے ہیں یہ جواب سنکر روتا ہوا اپنے مکان پر چلا
 آیا اُس دن سے مجھ کو یہ فکر پیدا ہوئی کہ کسی طور سے میں یہاں سے اندر در بند کے جاؤں اور اپنی لڑکی
 کو لے آؤں مگر کوئی تدبیر نہ بن پڑی بس اُس دن سے میں نے یہ تدبیر کی کہ ہر روز یہاں آتا ہوں اور
 دن بھر یہاں رہتا ہوں اس خیال سے کہ شاید کوئی تدبیر بن پڑے اور میری لڑکی میرے پاس
 چلی آئے دوسرے یہ مجھ کو فکر ہو کہ کسی مرد آدمی کے ساتھ اسکا عقد کر دوں اگر چہ چلی آئے مگر کوئی تدبیر
 بن نہ پڑی اُس دن سے ہر بات ہوئی کہ میں نے اگر بچا رکھی تو کوئی نہیں آیا اب وہ اندر فرستے
 بھی بند ہو گئی اب مجھ کو کسی خبر بھی نہیں ہو کہ آپ کیا گزری وہ زندہ ہو یا مر گئی یہ آفت میرے
 اوپر گزری ہو اور اس یلا میں مبتلا ہوں جب یہ سب واقعہ قاضی نے سنا جواب دیا کہ اب مجھ کو
 معلوم ہوا کہ تیری لڑکی اس دیوار کے اُس پار در بند و خانہ میں ہو تو اُسکی تلاش میں یہاں
 ہر روز آتا ہو جواب دیا کہ جی ہاں ہر روز آتا ہوں اور وہاں ہوں شام کو چلا جاتا ہوں جا کر پڑھتا
 ہوں پھر صبح ہوئی نہ کھانا نہ پینا اور صبح چلا آیا پچھلے سو اتنی قاعدہ کے آج بھی آیا جب زیادہ دل
 پریشان ہوتا ہے تو تصویر نکال کر دیکھ لیتا ہوں اب کہ باہر کون کون کہہ لیا اس بلا سے نجات ملے گی
 اور کہہ لیا میں اپنی لڑکی کو دیکھوں گا دیکھوں اُسکی زندگی اور اپنی حیات میں اُسکو دیکھتا بھی ہوں اور
 اُس سے ملتا بھی ہوں یا نہیں اب تو ظالموں کے پیچھے میں گرفتار ہوں قاضی نے جواب دیا کہ اگر
 بھائی ذرا تیری لڑکی کی تصویر بن بھی دیکھوں کہ کیسی صورت ہو یہ جو قاضی نے کہا اُس نے کہا کہ میں
 نے تو اپنی حالت بیان کی اب آپ پہلے اپنی کیفیت بیان فرمائیے پھر تصویر کو بلا حلف فرمائیے گا
 راوی بیان کرتا ہے کہ خواجہ سنے یہ سب فقرہ اور برکاری و عیاری کی فوراً ذہن میں آئی اور یہ خیال
 کر لیا کہ یہ شخص ضرور اس در بند میں جاسے گا یہ کہا کہ جو نفس رکھ کر چلے گئے ہیں اسی نشے سے کہ
 ساحر آئینے نفس کو اٹھا کر لے جائینگے اگر کوئی فکر بن پڑے اور کوئی عیاری بن پڑے تو اس کے
 ہمراہ تو بھی چلے اس وجہ سے خواجہ نے قریب آکر یہ فقرہ کیا اور یہ تقریر کی جب خواجہ نے یہ
 کہا کہ آپ اپنی حالت بیان فرمائیے پھر تصویر بلا حلف فرمائیے قاضی نے جواب دیا کہ اگر شخص
 آگاہ ہو کہ میں قاضی ہوں میرا نام قاضی جگت سنگھ ہے اسی صحر کے حوالی میں میرا مکان ہے میں کچھ

پر ہوتا ہوں بس در بند کے رہنے والے جو ہیں جب تک میں جا کر اندرون در بند ان کا عقد نہیں پر ہوتا
 ہوں اس وقت تک وہ عقد صحیح نہیں مانا جاتا تا کہ در بند سے ہوتا ہے ایل در بند اس عقد کو نہ جانتے
 ہیں بس جب کسی کا عقد ہوتا ہے تو میں طلب کیا جاتا ہوں جس طور سے ہوتا ہے میں جاتا ہوں کہہ دو کہ
 میں ان کا مردنی قاضی ہوں اس آج کل کو تو اس شہر کا عقد ہوئے والا ہے اس نے مجھ کو طلب کیا ہے میں
 اس کا عقد پڑھنے کو جاتا ہوں طریقہ یہ ہے کہ مجھ کو ایک دن قبل خبر کر دی جاتی ہے میں کہہ دیتا ہوں کہ
 خلائق و قسطنطنیہ قریب حدود در بند پہنچ جاؤنگا بس جس طور سے تم نے دیکھا کہ کمار نفس رکھو کہ
 چلے گئے اس طور سے کہ کمار نفس رکھو کہ چلے جاتے ہیں ساحر وہاں سے آتے ہیں نفس اٹھا کر سے
 جاتے ہیں چنانچہ اسی طور سے آج بھی ساحر آئینگے اور نفس لے جائینگے یہ جو خواجہ نے سنا دل میں
 کہہ کہ وہ کیا خوب کس قدر غفل ہے اس وقت رسائی کی اور کیا ذہن لڑا ہو خوب تم نے سمجھ لیا
 اور خوب تہذیب میں پڑی اس کوئی ایسی فکر کرو کہ اسکے ساتھ داخل در بند ہو راوی بیان کرنا ہو کہ خواجہ
 کو قیاسہ شناسی میں ایسا داخل ہو گیا تھا کہ صورت دیکھ کر شناخت کر لیتے تھے کہ اس کا یہ قبضہ ہے
 یہ اس لیے یہاں آیا ہوا اسی طریقہ سے خواجہ نے سمجھ لیا تھا جو تجویر کیا تھا وہی نکلا جب خواجہ
 کو یہ معلوم ہوا کہ یہ قاضی ہوا اور در بند کے جائے گا بس اس وقت ایک غیاری ذہن میں آگئی
 خواجہ نے قاضی جی سے کہا کہ آپ نے جو فرمایا کہ میں تصویر دیکھوں لیجیو یہ تصویر حاضر ہو تو
 سے ملاحظہ فرمائیے یہ کہ کمار اس وقت ایک تصویر پیش سے نکال کر خواجہ نے قاضی کو دی راوی
 بیان کرنا ہو کہ خواجہ نے یہ چالاکی کی کہ قاضی کو تو باتوں میں لگا یا اور فوراً یہ ایک تصویر
 تیار کر لی تھی وہی تصویر نکال کر قاضی جی کو دکھائی قاضی جی نے وہ تصویر ہاتھ میں لی اس جو
 دیکھا تو کیا دیکھا کہ ایک پرچہ قرطاس پر ایک نازنین مہربین ہر نمکین کی تصویر پیش ہوئی ہو کہ
 نازنین گلزار جوڑا پہننے ہوئے کھڑی ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا شفق بن اعتبار ہوا ایسی حسین
 جمیل ہے کہ اگر زہد بھی دیکھے تو فریفتہ ہو جائے تصویر سے نور پیدا ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس
 تصویر میں اس صاحب تصویر کو جیسے قاضی نے دیکھا ایک جان چھوڑ ہزار جان سے
 عاشق ہو کر نور چہرے کا رنگ نازد ہو گیا ہو تو خوشک بہ گئے آنکھوں میں حلقہ پڑ گئے
 باوجودیکہ در بند پہنچا ہے اس پر ہوا اس نے ہوئی خواجہ نے دیکھا وہ مرد پر ساقی قاضی صاحب کی طرف

دیکھ رہے تھے اور چہرہ پر نگاہ تھی یہ جو حالت قاضی جگت ناسکی خواجہ سنے دیکھی دل میں کہا کہ یہ عاشق
 ہو گیا اسباب مار لیا یہ جانتا کہ ان پر خوب عمدہ سلسلہ در بند میں جانے کا نکل آیا وہ خواجہ کیا کام اس
 وقت کیا کرتا تھا قاضی صاحب تصویر کو دیکھتے جاتے ہیں اور آہ سر دیکھتے جاتے ہیں نگاہ تصویر سے
 لڑی ہوئی ہر قاضی کو سکتہ کی نو بہت پر یہ حالت دیکھ کر خواجہ سنے کہا کہ قاضی صاحب لاسیٹے اسباب
 آپ دیکھو چکے تصویر مرخت تر سائے میں جاؤں یہی تصویر میرے دل نا ہوو کی تسکین ہر اسباب تو
 یہ امید جاتی رہی ہے کہ اس سے ملاقات ہو اور میں اسکو دیکھوں نہ میرا در بند میں جانا ہو گا نہ اس سے
 ملاقات نصیب ہوگی میں اس تجویز میں کھڑا اور ہوں کہ اگر وہ میرے ہاتھ آجائے تو میں اسکا عقد
 کروں مگر اسکا ہاتھ آنا غیر ممکن ہو ورنہ اسبات کہ تو میں اسکی شادی وغیرہ سے نرا غائب کر چکا ہوتا
 مگر تجویز ہوں کیونکہ میرا بس نہیں ہر قاضی نے ہنگام پاس اس تصویر کی طرف دیکھا اور آہ سر دیکھ کر
 کہا کہ لو یہ تصویر منو خود ہر خواجہ سنے قاضی کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیا بیان کروں اگر میرے قبضہ میں
 یہ لڑکی ہوتی تو میں اسکا عقد آپ کے ہرانا کر دیتا کیونکہ آپ کے چہرہ سے پایا جاتا ہے کہ آپ کا دل
 اس پر آیا ہے آپ کا آہ سر دیکھ کر اسی امر کی دلیل ہے مگر کیا کروں قاضی نے یہ سنے خواجہ کی طرف سے
 دیکھا اور ڈرتی پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ میرے ساتھ ای شخص کیوں مجھ کو فقہ دیتا ہے اور کیوں مجھ کو
 بناتا ہے یہ تو میری صورت اور یہ میری ضعیفی جھٹلا کیوں نہ کریں گوارا کروں اور یقین کروں کہ آپ سچ
 کہتے ہیں میں تو یہ خیال کرتا ہوں کہ صرف آپ میرا دل دیکھتے ہیں اور آہ باتش کرتے ہیں میں اسکو
 یقین کر کے اچھی جنون جو اسے دیا کہ میں واقعی سچ کہتا ہوں آپ اگر یہ ضعیف ہیں مگر آجکل
 کے جوانوں سے اچھے ہیں جو عورت آپ کے پاس آجائے کچھ وہ کچھ جاسے کا قصد نہ کرے
 آج کل کے جوان ایسے ہیں کہ شادی ہوتی یا تو دو سرے دن جہیز پو گیا اگر ایسا نہ ہوا تو برس یا دو
 برس کے بعد مفارقت ہو گئی چلائی ہو گئی دو سرا کر لیا مردوں کا تو یہ حال ہر اس کے زمانہ کے
 جو مرد ہیں انکی یہ حالت ہے کہ وہ عورت کو خوش کر دیتے ہیں اور عورت ان سے راضی ہو جاتی ہے
 انکی پاس سے چاسنے کا نام نہیں لیتی ہر برس میں یہ چاہتا ہوں کہ اگر وہ مل جائے تو ایسے کے
 ساتھ شادی کروں کہ اس کے پاس سے مر کر سنگ نہ نہ نکلے کیونکہ یہ مجھ کو منظور نہیں ہے کہ ایسے
 کے ساتھ شادی کروں کہ برس دو برس کے بعد چلائی ہو اور دو سرے کی فکر ہو آجکل کے

خواجہ

لوگوں کا تو یہ رنگ ہو کہ ہوا شہر بخواری انبیون باری چند و باری چرس پر دم لگائے جاسے ہیں قمار بازی
 ہوتی ہر نہک پی جاتی ہر یہ سفلہ بن جو رو کے نہ کپڑے کی فکر روٹی کی شادی تو خوشی خوشی کر لی اب
 کسی چیز کی فکر نہیں ہر جو رو الگ پڑی ہوئی ہر آپ الگ پڑے ہوئے ہیں وہ کہان تک صبر
 کرے آخر کو اسنے دوسرے کی تلاش کی اور شکل بھانگی آجکل کے لڑکوں کو ان افعال سے قسمت
 ہو تو وہ جو رو کی فکر کریں اور اسکی خبر لین جو ان باتوں سے بری ہیں انکی یہ حالت ہر کہ برن ہر نام میں
 یا سوزا کہ یا آتشک میں مبتلا ہیں یہ جو انوں کی حالت ہر اور بڑے تماش ہیں روٹی کپڑا تو دینا
 جاسے نہیں ہیں بس جب یہ حالت ہو تو اس سے بہتر ہر کہ ان لوگوں کے ساتھ شادی نہ کی
 جاسے جو کہ بڑے اور اگلے وقت کے ہیں وہ ان سب باتوں سے بری ہیں اور دوسرے خیال
 سے بھی اچھے ہیں یہ تھو پانہ بہتر ہیں اس حالت سے کہ سُرخ سُرخ گال ہیں میں آج کل کے لڑکوں
 برا جانتا ہوں اور ضعیفوں کو اچھا آپ ضرور یقین فرمالیں اگر وہ مجھ مل جاسے تو میں اسکا عقد
 آپ کے ہمراہ کر دوں کیونکہ آپ آج کل کے جو انوں سے بہتر ہیں اور انسب ہیں یہ ضعیفی جوانی
 پر فوق رکھتی ہر یہ دانت جو ٹوٹے ہوئے ہیں یہ بہت عمدہ ہیں اول تو جو اپنی لڑکی کی شادی آجکل
 کے لڑکوں کے ساتھ کرتے ہیں سو اسے تکلیف اور زحمت کے دوسری بات نہیں حاصل ہوتی
 ہر یا تو یہ ہوتا ہر کہ اگر کچھ غیرت رکھتے ہیں تو لڑکی کو بھڑکھٹے ہیں اپنے پاس سے روٹی کپڑا دیتے ہیں
 اور جو غیرت نہیں رکھتے ہیں وہ خاموش ہو رہتے ہیں انکی زندگی غذا میں مبتلا ہوتی ہر ایک
 سے داماد کار و ناز و تہ ہیں ہر کہتے ہیں ہر پنیٹ تو آجکل کے لڑکوں کا طریقہ ہر اور جو کہ اسکا
 زمانہ کے مرد ہیں وہ جو رو سے محبت کرتے ہیں اسکی خاطر کرتے ہیں ہر امر کی فکر رکھتے ہیں ورنہ خیال
 بس میں تو آپ ہی کے ساتھ عقد کر دیتا مگر کیا کروں مجبور ہوں اسکی زندگی راحت سے بہتر ہوتی
 اور چین کرتی ہیں یقین کرتا ہوں کہ آپ اس سے محبت بھی کریں اور الفت کیونکہ آپ کی حالت
 کے دینی ہر کہ آپ تصویر دیکھ کر عاشق ہو گئے ہیں مگر آپ بھی مجبور ہیں اور میں بھی قاضی صاحب
 نے فارسی پر مانتھو پھیر کے کہا کہ یہ میری تقدیر کہان اور یہ مقدر کہان جواب دیا کہ آپ کا مقدر
 کیسا میرا ہی مقدر خراب ہر کہ آپ ایسا شخص ملے اور میں شادی نہ کر سکوں یقین کرتا ہوں
 کہ کسی شہد سے بد معاش کے ساتھ اسکا عقد کر دیا جاسے گا وہ اسکو نکال دے گا

یوں بھی جانتا ہوں اس وقت سبھی پہلو ہنگامہ مرنے کے بھی میری بیچھے قبر سے نہ لے گی تھانی صاحب
نے کہا کہ اگر تم در بندین پہنچ جاؤ تو کیا اپنی لڑکی کی شادی میرے ساتھ کرو جو اب دیا کہ اگر میں
کسی تار پر سے در بندین پہنچ جاؤں تو اسکو تلاش کر کے ضرور اسکا عقد آپ سے کہہ کر ہر اکرون جسطور
میں میں پر سے کیونکہ آپ بھی وہاں موجود ہو گئے اسی زمانہ میں اس کے عقد سے فرغت حاصل کر لوں
اس امر سے دو امر میرے خوشی کے ہیں۔ پہلے کہ ایک تو اسکی چین سے بسر ہوگی دوسرے وہ میری
در بندیا جانے کی میں اسکو دیکھ ہی لیا کرونگا تھانی صاحب نے جواب دیا کہ اگر تم میرے ساتھ اپنی
لڑکی کی شادی کرو گے تو میں اسکو وہ چین دے گا کہ تم بہت خوش ہو گے اور ایسی اس کے ساتھ
محبت کرونگا کہ شہاد کوئی ایسی الف ہند نہ کرے کسی قسم کی تکلیف نہ دے گا اس کے حکم کے
ساتھ ٹھہرے گا کروں گا تم یہ دیکھ لینا کہ کسی اطلاع سے کہتا ہوں کہ تم بھی خوش ہو جاؤ گے اور
جان لو کہ کسی نے اقرار کیا تھا اور کچھ کہا تھا جواب دیا کہ چکر میں در بندین پہنچ جاؤں تو
ضرور اس امر کی فکر کروں اور ضرور تلاش کر کے آپ سے اسکا عقد شادی کروں تھانی صاحب دیا
کہ تم قسم دے گا تو چکو یقینی ہے کہ انھوں نے قسم کی تھانی صاحب نے کہا کہ تم میرے ساتھ چلو جب میں در بند
میں پہنچوں تو ہنگامہ وہاں سے میرے پاس سے جا کر پہنچاؤ اور اپنی لڑکی کی تلاش کرنا اس نے
جواب دیا کہ کیا تم اس کے ہر اکرون چلوں گے جو اب دیا کہ تم اگر میری فتن میں پہنچو جاؤ جیسے اب
فتن اسکو کر جائے گی تم بھی پہنچ جاؤ گے جو اب دیا کہ بہت سے بڑے بھان تھانی صاحب
اسپتے دل میں بہت خوش و خرم ہیں کہ ہم بھی ایسے ہیں کہ لوگ اپنی لڑکی کی شادی ہمارے
ساتھ نہ کرنا باعث افتخار سمجھتے ہیں ضرور کوئی شک کوئی ہم میں ہفت ہفت ہو میں بھی ایسی اس کے
ساتھ خط و طوطا دلا کر نہ لگا کر دے گا کہ میں جیسا کہ میں نے اسکی تصویر دیکھی تھی ہر اکرون
آگیا تھا میں نے تمہارا کیا تھا کہ اسے فراق میں ترسنا ترسنا کر مرے لگا کیونکہ ایک سے تو
ضعیف نہ ہوں دو سے کم نہ ہوں کہ ان اور میں کہاں نہ خداوند عجایب نے اپنی قدرت سے
صور سے پہچا کر دی تھانی تو یہ خیال کر کے خوش ہو رہا ہوں کہ یہ ہر اکرون پہنچ
کہ ان میں بہت خوشی ہے کہ لوں میں سمجھا ہوا ہے کہ یہ ہر اکرون پہنچ کر فتن کے گوشے
میں پہنچے ہوں دل سے یہ باتیں کر رہے ہیں کہ خوب فتن تھانی کو دیا خوب در بندین جانے کی

تدبیر کی در بند بین پہنچ جاؤں تو پھر اور تدبیر کروں واہ ری تیری عقل اور داناتی بس قاضی اپنے مقام پر خوش ہو رہے ہیں اور خواجہ اپنے مقام پر دل بین خوش ہو رہے ہیں اُدھر لارون در بند جب اُن ساحرون نے دیکھا کہ جنکو یہ حکم ملا تھا کہ سہ پہر کو جا کر قاضی صاحب کو ہار بند پر سے اُن دیکھا کہ دو بچے فوراً سہ پہر چاروں کے چاروں سحر کر کے اڑے اور ایک چترم زون بین بیرون در بند آئے اُس وقت آکر پہنچے کہ جب چار بچے چلے گئے اور خواجہ بھی نفس میں بیٹھ چکے تھے اب یہاں آکر جوان چاروں نے خیال کیا تو زمانہ بہت کم پایا بالکل شام قریب تھی آپس میں کہا کہ غضب ہو گیا ہم نے عرصہ کیا جلد چلو ایسا نہ ہو کہ کو تو اُل صاحب خفا ہوں بس وہ چاروں مثل عقاب کے بہت تیز آئے دیکھا کہ نفس درختوں کے نیچے رکھی ہوئی ہو قاضی صاحب بیٹھے ہوئے ہیں اُدھر خواجہ نے جو سناٹا سنا اور سمٹ گئے ساحرون نے نہ دیکھا آؤ نہ تاؤ جلدی سے نفس کو دوش پر اٹھالیا اور چل پڑے ہوئے سحر کر کے فوراً داخل طلسم ہوئے اور نفس لاکر ایک مقام پر لارون در بند رکھ دی وہاں کہاں موجو دستے اب یہاں سے کہاں سے نفس اٹھائی خواجہ نے چپکے سے قاضی صاحب سے کہا کہ اب بین جاتا ہوں براے تلاش اپنی لڑکی کے آپ کی عنایت سے یہاں شک تو پہنچ گیا اُسکو تلاش کر کے اُسکا عقد آپ کے ہمراہ کر دوں خواہ وہ لوگ ماضی ہوں خواہ نہ ہوں کیونکہ میرا حق زیادہ ہے بین باپ ہوں مجھ کو اختیار ہو قاضی صاحب نے کہا کہ جاؤ بس خواجہ قاضی کی آنکھوں پر کھڑکھڑا کر حکیم اُدھر کو نفس سے اترے اس خیال سے کہ اہل در بند نہ دیکھ لیں تو خرابی ہو کہ یہاں ہو جو قاضی کے ہمراہ آیا ہوا دستجو کریں خواجہ حکیم اُدھر کو ایک طرف کوروا نہ ہوئے اُدھر کہاں سے نفس کو لاکر مکان پر کو تو اُل کے پہنچاؤ یا اُن ساحرون نے کو تو اُل کو خبری کہ ہم ہاں قاضی صاحب کو لے آئے اُنکی نفس دروازے پر طی ہوئی ہر یہ سُسناتھا کہ کو تو اُل خوش ہو گیا مع اپنے مصاحبوں کے اٹھ کر باہر آیا جیسے قاضی صاحب کی خبر ہوئی قاضی بھی نفس سے باہر نکل آئے کو تو اُل نے آتے کے ساتھ ہی قاضی کے قدموں کو بوسہ دیا ہاتھ اُنکھو سے لگائے چومے اور سب نے بھی قدم بوسی کی بڑی عزت و توقیر سے لاکر مسند پر بٹھایا عطر پان ہار کھول پیش کش کیے قاضی صاحب مثل خر کے چھوٹے ہوئے بیٹھے ہیں اپنے عقد کی خوشی میں جامہ سے باہر ہاتھ ہاتھ پر مسکراتے دیتے ہیں کو تو اُل نے ہاتھ ہاندھ کر عرض کیا کہ شام

ہوئے تو سب براہیوں کو کھانا کھلا کر آپ کو ہمراہ لے کر عروس کے مکان پر چلوں گا برائے عقد اور
کوٹوال نے مکان عروس پر بھی خبر کر دی تھی کہ سب سامان درست رہے قاضی صاحب آگے
ہیں تاکہ عرصہ نہ ہو کہ باغیغہ زخمی ہو رہا ہو یہاں سب سامان درست تھا و وطن کا باپ بہ وائے مسک
خوش ہو گیا جلدی جلدی بند بست کر کے لگا بہت عذر سامان کیا تھا ایک مسند زرنگار خوش
کے لیے آراستہ کی تھی اور ایک تھانی کے لیے یہاں سب سامان درست تھا کہ شام ہوئی
کوٹوال کے سب کو بہت عذر کھانے کھانے کے جب کھانے وغیرہ سے فراغت ہو چکی اور کوٹوال
نے اسکو دو طہا پنا یا جب یہ وہ طہا بن چکا پس سب کے سب براست لے کر عروس کے مکان
کی طرف روانہ ہوئے قاضی صاحب کی بھی نفس ہوا تھی براست تو اُدھر جاتی ہو اب خواجہ کا حال
ناظرین ملاحظہ کریں کہ خواجہ جو قاضی کو قفر دے کر کہ بین لڑکی کی تلاش میں جاتا ہوں کلیم اور
چلے تھے اتفاق سے اس مقام پر آکر پہونچے کہ یہاں احترام جادو کا مکان تھا انھوں نے
دیکھا کہ بڑا سامان ہر ایک خیمہ بہت پر تکلف ہر پارہ وہ خوب بنیشہ آراستہ ہر
نوبت رکھی ہوئی ہو کھانے پکڑ رہے ہیں لوگ گناہ جوڑے پہنے ہوئے پھر رہے ہیں کام
کاج کر رہے ہیں خوب پھل پھل چلی ہوئی ہر طرف خوشی کا سامان ہو اور نیدوبست ہر ایک
بہت بڑا مکان بڑا سیکہ دروازے پر بند مینوار موتیوں کا اور پتوں کا بندھا ہوا ہر خواجہ نے
یہ سامان دیکھ کر خیال کیا کہ یہاں شادی ہو اور یہ مکان عروس کا معلوم ہوتا ہے کچھ عجیب نہیں
ہو کہ وہ قاضی حرامی اسی عقد کے پڑھنے کے لیے یہاں آیا ہو ذرا بافت کو دیکھیں آپ نے ایک
گوشہ میں جا کر کلیم اتاری اور ایک شہدے کی صورت پر آراستہ ہو کر اس مقام پر آئے یہاں
کھانا پکڑ رہا تھا باورچیوں کے کھانا کہ یہاں کیا کام ہو اور یہ کیا سامان ہو اور یہ کس ضرورت
سے کھانا پکڑ رہا ہو باورچیوں نے جواب دیا کہ تو بڑا احمق ہو اور یہ بھی ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ تجھ کو
آنکھوں سے کم دکھائی دیتا ہے ہر بچا شادی کا سامان ہو رہا ہو اور پھر دریافت کرتا ہے کہ یہ کیا
سامان ہو جواب دیا کہ یہ تو میں نے دیکھ لیا کہ سامان شادی اور انتظام شادی ہو مگر یہ دریافت
کرتا ہے کہ یہ کس مکان ہو اور کس کی شادی ہو انھوں نے جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ احترام جادو
کی دختر کی شادی ہو اب کوئی دم میں براست آئے گی کوٹوال شہر کے ساتھ کٹھری ہو یہ

دل بین آئے کہ وہ مارا اب یہ جانا کہاں ہو اب عیاری خوب طور سے بن جائے گی یہ دل سے کہہ کر
 وہاں سے ٹوٹتا ہوا وہ شہدا ایک طرف کو چلا گیا یہ کہہ کر کہ برات کے ساتھ آئینے کو تو اس کی
 شادی پر بہت چھوڑ دیا ہے لگے گا آج دو چار پیسے کا نفع ہو گا یہ کہتے ہوئے میان شہدے ایک
 طرف کو چلے گئے جب سب کے روبرو سے الگ چلے گئے دیکھا کہ اب کوئی دیکھتا نہیں ہو
 جگمگ اور صولی اور ٹیکم اور سے ہوئے اندر محل کے آئے دیکھا کہ ہزاروں عورتیں پھر رہی ہیں
 پرستان کا لطف ہر سر سے پاؤں تک جو ہر بین غوطہ مارے ہوئے ہیں کوئی گلزار جو اپنے پر کوئی
 دھانی کوئی اودا کوئی بستی ہر رنگ کے جوڑے پہنے ہوئے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ باغ رنگارنگ
 و گلشن پر بہار کھلا ہوا ہر ہر رنگ کے گل شگفتہ ہیں کیا کیا خوب صورت و حسین مہ جبین ہر تمکین
 نازنین ہیں ہر مقام پر فرش مغرق و مکلف آراستہ ہر سند ہائے زرین مکمل بجوا ہر وسط ہیں
 بارہ دری کے آراستہ ہیں اسپر بھی بہت سی نازنین بیٹھی ہوئی ہیں ہر طرف چل پھل ہو رہی ہے
 کوئی کہتی ہے کہ ابھی تک برات نہیں آئی پڑا غصہ ہوا برات کب آئے گی کیا صبح ہوئے آئے گی
 کوئی کہتی ہے کہ دو وطن کو بھی آراستہ کیا کیا اس وقت دو وطن بنائی جائے گی جب برات آجائیگی
 کوئی کہتی ہے کہ بوا تم تو بیکے خیر ہو دو وطن کی بنیاد دو وطن کو آراستہ کر رہی ہیں سی جگر ہیں ایک
 بولی کہ دو وطن کا آج آراستہ کرنا کیا بڑا کام ہو ہاں چوتھی کی دو وطن بنانا مشکل ہے آج لڑکیاں
 بالیاں دو وطن بنائیں گی کل دیکھا جائے گا خواجہ کلیم اور سے ہوئے اہل محل کی باتیں سنتے ہوئے
 اس مکرہ کی طرف آئے کہ جہاں دو وطن بنائی جاتی تھی یہی خیر احترام جادو خواجہ انکار کر کے آئے ایک
 گوشہ میں کھڑے ہو کر تماشا دیکھنے لگے خواجہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ کسی طور سے ٹھیکہ ہو تو
 بین دو وطن کو بیہوش کر کے نذر زنبیل کر دیں اور خود اسکی صورت بن کر کوئی تدبیر کریں کہ یکا یک
 باجے کی آواز آئی جس قدر محل کی عورتیں تھیں اور جتنی لڑکیاں دو وطن کے پاس تھیں سب کی
 سب باجے کی صدا سننے پر خیال کر کے کہ برات آتی ہے برات کے دیکھنے کو کہیں دو وطن کو اکیلا
 چھوڑ دیا اسی مکرہ میں عروس سر جھکا گئے ہوئے مسند پر بیٹھی رہی بس خواجہ نے یہ چوہہ نکلت
 فرمستہ پایا غنیمت جانا تیرہ باب اگر ایک حساب اسکی گتھو پر بیہوشی کا مارا کہ وہ اس کے منہ
 پر پڑا اسکو چھینک آئی وہ فوراً بیہوش ہو گئی بس خواجہ نے اسے سب کچھ پڑے انا سے اور

ایک چادر بین باندھ کر اسکو نذر نبیل کر لیا اور خود اسے نذر نبیل کی صورت پر تیار ہوئے سب کچھ کر کے
 پہن لیں سر مو فرق نہ تھا عروسی کچھ سے پہنکر مسند پر سر جھٹکا کر بیٹھ رہے تھے اچھ تو یہاں یہ تدبیر کر کے
 بیٹھ اب فکر کر رہے ہیں کہ کیا نذر نبیل کروں سوچتے سوچتے ایک عیاری ذہن بین آگئی دل خوش
 ہو گیا اپنی تعریف آپ کی اور دل سے کہا کہ وہ مارا اب یہ لوگ جاتے کہاں ہیں اگر بین نے قاضی
 کو تو ال کو نہ لڑو یا تو اپنا نام نہ رکھا تھا اور پھر عروسی کہہ کر جلدی سے زنبیل سے قلم داوا لے نکالا اور
 ایک رقمہ اپنی لاس سے بنام قاضی تحریر کیا ایک جسکا مضمون یہ تھا کہ اگر قاضی صاحب آگاہ
 ہو جیسے کہ میرے والد بزرگوار آپ کے ہمراہ در بند ہیں آئے ہیں انھوں نے آپ سے اقرار کیا ہے
 کہ میں اپنی لڑکی کی شادی آپ کے ہمراہ کو رنگاچہ ناچنے وہ یہاں نہ تھی جس صاحب کے قبضہ میں ہیں
 تھی اسکی زوجہ اور بھائی سے میری شادی کو تو ال شہر کے ہمراہ قرار دی چنانچہ سب باجھ و غیرہ ہو گیا
 آج یوم عقد تھا آپ کہ ہر اسے خواہندگی عقد کو تو ال نے طلب کیا تھا مگر جبکہ یہ عقد نہ طور نہ تھا
 بھروسہ تھی کہ دوسروں کے قبضہ میں تھی خداوند عیاسی سے دعا مانگ رہی تھی کہ باتو جبکو موت دے
 کہ بین زخمہ مکان پر نر شاہ کے نہ جانوں یا کوئی تدبیر ایسی ہو کہ یہ عقد نہ ہوئے پاسے کہتی کس سے کہ
 کوئی میری سنے والا نہ تھا نہ الفت کرنے والا جو میری سنے والا تھا اور مجھ سے محبت کرتا تھا وہ مر
 چکا تھا با پسند ہاں موجود نہ تھا سو ناچار تھی خداوند نے دعا میری قبول کر لی کہ میرے والد بزرگوار
 آپ کی دعا نام نہاد و مہربانی سے یہاں آ گئے انھوں نے تلاش کر کے مجھ کو دھو ڈھونڈ نکالا میرے پاس
 آئے مجھ سے فرمایا کہ میں نے تیرا عقد ٹھہرا یا ہر قاضی کے ہمراہ جو کہ عقد پڑھنے کو آئے ہیں بہت
 حسین ہیں اور تو بھروسہ اور صاحب مال و دولت آج کل کے جوانوں سے بہتر ہیں تو اُسے
 بہت خوش ہو گی اور وہ تیری خاطر بہت شکر کریں گے اور از حد محبت کریں گے کو تو ال سے کہ جسکے
 ہمراہ تیرا عقد ہوتا ہے تو اُسے ملے گا چہر چہن سے رہے گی گو ضعیف تو ہیں مگر جوانوں سے ہر طرح
 اچھے ہیں بس تو اس عقد سے انکار کر بین نے اُسے فرما سے کو قبول کیا وہ تو مجھ بھابھہا کسی طرف
 چلے گئے میں نے پرتو آپ کی خدمت میں اس عرض سے تحریر کیا ہے کہ میں راشد و بالغ
 ہوں جبکہ یہ عقد قبول نہیں کرتا میرے باپ کی بی بی نے اور یہ لوگ نہ میرے عزیز ہیں نہ میرے
 دوست ہیں بلکہ غیر ہیں میں بھروسہ تھی کہ جو کچھ نہ کہتی تھی اب بین صاف طور سے کہتی ہوں کہ

یہ عقد جو کسی طور سے قبول نہیں ہوا آپ عقد نہ پڑھیے گا بلکہ مجھ کو آپ کے ہمراہ مجھ کو جب اقرار والہ
 بزرگوار کے عقد کرنا منظور ہو لہذا اپنے ہمراہ عقد پڑھ لیجیے اور کو تو اس سے کہہ دیجیے کہ وہ چلا جائے
 اور اس عقد سے ہاتھ اٹھائے میں کسی طور سے راضی نہیں ہوں اس کے ساتھ عقد کو نہ یہ عقد مجھ کو
 کسی طور سے قبول ہو گا آپ کے ہمراہ راضی ہوں اور آپ کی روجہ ہوں اس کی زوجیت مجھ کو منظور نہیں
 ہر اور بہت کچھ تحریر کیا یہ رقعہ لکھ کر اپنے پاس رکھ لیا راوی بیان کرتا ہے کہ ہر شاہک کہ جس نے چاہو
 برائے کر مکان عروس پر پہنچا برائے اتری برائے ہوں کو بہت ہی عزت و حرمت سے بٹھایا
 نوشاہ بیچ مندر پڑھیا اور اس کے گرد اس کے عزیز و اقارب بیٹھے قاضی صاحب بھی آکر بیٹھے خاطر و
 مدارات میں لوگ مصروف ہوئے محل میں بھی خیر ہو گئی کہ برائے آگئی نوشاہ اپنے ہمراہ قاضی صاحب
 کو لیتا آیا ہوا اب کوئی دم میں قاضی و وطن سے دریافت کرنے کو آئے ہیں یہ خبر عروس کو بھی ہوئی
 کہ پراشتہ آگئی اور قاضی صاحب بھی آئے ہیں بس عروس نے ایک کماری کو جو کہ اس کے سامنے
 کھڑی تھی اشارہ سے اپنے پاس بلایا اس وقت اس مقام پر یا عروس تھی یا وہ کماری تھی
 اور سب عورتیں عہد منوں کو اتروا رہی تھیں ان کی خاطر مدارات میں مصروف تھیں کسی کو وطن
 کی خبر نہ تھی بس جب وہ کماری قریب آئی عروس نے کماری سے کہا کہ میں تجھ سے ایک کام
 کوئی لکھ کسی سے کہنا نہیں سوا اسے میرے اور تیرے کوئی آگاہ نہ ہو اس نے جواب دیا کہ نہیں
 کسی سے نہ کہو گی تب اس نے پچیس اشرفیاں اس کماری کو دیں کہ اس کی تو ٹھکانا میرا یہ
 کام ہو کہ یہ رقعہ جو کہ میں تجھ کو دیتی ہوں کسی تدبیر سے قاضی کے ہاتھ میں پہنچا دے اور ان کو
 دیا دے مگر اس حال سے کوئی آگاہ نہ ہو وہ اشرفیاں دیکھ کر خوش ہو گئی اور بے تاب ہو کر وہ
 اشرفیاں اور رقعہ لے لیا اور وہاں سے لے کر باہر گھر کے آئی اور بیرون محل پہنچی کتراتی
 ہوئی انہی مقام پر آئی کہ جہاں برائے اتری ہوئی تھی جب وہاں پہنچی سب کی آنکھیں
 بچا کر بھینٹ کر قاضی کے قریب پہنچی اور نہایت جھلائی سے وہ رقعہ قاضی کے ہاتھ میں
 دے کر وہاں سے چل کھڑی ہوئی دیکھا کہ ایک کماری آکر ایک رقعہ دے کر چلی گئی یہ وہ معلوم
 یہ رقعہ کس کا ہوا اور اس کا کیا مقصود ہر بس قاضی صاحب نے سب کی طرف سے اڑ کر کے وہ
 رقعہ حروف بھرست پڑھا اور منہ منوں رقعہ سے فتویٰ آگاہ ہوئے بس رقعہ پڑھ کر داری بہ

ہاتھ پھیرا موچھون کو تاؤ دیا خوش ہو کر تختہ جادو کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے تختہ جادو آگاہ ہو کہ
 عروس تیرے ساتھ عقد پر راضی نہیں ہو وہ یہ کہتی ہو کہ یہ عقد مجھ کو منظور نہیں ہر مین خود را شدہ و
 بالغہ ہوں میرا کوئی وارث نہیں ہے سو اسے والدہ زہرا کو اس کے بس نہ میری مرضی ہو نہ میرے باپ
 کی یہ احترام جادو میرا باپ نہیں ہے بلکہ یہ سبب غیر ہیں مگر جبوری یہ تھی کہ نہ یہاں میرا باپ
 تھا نہ کوئی دو سرا عزیز تھا جو میں اس امر کے در پر ہوئی آج میرے والد الٹھاں سے آگئے ہیں
 انھوں نے ٹھیکو کو بہت کچھ سمجھا یا اور لکھتے ہیں کہ اس عقد کو قبول نہ کر بلکہ
 میں نے تیری شادی کا قاضی صاحب کے ساتھ قرار دی ہو وہ بھی آگئے ہوئے ہیں اُنکے
 ہمراہ میں میرا عقد کر دو لگا بس میں اس سے نہیں راضی ہوں آپ کے ساتھ عقد کر کے کو راضی
 ہوں بس آپ یہ عقد نہ پڑھیے گا ہاں پڑھیے گا تو آپ اپنے ہمراہ میں آپ کے ہمراہ شادی کر دینی اگر
 اس کے خلاف ہو گا تو میں اپنی جان دے دوں گی زندہ تختہ جادو کے مکان پر نہ جاؤں گی بس اب تم کیا
 کہتے ہو بہتر یہ ہے کہ تم ہمیں جادو براست سے کر دوس سے ہاتھ اٹھاؤ وہ تختہ اسے ساتھ نہیں
 لے جاتی ہے یہ جو قاضی نے کہا تختہ جادو کے حوالے سے چاہئے رہے ایک بار وہ غلط تھا کہ کارخ دماغ
 کو توڑ کر پار کر گیا آتش غیظ و غضب کا لون سینہ میں شعل ہوئی سہرا اُٹھ کر کہا کہ قاضی صاحب
 آپ نے یہ کیا کیا میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا پھر فرار شاد ہو تاکہ میں سمجھوں قاضی نے پھر ہی جملہ
 بیان کیا اب اس کی مرتبہ کو تو اس نے کہا کہ آپ دیوانہ ہو گئے ہیں اور آپ بالکل غلط فرماتے ہیں یہ
 کچھ بھی درست نہیں ہے ہر ذرا ہر وہ میری معشوقہ ہیں ایک مدت سے اُس پر فریفتہ ہوں
 اور وہ میرے اوپر عاشق ہو چکا ہوئے ہیں کہ سنگنی ہوئی تھی اب رخصت ہو کو تو اس
 سے قاضی نے کہا کہ تو کیا کہہ رہا ہو وہ انکار کرتی ہو کو تو اس نے جواب دیا کہ یہ امر بالکل غلط ہے
 وہ کبھی نہ انکار کرے گی اس کا باپ موجود ہے جس کے سبب سے یہ شادی ہوئی ہے اُس نے اپنی
 خوشی سے میرے ساتھ قبول کی ہے جب سبب اس پر ہو گئے تب میں براست لیکر آیا اور
 آپ کو عقد پڑھنے کے لیے طلب کیا آپ چاہتے تو نیا جملہ بیان کرتے ہیں میں کیونکہ
 اس کے مع جالون قاضی نے جواب دیا کہ تو بھی چھوٹا ہے اور احترام بھی اس کا اصل باپ
 نہیں ہے بلکہ جبر اس کا ہے اس نے مکان میں رکھا اس کا اصل باپ بیرون ورنہ نہ تھا اُتوال جادو

جبکہ یہ لڑکی کم سن تھی پرورش کرنے کی غرض سے لے آیا تھا اُس نے پرورش کیا اب تھوڑا زمانہ ہوا
ہو کہ اقوال مرگیا یہ احترام اُس کا بھائی تھا اقوال کی زوجہ نے اُس لڑکی کو اپنے سے جدا نہیں
کیا لاکھ لاکھ اُس کے باپ نے خواہش کی مگر ایک نہ سنی آج جو تم نے مجھ کو بلا یا میری نفیس بیرون
در بند رکھی ہوئی تھی کہ وہ ٹھہرتا ہوا میرے پاس آیا میں نے جو اُس سے دریافت کیا اُس نے سب
حال بیان کیا قاضی نے ساری تقریر توجہ کی بیان کی اور کہا کہ اگر آپ مجھ کو در بند میں لے
چلیں یا میں پہنچ جاؤں تو اپنی دختر کو تلاش کر کے آپ کے ہمراہ عقد کروں کیونکہ میں نے
آپ کو پسند کیا اپنی لڑکی کی تصویر دیکھی آپ نے بھی پسند کیا وہ تصویر میرے پاس موجود ہے
بس جو کہ اصلی دلی ہزار رو سے ہم لوگوں کی رشرع اور از رو سے قانون کے اصلی مالک باپ ہے
بس جبکہ وہ اصلی مالک اور دلی ہو تو غیر وں کا کیا اختیار ہو باپ میرے ہمراہ عقد کرتے پر راضی ہو
بس اُسکی موجودگی میں دوسروں کا اختیار نہیں ہو بس یہی بہتر ہے کہ تم اس امر سے دست بردار
ہو اور یہ خیال کر لو کہ کسی طور سے یہ عقد نہیں ہو سکتا ہو وہ مجھ کو اپنی لڑکی کو دے چکا ہے تصویر
اُسکی میرے پاس موجود ہے بس تم یہاں سے چلے جاؤ اب تمہارے ساتھ اُس کا عقد نہ ہو گا
بلکہ میرے ساتھ عقد ہو گا کیونکہ وہ بھی راضی ہو اور اُس کا باپ اُس کا باپ تصویر میرے تو لے
کر چکا ہو اگر یقین نہ ہو تو یہ تصویر موجود ہے وہ میرے ہمراہ یہاں آیا تھا جب میں یہاں کر پہنچا
تو مجھ سے یہ کہہ چلا گیا تھا کہ میں جا کر لڑکی کو تلاش کرتا ہوں خلاصہ یہ کہ اُس نے تلاش کیا تو
یہی اُسکی لڑکی تھی جس کے ہمراہ کو تو اں کا عقد ہونے کو تھا اُس نے اپنی دختر سے سب حال بیان
کیا اُس نے مجھ کو بذریعہ تحریر کے آگاہ کیا دیکھو یہ رقعہ بھی موجود ہے اور یہ تصویر بھی جب یہاں
اسمندر تقریر کو طول ہوا تو احترام جادو بھی آہو بچا اُس نے بھی ساری تقریر سننی جو اب دیا کہ
قاضی صاحب یہ سب غلط ہے جو آپ فرماتے ہیں نہ کوئی میرا بھائی تھا اقوال جادو نہ اُسکی
کوئی زوجہ تھی یہ میری خاص لڑکی ہے میں نے اپنی خوشی سے یہ نسبت قبول کی ہے آپ یہ فرماتے
ہیں کہ یہ احترام کی دختر نہیں ہے میں کیونکہ ان لوگوں اور یہ جو تصویر دکھاتے ہیں انہیں اور
اُسکی صورت میں بالکل فرق ہے اگر آپ کی مرضی ہو تو میں اُسکی تصویر منگا کر مقابلہ کروں
اگر دونوں تصویروں میں فرق نہ ہو تو آپ کا کہنا درست ہے اور اگر فرق ہو تو آپ کا فہم باریکا

دوست نہیں ہر باطل غلط ہر آپ جھوٹے ہیں اور ہم سچے ہیں اگر فرق نہیں ہو تو آپ سچے ہیں اور ہم جھوٹے ہیں یہ جو احترام ہے کہ قاضی نے جو اسباب دیا کہ خواہ دونوں تصویریں مطابق ہوں خواہ نہ ہوں یہ عقد بھی نہ ہو گا کہ تو اس کے ساتھ بلکہ میرے ساتھ ہو گا یہ جو قاضی نے کہا احترام نے جو اسباب دیا کہ تو یوں نہ ہو تو تیرا مانع خراب ہو گیا ہو قاضی نے جو اسباب دیا کہ تو یوں نہ ہو تو اور کو تو اس دلیوانہ ہر تم دونوں کے درمیان خراب ہو گیا ہو اسکا بیان افساد ہو گا اگر یہ تھکادی عقد ہے کہ تصویروں سے مقابلہ کیا جائے ہر فرق ہو گا یہ حسرت بھی نکال لو منگاؤ و نقص میرے کہنا تھا کہ نوراً احترام نے اپنی لڑکی کی تصویر منگائی اب جو مطابق کیا تو دونوں تصویریں ایک تھیں ہر فرق نہ تھا اتفاق سے یہ امر ہوا کہ خواجہ نے جو خیالی تصویر اپنی رائے سے بنائی تھی اگرچہ وہ خیالی تصویر تھی مگر اتفاق سے احترام جادو کی فخر کی تصویر سے مطابق پڑی تھی خواجہ نے اسکو دیکھا تھا نہ بھلا لا تمام شہادتیں انکی تصویر تھی اتفاق سے یہ امر ہوا کہ جب دونوں تصویریں ایک ہو گئیں اسوقت قاضی صاحب نے کہا کہ اب تو میں سمجھاؤں اور تم جو کہتے ہو احترام نے کو تو اس کی طرف سے دیکھا اسنے جو اسباب دیا کہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ ایک تصویر بننا و ایک تصویر بننے کے اکثر دلیوانہ لوگ پیدا ہوئے ہیں انکی مقام ترو نہیں ہر جود دونوں تصویریں مطابق ہوتی ہیں جس عقد کی تصویر قاضی نے کہا اس پر کیا محسوس ہے کہ یہی صورت ہو تو کہ آپ کی فخر کی تصویر پر نشان نہ ہوں میں نہ مانو نگاہاں سے قاضی صاحب نے عقیدہ پڑھا میں چاہتا ہوں کہ ہر فرق ہو تو فخر پڑھو و سب گاہے قاضی صاحب نے جو ہر فرق میں تو مانع خراب ہو گیا ہو اسوقت قاضی نے کہا کہ اسباب دیا کہ یہ محسوس نہیں ہر فرق ہو جائے گا میں یہ عقیدہ نہ ہوں نہ گاہے ناظرین میری عشق و تمیز اور وہ میرے ساتھ عقیدہ پر قاضی ہوا اور تیرے ساتھ نہیں رہا قاضی نے اسکی تصویر پر ہر فرق ہو گا کہ یقین نہ ہو تو دیکھ لو یہ کہہ کر وہ فرقہ سامنے رکھ کر ہر فرقہ کو تو اس نے اور احترام نے دیکھا اس کے مضمون سے آگاہ ہوئے اب تو اور حیرت ہوئی کہ یہ کیا واقعہ ہوا اور یہ کیسی تحریر ہو تو اس نے جو اسباب دیا کہ قاضی صاحب نے یہ رقم بھی جعلی ہوئی نہ مانو نگاہاں کہہ کر قاضی نے کہا کہ اگر آپ کو عقد پڑھنا ہو تو پڑھیں ورنہ ہوا اٹھا لیتے ہیں پھر پھر نے نظر آسکتا ہے قاضی نے جو اسباب دیا کہ تم خود جادو اور ہوا اٹھا و اور پڑھتے پڑھتے نظر آجائیں اسباب دیا وہ تقریر نہ کرو اسوقت حواس درست کر لو تو اس

کہ کہ کیا خوشیاں آپ پرانی مشق کو چھیننے لیتے ہیں یہ بھی کوئی اندھیرہ قاضی نے جواب دیا کہ تیری
 معشوقہ کب پر میری معشوقہ پر تو اسے چھو اس درستی کہ اسے دونوں میں تکرار ہونے لگی اور نسبت
 پر مادہ پہونچ کر تو اس کے ہاتھ بڑھ کر قاضی کی داڑھی پکڑی اور کہا کہ قاضی اس داڑھی
 سفید پر تو پرانی معشوقہ کو چھین لیتا ہے چنانچہ قاضی نے ہاتھ بڑھا کر ششم چادو کے پیر
 پر اسے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اس کے گھٹے کے ہاتھوں میں ہونے لگی کہ قاضی ضعیف تھا مگر قوی
 تھا کہ تو اس کو دوبارہ لیا کھو جسے مارنے لگا جب اہل محفل نے یہ رنگ دیکھا دو چار آدمی پیچھے آئے
 دونوں کو جدا کیا دونوں الگ ہو گئے پھر کو تو اس کو غصہ آگیا چھوڑ کر قاضی سے پلٹ گیا لیکن
 مرتبہ قاضی پیچھے اور کو تو اس اوپر اس کو تو اس نے خوب قاضی کی گت بنائی مار لا توں وہ کھو نسوں
 کے قاضی کا خوب بھر کس نکالا تمام جلسہ درجہ ویرہم ہو گیا ہر ایک تماشہ دیکھ رہا جو کہ ظریف تھے
 وہ یا ہم پر کتنے تھے آدو نی ہمارا بھگتا دے کوئی بولا میں نیپڑ دیتا ہوں میرا ہی بھگتا دے گا گو
 بڑھا ہر لکھ طاقت ور ہو کوئی بولا ہم تو پڑ دیتے ہیں کو تو اس ہی مارے گا یہ جہان ہو جہان جوان
 ہی ہر پیر پیر ہی ہر دیکھو تو اس بڑھا پے میں قاضی کو بڑھو کھس ہوا ہر پرانی معشوقہ کو چھین لیتا ہے یہ
 اس کو کیا ہو گیا وہ سر سے نے جواب دیا کہ وہ کیا خوب وہ کتنا ہے میری معشوقہ ہر بلکہ اس کے پاس
 سند موجود ہے کہ وہ عورت خود اس سے رضا مند ہے کو تو اس کے ساتھ نہیں راضی ہے اور وہ انکار
 کرتی ہے کہ احترام میرا باپ نہیں ہے بھلا مائی بھئی شکر کیسے بھی بُری معلوم ہوتی ہے خصوصاً عورت
 پر عورت وہ شہر ہے کہ شہزادہ جوان ہو خواہ پیر اس کی ہر ایک کو خواہش ہے اور وہ عورت جو کہ خود سے
 قبول کرے جوان بھی ہو اور خوبصورت بھی بھلا بھو کون ایسی نعمت کو ترک کرے اپنے حواس کی
 دوا کر و قاضی پر کیا منحصر ہے اگر تم کو اس طور سے ملے تو انکار کر کے بھائی ہم تو انکار نہ کریں چاہے
 ہماری جان جیسے اس سے جواب دیا کہ ہم کو ایک زمانہ ہوا سنتے ہو سہنے کہ احترام کے ایک دست پر
 ہم کیوں نہ یقین کریں کہ یہ امر غلط ہے کوئی نہ کوئی اس میں بھید ہے وہ بولا کہ کچھ نہ بھید ہے نہ چھید ہے میں
 یہ خیال کرتا ہوں کہ یہ لڑکی آوارہ ہوا سننے خیال کیا کہ قاضی اگلے زمانہ کا ہر آلہ مروی اس کا عہد
 ہو گا اور خوب کام دے گا گو فیصلہ ہے ہوا جعل کے جوان ایسی قوت نہیں رکھتے ہیں جیسے
 کہ اس کا زمانہ تھا کہ وہ اہل محفل میں تو بہ تقریر ہو رہی ہے ہر ایک اپنی اپنی کہہ رہا تھا

جو جسکے ذہن میں آتا ہے کہتا ہے یہاں قاضی سے اور کو تو ال سے گد م کدا سہو رہا ہو سکتا ہے اور کچا حساب ہے
 کبھی یہ اور کبھی وہ اور پرا حترام چاؤ بیٹھا ہوا دیکھو رہا ہے لوگ کہتے ہیں کہ آپ سنی کچھ یولین جواب
 دیتا ہے کہ ان دونوں کو لڑنے دو میری ایک لڑکی ہے میں دو کے ساتھ کہو فکر عقہ کرونگا جو ہر دوست
 ہو گا وہ زبرد کرے گا اسکے ساتھ شادی کرونگا با ہم سچو لینگے جبکہ کو کیا مطلب ہے جو میں پر اسے پہنچا
 بولوں اور بول کر احمق بنوں یہ کو تو ال ہے اگر اسکی طرف سے بولتا ہوں تو سب یہ کہینگے کہ اپنے
 مذہب کے جو قاضی تھے اُنکا پاس نہ کیا کو تو ال کی طرف ہو گئے اس خیال سے کہ یہ کو تو ال
 شہر ہوا یہاں نہ ہو کہ کسی قسم کی بدعت کرے اگر قاضی کی شرکت کرتا ہوں تو سب یہ الزام دینگے
 کہ قاضی کی شرکت اس غرض سے کی کہ یہ قاضی ہے اور کو تو ال کی شرکت نہ کی جو کہ جھوٹے سچ کا
 دواؤ بھی تھا بس میں کیوں بولوں جو مورد الزام ہوں خود ہی لڑ پڑ کر فیصلہ ہو جائے گا احترام
 یہ جواب دے کر خاموش ہو رہا اور کھڑا ہوا دیکھو رہا ہے جب فساد کو ٹول ہوا تو ہستیا لوگ اس
 مقام پر پہنچے تھے ان سے نصیحت ایک طرف ہو گئے اور نصیحت ایک طرف ہوئے جب اہل چلبہ
 نے دیکھا کہ کو تو ال قاضی کو مارے ڈالتا ہے بگڑ گئے اور کہنے لگے کہ وہ کیا خوب استہکھ بولا کہ
 یہ بدستوں کی کہ اُنکو بے عزت کرتے ہیں یہ کون طریقہ ہے اسکا بھی پاس نہیں ہے کہ یہ ہمارے
 مذہب کے قاضی ہیں ہم ان کے احکام پر عمل کرتے ہیں پس اسباب ہم سے یہ نہیں دیکھا جاتا
 ہے ہم جا کر شخصہ جادو کو مارے ہیں اور قاضی کو اُسکے بچہ بدعت سے بچاتے ہیں جو کہ کو تو ال
 کے ساتھ آئے تھے وہ بگڑ کر بوسے کہ تم لوگوں کو کیا مطلب ہے وہ دونوں با ہم سمجھ
 لیں گے نہ قاضی کی طرف سے ہو نہ کو تو ال کی طرف سے اور کو تو ال کا حق بطرف ہے کہ
 اُسکی مشقت کو قاضی زبردستی اپنی زوجہ بنا نا چاہتا ہے یہ کبھی کوئی اندھیر ہے کہ زبردستی پرانی تہور
 کو چھین لے اگر وہ کچھ کے تو لڑنے پر آمادہ ہو جائے قاضی کے طرفداروں نے جواب دیا
 کہ چاہے وہ قبول کرے چاہے نہ کرے زبردستی زوجہ بنا لیا ہے تو وہ شل ہے کہ مان نہ مان
 میں تیرا ممان وہ قبول نہیں کرتی ہے ہم زبردستی اُسکے ساتھ عقہ کرتے ہیں قاضی کے ساتھ
 راضی ہے اُسنے لکھ بھیجا ہے کہ کو تو ال قاضی صاحب اسکی طرفدار ہی نہ کر ہیں ہم تو قاضی کی طرف
 ہیں کو تو ال کے طرفدار بوسے کہ تنہا رہی بھی یہ لیاقت ہے کہ تم کو تو ال سے لڑو گے ہم اسکی

طرف میں اور پہلے ہم سے سمجھ لو کچھ کہ تو اہل سے ترائیس یہاں اہل جلسہ میں تیار ہوئے لی اور سب
لڑنے لگے یہ حالت کہ چاروں طرف ہشت ہشت ہو رہی جو اون بیچ کی چاروں طرف سے
صد آرہی ہو دو دو چار چار با ہم لپٹے ہوئے پڑے ہیں مگھو نسلات کا چل رہا تو وی بیان کرتا
ہو کہ یہاں یہ حال ہو وہاں محل میں غل نہ ہو کہ قاضی کو بلایا اور دو دھان کو تاکہ عقد وغیرہ سے فرست
ہو دو وطن رخصت کی جائے کیا صبح اور رخصت کی جائے کی یہ ہر اہل محل میں چرچا ہوا عروس کی
مان وہ بیکر عزیزوں نے ایک مہری سے کہا کہ جا کر عروس سے بیاہ کر بلا لاکہ تاکہ آپ کو اندر بلائی
ہیں وہ کہاری جو وہاں آئی اسنے جسہ درنگ دیکھا کہ نو شاہ سے اور قاضی سے کہ ہم کہہ رہے ہیں
اور اسی طور سے اہل جلسہ میں بھی فساد ہو رہا ہوا احترام جادو سے اپنے عزیزوں اور ملازموں کے
کھڑا ہوا دیکھ رہا کہ وہ کہاری یہ سانچہ و واقعہ دیکھ کر ششدر ہو کر رہ گئی اپنے حواس درست کر کے
احترام کے پاس آئی اور کہا کہ آپ کو اندر بلایا ہوا احترام سے جواب دیا کہ میں کیا چلوں یہاں تو
یہ فساد ہو رہا ہے اسکا کچھ انجام ہوئے تو چلوں جاؤ کہہ رو کہ آئے ہیں راوی بیان کرتا کہ کہاری یہ
سننے وہاں سے چلی آئی اور سارا واقعہ بیان کیا یہاں ہر طرف یہ چرچا ہونے لگا کہ قاضی سے اور
نو شاہ سے کسی امر پر فساد ہو گیا بڑی لڑائی ہو رہی ہو وہاں خواجہ عروس بتے ہوئے بیٹھے تھے
آنھوں نے بھی سنا دل میں کہا کہ وہ مارا خوب کچھ فساد کوئی دیا اور خوب دونوں کو لڑا دیا ہر یہ
خیال کر کے یہ تدبیر کی تھی اور یہ عیاری اور خوب تھکاری عیاری ہو گئی خلاصہ یہ کہ ہر طرف
محل میں یہی چرچا ہو اور وہاں اسی طور سے فساد ہو رہا یہاں تک کہ صبح ہو گئی جب احترام نے
دیکھا کہ یہ فساد کسی طور سے ہر طرف نہیں ہوتا ہوا قاضی و شخصہ جادو کے قریب آکر کہا کہ اب تو آپ
دونوں صاحب با ہم لڑ چکے اور خوب دل کے حوصلہ نکال چکے میرے نزدیک یہ فیصلہ یوں ہوگا
آپ دونوں صاحب بادشاہ کی خدمت میں چلین اپنا اپنا قصہ بیان کریں جو وہ حکم دینا پس عمل
کریں تاکہ یہ فساد ہر طرف ہو اگر وہ کو تو اہل کو ارشاد کریں کہ تو اپنی شادی اسکے ساتھ کر لو تو اہل
کریں اگر قاضی صاحب کو حکم دین تو قاضی صاحب کریں کیونکہ مجھ خود اس لڑکی کا نکاح دینا
منظور ہے میں ایسی علامہ اور فاشہ کو اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتا ہوں کہ جس نے بالکل عزت و
تبر و کا پاس نہ کیا ناگتھا ہو کہ میری موجودگی میں اسنے انکار کیا اور قاضی صاحب کو یہ لکھ بھیجا کہ

میں کو تو اس کے ساتھ نہیں راضی ہوں اگر یہ رستہ کی تو بڑی بدنامی اور رسوائی ہوگی ضرور یہ نقل جیسا کہ
 گی اور چن چن کے کرسے کی جو کہ میری بدنامی کا سبب ہو گا کو تو اس نے جواب دیا کہ مجھ کو منظور ہو
 تاقضی نے جواب دیا کہ واحد کیا خوب بین یا و شاہ۔ کے پاس کیوں چاہوں وہ کوئی میرا حکم ہو یا بین
 اسکی رعایا ہوں اگر وہ میری مرضی کے خلاف ہے تو میں کیونکر اسکو مان لوں یہ تو اسکی رعایا کو
 زیرِ باج و احترام نے جواب دیا کہ آپ چلیں تو اگر وہ آپ کے خلاف ہے تب صلہ کریں تو آپ اندھا نہیں ہو گا
 اسوقت پھر آپ کو اختیار ہو کہ رو برو بادشاہ کے ٹوٹے گا شہنشاہ جہاد و سے کو تو اس نے کہا کہ
 نہ میں یہاں ان سے بند ہوں نہ وہاں بند ہوں گا آخر کو بہ ہزار وقت و خرابی قاضی بھی راضی ہوئے
 جو لوگ قاضی کے طرف دار تھے وہ قاضی کے کہنے سے اور جو کو تو اس کے طرفدار تھے کو تو اس کے
 کہنے سے جدا ہوئے فساد و موفقت ہوا اگر کسی حالت خراب سے کو تو اس نے قاضی سے اپنے ہوا تو اس
 کے طرفدار کے چلے طریقین کی یہ حالت تھی کہ کپڑے پھٹے ہوئے بال بچے پر سے ٹپٹے پر
 طبیا بچوں کے نشان جا بجا سے تمام فگار ہاتھ پاؤں سو جے ہوئے قاضی جی کے تو تباہ کے
 بکڑے ٹکڑے شملہ سر پر تدار و زبرد ہاں جا بجا سے چمکا چھوئے قاضی جی جھانکتے ہوئے یہی حالت
 شہنشاہ جہاد و کی تھی کہ پوشاک شہزادی پر زبے پر زبے بال سر کے بچے ہوئے خون سر سے بہتا ہوا
 جب نشان و شوکت سے چلے کیا خوب براست تھی اور کیا خوب براست تھے قاضی نکارے پڑھتے
 کو اسے خبر نہ نکارے پڑھا اور خوب نقل و فرض پاس سے یہ سب تو اوپر چلے یہاں بوقت سحر
 و خان لال قبا بیدار ہو کر بیرون محل آیا سب سردار حاضر دربار ہوئے جو کو تو اس کی براست
 میں اسکی طلب سے موافق کے تھے وہ اس کے جیسے دربار آراستہ ہو چکا اسس وقت
 و نشان لال قبا نے اہل دربار کی طرف دیکھ کر کہا کہ کل شہنشاہ جہاد و کی براست تھی بتاؤ تم میں سے
 کون کون شہر یکساں براست ہوا تھا براست خیمات ہو کر مکان پر آگئی کیا کیا جہیز ملا احترام جہاد و
 نے کیا اپنی لڑکی کو دیان سرداروں نے عرض کیا کہ ہم ہیں سے کہ فی نہیں کیا تھا کسی کو نہیں
 بلا یا جو جاتے جو لوگ آئے ہیں وہ ابھی تک نہیں حاضر ہوئے ہیں بادشاہ نے جواب دیا کہ
 معلوم ہوتا ہے کہ ابھی براست خیمات نہیں ہوئی اگر براست خیمات ہو جاتی تو ضرور وہ سردار ہیں
 آئے اور اسوقت دربار میں ضرور آئے سرداروں نے جواب دیا کہ بجار شاہ ہوا یہاں تو یہ تقریر ہو رہی تھی

وہاں در دولت پر اسی شان و شوکت سے بحالت خراب بحال تباہ کو تو ال مع اپنے بھراہیو نکلے اور
 قاضی کے آکر پہونچے جو دیکھتا ہوا بازار والا حیران ہوتا ہوا کہ یہ کیسا سانحہ ہوا ابھی شام کو کو تو ال صاحب
 برات لے کر کس دھوم سے مع قاضی صاحب کے مکان عروس پر گئے تھے اسوقت یہ کیسا ہوا
 جو اس حال سے آئے ہیں دیکھا کہ احترام جادو بھی مع اپنے ملازموں کے انکے عقب بین پر مارے
 خوف کے کوئی دریافت نہیں کرتا ہر گھر ساتھ ہو جاتا ہوا ایک مجمع کثیر ہو گیا اہل شہر و اہل بازار وغیرہ کا
 عقب بین ان سب کے بس اسی حالت سے سب کے سب در دولت پر آکر پہونچے درگم سالار
 در دولت پر بیٹھا ہوا تھا اُسے دور سے دیکھا کہ میان کو تو ال و قاضی صاحب عجب شان و شوکت
 سے چلے آتے ہیں کہ واہ واہ کہڑے پھٹے ہوئے سرنگے خون بہتا ہوا عقب بین اہل شہر کا مجمع
 جسطور سے دیوانوں کے ساتھ ہوتا ہوا اس مصیبت سے سب کسب چلے آتے ہیں یہاں تک کہ جب
 وہ سب آکر پہونچے کو تو ال و قاضی نے آگے بڑھ کر درگم سالار سے کہا کہ بادشاہ سے عرض کرو
 کہ کو تو ال و قاضی در دولت پر حاضر ہیں چھو عرض کرنا ہر ضروری درگم سالار انکی حالت دیکھ کر
 حیران ہوا تھا مگر کچھ کہا نہیں خاموش اٹھا ہوا اندر دربار کے آیا بھر گاہ پر سے بھاگ کر سامنے
 بادشاہ کے جا کر عرض کیا کہ حضور عالم کی عمر دراز ہو اسوقت ایک عجب واقعہ بین نے دیکھا
 ہر کہ جگو حیرت ہو بین در دولت پر اپنے نمدہ کے موافق بیٹھا ہوا تھا کہ میں نے دیکھا کو تو ال و
 قاضی صاحب چلے آتے ہیں اور اہل شہر کا انکے عقب بین مجمع ہر جب وہ نر سب آئے تو
 عجب حالت اُنکی پائی کہ جسکو دیکھ کر میں حیران ہو گیا یہ کہہ کر سب حالت اور صورت بیان کی
 بادشاہ و اہل دربار بھی شہر حیران ہوئے اُسے عرض کیا کہ وہ میرے قریب آئے کچھ سے کہنا
 کہ بادشاہ سے جا کر عرض کرو کہ کو تو ال اور قاضی در دولت پر حاضر ہیں انکا چھو ضروری عرض کرنا ہر
 بس بین پر شہر حیرت ہو اُنکے بار سے میں کیا حکم ہوتا ہوا بادشاہ نے اہل دربار کی طرف
 دیکھ کر کہا کہ کچھ تمہاری سمجھ میں آیا کہ یہ کیا واقعہ ہوا اور یہ دونوں اس حالت سے کیوں آئے ہیں اہل
 دربار نے کہا کہ معلوم ہوتا ہوا کہ کچھ عروس کے باپ سے اور نو شاہ سے نسا ہو گیا تھا قاضی
 نو شاہ کے ہمراہ گئے تھے وہ بھی شہر ایک نو شاہ ہوئے ہوئے اُنکی بھی بھری گشت کی گئی بادشاہ
 نے درگم سالار سے پوچھا کہ احترام جادو بھی ہمراہ ہو یا نہیں اُسے کہہ کر وہ بھی ہمراہ ہوا بادشاہ

نے کہا کہ اسکی کیا حالت ہے جو اسے دیا کہ اسکی حالت خراب نہیں ہو رہی ہمراہ ہر بادشاہ نے جواب دیا کہ اچھا کو تو اے کو اور قاضی کو اور احترام چاد کو اور چند اسکے ہمراہیوں کو اندر لے آؤ تاکہ میں اُسکے حالات معلوم کروں کہ انپر کیا واقعہ گذرا اور یہ لوگ کس قسمت میں مبتلا ہیں بس یہ حکم سننے کے درگہ سالار بہادر دربار کے آیا اور حکم شان سے آگاہ کیا یہاں بادشاہ نے پھر اہل دربار سے کہا کہ کچھ سچے میں نہیں آتا کہ یہ کیا سانحہ ہو اگر یہ خیال کیا جائے احترام سے کچھ فساد ہوا تو یہ امر غیر ممکن ہو کیونکہ احترام کی خود تشویش تھی اگر اس سے فساد ہوتا تو اسکی جگہ تو کچھ حالت خراب ہوتی وہ تو اچھی طور سے ہو درگہ سالار کہتا ہے ہاں قاضی کو تو اے کی حالت خراب یہاں کرتا ہے معلوم ہوتا ہے کو تو اے سے اور قاضی سے فساد ہوا ہر اہل دربار سے جواب دیا کہ قاضی سے اور کو تو اے سے کس امر پر فساد ہوا اسکے اسکے کیا وجہ ہو فساد کی بادشاہ نے جواب دیا کہ وہ لوگ آتے ہیں معلوم ہوا جاتا ہے میں تو یہی کہوں گا کہ کو تو اے سے اور قاضی سے فساد ضرور ہوا ہے یہ باتیں جو رہیں چھین کہ کو تو اے اور قاضی اور ہمارے ہمراہی اور احترام چاد و سبھی اندر آیا بادشاہ و اہل دربار نے کو تو اے اور قاضی و انکے ہمراہیوں کو غیب حالت سے دیکھا اور احترام چاد کو کو حالت اصلی پر پایا سب حیران ہوئے کہ یہ کیا واقعہ ہوا دھوکہ کو تو اے اور قاضی نے بادشاہ کے سامنے آکر ہاتھ جوڑ کر یوں فریاد کرنا شروع کی کہ اے بادشاہ اس کو تو اے نے میرے ساتھ یہ ظلم کیا کہ میری جو رو اور معشوقہ کو زبردستی مجھ سے چھین لیتا ہے اور زبردستی اُسکے ساتھ عقد کرتا ہے وہ اُسکے ساتھ راضی نہیں ہو میرے ساتھ عقد کرنے پر راضی نہیں ہے جو منع کیا مجھ سے لڑنے پر آمادہ ہو گیا اور مجھ کو خوب مارا میرے کپڑے پھینکا ڈالے ڈالے تو پختہ لی خوب مارا قاضی نے یہ کہا کو تو اے پکارا کہ اے بادشاہ میری فریاد کو پہونچے اور میری داد دے اور انصاف کر اس قاضی کے ہاتھ سے میری جان بچا میں نے اسکو عقد پڑھنے کے لیے طلب کیا تھا یہ ضرور اڑا یہاں عقد پڑھنے کو آیا میری معشوقہ پر عاشق ہو گیا اب کہتا ہے کہ تو عقد نہ کر میں عقد کرونگا یہ سن رکھیے اور یہ حالت یہ قاضی بنا ہے کہ پرانی جو رو کو اپنی جو رو بناتا ہے ایسے قاضی کی ایسی کی تیسری میں تو ایک مدت سے اسپر فریفتہ ہوں اور فرماتا ہوں خدا خدا کر کے یہ دن نصیب ہوا تھا اُس میں اس قاضی حرامی نے یہ فساد برپا کیا میں ایسا جانتا تو کبھی اسکو نہ طلب کرتا بس جلدی فریاد ہی فرمائیے کو تو اے نے جب یہ کہا بادشاہ کی بھینچ میں کچھ نہ آیا کہ کو تو اے نے کیا کہا اور قاضی نے کیا کہا

تیران ہوا کہ کیا جواب دون یہ امر تو سمجھ میں نہیں آتا ہر کہ کیا فریاد ہر قاضی الگ کہتا ہر کہ کو تو ال میبری
 ہر و کو زبردستی لیے لیتا ہر کہ تو ال یہ کہتا ہر کہ قاضی میری جو رو کو زبردستی اپنی جو رو لینا ہے ہر
 معلوم یہ کیا قصہ ہر اور کیا فساد ہر پس سوچ کر بادشاہ نے کو تو ال سے کہا اور قاضی سے کہ ہماری
 بیعت میں نہیں آتا ہر کہ تم لوگ کیا کہتے ہو ایک ایک اپنا اپنا واقعہ بیان کرے تو میں سمجھ کر انصاف منہ
 کروں اور تم دونوں کے امر میں تصفیہ کروں پہلے قاضی صاحب اسپہیان کرین اس کے بعد کو تو ال
 بیان کرین میں دونوں کا واقعہ سنکے آپس میں تصفیہ کروں نگاہ میں کچھ تو لون قانون میں سمجھ میں
 نہیں آتا ہر یہ جو بادشاہ نے کہا کو تو ال خاموش ہو رہا اور قاضی نے بیان کیا کہ اتر بادشاہ میں
 حسب الطلب کو تو ال کے عقد چڑھنے کے لیے اپنے مکان سے چلا تھا حسب قاعدہ اسی
 مقام پر کناروں نے فنس لاکر رکھ دی تھی کہ ایک دیہاتی شخص میرے پاس آیا اور اُس نے مجھ کو ایک
 تصویر دکھائی اور کہا کہ یہ تصویر میری دختر کی ہر اور اس در بندین ایک ساحر اُس نے لے گیا تھا جب تک
 وہ ساحر زندہ رہا اس وقت تک تو میں اکثر اوقات اسکو دیکھ لیتا تھا جب سے وہ مرا ہر اسدن
 سے میں نے نہیں دیکھا ہر میں یہ چاہتا ہوں کہ اگر در بند میں پہنچ جاؤں تو اُس لڑکی کو تلاش کر کے
 اُس کا عقد کسی کے ساتھ کروں کیونکہ وہ جوان ہو گئی ہر قاضی نے سارا قصہ اول سے آخر تک اور
 ساری تقریر اپنی اور اُس مرد دیہاتی کی اور اُسکا اقرار کرنا کہ میں آپ کے ساتھ عقد کروں گا اور اُسکو
 اپنے ہمراہ در بند میں لانا اور اپنا کو تو ال کے مکان پر آنا اور کو تو ال کا مکان عروس پر جانا کہاری کا
 اور رقعہ دینا اپنا کو تو ال سے کہنا کو تو ال کا بھٹ کرنا تصویر کا یا ہم مقابل کیا جانا اور مطابقت
 ہونا اور اپنا رقعہ دکھانا تو بت فساد و مار پیٹ ہونا بیان کیا کوئی امر فرو گذاشت نہیں کیا سب
 واقعہ بادشاہ نے سنا اور قاضی سے کہا کہ وہ رقعہ تمہارے پاس ہر اور تصویر اور اُسکا باپ
 کہاں ہر قاضی نے جواب دیا کہ تصویر بھی میرے پاس ہر اور رقعہ بھی مگر میں اُس مرد دیہاتی
 سے نہیں آگاہ ہوں کہ کہاں ہر کیونکہ جب سے وہ میرے پاس سے گیا ہر اس وقت سے
 میں نے اُسکی صورت نہیں دیکھی ہر بادشاہ نے سوال کیا کہ احترام حاد و اس امر کا اقرار
 کرتا ہر کہ یہ دختر میری نہیں ہر قاضی نے جواب دیا کہ احترام ہر تو کو تو ال کا شریک ہر وہ اس
 امر کا اقرار نہیں کرتا ہر بلکہ یہ کہتا ہر کہ تم جھوٹے ہو اور یہ تحریر بالکل غلط ہر یہ میرا واقعہ ہر بادشاہ نے

کہا کہ وہ تصویر اور رقعہ ہم کو دے تاکہ ہم بھی دیکھیں کہ اس رقعہ میں کیا تحریر ہے اور وہ تصویر کیسی ہے کہ جس کو دیکھ کر تم اس پر دھماپے میں غاشقی ہو گئے ہو اور اسے تمھارے ساتھ عقد کر دیا ہو اور اقرار کر لیا ہو کہ تمھارے ساتھ عقد کر دوں گا اور تم بھی راضی ہو ہو تو وہ منسل ہوئی کہ گھس گھس کر ان خاص مول نہ تو وہ اس کے قبضہ میں تھی نہ تمھارے اسنے کہا کہ میں تمھارے ساتھ عقد کر دوں گا تم نے قبول کر لیا قاضی نے وہ تصویر اور رقعہ نکال کر بادشاہ کے ہاتھ میں دیا پہلے بادشاہ نے تصویر دیکھی پس دیکھتے ہی بادشاہ خود عاشق ہو گیا اور اس کے دل پر ایک حد تک عشق لگا کہ وہ سارے ہو گیا اور جگہ کے پار گزر گیا بادشاہ خود اس تصویر پر فریفتہ ہو گیا مگر اسنے دل کو سنبھالا اور ضبط کیا وہ رقعہ دبیر کو بادشاہ نے دیا کہ پڑھو اس رقعہ میں کیا تحریر ہے پس دبیر نے وہ رقعہ باور بلند پڑھا سب نے سنا وہی مضمون تھا جو کہ قاضی نے بیان کیا تھا جبکہ رقعہ وغیرہ پڑھا جا چکا اور بادشاہ نے تصویر بھی دیکھ لی اسوقت بادشاہ نے قاضی سے کہا کہ میں نے آپ کا تمام قصہ سنا اور تصویر بھی دیکھی اور رقعہ بھی پڑھا کر سنا اب میں کو تو ال کا بھی حال سن لوں پھر تصفیہ کروں یہ سنکے قاضی نے کہا بہت خوب اس بادشاہ کو تو ال کی طرقت متوجہ ہو اور کہا کہ تم اپنا قصہ بیان کرو پس کو تو ال نے اول سے آخر تک کل قصہ شادی وغیرہ کے ہونے کا اور قاضی کے طلبہ کو سننے کا اور باہم فساد کے ہونے کا بیان کیا بادشاہ نے کل تقریر سنی کو تو ال کی پس کہا کہ اب میری سمجھ میں آیا اور معلوم ہوا کہ یہ قصہ ہر اس میں اس میں یہ فیصلہ کرتا ہوں کہ تم یہ کہتے ہو کہ قاضی میرے اور یہ ظلم کرتا ہو میری جو رو کو بردستی لیے بیٹا ہے اور قاضی یہ کہتا ہے کہ کو تو ال میری جو رو کو لیے لیتا ہے اس کے پاس میں نے میرے ساتھ عقد کیے کا اقرار کیا ہے اور وہ لڑکی بھی میرے ساتھ راضی ہے کو تو ال کے ساتھ راضی نہیں ہے اسکی تحریر بھی موجود ہے پس اسی حالت میں میں کیا فیصلہ کروں یہ کہہ کر کہا کہ میان احترام و ادھر آؤ اور تم بھی تو کچھ بیان کرو کہ یہ کیا واقعہ ہے یا وہ لڑکی تمھاری دراصل ہے یا جیسا کہ قاضی کہتا ہے احترام نے اس کے بڑھکر اور ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ قاضی ضرور جھوٹا ہے اور لغو ہے یہ میری ہی دختر ہے اور میں اس کا باپ ہوں بادشاہ نے جواب دیا کہ یہ یوں نہ فیصلہ نہو گا تب تک وہ خود صاحبِ معاملہ اسے گا اور اس کے منھ سے یہ واقعہ نہ سنا جائے گا کیونکہ وہ تحریر کرتی ہے کہ میں راشدہ و بالغہ ہوں مجھ کو اپنے فعل کا

اختیار ہو بس جبکہ وہ راشدہ و بالغہ ہو تو اسکی مرضی ضرور دریافت کرنا ہو وہ جسکے ساتھ راضی ہو اس کے
 خواہ کے کی جائے اسکے ساتھ عقد کرو یا جائے بادشاہ نے اس عرض سے اسکو طلب کرنے کا حکم دیا
 کہ تصویر دیکھ کر تو عاشق ہو چکا تھا اسنے خیال کیا کہ اصلی صورت بھی تو دیکھ لوں کہ کیسی ہو آیا مصو
 ر نے یہ تدبیر کی جو کہ اسطور کی تصویر بنائی ہو یا صاحب تصویر ہی ایسی حسین ہو سوائے اس تدبیر
 کے دوسری تدبیر نہیں ہو کہ خود صاحب معاملہ کو بلا کر دریافت کرے کہ وہ کس کے ساتھ راضی ہو بس
 جب بادشاہ نے یہ کہا اسوقت بادشاہ سے قاضی نے اور کو تو ال نے اور احترام نے کہا کہ یہ
 آپ نے بہت عمدہ اسے نکالی ہو بس یہی بہتر ہو کہ اسی کو طلب کر کے دریافت فرما لیں کہ وہ
 کس کے ساتھ راضی ہو بس بادشاہ نے اسوقت حکم دیا کہ جاؤ احترام کے مکان پر اور اسکی دختر
 کو لے آؤ تاکہ اس سے دریافت کیا جائے کہ وہ کس سے راضی ہو بس چو بداریہ حکم پا کر فوراً طرف
 مکان احترام کے روانہ ہوا ایمان کو تو ال اپنے دل میں یہ دعا کر رہا تھا کہ یا خداوند عروس کو میرے
 ساتھ عقد کرتے پر راضی ہو اور کہہ دے کہ یہ تحریر غلط ہو اور قاضی تجھو ٹا ہو قاضی دل میں خیال کر رہا
 تھا کہ خداوند عجائب ایسا کریں کہ وہ نازنین کو تو ال سے احکار کرے اور میرے ساتھ عقد
 کرنے کا اقرار کرے تاکہ میں سچا ہوں کو تو ال جھوٹا ہو احترام یہ کہہ رہا تھا دل میں کہ وہ آکر
 اس امر کا اقرار کرے کہ میں احترام کی دختر ہوں بس ہر ایک اپنے مقام پر اپنی خواہش کے
 مطابق دعا کر رہا تھا و خان لال قیام کے دل میں یہ ہو کہ اگر یہ نازنین حسین ہو بس میں تصویر
 دیکھ کر تو فریفتہ ہو چکا ہوں میں اسکو دیکھ لوں تو اپنا محل کروں گا ان دونوں کو شکا واد نکا اگر یہ
 راضی نہ ہو سکے اس امر پر ایمان یہ تدبیر میں ہیں وہاں خواہم عروس بہتے ہوئے بیٹھے ہیں اور
 فکر کر رہے ہیں کہ اب کیا تدبیر کروں کہ اتنے عرصہ میں چرچا ہو کہ سب ملکر بادشاہ کے پاس فریادی
 گئے ہیں یکجہتی کیا فیصلہ کرنا ہو کرنا ہو خواہجہ نے جو سنا دل میں کہا کہ اے کریم کار ساز و
 رب سب سے نیاز یہ ہو کہ بادشاہ جسکو طلب کرے وہاں پہنچ کر کچھ پتہ نشان تھمڑے کا معلوم ہو
 جب سے میں ایمان آیا ہوں اسکی خبر نہیں معلوم ہوئی جسکی تلاش میں آیا تھا اسی کا حال تہ
 دریافت ہوا اگر میں دربار میں پہنچ جاؤں تو کوئی نہ کوئی رنگسبھاؤں ہو کہ میرے مطلب
 کا ہوا اگر موقع ہو جائے تو و خان لال قیام کو قتل کروں یہ سوچ رہے تھے اور دعا مانگتے

سے کہ وہ نہ تجھ کے باہر آئے ہم اُن سے کچھ سوال کرینگے احترام سے پوچھ کر کہہ کہ تجھ کے باہر آ اور
 جو جو جان بنادہ دریافت کریں اسکا صاف طور سے جواب دے یہ سننا تھا اور احترام کا کہنا تھا
 کہ غروس نقلی چمک کر تجھ کے باہر آئی مگر اسطوریہ کہ سب نے اُسکی صورت دیکھی کو تو ال اور
 قاضی اور بادشاہ و کل اہل دربار کی اسی طرف آنکھ لگی ہوئی تھی ان تینوں شخصوں نے کو تو ال و
 بادشاہ و غیرہ کی بوجھالت ہوئی اُسکے دیکھنے کے ساتھ ہی کہ ہر ایک کی زبان سے اُٹھ نکلی کہ
 کل اہل دربار کے دل پریشان ہو گئے اُسکی صورت نہ بدایو کہ ایک برقی کٹی کو نہ گئی جس بکڑے
 سے تجھ کے باہر آئی ہر ایک کے ہوا میں جھانپ رہے ہیں نقاب طویل ہوئے تھے بادشاہ نے
 جو اُسکی صورت نہ بدایو شکل رعنا دیکھی اول تو اُٹھو پیر بکھو کر فریفتہ ہو چکا تھا اسب جو اسکو سیلے
 نقاب دیکھا اور غروس نے ہونے لگا ایک جان چھو ہزار جان سے دلدادہ اور فریفتہ ہو گیا دل سینہ
 میں مثل مایہ سے آب سے تڑپنے لگا اور یہ بتوار ہو گیا میں دل کا تھا تھا کہ اسکو سینہ سے لگاے
 اور لہجہ و غار حق کے چادر پر یو سے لے اور اسکو ہم خوش کر کے لذت و عمل سے شاد ہو بند نعم و
 الم سے آزاد ہو اور غروس نے سب اہل دربار کو اپنی صورت دکھا کر ترچھی نگاہوں سے سب کو
 بسمل کر کے خصوصاً بادشاہ کو اور بند نظامت کو کہ اس کے اپنے روئے انور کو حجاب نقاب
 بین پوشیدہ کر لیا یہ معلوم ہوا کہ آفتاب عالم تاب پر لکھا ہوا گیا آئے آفتاب کو پوشیدہ کر لیا یہ
 دوسری ادا تھی کہ پہلے صورت دکھائی سب کو بسمل بنایا پھر رخ کو نقاب بین پوشیدہ کیا تاکہ سب
 سب بتوار ہوں اب تو باہم اشارہ بازبان ہوئے لیکن ایک نے دوسرے سے کہا کہ اگر یہ نازنین
 ہم کو مل جاتی تہ کیا مزہ ہوتا وہ بولا کہ کیا بیان کروں جب سے دیکھا ہر دل بتوار ہو گیا ہوا کہ
 میں تو ضرور درخواست کرتا مگر بیان تو فساد چھا ہوا ہر چوتھے نے جواب دیا کہ تم کیا درخواست
 کرتے کہتے کہ کہتے رہ جاتے ہیں کہہ گزرتا مگر میں نے انداز سے دریافت کر لیا ہر کہ بادشاہ کی
 خود طبیعت آئی ہر جب سے انھوں نے تصویر دیکھی ہر اسی وقت سے اُنکی حالت دگرگون ہو
 اسی بہر سے تو انھوں نے اسے طلب کیا کہ میں دیکھوں تو کیسی ہو کہ اگر التی محل میں داخل
 کرنے کے ہوا پنا محل بناؤں ایسی حالت میں اسکا خیال بھی کرنا لغو ہو دیکھنا کہ کوئی دم میں ظاہر
 ہوا جسما ہر کو تو ال کی بھی گردن میں ہاتھ دیا جاتا ہوا اور قاضی کی دونوں بر بار کے باہر نکالے

جاسے ہیں کیونکہ اسپر نظر عنایت بادشاہ کی ہو یہ جو اُس نے کہا اس سبب دم بخود ہو کر رہ گئے اس کی بین
یہ جرات نہ ہوتی رہی کہ اس کی طرف نگاہ بھی اٹھا کے دیکھے سب نے اپنا اپنا سر چھکالیا یا ٹانگی باندھے
ہوئے دیکھ رہے تھے تو اہل دربار کی حالت ہوئی اُدھر جب بادشاہ کی اس کی چار نگاہ ہوئی تھی
بادشاہ کا یہ عالم ہوا کہ جیسے نگاہ ملی ویسے یہ عالم ہوا کہ ایک خدا نگر دل دوز تھکا کہ سینہ کو توڑ کر جگر کے
پار گزر گیا وہ اُس کا بوٹا سا قد وہ بڑی بڑی آنکھیں وہ کشادہ پیشانی نورانی ہر گل سے رخسار وہ بینی
خوشنما وہ مژدہ ہر اسے نشاۃ عاشق خدا نگر کی طرح لیس وہ ابرو سے خمدار وہ گیسو سے مشکفام زلف
طرحدار وہ نرم نرم لب مثل گل برگ سرخ کے وہ موتی ایسے دانت صراحی دار گلابینہ کشادہ
اُس پر جو بن کا اچھا بہت ہی خوشنما تھا اور دل کو پامال کرتا تھا عجب نازنین مہجبین تھی اگر اُس کا
سراپا بیان کیا جائے تو طول ہو اس سبب سے اسی مقام پر تمام کرتا ہوں وہ اس کی عروس پوشاک
لاکھ لاکھ بناون و تہی تھی اور سب کو بے چہری کے ذبح کرتی تھی وہ نازنین ہر ایک کو ترچھی نگاہوں
سے دیکھ رہی تھی مگر زیادہ تر بادشاہ کی طرف نظر تھی اُس نے بھی شناخت کر لیا تھا بادشاہ کے انداز
سے کہ یہ میرے اوپر فریفتہ ہو گیا ہر دل میں کہا کہ مار لیا تیرے سحر نے اور افسون عیاری نے اثر کیا
اس کا کیا ہر تیری عیاری پورے طور سے بنی سرسوزی نہ ہوا اس کا مار لینا کتنی بڑی بات ہر ایک
آنکھ میں تو اس کا کام تمام ہو گا وہ کیا کہنا کیسی چالاکی سے کام کیا ہر بس ایسی ایسی باتیں دل سے
کر کے اُس نازنین نے پھر بادشاہ کی طرف دیکھا مگر یہ نگاہ محبت اور نہ نظر حسرت جس سے بادشاہ
کو بھی ثابت ہو گیا کہ یہ میرے اوپر فریفتہ ہو اور اس کا دل میرے اوپر آیا ہر اس کی نگاہ حسرت کی تھی
ہو کہ افسوس میں دوسروں کے قبضہ میں جاتی ہوں مگر آپ پر مدد سے فریفتہ ہوں جب پیر بادشاہ
کو معلوم ہوا تب اس نے دل سے کہا کہ تو بھی اسپر عاشق ہو اور اس کے بھی طریقہ سے معلوم
ہو تا ہر اس کا بھی دل تیرے اوپر آیا ہو بس کو تو ادا اور قاضی سے کہہ دے کہ تم دونوں جاؤ اس کا عقد
کسی کے ساتھ نہ ہو گا ہم خود اس کا عقد اپنے ہمراہ کرینگے یہ فیصلہ ہم نے کیا تاکہ یہ فساد برطرف ہو
اور تم دونوں نہ لڑو اگر بین تم میں سے ایک کے ساتھ کرنا ہوں تو دوسرا ناراض ہو گا مجھ کو برا کہے گا میں یہ
نہیں چاہتا ہوں کہ میرے عدل میں فرق آئے پھر دل سے کہا کہ پہلے اس نازنین سے تو دریا فرست
کر دے کہ یہ بھی اُن لوگوں سے انکار کرتی ہو یا نہیں اگر میرے اوپر عاشق ہوئی ہو تو دریا انکار کرے گی

کی گو براہی نہیں کر سکتی ہر کہیوں نادان بیتی ہو مگر کیا کروں یہ دل نہیں مانتا تھا اور نہ مانا آخر کو ظاہر کرنا
 پڑا پس جب یہ شادی ہوئے لگی محکوب یاں ہوئی اتفاق سے یہ ذریعہ نکل آیا کہ باپ نے آکر یہ
 بات کی دل نے فوراً قبول کر لیا اور تجویز لیا کہ تو قاضی کو رخصت کر دے کہ جب قاضی رخصت ہو گا
 دیکھے گا کہ تو تو اس سے کہے گا کہ وہ تیرے ساتھ راضی نہیں ہو وہ کہے گا کہ تو جھوٹا ہی باہم فساد ہو گا
 یہ مقدمہ حضور تک آئے گا آپ ضرور محکوم ہو کر رہا ہو گا کہ یہ کہنے میں نہ ہون کے ساتھ سے انکار
 کر دیتی اور اپنے دل کی حالت بیان کر دیتی چاہتے قبول ہو جاوے نہ ہو میں بھی خود مسئلہ نکال لوں
 پھر تو آخر مرنا ہی اول مرتا ہو یہ منشا تھا اور یہ مطلب تھا میری عقل کے موافق ہوا اب حضور کو اختیار
 ہو چاہے محکوم کنیزی میں قبول کر میں چاہے نہ کر میں میں نے اپنا درد دل روبرو خداوند کے عرض کر دیا
 دوسرے میں راشدہ و بالغہ ہوں نہ باپ کو میرے اور پر اختیار نہ ہوں ان کو جس کے ساتھ میں چاہوں
 عقد کروں اتنا میرے دل میں آپ کی نوکری بیٹے کی آرزو ہے میں نے اتفاق سے آپ کو ایک دن
 کوٹھ پر سے دیکھا تھا میں کوٹھ پر بیٹھی ہوئی سیر کر رہی تھی حضور کی سواری جانی تھی میں نے
 جو حضور کو دیکھا اُس دن سے دل قابو سے نکل گیا اور اختیار سے جاندار بہت صبر کیا مگر آج صبر
 نہ ہو سکا میرا یہ واقعہ ہر جو میں نے عرض کیا خلاصہ یہ کہ نہ میں کو تو اس کی راضی ہوں نہ قاضی کی اب
 آپ کو اختیار ہو یہ جو بادشاہ نے سنا اُس کی زبان سے ایسی شیریں زبان تھی کہ ہر ایک کا یہی جی
 چاہتا تھا کہ اُس کی تقریر سنے جاوے اور یہ بات کہ ناموقوف نہ کرے باقی جو کرتی تھی یہ معلوم ہوتا
 تھا کہ پھول جھڑپ میں جب بادشاہ نے اُس کی ساری تقریر سنی اور اُس کا منشا معلوم ہوا دل
 میں بہت خوش ہوا پھر فرط خوشی سے گلزار ہو گیا پھر ان تنگ ہو گیا وہ خیرنا شخص مثل خبر بد
 کے پھول گیا آپ کو بھول گیا مسکرا کر جواب دیا کہ جبکہ تو راشدہ و بالغہ ہو اور میری کنیزی کو
 اختیار کرتی ہو اور خود خواہش کرتی ہو میرے ساتھ عقد کرنے کی نہ قاضی کے ساتھ راضی ہو نہ
 کو تو اس کے ساتھ تو میں نے بھی میری خوشی خاطر کے لیے خوشی دل چھو قبول کیا اپنا محل
 ہٹاؤ نکالو اور میری بہت کچھ فدا کرو گا اور میرا دل بہت باہم اشارے کر کے کہہ گا کہ کچھ تم نے سنا
 جی جو کہ واقعہ گزرا یہ حضور نے مجھ پر جانی ہر اب جو اسے بادشاہ کو دیکھا اور خیال کیا کہ
 یہ مالک ملک ہو اُس کے قبضہ میں بڑی دولت ہو رہا ہے ہر نصرت آرام سے لے گا قاضی سے بھی انکار کیا

اور کو تو ال سے بھی اور ایک فقرہ بنا کر کے بادشاہ کو اپنا کر لیا تھا۔ نہ کسی غور سے اسے اپنی بے باک بیوقوفی پر غور کیا۔
یہ تو ایسی بڑی باہم فساد کر کے خون خرابا کر دے کہ شہنشاہ و خزان ہوں۔ نہ کسی غور سے اسے اپنی بے باک بیوقوفی پر غور کیا۔
اس کے سوا یہ سب بچنا چاہیے پہلے کو تو ال و قاضی بین فساد کر یا بہانہ آ کر یہ فقرہ بنایا اور وہی غور سے اسے
اور قاضی و کو تو ال کے یہ تقریر آفت خیز بلا انگیزنے کے حواس سمجھ پران ہوئے۔ شعلہ سوز و شمشیر کے
کہ جیسے وہ صیاد کو دیکھ کر اڑ جاتا ہے اور ہر ایک نے اپنے دل میں کہا کہ یہ کیا ہوا بہانہ تو کچھ اور ہی
سماں ہو گیا وہ تو ہم دونوں سے پھر گئی بادشاہ کی جو رو بہت پر آواز ہو گئی قاضی نے تو یہ تو نہ کر لیا
کہ جو کچھ ہو بین تو یہ مان سے بد فن اس کے ہر ان لیے ہوئے نہ جانا تو کچھ چاہیے جہاں جاسکتا ہے جہاں ہو
یہی کو تو ال سے قصد کر لیا پس بادشاہ اس کو جواب دے چکے اب قاضی و کو تو ال سے کہہ کہ تم دونوں
نے اس کی تقریر سنی وہ تم میں سے کسی کے ساتھ نہیں راہی ہو جبکہ صاحب معاملہ نہیں رہنا منہ پر تو
بین مجبور ہوں پس تم دونوں اپنے اپنے مقام کو چاؤ اور صبر کرو اور کو تو ال جو کچھ رو بہت اس شادی
بین صرف ہوا وہ ہمارا تھا کیونکہ ہم نے تجھ کو صرف کرنے کو دیا تھا اگر نقصان ہوا تو ہمارا ہوا تیرا نہیں
ہوا بلکہ تو اور پانچ ہزار لے اور قاضی سے کہنا کہ تم پانچ ہزار روپیہ لو اور چلتے پھرتے نظر آؤ
جنگل کی ٹھنڈھی ٹھنڈھی ہوا اٹھا و اب باہم فساد نہ کرو و نہ قسم ہی مسٹ گیا قاضی نے یہ سب ترش
ہو کے جواب دیا کہ او بادشاہ یہ کیسی عدالت ہے اور کیا انصاف اسی کا نام ہے کہ تو پرانی چور کو لے
لیتا ہے اور پھر کرتا ہے بادشاہ نے ہم پر ہو کر جواب دیا کہ او قاضی اس کا سلسلہ تو تو نے پہلے ڈالا
کہ تو کو تو ال کی چور کو اپنی چور و ہنسائے لیتا تھا جبکہ بین نے یہ دیکھا کہ جو صاحب غلام ہو وہ دوسرے
کی چور کو اپنی چور و ہنسائے لیتا ہے تو جھگڑا کیا ہوا بین نے بھی ایسا کیا دوسرے نے وہ تیری چور و ہنسائی
نہ کو تو ال کی ابھی تو باہم فساد ہو رہا تھا کچھ تصفیہ تک نہیں ہوا تھا اگر تم میں سے کسی کے
عقد میں آچکی ہوتی اس وقت چور و کینے کا اختیار تھا اب کس پر و سلسلہ ہو رہا ہے وہ راہی
بھی نہیں ہے تو پھر کیا کیا جائے اگر تیرے ساتھ راہی ہوتی اس وقت بین زبردستی سکوا ہے
ساتھ عقد کرنے پر راہی کرتا تو خلاف عدالت تھا یا کو تو ال کے ساتھ راہی ہوتی اور بین
پر مجبور بین لیتا تو غیر انصاف تھا ابھی تک تو خلاف عدالت و انصاف کے کوئی امر نہیں ہوا
پس خیر بہت اسی میں ہے کہ چلے جاؤ ورنہ خرابی ہوگی قاضی نے کہا کہ میں تو بدون اپنی معشوقہ کو

لیجے ہوئے نہ جاؤ نگاہیں ہر اس وقت ہلکے آیتھا نہ یہاں سے بدین مطلب حاصل کیجے ہوئے نہ جاؤ نہ کہ
لیجے آیتھا یا اپنی معشوقہ آپ کے سپرد کرتے آیا یہ اچھا تصفیہ ہوا اگر یہ جاننا تو کبھی نہ آقا بادشاہ سے
جواب دیا کہ کیوں اپنی شامت بلا لانا چاہتی تھی سر جو اس دیا کہ دیکھو میں اپنی معشوقہ کو سب سے جانتا
ہوں یہ کہہ کر قصد کیا کہ اسکا ہاتھ پکڑے اپنی طرف کھینچ لیں وہ یہ کہہ کر کہ او بادشاہ اس سے میری
جان بچاؤ بادشاہ کے چمٹ گئی بادشاہ کو ایک لذت حاصل ہوئی دل خوش ہو گیا یہ شعر پڑھنا
شعر گلے لپٹی ہیں وہ بجلی کے ڈر سے + اسی یہ کھٹا دو دن تو میرے + یہ شعر پڑھ کر حکم دیا کہ اس قاضی
کو سستوں سے باندھ دو اور خوب جوتے کاری اور کوسبے کاری کرو یہ باندھ دینا کی ناموس کو یہ
نگاہ بد دیکھتا ہو یہ حکم دینا تھا کہ لوگوں نے قاضی کو سستوں سے باندھ دیا اور جوتا پڑنے لگا یہ حال
ہمراہ بیان قاضی نے جو دیکھا سب کے سب اپنی جان لے کر بھاگے یہ خیال کر کے کہ خداوند نے
خوب بچایا اگر ہمارے ٹھہرا اور بادشاہ حکم دے کہ ان سب کو بھی مار دیا تو کیا ہو جی جوتا پڑنے لگے
جب اسنے قاضی کا کچھ پاس نہ کیا تو ہم لوگ کیا ہیں یہ تو سب بھاگے کہ کوٹوال نے جو بیرنگ
دیکھا دم نکل گیا دل میں کہا کہ ایسی عورت پر لعنت اور لعنت کہ جسکے کارن یہ ولایت حاصل
ہو دور بھی کرو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا دوسرے نکاح حرامی بھی ہوگی اب وہ بادشاہ کے پسند
آئی ہر خوب ہوا جو اس قاضی حرامی پر جو تے پڑے اسنے تو یہ کہا کہ اپنے ہاتھ سے بھی کھوئی
اور میرے ہاتھ سے بھی خوب جان بچی یہ کسی نہ کسی دن اور کسی پر عاشقی ہوئی اسکے عشق میں
میری جان بیتی خداوند نے میری تیر کی کہ اسکی حالت ظاہر ہو گئی یہ دل سے باتیں کر کے اور ضمیر
کی نسل دل پر کر کے بادشاہ سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ یہ غلام جیتا ہا یہ نازنین جعفر کو مبارک ہو
یہ میری نان بہنوں کے برابر ہو کیوں نہ میرے آقا کے مد نظر ہوئی جو بھلا اسکو یہ نگاہ بد دیکھ
سکتا ہوں اگر دیکھوں تو اندھا ہو جاؤں بادشاہ نے جو اس دیا کہ اچھا اپنے مقام پر جاؤ
میرا نہ سے پانچ ہزار روپیہ لے لو کوٹوال سلام کو لے کر واپس چلا قاضی پر یہاں ماہ پڑ ہی ہر
بادشاہ نے اس نازنین کو اپنے برابر بٹھالیا اسکا یہ بخوبی ہو رہی ہے کہ دوسرے قاضی کو
ملا سب کر کے غلام پڑھوا با جاسے یہاں تو یہ راہ سے ہو رہی ہے کوٹوال جو باہر دربار کے آیا اس
دل میں پکڑ چڑش چڑا ہوا تھیں اسنے لے جو نش مارا اسنے دل سے کہا کہ یہ کیا حرافت کی کہ معشوق

کو بادشاہ کو دے کر چلا آیا قاضی سے تو اسقدر لڑا کہ وہ بھی مجروح ہوا اور تو بھی اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ بادشاہ کے پاس مقدمہ فیصلہ کو آیا جسکا انجام یہ ہوا کہ بادشاہ نے تجھ سے بھی چھین لیا اور قاضی سے بھی اپنا قبضہ کر لیا قاضی نے تو اسقدر جرات بھی کی کہ کیا میں بدوٹ لیے ہوئے نہ جاؤنگا تو اسپر بار پڑنے لگی وہ قاضی تھا کچھ اور حرکت نہ کر سکا تو نے تو زبان تک نہ ہلائی اس زندگی سے تو مرنا بہتر ہے کہ معشوق دوسرے کے قبضہ میں ہوا اور چھین کرے ہم جلیں بہتر ہے ہوگا کہ چل کر دوا ایک ہاتھ لڑا آخر کو وہ لوگ ہزاروں میں تجھ کو پکڑ کر مار ڈالیں گے بہادر جو اندر کا یہی کام ہے کہ تلوار سے ہلاک ہو پلنگ پر پڑے نہ مرے پس پھر چلا یہ سوچ کر یا تو اپنے مقام کی طرف جانا تھا یا ادھر سے پھر دربار کی طرف واپس چلا تھوڑی دور چلا تھا کہ اسکے دل میں ایک بات پیدا ہوئی کہ اگر مجھ پر چاروں کیوں جاکر اپنی جان دے اور اپنے کو ہلاک کر چل طلسم کشا کو قید سے رہا کر دے اور سب اسباب اسکا اسکو دیدے اور اس سے کہہ کہ میری جبر و کو بادشاہ نے لے لیا ہے زبردستی اگر آپ مجھ کو بادشاہ سے دلوادیجیے تو میں آپ کا دین قبول کروں ورنہ آپ کی اطاعت کروں وہ ضرور اس امر کا اقرار کرے گا اور یہاں آکر بادشاہ کو اسیر کر کے یا قتل کر کے میری جبر و کو دلوادے گا پھر کام بخوبی ہو جائے گا تو اسقدر کیوں پریشان ہوتا ہے یہ جو امر کو تو اس کے دل میں آیا یہ فوراً وہاں سے پلٹا اور زندان خانہ پر آیا یہاں اسکے سب ملازم بیٹھے ہوئے تھے اپنے سردار کو دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے ہر ایک کتنے لگا کہ مبارک ہو مبارک اسنے کسی کو جواب نہ دیا قفل در زندان کھولا وہاں تھا جتقران سر جھکائے ہوئے بیٹھے تھے کئی وقت گزر گئے تھے کہ آپ نے کھانا نہ کھایا تھا بھوک شدت سے لگی ہوئی تھی مگر صبر و شکر کر رہے تھے اسکی ذات پر تکیہ کیے ہوئے تھے کہ دروازہ کے کھولنے کی صدا آئی آپ نے سر اٹھا کر دیکھا ملا حظہ فرمایا کہ وہی شخص چلا آتا ہے جو کہ ہر روز کھانا لاتا ہے مگر آج شادی کے کپڑے پہنے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اسکی شادی ہوئی ہے یہ دیکھ کر صحتقران نے پھر سر جھکالیا شخص چارو دوڑ کر صحتقران کے قدموں پر گر اور رورور کر سب حال اول سے آخر تک بیان کر دیا کہ کہ میں آپ کا دین قبول کرتا ہوں اور آپ کی اطاعت کرتا ہوں آپ میری معشوقہ کو جو کہ زبردستی بادشاہ نے چھین لیا ہے دلوادیجیے کیونکہ آپ نے اکثر لوگوں کی

محبوب بن مین مدد کی پروا آپ کام آئے ہیں آپ پاس فریادی آیا ہوں یہ کہہ کر کل حال اپنے
عشقی کا اور شادی کے قرار پاسنے کا اور قاضی کے طالب کرنے کا اور باہم فساد کے ہونے کا اور
بادشاہ کے پاس جانے کا بادشاہ کی تقریر سبب بیان کی اور اپنا اور دوسرا بیان کیا تھا جس پر ان
نے اس کی تقریر سننے کے جواب دیا کہ میں تیری کہہ کر سننے کو موجود ہوں اسی شرط کے ساتھ کہ تو
دین اسلام قبول کر اور میری اطاعت کرے گا تو میں اس امر پر راضی ہوں بخوشی خاطر
جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا گئے تھا جس پر ان نے فرمایا کہ پہلے تو یہ بتا کہ تو ساحر
جو یا نہیں اس نے جواب دیا کہ گو نام میرا شمع چادو ہرگز نہیں پتھر سے بالکل آگاہ نہیں ہوں
ایک طرف بھی نہیں جانتا ہوں صرف نام اس سبب سے شمع چادو ہرگز کہ میرے خاندان کے
جستہ لوگ گذرے ہیں اور جو کہ موجود ہیں سب سب ساحر ہیں ہر مذہب میں ہی ساحر نہیں ہوں
مگر جو سحر سے ہمیشہ نفرت رہی ہیں ان کے علم سے زیادہ نہیں کیا پس یہ سننے کے بعد جس پر ان نے اس کو حکم
تعلیم فرمایا وہ حکم یہ کہ اگر صدق مسلمان ہو گیا اور وہی بیان کرتا رہے کہ اگر یہ ساحر ہوتا تو قاضی کو
سحر کرنے کے ضرور قتل کرتا اسی سبب سے تو یہ ہمیشہ مشفق کیا گیا اور نہ ایک ماہی کے دانہ میں
قیماش بدل جاتا جب سب سب ساحر تھے ان کے تعلیم کر چکے اور وہ مسلمان ہو چکا اس وقت اس نے
عرض کیا کہ میں سوہن سے آؤں آپ اس سے کارٹ کر قید کو بجا فرمائیے فرمایا کہ کوئی سوہن
کی ضرورت نہیں ہے جب رہا ہونے کا وقت آتا ہے قید خود بخود دفع ہو جاتی ہے یہ فرمایا کہ خاتمہ
نورین آکر جو زور کیا تمام قید کے مثل ہمارے شکوہ ست کے توڑ کر پھینک دیا اور بسم اللہ کہہ کر
اٹھ کھڑے ہوئے وہ دوڑ کر پھر قدمو پیر کر اٹھا جس پر ان نے اس کو مہینہ سے لٹکایا اور فرمایا
کہ تم پریشان نہ ہو میں ابھی ابھی تھکا رہی جو رو تم کو لائے دیتا ہوں اس نے عرض کیا کہ آپ
یہاں قیام کریں میں ان سب کو اپنے ہموار کر آؤں وہ آپ کے ہتھیار اور پوشاک و
اوچین وغیرہ لے آؤں تھا جس پر ان نے فرمایا کہ کیا وہ سب تمھارے پاس ہیں عرض
کیا کہ جی ہاں فرمایا کہ اچھا جاؤ بس کو تو ال نہ بان کے باہر آ یا سب پیادوں و سواروں
و اس کے انسردن کو جمع کر کے سارا حال بیان کیا کہ میں نے تو طلسم کشا کی اطاعت کر لی
تم لوگ کیا کہتے ہو اٹھو نہ تو اس نے جواب دیا کہ جبکہ آپ ہمارے انفسر ہوئے انہوں نے اطاعت کی ہے

[illegible]

جب صاحب جعفران صحن دربار میں پہنچے ملاحظہ فرمایا کہ دربار آراستہ ہوا ایک بادشاہ تخت پر بیٹھا
 ہوا اور ایک نارین اس کے برابر بیٹھی ہوئی ہوا اور ایک پیر مرد ستون سے بندھا ہوا ہوا اسپر پار پڑ رہی ہوا
 کو تو اس نے اپنی معشوقہ کو دیکھ کر صاحب جعفران سے عرض کیا کہ یہ میری معشوقہ ہے جو کہ بادشاہ
 کے پاس بیٹھی ہوئی ہے اور بادشاہ وہاں دربار کی نگاہ صاحب جعفران پر پڑی ہے سب نے جو صاحب جعفران
 کو قید سے رہا اور مسلح و مکمل پایا اس حوالے سے سب کو یقین ہو گیا کہ کو تو اس رہا کر کے لایا
 ہوا ہے تاکہ تو کچھ بس بادشاہ سے چلا نہیں اس نے یہ تدبیر کی و خان لال قیا کو بھی یہی یقین ہوا ایک
 نعل چمک گیا کہ کو تو اس بگڑ گیا اور طلسم کشا کو رہا کر کے برائے مقابلہ آیا ہوا اس نارین نے جو یہ
 ساتھ شتا نگاہ اٹھا کر جو دیکھا تو صاحب جعفران کو آتے ہوئے پایا بس ایک مرتبہ نقاب کو مٹھ پر
 سے دور کیا کہ ایک برقی چمک گئی اور صاحب جعفران سے آنکھ ٹرا کر کھڑی ہوئی اب جو صاحب جعفران
 نے بغور اس کی طرف دیکھا پہچان لیا دل میں کہا کہ وہ کیا خوب کام کا جلوہ ہر طرف ہوا ہر مقام پر
 جو یہ نہ معلوم کیونکر کھڑا ہوا اس نے پہچان کر کہا کہ وہ کیا خوب تم نے فساد برپا کیا ہوا اب یہ بتاؤ
 کہ کو تو اس کے ساتھ عقد کرو گی یا نہیں راوی بیان کرتا ہے کہ صاحب جعفران ایوان میں پہنچ
 گئے ہیں سامنے بادشاہ کے کھڑے ہوئے ہیں مگر اہل دربار کا یہ حال ہے کہ سب ہوشیار
 بیٹھے ہوئے ہیں ساحر سحر کے حربہ سنھاسے ہوئے ہیں اور غیر ساحر تھکھار سنھاسے ہوئے
 بیٹھے ہیں جب صاحب جعفران نے یہ کہا اس نارین نے تو کچھ جواب نہ دیا بادشاہ نے
 جواب نہ دیا کہ ہاں وہ کو تو اس کے ساتھ عقد نہیں کرے گی اس کو کو تو اس کی زوجہ بننا نہیں منظور
 ہوا ہمارے ساتھ عقد کرے گی تو کون ہے جو حمایتی بن کر آیا ہے جب ہی جانیں کہ تو راضی کر دے
 ابھی کل کی بات ہے کہ میرا عیار نکر و فریب کر کے بگڑ لایا تھا میں نے رحم کھا کر قتل نہیں کیا ورنہ
 زندہ نہ ہوتا اس ناک حرام کے سپرد کیا یہ ناک حرام پھر کیا اپنے باپ کو رہا کر کے لایا ہے کو میری
 جوہر کو دلا دو تو میرا کیا بنائے گا تو بھی مارا جائے گا اور یہ بھی میں یہ جانتا کہ یہ ناک حرام تو بھی
 اس کے سپرد کرتا میں نے تو دینا خود ار جانے سپرد کیا اس کا یہ انجام ہوا خیر اب ہم کو بھی دیکھنا ہے
 کہ یہ تمھاری زوجہ کو جو کہ میرے پاس ہے زبردستی ہم سے چھین کر دلا دینگے صاحب جعفران نے فرمایا
 کہ اب بادشاہ اس قدر برہم کیوں ہوتا ہے کھلا انھوں کو کہ جو بدست سے عاشق ہوا و آتش فراق سے

جل جل کر جسے ایک مدت عمر بسر کر کے اور اسکو یہ دن نصیب ہو اس پر تو یہ بدعت کر کے اس سے چھین لے یہ بھی کوئی اتر قرین انصاف نہیں اسی میں خیریت ہو کہ اسکی معشوقہ اس کے حوالے کر ورنہ بہت بچتا ہے گا بادشاہ نے جواب دیا کہ کچھ تمھارے حواس درست ہیں یا نہیں کیوں اپنی جان کھوٹے ہو بس اسی میں خیریت ہو کہ میری اطاعت کرو اور ترک اسلام کرو اس قصہ میں نہ پڑو اس جھگڑے سے دست بردار ہو ورنہ مفت میں جان برباد ہوگی اور کچھ نہ حاصل ہوگا صاحبقران نے یہ سُننے فرمایا کہ میں خود تجھ سے کہتا ہوں کہ کفر پرستی کو ترک کر دین اسلام قبول کر ورنہ یاد رکھو کہ بچتا ہے گا سُننے کہ اگر بڑا حمایتی بنکر آیا ہو تو ہم تجھ کو جب ہی جانیں کہ کو تو ال کو حکم دے گا تجھ پکڑ لے صاحبقران تو پہچان چکے تھے کہ تو ال سے چلے سے کہا کہ اے کو تو ال یہ تیری معشوقہ نہیں ہو بلکہ یہ میرا بھائی خواجہ عھرو عیار ہیں یہاں تک کہ میری تلاش میں آئے تیری معشوقہ کی صورت بنکر یہ فساد ڈالا تیری معشوقہ اس کے پاس ہو تو پریشان نہ ہو میں دلواد ونگا کو تو ال یہ سننے حیرت میں آیا مگر خاموش رہا صاحبقران نے کو تو ال سے فرمایا کہ تو اپنی معشوقہ کا ہاتھ پکڑ لے دیکھوں کہ میرا بادشاہ کیا کرتا ہو کو تو ال چلا کہ وہ نازنین چمک کر اور جست کر کے صاحبقران کے قریب آئی اور پکاری کہ اے بادشاہ میں تیرے ساتھ عقد نہ کرونگی میں اس جوان کے ساتھ عقد کرونگی جیسے اسے دیکھا ہو میرا دل اس پر آگیا ہو میں تیرے عشق سے دست بردار ہوئی صاحبقران نے فرمایا کہ میں ایسی ہر جانی عورت کے ساتھ عقد نہیں کرتا ہوں پہلے کو تو ال کے ساتھ راضی ہوئی جب قاضی کی حالت سنی اُن کے ہمراہ راضی ہو گئی کو تو ال کو ترک کیا جب دربار میں آئی بادشاہ کو دیکھا کو تو ال اور قاضی دونوں کو ترک کیا میرے ساتھ عقد کرنے کو موجود ہو جادو ہو میرے پاس سے میں ایسی عورت کی صورت دیکھنا کہ وہ جاننا ہوں کہ ایک کو چھوڑ دو سرے کو پکڑ دو سرے کو چھوڑ دو سرے کو پکڑ دو سرے کو چھوڑ دو سرے کو چھوڑ دو سرے کو پکڑ لیا جسکو مستاد دیکھا اس کے اوپر گر پڑی یہ جو صاحبقران نے فرمایا اور میرا اہل دربار و خان لال قبا حیران تھے کہ یا تو وہ زور و شور تھے کہ میں آپ پر بدعت سے فریفتہ ہوں اور مرتی ہوں یا یہ ہوا کہ طلسم کشا کو دیکھ کر اس کے اوپر عاشق ہو گئی اور اوصو کا بالکل خیال تک نہ رہا واد کیا تھا شہ کی عورت ہو ایسی کا اعتبار کیا بسبب دشمنانے دیکھا

کہ وہ نازنین برابر طلسم کشا کے پہنچ گئی اس کے بعد آگیا پکارا کہ ہار لو اس طلسم کشا کو بھی اور اس فوج
 نال زاوی کو بھی طبری شہر سے پرست ہو جس کو ذرا موٹا پایا اس کی جو گئی یہ کشتا تھا کہ سب اہل دربار جو
 سنبھال سنبھال کر اٹھے صاحب شہر ان سے پکار کر کہہ اے اہل دربار آگاہ ہو بیچارہ کو اپنی جان نہ دو
 دیکھو سنبھالتا ہوں میں طلسم کشا ہوں میری اطلاع نہ کرو اس طلسم کشا کی عمر تمام ہو چکی ہے یہ در بند ضرور
 فتح ہو گا اور یہ طلسم خیال کرو کہ یہ در بند پوشیدہ تھا مگر میں کہہ کر اس پر پناہ میں تو بند رہے لو جس کے حکم لو جس
 آیا کیونکہ لو جس نے پتہ دیا خیال کرو کہ کوئی اس در بند کے حال سے آگاہ نہ تھا بالکل نظر مردم سے
 بہرمان تھا مگر اسپر بھی رحمت خدا اور فضل خدا سے میرا بھائی میری تلاش میں نکلا تھا وہ یہاں آکر
 پہنچا یہ غور سے نازنین نہیں ہر یک میرا بھائی میرا نور ہے بازو میرا نیست پہلو میرا جان بخش میرا
 جان نثار خواجہ عروین امیر شہر کی نامدار ہے اس نے یہاں پہنچ کر باری کی اور احترام کی و تشریف لے گیا
 کیا شان ہوئی کہ کسی نے نہ پتہ دیا یہاں احترام بھی ہو جو وہاں انھوں نے بھی نہ پہچانا بس
 چاہا کہ یہ امر تم سب پر ظاہر ہو تو چھوڑو اپنی جان بڑا کر دو و سر سے یہ خیال کرو کہ میں کیونکہ
 رہا ہوں کوئی بھی میری رہائی کی صورت نہ تھی تھا لہذا یہ لازم ہو گیا اس نے مجھ کو ہا کیا دشمن دوست
 ہو گیا بقول شاعر مصرعہ عدد شود سبب نہیں کہ خدا خواہد ہر راوی بیان کرتا ہے کہ احترام چاد و بھی
 مع اس پر لازم ہوں گے موجود تھا اس غرض سے ہوا تھا کہ اس کے روک لیا تھا کہ تیرے سامنے
 عقہ ہو جائے تو بہتر ہے کہ میرا اس سے کہہ دیا کہ تیری کیا راہ ہے تو بخوشی میرے ساتھ
 عقہ کر کے کو راہی چاہئے ہو اب یا تھا یہ خیال کرو کہ اس نے تو تیرے میری درختے شہر میں بادشاہ
 کا خسر ہوں اور بادشاہ میرا دام ہو یہ امر تو کو تو اس سے بھی بہتر ہے ہر طرح کا زور ہو گا ایک پایہ
 تخت کا بن بھی مالک ہو جاؤ تو کیا ہو اس کا خیال کہ مجھ کو کیا غدر ہے یہ آپ کی کنیت ہو اور میں غلام
 ہوں بس میری موجود تھا جب یہ تقریر ہوا جعفران نے کی سب نے جواب دیا کہ یہ فقرہ
 اور کسی کو دینا ہم لوگ اس پر فقرہ نہیں دیتے ہیں اوصاف قاضی نے جو یہ واقعہ دیکھا و خان
 سے کہا کہ آپ مجھ کو رہا کر دین میں اس طلسم کشا کو ابھی پکڑ لوں گا و خان نے حکم دیا کہ اس کو
 رہا کر دو لوگوں نے قاضی کو کھول دیا وہ بھی درختے میں ہو کر تلوار سنبھال کر چلا اور سرسودار بھی
 اس وقت صاحب شہر ان نے جو نہ کھسا کہ یہ کفار حرام زاد سے راہ پر نہیں آسکتے

سرخ چم سے گال کھٹائی سی ناک تنکے سے ہاتھ پاؤں تاگاسی گردن چھوٹی چھوٹی آنکھیں طباق سا
پیٹ اس شکل ڈھماٹل کا انسان سب نے برابر صما جعفران کے کلمہ اہوا دیکھا صما جعفران فی
کہا کہ پیٹ گئے اتنو سب حیران ہوئے کہ یہ انسان ہر یا بن مانس یا جل مانس ہوا کیا خوب
صورت تازہ بیاد خواجہ نے زمین پر آتے آتے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ ٹھمرم کہ کلاہ از سر
قیمہ ہریم + رنگ از رخ بختک بد اختر ہریم + در محفل خسروان چو گردم ساقی + جام و قدح و
سب و ساغر ہریم + یہ نعرہ کہنے زمین پر پہنچے تھے جب صما جعفران نے گلے سے لگایا اور
سب پر ظاہر ہوا کہ یہ خواجہ عمر و عیار طلسم کشا ہوا تبو سب حیران ہوئے کہ یہ کیوں نکر آیا صما جعفران
نے پکار کر فرمایا کہ اے احترام بیاد وود خان لال قبا و شمنہ جادو تم سب نے دیکھا قدرت
خدا کو اے شمنہ جادو وود احترام جادو تم پر نشان نہ ہو تمھاری معشوقہ اور تمھاری دختر خواجہ
کے پاس موجود ہو بعد فتح جنگ تم سے ملا دی جائے گی صما جعفران نے خواجہ سے فرمایا کہ ذرا
تم اپنے آنے کا قصہ بیان کرو خواجہ نے خواب کا دیکھنا اور آصف بن برخیا کا نشان در بند دینا
تیسرے دن ادھر کو آقا قاضی سے ملاقات ہونا اسکو فقرہ دے کر اس کے ہمراہ اندر در بند کے آنا
اور مکان احترام پر پہنچنا وہاں عروس کو بیہوش کر کے خود عروس بننا اور اسکو نذر نبیل کرنا
سارا قصہ اول سے آخر تک پکار پکار کر کہندیا یہ سننا تھا کہ اسی وقت اس مجمع سے احترام
مع اپنے ملازمون کے جدا ہوا اور آکر صما جعفران و خواجہ کے قدموں پر گر اور کہا کہ میں نے
اطاعت کی آپ کی اور مطیع اسلام ہوا صما جعفران نے فرمایا کہ شتابا شوم حیا و عجز حیا
و خان نے دیکھا کہ احترام شریک طلسم کشا ہو گیا اسکو اور غصہ آیا اور ہریم ہو کر سب سے
کہا کہ کیا کھڑے ہوئے دیکھ رہے ہو ان چند نمک حرامون کو مع طلسم کشا و اس کے غیار کے مار لو
اب یہ زندہ جانے نہ پائے قاضی سے کہا کہ یہ بلا تمھاری لگائی ہوئی ہو اور یہ آفت تمھاری
برپا کی ہوئی ہو اگر مرد ہو تو پکڑ لو طلسم کشا کو نہ تم اپنے ہمراہ لائے اس غیار کو اسکو فقرہ بین اگر
نہ تم خود اس مصیبت بین گرفتار ہوئے نہ دوسرے یہ جو وود خان نے کہا قاضی کو بھی غصہ آ گیا
تلاوار لے کر چلا صما جعفران کی طرف ایک طرف سے صما جعفران پر ساحتون نے سر کرنا شروع
کیا اور ایک طرف سے غیر ساحتون نے حملہ کیا اور قاضی نے بس جب یہ رنگ صما جعفران نے

ملاحظہ فرمایا عنقریب سلطانی کو کمر سے لیا اور اسم اعظم و روز بان کر کے لوح کو چمکایا خواجہ نے بھی ہنچہ
 عیاری کو بیام سے کھینچا شمعہ جادو نے بھی تیرہ لیا احترام جادو نے اسباب بحر بنجھالامع اپنے
 ملازموں کے ہر ایمان شمعہ جادو و چونکہ اندر سے وہ لڑنے پر آمادہ ہوئے باہر والوں نے جو غل و شور
 سنا انھوں نے توجہ تک آغا کر دی یا پھر ٹرائی ہونے لگی سہ پہلے لگے برقیں چمکنے لگیں خون و
 سہر برسنے لگے شعلہ سحر کے بلند ہونے لگے ساحر مرمر کر گرنے لگے بیرغل مچانے لگے رائی نلھل
 تریخ نارنج سوئیوں کے پھٹے سحر کے ایر کام ہیں آستے لگے یہاں اندر آستے کے ساتھ ہی پہلے
 وار صاحب قمران پر قاضی جگ لگے کیا صاحب قمران نے اسکی تلوار سہر پر دک کر اب جو
 عنقریب کا ہاتھ دو ال کر پر مارا برابر مثل حیار تر کے دو ٹکڑے قاضی کے ہوئے سارا جگ لگ پنا
 بھول گئے قاضی کا مرنہ تھا کہ چاروں طرف سے صاحب قمران پر عزری اور تلوار کی بو چھار
 ہونے لگی شمعہ جادو بھی کفار سے لڑنے لگا مع اپنے ہر ایمان کے احترام جادو بھی لڑنے لگا
 مع اپنے ہر ایمان کے خواجہ بھی مصروف جنگ ہوئے صاحب قمران لوگو ملاحظہ فرما چکے تھے جبکہ
 یہاں پہلے پہنچے تھے کہ یہ لڑائی کیونکر فتح ہوگی تھر یہ پایا تھا کہ جب تاس و خٹان لال قبا نہ
 قتل ہوگا اسوقت تاس یہ لڑائی نہ فتح ہوگی نہ در بندیر باد ہوگا نہ تھا لالشکر تھماری ملک کو
 آئے گا اسے قتل کی تدبیر یہ ہو کہ جو اسم جادو پر لکھا ہوا اسکو تلوار پر دم کر کے تلوار
 لگانا و خٹان کا کام تمام ہو جائے گا ایک ہی وار میں یہ واقعہ صاحب قمران کو معلوم تھا
 صاحب قمران پر سحر کسی ساحر کا اثر نہ کرتا تھا یہ سبب لوح کے اور اسم اعظم کے بس
 صاحب قمران لوح کو چمکائے ہوئے اور اسم اعظم پڑھتے ہوئے اور عنقریب سے ساحر و
 غیر ساحر و ان کو قتل کرتے ہوئے طرف و خٹان کے چلے اس خیال سے کہ میرے ہر ان لوگوں
 کم ہیں ایسا نہ ہو کہ سب ملکر جائیں اور قتل ہو جائیں میں اکیلارہ جاؤں اور خٹان موقع
 پا کر جھاگ جائے تو شرابی میرے پاسی کو قتل کر دے تاکہ در بندیر باد ہو لکشکر آجائے اسکا قتل کرنا
 واجب و لازم ہے میں صاحب قمران اور سحر کے قتل کرتے ہوئے طرف و خٹان کے چلے اودھر
 و خٹان سے جو دیکھا کہ طلسم کشا یہ سب لکشکر کا ستر اڑ کر تھا ہوا میری طرف آتا ہوا میرے کسی کا ستر
 اثر نہیں کرتا ہوا اسنے خیال کیا کہ یہ مجھ سے قتل یا سحر ہو گا اہل لشکر و دیگر سے ہوا اسکا

کچھ نہ بتا سکیں گے تو مقابلہ کر کے پکڑ لے بس یہ بات تجویز کر کے چلا جبکہ قضا آجاتی ہے تو ایسی ہی بات
 خیال میں آئی ہر ملک الموت نے ہاتھ پکڑ کر صہا جعفران کے سامنے کر دیا کہ قتل ہو جائے اور
 سے یہ چلا برائے قتل صہا جعفران اُدھر سے صہا جعفران اسکی فکر میں چلے سبب کو قتل کر دیتے
 ہوئے آخر کو ایک مقام پر سامنا ہو ہی تو گیا صہا جعفران پر یہ کہہ کر دو تھانے سے بھر گیا کہ تو یوں
 نہ رہے گا صہا جعفران نے اسم اعظم پڑھ کر اور لوح کا اسپر نکس ڈال کر اسکے سر کو دفع فرمایا اور اسم
 حاشیہ لوح عقر ب پر دم کر کے فرمایا کہ غبردار ہو جائے فوراً سر کر کے سپر ہائے سحر سے ہر قائم کین کر یہ
 تیرے کب رکتا ہے صہا جعفران نے یا یزدان پاک کہہ کر اسب جو ہاتھ دارا برقی شمشیر کو نڈکرا کر سپر
 پر گری یا تو تیغہ بالا سے سر چمکا تھا یا زمین بن عرق ہو گیا و خان لال قبا کے دو ٹکڑے ہوئے
 اسکا قتل ہونا تھا کہ ایک شور عظیم برپا ہوا آثار قیامت نمایان ہوئے تاریکی ہو گئی آوازین تیب
 آئے لیکن سنگ بادی برت بارق ہوئے لگی آگ برسنے لگی شعاع بلند ہوئے اللہ سار سب
 لگے زلزلہ آگیا ٹھوڑی دیر تک تو یہ آفت برپا رہی مگر ساحر اس آفت میں بھی لڑا سیکے اور
 صہا جعفران قتل فرمایا کہ بعد ٹھوڑی دیر کے وہ سب آفت مٹ گئی آواز آئی کشتی کناہ میں
 و خان لال قبا حاکم در بندو تھا سپر یو و افسوس مروم و جان وادیم بطلب خود سر سپریم اس
 آواز کے آنے سے سب غمگین اور سب بابت اور تمام مکانات منہدم ہوئے ہزاروں ساحر
 وغیرہ ساحر دس کر مر گئے و خان کے رہنے کا جو محل خاص تھا وہ بھی برباد ہوا اور سب تاسوس
 اُسکا ہلاک ہوا جہاں دربار کرتا تھا یہ مکان بھی سحر کا تھا جسب سے صہا جعفران آئے تھے
 اُسکو زلزلہ تھا و خان کے مرتے ہی وہ گر پڑا میدان ہو گیا اب ثوب کھل کر تلوار چلنے لگی اُدھر
 جو در بند پر دھوان تھا اور جسکے سبب سے در بند پوشیدہ تھا اور کوئی اس در بند سے آگاہ
 نہ تھا و خان کے قتل ہوئے ہی وہ دھوان وغیرہ سب برباد ہو گیا اب نہ کوئی حصار
 سربانی رہا نہ کوئی ایسا امر کہ جسکے سبب سے یہ مقام کسی کو نظر نہ آئے راوی بیان کرتا ہے کہ
 علمشاہ کے حکم سے سب لشکر تیار رہتا تھا ہمہ وقت ساحرون وغیرہ ساحرون کا اس غرض
 سے کہ نہ معلوم کس وقت برائے ملک جانا ہو بس یہاں سب لشکر تیار تھا علمشاہ لشکر
 میں موجود تھے جس دن سے صہا جعفران درو خواجہ ہر اسے بربادی در بند گئے تھے اُس دن سے

تاریخ

علمشاد مع کل لشکر کے بیرون شہر صحرابین فیمنہ زن تھے اور دربار کیا کرتے تھے بس دربار آراستہ تھے
تھا سب سردار حاضر دربار تھے سیمائے بلند آواز تھیں پر پیچھے ہوئے تھے واکرھا جہتقران تھا اچھا
کا ہو رہا تھا کہ صاحبقران کو طرف در بند کے گئے ہوئے اٹھوں ہوئے ہیں مگر کچھ خبر نہیں آئی اور
خواجہ کو برائے تلاش صاحبقران گئے ہوئے پانچ روز ہوئے کچھ انکی بھی خبر نہ معلوم ہوتی کہ
کہاں ہیں بارگاہ کے پردے اٹھے ہوئے تھے ابھی کسی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ یکایک ایک
صدائے جہد بآئی اور ایک برق بجی کچھ دھوان سا بلند ہوا غبار آڑا شعلہ لگ کے خود بخود پیدا
ہوئے یہ جو واقعہ سب نے دیکھا اور صدائے جہد سنی مسطرت دیکھنے لگے بعد تھوڑی دیر
کے وہ سب بر طرف ہو گیا جس کا کل مطلع صاف ہو گیا نہ غبار رہا نہ دھوان نہ شعلہ وغیرہ اس وقت
سب نے دیکھا کہ ایک لشکر تشر سے مقابلہ ہو رہا ہے اور سحر چل رہے ہیں سب نے علمشاد سے
کہا کہ آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ جو کچھ آفت تھی ان ساحروں کے تھر کے سبب سے تھی جو کہ نظر
رہے ہیں اور کسی سبب سے نہ تھی علمشاد نے فرمایا کہ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے یہ نہ کر آپ نے
پھر اسی طرف ملاحظہ فرمایا وہ جنگ دیکھا بہت قریب تھی دوسرے طرف کرچکا ہوں صاحبقران
کے نعرہ کی صدا دور تک جاتی ہے علمشاد مسطرت دیکھ رہے تھے وہاں صاحبقران نے ایک
ساحر کو قتل کیا اور نعرہ بکیر بلند کیا نعرہ کی صدا صاحبقران کے گوش علمشاد میں پہنچی اب
جو صاحبقران کے نعرہ کی صدا علمشاد نے سنی فوراً پہچان لیا کہ یہ صاحبقران کے نعرہ کی
صدا ہے اس لشکر سے صاحبقران مقابلہ فرما رہے ہیں صاحبقران نے در بند و خانہ بفتح کی
بس یہ سوچ کر علمشاد دنگل پر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ یاروں چلو صاحبقران کی کمک
کرو یہ مقابلہ جو سامنے ہو رہا ہے صاحبقران سے ہو رہا ہے صاحبقران نے در بند کو بر باد کیا
اہل در بند سے لڑ رہے ہیں سنو انکے نعرہ کی صدا آ رہی ہے یہ فرما کر جو علمشاد اٹھے انکا اٹھنا
تھا کہ سب سردار اپنے مقام پر سے اٹھے سیمائے بلند آواز بھی اٹھ کھڑا ہوا بس جو
کہ غیر ساحر تھے وہ تو باہر آکر مرکبوں پر سوار ہوئے لشکر کو چلنے کا حکم دیا غیر ساحروں کا لشکر
اسید وقت تیار ہو گیا علمشاد مرکب پر سوار ہو کر غیر ساحروں کا لشکر لے کر بہت جلد روانہ
ہوئے ساحر سحر کر کے چل کھڑے ہوئے اور کل لشکر ساحران نے اپنے جیمے وغیرہ اسی مقام پر

رہنہ و عینہ کے طور پر عرصہ میں پہنچ گئے ہر ایک نعرہ کر کے لشکر کفار سے لڑنے لگا اور قتل کرنے لگا ساتھ ساتھ غیر سائر ایک ہونے کے لئے جو میر و نکابر سے لگا قتل و کشتار سے عرصہ میں اہل اسلام کے سبب کافروں کو مار لیا جو کہ قتل و کشتار سے باقی رہے انھوں نے انان طلبہ کی جو اسب دیا کہ انان بشرط ایمان سب سے اعلاعت اسلام کی خلاصہ یہ کہ صاحبقران سبب لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر جہان لشکر اتر ہوا تھا وہاں شریعت لائے کیونکہ در بند و خانیمہ میں کوئی شہزادہ نہ تھا نہ مکنات نہ غیر نہ مٹی پر سب سحر و خدایان لال قیاس کے مکانات تھے اُسکے مرتے ہی سب برباد ہو گئے سو اُسکے صحرائے کوئی مکان نہ تھا کہ جہان قیام کیا جاتا بس صاحبقران نے فرد و گاہ پر آ کر قیام فرمایا کپڑے نرمی اُتارے دربار میں آکر جلوہ فرما ہوئے سب سردار حاضر دربار ہوئے احترام جادو و شہنہ جادو وغیرہ اور دیکر سردار و خدایان لال قیاس کے اور لشکر کی سبب حاضر ہوئے سب سب کو مطیع اسلام فرمایا زخمیوں کو فتنہ خانہ میں روانہ فرمایا اہل اسلام کے کشتوں کو دفن کرایا کفار کے مردوں کو غار میں ڈلوادیا جب ان سب کاموں سے فراغت ہوئی پہلے صاحبقران نے مکمل اپنا واقعہ بیان کیا سب نے سُننے حیرت کی اُسکے بعد صاحبقران نے خواجہ سے فرمایا تم اپنا حال بیان کرو خواجہ نے اپنا سب حال بیان کیا خواجہ نے شہنہ جادو کی معشوقہ یعنی جگر احترام کو طلب کیا خواجہ نے انکار کیا صاحبقران نے دس ہزار روپیہ دے کر احترام کی فخر اُسکو دلوائی اور فرمایا کہ شہنہ جادو کے ساتھ عقد کرو و اُسے جو اسب دیا کہ میں نے تو سبب سامان کیا تھا اگر قاضی حرامی سے یہ فساد نہ ہوتا تو میں تو عقد سے فرغت کر چکا ہوتا مگر میں تو مسلمان ہونا تھا کیونکہ یہ واقعہ ہوتا ہے سُننے صاحبقران نے فرمایا کہ بعد فتح طلسم یہ عقد بھی ہم کو بیگہ جہان اور بہشت سے عقد ہونے وہاں یہ بھی ہوگا شہنہ جادو کو کو بہشت پھر انعام دیا اور بہشت تعریف فرمائی اور فرمایا کہ تم اطمینان رکھو بعد فتح طلسم تمہارا عقد کیا جائے گا اُسے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے پس بعد ان سب کاموں کے صاحبقران نے دربار برحقا سبب کیا سبب سردار اپنے اپنے مقام پر آئے اہل و خانیمہ کے سپہ سالار خانیمہ وغیرہ برپا کیے گئے صاحبقران نے آرام فرمایا یہ تجویز فرمائی کہ مکمل پھر لوج کو دیکھیں گے جدھر لوج حکم دے گی اُدھر کو روانہ ہوئے آج رات پھر آرام کر لیں تاکہ کسل و کاہلی برطرف ہو جائے یہاں صاحبقران کو

تورا دست و آرام بین مصروف رکھا جاتا ہوا ہے کچھ حال تشنگی کا جادو کا تحریر ہوتا ہے کہ یہ قلعہ طلسمی میں
ہو اور سب سردار حاضرین لشکر کی داشت ہو رہی ہو کہ اسکو خبر ہو چکی کہ در بند منیر بہ کو طلسم کشا
نے فتح کر لیا منیر جادو مارا گیا سب اہل شہر و اہل لشکر نے اسکی اطاعت کی بلکہ کوہ البرز بھی
بر باد ہوا البرز کی کل لہلا چور و لہلا ہو رہی ہے اس کے اسفند یار صحرانشین نے طلسم کشا
کی اطاعت کی یہ سب ملکات سلام آباد ہوئے یہ منہ نہا تھا کہ اس کے حواس جاتے رہے اس سے
اہل دربار سے کہا کہ ہمارا لشکر تیار ہو اب ہم خود طلسم کشا سے مقابلہ کریں گے کیونکہ اب ایک
در بند زعفران زار باقی ہو رہی وہ فتح کر کے گا اگر ملنے اسکو فتح کر لیا اور مع لشکر کے قلعہ پر
آپہو نچا اور ہم قلعہ میں ہوئے تو بڑی خرابی ہوگی اس سے مع لشکر کے بیرون قلعہ صل کو فروکش
ہوں تاکہ جب وہ قلعہ کی طرف آئے اس سے مقابلہ کریں سب نے جواب دیا کہ بہت
خوب اسی وقت لشکر کو تیار ہونے کا حکم دیدیا گیا لشکر تیار ہونے لگا قلعے وغیرہ دکھائے جاتے
لے یہاں تشنگی کا جادو کو طلب کر کے چار تاسے تحریر کر کے بنام حاکمان در بند چور
بند کہ مشرق اور مغرب اور شمال جنوب کی طرف واقع ہے قلعہ طلسمی کے یعنی مشرق کی طرف در بند
تھے در بند سماواست کہ جسکا حاکم سماواست جاو و ہر جہاں پہلے علم شاہ قید ہو کر گئے
تھے جسکا حال منشی احمد حسین صاحب قمر نے اپنے دفتر میں تحریر کیا ہے اور جہاں وزیر
جمشید ثانی موجود ہے سماواست کے پاس جو کہ پہلی حد ہے طلسم زعفران زار کی اور پچھاٹک
ہے طلسم کا جہاں طاووسان آتشین رقص وغیرہ کیا کرتے ہیں اور ادھر کے جاتے وائے کو
منع کرتے ہیں اور جو جاتا ہے اسکو اسیر کر کے سماواست کے پاس لے جاتے ہیں جیسے کہ
علم شاہ کو لے گئے یا جو کوئی ساحر داخل طلسم ہوتا ہے اسکی خبر کرتے ہیں سماواست کو
اور اجازت حاصل کر کے اسکو داخل طلسم کرتے ہیں یہ سب حالات اجزائے منشی
احمد حسین صاحب میں تحریر ہیں دوبارہ تحریر کرنے کی حاجت نہیں ہے اور دوسرا در بند
اس کے بعد ہے کہ اسکا نام در بند بناتا ہے اور اسکا حاکم بناتا ہے جادو ہے وہ منیر
و درو گار ہے سماواست کا اس کے بعد قلعہ طلسمی ہے اور مغرب کی طرف ایک در بند ہے کہ
جسکا نام در بند سماواست ہے اسکا حاکم سماواست جادو ہے یہ در بند صحرانشین

کے لیے ہر کہ شاکہ کوئی ادھر سے آئے تو اسیر ہو جائے چوتھا در بند شمال کی طرف ہوا اسکا نام در بند
 حیوانا تھا ہوا اسکا جاکم حیوان چادو ہر در بند ہی پر اسے حفاظت قلعہ ہوا اس در بند میں
 حیوانا کثرت سے تھے جن کو انسان کو ہلاک کرتے تھے یہ در بند اس غرض سے بنایا گیا ہوا کہ اگر
 کوئی ادھر سے آئے تو حیوان اسکو کھا جائیں اور وہ قلعہ طلسمی نہ ہو نہ جاسکے جنوب کی طرف
 یہ در بند تھا جو کہ صراحتاً ان کے فتح کیے انھیں کا فتح کرنا مقدم تھا اسی سبب سے صراحتاً
 جنوب کی طرف سے طلسم بین داخل ہوئے آدم بر سر قلعہ خلاصہ یہ کہ ششکال سے ناسے
 اس مضمون کے تحریر کر کے کہ اسکا واسطہ تھا و اسکا واسطہ تھا حیوانا تھا چادو آگاہ
 ہو کہ طلسم کشا نے سب در بند چوبیس کی طرف کے برہاد کیے اب وہ قلعہ طلسمی پر آئے والا ہوا لہذا
 بہت جلد اپنے کو بیان پہونچا و مع لشکر کے اور اگر طلسم کشا سے مقابلہ کرو تو بڑی تخریر ہو
 جاتا جس سے تخریر کر کے اسید وقت ششکال سے وہ نامے طائران سحر کا ہاتھ روانہ کیا
 خلاصہ یہ کہ وہ طائر سحر ناسے لے کر ہا کمان در بند کے پاس پہونچے پہلے نامہ حیوان چادو
 کو بلا آئے ہوا شاہ کا نام دیکھ کر نامہ سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا در بارین بیٹھا ہوا تھا
 سب سردار حاضر تھے مثل پلنگ چادو و خرس چادو و میران چادو و شغال چادو
 و گرہ چادو وغیرہ کے بس آئے وہ نامہ چاکا کر کے پڑھا مضمون نامہ سے آگاہ ہوا اہل دربار
 سے کہہ کر غصہ ہوا گیا ہم کو خبر نہ ہوئی طلسم کشا نے اگر سب در بند جنوب کی طرف کے فتح کر لیے
 اب لشکر لے کر قلعہ پر آیا ہوا شاہ نے مع لشکر کے لکھ کے لیے طلب کیا ہر جس جلد
 لشکر تیار ہو تاکہ بین روانہ ہوں اب عرض نہ ہوا ایسا نہ ہو کہ وہ قلعہ پر آجائے اور قلعہ بھی نشتر
 ہو جائے تو بڑی خرابی ہوگی یہ حکم دینا تھا کہ اسید وقت لشکر تیار ہو گیا سحر و کاتو لشکر تھا
 پہونچا جس ہزار سحر کے کہ طرف قلعہ سے روانہ ہوا دوسرے دن پہونچا ششکال سے بلا اسکا
 لشکر بیرون قلعہ اترادو سر نامہ طائر سحر نے چادو اسٹ چادو کے پاس پہونچا یا وہ بھی دربار
 میں بیٹھا ہوا تھا اس کے بھی سردار حاضر تھے کہ جس کے نام میں ان آقا سب چادو و حنا چادو و
 وغیرہ آئے تھے بھی نامہ پڑھا اسی طور سے آئے بھی سرداروں سے کہہ کہ تم کو معلوم ہو کہ طلسم
 کشا در بند فتح کر کے قلعہ پر مع لشکر کے آگیا ہوا شاہ نے براہ راست لکھ لکھ کر طلب کیا ہر لشکر

تیار ہوا لشکر تیار ہوا وہ بھی مع پچاس ہزار ساحروں کے روانہ ہوا اور جا کر پہونچا اسپینہ لشکر کو
 شریک لشکر حیوان بنادو کر کے خدمت شنگال میں پہونچا ثمرت ملازمت حاصل کیا تیسرا
 نامہ پنا تات کے پاس گیا وہ بھی اسی طور سے پچاس ہزار کا لشکر لے کر قلعہ پر آیا لشکر کو شامل لشکر
 سماواست اور حیوان جادو کر کے شنگال کی خدمت میں پہونچا اور قدیموسی حاصل کی چوتھا
 نامہ سماواست کے پاس پہونچا وہ بھی دربار میں بیٹھا ہوا تھا دربار جمشید ثانی بھی موجود تھا
 جس دن سے علمشاہ قید ہو کر آئے تھے اور غزالہ جادو و اہو چشم و دیگر ساحر زانی ہو کر شریک
 صاحبقران و علمشاہ ہو گئے اور کئی موعہ پڑے اُس دن سے سماواست نے ادھر کا راستہ
 بند کر دیا تھا سحر کر کے اور اس انتظار میں بیٹھا تھا کہ جب کسی در بندہ طلسم کشا سے مقابلہ ہوگا
 اور بادشاہ برائے مدد طلب کرے گا تو میں جاؤنگا ورنہ یہ اسپینہ کار و بار میں مصروف تھا اسکو
 بھی ان سب واقعات کی خبر نہ تھی جب نامہ پہونچا اور نامہ پٹھانہ استفسار کیا اور کہا کہ
 اب کیا ہوتا ہے جب سب طلسم برباد کر لیا اسوقت برائے کمک طلب کیا خیر لشکر تیار ہو
 یہ بھی اُس دن انہی ہزار ساحروں کا لشکر لے کر مع وزیر جمشید کے روانہ ہوا قلعہ پر پہونچ کر دیکھا کہ
 حاکمان در بندہ کا لشکر اُترا ہوا ہے یہ بھی اپنے لشکر کو اُسی لشکر میں شامل کر کے خدمت شنگال
 میں مع وزیر جمشید کے ثمرت قدیموسی حاصل کر کے گری پڑ بیٹھا بہت کچھ الزام شنگال کو
 دیے خبر نہ کرنے کے شنگال نے جواب دیا کہ جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو گیا اب سوا سے مقابلہ
 کے کیا چارہ ان باتوں سے کچھ فائدہ نہ ہوگا سماواست خاموش ہو رہا سماواست کے آنے
 کے دوسرے دن شنگال مع تین لاکھ ساحروں و دولاکھ غیر ساحروں کے آکر سیر دن قلعہ نوکش
 ہوا اسکا لشکر کو سون تک اتر آئیمہ و غیرہ برباد ہوئے دوسرے دن اسنے دربار کیا کہ طائران سحر
 نے آکر خبر دی کہ امیر بادشاہ آگاہ ہوا کہ طلسم کشا نے در بندہ و خانیہ کو بھی فتح کیا کہ جسکا حال
 سوا سے بانیان طلسم کے کوئی آگاہ نہ تھا اسکی بربادی کی تدبیر لوح میں تحریر تھی یہ در بندہ
 بعد در بندہ منیر سے کے واقع ہوا تھا بس طلسم کشا نے جا کر اُس در بندہ کو بھی فتح کیا بڑا مسر کہ چڑا
 کل حال طائران سحر نے بیان کیا اور کل طلسم کشا طرف در بندہ زعفران ناز کے جانے کا پانی
 شریک ہرادی بیان کرتا ہے کہ یہ طائران سحر شنگال نے اب مقرر کیا تھے کہ طلسم کشا بھی

ہم کو خبر پہونچا ہے رہنا بس وہ طاہر یہ خبر دے کر پھر چلے گئے یہ جو واقعہ شنگال سے ٹھنڈا ہل دربار سے
 کہا کہ اب یہ طلسم بھی برباد ہو گا کیونکہ جن مقامات سے ہم آگاہ نہیں تھے اور نہ ہیں ہم پر کیا سو تو مد
 ہو کل اہل طلسم نہیں آگاہ ہیں اُن مقامات کو طلسم کشائے برباد کیا اب کوئی صورت طلسم کے باقی
 رہنے کی ہو اہل دربار نے عرض کیا کہ آپ پریشان نہ ہوں طلسم کشا کو مع لشکر کے یہاں نہ رہے یہ
 ملاحظہ فرمائیے گا کس طور سے ہم لڑتے ہیں اور اسکو مع اسکے لشکر کے قتل کرتے ہیں راوی بیان کرتا
 ہو کہ شنگال بیرون قلعہ انتظار صاحبقران میں مع لشکر کے فروکش ہو اور لشکر اسکا ہر وقت تیار
 رہتا ہو اسکا یہ حکم ہو کہ جس وقت طلسم کشا کو دیکھنا اسی وقت جنگ و پیکار آغاز کر دینا اسکو اترنے
 کی مہلت نہ دینا اگر وہ مع لشکر کے اُترا اور اُس نے دو ایک دن آرام پایا پھر اُس سے مقابلہ کرنا پیکار
 ہو کیونکہ پھر اُسی کی فتح ہوگی اور ہماری شکست اور اسطور سے یہ ہو گا کہ وہ بھی راہ کا قلعہ کا ہوا
 ہو گا اور اُسکا لشکر بھی اب جو ٹرائی ہونے لگے گی تو پھر اسکو کچھ نہ بن پڑے گا یقین ہو کہ شکست
 کھائے اور مارا جائے پس اسی سبب سے سبب لشکر ہمہ وقت تیار رہتا تھا انکو تو صاحبقران
 کے انتظار میں رکھ دیتا تھا اب کچھ حال صاحبقران کا تحریر ہوتا ہو کہ جب صبح ہوئی صاحبقران
 نے دربار فرمایا سب حاضر ہوئے اہل دربار سے کہا کہ اب مجھ کو کیا کرنا چاہیے حکیم اسقلینوس نے
 عرض کیا کہ اب آپ طرف در بند زعفران زار کے تشریف لے جائیے اسکو فتح فرمائیے جب وہ
 برباد ہو جائے گا تو قلعہ طلسمی نظر آئے گا اُسپر بادشاہ یعنی شنگال سے مقابلہ ہو گا اسکو قتل
 فرمائیے قلعہ پر قبضہ فرمائیے طلسم فتح ہو گیا اب باقی کیا ہو یہ دو مرحلہ ہیں ہاں قلعہ طلسمی بہت
 بڑی جنگ ہوئی وہ بھی خدا آسان کر دے گا ہم لوگوں کو حکم فرمائیے کہ ہم لشکر لے کر اُس طرف
 یعنی قلعہ کی طرف روانہ ہوں یہ سماعت فرما کے صاحبقران نے فرمایا کہ ہم کو راہ در بند
 زعفران زار کی معلوم ہو اسقلینوس نے عرض کیا کہ معلوم ہو تو ہو مگر وہ راہ بہت دور ہے چھ
 ماہ کے بعد در بند زعفران زار میں پہونچے گا سو اسے اُس راہ کے دوسری اور کوئی راہ نہیں
 ہو کہ جہاں سے تشریف لے جائیے لوح کو ملاحظہ فرمائیے شاید لوح سے دوسری اور راہ کا
 پتہ چلے صاحبقران نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اُسمیں یہ تحریر تھا کہ اب طلسم کشا کو در بند
 زعفران زار کی طرف جانا چاہیے اسکو برباد کر کے قلعہ پر لشکر کشی کر کے بادشاہ طلسم سے

مقابلہ کرے یا تو اسکو اسیر کرے یا اسکو قتل کرے باقی واسلام یہ جو تحریر پابصاحب جعفران حیران
ہوئے کہ لوح سے پتہ راہ کا نہ یا جو لوح سے معلوم ہوا تھا وہ سب اہل دربار کے وبرد بیان کیا
سب حیران و پریشان ہوئے کہ یہ تو بڑی خرابی ہوئی اب کیا کرنا چاہیے سب اسی فکر میں بیٹھے ہوئے
تھے کہ درگاہ سالار سے آکر عرض کیا کہ ایک حکیم وضع ایک شخص در دولت پر حاضر ہو عرض کرتا ہو کہ مجھ کو
صاحب جعفران سے کچھ بابت واقعات طلسم کے ضروری عرض کرنا ہو جلد مجھ کو اجازت دربار
میں آنے کی ہے یہ جو درگاہ سالار سے عرض کیا صاحب جعفران نے فرمایا کہ جلد اسکو لاؤ اس کے پیچھے
کر سہی اپنے دنگل کے روبرو بچھانے کا حکم دیا راوی کہتا ہو کہ ایک حکیم کہ جس کا نام حکیم بقراط
ثانی تھا وہ اس طلسم میں مدت سے مقیم تھا بلکہ یہ طلسم اسی کی رائے سے تیار کیا گیا وہ اسی
در بند و خانیہ میں زیر زمین ایک مقام پر پوشیدہ تھا اس کے حال سے کوئی سوا اسے با نیاں طلسم
کے آگاہ نہ تھا اسکو حکم تھا با نیاں طلسم کا کہ جب طلسم کشا در بند و خانیہ کو فتح کرے اس
دست قم زمین سے نکلے اور طلسم کشا کے پاس جانا اور جو حالات طلسم تم کو معلوم ہوں اس سے
آگاہ کرنا اور جو اشیاء تمہارے پاس انا سے کہے جاتے ہیں وہ طلسم کشا کو دینا اور راہ در بند
عرفان زار سے طلسم کشا کو آگاہ کرنا جو کہ راہ پوشیدہ ہو اور کوئی اس سے سوا اسے تمہارے
آگاہ نہیں ہو اور جب تم جاؤ گے تو طلسم کشا مع کل اہل دربار کے متروک ہو گا اور وہ متروک وہی
ہو گا کہ راہ کا پتہ نہ چلتا ہو گا تمہارے جانے سے یہ متروک ان سب کا بر طرف ہو گا خلاص
اس حکم کے نہ کرنا ورنہ بڑی خرابی ہوگی یہ حکیم اس وقت کا منتظر تھا مرد خدا پرست ہو جب
اسکو معلوم ہوا کہ طلسم کشا نے در بند و خانیہ فتح کر لیا اس سے اپنے مقام سے اٹھا اور بہت
جلد زمین سے باہر آیا اور طرف بارگاہ صاحب جعفران کے روانہ ہوا اور درگاہ سالار سے اپنے
آنے کی خبر کو آئی چنانچہ درگاہ سالار اجازت کے کو باہر آیا اور حکیم صاحب کو اپنے ہمراہ
لے کر داخل دربار ہوا حکیم نے دیکھا کہ دربار آراستہ ہوئے بڑے بڑے رکن طلسم موجود ہیں
بادشاہ سابق تخت پر بیٹھا ہوا حکیم اسقلین بن موسیٰ وغیرہ بھی حاضر دربار ہیں صاحب جعفران
و علم شاہ و سنگل پر بیٹھے ہوئے ہیں اور ہزاروں سردار ہیں یہ دربار کار نکسا دیکھ کر
بہت خوش ہوا مگر سب کو متروک دیکھا اور اسطور سے کہ گویا کسی امر میں فکر کر رہے ہیں

اور صہا جہتقران ہوا بادشاہ و کل اہل دربار نے دیکھا کہ ایک مرد ضعیف حکیم وضع عینک لگا گئے
 ہوئے درگہ سالار کے ہمراہ چلا آتا ہے صہا جہتقران نے سب اہل دربار سے فرمایا کہ تم اسے آگاہ ہو
 میرا ایک سنے انکار کیا اور کہا کہ ہم باہل اسے واقعتاً نہیں ہیں بلکہ انکی صورت خواب تکسب میں نہیں
 دیکھی نہ کبھی نام سنا کہ یہ کون بزرگ دار ہیں اتنے عرصہ میں وہ حکیم ایوان میں آکر پہلے صہا جہتقران
 و بادشاہ و غمشاہ کو برا کیا بعد ازاں در سب سے سلام علیک کی اس کے بعد و عادتاً سے شاہی بجالایا
 اشارہ ہوا کہ کرسی پر بیٹھو وہ خود سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا اب صہا جہتقران نے مزاج پر سی کی
 اسنے عرض کیا دعا کرنا ہوں نام دریافت کیا اسنے عرض کیا کہ اس غلام کو بقراط ثانی کہتے ہیں
 فرمایا کہ تم اسی طلسم کے رہنے واسطے یہ عرض کیا کہ جی ہاں میں اسی سرزمین کا باشندہ ہوں فرمایا کہ
 یہ لوگ جو کہ برستے برستے مغز ہیں تم سے نہیں آگاہ ہیں اسکا کیا سبب ہے تم اسے آگاہ ہو یا نہیں اور
 تم کو ہماری کیونکر خبر ہوئی عرض کیا کہ اسکا سبب یہ ہے کہ میں نے انہیں نہ انھوں نے میرا
 نام سنا ہو گا نہ دیکھا ہو گا پھر کیونکر آگاہ ہوں اور میں ان کے ساستہ پشت کے ناموں
 سے آگاہ ہوں یہ کہہ کر ہر ایک کا نام بتایا باپ کا نام بتایا داد کا نام بتایا یہ عرض کر کے عرض کیا کہ میں
 آپ کے قدم میںست لزوم کا منتظر تھا جب کہ آپ نے در بند و خانیہ فتح کیا میں حاضر ہوا مجھ کو
 باہمیان طلسم کا یہ حکم تھا کہ جب طلسم کشا در بند و خانیہ فتح کرے اسوقت تم طلسم کشا سے ملاقات
 کرنا میں خلافت حکم کیونکر کرتا تھا صہا جہتقران یہ تو فرمائیے کہ آپ اسوقت مع اہل دربار کے تہرہ
 کیون میں نصیب دشمنان مزاج مبارک کیسا ہے صہا جہتقران نے فرمایا کہ مزاج تو اچھا ہے مگر
 تہرہ اس امر کا کہ میں نے ان لوگوں سے راہ در بند زعفران زار کی دریافت کی کیونکہ اب یہی
 ایک در بند باقی ہے یہ فتح ہو جائے تو شنگال سے مقابلہ ہواں سب نے کہا کہ ایک راہ ہے
 در بند کی جو کہ چھو جینے کی ہے میں نے دریافت کیا کہ کوئی دوسری راہ اور نہیں ہے اسقلینوس نے
 عرض کیا کہ جی ہم کو نہیں معلوم ہے لوح سے دریافت فرمائیے لوح میں جو دیکھا تو اس سے بھی نہیں
 چلا بس تہرہ اس امر کا ہے کہ اگر اسی راہ سے جاتے ہیں تو چھ ماہ راہ میں صرف ہونگے اس کے
 بعد در بند میں پہنچیں گے کچھ اس کے فتح کرنے میں عرصہ ہو گا اس کے بعد قلعہ پر مقابلہ ہو گا بس ان
 سب کاموں میں ایک زمانہ صرف ہو گا مجھ کو لشکر سے نکلے ہوئے عرصہ ہوا ہے میں نے اپنے

نہایت

نازندون و عزیزوں سرداروں اہل لشکر کو نہیں دیکھا ہو اسلئے دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہو جس اتنا عمر سے اس پر
 مجھ پر بہت شاق ہو میں یہ چاہتا ہوں کہ بہت جلد یہ کام تمام ہو جائے میں اپنے عزیزوں سے ملوں ہنگی
 کا کچھ اعتبار نہیں ہو میں اس امر کا تردد ہو کہ کوئی راہ نزدیک کی مل جائے تو میں اس راہ سے جا کر اُس
 در بند کو بھی فتح کرتا اور شہنشاہ سے لڑ کر یا اسکو قتل کرتا یا اس پر شکستے اُس حکم سے جواب دیا کہ اس
 قدر سردار و رکن طلمس و ساکنان طلمس موجود ہیں کسی کو راہ نہیں معلوم جو صاحبِ حق ان سے فرمایا کہ کسی
 نہیں معلوم ہو یا تو دوسری راہ اسکی ہو نہیں یا یہ لوگ پوشیدہ کرتے ہیں یہ شکستے سب نے قسمیں
 کھائیں کہ ہم دوسری راہ سے نہیں آگاہ ہیں وہ حکم مسکرایا اور کہا کہ آپ لوگ بیگانہ ہیں مکھاتے
 ہیں راہ تو دوسری ضرور ہو مگر واقعی آپ لوگ نہیں آگاہ ہیں آپ سب سچے ہیں یہ مسکرا کر فرمایا
 کہ یا صاحبِ حق ان اگر کوئی دوسری راہ سے آگاہ کرے تو اُس سے آپ خوش ہو گئے فرمایا کہ میں
 بہت خوش ہوں گا اور اُس کا احسان اپنی عمر بھر ناتو نگا عرض کیا کہ احسان ماننے کی کوئی بات نہیں
 ہو یہ حقیر آگاہ ہو سماعت فرمائیے کہ جب یہ طلمس تیار کیا گیا تھا تو یہ حقیر بھی موجود تھا اسکی خدمت
 سپرد کی گئی کہ تو یہ شمع اور یہ آئینہ اپنے پاس رکھ جب کہ طلمس کشا اور بند و خانیہ کو فتح کرے
 اور جنگجو معلوم ہو تو خدمت طلمس کشا میں چانا اور در بند عرفان ناز کی دوسری راہ سے طلمس کشا کو
 آگاہ کرنا کہ جس سے کوئی آگاہ نہ ہو گا بلکہ لوح سے بھی اُس کا پتہ نہ چلے گا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ
 اُن سب نے مجھ اُس راہ سے پوشیدہ کیا اور حکم دیا کہ میں کے اندر تم اپنی سکونت اختیار کرو
 تاکہ تمہارے حال سے کوئی آگاہ نہ ہو میں نے ایسا ہی کیا اسی سبب سے کوئی میرے حال سے
 اور میرے نام سے آگاہ نہیں ہو اور یہی سبب ہے کہ بائیان طلمس نے دوسری راہ کا حال لوح میں
 نہیں تحریر کیا ورنہ اگر تحریر ہوتا تو ضرور لوح آپ کو خبر دیتی اس راہ سے سوائے حقیر کے کوئی
 اور نہیں آگاہ ہو جنگجو حکم تھا کہ جب کہ طلمس کشا کو متروک پانا جب آگاہ کرنا میں آپ سے عرض
 کرتا ہوں کہ کلی صبح کو مع خواجہ عمر و کے آپ میرے ہمراہ تشریف لے چلیں میں آپ کو راہ کا
 پتہ بتاؤنگا بلکہ راہ پر پہنچاؤنگا اور جو حال مجھ کو معلوم ہیں اُس سے آگاہ کر دوں گا میں اسوقت
 ضرور عرض کرتا مگر حکم نہیں ہے یہ حکم ہے کہ اُس سرحد پر پہنچا کر سب حال بیان کرنا اور جو اشتیا
 تمہارے پاس ہیں وہ طلمس کشا کو دینا بس میں مجبور ہوں دوسرا امر یہ عرض کرنا ہے کہ جب آپ

کل میر سے بڑا اس طرف کو تشریف لے چلین تو پہلے لشکر کو طرف قلعہ کے روانہ فرمایا کہ اور حکم دین کہ لشکر
 اس مقام پر جا کر ٹھہر جائے کہ جہاں پر ایک دیوار طلافی ہو پس جب آپ در بند عرفان زار کو در ہم و بر ہم
 فرمایا بیٹے گا وہ دیوار بھی منہدم ہو جائے گی سائنہ قلعہ طلسمی نظر آئے گا ادھر سے لشکر قلعہ کی طرف چلے
 آدھ سے آپ در بند کو فتح کر کے تشریف لاسیے راہ میں لشکر کے بل جائیے گا بس لشکر کو ہر ادا سے کر
 شہنشاہ سے مقابلہ فرمائیے گا یقین ہے کہ وہ مع لشکر کے بیرون طلسم فروکش ہوا اور ایک امر سے
 آگاہ کہ ہماہون کہ ان در بندوں کے سوا چار در بند اور ہیں دو مشرق کی سمت قلعہ کے ایک مغرب
 کی طرف ایک شمال کی طرف آپ نے در بند تنوہ کے فتح فرمائے ہیں جو مشرق کی طرف ہیں اُن کے
 یہ نام ہیں حکیم نے وہی نام لیے جو کہ تحریر کر چکا ہوں اسی طور سے در بند مغرب و شمال کے بھی نام سے
 آگاہ کیا صاحب جبران نے فرمایا کہ اُن کو بھی فتح کرنا ہو گا عرض کیا کہ جی نہیں ان در بندوں کے
 حاکم شہنشاہ کے پاس موجود ہیں اور آپ سے مقابلہ کر سینگے جس در بند کا حاکم آپ کے ہاتھ
 سے مارا جائے گا وہ در بند فتح ہو جائے گا خلاصہ یہ کہ وہ چاروں در بند اسی طور سے برباد ہونگے
 کہ اُن کے حاکم آپ کے ہاتھ سے قتل ہونگے یہ بھی عرض کرنا لازم ہے کہ ان در بندوں کے بھی حال
 سے سوا اسے اس نالائق کے دو سرا آگاہ نہیں ہوں در بند والوں کو پہان کی خبر نہ جب تک کہ
 انکو شہنشاہ کا پاجواہ نشان طلسم کو آگاہ نہ کرے وہ واقعت نہ ہونگے اسی طور سے ان سب
 در بندوں کے حاکموں کو وہان کی خبر نہ تھی نہ ہوا سو کسبت معلوم ہوا ہو گا در یافت فرمائیے تاکہ
 میرا جھوٹ و سچ معلوم ہو جائے صاحب جبران نے مجبور یافت فرمایا ہر ایک نے اعکار کیا اور
 عرض کیا کہ ہم نے آج نام سن لیے ورنہ ہم نے بھی نہیں سنے تھے خلاصہ یہ کہ حکیم بقرا طائفی نے
 صاحب جبران کو سب حالات سے آگاہ کیا اور کہا کہ سب در بند کے حاکم شہنشاہ کے پاس
 مع لشکر کے موجود ہیں یہ کہ عرض کیا کہ پھر کیا قصد ہو کل تشریف لے چلیے گا یہ نہیں صاحب جبران
 نے فرمایا ضرور چلو نگر عرض کیا کہ پھر لشکر کو حکم فرمائیے کہ سامان سفر شب بھر میں تیار کر کے
 صاحب جبران نے فرمایا کہ جہاں ہمہ وقت سامان سفر تیار رہتا ہو اگر فرمائیے تو ابھی لشکر کو
 روانہ کر دوں عرض کیا کہ جی نہیں کل روانہ فرمائیے ادھر لشکر چلے آدھ آپ تشریف لے
 چلین چنانچہ بعد اس گفتگو کے صاحب جبران نے در بار برخواست کیا حکیم بقرا طائفی شب

بھر حکیم استقلالینوس کے حمان رہے جب صبح ہوئی کل لشکر ساحرون کا جو کہ قریب دس لاکھ کے
تھا تیار ہو کر حاضر ہوا اور کل لشکر غیر ساحرون کا جو کہ قریب پندرہ لاکھ کے تھا وہ بھی آکر موجود
ہوا اور دونوں حکیم غلامہ یہ کہ صہا جہ قرآن مع خواجہ کے بارگاہ سے تشریف لائے پس سب
بارگاہین وغیرہ بارہو گئیں سب نے صہا جہ قرآن کو مجرا کیا جب سب کو مجرے و سلام وغیرہ
سے فراغت ہوئے پس صہا جہ قرآن نے کل لشکر ساحران وغیرہ ساحران کا انصر مقرر فرمایا اور کسیکو
اطاعت طلمسہ کا حکم دے کر مع حکیم استقلالینوس و بادشاہ طلمسہ کے طرف در بند قلعہ طلمسی
کے روانہ فرمایا اور حکم دے دیا کہ جس مقام پر دیوار طلائی ملے اُس مقام پر قیام کرنا جب وہ
دیوار منہدم ہو جائے اُس وقت آگے جانے اور بڑھنے کا قصد کرنا پس کل لشکر کو اُسی سمت
روانہ کر کے خود مع خواجہ کے ہمراہ حکیم بقراط ثانی کے برائے فتح در بند عرفان نار روانہ ہوئے
یہاں تک کہ ایک صحر کو طر کر کے حکیم بقراط ثانی مع صہا جہ قرآن کے برابر ایک درہ کوہ
کے پہنچے اُس مقام پر ٹھہر کر حکیم نے صہا جہ قرآن سے کہا کہ میں ایک اسم پڑھتا ہوں
اس درہ کوہ سے ایک اژدر زرد رنگ کا پیدا ہوگا اور وہ نفس کشی کرے گا بس جب وہ
نفس کشی کرے اُس وقت آگیا یا یزدان پاک کہہ کر عقب سلیمانی کا وار بھیجے گا وہ پہلے ہی وار
میں ہلاک ہوگا میں اور آپ نذر تشریف لے چلیں گے کیونکہ یہ پاسبان درہ ہر اسکا نام
حفاظ جادو ہے صہا جہ قرآن نے فرمایا بہت اچھا پس حکیم نے اسم پڑھنا شروع کیا اور صہ
تو حکیم نے اسم پڑھنا شروع کیا اور صہ درہ سے شعلہ نکلنے شروع ہوئے یہاں تک کہ خواجہ و
صہا جہ قرآن نے دیکھا کہ ایک اژدر بے ہزار زرد رنگ کا دیکھا درہ سے نکلا شعلہ منہ سے
چھوڑتا ہوا وہ سامنے آیا یہاں پہنچ کر اُس نے نفس کشی کی صہا جہ قرآن نے پتھر پھینک کر
ایک ماتھو عقب کا لگایا پہلے ہی ماتھو میں اُس کے دو ٹکڑے ہوئے اُس کے مرنے کی علامت
پیدا ہوئی آواز آئی تھی مرا نام میں حفاظ جادو یہ و جب درہ سب آثار بر طرف ہوئے حکیم
نے دوڑ کر صہا جہ قرآن کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ آپ کو تمنا ہی اس درہ کی اور
طلمسہ کی مبارک ہو یہ کہ ایک شمع نکالی اور صہا جہ قرآن کو دی اور کہا کہ اسکو روشن فرمائیے
اور اسکی روشنی میں اندر کو تشریف لے چلیے لہذا اس درہ کے ایک ٹکڑے کا کہ جس میں

سوسا سے لڑ دھو لولن سے دو سر سے لڑ دھو سوسا سے چھوٹ کر نہ ہو سوسا اور ہوا آپ اس صحران میں قدم نہ رکھیں گے
 اور چاروں طرف سے ہوا آئے گی کہ طلسم کشا آگیا طلسم کشا آگیا مار لو اس بانی فساد کو آپ پوچھیں
 خیال نہ فرمائیے گا برا پر قدم اٹھاتے تھے تو سب چلے جائیے گا میرا تنک کہ آپ ایک مقام پر
 پہنچیں گے گا اور سوسا منے سے ایک گنبد آپ کو نظر آئے گا اس کے چاروں گوشوں پر چار طاؤس زمین وال
 بیٹھے ہوں گے ہوں گے اور ایک طاؤس ہوا سے چلے چھوڑ رہے ہوں گے طاؤس
 آپ کو دیکھ کر پرواز کرینگے اور ہوا سے ہر سارے ہیماں بلند کرین گے اور وہ گنبد مقفل ہوگا بس
 آپ بڑھ کر اس قفل کو زور دے جتنی رو طاقت طلسم کشا کی توڑیے گا اور درگنبد کھول کر اندر گنبد کے
 تشریف لے جائیے گا اور ہوا آپ قدم رکھیں گے اندر گنبد کے دروازہ خود بخود بند ہو جائیے گا
 تار کی ہر سارے ہوگی مگر اس شمع کی روشنی کے سبب سے آپ کو بالکل تاریکی معلوم ہوگی
 سقین گنبد میں ایک صندوق تھا ہوا کا سکوا تار کر کھو لیے گا اس کے اندر سے ایک سختی الماس
 کی اور ایک بازو بند شے گا اس سختی کو چنگے میں پھنسیں گے اس کا اثر یہ ہو کہ سب بالکل اثر نہ کرے گا
 اور بازو بند کو بازو پر باندھ لیجیے گا اس بازو بند سے یہ ہوا پیدا ہوگی کہ آپ کو دوسرا دروازہ گنبد
 کا نظر آئے گا بس آپ اس دروازہ کو کھول کر گنبد کے باہر تشریف لے جائیے گا در بند
 زعفران لار میں پہنچ جائیے گا وہاں پہنچ کر چاروں نگاہ اٹھا کر ملاحظہ فرمائیے گا سوسا نے عرفان
 کے کھیت سے دو سری کوئی شے نظر نہ آئے گی اس صحران کی یہ خاصیت ہے کہ جہاں اسپرنگا
 پڑی اس انسان ہنسنے لگا ہنسنے ہنسنے مٹھو مٹھو ہوا گیا اور اپنے آپ سے جاتا رہا اور بے خود ہو کر
 بیہوش ہو کر گر پڑا محافظان در بند آئے اور پکار کر پاس زعفران زار ہوا دوسرے کے لئے آئے قید
 کیا اور چوتھے دن قتل کر ڈالا بس اس بار سے بچنے کے لیے یہ کہ میں آپ کے بازو پر باندھ
 دیتا ہوں اس مقام پر بالکل آپ کو ہنسی نہ آئے گی آپ میرا من مقام کا سحر اثر نہ کرے گا آپ
 بلا خوف اس صحران میں قدم اٹھاتے ہوئے چلے جائیے گا مگر یہ ہوا ہوگی کہ چاروں طرف سے
 آپ پر طائران سحر در در کان سحر کا نغمہ ہوگا آپ اصلاً خوف نہ فرمائیے گا جسب وسط صحران میں
 پہنچیں گے گا وہ سبب سے سبب آپ کو چاروں طرف سے گھیر لیں گے اور غل کرین گے کہ
 طلسم کشا آگیا مار لو جانیے نہ زار اس کو گنبد یہ آئینہ میں آپ کو دیتا ہوں اس کا نام حیرت ہے آپ

نکاراں جانوروں کو دیکھا سب کا وہ آئینہ کو دیکھ کر بھوت ہو جائینگے اور اپنے آپ میں خدشہ میں آئیں گے اور اپنے
 آئینہ کا عکس اس زعفران نار پر ڈالیں گے اور وہ عکس پڑے گا اور وہ ایک شعلہ پیدا ہو گا زمین سے کہ وہ اس
 زعفران نار کو جلا دے گا اور ان جانوروں کو ایک دم سے تمام خدشہ میں آگ لگ جائیگی مگر اس آگ
 سے بالکل آپ کو ضرر نہ پہونچے گا آپ بلا خوف و خطر اسی مقام پر استوار رہیں گے اور اسے حیدر
 چارون سمجھیں گے کہ مار ڈالا جلا دیا یہ در بند بھی برباد ہو گیا افسوس کسی نے خبر نہ لی کیا سب
 ساکنان در بند و ساکنان طلسم مر گئے جو طلسم کشا اس مقام پر پہونچ گیا اور یہ در بند بھی فتح ہو گیا آپ
 بالکل ہراس نہ فرمائیے گا بعد ان آواروں کے ایک ایسی حد ہے حیدر اس کے یہ معلوم ہو گا
 کہ آسمان شوق ہو گیا سرائیل نے حضور قیامت کو دم دیا برقیں چمک چمک کر گرنی آگ برسی گی
 زمین کو زلزلہ آئے گا سنگ باری ہوگی برف باری ہوگی غبار بلند ہوگا دھواں اٹھے گا تاریکی ہو جائیگی
 ان سب آفتوں کے بعد آواز آئے گی کشتی نام من زعفران نار جادو جو جس جب یہ آواز آچکے گی
 ملاحظہ فرمائیے گا وہ زعفران نار ہو گا وہ گنبد باقی رہے گا یہ کہ وہ وہ طاؤس نہ وہ دیوار جو کہ
 حائل ہو درمیان اس در بند کے اور تلبہ کے کہ جس سے قریب آپ کا لشکر ہو گا بس میں بھی آپ کے
 پاس پہونچ جائے گا مع خواجہ کے اور آپ کے ہمراہ چلوں گا تھوڑی دور آپ راہ طر فرمائیے کہ آپ کا
 لشکر آپ کو مل جائے گا بس آپ لشکر کو ہمراہ لے کر برائے مقابلہ شنگال تشریف لے
 چلیے گا وہاں شنگال آمادہ پیکار ہو گا اس کا لشکر صرف آرا ہو گا جیسے وہ آپ کے لشکر کو آتے
 ہوئے دیکھے گا اپنے لشکر کو جنگ مغلوبہ کا حکم دے گا آپ بھی لشکر کو اشارہ فرمائیے گا وہ دونوں
 لشکر ٹٹنے لگیں گے آپ ساحر و نگو قتل کرتے ہوئے طرف شنگال کے جائیے گا پہلے آپ سے
 منتہا بلہ حیوان جادو سے ہو گا وہ سحر کرے گا آپ پر سحر اثر نہ کرے گا آپ عقب سے اس کو
 ہلاک فرمائیے گا اسکے بعد جادو اس جادو سے اسکے بعد پناہات جادو سے اسکے بعد
 سماوات جادو سے پھر در پر جمشید ثانی سے بس جو حاکم در بند ہلاک ہو گا وہ در بند خود
 بخود برباد ہو جائے گا کچھ اسکے قتل کرنے کی ضرورت نہ ہوگی ان سب کے بعد شنگال سے
 سامنا ہو گا بس خوبوچ اور تیغ اسکے قتل کے لیے ہوا اس لوح کو ملاحظہ فرما کہ جو اسم سپر عزیز
 ہو گا اسکو تیغ پر دم کر کے شنگال کے سحر کو رد کر کے اسپر وار فرمائیے گا وہ پہلے ہی وار میں

دو سو گنا کہ ہو گا اس کے مرنے کے بعد جو جو مقامات اس کے سر کے ہونگے وہ سب بہ طرہ سے ہو جائیں گے
 پس طلسمی باقی رہے گا اور ملک و غیرہ فتح ہو جائے گا وہ ہر سے وہ دیوار اور حصار رہے گا جو
 کہ گرو کیا تھا ہر ایک کو باقی رہنے دیجیہ گا کیونکہ اس کے بر باد کرنے سے آپ کا کچھ نفع نہیں ہر نہ
 باقی رہنے سے نقصان ہر جب جنگ و میر کا سے فراغت ہو قلعہ طلسمی پر جا کر سب مال و
 اسباب پر قبضہ فرمائیے گا بادشاہ سابق کو حاکم فرمائیے گا جس جس ملک کا حاکم آپ کا مطیع
 ہوا ہو اس کو اس کا ملک مرحمت فرمائیے گا اور جس کا حاکم مارا گیا ہو اس کے مقام پر دو سرا حاکم
 مقرر فرمائیے گا ایک جشن ملوکانہ کر کے اسی جشن میں جن جن سے آپ نے وعدہ کیا ہو کہ بعد
 فتح طلسم میں تم سب کا عقد کروں گا اس کے عقدوں سے فراغت فرما کر کل مال طلسمی کو ہمسرا
 لے کر واپس اپنے لشکر کے تشریف لے جائیے گا جب آپ اس مقام پر پہنچیں گے جس کا
 حصار طلسم ہر جو لوچ کہ آپ کے پاس موجود ہر جس کے ذریعہ سے در بند فتح ہوئے ہیں اس کا عکس
 اس حصار پر ڈالیے گا اس حصار میں ایک درہیا ہو گا اس دروازہ کی راہ سے آپ باہر تشریف
 لے جائیے گا اور باہر جا کر پھر لوچ کا عکس ڈالیے گا وہ حصار مثل شہر پناہ کی دیوار کے ہو کر
 رہ جائے گا اور وہ در پچھا نکس بن جائے گا گویا یہ دیوار شہر ہے یہ کام کر کے مع کل مال و اسباب
 کے اپنے لشکر میں خوشی خوشی جائیے گا سب سے بلاعتب یہ بھیجے گا جن لوگوں کا وہاں عقد
 کرنا ہو گا اس کا عقد کیجیہ گا کیونکہ وہ اسی امید پر زندہ ہیں کہ صاحبقران طلسم کو فتح کر کے آئیں
 تو ہم اپنے اپنے معشوق سے ملیں ہیں ان کی آرزوں کو بر لائیے گا بعد اس کے جشن شانہ فرما کر
 جس طرح کا قصد ہو اس سمت کو مع لشکر کے تشریف لے جائیے گا اصل امر یہ ہے کہ آپ کے
 لشکر میں آپ کا ایک ہر ایک کو بہت انتظار ہو زیادہ والسلام میں و خواجہ اسی مقام پر تیار
 کرتے ہیں بسم اللہ اب آپ تشریف لے جائیں یہ کہ حکیم صاحب نے کہ نکال کر صاحبقران
 کے بازو پر باندھا شمع کو ہاتھ میں دیا صاحبقران نے شمع کو روشن کیا اور بسم اللہ کہہ کر داخل
 درہ کو ہوئے خلاصہ یہ کہ اس شمع کی روشنی کے ذریعہ سے ماہ طو کی صحر میں پہنچے وہ بھی تمام
 صحر از در پا جائیے ہی قدم صاحبقران نے جنگل میں رکھا چاروں طرف سے صدائیں آتے
 لیکن یہاں تک کہ صاحبقران گندہ کے قریب پہنچے پانچ طاؤس موافق حکم کے

کھینٹنے کے گنبد پر بیٹھ ہوئے پاس وہ طاؤس صہاجتقران کو دیکھ کر اترے اور صدائے ہمدان سے ہمدان
 دہینے لگے صہاجتقران نے قفل کو توڑا موافق ہدایت حکیم سختی و باز و بند پر قبضہ کیا اسی طور سے
 دو سو سے دو سو سے گنبد کے باہر آئے صہاجتقران زار میں پہنچے چاروں طرف سے
 ورنہ دونوں پر ندوں نے گھیر لیا یہی صدائی تھی کہ طلسم کشا آگیا مارو صہاجتقران جس طرف ملاحظہ
 لہر مائے شفقے سوسا سے زعفران کے کھیت کے دوسری کوئی شجرہ نظر آتی تھی یہ سبب کہ اور لوح
 طلسم و دیگر تیر کاٹ کے صہاجتقران پر کچھ بھی اثر نہ ہوا ایک مقام پر چاروں طرف سے صہاجتقران
 گھر گئے جانوروں نے گھیر لیا صہاجتقران نے آئینہ نکال کر جانوروں کو دکھایا وہ سب کے سب
 مبھوت ہو کر رہ گئے آئینہ کو دیکھ کر حیران ہوئے ادھر صہاجتقران نے آئینہ کا عکس اس زعفران زار
 پر ڈالا اور حکیم نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ شمع پاس رہے اور روشن رہے جب آئینہ کا عکس زعفران کے
 جنفل پر ڈالے گا تو سامنے شمع پھینک دے گیے گا بس ایسا ہی صہاجتقران نے کیا شعلہ پیدا ہوا تمام
 صہاجتقران ایک پل میں کوہ ناز ہو گیا وہ جانور بھی جلنے لگے اور آوار میں اسی قسم کی آنے لگیں جیسا حکیم
 بقراط ثانی نے کہا تھا اس میں سرسوفرق نہ ہوا وہی سبب و اتعاست پیش آئے ایک مرتبہ ایسی
 صدائے مہیب آئی اور برقیں چمک چمک کر گرنے لگیں غبار بلند ہوا اور دھواں تاریکی مہو کی ہوت
 باری سنگ باری ہوئے لگی آگ برسنے لگی وہ ایسی صدائے خوف ناک تھی کہ اگر رسم و سحر اب بھی
 ہوئے اُنکا بھی زہرہ آب ہو جاتا مگر صہاجتقران کو اصل خوف نہ معلوم ہوا اسی مقام پر کھڑے
 رہے بالکل فرزند پہونچا خلاصہ یہ کہ آواز آئی کہ کشتی نام من زعفران زار جاو و لو مطلع صان ہو گیا
 اب صہاجتقران نے ملاحظہ فرمایا وہ کھیت زعفران جو نہ وہ جانور ہیں گو سون کا میدان ہو
 ریگ کا مگر رنگ زرد ہر راوی بیان کرتا ہے کہ جس طور سے حکیم نے ہدایت کی تھی اسی طور سے
 صہاجتقران نے در بند زعفران زار کو بر باد کیا اور زعفران زار جاو و کو قتل کیا صہاجتقران کھڑے
 ہوئے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے وہاں خواجہ و حکیم جو بیرون درہ کوہ کھڑے تھے اور کوہ کی طرف
 دیکھ رہے تھے یکایک وہ کوہ پاش پاش ہو گیا اور راکھ ہو کر رہ گیا حکیم نے خواجہ سے کہا
 کہ صہاجتقران نے در بند قتل کر لیا او چلو یہ کہہ حکیم و خواجہ وہاں سے چلے آئے نہ کوہ پر خود
 گنبد نہ وہ طاؤس ہر ایک صہاجتقران پر دونوں صاحب تمہ اٹھائے چلے جاتے تھے کہ

اور تو خواجہ کی نظر صہا جتقران پر پڑی کہ حیران طعنے سے ہوئے ہیں اور صہا جتقران کی نظر ان دنوں
 پر پڑی صہا جتقران ان کو دیکھ کر خوش ہوئے ان کی طرف چلے کہ حکیم نے دور کر کے دیکھ کر کو پوسہ دیا ہاتھ جوڑے
 اور مبارکباد دی کہ مبارک ہو! پکنو فتح طلسم طلسم فتح ہو گیا بسم اللہ شریف سے چلے برائے مقابلہ
 شہنشاہ کا بس صہا جتقران و خواجہ حکیم رات قلعہ طلسمی کے روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چوڑے
 اسب کچھ حال لشکر صہا جتقران کا ملاحظہ فرمایا کہ عکشاہ جو کل لشکر کو ساتھ لے کر چلے تھے منزل
 بمنزل چلے آتے تھے چوتھی منزل تھی کہ انکو سامنے ایک دیوار طلائی نظر آئی آپ نے فرمایا
 کہ اسی مقام پر کل لشکر ٹھہر جائے کیونکہ اب اس کے رات نہیں ہو جس مقام کا نشان حکیم بقراط ثانی
 نے دیا تھا اس مقام پر پہنچ گئے لشکر ٹھہرا تھا بندوبست سے وغیرہ پر پاہوئے کا ہوا رہا تھا
 کہ یکا یک ایک بارق چمکی اور آواز نہایت آئی کہ دل ہل گئے وہ دیوار طلائی دھوان ہو کر غائب
 ہو گئی عکشاہ نے فرمایا کہ صہا جتقران نے طلسم کو باطل کیا جیسا کہ دیکھ رہے تھے یہاں منہدم ہو گئی راہ قلعہ کی کھل گئی
 اسب جو ملاحظہ کیا تو ایک صحرائے ودق نظر آیا لشکر کو روانہ ہوئے کا حکم دیا لشکر روانہ ہوا یہ حقیر
 بیان کرتا ہوں کہ اگر یہ اعتراض کیا جائے کہ یہ کیا امر ہے کہ جب صہا جتقران نے دریافت کیا کہ راہ
 در بند کی تم کو معلوم ہو تو سب نے عرض کیا تھا کہ ہاں معلوم ہو مگر چھ ماہین در بندین پہنچے گا
 جو حکیم بقراط ثانی نے آکر دوسری راہ سے صہا جتقران کو پہنچایا جو صہا جتقران نے در بند
 فتح کر لیا اور لشکر صہا جتقران چوتھے روز دیوار طلائی کے قریب پہنچ گیا اسکا کیا سبب ہے
 اسکا جواب یہ ہے کہ صہا جتقران نے راہ در بند زعفران ناز کو دریافت کیا تھا جسکی بابت
 چھ ماہ کی راہ بتائی گئی تھی اور یہ راہ قلعہ طلسمی کی تھی کہ جدھر حسب ہدایت حکیم لشکر روانہ ہوا تھا
 جو کہ راہ حد قلعہ طلسمی پر چوتھے روز پہنچ گیا اور دیوار طلائی نظر آئی اور یہ دیوار بھی
 زعفران ناز جادو کی تھی جب وہ ہلاک ہوا یہ دیوار بھی مسٹ لگئی راہ قلعہ کی کھل گئی بس
 کوئی مقام اعتراض نہیں ہوئے اس عرض سے اس شک کو خرد و دفع کر دیا تاکہ کوئی اعتراض
 نہ ہو آدم بر سر مطلب لاوی کہتا ہے کہ ادھر سے عکشاہ لشکر لیے ہوئے چلے جائے ہیں اور
 صہا جتقران آتے ہیں تھوڑا جنگل عکشاہ نے بھی ٹوک دیا تھا اور صہا جتقران
 بھی کہ غبار بلند ہوئے صہا جتقران کو نظر آیا صہا جتقران نے اس غبار کو دیکھ کر

شہزادہ و حکیم سے فرمایا کہ ذرا دیکھو کس قدر غبار بلند ہوا ہے حکیم نے اس غبار کو دیکھ کر عرض کیا کہ مبارک
 ہو حضور کا لشکر آتا ہے جس صاحبِ جبران اسی مقام پر ٹھہر گئے وہ غبار شوق ہوا نشانِ لشکرِ میدا ہوئے
 اہلِ لشکر اور علمِ شاہ و بادشاہ و دیگر سرداروں و حکیم و غیرہ نے صاحبِ جبران کو مع حکیم بقراط ملایا
 و شہزادہ کے جن محل میں کھڑا ہوا پایا سب مرکبوں پر سے گزرتے اور ساحر ہوا پر سے زمین پر آئے
 اور حاضر خدمت ہوئے قدامتِ موبسی حاصل کی فتحِ طلسم کی مبارکباد دی صاحبِ جبران نے سب کو
 گلے سے لگا یا شفقتِ بزرگادہ فرمائی دیوانے نے اس قدر کہ لا کر حاضر کیا صاحبِ جبران اس قدر
 سوار ہوئے حکیم بقراط نے صاحبِ جبران سے عرض کیا کہ ایک لوحِ حکمشاہ کو خدمت فرمائیے
 تاکہ انہیں بھی سحرہ اثر کرے بس مجھ پر ہدایتِ حکیم صاحبِ جبران نے وہ لوح جو کہ گنبد سے
 پانی تھی اور الماس کی تھی علمِ شاہ کے گلے میں ڈال دی اور کل لشکرِ ہمدان لے کر ساحرون و غیر
 ساحرون کا طرفِ قلعہ کے راہی ہوئے صاحبِ جبران کو راہ میں رکھا جاتا تھا سب حالِ شنگال
 کا تحریر کیا جاتا تھا کہ شنگال مع لشکر کے بیرون قلعہ فروکش ہو اور تحریر کر چکا ہوں کہ اسکا لشکر
 ہر وقت تیار رہتا ہے ہر بار گاہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ طائرانِ سحر نے آکر اسکو خبر دی کہ طلسم کشا نے
 در بند زعفران زار کو فتح کر لیا اور تمام و کمال فتح ہو گیا اب آپ سے مقابلہ باقی ہے دیوارِ طلائی جو
 کہ راہِ قلعہ طلسمی رو کے ہوئے تھی وہ بھی برباد ہوئی اب طلسم کشا مع لشکر کے آلاؤ یہ دیکھنا تھا کہ اسکا
 حواس جاسے رہے ابھی اس نے کچھ حکم نہ دیا تھا کہ ساکنانِ در بند زعفران زار روئے تھے اور فریاد
 کرتے آکر پہنچے لاشہ زعفران جادو کا سامنے رکھ دیا اور کہا کہ در بند و کل طلسم کو طلسم کشا نے
 فتح کر لیا اور اب لشکر کے کراہے آلاؤ یہی خبر ان طائرانِ سحر نے دی تھی جو کہ شنگال نے اپنے
 سحر سے طائر بنا کر روانہ کیے تھے بس یہ واقعہ ہے شنگال نے حکم دیا کہ ہمارا لشکر صفت
 آرا ہوا دھڑلے سے طلسم کشا پہنچا ہم نے جنگِ منطویہ کے طلسم کشا کو قتل کر ڈالا تو طلسم فتح ہو گیا
 ہے جو جاسے میں پھر طلسم کو درست کر اون کا یہ حکم دینا تھا کہ کل لشکر صفت آرا ہو گیا ساحر
 حربہ ہائے سحر کا ٹھکانہ میں لے کر سواری ہائے سحر پر سوار ہوئے اور صفت باندھ کر کھڑے
 ہوئے منہ دیکھتے تھے و جناحِ آلاستہ ہوا قلب میں تختِ شنگال قائم کیا گیا اسکا
 درون طرفِ چارون در بند کے حاکم تھے اور ہزاروں سردار تخت کو گھیرے ہوئے کھڑے

تھے صف آرائی ہو چکی اب شہنشاہ کو اس امر کا انتظار ہو کہ اودھ شکر طلسم کشا آئے تو میں جنگ
مفلو بہ آغاز کروں یہ تو اس انتظار میں تھے اودھ صاحبقران قطع منازل و طومر اعلیٰ کر کے ہوئے
سج لشکر کے لشکر لیٹا ہے ہیں کہ صاحبقران و کل لشکر کو تلوے کے برج وغیرہ نظر آئے حکیم بقراط
نے قلعہ کی برجوں کو دیکھ کر صاحبقران سے عرض کیا کہ لشکر کو حکم فرمائیے کہ ہوشیار ہو جائے اودھ
شہنشاہ نے اس کے لشکر کو دیکھا اور غماہ کر دیا یہ بھی تو اتنی مہلت نہ سے گا کہ لشکر قریب آجائے
بس صاحبقران نے حکم فرمایا کہ کل لشکر یکجا ہو جائے لشکر حر لیٹا اودھ جنگ و پیکار پر کھڑا ہو یہ حکم
دینا تھا کہ کل لشکر یکجا ہو گیا ابکی مرتبہ جو سب نے مرکب اٹھائے سانسے لشکر حر لیٹا کو صف آرا
پایا یہ لوگ تو اودھ سے اس قصد سے چلے کہ کوئی مقام مناسب دیکھ کر خیمہ وغیرہ برپا کریں اودھ
شہنشاہ اسی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اُسے گرد و غبار بلند ہوتے ہوئے دیکھا سرداروں نے کہا کہ
لشکر طلسم کشا آگیا سب خیمہ زد ہو جاویں کہہ رہا تھا کہ نشان لشکر نمایان ہوئے اُسے اس قصد سے
تو قہف نہ کیا کہ لشکر آجائے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ سب ایک مرتبہ ملکر لشکر طلسم کشا پر حملہ کر دیں
حکم دینا تھا کہ تمام لشکر ایک مرتبہ حرکت میں آیا اور سب کے سب لینا لینا اکمل اور حربہ ہاسے
سہ سنبھال کر چلے اودھ نشان لشکر ایک طرف تسامع ہوئے تھے لشکر کی آمد شروع ہوئی
تھی کہ غل و شور کی صدا آئی اب جو صاحبقران و اہل لشکر نے دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ جیسے تیری آتی
ہو اس طور سے ساحر آتے ہوئے ہوا پر چلے آئے ہیں اور شور کرتے ہوئے حکیم نے عرض کیا
کہ جلد ٹھہرنے کا حکم فرمائیے اور حکم دیجیے کہ مقابلہ کرے کفار آگئے یہ سننا تھا صاحبقران
نے اُسی مقام پر لشکر کو ٹھہرنے کا حکم دیا اور حکم فرمایا کہ کفار سے جہاد کرو بس بموجب حکم
صاحبقران لشکر ٹھہر گیا اور سب حربہ سنبھال سنبھال کر کفار پر جا پڑے ساحروں سے ساحر
مقابلہ کرنے لگے اور غیر ساحروں سے غیر ساحر جنگ مفلو بہ واقع ہوئی دونوں لشکر غیٹ پٹ
ہو گئے شعر نے غول کے غول اور غٹ کے غٹ + گئے مومن و کیر با ہم لپٹ + سواروں
کے یک سمت ریلے ہوئے + تھپ سیدل بھی جانوں پر پیلے ہوئے + لگے چلنے با ہم سنان
خدرنگ + لگی ہوئے اک سمت تیر و نیسے جنگ + دونوں لشکر خوب مل کر جنگ و پیکار میں
مرد و دم ہوئے بازار مرگ گرم ہو گیا خون کا میوہ برسنے لگا سر نسل دونوں کے گونے لگے

دھاتوں کی کالی ٹکٹا چھالکی برقی کشید کو نہ کر کے لکی خرمن حیات کو تباہ کرنے لگی دریا سے خون کا
جوش ہوا زور برق زندگی کھانا غرق ہوئی ایک سمست تلوار اور گز و نیزے چل رہے تھے ایک سمست
سحر آرمیاں نمیرنگ ساربان مہور بین یقین شعلہ ہائے سحر بلند ہو رہے تھے نارنج ترنج و اربل
ہار پھول نفل سوسون کے دانے ماش کے دانے چل رہے تھے کوئی لونچا چامری کو پکار رہا تھا
کوئی نار سنگھ کوئی کالی کلکتہ والی کی جگہ رہا تھا کوئی سامری و جمشید کو بلارہا تھا ایک ششور
قیامت نمیزبر پا تھا صہا جعفران و علمشاہ ٹر رہے تھے اور بادشاہ طلسم بھی سحر کر رہا تھا جب
یہ سحر کرتا تھا طبقہ زمین کے ہلا دیتا تھا اسید طور سے اعظم و سوسن وغیرہ بھی سحر سازی میں
مصر و تھے سب سردار سحر و غیر سحر ٹر رہے تھے کہ بقراط ثانی نے صہا جعفران سے عرض
کیا کہ وہ سامنے تخت پر سوار شنگال بدخشاں موجود ہو لشکر کو ترغیب جنگ دے رہا ہے اور
سحر بھی کر رہا ہے اس کے برابر چاروں در بندوں کے حاکم بھی ہیں اور زنجیر چشپانی بھی بس آپ اپنے
کو اس مقام پر پہنچائیے ایسا نہ ہو کہ جنگ کارنگ پیرنگ دیکھ کر شنگال بھاگ جائے یا
تبعہ بند ہو تو ٹری خرابی ہو یہ جو حکم نے عرض کیا صہا جعفران نے علمشاہ سے فرمایا کہ اے فرزند
تم لشکر سے ہوشیار رہنا اور مقابلہ کیے جانا میں جا کر شنگال کو قتل کرتا ہوں یہ خبر پا کر اوشتر
کو چھپر کر لوح کا عکس ڈالتے ہوئے سحر کو دفع کرتے ہوئے ساحرون کو قتل فرماتے ہوئے صہا جعفران
طرت شنگال کے چلے گویا ہان پر پڑا جمع تھا ساحرون وغیرہ ساحرون کا اور خوب تلوار چل رہی
تھی ہر ایک اس مقام پر جان دے دے کے ٹر رہا تھا اس عرض سے کہ بادشاہ سامنے موجود
ہو مگر جس طرف کو صہا جعفران نے رخ کیا وہ مجمع درہم و برہم ہو گیا بس صہا جعفران صفوں کو درہم
و برہم کرتے ہوئے قلب لشکر میں پہنچ گئے شنگال نے جو صہا جعفران کو آتے ہوئے دیکھا
سرداروں سے کہا کہ طلسم کشا اس طرف کو میری تلاش میں آتا ہے میں جا کر مقابلہ کرتا ہوں سرداروں
و حاکمان در بند نے جواب دیا کہ جب تک ہم زندہ ہیں ہم آپ کو نہ جانے دینگے آپ ٹھہریں ہم
میں سے کوئی جا کر طلسم کشا کو یا تو قتل کرنا ہے یا اسیر شنگال خاموش ہو رہا بس جیہوان جہاؤ
حاکم در بند جیہوانیم اپنے آردر سحر کو چمکا صہا جعفران کے قریب آیا آئے ہی اُس نے دوا پاک
سحر کیے صہا جعفران نے اُس کے سحر رو کر کے اب جو عقب کا وار کیا مع آردر کے اُس کے دو پر کاٹے

ہوئے اس کے مرنے کی صدا بلند ہوئی و در بند ہو گیا و نیم بر باد ہو گیا سوا سے جنگل کے کوئی شہر وہاں باقی
 نہ رہی جب حیوان ہلاک ہوا تو جماد است و شمشکال سے اجازت سے کہ آیا اور صاحب جنت
 پر سحر کیا صاحب جنت ان سے اس کا بھی سحر و کر کے اس کو بھی عقر سب سے ہلاک کیا در بند جماد است و سحر بھی ہر باد
 ہوا وہاں بھی جنگل نظر آئے گا بعد جماد است و سحر بھی اس کا کیا سب جماد است و سحر بھی اگر تھا بلکہ کیا چند سحر
 سے طلمسہ کشا کے در بند نہایت است و سحر بھی اس کا کیا سب جماد است و سحر بھی اگر تھا بلکہ کیا چند سحر
 صاحب جنت ان پر سحر کیا صاحب جنت ان سے سحر کو کر کے اس کو توفیقہ کا وار کیا سوا است و سحر بھی اگر تھا بلکہ کیا چند سحر
 طلمسہ کے در بند سوا است و سحر بھی اس کا کیا سب جماد است و سحر بھی اگر تھا بلکہ کیا چند سحر
 کہ نقطہ سحر ہوا گیا بعد قتل کے سوا است و سحر بھی اس کا کیا سب جماد است و سحر بھی اگر تھا بلکہ کیا چند سحر
 سے صاحب جنت ان کے ہلاک ہوا ان سے سب کا حدیث شمشکال کو بھست ہوا سوا است و سحر بھی اگر تھا بلکہ کیا چند سحر
 اور بہشت است و سحر بھی اس کا کیا سب جماد است و سحر بھی اگر تھا بلکہ کیا چند سحر
 شمشکال سے دیکھا نہیں اس سے خیال کیا کہ اس کی زندگی بیکار ہوا اور قلعہ بند ہو کر لڑن یا بھاگے جس کا
 بالکل تیسرے سپہ سالار پر چلی طلمسہ کشا سے تھا بلکہ طلمسہ کشا تجھ کو قتل نہیں کر سکتا سوا است و سحر بھی اگر تھا بلکہ کیا چند سحر
 روئین تین ہر دو سحر کے سپہ سالار پر چلی طلمسہ کشا کے پاس موجود ہر تیسرے قتل کی تدبیر بتا سوا است و سحر بھی اگر تھا بلکہ کیا چند سحر
 نہیں اور جو لوہ اور تھوڑے تیسرے قتل کے سپہ سالار پر چلی طلمسہ کشا کے پاس نہ ہو گا تو ضرور طلمسہ کشا
 پر غالب آئے گا کہ وہ ہر تیسرے کو ہار تا ہر پندرہ قلعہ تھا کہ سب سہا مان مرگ طلمسہ کشا کے پاس موجود
 ہوا سب قلعہ ان برابر ہوئی ہر پندرہ سال دل میں کر کے فوراً اسے سحر کیا کہ اگر در سحر غایان ہوا یہ شمشکال
 پر سوا است و سحر بھی اس کا کیا سب جماد است و سحر بھی اگر تھا بلکہ کیا چند سحر
 سے تھا بلکہ صاحب جنت ان سے شمشکال کو سوا سے پاک فرمایا کہ میں شہری رہنے سے تیری تلاش میں
 تھا نہ معلوم تو کہاں پوشیدہ تھا اور پناہ پر کر اپنا حوصلہ نکال سے بس شمشکال سے صاحب جنت ان
 پر سحر کیا وہ سحر ہو گیا اس سے سحر کیسے ہو گا اس جلد کو تمام کرنا ہر اس عرض سے تیرے بارہ
 طول نہیں دیا جاتا ہر قلعہ خلا سے سحر کیا جاتا ہر دور یہ لڑائی قابل سحر تھی بلکہ کیا اچھا ہے
 اس حکم اس کی تمامی کا ہر طرز کہ اسی پندرہ تمام کر دی جائے مجبور ہوں میں جو سحر شمشکال سے
 کیا صاحب جنت ان پر وہ صاحب جنت ان سے رد کر دیا اب یہ توفیقہ لیکر صاحب جنت ان پر آیا صاحب جنت ان

نے تلواریں کے وار کو رد کیا جب کئی زار و زور دیکھ چکے اسب صراحتہ قرآن سے فرمایا شہر تو غیر بزدلی
 ضرب سے من خوش کن و ہمہ شادی از دل فراموش کن یہ کہہ کر وہ تیز رفتور کہ شندکال کے قتل کے
 لیے نکلا اور وہ لوح جو کہ اس کے قتل کی پائی ہو وہ جیب سے نکالی اس کے حاشیہ کا
 اسم پڑھتا شروع کیا اور تین دفعہ پڑھ کر اسے چھوئے اور لوح کو شندکال نے دیکھا اس نے تھوڑے
 ملک الموت کی نظر آئی اچانک شمشیر برون صحت مرگ دکھائی دی چہرہ پر مرونی چھائی تو اس
 پر اس نے سہم خیال کر کے لگا کہ یہ لوح اور تین دفعہ کیونکر طلسم کشا کے ہاتھ آ گیا اور صراحتہ قرآن سے
 اسم حاشیہ لوح تین دفعہ پڑھ کر اسے تین دفعہ کو حکم کیا اور پکار کر کہا کہ خبردار ہو جا شندکال نے وہ خیال
 کیا کہ جو تیرا گمان تھا وہ غلط تھا اسب چاہیے بدنامی ہو چاہیے نیک نامی بھاگ چل کیون
 اپنی جان دے یہ خیال کر کے قہر کیا تھا کہ سحر کر کے بھاگوں صراحتہ قرآن اس کے تھوڑے
 سے لگے اور اس کا عکس ڈالا اس کو سحر فراموش ہوا اور وہ تو سحر فراموش ہوئے تین دفعہ سحر چمکایا تو
 سحر چمکایا یا برابر سے دو کرنا ہوا کہ پیر یا زین کو بوسہ دیا پیر راکب و مرکب چار ٹکڑے
 ہوئے شندکال کا مرنے کا تھا کہ قہر کیا مستحضر ہوا ہو گئی وہ وہ آوارین جیب آئین اور ہولناک کہ
 زہر ہزاروں ساحروں کے آپ بزرگ لاکھوں ساترا کے قتل ہونے کی سائنس ہی ہلاکت
 ہوئے شہر بخود آنگو کسی نے نہیں ہلاکت کیا اور تمام غمار تین و مکانات و ہاتھات و دیگر اشیا
 سحر جو کہ شندکال کے سحر کے تھے اس کے مرنے ہی پر باد ہونے کے بہت تارکی ہوئی بڑی برص
 باری وغیرہ ہوئی آثار قیامت ہوا ہوئے بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من
 شندکال بجا دو باد شاہ طلسمہ عرفان ناز سلیمانی کی دوا فوسس مریم و جان دادیم یہ مطلب
 خود نہ رسید ہم اس کے مرنے کے ساتھ ہی آدھے سے بھی کم لشکر رہ گیا مقام حیرت یہ کہ جو
 حاکم در بند ہلاکت ہوا اور وہ ہلاکت ہوا اور اس کا لشکر خود بخود تمام ہو گیا ایک بھی نہ رہا اسی
 طور سے کل لشکر حاکمان در بند کاٹے مرنے کے بعد خود بخود مر چکا تھا شندکال کے مرنے
 کے بعد جو لشکر اس کا تھا انہیں سے نصف باقی رہا اور نصف ہلاکت ہو گیا اندرون قلعہ
 شندکال کے مرنے کی خبر ہو گئی سب باریک بین و غیرہ نے علاج کی کہ اگر ہم سے طلسم کشا
 احاطہ نہ کرے گا ہم ضرور اطمینان کر لیں گے ہم کو کیا غرض ہے جو ہم لڑکر بیچارہ کر دیتی جان

دین جب سب حاکم طلسم کو چھو بنا سکا تو ہم کیا بدلائین گئے ناموس شہنشاہ کے سنے یہ فرما کر اپنے کو ہلاک کیا
جستہ در عزیز و اقارب شہنشاہ کے شہ سب ہلاک ہو گئے اس کوئی اسکے خاندان سے
باقی نہ رہا اس کا مرنا کیا تھا گو یا سب کی ہلاکت کا پیام تھا اسکے جان کے ساتھ سب کی جانیں
وابستہ تھیں راوی بیان کرتا ہے کہ یہ تو قلعہ کا واقعہ تھا یہاں بیرون قلعہ علم شاہ و اہل لشکر اسلام
سے تمام لشکر کا سردار و علم شاہ نے نشان لشکر کو کاٹ کر گرا دیا صہا جہنم ان نے استقدر شمشیر
زنی کی کہ لاشوں کے پشتہ سرور کے انبار لگا دیے جب لشکر کفار نے دیکھا کہ ہمارا بادشاہ
مارا گیا سب سردار یہاں تک کہ وزیر بھی ہلاک ہوا اس کوئی نہ رہا بس خیال کیا کہ بیچار
لڑکر کیوں اپنی جان دین اطاعت کیوں نہ کر لیکن کہ جان بچے جس یہ سوچ کر ہر طرف سے ہر ایک
پکار اٹھا کہ یا صہا جہنم ان امان چاروں طرف سے امان کی پکار تھی یہاں سے اہل اسلام نے
پکار کر کہا کہ امان لشکر امان اسب تو چاروں طرف سے آوازین آئے لیکن کہ وہاں ہی صہا جہنم ان
کی ہم نے نہ سب طلسم کشا قبول کیا بس صہا جہنم ان نے حکم فرمایا کہ سب کو امان دو چنانچہ
جل امان پر چوب پڑی بس بادشاہ سابق کی سب سے آکر اطاعت کی سیماسے بلند آواز کل
لشکر کو بیرون قلعہ فروکش کر کے اور لاشیں اہل اسلام کی دفن کر کے اور زخمیوں کو شفا خانہ
میں بروا نہ کر کے اور کشتوں کو شمار کر کے کہ کس قدر کفار مارے گئے اور کس قدر اہل اسلام شہید
ہوئے معلوم ہوا کہ اس مقابلہ میں پانچ لاکھ کفار ہلاک ہوئے اور بیس ہزار خدا پرست ان
میں ساجر بھی ہیں اور غیر ساجر بھی بس یہ سب بندوبست کر کے نوبت نثار سے خوشی کے
بجاتے ہوئے صہا جہنم ان کو ہمراہ لے کر داخل قلعہ ہوئے اب جو اہل قلعہ و اہل شہر نے
اپنے بادشاہ سابق کو دیکھا سب خوش ہو گئے چاروں طرف سے دعائیں دینے لگے اور یہی
صدائیں کہ آج پھر وہ دن نصیب ہوا کہ ہم نے اپنے بادشاہ کو دیکھا سیماسے بلند آواز یہ
کہتا جاتا تھا کہ جو دین اسلام قبول کرے گا وہ امان پائے گا ورنہ قتل کیا جائے گا خلاصہ
یہ کہ سیماسے بلند آواز کے کئے سے اسیدین تمام شہر و قلعہ و اہل بازار وغیرہ سب سلمان
ہوئے درویش پر آکر اس کوئی کافر باقی نہ رہا بس بادشاہ نے صہا جہنم ان و سرداروں
کو لا کر عمارت شاہی میں اتارا اور سب سامان راحت مہیا کر دیا راوی بیان کرتا ہے کہ اس دن

تو صاحبزادان سے آرام فرمایا دوسرے دن دربار کیا جو کہ گزشتہ روز کے لئے آئے انکو طلب کر کے مسلمان کیا اور سب اہل قلعہ کو بھی بتکدہ منہدم کرانے مساجد کی بنیاد لی گئی تھا اسے اذان بلند ہوئی سب نے صاحبزادان کو فتح طلسم کی نذرین دین صاحبزادان نے جاگیر و ملک تقسیم کرنا شروع کیے بڑی داد و پیش فرمائی جو بادشاہ مطیع اسلام ہوئے تھے انکو ان کے ملک و دیہے بلکہ اور بہت سے ملک دیے سہا سے بلند آواز کو کل طلسم کا مثل سابق کے بادشاہ کیا اور اسی مقام پر حکومت کرنے کو فرمایا اور جن ملکوں کے بادشاہ ہلاک ہوئے تھے بس جسکو حکومت کے لائق ملاحظہ فرمایا اُسکو وہاں کا حاکم کیا یہ بندوبست فرما کے جشن خوشی کے برپا ہونے کا حکم فرمایا مسلمان جشن ہوئے لگا بھی صاحبزادان نے دربار برخواست حسین کیا تھا سب حاضر دربار تھے کہ محافظان خزانہ ہر در بند کے سب مال و اسباب وغیرہ لے کر حاضر ہوئے کروڑوں روپیہ کا مال و اسباب تھا اور جو اہرات و روپیہ اشرفی لاکھوں ہندو تھے وہ سب فردین پیش کیے صاحبزادان نے ملاحظہ فرما کے حکم دیا کہ احتیاط سے رکھو وہ لوگ چلے گئے اُسکے بعد خزانچی قلعہ و خزانچی طلسم حاضر دربار ہوا بجا لایا نذر دہی کہ کسی مریمت ہوئی وہ سلام کر کے بیٹھ گیا فرد پیش کی پہلے روپیہ کی صاحبزادان نے ملاحظہ فرمائی اُس پر دستخط فرمائے پھر جو اہرات کی فرد پیش کی اسپر بھی دستخط فرمائے پھر اسباب کی فرد پیش کی حسین اسی ہزار خفتان زرد رنگ و دستہ اسلم تھے اور ایک بار گاہ زعفرانی تحریر تھی اور اسی ہزار مرکبان عراقی و ترکی و عربی تحریر تھے اور پانچ ہزار غلامان زرین کمر بس یہ سب اسباب دیکھ کر صاحبزادان نے فرمایا کہ بارگاہ پر پاکی گئی خواجہ کو بھی لاکھوں روپیہ کا جو اہرات اور روپیہ بلا اور صاحبزادان دیکھ کر سرواڑوں نے بہت کچھ دیا خلاصہ یہ کہ بارگاہ برپا ہوئی حسین ہزار ستون کچھ اچ کے تھے اور پانچ ہزار خانہ تھے تمام بارگاہ دین جو اہرات نصب تھے بارگاہ محفل زرد کی تھی تمام کارچوبی کام کیا ہوا تھا کہ سیان و دہنگل سب جہاں ہر نگار تھے اس بارگاہ کو دیکھ کر سب و نگار بہت غلامان زرین کمر آکر حاضر ہوئے خلاصہ یہ کہ اسی بارگاہ دین محفل عیش و عشرت بنا برپا ہوئی تو سب دھوم سے صاحبزادان نے کل اہل لشکر کی دعوت

کی سات شبانہ روز جلسہ عیش و عشرت تیار ہوا اسی جلسہ عیش و عشرت میں صاحبقران سے پہلے اپنا عقد ساتھ ملکہ پر چسپ آفتاب منظر کے کیا آئینے سے وغیرہ سے مع اپنی زور برزادی کے توبہ کی اسکے بعد صاحبقران نے خواجہ کا عقد ساتھ ملکہ لعلان حور پیر کے کیا کیونکہ یہ بھی خواجہ پر عاشق تھی منہ میں صاحبقران و خواجہ پر اسکے عشق کا حال طہل گیا تھا وہ نقرہ عقد خواجہ کا صاحبقران نے ملکہ ہر دوش دختر سوسن کے ساتھ کیا اور جمال راہار کا عقد دوسری دختر سوسن سے کہ جب کا نام بادشہ و جمال راہار اس پر عاشق ہو گیا بعد اسکے صاحبقران نے مقہور جادو سپہ سالار سوسن کا عقد ملکہ مادہ اختر می دختر اعظم کے ساتھ کیا اس عقد کے بعد صاحبقران نے اسفند یار صحرانشین کا عقد ملکہ زلزہ سحر انگیز دختر نمبر جادو کے ساتھ کیا نسیم جادو کا عقد اسکی حور کے ساتھ جو کہ اسکی معشوقہ تھی اور خواجہ نے عیار کی کر کے پکڑ لیا تھا کیا شحمہ جادو کا عقد احترام جادو کی دختر کے ساتھ کیا جب ان عقدوں سے فراغت ہوئی اور ہر ایک اپنی معشوقہ کے وصل سے شاد کام ہوا جلسہ پنچاسواں ہوا یہ شادیان بڑی دھوم سے ہو بین یقین وودن تک بعد جلسہ کے سب نے آرام کیا تیسرے دن پھر دربار آراستہ ہوا اس دن سب ساحرون نے مع بادشاہ اور کل لشکر ساحرون نے سحر کے توبہ کی اور ناغب ہوئے اب صاحبقران نے اعظم جادو کو مع اسکے لشکر کے طرف شہر اعظم کے رخسہ کیا گونہ جاتا تھا مگر صاحبقران کے اصرار سے گیا اسفند یار کو طرف اسکے ملکہ کے سوسن کو طرف اسکے ملکہ کے اسی طور سے سب کو سب کے ملکوں کی طرف روانہ کیا اور رخصت کیا حکم شاہ نے بھی عنطاق کج کلاد کو مع اسکے لشکر کے طرف عنطاقیہ کے اور کل شامان حوالی عنطاقیہ کو ملکہ ملکوں کی طرف رخصت کر کے روانہ کیا اور بہت تاکید واد و پیش کی فرمائی مریخ شیر شکار لے گیا کہ تم کوہ البرز کو جاؤ اسنے رفاقت کو نہ ترک کیا باقی سب چلے گئے جب ان کاموں سے فراغت ہوئی اب صاحبقران نے سامان سفر کے درست ہونے کا حکم فرمایا سب روپیہ شرفی جو اہر است غزنہ اسباب شیشہ بار گاہین اسلحہ کے صندوق پوشاک کے صندوق مرکبان خوشنقار وغیرہ کو ٹھکرایا اور اربو پیر بار کوہ یا قید خانہ طلسمی کو منہدم کر دیا اسیروں کو رہا کیا ہر ایک کو

بہت کچھ دے کر خدمت کیا سب دعا کین دیتے ہوئے اپنے اپنے مقام کو راہی ہوئے بس
صاحبقران نے حکیم استقلینوس و حکیم بقراط ثانی و دیگر میرا ان مفرز کو ہر اہل اور چھوڑا
سا لشکر تبا سے بلند آواز سے خدمت ہو کر اسکو قلعہ طلسمی کا حاکم کر کے اسنے لاکھ لاکھ اہل
کیا کہ بین قدموں سے جہانہ ہونگا مگر صاحبقران نے نہ مانا غلٹ شاہ کو ہمارے کیرٹن اپنے
لشکر کے روانہ ہوئے بار شاہ طلسم یعنی سیما سے بلند آواز بیرون قلعہ پہونچا سے آیا صاحبقران
نے اسکو قلعہ میں وغیرہ دے کر خدمت کیا وہ قلعہ بین آیا بہ عیش و عشرت و قنات بسر کرتے لگا
اسی طور سے ہر ایک اپنے مقام پر جا کر عیش و عشرت کے ساتھ براحت و آرام زندگی بسر کرتے
لگا اس طلسم کے متعلق جستہر شہر تھے اور ملک تھے اور گاؤں تھے سب اسلام آباد ہوئے
بلکہ علاوہ اسنے اور بہت سے ملک اسلام آباد ہوئے ہر مقام پر اسلام کا ڈنکا بجا جانشان اسلام
برپا ہوا بس صاحبقران منزل بمنزل سب مال و اسباب وغیرہ کو لیے ہوئے چھوڑا سا لشکر
ہمارا لیے ہوئے راحت و آرام سے بسر کرتے ہوئے طرف لشکر کے جاتے ہیں یہاں تک کہ اس
مقام پر پہونچے کہ جہان حصار طلسم پر بس حکیم بقراط کی ہدایت کی بہ موجب لوح کا طلسم
ڈالا اور وارہ پیدا ہوا مع لشکر کے بیرون حد طلسم آئے پلٹ کر لوح کا ٹکس ڈالا وہ ہمارے شمشل
دیوار کے ہو گیا اور شہر پناہ کا پچھلا کس تیار ہو گیا یہ سب بندوبست کر کے صاحبقران کو راہ بین
رکھا جاتا ہے اور لشکر اسلام کو کوہ طور پر انتظار صاحبقران بین چھوڑا جاتا ہے دیکھیے صاحبقران
لشکر بین پہونچتے ہیں اور کب اہل لشکر صاحبقران ملتے ہیں کس دن یہ دن نصیب ہوتا ہے
یہ حقیق اس جلد کو اسی مقام پر تمام کرتا ہے کہ صاحبقران طرف لشکر کے راہی بین اور منزل
بمنزل قطع منازل و طر مراحل فرماتے ہوئے جاتے ہیں و السلام خیر ختم تمام شد جلد دوم

طلمسہ عثمان نزار سلطانی بہ دور سب اکبر و خالق و خرو

اتماس موصوفت بخند مت حضرات ناظرین والا تمکین و قیقہ رس نکتہ سنج خالی نصہ ہزار
ہزار شکر و سپاس اس خداوند کا کہ جسے مجھ ایسے ناکارہ کو یہ مرتبہ عطا فرمایا کہ مستقیم
تصدق حسین کے نام سے مشہور ہوا اور مرتبہ اعلیٰ کو پہونچا اور نہ میری یہ لیاقت تھی
کہ بین یہ مرتبہ پاتا کہ انتہا شکر ہے ادا کروں احسان خدا سے برتر کا کہ جسے مدد فرما کر دیا

جلد میں طلسمہ عرفان لارسلیمانی کی میر سے لے کر تمام کرائیوں جس طلسمہ کو منشی احمد حسین صاحب
 قمر نے آغاز کیا تھا اسکو اس حقیر نے بہ حکم حضور فیض گنجور لایع انور کسر اپا اخلاق جناب معالی
 القاسم بلال بک صاحب پھر جناب فیاض زمان صاحب دو لان جناب منشی پیر اکبر مراد صاحب
 بہادر زکاتک مطبع اور مختار دہم اقبالہ و اجمالا تمام کیا آغاز اسے ہو اور اختتام کو میں نے پہونچایا دو
 جلدوں میں خدمت ناظرین میں یہ عرض ہو کہ یہ طلسمہ لایق ملاحظہ فرمائیے کہ ہر کو میں مصنف
 اول کے طلب کو نہ سمجھا تھا کہ اُنھوں نے کس عرض سے اسکو آغاز کیا تھا اور کس تدبیر سے
 یہ طلسمہ تمام کر لیا اور کیا مضامین تحریر فرمائے مگر جب مجھ کو انکی تحریر دیکھی ہوئے اجزا مرتب ہوئے اور
 حکم ملا کہ اس طلسمہ کو تمام کرو تو میں نے اُنکے اجزا کے بعد اپنی رائے سے جوڑ لیا یا وہ پڑھ لیا یا
 اس میں نے تحریر کیا دو جلدوں میں میں نے اپنی رائے سے اسکو تحریر کیا جو یقین ہو کہ جب
 ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے تو پسند فرمائیں گے کہ کس جانفشانی سے اسکو تحریر کیا ہو وہ دیکھ
 کی تحریر پر قلم اٹھا تا بہت دشوار ہو کیونکہ معلوم اسکا کیا منشا تھا وہ کیونکر اسکو تحریر کرتا
 وہ میر سے کی تقریر سے اپنی تقریر ملا نا نہایت مشکل ہو مگر میں نے ہابو صاحب کے حکم
 کی تعمیل کی تھا نہ کہ چھوٹے ہو بہو یہ کہنا کہ میں نے منشی صاحب کی تقریر و تحریر کو گرد کر دیا یا
 انکی تقریر و تحریر سے ملا دیا نہایت خلاف ہو وہ منشی بے بدل و مصنف اکمل شہید امیری یہ
 کب طاعت ہو کہ میں اسطور کا لکھ سکوں میں تو اپنے شک کو عنایت سے ہابو صاحب کے
 پال لپٹا ہوں نہ میں داستان کہنا جانتا ہوں نہ لکھنا میں اس امر کا کسی وقت دعویٰ ہی نہیں
 کر سکتا ہوں مگر حیرانی اور عنایت و پرورش سے ہابو صاحب کی ناچار ہو گیا جو میں نے اس کو
 تحریر کیا اسکا حکم ہوا کیونکہ نہ بھالایا اگر انکار کرتا تو الامر فوق الادب کا مرتکب ہوتا سو اپنی
 رائے کے موافق لکھ کر تمام کیا اگر پسند ناظرین ہو تو خلعت تحسین و آفرین سے سرفراز فرمائیں
 اور میری عرق ریزی و جانفشانی کی داد و مرحت کریں گو دماغ تو ضرور اس کے ملاحظہ فرمائے
 میر پر نشان ہو گا مگر مجھ کو اس ناظرین نیک صفات سے امید تھی کہ ضرور ملاحظہ فرمائیں گے
 مختصر میں ناظرین عرض ہو کہ اس سے از رو سے انھما کے ملاحظہ کریں کہ کس قدر اختصار کے
 ساتھ تحریر کیا ہو اور کیا مضامین اور مطالب تحریر ہوئے ہیں وہ شان خدا ہو کہ یہ طلسمہ

ابجد در شش ص ط ح ق ک ل
م ن و ه و ی ...

اب
ابجد

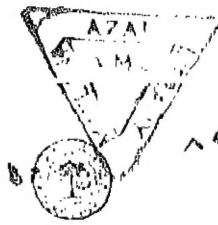
ابجد
ابجد

آب اچ آف
باب بیچ
د. ج. ج.

بیس

بیس

۱۲۹۷



۱۲۹۷/۱۲

**MUSLIM UNIVERSITY LIBRARY
ALIGARH.**

This book is due on the date last stamped. An over-due charge of one anna will be charged for each day the book is kept over time.



۱۲۹۷

URDU STACKS

